



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU



Akademija  
za umjetnost  
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA KREATIVNE TEHNOLOGIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

**SCENOGRAFIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I MULTIMEDIJU**

/jednopedmetni studij/





Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek  
telefon: +385 31 253 333  
e-mail: aukos@aukos.hr  
mrežne stranice: [www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

## SADRŽAJ

### 3.OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU ..... 1

3.1. Naziv studija.....	1
3.2. Nositelj / izvođač studija.....	1
3.3. Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni).....	1
3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	1
3.5. Znanstveno ili umjetničko područje.....	1
3.6. Znanstveno ili umjetničko polje.....	1
3.7. Znanstvena ili umjetnička grana.....	1
3.8. Uvjeti upisa na studij.....	1
Razredbeni ispit.....	2
Razgovor s pristupnicima.....	2
Rezultati razredbenog postupka.....	2
Dokumentacija.....	3
Razlikovni ispit.....	3
3.9. Trajanje studija (u semestrima).....	3
3.10. Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija.....	3
3.15. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta.....	3
3.16. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen.....	4
3.17. Opišite mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja. Ako se radi o prvoj razini stručnih, odnosno sveučilišnih studija, navedite koje bi specijalističke diplomske stručne studije odnosno diplomske sveučilišne studije mogao pratiti na ustanovi predlagaču i/ili na nekom drugom visokom učilištu u republici hrvatskoj.....	5
3.18. Objasnite kako je predloženi stručni/sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom.....	5
3.19. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično).....	5
3.20. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada.....	6
3.21. Usporedite predloženi stručni/sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije.....	7
3.22. Opišite dosadašnje iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih stručnih/sveučilišnih studija.....	7
3.23. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa.....	8

3.24. Napišite kako vaše visoko učilište razvija međunarodnu suradnju.....	8
3.25. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/EC europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. rujna 2005. godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija. ....	10

#### **4. OPIS PROGRAMA..... 11**

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova.....	11
Shema studija MA Scenografija za kazalište, film i multimediju - jednopredmetni.....	11
1. Godina studija / zimski / I. Semestar .....	12
1. Godina studija / ljetni / II. Semestar.....	13
2. Godina studija / zimski / III. Semestar .....	14
2. Godina studija / ljetni / IV. Semestar .....	15
Izborni predmeti za sve godine sveučilišnog diplomskog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju.....	16
4.1.1. Priložite opis svakog predmeta .....	22
4.1.2. Opći podaci - naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ECTS-a, broj sati (P+V+S).....	22
4.1.3. Opis predmeta sadrži sljedeće kategorije:.....	22
Obavezni opći predmeti: .....	23
Izborni predmeti za sve godine sveučilišnog diplomskog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju .....	30
Izborni stručni predmeti: .....	154
4.2. Opišite strukturu studija, ritam studiranja te uvjete za upis studenata u sljedeći semestar ili trimestar i uvjete za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta. ....	173
4.2.1. Struktura studija.....	173
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima .....	174
4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa. ....	175
4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku. ....	175
4.5. Opišite način završetka studija.....	175
4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij.....	176

Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 13.4.2017. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 24.6.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.





### **3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU**

#### **3.1. NAZIV STUDIJA**

Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju – jednopredmetni studij

#### **3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA**

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

#### **3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)**

Sveučilišni studij

#### **3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)**

2-diplomski sveučilišni

#### **3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE**

Umjetničko područje

#### **3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE**

7.05. Primijenjena umjetnost

#### **3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA**

7.05.02. Scenografija

#### **3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ**

Pravo prijave na natječaj i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe koje su završili sveučilišni preddiplomski studij s najmanje 180 ECTS ostvarenih bodova, ili dodiplomski sveučilišni četverogodišnji studij ili dodiplomski stručni studij uz polaganje razlikovne godine.

Ako pristupnik nije završio nižu razinu studija iz umjetničkog područja – odabranog polja i grane mora uz završenost nekog drugog preddiplomskog ili dodiplomskog studija priložiti dokumentaciju (skice, fotografije, programe, snimke, osvrti...) o relevantnom umjetničkom djelovanju iz odabranog područja.

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Pravo upisa na Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju imaju osobe sa završenim preddiplomskim studijem i položenim razredbenim ispitom.

## **Razredbeni ispit**

### 1. Mapa radova

Mapa radova eliminatorni je dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čiju mapu radova ispitno povjerenstvo nije pozitivno ocijenilo, ne može biti upisan/a na Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama;

- radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju izvorna likovna rješenja (scenografske idejne skice), tehnička izvedbena rješenja i nacрте (crtane rukom ili računalno generirane)
- radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju originalne skice krupne i sitne rekvizite (idejne i tehničke), crtane rukom ili računalno generirane
- fotografije samostalno izrađenih maketa scenografije
- fotografije ili video zapisi realiziranih scenografija ili elemenata scenskog dekora (s naznakom jesu li samostalno izrađeni ili realizirani u radionicama) u tiskanom ili digitalnom obliku (CD-Rom, DVD).

U mapi se mogu priložiti i radovi iz drugih područja primjenjene umjetnosti ili radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. Najmanje 70% priloženih radova treba biti s područja scenografije.

Uz svaku skicu, prezentaciju ili fotografiju potrebno je naznačiti prema kojem je dramaturškom predlošku rađena ili je rađena na osnovi izvornog autorskog teksta, te rad popratiti izjavom /objašnjenjem vlastitih oblikovnih odluka i rješenja. U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapi je obavezno jasno istaknuti ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 800 bodova.

### 2. Razgovor sa pristupnicima

Ispitno povjerenstvo obavit će informativni razgovor sa svim pristupnicima čije su mape radova prethodno pozitivno ocijenjene u svrhu utvrđivanja interesa, motivacije, zrelosti i osobnosti pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije priloženih radova.

Razgovor s pristupnicima nosi maksimalno 200 bodova.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova.

## **Rezultati razredbenog postupka**

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita.

Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku ([www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.

Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata (mapa: maksimalno 800; razgovor s pristupnicima: maksimalno 200 bodova).

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu Diplomskog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju na Umjetničkoj akademiji u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

### **Dokumentacija**

Pristupnici popunjavaju prijavu uz koju obvezno prilažu:

- životopis,
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
- domovnicu,
- uvjerenje ili diplomu završenog prethodnog studija, ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
- pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija,
- prosjek ocjena,
- prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku),
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

### **Razlikovni ispiti**

Ukoliko pristupnik nije završio Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje Umjetničke akademije u Osijeku, povjerenstvo može procijeniti na osnovu prijepisa ocijene, mape radova i motivacijskog razgovora da pristupniku nedostaju neke uvodne kompetencije za određene predmete koji su propisani Studijskim programom Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju. Povjerenstvo će izdati odluku kojom pristupnika obavezuje da kroz određeni period savlada te nedostajuće kompetencije kroz sadržaj izbornih predmeta ponuđenih na samom studiju, a koji će se bodovati izvan obaveznih 120 ECTS-a tijekom predviđenog trajanja studija.

### **3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)**

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu je student obavezan prikupiti minimalno 120 ECTS bodova, osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obaveznom polaganju razlikovnih ispita.

### **3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA**

Magistar scenografije (mag. art)

### **3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA**

Studijski program iplomskog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013. – 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada, gdje je Diplomaska razina kazališnog

oblikovanja ( scena,kostim, lutka) imenovan visoko na listi prioriteta za razvoj novih studijskih program Akademije.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva elaboriraju se razlozi za nastajanje studija Scenografija za kazalište, film i multimediju:

„Preddiplomski i Diplomski sveučilišni studij kazališnog oblikovanja

Pokretanje takvog studija je iznimno važno za Akademiju, ali i za kazališnu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja kazališne likovnosti u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju Kazališnog oblikovanja predlaže se kombinacija kolegija koji se ne izvode u Hrvatskoj, a ni na studijima šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Specifičnost studija Kazališnog oblikovanja Akademije, u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz sljedeće parametre:

a) Studij Kazališnog oblikovanja jedinstven je u široj regiji po planiranom nastavnom programu, a obuhvaća kolegije kojima se stječu umjetničke, praktične i povijesno-teorijske kompetencije iz ukupne likovnosti kazališta: kostimografije, scenografije te oblikovanja i izrade lutaka, scenskih rekvizita i maski.

b) Polaznici ovog studija, uz neophodne teorijske okvire, imaju priliku raditi praktično tijekom cijeloga studija: kroz suradnju s kolegama glumcima-lutkarima pri realizaciji završnih i diplomskih predstava, ali i kroz sudjelovanje u projektima Akademije vezanim uz izvedbenu umjetnost.

c) Ugovori o suradnji, koje je Umjetnička akademija u Osijeku potpisala s kazališnim kućama i kulturnim ustanovama, omogućuju studentima Kazališnog oblikovanja neophodnu stručnu i umjetničku praksu uključivanjem istih u aktivnu realizaciju konkretnih predstava, muzejskih i galerijskih postava i sl.

d) Realizacija studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Kazališnog oblikovanja moguća je uglavnom uključivanjem stalno zaposlenih nastavnika Akademije, čije je područje umjetničkog i znanstvenog djelovanja vezano uz primijenjenu umjetnost (kostimografija, scenografija, lutkarstvo) te dramaturgiju, režiju i teatrologiju.

### **3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen**

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman u oblikovanju raznorodnih scenografskih rješenja te za njihovu primjenu u različitim vrstama izvedbenih umjetnosti. Moći će realizirati umjetničke komercijalne projekte, voditi ih kroz sve faze realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne standarde kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju scenografija predstavlja vrlo značajan segment.

**3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.**

Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Do sada za studente Preddiplomskog studija kazališnog oblikovanja nije postojao adekvatan nastavak visokoškolskog obrazovanja i mogućnost stjecanja titule Magistra scenografije. Uvođenjem novog diplomskog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju Odsjek za primijenjenu umjetnost Umjetničke Akademije u Osijeku otvara se prema specijaliziranoj izobrazbi profesionalnih scenografa koji osim što će proširiti mogućnost izbora studentima UAOS smatra se da će kreirati i veću ulaznu mobilnost studenta sa drugih institucija u RH i inozemstvu. Za Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pristupnici trebaju posjedovati adekvatna znanja i vještine iz umjetničkih područja likovne umjetnosti ili primijenjene umjetnosti, odnosno srodnih studija preddiplomske sveučilišne razine koji se u Hrvatskoj izvode na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Splitu, Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Sveučilištu Sjever u Koprivnici kao i srodnim studijima na europskom području. Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

**3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.**

Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između likovnosti i izvedbenih umjetnosti, odnosno između kvalitetne tehničke izrade i kreativnih rješenja, čiji asocijativni obzor odgovara izazovu postmodernističko-spacijalne poetike situiranja umjetničkog događaja u konkretne prostorne i polivalentne semantičke kontekste.

U smislu scenografije riječ je o demonstriranju temeljnih znanja za kreiranje adekvatnih prostornih rješenja za kazališnu izvedbu ili mizanscen za filmsko djelo. Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od crteža i skica (makete) do oblikovanja i relacianiranja s drugim akterima uključenim u realizaciju projekta.

**3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).**

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za oblikovanjem scenografskih prostora sadržaja, bilo da se radi o oblikovanju pojedinih izvedbenih situacija, bilo pak da je riječ o kreiranju određenog prostornog ambijenta za bilo koju

vrstu insceniranog događaja. U tom vrlo širokom kontekstu scenografija, u užem smislu, kao i njene brojne varijacije i aplikacije primijenjene u kazališnoj i filmskoj umjetnosti, nalazi vrlo široku mogućnost aplikacije. Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju osigurao bi, stoga, kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu vizualnog i umjetničkog dojma svake vrste umjetničke izvedbe i filmskog stvaralaštva.

### **3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOSRLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.**

Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju bio bi prvi studij u Republici Hrvatskoj i u njenom širem okruženju, koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine s područja scenografije.

Ono što zasigurno ide u prilog zapošljivosti studenata nakon završenog studijskog programa, jest činjenica da je formalno obrazovanih scenografa izrazito malo, posebice u odnosu na potrebe sve brojnije i raznovrsnije kazališne, filmske i novo-medijske produkcije. Za sada veliki dio potreba raznolike produkcije, vezane uz različite vidove, aplikacije i primjene scenografije, obavlja nekompetentan i nedovoljno obrazovan kadar.

Intendant Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku mišljenja je kako bi se, nekada postojeće, no u proteklih dvadesetak godina iz objektivnih razloga ukinuto, radno mjesto kućnog scenografa kao i ono kostimografa, iznova moglo otvoriti u okviru ove nacionalne kazališne kuće. Tim više što se produkcija i umjetnička suradnja HNK u Osijeku prije svega teži oslanjati na lokalne umjetnike, no pri tome stremi održati visoke umjetničke standarde koje njeguje. Također naglašava kako je, uz stalna radna mjesta, uz sve veću kazališnu produkciju i veći broj kazališnih kuća koje djeluju regionalno te rastući broj nezavisnih kazališta, jednako tako i veća potreba za stručnim i obrazovanim umjetnicima (scenografima, kostimografima i autorima lutaka), koji bi sudjelovali kao dio autorskog tima u realizaciji kazališnih i drugih izvedbenih događanja.

Predsjednica UNIME za Republiku Hrvatsku smatra kako bi ovakav studij koji bi obrazovao kadrove čija je profesija deficitarna, ne samo u Osijeku i bližem okruženju, nego i na području cijele Republike Hrvatske, bio izrazito potreban za kvalitetnije funkcioniranje ustanova u kulturi, posebice kazališnih. Oformljavanjem studija Scenografija za kazalište, film i multimediju, kazališne bi se produkcije mogle osloniti na domaće umjetnike, čime bi se obogatila kulturna i obrazovna ponuda hrvatskih kazališta, za razliku od dosadašnje prakse nužnog angažiranja vanjskih umjetničkih suradnika.

Ravnatelj Muzeja Slavonije u Osijeku, ustanove koja se, osim muzejsko-galerijskom, bavi i pedagoškom djelatnošću, mišljenja je kako bi se završeni studenti studija Scenografija za kazalište, film i multimediju mogli aktivno uključiti osobito u osmišljavanje i realizaciju muzejskih postava namijenjenih prije svega školskom uzrastu, pri čemu bi se, kroz izvedbene forme, tematske cjeline koje Muzej predstavlja mlađem uzrastu, mogle prezentirati u "pitkijoj" formi, na interaktivan način "igre u živo", čime bi se, vjeruje, popularizirala muzejska djelatnost.

### **3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.**

Predloženi studijski program Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju Umjetničke akademije u Osijeku jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata scenografske kreacije, ponajprije zahvaljujući činjenici da se studij razvija u kontekstu već postojećih studija Kazališnog oblikovanja odnosno studija Likovne kulture i studija Glume i lutkarstva. Na taj način studij Scenografija za kazalište, film i multimediju, moglo bi se reći, «prirodno» nastaje na presjecištu likovne i kazališne umjetnosti.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća kako konvencionalan pristup scenografiji tako i suvremene, eksperimentalne prakse u svim granama scenografskog oblikovanja i prostora za konkretna djela izvedbenih umjetnosti.

Usporediv je sa slijedećim programima stranih visokih učilišta:

1. VŠMU, Divadelná fakulta, Bratislava, Slovačka
2. Akademie múzických umění, DAMU, Prag
3. Wimbledon College of Art, London, Velika Britanija
4. Royal Welsh College of Music and Drama, Cardiff, Wales, Velika Britanija
5. Nacionalna akademija za kazališnu i filmsku umjetnost, Sofia, Bugarska

Usporedbom studijskih programa Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja teorije i povijesti scenografije, kao i s područja praktične nastave iz scenografije čime će biti omogućena mobilnost studenata scenografije između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja europskih visokih učilišta.

### **3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.**

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Iako do sada nije postojao zaseban studij Scenografija za kazalište, film i multimediju studenti Preddiplomskog studija kazališnog oblikovanja aktivno su sudjelovali sa svojim scenografskim rješenjima na brojnim izložbama odnosno kao asistenti na produkcijama u kazalištima diljem Hrvatske. Osim navedenog, profesori uključeni u realizaciju nastavnog programa redom su eminentni profesionalci s velikim i dokazanim iskustvom u oblasti scenografije.

Obzirom da su se kolegiji vezani za scenografiju na Umjetničkoj akademiji do sada obrađivani samo u okviru obveznih i izbornih kolegija Preddiplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim

izložbama i manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti, prepoznat je interes mlađeg naraštaja za scenografijom.

Stoga je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa, koji bi se specijalizirano bavio svim oblicima scenografskog oblikovanja, bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi diplomski studij Scenografija za kazalište, film i multimediju, jedini takav u Hrvatskoj, činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, posebice sa Preddiplomskim sveučilišnim studijem kazališno oblikovanje i Preddiplomskim sveučilišnim studijem likovne kulture.

### **3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.**

S obzirom da predloženi Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju podrazumijeva specifičnu terensku i tehničku nastavu koja se izvodi u neposrednom okruženju kazališne scene ili filmskog studija, partneri koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa su Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Gradsko kazalište Joza Ivakić u Vinkovcima, Gradsko kazalište Virovitica, Gradsko kazalište Požega i Dječje kazalište Branko Mihaljević u Osijeku, a s druge strane studio Hrvatske radio-televizije odnosno studija lokalnih televizija - Slavonske televizije i Osječke televizije.

Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa.

### **3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.**

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.

Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o međunarodnoj suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

- 1 Białostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy, Białystok, Poljska
- 2 Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 3 Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 4 Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology, Krakow, Poljska.



- 5 George Washington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington D.C., SAD
- 6 Westminster College of the Arts at Rider University, Princeton, SAD
- 7 Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija
- 8 Pecs Horvat Szinhaz Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Mađarska
- 9 Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika
- 10 The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska
- 11 Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika
- 12 Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska
- 13 Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska
- 14 Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija
- 15 Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija
- 16 Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
- 17 Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija
- 18 Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana
- 19 Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija
- 20 Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina
- 21 Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
- 22 Vysoka škola múzických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika
- 23 Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija
- 24 Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika
- 25 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek
- 26 Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina
- 27 Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana
- 28 Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

- 1 Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.
- 2 Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
- 3 Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija
- 4 St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia
- 5 Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska
- 6 Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

**“Međunarodni festivala kazališnih akademija - Dioniz”** u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova najveći je manifestacijski projekt Akademije. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i preko 200 gostiju iz inozemstva, gdje se nerijetko potpisuju sporazumi o suradnji s drugim akademijama, sudionicama ovoga međunarodnog festivala. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje usku suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.

**“Međunarodna lutkarska revija - Lutkokaz”** - međunarodni susret akademija i mladoga lutkarskog kazališta.

**„Panonski put umjetnosti“**, veliki međunarodni projekt realiziran s Likovnim odsjekom Umjetničke akademije kao nositeljom u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a kojem su sudjelovala sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

**„Međunarodna studentska kiparska kolonija u drvu Jarčevac“** okuplja studente Odsjeka za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku i goste s likovnih akademija iz Pečuha, Mađarska, Novoga Sada, Srbija, Ljubljane, Slovenija, Sarajeva, Bosna i Hercegovina, te Splita i Zagreba.

### **3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.**

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

## 4. OPIS PROGRAMA

### 4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

SHEMA STUDIJA MA SCENOGRAFIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I MULTIMEDIJU (jednopedmetni studij)

r.br	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
		sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
<b>OBAVEZNI PREDMETI:</b>									
1	Majstorska radionica: Scenografija 1	60	10						
2	Majstorska radionica: Scenografija 2			60	10				
3	Majstorska radionica: Scenografija 3					60	10		
4	Diplomski rad: Scenografija							325	25
<b>Ukupno obavezni predmeti:</b>		60	10	60	10	60	10	325	25
<b>IZBORNI PREDMETI (iz područja scenografije)</b>									
1									
2									
3...									
<b>Ukupno izborni predmeti (iz područja scenografije)</b>		130	10	130	10	130	10		
<b>OSTALI IZBORNI PREDMETI</b>									
1									
2									
3...									
<b>Ukupno ostali izborni predmeti:</b>		130	10	130	10	130	10		
<b>PRAKSA</b>									
1	Asistent scenografa							65	5
<b>UKUPNO</b>		320	30	320	30	320	30	390	30

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.

1 ECTS = 25 sati , od čega je 13 sati nastave i 12 sati samostalnog rada studenta, s izuzetkom majstorskih radionica gdje je odnos samostalnog rada u odnosu na kontakt nastavu veći.

Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
MASC	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
101	Majstorska radionica: scenografija 1	30	30		<b>doc. art. Jasmina Pacek</b>	10
	obavezni sati	30	30			
	ukupno obaveznih sati:	60				10
	IZBORNI PREDMETI IZ PODRUČJA SCENOGRFIJE: *	P	V	S		
	ukupno izbornih sati iz područja scenografije :	130				10
	OSTALI IZBORNI PREDMETI *	P	V	S		
	ukupno ostalih izbornih sati:	130				10
	ukupno sati nastave u	320			ukupno ECTS-a	30

\*Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" odabiru izborne predmete iz odabranog područja - scenografija: minimalno 10 ECTS-a, te 10 ECTS-a stječu odabirom ostalih izbornih kolegija koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
MASC	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
102	Majstorska radionica: scenografija 2	30	30		doc. art. Tatjana Lacko	10
	obavezni sati	30	30			
	ukupno obaveznih sati:	60				10
	IZBORNI PREDMETI IZ PODRUČJA SCENOGRAFIJE: *	P	V	S		
	ukupno izbornih sati iz područja scenografije :	130				10
	OSTALI IZBORNI PREDMETI *	P	V	S		
	ukupno obaveznih sati:	130				10
	ukupno sati nastave u	320			ukupno ECTS-a	30

\*Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" odabiru izborne predmete iz odabranog područja - scenografija: minimalno 10 ECTS-a, te 10 ECTS-a stječu odabirom ostalih izbornih kolegija koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJI

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
MASC	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
103	Majstorska radionica: scenografija 3	30	30		<b>doc. dr.art. Ria Trdin</b>	10
	obavezni sati	30	30			
	ukupno obaveznih sati:	60				10
	IZBORNI PREDMETI IZ PODRUČJA SCENOGRFIJE: *	P	V	S		
	ukupno izbornih sati iz područja scenografije :	130				10
	OSTALI IZBORNI PREDMETI *	P	V	S		
	ukupno ostalih izbornih sati:	130				10
	ukupno sati nastave u	320			ukupno ECTS-a	30

\*Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" odabiru izborne predmete iz odabranog područja - scenografija: minimalno 10 ECTS-a, te 10 ECTS-a stječu odabirom ostalih izbornih kolegija koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

## 2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
MASC	OBAVEZNI STRUČNI				nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
	Diplomski rad Scenografija (praktični umjetnički rad i pismeni diplomski rad) * • Prijava teme diplomskog rada 10 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) 10 ECTS • Obrana adiplomskog rada 5 ECTS	120		205	Mentor, sumentor	25
AK1	Asistent scenografa			65	mentor iz prakse	5
	obavezni sati	120		270		
	ukupno obaveznih sati:	390			ukupno ECTS-a	30

**\*Diplomski rad** se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad + prateći pisani rad.

Diplomski rad na jednopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{KONAČNA OCJENA}$

### \*\*Asistent scenografa

Obavezna kazališna praksa izvodi se u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz scenografske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima scenografije, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

**IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE****SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA SCENOGRAFIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I MULTIMEDIJU**

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	<b>IZBORNI OPĆI</b>					
MAKO-001	Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1	10		30	<b>doc. dr. sc. Andrej Mirčev</b>	3
MAKO-002	Metode i prakse umjetničkog istraživanja 2	10		30	<b>doc. dr. sc. Andrej Mirčev</b>	3
MAKO-011	Postdramsko kazalište 1	30		35	<b>doc. dr. sc. Andrej Mirčev</b>	5
MAKO-012	Postdramsko kazalište 2	30		35	<b>doc. dr. sc. Andrej Mirčev</b>	5
MAKO-013	Kazalište i publika MA	30		15	<b>prof. dr.sc. Helena Sablić Tomić</b> <b>Igor Gajin, ass.</b>	2
MAKO-014	Vizualni aspekti kazališne predstave u kazališnoj kritici MA	10		10	<b>doc. dr. sc. Alen Biskupović</b>	2
MAKO-015	Multimedijalno kazalište	10		20	<b>doc. dr. sc. Andrej Mirčev</b> <b>dr. sc. K. Žeravica, viši ass.</b>	2
	<b>IZBORNI OPĆI: KOSTIMOGRAFIJA</b>					
MAKO-021	Dramaturgija kostimografije	30		10	<b>doc.art.Jasmina Pacek</b>	3
MAKO-022	Povijest kostimografije MA	10		30	<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	3
	<b>IZBORNI OPĆI: SCENOGRAFIJA</b>					
MAKO-031	Dramaturgija scenskog prostora	20		20	<b>doc. dr. sc. Andrej Mirčev</b>	3
MAKO-032	Povijest scenografije MA	10		30	<b>doc. dr. sc. Andrej Mirčev</b> <b>dr. sc. K. Žeravica, viši ass.</b>	3



KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	<b>IZBORNI OPĆI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE</b>					
MAKO-041	Teorija lutkarstva	30		10	<b>doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.</b>	3
MAKO-042	Povijest lutkarstva	30		35	<b>doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.</b>	5
MAKO-043	Lutka u odgoju i obrazovanju	30		10	<b>doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.</b>	3
MAKO-044	Konstitutivni elementi lutkarske predstave	30		10	<b>doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.</b>	3
MAKO-045	Suvremena lutkarska praksa	30		35	<b>doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.</b>	5
	<b>IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOGRAFIJA</b>					
SPK-1	Samostalan projekt kostimografija 1: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPK-2	Samostalan projekt kostimografija 2: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPK-3	Samostalan projekt kostimografija 3: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
MAKS-111	Konstrukcija povijesnih kostima 1	25	40		<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	5
MAKS-112	Konstrukcija povijesnih kostima 2	25	40		<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	5
MAKS-113	Konstrukcija povijesnih kostima 3	25	40		<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	5
MAKS-121	Tehnike izrade povijesnih kostima 1	25	40		<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	5
MAKS-122	Tehnike izrade povijesnih kostima 2	25	40		<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	5
MAKS-123	Tehnike izrade povijesnih kostima 3	25	40		<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKS-131	Kostimografija neutralnog	10	30		<b>doc.art. Jasmina Pacek</b>	3
MAKS-132	Kostim i tijelo	20	20		<b>Izv.prof.art. Maja Đurinović</b>	3
MAKS-133	Etnografski motivi kao temelj oblikovanja kazališnih kostima	20	10	10	<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	3
MAKS-134	Poznavanje tkanina MA	30	15		<b>doc. art. Jasmina Pacek</b>	2
MAKS-135	Tekstil kao umjetnički medij MA	15	30		<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	2
MAKS-141	Tekstilni dizajn — tisak	25	40		<b>doc.art. Jasmina Pacek</b>	5
MAKS-142	Tekstilni dizajn — tkanje	25	40		<b>doc.art. Jasmina Pacek</b>	5
MAKS-143	Tekstilni dizajn — pletenje	25	40		<b>doc.art. Jasmina Pacek</b>	5
MAKS-144	Tekstilni dizajn — vez	25	40		<b>doc.art. Jasmina Pacek</b>	5
MAKS-145	Računalno oblikovanje kostima	25	40		<b>doc.art. Jasmina Pacek Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi</b>	5
MAKS-146	Šminka specijalnih efekata i prostetika	25	40		umjetnik iz prakse	5
	<b>IZBORNI STRUČNI: SCENOGRAFIJA</b>					
SPS-1	Samostalan projekt scenografija 1: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPS-2	Samostalan projekt scenografija 2: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPS-3	Samostalan projekt scenografija 3: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
MASC-117	Kazališne instalacije	15	25		izv. prof. art. Lara Badurina	3
MASC -118	Video instalacije	15	25		<b>doc. art. Davor Šarić</b>	3
MASC -119	Ambijentalno kazalište	25		15	<b>doc. art. Jasmin Novljaković</b>	3
MASC -121	Scensko slikarstvo MA-1	30	35		<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MASC -122	Scensko slikarstvo MA-2	30	35		<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>	5
MASC -123	Scensko slikarstvo MA-3	30	35		<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>	5
MASC -131	Scensko kiparstvo MA-1	30	35		<b>izv.prof.art. Božica Dea Matasić</b>	5
MASC -132	Scensko kiparstvo MA-2	30	35		<b>izv.prof.art. Božica Dea Matasić</b>	5
MASC -133	Scensko kiparstvo MA-3	30	35		<b>izv.prof.art. Božica Dea Matasić</b>	5
MASC-141	Računalno oblikovanje scenografije	25	40		doc.art. Tatjana Lacko <b>Tomislav Marijanović,</b> <b>viši teh. sur. u nastavi</b>	5
	<b>IZBORNI STRUČNI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE</b>					
SPL-1	Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 1: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPL-2	Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 2: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPL-3	Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 3: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
MAOL-111	Lutkarska scenografija MA-1	30	35		<b>doc. dr. art. Ria Trdin</b> <b>Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	5
MAOL -112	Lutkarska scenografija MA-2	30	35		<b>doc. dr. art. Ria Trdin</b> <b>Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	5
MAOL -113	Lutkarska scenografija MA-3	30	35		<b>doc. dr. art. Ria Trdin</b> <b>Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	5
MAOL -121	Kontrolni mehanizmi glave lutke	20	20		<b>doc. dr. art. Ria Trdin</b> <b>Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	3
MAOL -122	Kontrolni mehanizmi tijela lutke	20	20		<b>doc. dr. art. Ria Trdin</b> <b>Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	3
MAOL -123	Tehnologija i vizualnost kazališta sijena	30	35		<b>doc. dr. art. Ria Trdin</b> <b>Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAOL -124	Pokretački mehanizmi gigantskih lutaka	15	10		<b>doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	2
MAOL -131	Osnove animacije za tehnologe - ručne lutke	15	30		<b>doc. artD. Maja Lučić Vuković Nenad Pavlović, ass.</b>	2
MAOL -132	Osnove animacije za tehnologe - štapne lutke	15	30		<b>doc. artD. Maja Lučić Vuković Nenad Pavlović, ass.</b>	2
MAOL -133	Osnove animacije za tehnologe - marionete	15	30		<b>doc. artD. Maja Lučić Vuković Nenad Pavlović, ass.</b>	2
MAOL -141	Metamorfoza predmeta u lutkarsku scenografiju	15	10		<b>doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	2
MAOL -142	Oblikovanje i izrada maskota	15	10		<b>doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	2
MAOL -143	Lutka u filmu - stolne lutke	30	35		<b>doc.art. Saša Došen Lešnjaković doc. art. Davor Šarić doc. art. Hrvoje Seršić</b>	5
MAOL -144	Lutka u filmu - kombinirane tehnike	30	35		<b>doc.art. Saša Došen Lešnjaković doc. art. Davor Šarić doc. art. Hrvoje Seršić</b>	5
MAOL -145	Lutka u filmu - plošne lutke, sjene	30	35		<b>doc.art. Saša Došen Lešnjaković doc. art. Davor Šarić Katarina Arbanas, ass.</b>	5
	<b>IZBORNI STRUČNI</b>					
MAKO-201	Oblikovanje svjetla MA-1	20	20		doc. art. Deni Šesnić	3
MAKO-202	Oblikovanje svjetla MA-2	20	20		doc. art. Deni Šesnić	3
MAKO-203	Video snimanje i produkcija MA-1	20	20		<b>doc. art. Davor Šarić</b>	3
MAKO-204	Video snimanje i produkcija MA-2	20	20		<b>doc. art. Davor Šarić</b>	3
MAKO-205	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1	20	20		<b>Davor Dedić, pred.</b>	3
MAKO-206	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2	20	20		<b>Davor Dedić, pred.</b>	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKO-121	3D računalno modeliranje 1	30	35		<b>doc.art. Saša Došen Lešnjaković Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi</b>	5
MAKO-122	3D računalno modeliranje 2	30	35		<b>doc.art. Saša Došen Lešnjaković Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi</b>	5
MAKO-131	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1	30	35		<b>doc.art. Saša Došen Lešnjaković</b>	5
MAKO-132	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 2	30	35		<b>doc.art. Saša Došen Lešnjaković</b>	5
MAKP 1 - 4	Kulturna praksa MAKP 1 - 4					1
	Projektna nastava					2
	Sudjelovanje u međunarodnom projektu					2
	IZBORNI / AKADEMIJA					
	IZBORNI / SVEUČILIŠNI					

#### **4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA**

#### **4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)**

#### **4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:**

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična,
- provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- obavezni opći
- obavezni stručni
- izborni opći
- izborni stručni
- izborne radionice

## Obavezni opći predmeti

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Majstorska radionica: scenografija 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. art. Jasmina Pacek</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju	
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-101	
<b>Status predmeta</b>	obavezni	
<b>Godina</b>	prva	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+30+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Usvajanje analitičkog pristupa oblikovanju scenskog prostora i sposobnost analize postojećih scenografskih rješenja. Sposobnost samostalnog analitičkog iščitavanja dramskog teksta u svrhu realizacije prostornih rješenja za potrebe izvedbe.</p> <p>Osposobljenost studenata za izradu idejnih skica na osnovi zadanog tekstualnog predloška.</p> <p>Kompetentno ovladavanje medijem 3D modela (makete) scenografskih rješenja.</p> <p>Ovladavanje vještinama izrade tehničkih izvedbenih rješenja za potrebe realizacije scenografije.</p> <p>Poznavanje materijala i tehnologija izrade te upućenost u procese realizacije scenografije u različitim radionicama.</p> <p>Usvajanje prezentacijskih vještina za artikuliranu i argumentiranu prezentaciju vlastitih scenografskih rješenja.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno položenog ispita iz kolegija studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizirati postojeća rješenja scenskog prostora koristeći se stručnim rječnikom</li> <li>2. samostalno iščitavati dramske tekstove</li> <li>3. razumjeti ulogu prostora u mediju izvedbene umjetnosti te suodnose prostora i ostalih elemenata izvedbe</li> <li>4. suvislo upotrijebiti likovne elemente pri realizaciji scenografskih rješenja</li> <li>5. realizirati čitljive idejne skice prostoručnim crtežom</li> <li>6. realizirati 3D model prostora igre u primjerenom mjerilu upotrebom primjerenih alata i materijala</li> <li>7. samostalno izraditi tehničke nacрте za realizaciju scenografije u skladu s uzusima struke</li> <li>8. razumjeti metodologiju realizacije scenografije za potrebe kazališne izvedbe</li> <li>9. posjedovati znanja vezana za upotrebu materijala i alata potrebnih za realizaciju scenografije</li> <li>10. usmeno prezentirati svoj rad</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Sadržaj je uvjetovan ciljem programa, a to je aktivno uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućivanje u mehanizme prijenosa dramske literature u scenski prostor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaturgija scenskog prostora, konstitutivni elementi prostora igre i značenje njihovih suodnosa.</li> <li>• Suodnos prostora igre u odnosu na ostale prostorne elemente izvedbe.</li> <li>• Suodnos prostor-svjetlo, prostor-zvuk, prostor-vrijeme.</li> <li>• Analiza postojećih scenografskih rješenja na primjeru konkretnih odgledanih predstava.</li> <li>• Analitičko iščitavanje zadanog teksta.</li> <li>• Samostalno istraživanje povijesno-umjetničkih relevantnih primjera, društveno-političkih konotacija sadržanih u tekstu, mogućnosti prostornog oslikavanja atmosfere, duševnih stanja...</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izrada skica prostoručnim crtežom.</li> <li>• Izrada makete u svrhu vizualizacije prostora izvedbe.</li> <li>• Izrada tehničkih izvedbenih rješenja za radionice.</li> <li>• Usmena prezentacija scenografskih rješenja studenata.</li> </ul>								
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	1	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1	
Projekt	6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1	
Portfolio								
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Vježbe	1	1	Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza postojećih scenografskih rješenja	Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize	5	10		
Samostalni zadaci	2	2,3	Analiza teksta, prikupljanje relevantnih likovnih materijala, relevantnih teorijskih tekstova	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku	10	20		
Ekperimentalni rad	1	9	Samostalno eksperimentiranje u odnosu na likovnost, upotrebu materijala, tehnologije izrade	Kontinuirano praćenje rada studenata	5	10		
Projekt	6	4,5,6,7,8,10	Realizacija skica, makete i tehničkih izvedbenih nacrti na osnovi zadanog teksta te usmena prezentacija i argumentacija scenografskih rješenja	Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije projekta	30	60		
Ukupno	10				50	100		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• McAuley, Gay, <i>Space in performance</i>, The university of Michigan Press, Michigan, 1999.</li> <li>• Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988</li> <li>• Ubersfeld, Anne. <i>Čitanje pozorišta</i>. Beograd: Vuk Karadžić. Biblioteka Zodijak, 1982.</li> </ul>								



<ul style="list-style-type: none"> <li>Wiles, David, <i>A Short History of Western Performance Space</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2003</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aristotel. <i>O pjesničkom umijeću</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2005.</li> <li>De Marinis, Marco. <i>Razumijevanje kazališta. Obris nove teatrologije</i>. Zagreb: AGM, 2006.</li> <li>Harwood, Ronald. <i>Istorija pozorišta. Ceo svet je pozornica</i>. Beograd: CLIO, 1998.</li> <li>Molinari, Cesare. <i>Istorija pozorišta</i>. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.</li> <li>monografije u skladu s potrebama nastave</li> <li>stručne publikacije</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Majstorska radionica: scenografija 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art. Tatjana Lacko	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju	
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-102	
<b>Status predmeta</b>	obavezni	
<b>Godina</b>	prva	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+30+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj kolegija je, kroz seminarski rad i projekt „Scenografska razrada filmskog scenarija“, upoznati studente s kreativno/likovnim, tehničko/izvedbenim i produkcijsko/organizacijskim aspektima filmske i TV scenografije, te s doprinosom i odgovornostima koje nosi zvanje filmski scenograf/dizajner produkcije.</p> <p>Cilj je studente upoznati i s povijesnim razvojem filmske i TV scenografije, te s radom najznačajnijih svjetskih i hrvatskih scenografa. Kroz analize odabranih filmskih i TV scenografskih uradaka („filmska lektira“), obradit će se i vrednovati umjetničko-dramaturški doprinos scenografije filmskoj umjetnosti.</p> <p>Kroz susrete s aktivnim filmskim djelatnicima u sektoru scenografije uz posjet stvarnom filmskom i TV setu, studenti će imati prilike vidjeti kako ideja i skica postaju živo tkivo filmskog seta, oruđe u rukama glumaca, te doživjeti <i>realnost iluzije</i> i <i>iluziju realnosti</i> filmske umjetnosti u kojoj posebno mjesto ima i dizajn/kreacija produkcije.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij Majstorska radionica: scenografija 1		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješno položenog ispita iz kolegija studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>biti osposobljeni za formalnu analizu elemenata filmske scenografije na konkretnim primjerima</li> <li>naučiti tijek kreativnog i izvedbenog procesa u kreiranju i realizaciji filmske scenografije</li> <li>biti sposobni za analitičko-scenografsku analizu odabranog scenarija; realizaciju foto-dokumentacije lokacija; samostalno stvoriti „likovnu mapu“ objekata</li> <li>kompetentno, u skladu s profesionalnim standardima izraditi skice, nacрте i makete objekata;</li> </ol>		

5. biti sposobni prezentirati materijal i opremu; izraditi troškovnik; tabelu dinamike radova i snimanja; popis scenografske ekipe							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Likovni i izvedbeni aspekti scenografije u različitim medijima – film, TV, kazalište, događanja, koncerti, ... Likovna sredstva filmske scenografije – prostor, boja, kontrast, svjetlo, tekstura, perspektiva, kompozicija, dinamika i pokret, vrijeme, ... Mimetika filmske scenografije – kreiranje okruženja radnje i likova Povijesni pregled svjetske filmske scenografije uz analizu odabranih filmova Povijesni pregled hrvatske filmske scenografije uz analizu odabranih filmova Scenografija „žanrovskog“ filma (povijesni, drama, akcija, SF, dječji, animirani) Film kao iluzija TV Scenografija – informativne, zabavne, edukativne, dokumentarne, specijalne emisije i događanja Posjet filmskom i TV setu Profesija dizajner produkcije/scenograf: Ken Adam, Dante Ferretti, Allan Starski, Nigel Phelps, Patrizia Von Brandenstein Dizajn produkcije: scenografija, kostimografija, maska Scenografija: specijalni efekti Scenografija: oružje i životinje Zanimanja u scenografskom sektoru: dizajner produkcije/scenograf, asistent scenografa, filmski arhitekt, voditelj gradnje, izvođači i radionice, dizajner setova, opremljivač setova, nabavni rekviziter, scenski rekviziter, maketar, patiner, grafički dizajner, crtač, ... Scenografsko čitanje scenarija Scenografska razrada Troškovnik scenografije Odabir lokacija, planiranje objekata, studijski objekti Priprema skica i nacrt Scenografski troškovnik – tabela, izračun i dinamika troškova Konstrukcije – gradnja na lokaciji, gradnja u studiju Materijali filmske scenografije: vrste materijala i načini korištenja, aplikacije, plastika, gipserski radovi, oslikavanje i patiniranje, maketarski radovi, mehanika, dekori i tkanine... Opremanje objekata za snimanje – od istraživanja i kreiranja, nabave i izrade do montaže i opremanja objekata Scenska/režijska rekvizita Male tajne velikih majstora dizajna produkcije Organizacija lokacija i objekata, zaštita spomeničke baštine, ekološka svijest, profesionalna etika Odnosi na filmu: scenograf-producent, scenograf-redatelj, scenograf-direktor fotografije, scenograf-kostimograf i majstor maske, scenograf-glumac, scenograf-postprodukcija i kompjutorska animacija Scenografija i napredak tehnologije							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	7	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Vježbe	1	1	Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza postojećih scenografskih rješenja	Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize	5	10
Samostalni zadaci	2	2,3	Analiza scenarija, prikupljanje relevantnih likovnih materijala, relevantnih teorijskih tekstova	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku	10	20
Projekt	7	4,5	Izrada skica, nacrti i maketa, izrada troškovnika i tabele dinamike radova i snimanja	Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije projekta	35	70
Ukupno	10				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Peterlić, Ante: Povijest filma: Rano i klasično razdoblje
- Gabelica, Damir: Scenografija u skici
- Ettetdgui, Peter: Screencraft: Prod.design & Art direction
- Barnwell, Jane: Production design, architects of the screen
- "filmska lektira" – filmovi i TV-serija po nastavnom programu

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vincent LoBrutto: BY DESIGN Interviews with Film PDs
- Cathy Whitlock: Designs on Film
- Larousse: Stilovi, namještaj i dekor 1,2

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata

Opće informacije		
Naziv predmeta	Majstorska radionica: scenografija 3	
Nositelj predmeta	doc. dr. art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju	
Šifra predmeta	MASC-103	
Status predmeta	obavezni	
Godina	druga	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Sposobnost primijenjenog znanja u samostalnom radu i /ili unutar autorskih timova pri kazalištu, filmu i na samostalno osmišljenim projektima.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položen ispit iz kolegija Majstorska radionica: scenografija 1; Odslušan kolegij Majstorska radionica: scenografija 2							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon izvršavanja programom predviđenih obaveza studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno djelovati na osnovi usvojenih znanja i vještina u promišljanju i oblikovanju prostora za različite scenografske namjene</li> <li>2. znati prepoznati značajne odnose između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora</li> <li>3. usvojiti sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe</li> <li>4. razviti sposobnost kreativnog sudjelovanja unutar timskog rada</li> <li>5. razviti efikasne komunikacijske vještine specifične za područje oblikovanja scenskog prostora sa različitim namjenama (film, tv, reklama, ambijentalne izvedbe, samostalni umjetnički projekti, itd.) kroz rad s timom autora, umjetnika i tehničara</li> <li>6. učinkovito funkcionirati kao samostalni kordinator i autor projekta, u kolaborativnom okruženju među mentorima, stručnjacima i kolegama</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Realizacija samostalnog scenografskog projekta za različite namjene.          Usmeravanje na studente produkcijske procese uključuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osvještavanje umjetničkog potencijala u procesu nastajanja projekta</li> <li>• analiza i planiranje procesa; razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina predložka u scenski prostor</li> <li>• razvijanje vizualnog identiteta te njegova integracija u cjelovito scensko djelo</li> <li>• priprema tehničke dokumentacije</li> <li>• planiranje realnih dimenzija projekta (kao npr. pribavljanje raznih dozvola za javno izvođenje projekta izvan institucije)</li> <li>• kordinacija svih planova za stvaranje i izvršenje projekta s potencijalnim suradnicima (izvođači, tehničko osoblje, dobavljači...)</li> <li>• javnu izvedbu</li> <li>• evaluaciju projekta (mentori, kolege, stručni suradnici, tehnički suradnici, ostali suradnici)</li> <li>• izbor najprimjerenijeg odabira dokumentacije projekta</li> <li>• te arhiviranje završenog projekta</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	10	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Projekt / Mentorski rad	10	1,2,3,4,5,6	Samostalnost pri postavljanju vlastitog projektnog zadatka; sposobnost analize i značenja sadržanih u suodnosu tekst-prostor, likovnost-prostor, tijelo-prostor. Konstruktivno djelovanje unutar kreativnog tima i suradnja s tehničkim osobljem. Planiranje, provođenje i realizacija samostalnog projekta.	Evaluacija razine samostalnosti pri realizaciji svih segmenata projekta.	50	100
Ukupno	10				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kaye, Nick, *Site-Specific: Performance, Place and Documentation*, Routledge, London/New York, 2000
- Birch, Anna, *Performing Site-Specific Theatre: Politics, Place, Practice*, Palgrave, London, 2012.
- Sechner, Richard, *Environmental Theatre*, Applause, New York, 1994.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G.Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund, University of Texas Press, 2010.
- Gaston Bachelard, *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.
- Rich Rose, *Drawing Scenery for Theater, Film and Television*, Betterway Books 1994.
- stručne publikacije
- monografije u skladu s potrebama nastave

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA SCENOGRAFIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I MULTIMEDIJU

IZBORNI OPĆI KOLEGIJI:

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-001	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Predmet je zamišljen kao transdisciplinarno ustrojena nastava koja za cilj ima osposobiti studenta za samostalan rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije ili oblikovanja lutke. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad u umjetničkoj praksi.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. analitički čitati i tumačiti tekst i kontekst svog umjetničkog istraživanja</li> <li>2. ovladati osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja.</li> <li>3. razviti interdisciplinarni kritički jezik, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta</li> <li>4. reflektirati sintezu teorijskog rada i prenošenja tog znanja u konkretnu praksu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Uvodno razmatranje i detektiranje tematskog okvira. Analiza motiva, intencija, strategija i konzekvenci zadatog problema. Detaljna artikulacija tematskih ishodišta u odnosu na specifična povijesni, politički, ekonomski i estetski kontekst. Dramaturška interpretacija teme. Istraživanje različitih semantičkih i simboličkih slojeva projekta. Refleksija i povezivanje prikupljenog empirijskog i teorijskog materijala. Razrada i oblikovanje izvedbenog teksta, glumačke ili redateljske partiture.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	7,5	15	
Aktivnost u nastavi	0,5	2 i 3	Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	7,5	15	
Esej	2	1-4	Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature	Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma	35	70	
Ukupno	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pavis, Patrice. <i>Pojmovnik teatra</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004.</li> <li>• Fischer-Lichte, Erika. <i>Semiotika kazališta</i>. Zagreb: Disput, 2015.</li> <li>• Šuvaković, Miško. <i>Epistemology of Art</i>. Beograd: Tkh, 2008.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubersfeld, Anne. <i>Čitanje pozorišta</i>. Beograd: „Vuk Karadžić“, 1982.</li> <li>• Withmore, John. <i>Directing Postmodern Theatre</i>. Michigan: The Michigan University Press, 1994</li> <li>• Counsell, Colin; Wolf, Laurie (Ured.). <i>Performance Analysis: an introductory coursebook</i>. London; New York: Routledge, 2001.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentskim anketama i evaluacijom nastave							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>		<b>Metode i prakse umjetničkog istraživanja 2</b>					
<b>Nositelj predmeta</b>		doc.dr.sc. Andrej Mirčev					
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>							
<b>Šifra predmeta</b>		MAKO-002					
<b>Status predmeta</b>		izborni					
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				3	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				10+0+30	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Predmet za cilj ima transdisciplinarno formirati okolnosti u kojima će se događati participativna i nehijerarhijska diseminacija znanja. Drugim riječima, nastava je organizirana oko aktiviranja znanja za samostalan rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije ili oblikovanja lutke. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad u umjetničkoj praksi.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položen kolegij Metode i prakse umjetničkog istraživanja I							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:							
1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za kompleksnih praktičnih zadataka							
2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti							
3. generirati sintezu teorijskog istraživanja i konkretnog rada na projektu							
4. razviti argumentacijske strategije koje vlastiti rad situiraju u širi društveno-povijesni kontekst							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>							
				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencija dolazaka	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,5	2-3	Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	7,5	15
Esej	2	1-4	Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature	Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma	35	70
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005.
- Harrison, Charles (Ured.). *Art in Theory 1900-1990*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Švacov, Vladan. *Uvod u dramaturgiju*. Zagreb: Školska knjiga, 1995.
- Delez, Žil. *Razlika i ponavljanje*. Novi Sad: Haos Press, 2007.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Goodman, Nelson. *Jezici umjetnosti*. Zagreb: Kruzak, 2002.
- Debord, Guy. *Društvo spektakla*. Zagreb: Arkzin, 1999.
- *The Twentieth-Century Performance reader*. New York: Routledge, 2002.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Postdramsko kazalište 1	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-011	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+35
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja o povijesti suvremenim tendencijama u izvedbenim umjetnostima. Studente će se osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarnе studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti – samostalno ispituju teorijski i povijesni pojmovnik izvedbenih umjetnosti. Zatim, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po odslušanom kolegiju, student će moći		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave</li> <li>2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti</li> <li>3. razviti svijest o razumijevanju interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost u okviru nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	10	20
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *The Twentieth-Century Performance reader*. New York: Routledge, 2002.
- Phelan, Peggy. *Unmarked*. New York: Routledge, 1990.
- Batler, Džudit. *Tela koja nešto znače*. Beograd: Samizdat B92, 2001.
- Šuvaković, Miško. *Energija, telo/figura i teorijske naracije*. Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001.
- Barba, E.; Savareze, N. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lehmann, H.T. *Postdramsko kazalište*. Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004.
- Goldberg, Rose Lee. *Performans: od futurizma do danas*. Zagreb, Test!, Urk, 2004.
- Vergine, Lea. *Body Art and Performance*. Milano, Sikira editore, 2000.
- Artaud, Antonin. *Kazalište i njegov dvojniki*. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Postdramsko kazalište 2	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-012	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+35
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u temeljne teorijsko-estetičke spoznaje u aktuelnom trenutku u izvedbenim umjetnostima. Kroz komparativne i interdisciplinarnne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti Studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat izvedbenih umjetnosti. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Uvjet je položen ispit iz kolegija Postdramsko kazalište 1		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po odslušanom kolegiju, student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analitički čitati i tumačiti suvremene pojave u izvedbenim umjetnostima</li> <li>2. ovladati temeljnom metodologijom umjetničke kreacije u postdramskom kodu</li> <li>3. afirmirati interdisciplinarnne modele čitanja novih umjetničkih kreacija</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Fundiran na premisama interdisciplinarnog istraživanja koje se prezentira kao niz multimedijalno oblikovanih predavanja, kolegij će studentima pružiti povijesni i sinkronijski okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne, dramske paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale, prvenstveno u odnosu na oblikovanje scenografskih, kostimografskih ili lutkarskih radova. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost i pohađanje nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	10	20
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Schechner, Richard. *Performance Theory*. New York: Routledge, 2003.
- Warr, Tracey, Jones. Amelie, *The Arist's Body*. New York: Phaidon, 2000.
- Mckenzie, Jon. *Izvedi ili snosi posljedice*. Zagreb: CDU, 2006.
- Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. New York: Routledge, 1999.
- Cohen, Selma Jeanne. *Ples kao kazališna umjetnost*. Zagreb: AGM, 1983.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marjanić, Suzana. *Kronotop hrvatskog performansa*. Zagreb: Bijeli Val, 2014.
- Jones, Amelie. *Body art/performing the subject*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.
- Fischer-Lichte, Erika. *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: BTC Šahnipašić, 2009.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kazalište i publika MA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Igor Gajin, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-013	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovoga kolegija je osposobiti polaznike za razumijevanje dinamike i interakcija unutar kulturnog polja osvješćivanjem silnica i čimbenika koji utječu na recepciju kazališne izvedbe. Shodno tome, daljnji cilj kolegija je uputiti studente u autorske politike prema strategijama vođenja komunikacije kazališnoga djela s publikom, javnošću i medijima, kako kroz sadržaj i poetiku izvedbe, tako i kroz prateće medijske kanale kao logistiku markiranja i isticanja kazališnoga djela, od kazališne kritike do novih medija. Kolegij je namijenjen polaznicima koji će eventualno ubuduće autorski participirati u kreiranju kazališne scene, no preporučljiv je i onom profilu polaznika koji naprosto žele, ostajući u redovima publike, profilirati svoju kazališnu kulturu te ih osposobiti za kompetentnije razumijevanje kazališne kreacije.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati i analizirati osnove funkcioniranja teorije recepcije.</li> <li>2. Poznavati i definirati kazališne poetike i žanrove.</li> <li>3. Poznavati i definirati kategorije kulturne industrije i popkulture.</li> <li>4. Analizirati i interpretirati kazališne izvedbe.</li> <li>5. Kontekstualizirano razumijevanje kazališnoga čina.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na kontinuiranom praćenju recentne kazališne produkcije, analiziranju repertoarne politike, interpretiranju kazališnih izvedbi, konzultiranju medijskih tragova kazališne izvedbe... Navedene prakse kontekstualiziraju se okvirima teorije recepcije, temeljnih kategorija i poetika suvremene kulture, logike medijskih mehanizama i kulturne industrije.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	0.50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.50	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0.50	1-5	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	12,5	25
Istraživanje i seminarski rad	0.75	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	18,5	37
Pismeni ispit	0.50	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije	Točni i netočni odgovori	12,5	25
Usmeni ispit	0.25	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija sa ispitivačem	6,5	13
Ukupno	2	1-5			50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lederer, Ana. *Vrijeme osobne povijesti*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2004.
- Vilić, Božidar. *Lica i sjene*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2004.
- Trojan, Ivan. *Talijina maska*. Osijek : Oksimoron : Matica hrvatska, Ogranak, 2011.
- Jaus, H. R. *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit, 1978.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Nikčević, Sanja. *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik*. Osijek; Zagreb: UAOS; Leykam, 2012.
- Bourdieu, Pierre. *Distinkcija – društvena kritika suđenja*. Zagreb: Antibarbarus, 2011.
- Lipovetsky, Gilles. *Carstvo prolaznog*. Sremski Karlovci; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1992.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Vizualni aspekti kazališne predstave u kazališnoj kritici MA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-014	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• predstaviti i objasniti terminološke pojmove i njihova značenje – drama – dramatičar – kazalište – kritičar</li> <li>• definirati i predstaviti elemente kazališne predstave i kazalište</li> <li>• predstaviti različite literarne žanrove pisanja o kazalištu</li> <li>• klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu (teatrologija vs. kritika vs. novinski tekstovi – najave, intervjui...) i osnovnu novinarsku terminologiju</li> <li>• predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike s primjerima</li> <li>• voditi ciljano pisanje seminarskih radova</li> <li>• diskutirati o radovima s kolegama u sklopu predavanja</li> </ul>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. identificirati, navesti i objasniti terminološke pojmove i njihova značenje</li> <li>2. definirati i predstaviti elemente kazališne predstave i kazalište i literarne žanrove pisanja o kazalištu</li> <li>3. klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu i osnovnu novinarsku terminologiju</li> <li>4. predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike</li> <li>5. osmisliti i formulirati najavu, kazališnu kritiku i intervju</li> <li>6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega</li> <li>7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Studenti će tijekom kolegija upoznati, usvojiti i naučiti razumjeti sve aspekte suodnosa različitih elemenata u nastajanju kazališne kritike te valoriziranju vrednovanja pojedinih elemenata kazališne kritike s naglaskom na vizualne aspekte kazališta. Kolegij će se odvijati od općeg prema specifičnom uz praktično obogaćivanje terenskom nastavom, razgovorima s kazališnim djelatnicima te kontaktom s fizičkim materijalima.</p> <p>Tematske jedinice unutar kolegija:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod i povijesna kontekstualizacija: Drama – Dramatičar – Kazalište (razvoj, utjecaj, funkcija, odnos, promjene u vrijednosti s obzirom na promjene u epohama)</li> <li>2. Elementi kazališne predstave i kazalište (šest Aristotelovih osnovnih elemenata drame kroz povijest i danas).</li> <li>3. Kritika povijest – kontekstualizacija, razvoj, definicija, mediji (što znači biti kritičar, funkcija kritičara, tko su kritičari, utjecaj na kazalište, SAD vs EU, promjene u strukturi i važnosti elemenata kroz promjene u društvu, utjecaj tehnologije, kritika jučer, danas, sutra).</li> <li>4. Suvremena kazališna kritika (tehnologija, mediji, stilovi, elementi kritike, analiza strukture – različitosti i sličnosti ovisno o mediju, starosti, procjenjivanim žanrovima...).</li> <li>5. Iščitavanje, analiza, eksplanacija, diskusija te pokušaj sintetiziranja uočenog u kritičkim tekstovima iz suvremenih relevantnih teorijsko – kritičkih medija (časopisi, web stranice).</li> <li>6. Odlazak u kazalište na predstavu:</li> </ol>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odlazak u kazalište na predstavu za mlađu populaciju te analiza, diskusija i sinteza viđenog uz sintezu i primjenu naučenog.</li> <li>• Odlazak u kazalište na predstavu za stariju populaciju te analiza, diskusija i sinteza viđenog uz sintezu i primjenu naučenog.</li> <li>• Odlazak u kazalište na predstavu alternativnog kazališnog izričaja te analiza, diskusija uz sintezu i primjenu naučenog.</li> </ul> <p>7. Razgovor s kritičarima, glumcima, lutkarima, redateljima, kostimografima... (u sklopu nastave biti će organiziran razgovor s kazališnim djelatnicima prema mogućnosti studenata i gosta).</p> <p>Predstavljanje seminarskih radova studenata (prema mogućnostima i naknadno objavljivanje u relevantnim medijskim časopisima, web stranicama).</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost: Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima	0,5	1., 2., 3., 4. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	12,5	25	
Seminarski rad	1,5	5., 6. i 7.	Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (seminarski rad – pisanje kritike ) Konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	3 seminarska rada od kojih svaki nosi 25 bodova	37,5	75	
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aristotel. <i>O pjesničkom umijeću</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2005.</li> <li>• Batušić, Nikola. <i>Hrvatska kazališna kritika</i>. Zagreb: MH, 1971.</li> <li>• Frye, Northop. <i>Anatomija kritike</i>. Zagreb: Naprijed, 1979.</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goldfarb, Alvin; Wilson, Edwin. <i>Theatre: The lively Art</i>. Columbus: McGraw – Hill Companies, 2004.</li> <li>• De Marinis, Marco. <i>Razumijevanje kazališta</i>. Zagreb: AGM, 2006.</li> <li>• Nikčević, Sanja. <i>Kazališna kritika ili neizbježni suputnik</i>. Osijek; Zagreb: Umjetnička Akademija; Leykam International, 2012.</li> <li>• Palmer, Richard H. <i>The Critics' Canon</i>, Connecticut: Greenwood Press, 1988.</li> <li>• Izbor pojedinačnih kritika iz dnevnih novina (<i>Glas Slavonije, Jutarnji list, Večernji</i>), časopisa (<i>Kazalište, Hrvatsko glumište</i>) i online stranica posvećenih izvedbenim umjetnostima i kritici (<i>Kazaliste.hr</i>) prema mogućnostima i na stranim jezicima.</li> </ul>
<p><b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biskupović, ALEN. "13 godina djelovanja Ernesta Dirnbacha – kazališnog kritičara „Hrvatskog lista“ (1929. – 1941.)". U: <i>Krležini dani u Osijeku 2010. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – prvi dio</i>. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2011.</li> <li>• Biskupović, ALEN. "Kazališna kritika Dragana Melkusa u Narodnoj/Hrvatskoj obrani od 1909. do 1917". U: <i>Krležini dani u Osijeku 2011. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – drugi dio</i>. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2012.</li> <li>• Mijović Kočan, Stijepo. <i>S talijom nakon predstave</i>. Zagreb: DHK, 2010.</li> <li>• Hribar Ožegović, Maja. <i>Kazališni glosarij</i>. Zagreb: Globus, 1984.</li> <li>• Petrović, Svetozar. <i>Priroda kritike</i>. Zagreb: Liber, 1972.</li> <li>• Senker, Boris. <i>Pozornici nasuprot</i>. Zagreb: Disput, 2003.</li> <li>• Trojan, Ivan. <i>Talijina maska</i>. Osijek : Oksimoron : Matica hrvatska, Ogranak, 2011.</li> </ul>
<p><b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>• Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>• Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Multimedijalno kazalište</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Andrej Mirčev</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>dr.sc. Katarina Žeravica, viši ass.</b>	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-015	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10+0+20
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciljevi predmeta „Multimedijalno kazalište“ su sljedeći:</li> <li>• stjecanje teorijskih znanja iz područja multimedijalnog kazališta te primjena istih u kasnijem praktičnom radu i rješavanju problema u praksi;</li> <li>• primarni cilj je angažiranje studenata u aktivni rad tijekom nastave i izrada seminarskog rada na određenu temu iz područja multimedijalnog kazališta;</li> <li>• poticanje samostalnosti u radu studenata te poticanje i pomoć pri artikulaciji i promišljanju o vlastitim interesima unutar područja multimedijalnog kazališta</li> <li>• aktivno sudjelovanje studenata tijekom nastave, ponajviše u diskusijama nakon održanih izlaganja seminarских radova</li> <li>• poticanje razvijanja kritičkog mišljenja i argumentirano zauzimanje vlastitog stava oko određenog problema</li> <li>• upoznavanje s najvažnijom literaturom na hrvatskom i stranim jezicima i autoritetima iz Hrvatske i šire iz područja multimedijalnog kazališta</li> <li>• poticanje studenata na samostalno korištenje stručne literature na stranom jeziku (najviše na engleskome jeziku) – tiskanih materijala i materijala dostupnih na internetskim stranicama</li> </ul>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenog ispita, student bi trebao biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati i interpretirati specifičnosti multimedijalnog kazališta unutar konteksta kazališne povijesti i razvoja kazališta na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini</li> <li>2. Definirati i razlikovati različite pojmove iz područja multimedijalnog kazališta</li> <li>3. Razlikovati, diskutirati i prepoznavati osnovne koncepte oblikovanja scenskog prostora u kontekstu multimedijalnog kazališta</li> <li>4. Razlikovati i primijeniti u kasnijem radu različite pristupe scenografskim rješenjima unutar multimedijalnog kazališta na konkretnim primjerima</li> <li>5. Kritički i analitički promišljati, pisati, diskutirati i analizirati poziciju i udjel scenografije i scenografa unutar dramaturgije izvedbe u multimedijalnom kazalištu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kolegij donosi sustavan pregled scenografije i scenografske problematike multimedijalnog kazališta počevši od prvih godina 20. stoljeća pa sve do 21. stoljeća i umjetnika koji zbog napretka u tehnologiji i kompjuterizirane estetike predstave (virtualna stvarnost, hologrami, video i drugo) propituju odnos između prisustva glumca na sceni, kazališnog dizajna i što publika očekuje vidjeti i doživjeti u kazalištu. Tijekom kolegija prikazat će se osnovne poetičke odrednice multimedijalnog kazališta i scenskog dizajna, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi (predstavnici futurizma i rane avantgarde, Edward Gordon Craig, Erwin Piscator, Bauhaus, Josef Svoboda, John Cage, Yvonne Rainer, Robert Lepage, Wooster Group, William Dudley, Elmer Rice, Mark Reany, Günther Schneider-Siemssen...), različiti teorijski pogledi na multimedijalno kazalište, konstitutivna obilježja funkcije multimedija unutar kazališne izvedbe/predstave, odnos</p>		

scenografije unutar multimedijalnog kazališta prema ostalim kazališnim elementima (tijelo/virtualno tijelo, prostor/cyberprostor, vrijeme/pamćenje, „performativna“ interaktivnost...) te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na multimedijalno kazalište i scenografska rješenja u istome. Nastava će biti popraćena adekvatnim vizualnim i likovnim materijalima – od power point prezentacija, snimaka predstava, video clipova, slika...

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu. Student je dužan aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, kako tijekom predavanja, tako i tijekom seminarske nastave, u diskusijama nakon održanih seminarskih izlaganja. Student je obavezan napisati seminarski rad na zadanu temu te seminarski rad izložiti usmeno pred svojim kolegama i profesorom. Tijekom usmenog izlaganja student je dužan koristiti metode multimedijske prezentacije (power point prezentacija, prezzi, vizualni materijali: slike, fotografije, audio-vizualni materijali i slično).

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,125	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,125	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave – demonstracijske i dokumentacijske metode/metoda razgovora	0,5	1-5	Praćenje nastave	Evidencija, usmena provjera znanja	12,5	25
Seminarski rad/Esej – dokumentacijske metode, metoda pisanja	0,25	1-5	Pisanje seminarskog rada na zadanu temu	Procjena kvalitete	6,25	12,5
Referat – metoda razgovora i usmenog izlaganja	0,25	1-5	Usmena prezentacija rada na zadanu temu	Procjena kvalitete; vrednovanje razine prikazanog znanja	6,25	12,5

Ispit – metoda razgovora	1	1-5	Usmena provjera znanja	Faktografska pitanja; vrednovanje razine prikazanog znanja; evidencija	25	50	
Ukupno	2				50	100	

### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

#### LEKTIRA:

- Reader odabranih dramskih tekstova

#### STRUČNA LITERATURA:

- Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“. u: *Uvod u teatrologiju*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.
- Baugh, Christopher. *Theatre Performance and Technology*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2005.
- Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. *Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
- Dixon, Steve. *Digital Performance*. Cambridge (MA) – London: The MIT Press, 2007.
- McKinney, Joslin; Butterworth, Philip. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
- Parker-Starbuck, Jennifer. *Cyborg Theatre: Corporeal/Technological Intersections in Multimedia Performance (Performance Interventions)*. Basingstoke: Palgrave Macmillan UK, 2011.
- Widrich, Virgil; Reiter, Stefan; Unger, Stefan. *Inszenierung und neue Medien*. Wien: Springer, 2012.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

#### STRUČNA I REFERENTNA LITERATURA

- Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: "Marko Marulić", 1972.
- Brown, John Russell (ur). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Heibach, Christiane. *Multimediale Aufführungskunst: Medienästhetische Studien zur Entstehung einer neuen Kunstform*. Paderborn-München: Wilhelm Fink, 2009.
- Laurel, Brenda. *Computers as Theatre*. Upper Saddle River (New Jersey): Addison Wesley Professional, 2013.
- Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004.

### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI OPĆI: KOSTIMOGRFIJA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Dramaturgija kostimografije	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Jasmina Pacek, MFA	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-021	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+10
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da svoje dramaturške ideje mogu komunicirati kroz vanjska vizualna obilježja dramskih likova, koristeći kostime kao oblik dramaturške artikulacije. Cilj kolegija je i dramaturško i vizualno promišljanje, analitičko bavljenje teorijom kostimografije koja definira predstavu, film ili bilo koji kostimirani umjetnički događaj.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno identificirati dramaturške odrednice likova i predstave u cjelini na temelju kostimografskih rješenja likova</li> <li>2. analizirati i primjenjivati elemente za kreiranje kostimografskih rješenja s ciljem jasne dramaturške komunikacije</li> <li>3. komparirati i diskutirati pojedina kostimografska rješenja</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Ovim kolegijem studente se uvodi u komunikacijski aspekt razumijevanja povijesti kazališta kroz medij kostimografije i povijesti odijevanja . Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu komunikacijskih (vanjskih) obilježja likova koristeći kostimografske, antropometrijske i dramaturške alate i vrijednosti. Karakter, forma i žanr kroz vizualna obilježja likova. Kako karakter razmišlja. Dramski karakter. Anti-karakter. Dramaturško/kostimografsko raščlanjivanje i analiza dramskog teksta. Teorija dizajna kostima. Vizualizacija i ilustracija dramskog teksta kroz kostimografska obilježja. Kreiranje karaktera vizualnim efektima.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	1,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave	0,6	1-3	Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	Evidencija	10	20
Esej	1,2	1-3	Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja	Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja	20	40
Usmeni ispit	1,2	1-3	Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja	Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora	20	40
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Storm, William. *Dramaturgy and Dramatic Character: A Long View*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Russel, Douglas A. I. *Stage Costume Design: Theory, Technique, and Style*. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1985.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Povijest kostimografije MA	
<b>Nositelj predmeta</b>	Zdenka Lacina, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-022	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s glavnim značajkama kostimografskih rješenja kroz povijest, kontekstima u kojima su nastali, kao i osvješćivanje studenta o mogućnosti njihove primjene na suvremene produkcije. Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificira glavne odlike kostimografskih rješenja kroz povijest i stavljanje istih u zakonitosti razdoblja za koje su stvarani . Naglasak je stavljen na usvajanju spoznaja koje student može primjenjivati u svom daljnjem radu.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. identificirati specifičnosti kostimografskih rješenja kroz povijest</li> <li>2. prepoznati zakonitosti i tehničke preduvjete koji su uvjetovali oblik i funkcionalnost kostima</li> <li>3. promišljati o učinkovitosti i simboličnim određenim rješenja kao i o mogućim alternativama.</li> <li>4. usvojiti analitički pogled na povijesne kostimografske modele te najbolje odlike istih naučiti historija u vlastitom radu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe uvid u najindikativnija kostimografska rješenja od početaka osmišljanja teatralnih uprizorenja do početaka suvremenih produkcija. Kroz pregled tipičnih, ali i kreativnih kostimografskih rješenja kroz povijest stječe se uvid u raznolikost kostimografske produkcije. Identificiranje najbitnijih odlika kostima i stavljanje istih u zakonitosti razdoblja za koje su stvarani. Individualna obrada prikupljenih spoznaja uz analitičku diskusiju na konkretnom primjeru. Kritički osvrt na najzanimljivija rješenja uz prijedlog alternativa u povijesnom i suvremenom kontekstu.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	1,2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1,2	1-4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	20	40
Seminarski rad	1,2	2,3	Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih specifičnih kostimskih rješenja	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	20	40
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Laver, James. *Costume in the theatre*. New York: Hill and Wang, 1965.
- Laver, James. *Drama: Its costume and decor*. London: The Studio Publications, 1951.
- Russell, Douglas A. *Stage Costume Design: Theory, Technique and Style*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja)
- Cunningham, Rebecca. *The Magic Garment: Principles of Costume Design*. Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja)
- Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskog kazališta*. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
- Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009*. Zagreb: ULUPUH, 2011.
- Aiofe, Monks. *The Actor in Costume*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- Misailović, Milenko. *Dramaturgija kostimografije*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aiofe, Monks. *The Actor in Costume*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskog kazališta*. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
- Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). *Art et usages du costume de scène*. Vion: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
- Gönc Močanin, Klara. *Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika. Grčka tragedija, indijska nāṭya, japanski nō*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2002.
- McDonald, Marianne; Walton, J. Michael (ur). *A Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Klaić, Dragan (ur). *Pozorište i drame srednjeg veka*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988.
- Tydeman, William (ur). *The Medieval European Stage 500-1550*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Molinari, Cesare. *Historija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
- Rehm, Rush. *Greek tragic theatre*. London; New York: Routledge, 1994.
- Brown, John Russell (ur). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Arnott, Peter D. *Public and Performance in the Greek Theatre*. New York; London: Routledge, 1991.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### IZBORNI OPĆI: SCENOGRAFIJA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Dramaturgija scenskog prostora	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-031	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+0+20
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Uspješno ispunivši sve obveze u okviru kolegija, studenti će biti sposobni artikulirati svoje dramaturške ideje u odnosu na prostor, odnosno bit će u stanju svoj promišljati prostor kao medij dramaturške operacije. Kompetentni su artikulirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite stavove o prostornim dispozitivima i načinima na koji prostor oblikuje i determinira predstavu, izložbu, umjetnički događaj. Osposobljeni su za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:		
1. samostalno identificirati dramaturške silnice na temelju prostorne organizacije izvedbe		
2. komparirati pojedina scenografska rješenja		
3. primijeniti teorijski pojmovnik na analizu primjera suvremenog prostorno-scenografskog oblikovanja		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Ovim se kolegijem studente uvodi u razumijevanje povijesti kazališta kroz medij prostora i njegove dijakronijske rekonfiguracije kroz različite arhitektonske sklopove. Razvijajući kod studenata senzibilitet za izvedbenu dimenziju spacijalnosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte od dramaturgije, scenografije i režije pa do problema multimedijских intervencija u kazalište i konfrontaciju živog tijela s novim medijima. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu topološko-spacijalnih analiza. Osim teorije, cilj je kolegija kod studenta osvjestiti nužnost artikuliranja uloge u okvirima zadanog scenskog prostora i s obzirom na prostorni kontekst.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	Evidencija	16,5	33	
Esej	1	2-3	Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja	Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja	16,5	33	
Usmeni ispit	1	1-3	Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja	Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora	17	34	
<b>Ukupno</b>	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.</li> <li>• Wiles, David. <i>A Short History of Western Performance Space</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.</li> <li>• Brook, Peter. <i>Prazni prostor</i>. Split: "Marko Marulić", 1972.</li> <li>• McAuley, Gay. <i>Space in performance</i>. Michigan: The University of Michigan Press, 1999.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubersfeld, Anne. <i>Čitanje pozorišta</i>. Beograd: „Vuk Karadžić“, 1982.</li> <li>• Eliade, Mircea. <i>Sveto i profano</i>. Zargeb: AGM, 2002.</li> <li>• Damisch, Hubert. <i>Porijeklo perspektive</i>. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006.</li> <li>• Divinjo, Žan. <i>Socijologija pozorišta</i>. Beograd: Bigz, 1978.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska anketa. Interna evaluacija.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Povijest scenografije MA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Andrej Mirčev</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>dr.sc. Katarina Žeravica, viši ass.</b>	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-032	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Po odslušanom kolegiju, studenti će biti sposobni artikulirati razvitak scenografske prakse u različitim periodima povijesti kazališta. Kompetentni su artikulirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite spoznaje o ulozi scenografije u pojedinom povijesnom razdoblju i načinima na koji su određeni scenografski koncepti oblikovali i determinirali predstavu. Osposobljeni su za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno identificirati povijesne silnice na temelju scenografske organizacije izvedbe</li> <li>2. komparirati pojedina scenografska rješenja</li> <li>3. primijeniti teorijski pojmovnik na analizu primjera prostorno-scenografskog oblikovanja</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kolegij je sadržajno organiziran oko diseminacije znanja o razvoju scenografske prakse kroz povijest kazališta. Razvijajući kod studenata senzibilitet za scenografsku dimenziju kazališne izvedbe, kolegij mapira različite interpretativne horizonte od dramaturgije, scenografije i režije pa do problema multimedijских intervencija u kazalište i konfrontaciju živog tijela s novim medijima. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu topološko-spacijalnih analiza. Osim teorije, cilj je kolegija kod studenta osvijestiti nužnost artikuliranja uloge u okvirima zadatog scenskog prostora i s obzirom na prostorni kontekst. Kolegij biva realiziran na premisama interdisciplinarne prakse i zornog tumačenja problema, na način da se svaka nastavna jedinica ilustrira brojnim vizualnim primjerima.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
<p>Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.</p>		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	Evidencija dolazaka i izvršenja predviđenih obveza	16,5	33	
Seminarski rad	1	2-3	Istražuje zadani stilsko-povijesni period problem i analitički ga obrađuje u formi seminarskog rada	Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja	16,5	33	
Usmeni ispit	1	1-3	Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja	Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora	17	34	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brocket, Oscar. <i>Making the Scene: A History of o Stage Design</i>,</li> <li>• Wiles, David. <i>A Short History of Western Performance Space</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.</li> <li>• McAuley, Gay. <i>Space in performance</i>. Michigan: The University of Michigan Press, 1999.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brook, Peter. <i>Prazni prostor</i>. Split: "Marko Marulić", 1972.</li> <li>• Ubersfeld, Anne. <i>Čitanje pozorišta</i>. Beograd: „Vuk Karadžić“, 1982.</li> <li>• Dinulović, Radivoje. <i>Arhitektura pozorišta XX veka</i>. Beograd: Clio, 2010.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI OPĆI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Teorija lutkarstva	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Igor Tretinjak, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-041	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+10
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala;</li> <li>2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.;</li> <li>3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka;</li> <li>4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike;</li> <li>5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva;</li> <li>6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska funkcija lutke na sceni lutkarskoga kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,3	16,6	
Kontinuirana provjera znanja	1	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	16,7	33,4	
Usmeni ispit	1,5	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogatirev, Petar. "Kazalište lutaka i kazalište živog glumca". u: <i>Prolog</i> 23-24 (1975): 39-48.</li> <li>• Craig, Edward Gordon. <i>O umjetnosti kazališta</i>. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980.</li> <li>• Jurkovski, Henrik. <i>Teorija lutkarstva</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.</li> <li>• Jurkovski, Henrik. <i>Teorija lutkarstva II</i>. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, 2013.</li> <li>• Kleist, Heinrich von. <i>O marionetskom kazalištu</i>. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Čečuk, Milan. <i>Lutkari i lutke</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.</li> <li>• Jurkovski, Henrik. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.</li> <li>• Jurkovski, Henrik. <i>Svet Edvarda Gordona Krega</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.</li> <li>• Kroflin, Livija. "Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi". u: <i>Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu</i>. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014., str. 318-329.</li> <li>• Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.</li> <li>• Senker, Boris. "Lutka u kazalištu živog glumca". u: <i>Prolog</i> 23-24 (1975): 48-58.</li> <li>• <i>U labirintu suvremenog lutkarstva: Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska</i>. Šibenik: Šibensko kazalište; Međunarodni dječji festival, 2007.</li> <li>• Walny, Adam. <i>Kazalište predmeta</i>. Šibenik: Šibensko kazalište, 2008.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Povijest lutkarstva</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Igor Tretinjak, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-042	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+35
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim lutkarskim tehnikama i povijesti lutkarstva kroz stoljeća, s ulogom koju je lutkarstvo igralo i igra u različitim razdobljima i različitim sredinama te osobito s novim značenjem koje lutkarstvo dobiva u 20. stoljeću.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati glavne lutkarske tehnike i načine animacije;</li> <li>2. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Aziji i na drugim kontinentima;</li> <li>3. opisati povijest europskog lutkarstva od antike do 21. stoljeća;</li> <li>4. identificirati mjesto lutke u pojedinoj epohi;</li> <li>5. nabrojiti bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture;</li> <li>6. nabrojiti profesionalna kazališta lutaka u Hrvatskoj;</li> <li>7. objasniti glavne značajke hrvatskog lutkarstva u pojedinim razdobljima.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Upoznavanje sa specifičnostima glavnih lutkarskih tehnika. Predkazališni život lutaka – korištenje lutaka u ritualu i magiji. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice. Povijest lutkarstva u Europi od antike do kraja 19. stoljeća kroz razdoblja. Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; profesionalizacija lutkarskih kazališta; odnos prema lutkarskoj tradiciji; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici. Lutkarstvo u Hrvatskoj: profesionalna kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci; lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost u nastavi	1	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Seminarski rad	1	1-7	Proučavanje literature i istraživanje uloge lutke u pojedinim povijesnim razdobljima, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti upotrebe osnovnih pojmova iz lutkarstva te uspješnosti primjene znanja o ulozi lutke u pojedinim povijesnim razdobljima odnosno u suvremenosti	10	20
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30
Usmeni ispit	1,5	1-7	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30
Ukupno	5				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zargeb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980.
- *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (brošura). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 2000.
- Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.
- Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva: I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*. Zargeb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2005.
- Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva: II. dio. Dvadeseto stoljeće*. Zargeb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.
- Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu*. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.
- Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 1*

[http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531)

- Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 2: Pregled svjetskog lutkarstva*

[http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531)

- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Čečuk, Milan. <i>Lutkari i lutke</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.</li> <li>• <i>ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE</i>, UNIMA, Montpellier, 2009.</li> <li>• Kroflin, Livija (ur.). <i>Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry</i> (monografija). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA; Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997.</li> <li>• Jurkovski, Henrik. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.</li> <li>• Lazić, Radoslav (prir.). <i>Svetsko lutkarstvo</i>. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.</li> <li>• Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.</li> <li>• Špoljarec, Ivan. <i>Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008.</li> <li>• <i>Što je UNIMA? = What is UNIMA?</i> Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.</li> <li>• Županić Benič, Marijana. <i>O lutkama i lutkarstvu</i>. Zagreb: Leykam International, 2009.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Lutka u odgoju i obrazovanju</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Igor Tretinjak, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-043	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+10
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u radu s djecom, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u odgoju i obrazovanju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom;</li> <li>2. Razlikovati kazališnu lutkarsku predstavu od drugih oblika lutkarstva;</li> <li>3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (<i>applied puppetry</i>);</li> <li>4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru;</li> <li>5. Stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vrste lutaka primjenjive u radu s djecom</li> <li>• razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri</li> <li>• pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (<i>applied puppetry</i>)</li> <li>• razlozi upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju</li> <li>• lutka u vrtiću</li> <li>• dijete i bajka</li> <li>• lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima</li> <li>• motivacija i oblici provođenja nastave</li> <li>• komunikacija s lutkom i preko lutke</li> <li>• pristup radu s lutkom s obzirom na dob</li> <li>• lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih</li> <li>• važnost materijala u izradi lutaka</li> <li>• polazišta i predloži za lutkarsku igru</li> </ul>							
1.5. <b>Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <b>Komentari</b>							
1.7. <b>Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u odgoju i obrazovanju, osmisliti te u obliku referata izložiti barem jedan kratak motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu.</p>							
1.8. <b>Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. <b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,3	16,6	
Referat	1	5	Istraživanje upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama	Vrednovanje: - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; - obrazloženja samostalno osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama	16,7	33,4	

Usmeni ispit	1,5	1-5	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kraljević, Anica-Ana. *Lutka iz kutka*. Zagreb: Naša djeca, 2003.
- Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 1*  
[http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531)
- Kroflin, Livija. "Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika", u: *Lahor: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik*. 2, 12 (2011): 197-209.  
(URL: <http://hrcak.srce.hr/81945>)
- Majaron, Edi; Kroflin, Livija (ur.). *Lutka... divnog li čuda!* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2004.
- Pokrivka, Vlasta. *Dijete i scenska lutka*. Zagreb: Školska knjiga, 1980.
- Vukonić-Žunić, Jasna; Delaš, Božena. *Lutkarski medij u školi*. Zagreb: Školska knjiga, 2006.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivon, Hicela. *Dijete, odgojitelj i lutka*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2010.
- Ivon, Hicela. *Lutka u dječjem vrtiću*. Split: Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, 2013.
- Bastašić, Zlatko. *Lutka ima srce i pamet*. Zagreb: Školska knjiga, 1988.
- Bettelheim, Bruno. *Smisao i značenje bajki*. Cres: Poduzetništvo Jakić d.o.o., 2004.
- Coffou, Verica. *Lutka u školi*. Zagreb: Školska knjiga, 2004.
- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012.
- Varl, Breda. *Moje lutke 1-6*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (*Lutke na štapu; Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke; Maske*).
- Županić Benić, Marijana. *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Konstitutivni elementi lutkarske predstave</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Igor Tretinjak, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-044	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+10
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>																														
Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu <i>živoga glumca</i> ) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta.																														
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>																														
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.																														
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>																														
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:																														
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu;</li> <li>2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave;</li> <li>3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija;</li> <li>4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku;</li> <li>5. 5 analizirati lutkarsku predstavu;</li> <li>6. 6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu.</li> </ol>																														
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>																														
Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.																														
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo																								
<b>1.6. Komentari</b>																														
<b>1.7. Obveze studenata</b>																														
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrt na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu..																														
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>																														
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad																								
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje																								
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad																								
Portfolio																														
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,5</td> <td>1-6</td> <td>Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima</td> <td>Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi</td> <td>8,5</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>0,7</td> <td>5, 6</td> <td>Samostalan izbor te proučavanje literature i</td> <td>Vrednovanje uspješnosti primjene</td> <td>11,5</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17	Seminarski rad	0,7	5, 6	Samostalan izbor te proučavanje literature i	Vrednovanje uspješnosti primjene	11,5	23
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																									
					min	max																								
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17																								
Seminarski rad	0,7	5, 6	Samostalan izbor te proučavanje literature i	Vrednovanje uspješnosti primjene	11,5	23																								

			ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	stečenih znanja na analizu predstave		
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### Knjige:

- Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
- Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.

#### Članci:

- Bogatirev, Petar. "Kazalište lutaka i kazalište živog glumca". u: *Prolog 23-24 (1975)*: 39-48.
- Chytil, Velimir. "Funkcionalnost lutke". u: *Prolog 23-24 (1975)*: 29-30.
- Deželić, Berislav. "Lutka i prostor". u: *Prolog 23-24 (1975)*: 21-25.
- Jurkowski, Henryk. "Dileme suvremenog kazališta lutaka". u: *Prolog 23-24 (1975)*: 33-37.
- Kaulzarić, Vesna. "Lutka nije kopija". u: *Prolog 23-24 (1975)*: 31-33.
- Kroflin, Livija. "Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi". u: *Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014., str. 318-329.
- Kroflin, Livija. "Kako kazalište lutaka govori djeci". u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen: Knjiga 4*. Subotica; Novi Sad: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2013., 211-222.
- Kužat-Spaić, Kosovka. "Animacija lutke". u: *Prolog 23-24 (1975)*: 26-28.
- Mladinov, Davor. "U traženju lutkarskog izraza". u: *Prolog 23-24 (1975)*: 17-20.
- Senker, Boris. "Lutka u kazalištu živog glumca". u: *Prolog 23-24 (1975)*: 48-58.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- Kroflin, Livija. *Estetika PIF-a*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2012.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.
- Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Suvremena lutkarska praksa</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Livija Kroflin</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Igor Tretinjak, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-045	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+0+35
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim kretanjima u svjetskom i hrvatskom lutkarstvu, kako na području lutkarske umjetnosti, tako i na području tzv. primijenjenog lutkarstva.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razložiti različite postupke i postignuća koji su u 20. st. lutkarstvu osigurali mjesto u tzv. visokoj umjetnosti;</li> <li>2. opisati suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji;</li> <li>3. objasniti međužanrovski utjecaj, inspiracije drugim kulturama i heterogenost lutkarskoga kazališta;</li> <li>4. identificirati različite načine suodnosa čovjeka i lutke;</li> <li>5. objasniti komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala;</li> <li>6. definirati pojam „primijenjeno lutkarstvo“;</li> <li>7. opisati glavne značajke suvremenog hrvatskog lutkarstva;</li> <li>8. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske stvaratelje (redatelje, glumce lutkare, scenografe, kreatore lutaka, tehnologe) i navesti glavna obilježja njihova rada;</li> <li>9. analizirati lutkarsku predstavu.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Institucionaliziranje i etabliranje lutkarske umjetnosti u 20.st. Suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji (forme, likovi, sadržaj). Ritual i mit u kazalištu lutaka. Lutka u dramskom kazalištu. Suodnos čovjeka i lutke u predstavi. Lutka kao metafora. Kazalište predmeta i materijala. Sinergija u kazalištu lutaka. Heterogenost lutkarskoga kazališta. Likovna umjetnost kao odrednica stila lutkarske predstave. Komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala. Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Međužanrovski utjecaji i inspiracije drugim kulturama. Angažirano kazalište. Tzv. „primijenjeno lutkarstvo“. Hrvatsko lutkarstvo (profesionalna kazališta lutaka, lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge). Najznačajnija lutkarska kazališta i stvaratelji lutkarskih predstava: redatelji, glumci lutkari, scenografi, kreatori lutaka, tehnolozi. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>

<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad		
Portfolio								
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Aktivnost u nastavi	1	1-9	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20		
Seminarski rad	1	9	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	10	20		
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-9	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30		
Usmeni ispit	1,5	1-9	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30		
Ukupno	5				50	100		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jurkovski, Henrik. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.</li> <li>• Kroflin, Livija. <i>Estetika PIF-a</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2012.</li> <li>• Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.</li> <li>• <i>Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije – dječje kazalište, lutke i performansi</i> (katalog izložbe)</li> <li>• Špoljarec, Ivan. <i>Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008.</li> </ul>								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								



- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.
- *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (brošura). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 2000.
- Kroflin, Livija (ur.). *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (monografija). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA; Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Magija lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Autorska izdanja, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Propedeutika lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Umetnost lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Majaron, Edi; Kroflin, Livija (ur.). *Lutka... divnog li čuda!* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2004.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.
- *Što je UNIMA? = What is UNIMA?* Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.
- *U labirintu suvremenog lutkarstva: Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska*. Šibenik: Šibensko kazalište; Međunarodni dječji festival, 2007.

### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOGRAFIJA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Samostalan projekt – kostimografija 1,2,3	
<b>Nositelj predmeta</b>	mentor na projektu	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	SPK-1 / SPK-2 / SPK-3	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+15+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru izvedbene umjetnosti. Sposobnost rada unutar kreativnog tima. Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja. Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u krojačnici, garderobi, vlasuljarnici i masci.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će: 1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu 2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta 3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta 4. realizirati kostimografska rješenja namijenjena konkretnom projektu 5. nadzirati izradu i/ili sudjelovati u izradi kostima		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije kostima za potrebe izvedbe.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao - Samostalan projekt kostimografija 1/2/3: "naziv projekta". Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.	

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Istraživanje	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta	Evaluacija pisanog plana i troškovnika	10	20	
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja kostima i realizacija konkretnog projekta	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta	30	60	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>dramski tekstovi, libreta opera ili baleta u skladu s potrebama nastave</li> <li>monografije u skladu s potrebama realizacije projekta</li> <li>Holt, Michael. <i>Costume and Makeup</i> (Theatre Manual), Phaidon, 1994.</li> <li>Meneer, Pauline; Hawkins, Terry. <i>Stage Management and Theatre Administration</i> (Theatre Manual), Phaidon, 1994.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Konstrukcija povijesnih kostima 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-111	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama konstrukcije povijesnih kostima kao i sa osnovnim vještinama konstrukcije odjeće općenito. Usvajanje analitičkih metoda potrebnih za okvirno razlikovanje konstrukcijskih elemenata kostima kao i stilskih značajki tih istih elemenata. Educiranje studenta o mogućnostima prikupljanja kvalitetnih informacija potrebnih za izvršenje zadataka i usvajanje kvalitativnih kriterija za selekciju istih. Razvijanje i poticanje kritičkog načina razmišljanja i vrednovanja istraživačkog postupka kao i rezultata rada baziranog na konkretnom istraživačkom zadatku.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno planirati, organizirati, i razviti širok spektar različitih konstrukcijskih elemenata.</li> <li>2. u profesionalnom radu kreirati adekvatna rješenja, primjenjujući pri tom svoja stečena saznanja i iskustva te koristeći razne izvore svrsishodnih informacija.</li> <li>3. samostalno postavljati i primjenjivati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju raznolikih profesionalnih zadataka.</li> <li>4. obrazložiti, argumentirati i braniti svoja rješenja.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Prezentiranje osnovnih elemenata konstrukcije odjevnih predmeta uz naglasak na tipične konstrukcijske elemente povijesnih kostima. Analiza kostima i identifikacija osnovnih stilskih i konstrukcijskih značajki istog uz usporedbu različitih elemenata. Prikupljanje tekstualnih i vizualnih informacija vezanih uz osnovne modele povijesnih kostima te sistematsko sortiranje istih u svrhu usvajanja ispravne radne metodologije. Kritički osvrt na kvalitetu prikupljenih podataka kao i na kvalitetu saznanja dobivenih istraživanjem. Student će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad-projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje konstrukcijske zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	2	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	3	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fernald, Mary; Shenton, E. *Historic Costumes and how to make them*, Dover Publication, 2006.
- Friendship, Elizabeth. *Pattern Cutting for Mens Costume*, 2008.
- Arnold, Janet. *Patters of Fashion: The Cut and Constructions of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620*. 1985.
- Harris, Kristina. *Authentic Victorian Fashion Patterns: A complete Ladys Wardrobe*, Dover Publication, 1999.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mikhaila, Ninya; Malcolm-Davies, Jane. *The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Drees*, JMD&CO 1992.
- Harris, Kristina. *59 Authentic Turn of the Century Fashion Patterns*, Dover Publication 1995.
- Seleshanko, Kristina. *60 Civil War-era Fashion Patterns*, Dover Publocation, 2007.
- Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Konstrukcija povijesnih kostima 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-112	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za analizu i samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta po specifičnom stilskom i povijesnom predlošku. Student će nakon položenog kolegija koristiti povijesne izvore za prikupljanje i identifikaciju elemenata koje dalje samostalno obrađuje. Isto tako uspješno će moći primijeniti konstrukcijske tehnike izrade plošnog kroja na papiru kao i tehnike modeliranja u krojačkom platnu ili pak tehnike konstrukcijske improvizacije. Cilj je osposobiti studenta da identificira stilske linije ključne za izradu kroja odjevnog predmeta kao i za vlastite interpretacije istih.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Preduvjet odslušani kolegij „ Konstrukcija povijesnih kostima 1“		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati odlike konstrukcijskih osnova</li> <li>2. Identificirati ključne stilske linije i reproducirati ih na papir</li> <li>3. Konstruirati odjevni predmet u različitim stilskim varijacijama</li> <li>4. Savladati osnove tehničkih i funkcionalnih karakteristika</li> <li>5. Identificirati stilske linije siluete i raščlaniti iste na pojedine</li> <li>6. Istraživati varijacije na određenu temu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Student analizira tipološke odlike konstrukcije osnovnih odjevnih predmeta koja se ponavljaju više ili manje slična u različitim povijesnim razdobljima. Uz primjenu tehničkih znanja stečenih ranije, student pristupa analizi tipološkog odjevnog predmeta kroz različite epohe i identificira elemente koji tvore njegov vizualni identitet. Student savladava konstrukciju odabranog odjevnog predmeta u različitim stilskim varijacijama uz zadržavanje osnovnih tehničkih i funkcionalnih karakteristika. Te usvaja kritički osvrt na metodologiju analize, njene zaključke i njene rezultate. Tipološki analiza siluete odjevnog lika koju tvori više odjevnih predmeta. Identificira stilske linije siluete i raščlanjuje iste na pojedine konstitutivne elemente. Izrađuje konstrukciju pojedinih odjevnih predmeta uz poštivanje stilskih odlika u svrhu postizanja ukupnog dojma zbira odjevnih predmeta.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje konstrukcijske zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-6	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	
Istraživanje	1	6	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20	
Praktični rad	3	1-6	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernald, Mary; Shenton, E. <i>Historic Costumes and how to make them</i>, Dover Publication, 2006.</li> <li>Friendship, Elizabeth. <i>Pattern Cutting for Mens Costume</i>, 2008.</li> <li>Arnold, Janet. <i>Patters of Fashion: The Cut and Constructions of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620</i>. 1985.</li> <li>Harris, Kristina. <i>Authentic Victorian Fashion Patterns: A complete Ladys Wardrobe</i>, Dover Publication, 1999.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mikhaila, Ninya; Malcolm-Davies, Jane. <i>The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Drees</i>, JMD&amp;CO 1992.</li> <li>Harris, Kristina. <i>59 Authentic Turn of the Century Fashion Patterns</i>, Dover Publication 1995.</li> <li>Seleshanko, Kristina. <i>60 Civil War-era Fashion Patterns</i>, Dover Publocation, 2007.</li> <li>Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Konstrukcija povijesnih kostima 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Zdenka Lacina, pred.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-113	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za konstrukciju odjevnog predmeta prema raspoloživim povijesnim dokumentima i za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta s reprodukcijom antiknih krojačkih metoda. Isto tako cilj je da student vlada povijesnim izvorima informacija te ih slobodno interpretira u svrhu istraživanja originalnosti i unikatnosti vlastitih kreacija. Student će moći koristiti stečene tehničke vještine pri intuitivnoj konstrukciji vlastitih ideja odjevnih predmeta uz slobodnu interpretaciju informacija iz različitih izvora, suvremenih ili povijesnih. Cilj je studenta osposobiti da preformulira ideje i koncepte u jedinstveni izraz vlastite umjetničke vizije, nesputane okvirima vremena i prostora.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Preduvjet odslušani kolegij „ Konstrukcija povijesnih kostima 1 i 2“		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Istraživati i analizirati povijesne dokumente o konstrukciji</li> <li>2. Osmišljavati i izraditi konstrukciju kostima</li> <li>3. Savladati tehničke i funkcionalne karakteristike</li> <li>4. Analizirati moderne i suvremene konstrukcijske tendencije</li> <li>5. Interpretirati informacije u svrhu istraživanja vlastite originalnosti i unikatnosti kreacija</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Student samostalno istražuje i analizira prikupljene podatke korisnih za pomoć pri konstrukciji odjevnih predmeta baziranih na povijesnim dokumentima i reprodukciji antiknih krojačkih metoda. Isto tako prikuplja informacije o konstrukciji tradicionalnih odjevnih predmeta drugih kultura i proširuje horizont izvan zapadnjačkog pristupa konstrukciji. Osmišljava i izrađuje broj modela uz korištenje spoznaja prikupljenih u istraživanju. Analizira moderne i suvremene umjetničke tendencije uz prikupljanje vizualnih elemenata iskoristivih u oblikovanju avangardnih odjevnih predmeta. Oblikuje konstrukciju odjevnog predmeta u svrhu najbolje interpretacije tehničkih vještina i kulturoloških spoznaja stečenih tijekom kolegija. Kritički analizira rezultat rada uzimajući u obzir simboličku vrijednost interpretacije podataka prikupljenih istraživanjem kao i ukupan estetski dojam cjeline.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		



<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	
Istraživanje	2	1	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	20	40	
Praktični rad	2	1-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	20	40	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic 1</i>. Laurence, Kong Publicating, 2012.</li> <li>• Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic 2</i>. Laurence, Kong Publicating, 2012.</li> <li>• Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic 3: Stretch Fabrics</i>. Laurence Kong Publicating, 2012.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnika izrade povijesnih kostima 1</b>

<b>Nositelj predmeta</b>	Zdenka Lacina, pred.						
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>							
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-121						
<b>Status predmeta</b>	izborni						
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					5	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					25+40+0	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama izrade povijesnih kostima kao i sa osnovnim vještinama izrade odjeće općenito. Na konkretnim primjerima potiče se usvajanje vještina potrebnih za razlikovanje metoda korištenih pri izradi kostima kao i stilskih značajki tih istih metoda. Educiranje studenta o mogućnostima prikupljanja kvalitetnih informacija potrebnih za izvršenje zadataka i usvajanje kvalitativnih kriterija za selekciju istih.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija studenti će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno prepoznati širok spektar različitih postupaka korištenih u izradi povijesnih kostima.</li> <li>2. u profesionalnom radu primjenjivati stečene praktične vještine.</li> <li>3. identificirati i primjenjivati precizne kriterije u svrhu realizacije kvalitetnih uradaka.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Prezentiranje osnovnih postupaka korištenih kod izrade odjevnih predmeta uz naglasak na elemente tipične za povijesne kostime. Analiza kostima i identifikacija osnovnih tehničkih značajki istog kao i postupaka kojima se došlo do određenog rezultata. Usvajanje tehnoloških logika vezanih uz osnovne modele povijesnih kostima u svrhu usvajanja ispravne radne metodologije. Krički osvrt na kvalitetu usvojenih znanja kao i na kvalitetu praktične primjene tih vještina. Student će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, razvijati opseg usvojenih spoznaja i vještina. U raznim fazama izvođenja konkretnog projekta predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-3	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	
Istraživanje	1	3	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20	
Praktični rad	3	1-3	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982.</li> <li>• Brešković, Đurđica. <i>Priručnik krojenja i šivanja za početnike</i>. Split: Redak, 2011.</li> <li>• Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. <i>Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmova</i>. Zagreb : "August Cesarec", 1987.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ides, Nan. <i>Šivanje,prepravljjanje i krpanje</i>. Rijeka: Leo Commerce, 2012.</li> <li>• Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Tehnika izrade povijesnih kostima 2
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MAKS-122
Status predmeta	izborni
Godina	

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5					
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za analizu tehnoloških značajki povijesnih kostima i primijeniti ih u samostalnoj izradi istih. Student će nakon položenog kolegija koristiti povijesne izvore za prikupljanje i identifikaciju elemenata koje dalje samostalno obrađuje. Isto tako uspješno će moći primijeniti tehnike izrade koje se ponavljaju kod više odjevnih modela ili pak tehnike improvizacije u svrhu postizanja željenog učinka. Cilj je osposobiti studenta da identificira postupke ključne za izradu povijesnih kostima kao i za alternativnu primjenu istih.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Preduvjet odslušani kolegij „ Tehnika izrade povijesnih kostima 1“							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati tehnološke karakteristike povijesnog kostima</li> <li>2. Identificirati ključne povijesne tehnike izrade</li> <li>3. Primijeniti slične postupke u različitim stilskim varijacijama</li> <li>4. Istraživati alternativnu primjenu usvojenih postupaka</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Student analizira tehnološke odlike izrade povijesnih kostima koja se ponavljaju više ili manje slična u različitim povijesnim razdobljima. Uz primjenu tehničkih znanja stečenih ranije student pristupa analizi načina izrade odjevnog predmeta kroz različite epohe i identificira istovrsne elemente. Student pristupa izradi odabranog odjevnog predmeta uz poštivanje osnovnih tehničkih karakteristika uz razmatranje alternativnih mogućnosti. Po završetku provodi kvalitativnu analizu izvedenog rada.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	

Istraživanje	1	4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	3	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982.
- Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmova.* Zagreb : "August Cesarec", 1987.
- Nikolić, Uroš. *Krojenje i šivanje: Od igle do kaputa.* Zagreb : Vjesnik, 1980.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Tehnika izrade povijesnih kostima 3	
<b>Nositelj predmeta</b>	Zdenka Lacina, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-123	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za izradu odjevnog predmeta prema raspoloživim povijesnim dokumentima i za samostalnu izradu povijesnih kostima s reprodukcijom antiknih krojačkih metoda. Isto tako cilj je da student vlada povijesnim tehnikama te ih slobodno interpretira u izvedbi raznih tipologija povijesnih kostima. Student će moći koristiti stečene tehničke vještine u izvedbi odjevnih predmeta uz slobodno korištenje metoda, suvremenih ili povijesnih. Cilj je studenta osposobiti da koristi postojeće spoznaje, ali i da razvija vlastita rješenja u svrhu postizanja željenog rezultata.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Preduvjet odslušani kolegij „ Tehnika izrade povijesnih kostima 1 i 2 “							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Istraživati i analizirati povijesne dokumente o metodama izrade odjevnih predmeta</li> <li>2. Osmišljavati tehnološke operacije za postizanje željenog rezultata</li> <li>3. Analizirati korištene metode izrade kao i moguće alternative</li> <li>4. Koristiti usvojene vještine za postizanje povijesno točnih, ali i inovativnih rješenja</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Student samostalno istražuje i analizira krojačke tehnike korištene za izradu odjevnih predmeta baziranih na povijesnim dokumentima i reprodukciji antiknih krojačkih metoda. Promišlja moguće alternative postojećih metoda. Osmišljava i izrađuje odjevni predmet uz korištenje spoznaja prikupljenih u istraživanju i stečenih vještina. Pri izradi fokus je stavljen na najbolju moguću interpretaciju tehničkih vještina i metoda usvojenih tijekom kolegija.</p> <p>Kritički analizira rezultat rada uzimajući u obzir kvalitativnu vrijednost primjene metoda identificiranih istraživanjem kao i ukupan kvalitativni dojam izrađenog odjevnog predmeta.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	
Istraživanje	1	4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20	
Praktični rad	3	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite	30	60	

				u osobnim radovima/projektima studenta		
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982.</li> <li>• Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. <i>Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmova.</i> Zagreb : "August Cesarec", 1987.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kostimografija neutralnog</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Jasmina Pacek</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-131	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10+30+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je kod studenata razviti osjećaj za identificiranje i definiranje vrlo specifičnih kostimografskih potreba. Oni će po završetku kolegija moći prepoznati, razložiti, razjasniti i prikazati razvoj kostimografskog promišljanja u odnosu na kompleksnu problematiku. Moći će kategorizirati potrebe, povezati razvojne smjerove te kreirati konkretne odgovore u smislu multifunkcionalnih kostimskih rješenja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati i identificirati potrebe vizualne univerzalnosti kostima u kazalištu</li> <li>2. analizirati postojeća kostimografska rješenja neutralnih kostima</li> <li>3. identificirati u suradnji sa kolegama drugih kazališnih profila sve komponente potrebne za realizaciju takvog kostima</li> </ol>		

4. skicirati, promišljati i istraživati nova estetsko/umjetničko/funkcionalna rješenja 5. isprobati, prepoznati i odabrati materijale potrebne za izradu kostima, eksperimentirati u radu s istima 6. izraditi idejne i tehničke skice 7. napraviti prototipe autorskih neutralnih kostima							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij otvara niz pitanja koja se odnose na univezalnost kostima. Za razliku od povijesnih, tematskih i žanrovskih kostima, postoji kazališna i edukativna potreba za neutralnim kostimom. U suradnji sa studentima i kolegijima glume, lutkarstva i pokreta analizirat će se potrebe pokretljivosti, s ciljem maksimalne funkcionalnosti takvog kostima. Također će se analizirati potrebe vizualne neutralnosti istog kroz sagledavanje specifičnih kostima koji imaju obilježja povijesnih razdoblja, geografskih obilježja, žanrovskih opredjeljenja te kako maknuti iste s ciljem maksimalne neutralnosti. Rezultat ovakve radionice s interdisciplinarnim inputima biti će prezentiran u konceptijskim i tehničkim prijedlozima za dizajn radnih uniformi studenata glume i lutkarstva Odsjeka za kazališnu omjetnost UAOS.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>						<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
						<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Aktivno sudjelovanje u nastavi i obaveze iz točki 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Istraživanje		0,9	1-3	Istraživati postojeća rješenja, surađivati sa izvođačima u definiranju potreba	Evaluacija svih komponenti, kontinuirano praćenje	15	30
Praktični rad		2,1	4-7	Skiciranje idejnih i tehničkih skica Izrada prototipa	Evaluacija skica 30 bodova, Evaluacija prototipa 40 bodova	35	70
Ukupno		3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Harrison, Mary Kent: <i>How to Dress Dancers: Costuming techniques for Dance</i>. Princeton, 1989.</li> <li>Ingham, Rosemary; Covey, Liz. <i>The Costume Technician's Handbook 3/e</i>. Heinemann Drama, 2003.</li> <li>Liechty, Elizabeth L.; Pottberg, Della N. <i>Fitting &amp; Pattern Alteration: A Multi-method Approach</i>. Fairchild Pubns, 1992.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							



- Holkeboer, Katherine Strand. *Patterns for Theatrical Costumes: Garments, Trims and Accessories from Ancient Egypt to 1915*. Drama Publishers, 1993.
- Rasband, Judith; Liechty, Elizabeth L. *Fabulous Fit: Speed Fitting and Alteration*, Fairchild Pubns, 1992.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kostim i tijelo</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-132	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+20+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s kompleksnim odnosom izvođača i kostima između dviju krajnosti: Kostim kao podatna tjelesna opna koja se prilagođava tijelu ili kao nametnuta kruta forma koja ga transformira zrcaleći neko vanjsko značenje.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završetka kolegija student će steći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. drugačiji, empatijski tjelesni pristup kostimu i svijest da kostim nije samo vizualni (autorski) element scenskog djela - koji nositelju može pomoći ili odmoći, nego nova, dinamična forma izvođačkog tijela.</li> <li>2. potreban korpus znanja za prepoznavanje, analizu i razumijevanje povijesnih, pa onda i suvremenih primjera odnosa kostima i tijela u pokretu u kazalištu,</li> <li>3. sposobnost vrednovanja i osobnog stava, a onda i kreativne primjene znanja u scenskoj, izvođačkoj praksi.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Analitički pogled (uz praktične vježbe na povijesne teme i forme) ne neke bitne oblike iz povijesti europskog kazališta s akcentom na prisutnost ili odsutnost tjelesnog pokreta i karakterističan stilsko sadržajni odnos kostima i tijela. (grčki kor, svečanosti na talijanskim dvorovima XV. st. , tzv. <i>balletti</i> , Pariški dvor Luisa XIV / Molierovo kazalište, romantizam i „bijeli balet“, 20. st. kao doba velikih pokreta, avangardnih eksperimenata, brisanja granica medija i žanrova, od nagog izloženog tijela do živog, pokretog kostima /Parada Ruskih baleta, <i>Trijadični balet</i> Oskara Schlemmera /; primjeri sa suvremene aktualne kazališne scene.		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	16,5	33	
Istraživanje	0,5	1,2	Odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	8,5	17	
Projekt	0,5	1-3	Povezivanje teme sa osobnim sadržajem, stilom i stavom	Evaluacija osobnog, kreativnog pomaka i argumentiranog stava	8,5	17	
Praktični rad	1	3	Kreativna primjena stečenog znanja	Evaluacija rada	16,5	33	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Video zapisi odabranih i kazališnih (dramskih, plesnih i glazbeno-scenskih) predstava) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lohse-Claus, E. <i>Ples u umjetnosti</i>. Zagreb: Mladost, 1964.</li> <li>• Cohen, J. <i>Ples kao kazališna umjetnost</i>. Zagreb: Cekade, 1988.</li> <li>• <i>Kretanja: časopis za plesnu umjetnost</i>. 7-8 (2007) Zagreb: HC ITI</li> <li>• Kovačić, Đ. <i>Prisutnost I odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni</i>. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1991.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Danza delle Avanguardie / Dipinti, scene e costume a Picasso da Matisse a Keith Haring</i>, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Skira, 2005.</li> <li>• Lucie-Smith, E. <i>Umjetnost danas</i>. Zagreb: Mladost, 1978.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Etnografski motivi kao temelj oblikovanja kazališnih kostima	
<b>Nositelj predmeta</b>	Zdenka Lacina, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-133	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+10+10
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s ključnim elementima svoje narodne baštine kao i s elementima manjinskih kultura na našem teritoriju. Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificira i samostalno locira izvore kojima svoje spoznaje može dodatno i proširiti. Također je važno privikavanje studenta na promatranje i vrednovanje narodne umjetnosti kao i na uočavanje karakterističnih i bitnih etnografskih elemenata. Cilj je osposobiti studenta za samostalni odabir i primjenu etnografskih motiva u svom daljnjem profesionalnom radu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti narodne baštine</li> <li>2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina narodna etno djela</li> <li>3. promatrati narodne umjetnosti iznad razine očitog i predvidljivog te upotrijebiti uočeno na najkreativniji mogući način</li> <li>4. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu na svjetskoj razini</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe teorijska saznanja o povijesnom razvoju etnografskih motiva. Pregled etnografskih odjevnih modela i motiva lokalnog folkloru te elemenata kulturnih manjina iz susjednih zemalja. Otkrivanje najslikovitijih elemenata i pomna obrada njihovih vizualnih karakteristika, te sociološke i psihološke simbolike. Individualna obrada prikupljenih spoznaja i njihova primjena na konkretni kostimografski projekt. Kritički osvrt na individualne projekte uz detaljnu analizu ispravnosti načina upotrebe folklornih elemenata uzimajući u obzir njihovu tradicionalnu upotrebu.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke na odabranu temu, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih i seminarskih radova .							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,2	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	3	6	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	3	6	
Seminarski rad	0,6	2	Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih narodnih etno djela	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	12	24	
Istraživanje	0,5	1-4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	8,5	19	
Praktični rad	1,5	1-4	prikazivanje etida, nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	22,5	45	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roojen, Pepin Van. <i>European Folk</i>, 2010.</li> <li>• Sumberg, Bobbie. <i>Collection of the Museum of International Folk</i>, Gibbs Smith 2010.</li> <li>• Turner, R. <i>Folk and Festival Costume</i>, Dover Publications, 2011.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bonifačić, Vjera. "Antun Radić and ethnological research of textiles in Croatia, 1896 to 1919". u: <i>Studia Ethnologica Croatica</i>, 7/8 (1996).</li> <li>• Bonifačić, Vjera. "Ethnological research in Croatia, 1919 to 1940". u: <i>Narodna umjetnost</i>, 33/2 (1996): 239-263.</li> <li>• Bonifačić, Vjera. "Lace production in Pag, Croatia, from 1900 to the present". u: <i>Etnološka tribina</i>, 17(1994): 139-154.</li> </ul>							

- Bošković-Stulli, Maja. "O folklorizmu". u: *Usmena književnost nekad i danas*. Prosveta, 1983.
- Ribarić-Radauš, J. *Čarolija niti: Vještina narodnog tkanja u Jugoslaviji*. Zagreb: MGC, 1988.
- Posjete muzejima, izložbama, folklornim manifestacijama.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Poznavanje tkanina MA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Jasmina Pacek</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-134	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+15+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je osposobiti student da mogu prepoznati, identificirati i imenovati vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade, kao i klasificirati i selektirati odabrane vrste tekstila prema njihovoj uporabnoj vrijednosti za određenu svrhu i namjenu. Studenti će razviti vještine brze analize i testiranja svojstava tekstilnih tvorevina s ciljem pravilnog odabira za kreiranje kostima i scenskih tekstilnih komponenti. Moći će i kvalitetno kombinirati različite vrste tekstila, prilikom dizajniranja i projektiranja kazališnih kostima i scenografije predviđajući kako se koji tekstil ponaša u zadanim uvjetima.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati, identificirati i imenovati vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade.</li> <li>2. prepoznati komercijalne nazive vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin...</li> <li>3. primjereno odabrati tkanine u dizajniranju i izradi kostima, scenografije, lutka i rekvizite</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tekstilna terminologija</li> <li>• Tekstilne sirovine, vlakna: prirodna i umjetna</li> <li>• Vrste i obrada pređe</li> <li>• Konstrukcije tekstila : tkanje, pletenje, ostale konstrukcije</li> <li>• Površinske obrade: tisak, vez, aplikacije</li> <li>• Bojanje tekstila</li> <li>• Komercijalni nazivi vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin...</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odabir tkanina u dizajniranju i izradi kostima</li> <li>• Odabir tkanina u dizajniranju i izradi scenografije i rekvizite</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	0,4
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
3 kolokvija ili pismeni ispit		0,6	1	Proučavanje literature i nastavne građe	Evaluacija svakog kolokvija (10 bodova) ili pismeni 30 bodova	15	30
Usmeni ispit		1	1-3	Proučavanje literature i nastavne građe	Evaluacija ukupno pokazanog teorijskog i praktičnog znanja	25	50
Praktičan rad		0,4	3	Primjena teorijskih znanja u praktičnom projektu	Evaluacija primjene teorijskih znanja u praksi	10	20
Ukupno		2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udale, Jenny. <i>Basic Fashion Design 02: Textiles and Fashion</i>. An AVA Book, 2008.</li> <li>• Baugh, Gail. <i>The Fashion Designer's Textile Directory: A Guide to Fabrics' Properties, Characteristics, and Garment-Design Potential</i>. New York: Quarto Book, 2011.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Tekstil kao umjetnički medij MA	
<b>Nositelj predmeta</b>	Zdenka Lacina, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-135	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+30+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta sa tipičnim tehnikama za ručnu izradu i ukrašavanje tekstila kao što su vez, patchwork, kreativno prošivanje spajanjem različitih vrsta tekstila. Sinteza osnovnih svojstava tkanina i prepoznavanje tkanine kao podloge za daljnju razradu dekorativnih tehnika vezanih uz apliciranje ukrasnih zrnaca i vezenje dekorativnih bodova. Integriranje tradicionalnog pristupa unutar inovativnog i eksperimentalnog shvaćanja tekstila kao 3D forme. Cilj je osposobiti studenta samostalnom izvođenju tekstilnih transfera, te izradi inkrustacija i intarzija u tekstu uz pomoć čipke i ostalih dekorativnih elemenata (koža, jacquard, krzno, rese, pomponi, itd). Praktična upotreba tehnika vezenja i bodova vezenja uz naglasak na petit point. Posebno razvijanje vještine bijelog veza, zlatoveza i korištenje raznih vrsta ukrasnih bodova. Ovladavanje tehnikom improvizacije iglom i koncem koja uz prethodno stečeno znanje omogućava izradu bilo kojeg tekstilnog efekta iz trenutno dostupnih sredstava. Naglasak na poticanje individualnog istraživanja novih mogućnosti kod spajanja, tj. postizanja novih tekstilnih oblika (formi). Ovladavanje tehnikama u svrhu kasnijeg samostalnog rada na izradi improviziranih tekstilnih tvorevina. Naglasak na nove tipologije samoljepljivih tekstilnih proizvoda.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati tkaninu kao podlogu za daljnju razradu</li> <li>2. ručno izraditi i ukrasiti tekstilnu tvorevinu</li> <li>3. integrirati tekstil kao 3D formu</li> <li>4. upotrijebiti tehnike vezenja</li> <li>5. istražiti nove mogućnosti inovativnih i eksperimentalnih tekstilnih oblika</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Demonstriranje osnovnih tehnika ručne izrade i ukrašavanja tekstila uz istodobnu primjenu istih na dostupne didaktičke resurse. Reproduciranje i očuvanje tradicionalnog načina ukrašavanja te poticanje individualnog, kreativnog, suvremenog, inovativnog i eksperimentalnog pristupa u ručnom ukrašavanja tekstila. Istraživanje naprednih tehnika za izradu i ukrašavanje tekstila uz praktične pokušaje reproduciranja istih na dostupnim resursima. Poticanje na osmišljavanje vlastitih uz istodobno kritičko vrednovanje izvedivosti odabranih postupaka. Kao i rad na unapređenju istih. Predstavljanje osmišljenih tehnika i njihovo obrazlaganje i estetsko vrednovanje rezultata.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,2	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	
Istraživanje	0,6	3, 4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	15	30	
Praktični rad	1	1-5	prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brittain, Judy. <i>Enciklopedija ručnih radova</i>. Zagreb, 1985.</li> <li>• Passadore, Wanda. <i>Igla i konac</i>. Zagreb: Mladost, 1974.</li> <li>• Dillmont, Therese De. <i>The Complete Encyclopedia of Needlework</i>, Running Press, 2002.</li> <li>• Franklin, Tracy; Jarvis, Nicola. <i>Contemporary Whitework</i>, BT Batsford, 2005</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seward, Linda. <i>Patchwork Quilting and Applique</i>, Mitchell Beazley, 2000.</li> <li>• Lacroix, Cristian. <i>Pieces of a Pattern</i>, Thames &amp; Hudson Ltd. 1992.</li> <li>• Ostala literatura preporučuje se individualno.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Tekstilni dizajn - tisak	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Jasmina Pacek	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-141	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom tiska, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati različite vrste tiska na tekstilu</li> <li>2. dizajnirati i izrađivati unikatne tekstile uzorkovane tiskom</li> <li>3. izabrati primjerene tekstilne površine uzorkovane tiskom za razne primjene u svijetu kazališta i filma.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povijest tiska.</li> <li>• Različite vrste tiska</li> <li>• Ručno oslikavanje</li> <li>• Izrada sita</li> <li>• Negativ /pozitivi</li> <li>• Tisak screenovima (flat bed, rotacioni)</li> <li>• Razrada unikatnih motiva</li> <li>• Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata</li> <li>• Primjenjivost različito dizajniranih tekstila s uzorcima tiska u različite svrhe u svijetu kazališta i filma</li> <li>• Kreiranje patine i raznih kazališnih efekata na tkaninama</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Praktični rad	2,5	2	Dizajniranje unikatnih tekstilnih površina , uzorkovanih tiskom	Evaluacija dizajnersih dostignuća	25	50
Ukupno	5				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Briggs-Goode, Amanda. *Printed Textile Design*. Laurence King Publishing, 2013.
- Wisbrun, Laurie. *Mastering the Art of Fabric Printing and Design*. Chronicle Books, 2012.
- Russell, Alex. *The Fundamentals of Printed Textile Design*. AVA Publishing, 2011.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Corwin, Lena. *Printing by Hand: A Modern Guide to Printing with Handmade Stamps, Stencils, and Silk Screens*. Stewart, Tabori and Chang, 2008

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Tekstilni dizajn - tkanje	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Jasmina Pacek	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-142	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom tkanja, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati različite vrste tkanja prema vrstama tkalačkih stanova, konstrukciji, gustoći, vrsti pređe...</li> <li>2. dizajnirati i izrađivati unikatne tkane tekstile</li> <li>3. izabrati primjerene tkane tekstilne površine za razne primjene u svijetu kazališta i filma.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povijest tkanja.</li> <li>• Različite vrste tkanja s obzirom na vrstu tkalačkog stana: na okvirima, ručnim strojevima, poluatomtskim i industrijskim strojevima.</li> <li>• Vrste tkanih konstrukcija (dekompozicija i dizajniranje na graf papiru)</li> <li>• Vrste vlakana i pređa.</li> <li>• Gustoće tkanja.</li> <li>• Uzorkovanje u konstrukciji.</li> <li>• Uzorkovanje gustoćom.</li> <li>• Uzorkovanje predom.</li> <li>• Uzorkovanje koloritom.</li> <li>• Primjenjivost različito dizajniranih tkanih tekstila u različite svrhe.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i vježbanje konstrukcijskih zadataka	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Praktični rad	2,5	2	Dizajniranje unikatnih tkanih tekstilnih površina	Evaluacija dizajnersih dostignuća	25	50
Ukupno	5				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Shenton, Jan. *Woven Textile Design*. Laurence King Publishing, 2014.
- Dixon, Anne. *The Handweaver's Pattern Directory*. Interweave, 2007.
- Chandler, Deborah. *Learning to Weave*. 2009.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Selby, Margo. *Color and Texture in Weaving: 150 Contemporary Designs*. Interweave, 2012.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Naziv predmeta</b>	Tekstilni dizajn - pletenje						
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Jasmina Pacek						
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>							
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-143						
<b>Status predmeta</b>	izborni						
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					5	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					25+40+0	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati pletivo, te takve unikatne pletene tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati različite pletiva</li> <li>2. dizajnirati i izrađivati unikatna pletiva</li> <li>3. izabrati primjerene tekstilne površine od pletenog tekstila za razne primjene u svijetu kazališta i filma.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povijest pletiva</li> <li>• Osnovni bodovi</li> <li>• Ručno pletenje</li> <li>• Strojno pletenje</li> <li>• Kompleksne strukture pletenja</li> <li>• Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata</li> <li>• Primjenjivost različito dizajniranih pletiva u različite svrhe u svijetu kazališta i filma.</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5

Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina pletiva	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Praktični rad	2.5	2	Dizajniranje unikatnih pletiva	Evaluacija dizajnersih dostignuća	25	50	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bliss, Debbie. <i>The Knitter's Book of Knowledge: A Complete Guide to Essential Knitting Techniques</i>, Lark Crafts, 2015.</li> <li>• Craft, Potter. <i>400 Knitting Stitches: A Complete Dictionary of Essential Stitch Patterns</i>. Potter Craft , 2009.</li> <li>• Kim, Injoo; Burbank, Ruth. <i>Machine Knitting</i>. Pearson, 2005.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Tekstilni dizajn - vez	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Jasmina Pacek	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-144	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom veza, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati različite vrste veza na tekstilu</li> <li>2. dizajnirati i izrađivati unikatne tekstile uzorkovane vezom</li> <li>3. izabrati primjerene tekstilne površine uzorkovane vezom za razne primjene u svijetu kazališta i filma.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povijest veza</li> <li>• Različite vrste veza.</li> <li>• Ručni vez</li> <li>• Strojni vez</li> <li>• Razrada unikatnih motiva</li> <li>• Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata</li> <li>• Primjenjivost različito dizajniranih tekstila s uzorcima veza u različite svrhe u svijetu kazališta i filma.</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Kontinuirana provjera znanja		2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina veza	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Praktični rad		2.5	2	Dizajniranje unikatnih tekstilnih površina , uzorkovanih vezom	Evaluacija dizajnerskih dostignuća	25	50
Ukupno		5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dolan, Wendy. <i>Layer, Paint and Stitch: Create textile art using freehand machine embroidery and hand stitching</i>. Search Press, 2015.</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>Edmonds, Janet. <i>From Art to Stitch</i>. Search Press, 2015.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sharpe, Joanne. <i>The Art of Whimsical Stitching: Creative Stitch Techniques and Inspiring Projects</i>. Interweave, 2016</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Računalno oblikovanje kostima	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Jasmina Pacek	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-145	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu koristiti računalnu tehnologiju u oblikovanju kostima koristeći prednosti vektorskog načina rada u modernom okruženju kao i brzinu transformacije dizajniranih komponenti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. digitalizirati ručno nacrtane linearne crteže kostima.</li> <li>2. digitalno nacrtati linerane crteže kostima u mjerilu.</li> <li>3. kotirati kostimografske crteže dimenzijama odjevnih predmeta, te ih nadopuniti tekstom</li> <li>4. kompletirati kostimografske crteže koloritom, teksturama i dezenima</li> <li>5. kreirati i vršiti alternacije baze podataka osnovnih silueta i formi odjevnih predmeta</li> <li>6. prezentirati svoja kostimografska rješenja u vektorskom software-u.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Upoznavanje sa radom svih alata odabranog vektorskog software-a.</li> <li>Primjena vektorskog softwarea u digitalizaciji ručno nacrtanih linearnih crteža kostima.</li> <li>Primjena vektorskog softwarea u digitalnom crtanju lineranih crteža kostima u mjerilu.</li> <li>Kotiranje</li> <li>Unos tekstualnih opisa.</li> <li>Ispune vektora koloritom.</li> <li>Ispune vektora teksturama i dezenima.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stvaranje baze podataka osnovnih formi.</li> <li>• Alternacije osnovnih formi.</li> <li>• Prezentacijske vještine u vektorskom software-u.</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični rad	2,5	1-6	Praktični rad svakog segmenta definiranog u sadržaju predmeta	Kontinuirana evaluacija svakog segmenta	25	50	
Projekt	2,5	1-6	Rad na samostalnom projektu koji obuhvaća sve komponente koelgija	evaluacija	25	50	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Tehnički manuali odabranog vektorskog software-a.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Šminka specijalnih efekata i prostetika</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>umjetnik iz prakse</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKS-146	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa šminkom specijalnih efekata i prostetikom kao vitalnim elementom likovnosti u kazalištu, filmu i na televiziji		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati i razlikovati vrste specijalne efekata /prostetike koje se koriste u kazališnom, filmskom i televizijskom okruženju</li> <li>2. Demonstrirati sposobnost reprodukcije osnovnih specijalnih efekata šminke i aplikacije prostetike</li> <li>3. Analizirati i interpretirati različite vrste primjene specijalnih efekata</li> <li>4. Demonstrirati mogućnost kvalitetne suradnje sa stručnjacima iz područja šminke i prostetike.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vrste šminke.</li> <li>• Načini aplikacije šminke.</li> <li>• Dizajniranje šminke specijalnih efekata poznavajući ljudsku anatomiju tijela i lica.</li> <li>• Simetrija i proporcije.</li> <li>• Geometrijska analiza.</li> <li>• Spolne, dobne i rasne razlike.</li> <li>• Osnove trodimenzionalne šminke.</li> <li>• Vrste materijala koji se koriste za kreiranje trodimenzionalnih formi koji se apliciraju kao oblici prostetike.</li> <li>• Prostetika lica i vrata.</li> <li>• Prostetika zubi.</li> <li>• Prostetika ruku i nogu, stopala i šaka.</li> <li>• Prostetika cijelog tijela.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	2,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Eksperimentalni rad	2,5	1-4	praktični, eksperimentalni rad primjenjujući različite tehnike specijalnih efekata tijekom semestra	kontinuirana evaluacija svih vježbi tijekom semestra	25	50	
Projekt	2,5	1-4	rad na projektu odabrane tehnike specijalnih efekata	evaluacija završnog projekta	25	50	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debreceni , Todd. <i>Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics</i>. Focal Press, 2013.</li> <li>• <i>A Complete Guide to Special Effects Makeup: Conceptual Creations by Japanese Makeup Artists</i>. Titan Books, 2012.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinther, Janus. <i>Special Effects Make-Up</i>. Routledge, 2003</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI: SCENOGRAFIJA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Samostalan projekt – scenografija 1,2,3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>mentor na projektu</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	SPS-1 / SPS-2 / SPS-3	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+15+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru izvedbene umjetnosti.</p> <p>Sposobnost rada unutar kreativnog tima.</p> <p>Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja.</p> <p>Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u stolarskoj i bravarskoj radionici, sa rekviziterima, scenskim radnicima i ostalim djelatnicima tehničkog osoblja kazališta uključenog u produkciju i implementaciju scenografije.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu</li> <li>2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta</li> <li>3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta</li> <li>4. realizirati scenografska rješenja namijenjena konkretnom projektu (idejna likovna rješenja, 3D model / maketu, izvedbena tehnička rješenja)</li> <li>5. nadzirati izradu i/ili sudjelovati u izradi scenografije</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije scenografije za potrebe izvedbe.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<p>Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao:            Samostalan projekt scenografija 1/2/3: "naziv projekta".            Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.</p>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Istraživanje	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta	Evaluacija pisanog plana i troškovnika	10	20	
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja scenografije, makete, izvedbenih tehničkih rješenja i realizacija konkretnog projekta	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta	30	60	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>dramski tekstovi, libreta opera ili baleta u skladu s potrebama nastave</li> <li>monografije u skladu s potrebama realizacije projekta</li> <li>Holt, Michael. <i>Stage Design &amp; Properties</i> (Phaidon Theatre Manual), Phaidon, 1994.</li> <li>Meneer, Pauline; Hawkins, Terry. <i>Stage Management and Theatre Administration</i> (Theatre Manual), Phaidon, 1994.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kazališne instalacije</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Lara Badurina	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-117	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+25+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog programa je odgovoriti na pitanje u kojoj je mjeri instalacijska forma performativna i time kazališna.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon izvršavanja programom predviđenih obaveza studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. moći suvereno analizirati umjetničke instalacije u sklopu izvedbene umjetnosti</li> <li>2. ovladati specifičnim stručnim leksikom medija</li> <li>3. razumjeti sve karakteristike raznovrsnih mogućnosti koje otvara prostor na različitim lokacijama</li> <li>4. usvojiti sposobnost transformiranja idejno-sadržajnih koncepta u likovno-prostorni izričaj</li> <li>5. znati prepoznati bitne odnose između događaja i prostora, prostora i narativa, prostora igre i scenskog prostora</li> <li>6. posjedovati sposobnost primjene stečenih znanja i vještina u samostalnom umjetničkom radu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kroz analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, studenti će istraživati i oblikovati rješenja za izabrane potencijalne kazališne lokacije unutar urbanih ili prirodnih lokacija. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznati se sa zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama i specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja odabrane lokacije. Kroz promišljanje scenskog prostora kao likovnog naboja naglasak je na instalacijskoj formi u sklopu kazališnog-scenskog djela.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	Program se ostvaruje u suradnji sa stručnim institucijama te strukovnim udrugama	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad: samostalni zadaci i vježbe	1	1,2	Analiza postojećih umjetničkih instalacija u okviru izvedbene umjetnosti, usmena prezentacija	Evaluacija usmene prezentacije i eksplikacije priloženih primjera iz umjetničke prakse	16,7	33,3
Projekt	2	3,4,5,6	Odabir i argumentacija odabrane lokacije za realizaciju projekta. Realizacija idejnih skica, maketa prostornih rješenja te planiranje i realizacija projekta.	Evaluacija razine samostalnosti i kvalitete primjene znanja i vještina obuhvaćenih predavanjima	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005.
- Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004.
- Brook, Peter, *Prazni prostor*, Split: "Marko Marulić", 1972.
- Bachelard, Gaston. *Poetika prostora*. Zagreb: Ceres, 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Birch, Anna; Tompkins, Joanne. *Performing Site-Specific Theatre, Politics, Place, Practice*. Palgrave Macmillan 2012.
- Blažević, Marin. *Razgovori o novom kazalištu 2*. Zagreb: CDU, 2007.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>		Video instalacije					
<b>Nositelj predmeta</b>		doc.art. Davor Šarić					
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>							
<b>Šifra predmeta</b>		MASC-118					
<b>Status predmeta</b>		izborni					
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				3	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				15+25+0	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Usvajanje znanja i vještina video snimanja i filmske fotografije kao dijela umjetničkog izričaja bilo da se radi o video instalaciji kao dijelu kazališne scenografije ili video instalaciji kao samostalnom umjetničkom djelu.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti će biti:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sposobni svoj rad na kazališnom komadu obogatiti jednostavnom vizualizacijom svjetla, u što će ugraditi svoj vlastiti kreativni pristup stvaranjem svjetlosne atmosfere kao i kreiranjem vlastite video snimke ili fotografije kazališne scene.</li> <li>2. Razumjeti tehničke karakteristike rasvjete i kamere te će biti sposobni vizualizirati i snimiti zamišljenu dramaturšku situaciju projekcijom je uklopiti u širi prostor, a time otvoriti odnosno "rušiti" granice između publike i scene.</li> <li>3. Kompetentni samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Promatranje i proučavanje video instalacije kroz vizualni doživljaj gledatelja. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija, stanja kamere, zvučnih efekata i projekcijskih mogućnosti. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama kamere, foto-aparata te kazališne i filmske rasvjete i njihova kreativna primjena. Video i fotografsko snimanje studentskih radova te prezentacija. Rad na složenim individualnim video projektima kao dijelu kazališnog izričaja ili kao samostalnom video/fotografskom radu.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad: vježbe	1	1	realizacija jednostavnih zadataka video snimanja, stvaranje atmosfere jednostavnim svjetlosnim efektima	Evaluacija realiziranih vježbi	16,7	33,3
Samostalni zadaci, Projekt	2	2,3	koncept, planiranje, organizacija i realizacija video uratka namijenjenog multimedijalnom tretmanu izvedbe	Realizacija složenog zadatka snimanja, montaže i primjene videa za potrebe izvedbe	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981
- Bergery, B. *Reflections: 21 cinematographers at work*. Los Angeles 2002
- Malkiewicz, K. *Film lighting*. New York 1986
- Tanhofer, N. *O boji*, Zagreb 2008

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bambaum, B. *Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV: Famous Photographers school,1964*. Santa Barbara: The Art of Photography, 2010

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Ambijentalno kazalište</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art.Jasmin Novljaković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-119	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+0+15
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student će kroz rad tijekom semestra ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave.</li> <li>2. Nakon položenog ispita, student će biti osposobljen za opisivanje, razumijevanje, analiziranje, uspoređivanje te za razlikovanje istraživačkog rada eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr.</li> <li>3. Upoznavanje i svladavanje zadane materije će studentu naposljetku omogućiti sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni.</li> <li>4. Zajednički ishod ovladavanja danim materijalima i gradivom kroz sintezu, osigurati će studentu razvoj samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru..</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.</p> <p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reinhardt – ambijentalno kazalište Salzburg Festspiele</li> <li>2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj</li> <li>3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište</li> </ol> <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru</li> <li>2. Zadani prostor i scenografija</li> <li>3. Praktična primjena</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5	
Portfolio								
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,5	1,2	Samostalno istraživanje i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu tako i na radu u grupi	8	16		
Seminarski rad:	1	1,2,3	Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke i grupnom radu Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	17	34		
Praktični rad:	1,5	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega	25	50		
Ukupno	3				50	100		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senker, Boris. <i>Redateljsko kazalište</i>. Zagreb : CEKADE [i. e.] Centar za kulturnu djelatnost, 1984.</li> <li>• Kunčević, Ivica. <i>Ambijentalnost na dubrovačku</i>. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012.</li> <li>• Grotowski, Jerzy. <i>Ka siromašnom pozorištu</i>. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976.</li> </ul>								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.</li> </ul>								
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>								

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Scensko slikarstvo MA-1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-121	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Stjecanje vještina i znanja primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima: - uvid i prepoznavanje slikarskih materijala i podloga korištenih u scenskoj obradi; - namjena i uporaba pribora specijaliziranog za izvođenje crtačkih i slikarskih postupaka u scenskom slikarstvu; - slikarske izrade različitih scenskih tekstura poput mramorizacije, imitacije drveta, kamena i slično.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će: 1. poznavati najčešće korištene alate i materijale korištene u scenskom slikarstvu 2. biti osposobljeni za timski rad u realizaciji jednostavnijeg projekta 3. ovladati slikarskim tehnikama scenskih tekstura		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvođenje i upoznavanje s vrstama najčešće korištenih materijala i podloga u sklopu procesa rada pripreme ili oslikavanja. Zbog specifičnosti rada i velikog odmaka od uobičajenih metoda slikanja kod štafelajnog slikarstva, potrebno je predstaviti vrste platna, ovisno o namjeni, podloga na kulisama (drvene, platnene, metalne i sl.), vrste kistova i općenito strukture rada, koja često ne podrazumijeva samostalni, nego timski rad. Upoznavanje i rad na slikarskim tehnikama scenskih tekstura.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. <b>Komentari</b>																																												
1.7. <b>Obveze studenata</b>																																												
Realizacija projektnog zadatka.																																												
1.8. <b>Praćenje rada studenata</b>																																												
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	1																																					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3																																					
Portfolio																																												
1.9. <b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ekperimentalni rad</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>Usmeno izlaganje i praktična demonstracija usvojenih znanja</td> <td>Evaluacija usmenog izlaganja i praktičnog rada</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Projekt</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>Sudjelovanje u realizaciji grupnog projekta</td> <td>Evaluacija sposobnosti rada u grupi</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>Praktični rad</td> <td>Evaluacija dovršenog rada</td> <td>30</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Ekperimentalni rad	1	1	Usmeno izlaganje i praktična demonstracija usvojenih znanja	Evaluacija usmenog izlaganja i praktičnog rada	10	20	Projekt	1	2	Sudjelovanje u realizaciji grupnog projekta	Evaluacija sposobnosti rada u grupi	10	20	Praktični rad	3	3	Praktični rad	Evaluacija dovršenog rada	30	60	Ukupno	5				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
Ekperimentalni rad	1	1	Usmeno izlaganje i praktična demonstracija usvojenih znanja	Evaluacija usmenog izlaganja i praktičnog rada	10	20																																						
Projekt	1	2	Sudjelovanje u realizaciji grupnog projekta	Evaluacija sposobnosti rada u grupi	10	20																																						
Praktični rad	3	3	Praktični rad	Evaluacija dovršenog rada	30	60																																						
Ukupno	5				50	100																																						
1.10. <b>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																												
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damjanov, J. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1991.</li> <li>• Focillon, H. <i>Život oblika</i>. Zagreb: Rako &amp; Rako, 1995.</li> <li>• monografije u skladu s potrebama nastave</li> </ul>																																												
1.11. <b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																												
Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave																																												
1.12. <b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>																																												
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.																																												

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>						
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Scensko slikarstvo MA-2</b>					
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>					
<b>Suradnik na predmetu</b>						
<b>Studijski program</b>						
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-122					
<b>Status predmeta</b>	izborni					
<b>Godina</b>						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Primjena tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima: <ul style="list-style-type: none"> <li>• usvajanje postupaka kod prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež);</li> <li>• prepoznavanje i korištenje načina slikanja kod štafelajnog i scenskog slikarstva (razlike).</li> </ul>						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Odslušan kolegij Scensko slikarstvo MA-1.						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. biti osposobljeni primijeniti tradicionalne i suvremene tehnike prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež — bez upotrebe tehničkih pomagala)</li> <li>2. prepoznavati i primjereno koristiti načine slikanja štafelajnog i scenskog slikarstva</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Faze rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećani scenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejzaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ovih dvaju motiva.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Realizacija projektnog zadatka.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični rad	5	1,2	Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad uz demonstraciju sposobnosti eksperimentiranja u mediju scenskog slikarstva	Evaluacija dovršenog rada	50	100	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damjanov, J. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1991.</li> <li>• Focillon, H. <i>Život oblika</i>. Zagreb: Rako &amp; Rako, 1995.</li> <li>• Itten, J. <i>Umetnost boje</i>. Beograd: Umetnička akademija, 1973.</li> <li>• monografije u skladu s potrebama nastave</li> <li>• filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pignarre, R. <i>Povijest kazališta</i>. Zagreb, 1970.</li> <li>• Ivančević, R. <i>Perspektive</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1996.</li> <li>• Eco, U. <i>Povijest ljepote</i>. Zagreb: Hena com, 2004.</li> <li>• Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>		<b>Scensko slikarstvo MA-3</b>					
<b>Nositelj predmeta</b>		<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>					
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>							
<b>Šifra predmeta</b>		MASC-123					
<b>Status predmeta</b>		izborni					
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				5	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				30+35+0	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Stjecanje znanja i vještina te sposobnost primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima kao i povezivanje svih scenografskih elemenata u jedinstvenu strukturu – scenografiju.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položen ispit iz kolegija Scensko slikarstvo MA-1, odslušan kolegij Scensko slikarstvo MA-2.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>svladati tehnike slikanja arhitekture, pejzaža i figure na velikom formatu</li> <li>posjedovati dramaturški funkcionalno poimanje svih dijelova scenske slike u odnosu prema ostalim vizualnim komponentama predstave (kostim, tijelo, dekor, rekvizita, svjetlo...)</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Praktično izvođenje motiva (arhitektonskog prikaza ili pejzaža i detalja figure...) prema konkretnom projektnom zadatku na osnovi dramskog teksta, libreta ili sižea baleta.</p> <p>Ovladavanje slikarskim tehnikama i razumijevanje funkcioniranja gotovog, oslikanog scenskog elementa u sklopu svih ostalih dijelova koji tvore sveukupnu likovnost i najširu dramaturgiju kazališne predstave.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Realizacija projektnog zadatka.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5
Portfolio							



### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
praktični rad: samostalni projektni zadatak	5	1,2	Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad i realizaciju vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija dovršenog rada	50	100
Ukupno	5				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gabelica, D. *Scenografija u skici*. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005.
- Atač, Z. K. *Od crteža do scene I povratak skici*. Rijeka: Kopart, 1999.
- monografije u skladu s potrebama nastave
- filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lhote, A. *O pejzažu*. Zagreb: Mladost, 1956
- Gombrich, E.H. *Umjetnost i iluzija*. Beograd: Nolit, 1984
- Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko kiparstvo MA-1	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-131	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata za istraživački i analitički pristup oblikovanju scenske plastike. Razvijanje sposobnosti analitičkog iščitavanja potreba u odnosu na zadani kazališni projekt. Ovladavanje stručnom upotrebom i kombiniranjem prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Usvajanje vještina potrebnih za timski rad.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Studenti će po završetku kolegija:							
1. Moći samostalno istraživati i kombinirati suvremene i tradicionalne materijale dostupne za izradu funkcionalnih rješenja scenske plastike							
2. imati osnovno iskustvo timskog rada te vještine potrebne za suradnju sa različitim segmentima kazališnih struka.							
<b>2.1. Sadržaj predmeta</b>							
Kombiniranje timskog i samostalnog rada na izvedbi elemenata scenske plastike kroz istraživanje i pronalaženje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala i tehnologija u odnosu na poveznice sa definiranim simboličkim značenjima. Samostalno analitičko iščitavanje potreba za prikladnim likovnim izrazom u odnosu na zadani kazališni projekt. Osposobljavanje za timski rad kroz suradnju sa kolegama sa različitih odsjeka.							
<b>2.2. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>2.3. Komentari</b>							
<b>2.4. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
<b>2.5. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
<b>2.6. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Kontinuirana provjera znanja		2,5	1-2	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50
Praktičan rad		2,5	1-2	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50
Ukupno		5				50	100
<b>2.7. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pavis, Patrice. <i>Pojmovnik teatra</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004.</li> <li>• Hočevar, Meta. <i>Prostori igre</i>. Beograd: Jugoslavensko dramsko pozorište, 2003.</li> <li>• Bašlar, G. <i>Poetika prostora</i>. Gradac, 2005.</li> <li>• Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama</li> <li>• Dramski tekstovi prema potrebi nastave</li> </ul>
<b>2.8. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kantor, Tadeus. <i>A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990</i>. Berkeley: University of California Press, 1993.</li> <li>• Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.</li> <li>• Eco, Umberto. <i>Semiotika kazališne predstave</i>. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28</li> <li>• Howard, Pamela. <i>Šta je scenografija?</i>. Beograd: Clio, 2002.</li> <li>• Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave</li> </ul>
<b>2.9. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Scensko kiparstvo MA-2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv.prof.art. Božica Dea Matasić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-132	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>a. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje analitičkog pristupa dramskom tekstu u odnosu na problem funkcionalnog oblikovanja scenske plastike kao doprinosa ukupnoj likovnosti te kao vizualnog akcenta predstave. Osposobljavanje studenata za stvaranje kvalitetnih rješenja u odnosu na tekstualne predloške. Ovladavanje simboličkim likovnim rješenjima u skladu sa cjelinom koju čine dramski tekst i sama scenografija.		
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analitički promišljati dramski tekst iz pozicije rješenja problema funkcionalnog oblikovanja scenske plastike.</li> <li>2. Osmišljavati i izrađivati rješenja scenske plastike kao segmenta ukupnog scenskog prostora.</li> <li>3. Kombinirati suvremene i tradicionalne materijala za izradu scenske plastike.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kombinacija praktičnog, samostalnog i timskog rada na projektima prema zadanim dramskim tekstovima. Improvizacija, istraživanje i analitički odabir najprikladnijih rješenja u odnosu na cjelinu zadanih parametara. Realizacija tehnički i organizacijski složenih rješenja scenske plastike kroz stručnu upotrebu i kombiniranje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Suradnja sa redateljima, glumcima, scenografima, kostimografima i oblikovateljima scenske rasvjete.		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat	Praktični rad	
Portfolio					2,5	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1-3	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50
Praktičan rad	2,5	1-3	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brook, Peter. <i>Prazni prostor</i>. Split: "Marko Marulić", 1972.</li> <li>• Ingham, Rosemary. <i>From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images</i>. Heinemann, 1998.</li> <li>• Senker, Boris. <i>Redateljjsko kazalište</i>. Zagreb : CEKADE [i. e.] Centar za kulturnu djelatnost, 1984.</li> <li>• Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave</li> <li>• Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama</li> <li>• Dramski tekstovi prema potrebi nastave</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brook, Peter. <i>Dramaturgija prostora</i></li> <li>• Kantor, Tadeus. <i>A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990</i>. Berkeley: University of California Press, 1993.</li> <li>• Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.</li> <li>• Eco, Umberto. <i>Semiotika kazališne predstave</i>. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28</li> <li>• Howard, Pamela. <i>Šta je scenografija?</i>. Beograd: Clio, 2002.</li> <li>• Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Scensko kiparstvo MA-3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Božica Dea Matasić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-133	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata za samostalnu realizaciju tehnički i organizacijski zahtjevnih izvedbenih rješenja scenske plastike. Sposobnost samostalnog analitičkog iščitavanja potreba za specifičan likovni izraz u sklopu realizacije konkretnih kazališnih projekata. Ovladavanje stručnom upotrebom i kombiniranjem prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Usvajanje vještina potrebnih za timski rad.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušano i položeno Scensko kiparstvo MA 2		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti su osposobljeni 1. Samostalno iščitavati potrebe scenske plastike u konkretnom kazališnom projektu 2. samostalnu realizirati složena i zahtjevna prostorno i značenjski funkcionalna rješenja scenske plastike.		
<b>2.1. Sadržaj predmeta</b>		
Samostalan rad na realizaciji tehnički i organizacijski zahtjevnih izvedbenih rješenja scenske plastike kroz stručnu upotrebu i kombiniranje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Samostalno analitičko iščitavanje potreba za specifičan likovni izraz u sklopu realizacije konkretnih kazališnih projekata. Osposobljavanje za timski rad koji obuhvaća suradnju sa redateljima, glumcima, scenografima, kostimografima, oblikovateljima scenske rasvjete i ostalim uključenim kazališnim djelatnicima.		
<b>2.2. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>2.3. Komentari</b>		
<b>2.4. Obveze studenata</b>		

Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

### 2.5. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							

### 2.6. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,2	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50
Praktičan rad	2,5	1,2	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50
Ukupno	5				50	100

### 2.7. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: "Marko Marulić", 1972.
- Ingham, Rosemary. *From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images*. Heinemann, 1998.
- Brook, Peter. *Niti vremena*. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010.
- Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave
- Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave

### 2.8. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kantor, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Eco, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28
- Howard, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.
- Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

### 2.9. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Računalno oblikovanje scenografije	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Tanja Lacko	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MASC-141	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razlikovati načine modeliranja i post procesuiranja te sukladno tome koristiti računalne programe. Savladati potpuni proces izrade digitalne scenografije od planiranja do realizacije.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Osnovno poznavanje rada na računalu		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Argumentirati problematiku različitih načina pristupa planiranju izrade digitalne scenografije.</li> <li>2. Izabrati različite načine primjenjivog modeliranja.</li> <li>3. Usporediti vizualni dojam modela s i bez materijala i tekstura.</li> <li>4. Odabrati najprikladnije alate za modeliranje prema zahtjevima projekta.</li> <li>5. Izgraditi modele kroz različite načine modeliranja.</li> <li>6. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju.</li> <li>7. Stvoriti vlastite strukture materijala i teksturnih mapa.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u Photoshop</li> <li>• Upoznavanje alata Photoshopa</li> <li>• Upoznavanje rada u Photoshop okruženju</li> <li>• Uvod u Illustrator</li> <li>• Upoznavanje alata Illustratora</li> <li>• Upoznavanje rada u Illustrator okruženju</li> <li>• Osnove rada u 3D računalnom programu Sketchup</li> <li>• Upoznavanje rada sa rasvjetom u 3D modelu</li> <li>• Renderiranje realističnih prikaza scenografije</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	30
Praktični rad	1	1-7	Samostalna Izrada i modeliranje	Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima	10	20
Kolokviji i usmeni ispit	3	1-7	Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama	Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja	30	60
Ukupno	5				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bauer, Peter. *Photoshop CC for Dummies*
2. Wood, Brian. *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*
3. Chopra, Aidan. *SketchUp 2014 For Dummies*
4. Tal, Daniel. *Rendering in SketchUp*

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cline, Lydia. *SketchUp for Interior Design*

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



IZBORNI STRUČNI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Samostalan projekt – oblikovanje i tehnologija lutke 1,2,3	
<b>Nositelj predmeta</b>	mentor na projektu	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	SPL-1 / SPL-2 / SPL-3	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+15+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru lutkarske izvedbene umjetničke prakse. Sposobnost rada unutar kreativnog tima. Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja. Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u radionicama vezanim za realizaciju lutkarskog kazališnog projekta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će: 1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu 2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta 3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta 4. realizirati idejna i izvedbena rješenja lutaka namijenjenih konkretnom projektu 5. izraditi lutke za konkretan projekt		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije lutaka za potrebe konkretne izvedbe.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao: Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 1/2/3: "naziv projekta". Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje:	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta	10	20
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta	Evaluacija pisanog plana i troškovnika	10	20
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja lutaka, organizacija i izrada lutaka	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- dramski tekstovi, dramatizacije bajki, libreta u skladu s potrebama nastave
- monografije u skladu s potrebama realizacije projekta
- Menear, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Lutkarska scenografija MA-1	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.art. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-111	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije. Studenti usvajaju i primjenjuju temeljne razlike između scenografije namijenjene dramskom kazalištu i scenografije lutkarskog kazališta. Razlikuju, uspoređuju, analiziraju i primjenjuju različite vrste scenografskog prostora prema tipu lutaka, prema poziciji s koje se animiraju (odozgo, odozdo, straga) i prema izvoru svjetlosti. Usvajaju znanja o funkcioniranju rada kazališnih radionica. Ovladavaju prostorom scene i njenim tehničkim zadanostima. Razvijaju osjećaj za planiranje scenografskog projekta kao timskog rada.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završenog kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati i primijeniti tehničke i dramaturške specifičnosti scenografije lutkarskog kazališta u odnosu na zadanosti scenografije dramskog kazališta</li> <li>2. razlikovati, analizirati i definirati vrste scenografskih prostora prema tipu lutaka i poziciji s koje se animiraju</li> <li>3. usvojiti i primijeniti znanja o tehničkim zadanostima scenskog prostora, načinu funkcioniranja radionica unutar kazališnih institucija te razviti sposobnost komunikacije i realizacije ideje kroz timski rad</li> <li>4. izraditi i prezentirati projekt lutkarske scenografije prema odabiru jednog klasičnog tipa lutke</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Upoznavanje s osnovnim pojmovima lutkarske scenografije prema tipu lutaka i poziciji vođenja. Analiza scenskog i dramaturškog prostora lutkarskog kazališta. Istraživanje odnosa scena i lutka. Izrada skica i maketa po dramskom/lutkarskom predlošku. Posjet kazališnim radionicama i scenama te upoznavanje sa različitim dimenzijama, tehničkim mogućnostima i zadanostima scena različitih kazališta. Razgovor/suradnja s redateljima, dramaturzima, kostimografima, scenografima i glumcima profesionalnih lutkarskih produkcija ili studentskih završnih i diplomskih ispita iz lutkarstva. Prezentacija projekta unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10
Istraživanje	1	1,2,3	Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti. Istraživanje rada i funkcioniranja autorske ekipe te radionica u sklopu profesionalnih kazališta	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i terenskog istraživanja scenskog prostora	10	20
Praktični rad	1	1-4	Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita	Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije	10	20
Projekt	2	4	Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu	Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao kompaktne funkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline	20	40
Ukupno	5				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.
- Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)

- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Lutkarska scenografija MA-2	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.art. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-112	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije namijenjenoj predstavi u kojoj se kombiniraju različite lutkarske tehnike.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završenog kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. znati istražiti, artikulirati i prilagoditi scenski prostor kombinaciji tipova lutaka</li> <li>2. izraditi skicu i maketu prema dramskom predlošku</li> <li>3. izraditi i prezentirati projekt scenografije prema kombiniranom tipu lutaka te suodnosu glumac-lutka</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Studenti proučavaju i analiziraju različite načine vođenja lutaka i paravana namijenjenim različitim tipovima (ručna lutka, stolna, paravanska, kazalište sjena, marioneta...). Odabiru konkretnu temu/tekst/projekt te prema analizi dramskog predloška kreiraju lutkarski prostor koji funkcionalno i estetski zadovoljava iznimno zahtjevne scenske promjene kad su u pitanju kombinacije lutkarskih tehnika unutar jedne predstave. Istražuju mogućnosti multifunkcionalnih pretvorbi scenskih elemenata/paravana. Eksperimentiraju različitim materijalima i svjetlom. Projekt prezentiraju unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-3	prisustvovanje	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10	
Istraživanje	1	1,2	Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti.	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, internetskih sadržaja, istraživanja različitih materijala i svjetla	10	20	
Praktični rad	1	1-3	Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita	Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije	10	20	
Projekt	2	3	Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu	Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao multifunkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline	20	40	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.</li> <li>• Lazić, R. <i>Traktat o scenografiji i kostimografiji</i>. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.</li> <li>• Howard, P. <i>Šta je scenografija?</i> Beograd: CLIO, 2002.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jurkowski, H. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.</li> <li>• Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)</li> <li>• CD-i s lutkarskim predstavama</li> <li>• Dramski tekstovi prema potrebi nastave</li> <li>• Časopisi o lutkarstvu</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovno izvriednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Lutkarska scenografija MA-3	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.art. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-113	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije prilikom kombinacija različitih žanrova, za dječje i dramske predstave u kojima sudjeluje lutka, zatim u ambijetalnom prostoru, integraciju UV teatra kao i multimedijalni pristup u kreiranju lutkarske scenografije neovisno o klasičnim, zadanim vrstama paravana prema tipu lutaka.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završenog kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. znati istražiti, artikulirati i prilagoditi svaki prostor u scenski prostor prilagođen lutkarskoj izvedbi</li> <li>2. izraditi skicu i maketu i pripremiti eventualne multimedijalne sadržaje kao dijelove scene</li> <li>3. koristiti se UV teatrom</li> <li>4. izraditi i prezentirati projekt scenografije prema: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sudnosu glumac-lutka</li> <li>• dječjim predstavama s lutkarskim dijelovima</li> <li>• dramskim predstavama u kojim sudjeluje lutka</li> <li>• ambijentalnim prostorima</li> </ul> </li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Studenti proučavaju i analiziraju različite vrste prostora i putem kratkih vježbi, skicama i maketama pretvaraju u mogući scenski prostor. Istražuju odnos prostor-glumac-lutka. Odabiru konkretnu temu/tekst/projekt te prema analizi dramskog		

predložka kreiraju scenski, lutkarski prostor putem simbola, poruka, metafora. Eksperimentiraju različitim materijalima i svjetlom te UV teatrom. Istražuju nove likovne medije i njihovu primjenu u lutkarskoj scenografiji. Projekt prezentiraju unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>
-------------------------------------

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>
--

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10
Istraživanje	1	1,2,3	Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti.	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, internetskih sadržaja, terenskog istraživanja scenskog prostora, istraživanja različitih materijala, svjetla i mogućnosti integracije novih medija	10	20
Praktični rad	1	1-4	Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita	Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije	10	20
Projekt	2	4	Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite,	Evaluacija prezentacije lutkarske	20	40



			profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu	scenografije kao kompaktne funkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline		
Ukupno	5				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.
- Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002.
- Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005.
- McLuhan, M. *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga, 2008.
- Manovich, L. *The Language of New Media*. Cambridge: MIT Press, 2001.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kontrolni mehanizmi glave lutke</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.art. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-121	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+20+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi kontrolnih mehanizama glava lutaka.</p> <p>Studente treba upoznati s funkcioniranjem različitih pokretačkih mehanizama lica/glava lutaka te osposobiti za samostalno istraživanje na području tehnologije, uporabe materijala i alata. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata i predstava.</p>		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. skicirati tehničke crteže kontrolnih mehanizama</li> <li>2. primijeniti adekvatne materijale i alate</li> <li>3. samostalno izraditi pokretačke mehanizme</li> <li>4. kreativno kombinirati različite mehanizme te razvijati vlastita tehnološka rješenja</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski te praktični dio. U teorijskom dijelu studenti se upoznaju i analiziraju tipične pokretačke mehanizme glave/lica lutaka. Pojedinačno će se analizirati različiti mehanizmi pokretanja očiju, usta (općenito mimike lica) te same glave kroz tehničke skice te na konkretnim primjerima lutaka. Istraživat će se materijali i alati za izradu mehanizama. Planirana terenska nastava uključuje posjete stručnim radionicama - stolarijama i radionicama za obradu metala. Praktični dio predmeta usredotočen je na učenje izrade skica i samostalno istraživanje i kreativno kombiniranje mehanizama i materijala. Student na temelju savladanog sadržaja treba izraditi i prezentirati jedan kompleksni mehanizam na zadanu temu.</p> <p>Napomena: Zbog kompleksnosti razumijevanja i izrade mehanizama pokretački mehanizmi glave i tijela lutaka podijeljeni su u dva kolegija.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	7,5	15
Istraživanje	1	2,4	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja za pokretačke mehanizme	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja lutaka te eksperimentiranja materijalima i alatima	17,5	35
Praktični rad	1	3	Izrada kompleksnog pokretačkog mehanizma na zadanu temu	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja	17,5	35
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- Časopisi o lutkarstvu

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kontrolni mehanizmi tijela lutke</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.art. Ria Trdin</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-122	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+20+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi kontrolnih mehanizama tijela lutaka.</p> <p>Studente treba upoznati s funkcioniranjem različitih pokretačkih mehanizama bokova, ramena, struka, vrata, udova, zglobova i pregiba lutaka. Osposobiti ih za samostalno istraživanje na području tehnologije, uporabe materijala i alata. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata i predstava.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po završetku kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. skicirati tehničke crteže kontrolnih mehanizama</li> <li>2. primijeniti adekvatne materijale i alate</li> <li>3. samostalno izraditi pokretačke mehanizme</li> <li>4. kreativno kombinirati različite mehanizme te razvijati vlastita tehnološka rješenja</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski te praktični dio. U teorijskom dijelu studenti se upoznaju i analiziraju specifične pokretačke mehanizme tijela lutaka. Pojedinačno će se analizirati različiti mehanizmi pokretanja pojedinih dijelova tijela kroz tehničke skice te na konkretnim primjerima lutaka. Istraživat će se materijali i alati za izradu mehanizama. Planirana terenska nastava uključuje posjete stručnim radionicama - stolarijama i radionicama za obradu metala. Praktični dio predmeta usredotočen je na učenje izrade skica i samostalno istraživanje i kreativno kombiniranje mehanizama i materijala. Student na temelju savladanog sadržaja treba izraditi i prezentirati jedan kompleksni mehanizam na zadanu temu.</p> <p>Napomena: Zbog kompleksnosti razumijevanja i izrade mehanizama pokretački mehanizmi glave i tijela lutaka podijeljeni su u dva kolegija.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
<p>Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.</p>		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	7,5	15
Istraživanje	1	2,4	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja za pokretačke mehanizme	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja lutaka te eksperimentiranja materijalima i alatima	17,5	35
Praktični rad	1	3	Izrada kompleksnog pokretačkog mehanizma na zadanu temu	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja	17,5	35
Uklupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- Časopisi o lutkarstvu

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Tehnologija i vizualnost kazališta sjena	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.art. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-123	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o povijesnom razvoju, vizualnosti, funkcioniranju i izradi kazališta sjena. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata, prezentacija i predstava.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati i razlikovati vrste kazališta sjena</li> <li>2. odabrati, primijeniti i tehnološki obraditi materijale za izradu lutaka u skladu s dramaturgijom</li> <li>3. odabrati i primijeniti adekvatnu vrstu paravana, svjetla i vodilica lutaka</li> <li>4. kreativno primijeniti različite vrste materijala za postizanje posebnih efekata</li> <li>5. samostalno izraditi lutke, rekvizitu i scenografiju kazališta sjena na zadanu temu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Studenti promatraju, uspoređuju i analiziraju tradicionalne i suvremene vrste kazališta sjena. Upoznaju se s osnovama animacije i dramaturgije kazališta sjena surađujući sa studentima i profesorima Odsjeka za kazališnu umjetnost UAOS-a. Suradnja se ostvaruje kroz razgovor, sudjelovanjem u nastavi animacije lutaka, putem gosta-predavača i/ ili rada na zajedničkom projektu ili završnim i diplomskim ispitima. Studenti eksperimentiranjem istražuju mogućnosti materijala i predmeta za postizanje posebnih efekata. Usvajaju i primjenjuju različite tehnološke postupke pri izradi kazališta sjena ovisno o vrsti materijala (koža,plastika, papir,tkanina...). Uče odabrati i primijeniti različite izvore svjetlosti , vodilica i spojeva za animaciju lutaka. Uče koristiti boju i njene efekte . Studenti samostalno ili grupno izrađuju lutkarsku scenografiju kazališta sjena koje prezentiraju kroz lutkarsku predstavu ili projekt na zadanu temu.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10
Eksperimentalni rad	1	2-5	Eksperimentiranje s vrstama materijala i izvora svjetlosti	Prezentacija postignutih efekata	10	20
Istraživanje	1	2-5	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala, pokretačkih spojeva te inovativne primjene svjetla	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Praktični rad	2	5	Izrada lutkarske scenografije kazališta sjena na zadanu temu	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala, animacije i efekata svjetla prilagođene dramaturškom predlošku	20	40
Ukupno	5				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pokretački mehanizmi gigantskih lutaka</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.art. Ria Trdin</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-124	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+10+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi pokretačkih mehanizama gigantskih lutaka. Studenti analiziraju različite pokretačke mehanizme i likovna rješenja gigantskih lutaka putem literature, internetskih stranica, snimaka i dostupnih konkretnih primjera. Potiče ih se na samostalno istraživanje karakteristika i mogućnosti materijala i razvijanje novih tehnoloških rješenja za pokretanje odnosno animaciju gigantskih lutaka. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata, različitih prezentacija i predstava.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. izraditi skicu gigantske lutke kao i njenog pokretačkog mehanizma</li> <li>2. primijeniti adekvatne materijale</li> <li>3. kreativno kombinirati različite mehanizme, materijale te razvijati vlastita tehnološka rješenja</li> <li>4. samostalno ili grupno izraditi gigantsku lutku s funkcionalnim pokretačkim mehanizmom</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Studenti uspoređuju i analiziraju različite pokretačke mehanizme gigantskih lutaka prema skicama u literaturi, snimkama predstava i festivala i dostupnim kazališnim primjercima. Svladavaju izradu tehničkih nacрта mehanizama te istražuju karakteristike materijala (tkanina, sintetskih materijala, užadi, matertijala iz prirode...) zatim metalne galanterije (okovi, opruge, spojevi, nosači, kotači, vijci...) i drvene galanterije. Istraživanje se provodi analizom materijala i spojeva gotovih lutaka, putem interneta i dostupne literature. Studente se potiče na istraživanje i eksperimentiranje kako bi bili osposobljeni samostalno mjeriti, planirati, prilagođavati se konkretnim zadanostima i izvoditi inovativne tehničke konstrukcije gigantskih lutaka. Studenti grupno ili samostalno izrađuju gigantsku lutku s funkcionalnim pokretačkim mehanizmom te je prezentiraju kao dio projekta ili završne izložbe.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove . Studenti su dužni prezentirati završni rad.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-4	prisustvovanje	evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	6,25	12,5
Istraživanje	0,5	3	Istraživanje materijala i kombiniranje različitih vrsta materijala pri planiranju i izradi mehanizma	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja te eksperimentiranja materijalima i alatima	12,5	25
Praktični rad	1	4	Izrada gigantske lutke i njenog pokretačkog mehanizma kao dio grupnog ili samostalnog rada i prezentacija u sklopu projekta ili završne izložbe	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja	25	50
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Županić Benić, Marijana. *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Osnove animacije za tehnologe – ručne lutke</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. ArtD. Maja Lučić Vuković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Nenad Pavlović, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>	Kazališno oblikovanje	
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-131	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	2.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+30+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnim ručnim lutkama</li> <li>prepoznati poteškoće u animaciji ručne lutke, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim;</li> <li>pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnijih ručnih lutaka. Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja i njihovog utjecaja na karakter lutke. Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke. Rad na jednostavnim karakterima i etidama.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretno, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o učenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Istraživanje	0.5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25
Eksperimentalni rad	0.5	2	savladaavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu.	12,5	25
Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.	25	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. i II dio. Zagreb: MČUK, 2005.
2. Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
3. Paljetak, L. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MČUK, 2007.
4. Paljetak, L. (priređio). *Punch i Judy, tragična komedija ili komična tragedija*. Zagreb: MČUK, 2011.
5. Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015.
- Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014.
- Leach, R. *The Punch & Judy Sho*. London: Batsford Academic and Educational London, 1985.
- Malkin, R.M. *Traditional and Folk Puppets of the World*. London: Thomas Yoseloff Ltd, 1977.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Osnove animacije za tehnologe – štapne lutke	
Nositelj predmeta	doc. ArtD. Maja Lučić Vuković	
Suradnik na predmetu	Nenad Pavlović, ass.	
Studijski program	Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	MAOL-132	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"><li>ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnim štapnim lutkama</li><li>prepoznati poteškoće u animaciji štapne lutke, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim;</li><li>pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi.</li></ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnijih štapnih lutaka (među kojima su I stolne lutke). Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja I njihovog utjecaja na karakter lutke. Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke. Rad na jednostavnim karakterima i etidama.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretno, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Istraživanje	0.5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25	
Ekperimentalni rad	0.5	2	savladvanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu.	12,5	25	
Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.	25	50	
UKUPNO	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jurkowski, H. <i>Povijest europskoga lutkarstva</i>, I. i II dio. Zagreb: MČUK, 2005.</li> <li>• Lazić, Radoslav (prir.). <i>Svetsko lutkarstvo</i>. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.</li> <li>• Mrkšić, Borislav. <i>Drveni osmijesi</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

- Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015.
- Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014.
- Malkin, R.M. *Traditional and Folk Puppets of the World*. London: Thomas Yoseloff Ltd, 1977.
- Jurkowski, H. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Osnove animacije za tehnologe – marionete</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. ArtD. Maja Lučić Vuković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Nenad Pavlović, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>	Kazališno oblikovanje	
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-133	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	3.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+30+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnom marionetom;</li> <li>2. prepoznati poteškoće u animaciji marionete, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim;</li> <li>3. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnije marionete. Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja i njihovog utjecaja na karakter lutke. Istraživanje značenja marionete kao scenske metafore manipulacije.		

Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke.  
Rad na jednostavnim karakterima i etidama.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>		Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretno, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.					
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Istraživanje	0.5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25	
Eksperimentalni rad	0.5	2	savladavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu.	12,5	25	
Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.	25	50	

UKUPNO	2			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jurkowski, H. <i>Teorija lutkarstva</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.</li> <li>Lazić, R. (priredio). <i>Magija lutkarstva – Dramaturgija i poetika lutkarskog teatra - Antologija</i>. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.</li> <li>Mrkšić, Borislav. <i>Drveni osmijesi</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.</li> </ul>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jurkowski, H. <i>Lutka u kulturi</i>. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015.</li> <li>Majaron, Edi. <i>Vera u lutku</i>. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014.</li> <li>Kleist, Heinrich von. <i>O marionetskom kazalištu</i>. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.</li> <li>Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i>. Zagreb: MČUK, 2007.</li> <li>Jurkowski, Henrik. <i>Svet Edvarda Gordona Krega</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.</li> <li>Lazić R. (priredio). <i>Kultura lutkarstva</i>. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.</li> <li>Bogner Šaban, Antonija. <i>Marionete osvajaju Zagreb</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1988.</li> </ul>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Metamorfoza predmeta u lutkarsku scenografiju</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.art. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-141	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+10+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje praktičnih znanja o lutkarstvu i lutkarskoj scenografiji kroz animaciju predmeta, dijelova tijela i metamorfozu scene ili dijelova scene u živu pokretnu sliku, lutku, rekvizit. Studenti prisustvuju dijelovima nastave Animacija predmeta i dijelova tijela na Odsjeku za kazališnu umjetnost. Usko surađuju sa studentima glume i animacije i njihovim profesorima. Samostalno istražuju mogućnosti transformacije kroz animaciju i mogućnosti iskorištavanja različitih materijala/predmeta putem pokreta, svjetla, djelovanjem boja. Studenti svoj rad prezentiraju putem kratkih vježbi, foto i video dokumentacijom ili kroz lutkarske projekte.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		



<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno istražiti, primijeniti, transformirati ili interpretirati različite materijale i predmete kroz živu sliku, lutku, dio scene ili metaforu</li> <li>2. shvatiti i znati primijeniti lutku kao scensku metaforu</li> <li>3. odabrati i primijeniti adekvatno svjetlo, pokret i zvuk za postizanje efekata</li> <li>4. kreativno kombinirati lutke, njihove dijelove ili dijelove scene sa predmetima koji postaju scenska bića</li> <li>5. analizirati i prezentirati rad putem vježbi, foto i video dokumentacijom</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Studenti istražuju mogućnosti transformacije dijelova tijela i predmeta putem animacije surađujući sa studentima i profesorima Odsjeka za kazališnu umjetnost UAOS-a. Putem animacije predmeta proučavaju mogućnosti scenskih metamorfoza različitih materijala (tkanine, novine, najloni...). Istražuju utjecaje svjetla i zvuka na transformaciju predmeta u konkretni objekt, scensko biće, metaforu. Stvaraju kratke etide na zadanu temu. Rad prezentiraju putem kratkih etida, foto i video dokumentacijom.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-5	prisustvovanje	evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost	Kontinuirano praćenje i procjena angažiranosti studenta te samostalnosti u promišljanju i izvedbi zadataka tijekom nastave	6,25	12,5	
Istraživanje	0,5	1-5	Aktivno istraživanje materijala, oblika, svjetla i pokreta prilikom metamorfoze	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25	

			predmeta u lutku, dio scenografije ili rekvizite			
Praktični rad	1	1-5	Prezentacija	Samoanaliza i grupna analiza jasnoće forme i metafore, inventivnosti u izboru materijala, njegovoj transformaciji i efektima	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Hejno, W. *Lutkar*. Zagreb: Nakladni zavod MH, 2002.
- *Object Theatre* / internet tražilica

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Časopisi o lutkarstvu
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Oblikovanje i izrada maskota</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.art. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-142	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15+10+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi maskota. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu projekata ( lutkarska predstava, promidžba kulturnih događaja, marketinški projekti u suradnji s različitim tvrtkama).		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		

Po završetku kolegija student će moći:

1. napraviti skicu maskote
2. izraditi kroj razumijevajući anatomske zadatosti
3. znati odabrati adekvatan materijal te primijeniti ga u skladu s njegovim karakteristikama
4. usvojiti i primijeniti različite vještine potrebne pri izradi kao što je šivanje, obrada spužve lijepljenjem, brušenjem i presvlačenjem, kaširanje, lijevanje silikonskih i gumenih pozitiva...
5. samostalno i kreativno izraditi tehnički funkcionalnu maskotu

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Studenti uspoređuju različite vrste maskota. Svladavaju skiciranje maskote i krojenje materijala prema anatomskim zahtjevima. Analiziraju se materijali te se razvijaju vještine obrade različitih materijala – šivanje, presvlačenje, lijepljenje, brušenje spužve, kaširanje, lijevanje gumenih/silikonskih pozitiva, bojanje i sl. Potiče ih se na samostalno istraživanje i eksperimentiranje materijalima. Na temelju savladanog sadržaja studenti izrađuju i prezentiraju jednu maskotu kao dio projekta ili završne izložbe.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove. Studenti su dužni prezentirati završni rad.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-4	prisustvovanje	evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	6,25	12,5
Istraživanje	0,5	3,4	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi maskote	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature te eksperimentiranja materijalima i alatima	12,5	25
Praktični rad	1	4	Izrada maskote i prezentacija kroz završnu izložbu ili projekt	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru	25	50

				materijala i likovnom promišljanju maskote		
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)</li> <li>• CD-i s lutkarskim predstavama</li> <li>• Dramski tekstovi prema potrebi nastave</li> <li>• Časopisi o lutkarstvu</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Lutka u filmu – stolne lutke	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.art. Davor Šarić doc.art. Hrvoje Seršić	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-143	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom štapnih lutaka od kreacije i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija, izrade knjige snimanja, usvajanja elementarnih tehnika animacije do snimanja i montaže. Sposobnost rada u grupi, planiranje i organizacija provođenja jednostavnijeg projekta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. posjedovati znanja o mjestu štapnih lutaka namijenjenih mediju filma i videa</li> <li>2. znati oblikovati i izraditi štapne lutke</li> <li>3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja</li> <li>4. usvojiti elementarne tehnike animacije štapnih lutki</li> <li>5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem štapnih lutki</li> </ol>		

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Povijesno-umjetnički okvir lutaka na štapu, podvrste lutaka za štapu; primjeri iz umjetničke prakse. Oblikovanje i izrada lutaka na štapu namijenjenih filmskom mediju. Izrada scenarija i knjige snimanja. Osnovne tehnike animacije štapnih lutaka. Osnovne tehnike snimanja lutkarskog filma uz upotrebu štapnih lutaka, osnove rasvjete. Montaža i postprodukcija.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost u nastavi	1	1	Usmeno izlaganje	Evaluacija usmenog izlaganja studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada lutaka	Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke	10	20	
Istraživanje	1	3,4	Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja	Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja	10	20	
Projekt	2	5	Realizacija kratkog lutkarskog filma	Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta	20	40	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bacon, Mat. <i>No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop</i>. Virgin Books, 1997.</li> <li>Purves, Barry JC. <i>Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models</i>. Fairchild Books, 2014.</li> <li>Varl, Breda. <i>Moje lutke 1-6</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (<i>Lutke na štapu; Lutke na koncu</i>), 2000. (<i>Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke</i>), 2001. (<i>Mimičke lutke; Maske</i>)</li> <li>Blumenthal, Eileen. <i>Puppetry: A World History</i>. HNA Books, 2005.</li> </ul>							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Lutka u filmu – kombinirane tehnike	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.art. Davor Šarić doc.art. Hrvoje Seršić	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-144	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom kombiniranih lutkarskih tehnologija primjerenih određenom projektnom zadatku uz iznalaženje kreativnih i inovativnih tehnoloških rješenja kombiniranjem usvojenih znanja s područja lutkarske tehnologije. Konstruktivno funkcioniranje unutar kreativnog tima kroz razmjenu ideja te usvajanje vještina verbalne, pisane i likovne artikulacije koncepata i vizualnih rješenja. Sposobnost samostalne kreacije i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja, usvajanje složenijih tehnika animacije, tehničke vještine snimanja i montaže.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. posjedovati znanja o mjestu lutke namijenjene mediju filma i videa</li> <li>2. znati oblikovati i izraditi lutke u skladu sa samoiniciranim projektnim zadatkom</li> <li>3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja</li> <li>4. usvojiti elementarne tehnike animacije odabrane lutkarske tehnike</li> <li>5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem kombiniranim tehnikama lutaka i elementarnom stop-frame animacijom</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Povijesno-umjetnički okvir lutke u filmu: filmovi namijenjeni djeci, odraslima, glazbeni spotovi, art-film. Oblikovanje i izrada lutaka na osnovi projektnog zadatka. Izrada scenarija i knjige snimanja. Tehnike animacije. Osnovne tehnika snimanja lutkarskog filma i stop-frame animacije, načela rasvjete.		

Montaža i postprodukcija.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1	Usmeno izlaganje	Evaluacija usmenog izlaganja studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada lutaka	Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke	10	20	
Istraživanje	1	3,4	Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja	Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja	10	20	
Projekt	2	5	Realizacija krakog lutkarskog filma	Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta	20	40	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bacon, Mat. <i>No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop</i>. Virgin Books, 1997.</li> <li>Purves, Barry JC. <i>Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models</i>. Fairchild Books, 2014.</li> <li>Varl, Breda. <i>Moje lutke 1-6</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (<i>Lutke na štapu; Lutke na koncu</i>), 2000. (<i>Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke</i>), 2001. (<i>Mimičke lutke; Maske</i>)</li> <li>Blumenthal, Eileen. <i>Puppetry: A World History</i>. HNA Books, 2005.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Lutka u filmu – plošne lutke, sjene	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.art. Davor Šarić Katarina Arbanas, ass.	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAOL-145	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom plošnih lutaka i teatra sjena od kreacije i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija, izrade knjige snimanja, usvajanje elementarnih tehnika animacije do do snimanja i montaže. Sposobnost rada u grupi, planiranje i organizacija provođenja jednostavnijeg projekta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. posjedovati znanja o mjestu plošnih i lutaka namijenjenih kazalištu sjena u okviru kazališne i filmske umjetničke prakse</li> <li>2. znati oblikovati i izraditi plošne lutke i lutke namijenjene teatru sjena</li> <li>3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja</li> <li>4. usvojiti elementarne tehnike animacije plošnih lutaka</li> <li>5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem plošnih lutki</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Povijesno-umjetnički okvir teatra sjena i primjeri upotrebe plošnih lutaka i kazališta sjena u mediju filma i videa. Oblikovanje i izrada plošnih lutki i lutaka namijenjenih teatru sjena za potrebe filma i videa. Izrada scenarija i knjige snimanja. Tehnike animacije. Osnovne tehnike snimanja teatra sjena, načela rasvjete teatra sjena. Montaža i postprodukcija.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		



<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1	Usmeno izlaganje	Evaluacija usmenog izlaganja studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada lutaka	Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke	10	20	
Istraživanje	1	3,4	Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja	Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja	10	20	
Projekt	2	5	Realizacija kratkog lutkarskog filma	Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta	20	40	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Currel, David. <i>Shadow Puppets &amp; Shadow Play</i>. Crowood Press, 2008.</li> <li>• Reiniger Lotte. <i>Shadow puppets, shadow theatres, and shadow films</i>. Plays, inc., 1975.</li> <li>• Purves, Barry JC. <i>Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models</i>. Fairchild Books, 2014.</li> <li>• Varl, Breda. <i>Moje lutke 1-6</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (<i>Lutke na štapu; Lutke na koncu</i>), 2000. (<i>Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke</i>), 2001. (<i>Mimičke lutke; Maske</i>)</li> <li>• Blumenthal, Eileen. <i>Puppetry: A World History</i>. HNA Books, 2005.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI PREDMETI

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Oblikovanje svjetla MA-1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Deni Šesnić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-201	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+20+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Svladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici.          Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje rasvjete.          Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe.          Sposobnost iščitavanja i izrade scenskog nacrt.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovladati zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije i terminologijom</li> <li>2. analitički pratiti probe i konstruktivno surađivati s autorskim timom projekta (redatelj, koreograf, scenograf,...)</li> <li>3. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave</li> <li>4. samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa</li> <li>5. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno rasčlanjenog</li> <li>6. izraditi scenski nacrt</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Polaznici kolegija prolaze osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (uzvlakama, rasvjetnim mostom...), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete.          Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu;</li> <li>• Tehnička terminologija/kazališni glosarij;</li> <li>• Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...);</li> </ul> <p>Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Seminarski rad	1	1,2,3	Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse. Razgovori s autorskim umjetničkim timom	Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije	16,7	33,3
Praktični rad	2	4,5,6	Iščitavanje i kreacija svjetlosnog sinopsisa; izrada nacrt	Evaluacija kvalitete izrade samostalnih zadataka	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000.
- Reid, Francis. *The ABC of stage Lighting*. Drama Pub, 1992.
- Parker, W. Oren; Smith, Harvey K. *Scene Design and Stage Lighting*. Cengage Learning, 2013.
- McCandless, Stanley. *A Method of Lighting the Stage*. Theatre Arts Books, 1958.
- Whitfield, Art. *Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment*. [http://www.windworksdesign.com/lighting\\_whtpapers.html](http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Video materijali
- Primjeri projekata

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Oblikovanje svjetla MA-2</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Deni Šesnić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	

Šifra predmeta	MAKO-202	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljenost za analitičko iščitavanje scenskog prostora, ostalih prostornih elemenata izvedbe kao i pokreta. Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>znati odrediti igrači prostor prema svjetlu</li> <li>ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla</li> <li>izraditi cjelokupno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus);</li> <li>kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapisa u tehničku listu projekta (tzv. tehnički reader)</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oblikovanje svjetla kompjuterom;</li> <li>• Svjetlo i projekcija;</li> <li>• Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta);</li> <li>• Svjetlo i zvuk;</li> <li>• Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu);</li> <li>• tzv. Stage &amp; Tour Management.</li> </ul>		
Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinarni način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja.		
Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	Program se ostvaruje u suradnji sa profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrugama.	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	1	1,2	Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo; Realizacija jednostavnih zadataka oblikovanja scenske rasvjete	Evaluacija funkcionalnosti realiziranih zadataka.	16,7	33,3
Projekt	2	3,4	Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta	Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja scenske rasvjete.	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000.
- Reid, Francis. *The ABC of stage Lighting*. Drama Pub, 1992.
- Parker, W. Oren; Smith, Harvey K. *Scene Design and Stage Lighting*. Cengage Learning, 2013.
- McCandless, Stanley. *A Method of Lighting the Stage*. Theatre Arts Books, 1958.
- Whitfield, Art. *Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment*. [http://www.windworksdesign.com/lighting\\_whtpapers.html](http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video materijali, Primjeri projekata

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Video snimanje i produkcija MA-1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Davor Šarić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	

<b>Šifra predmeta</b>		MAKO-203					
<b>Status predmeta</b>		izborni					
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				3	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				20+20+0	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:							
1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja kao dio svog autorskog izričaja.							
2. Upoznavanjem s osnovama video snimanja studenti će stečena znanja i vještine moći upotrijebiti u daljnjem umjetničkom radu, uvrštavajući video materijale u produkcijski plan.							
3. Biti će sposobni prepoznati situacije koje bi se medijem video snimke mogli pretvarati u završni rad.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Promatranje i proučavanje filmskog i TV sadržaja kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama filmske kamere, TV opreme te filmske rasvjete i njihova kreativna primjena.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano	8,5	17	

			pitanjima i komentarima	praćenje aktivnosti na nastavi		
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981
- Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000.
- Midžić, Enes. *Živučie fotografije i pokretne slike : razvoj kinematografske tehnike*. Zagreb : Školska knjiga, 2009.
- Bergery, B. *Reflections-21 cinematographers at work*. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV* Famous Photographers school,1964
- Hedgacoe, J. *Sve o fotografiji i fotografiranju*. Zagreb: Mladost, 1980.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	Video snimanje i produkcija MA-2
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Davor Šarić
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-204
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>
	3

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+20+0					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, I upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan i položen kolegij Video snimanje i produkcija 1							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sposobni su svoj budući glumački, lutkarski, dramaturški, mizanscenski i scenografski rad na kazališnom komadu obogatiti razumijevanjem filmske i TV sintakse I poetike.</li> <li>2. Steći će vještinu i znanje koje će im uvelike pomoći u razvoju vizualnog kreativnog izričaja.</li> <li>3. Kompetentni su samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja, njihovom harmonijom i načinom kreativnog korištenja u finalnom proizvodu. Osnove filmskog i TV snimanja. Rad na složenim individualnim video projektima kao samostalnom video/fotografskom radu.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17	
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23	



			promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada			
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981
- Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000.
- Bergery, B. *Reflections-21 cinematographers at work*. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- *Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV* Famous Photographers school, 1964
- Hedgacoe, J. *Sve o fotografiji i fotografiranju*. Zagreb: Mladost, 1980.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Dedić, pred.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-205	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+20+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu. Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu</li> <li>2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem</li> <li>3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari.</b>				Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka			
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Ekperimentalni rad		1	1	Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3
Praktični rad		2	2,3	Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže te izvoza zvuka za kazalište	Evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7
Ukupno		3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraser, Neil. <i>Lighting and Sound (Theatre Manual)</i>, Phaidon, 1994.</li> <li>• Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. <i>The Sound Production Hand book</i>. Routledge, 2011.</li> <li>• Whhite,Ira. <i>Audio Made Easy</i>. Hal Leonard, 2011.</li> <li>• Strong, J. <i>Home Recording For Musicians For Dummies</i>. John Wiley &amp; Sons Inc, 2011.</li> </ul>							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• glazbeni primjeri prema potrebi nastave</li> <li>• filmski i video materijali prema potrebi nastave</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Dedić, pred.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-206	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20+20+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Sposobnost analize zvuka i glazbe u okviru kazališne prakse. Samostalna realizacija zvuka i montaže glazbe za potrebe izvedbene umjetnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij Oblikovanje zvuka u kazalištu 1		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. moći analitički pristupiti primjerima glazbe i zvuka u kazalištu</li> <li>2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju glazbe i zvuka u okviru kazališne prakse</li> <li>3. biti kompetentni samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka u okviru izvedbene umjetnosti</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Usvajanje znanja i vještina u naprednijem procesu računalne obrade zvuka. Osposobljavanje za samostalno kreiranje i manipuliranje različitim zvučnim formatima u svrhu kreiranja vlastitih zvučnih formi. Kompetentni su samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>Komentari.</b>		Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka.					
<b>1.6. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.							
<b>1.7. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<b>1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Eksperimentalni rad	1	1,2	Analiza primjera zvuka i glazbe specifičnih za medij kazališta	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3	
Praktični rad	2	3	Oblikovanje i realizacija zvuka ili glazbene montaže kao sastavnog dijela kazališne izvedbe	Kontinuirano praćenje rada studenta, evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraser, Neil. <i>Lighting and Sound (Theatre Manual)</i>, Phaidon, 1994.</li> <li>• Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. <i>The Sound Production Hand book</i>. Routledge, 2011.</li> <li>• Whhite,Ira. <i>Audio Made Easy</i>. Hal Leonard, 2011.</li> <li>• Strong, J. <i>Home Recording For Musicians For Dummies</i>. John Wiley &amp; Sons Inc, 2011.</li> </ul>							
<b>1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• glazbeni primjeri prema potrebi nastave</li> <li>• filmski i video materijali prema potrebi nastave</li> </ul>							
<b>1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	3D računalno modeliranje 1	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-121	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razlikovati načine modeliranja te izrade tekstura prema kvaliteti i brzini procesa izrade, te prema kvaliteti upotrebe i dobivenim rezultatima. Uspješno koristiti željenu topologiju prema svrsi modeliranja i kasnijim implementacijama u vizualizacijama. Naglasak na optimizaciju i uporabnoj vrijednosti modela.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Osnovno poznavanje rada na računalu.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju.</li> <li>2. Izabrati različite načine primjenjivog modeliranja.</li> <li>3. Usporediti vizualni dojam modela s i bez materijala i tekstura.</li> <li>4. Odabrati najprikladnije alate za modeliranje prema zahtjevima projekta.</li> <li>5. Izgraditi modele kroz različite načine modeliranja.</li> <li>6. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju.</li> <li>7. Stvoriti vlastite strukture materijala i teksturiranih mapa.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u 3D (pregled ključnih koraka i procesa kroz primjenu 3D-a)</li> <li>• Razrada raznih vrsta modeliranja</li> <li>• Primitives modeliranje</li> <li>• Polygon modeliranje (sub-d modeliranje)</li> <li>• Hard surface modeliranje</li> <li>• Proceduralno modeliranje s alatima za promjenu</li> <li>• Osnovni model, nivo detalja i Low poly modeliranje</li> <li>• Materijali</li> <li>• Teksturane mape</li> <li>• Modeliranje teksturama (normal, displace, bump, opacity itd.)</li> <li>• Način apliciranja materijala i teksture s ili bez proceduralnog pristupa</li> <li>• Bazična priprema teksturiranja</li> <li>• Napredna priprema teksturiranja</li> </ul>		
Evaluacija teksturiranih modela		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Praktični rad	1	1-7	Samostalna Izrada i modeliranje	Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima	10	20	
Kolokviji i usmeni ispit	3	1-7	Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama	Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja	30	60	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chopra, Aidan. <i>SketchUp 2014 For Dummies</i></li> <li>• Roskes, Bonnie. <i>Modeling with SketchUp for Interior Design</i>, PDF</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roskes, Bonnie. <i>Modeling with SketchUp for 3D Printing</i></li> <li>• Romeo, John. <i>Create Scenery &amp; Props with SketchUp</i></li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	3D računalno modeliranje 2	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-122	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Prepoznati ispravne načine rada, te objasniti zakonitosti kao i probleme zbog kojih dolazi do ne optimiziranih procesa izrade. Analizirati uštede vremena usporedbom izrade i računalnih proračuna. Preporučiti načine dolaska do željenih efekata kroz što veću uštedu vremena.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Osnovno poznavanje rada na računalu. Odslušan kolegij 3D računalno modeliranje 1		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicija osvjetljenja i njihovih postavki.</li> <li>2. Objasniti poveznicu osvjetljenja i rendera.</li> <li>3. Primijeniti najoptimalniji render kao i njegove postavke.</li> <li>4. Razumijeti osnovne načine post produkcije.</li> <li>5. Definicija razlike između osvjetljenja koji se definiraju kroz realne IES postavke te generičkih standardnih sustava.</li> <li>6. Razlikovati odnos kvalitete i vremena izrade kroz spektar render parametara.</li> <li>7. Primijeniti ispravne i napredne načine post produkcije i obrade 3D vizualizacija.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razne vrste osvjetljenja</li> <li>2. Unutarnja i vanjska osvjetljenja, svjetlosni sustavi te reflektori</li> <li>3. Atmosferski te drugi efekti, proračunavanje osvjetljenja, korekcije boje, temperature svjetlosti itd.</li> <li>4. Odnos texture i osvjetljenja (razrade efekata kroz njihove kombinacije)</li> <li>5. Vrste rendera (te načini rada prema odabranima)</li> <li>6. Pristup renderiranju (posebni osvrt na optimizaciju modela i textura)</li> <li>7. Renderiranje</li> <li>8. Renderiranje specijalnih efekata</li> <li>9. Renderiranje u slojevima</li> <li>10. Renderiranje textura (texture baking)</li> <li>11. Renderiranje low-poly modela</li> <li>12. Compositing i post produkcija</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Praktični rad	1	1-7	Samostalna Izrada i modeliranje	Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima	10	20	
Kolokviji i usmeni ispit	3	1-7	Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama	Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja	30	60	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tal, Daniel. <i>Rendering in SketchUp</i></li> <li>Brixius, Laurent. <i>Google SketchUp Workshop</i></li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cline, Lydia. <i>SketchUp for Interior Design</i></li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-131	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razumijevanje pozicije vizualnog i skupno osmišljenog kazališta u društveno-povijesnom kontekstu. Shvaćanje važnosti angažirane umjetničke prakse u širem smislu kao i u mediju izvedbenih umjetnosti. Sposobnost sudjelovanja u alternativnim procesima umjetničkog kolaborativnog stvaralaštva kroz slobodnu razmjenu ideja i sposobnost razrade konceptualnih pisanih rješenja kao i likovnih skica i nacrtu izvedbi. Mogućnost realizacije jednostavnijih kraćih formi poput grupnih etida te njihovo obrazloženje kroz jasnu artikulaciju vlastitih idejnih ishodišta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će po uspješnom svladavanju gradiva:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumjeti organizacijska načela vizualnog kazališta.</li> <li>2. Posjedovati sposobnost analize primjera iz izvedbene prakse.</li> <li>3. Razumjeti procese stvaranja izvedbe vizualnog i/ili skupno osmišljenog kazališta</li> <li>4. Biti svjesni važnosti međusobnog uvažavanja komplementarnih umjetničkih praksi pri realizaciji projekta</li> <li>5. Usvojiti elementarne metode rada na stvaranju izvedbe: moći u okviru kreativnog tima razraditi pismene konceptualne skice, likovne skice, biti sposobni za slobodno asociiranje ideja u formi jednostavnih etida</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Analiza primjera vizualnog i izmišljenog kazališta iz prakse izvedbenih umjetnosti u svijetu i na području Hrvatske od Bauhausa do danas.</p> <p>Jednostavnije etide: individualno pisanje koncepta, izrada skica, analiza u grupi, razrada ideja u grupi.</p> <p>Naglasak je postavljen na sinergiju različitih umjetnosti uključenih u proces kolektivnog stvaranja kazališne izvedbe vizualnog i izmišljenog kazališta.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1,2	Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza primjera iz umjetničke prakse skupno osmišljene izvedbene umjetnosti i vizualnog kazališta	Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize	10	20
Eksperimentalni rad	1	3	Eksperimentiranje / grupni rad: razvoj kratkih konceptualnih pisanih skica i likovnih rješenja	Kontinuirano praćenje rada studenata	10	20
Praktični rad Projekt	3	4,5	Realizacija kratkih etida nastalih u suradnji s kolegama iz klase uz uključivanje likovnosti, pokreta, glazbe	Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije etida	30	60
Ukupno	5				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barton, Bruce (ur.). *Collective Creation, Collaboration and Devising*. Toronto: Playwrights Canada Press, 2008.
- Heddon, Deirdre; Milling, Jane. *Devising Performance*. Basingstoke; New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Rogošić, Višnja. "O skupno osmišljenome kazalištu danas: pojmovlje, status i značajke". U: *Umjetnost riječi*, LVII, 1-2 (2013): 81-113.
- <http://www.zarez.hr/clanci/od-kugle-do-mnosta-eu-krizeva>, datum posjeta: 20. 9. 2013.
- filmski i video materijali prema potrebama nastave

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brown, Wetherell. "Reckless Sleepers". U: *Trial: A Study of the Devising Process in Reckless Sleepers' Schrödinger's Box*. Plymouth: University of Plymouth Press, 2007.
- Cvejić, Bojana (ur.). *Collect-If by Collect-If*. Ljubljana: Maska, 2003.
- Cvejić, Bojana. "Kolektivnost? Želiš reći kolaboracija". U: *Frakcija* 30/31(2003/2004) : 34–42
- Rogošić, Višnja. "Trudimo se mnoge stvari ne znati. Razgovor s Katarinom Pejović i Borisom Bakalom, suosnivačima izvedbenog kolektiva Bacači sjenki". U: *Kazalište X*, 29/30(2007): 66–73.
- Rogošić, Višnja. "Igramo se svojim siromaštvom, razgovor s američkim izvedbenim kolektivom Nature Theater of Oklahoma". U: *Kazalište XI*, 35/36(2008): 38–43.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Saša Došen Lešnjaković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	MAKO-132	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30+35+0
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Razvijanje estetske i konceptualne svijesti pri kolektivnom umjetničkom stvaranju na području izvedbene umjetnosti. Poimanje aktivističke uloge izvedbene umjetnosti i angažirane umjetničke prakse nastale kroz zajedničko djelovanje kazališta, likovnosti, plesa, glazbe, lutkarstva... Sposobnost samostalnog realiziranja složenijih osobnih umjetničkih projekata na području vizualnog i skupno osmišljenog kazališta od konceptualne razrade, suradnje s kolegama, izrade likovnih rješenja kostima, maski, scenskog prostora... i njihove realizacije, odabira lokacija, financijskog i vremenskog planiranja do konačne realizacije u vidu konkretne izvedbe.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Odslušan kolegij Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Studenti će po uspješnom svladavanju gradiva:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posjedovati razvijenu konceptualnu i estetsku svijest</li> <li>2. biti sposobni za artikulaciju i komunikaciju vlastitih ideja, te konstruktivnu razmjenu ideja s kolegama</li> <li>3. biti sposobni za samostalna istraživanja, kritičke analize vlastitih i tuđih konceptualnih nacрта, te sintetiziranja ideja tijekom rada u grupi, do konačnog prenošenja te ideje kroz medij kazališne izvedbe</li> <li>4. moći odabrati primjerena izražajna sredstva za realizaciju određenog projekta</li> <li>5. biti osposobljeni za planiranje, organizaciju i provođenje projekta u okviru zadanog konteksta</li> <li>6. Posjedovati jasno poimanje odnosa između publike i kazališne izvedbe.</li> <li>7. Biti sposobni za kritičko promišljanje i evaluacija vlastitog rada i rada kolega pri realizaciji projekta.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Polazeći od činjenice da je kazališna izvedba nešto što se prije svega gleda, kolegij, kroz rad na konkretnom projektu vizualnog i/ili izmišljenog kazališta, osposobljava studente (uz suradnju sa studentima Glume i lutkarstva, polaznicima Odsjeka za glazbenu umjetnost i studentima Likovne kulture) za organizaciju, kreativnu suradnju i realizaciju kazališnih projekata manjeg obima čija se izražajnost temelji na vizualnom rječniku teatra.</p> <p>Temeljna organizacijska načela vizualnog i izmišljenog kazališta su likovnost i pokret - fizički vizualni jezik čija je komunikacijska svrha stvaranje mentalnih slika u svijesti gledatelja.</p> <p>Komunikacijska funkcija ostvaruje se primarno pokretom koji uključuje različite oblike plesa, tradicionalnu pantomimu, znakovni jezik, geste ili umjetnost cirkusa, uz bitan element glazbe i zvučnih efekata. Uz pokret, vizualni kazališni izbori često uključuju i lutkarstvo i maske, te često i upotrebu projekcija i video instalacija.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1,2	Sudjelovanje u razradi ideja i koncepta skupne izvedbe unutar grupe	Evaluacija uključenosti u diskusiju	10	20	
Istraživanje Ekperimentalni rad	1	3	Samostalno istraživanje (domaći zadaci), prezentacija vlastitih ideja unutar grupe, razrada plana realizacije projekta unutar grupe	Kontinuirano praćenje rada studenata	10	20	
Praktični rad Projekt	3	4,5,6,7	Postavljanje projektnog zadatka, planiranje, organizacija i realizacija konkretnog projekta nastalog u suradnji s kolegama	Evaluacija razine uključenosti u svaki pojedini segment realizacije projekta	30	60	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaprow, Allan. <i>Essays on the Blurring of Art and Life</i>. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2003.</li> <li>• Lehmann, Hans-Thies. <i>Postdramsko kazalište</i>. Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004.</li> <li>• Marjanić, Suzana; Vlašić-Anić, Anica. "Narušavanje teatra kao kocke". U: <i>Zarez</i>, 210-211 (2007)</li> <li>• Marjanić, Suzana. "Urbani rituali Kugla-glumišta ili estetizacija uličnoga svagdana". U: <i>Zarez</i>, 191 (2006)</li> <li>• filmski i video materijali prema potrebama nastave</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Govan, Emma; Nicholson, Helen; Normington, Katie. <i>Making a Performance. Devising Histories and Contemporary Practices</i>. London; New York: Routledge, 2007.</li> <li>• Graham, Scott; Hoggett, Steven. <i>The Frantic Assembly Book of Devising Theatre</i>. London; New York: Routledge, 2009.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## 4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

### 4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju – jednopredmetni studij traje 2 godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- obavezne majstorske radionice;
- izborni opći;
- izborni stručni.

**Obavezne majstorske radionice** obuhvaćaju, obrađuju i kombiniraju ukupne teorijsko-praktične kompetencije glavnih predmeta. Obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje odabranom strukom: crtačke, kiparske i tehničke vještine, odnosno vještinu kreativnog oblikovanja. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz majstorske radionice razvijaju vizualno razmišljanje te potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad.

**Skupina izbornih općih** predmeta obrađuje sadržaje iz povijesti scenografije i scenskog prostora, kostimografije, lutkarstava, dramaturgije, te povijesno-umjetničke kolegije. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije te obogaćuje vizualni vokabular. Ujedno se pojačava svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima djelovanja.

**Izborni stručni kolegiji** obrađuju nastavne sadržaje vezane za različite stručne (praktične) vještine potrebne za bavljenje scenografijom, kostimografijom, te oblikovanjem i tehnologijom lutke. Znanja i vještine, koje studenti stječu kroz izborne stručne (praktične) kolegije, nadogradnja su na majstorske radionice odabranog područja.

Izborni kolegiji strukturirani su tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Izbor općih i stručnih kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata oblikovanja, produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih grafičkih i fotografskih tehnika te 3D modeliranja kao i digitalnih načina rada.

Projektna nastava i sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata u kazalištu ili na filmu, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju, predmete koji se nude kao zajednički izborni na istoj razini svih odsjeka Akademije, odnosno izborne predmete s drugih

znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

#### 4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	10 ECTS	Obavezni predmeti	10 ECTS
Izborni predmeti iz područja specijalizacije	10 ECTS	Izborni predmeti iz područja specijalizacije	10 ECTS
Ostali izborni predmeti	10 ECTS	Ostali izborni predmeti	10 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	10 ECTS	-	-
Izborni predmeti iz područja specijalizacije	10 ECTS	-	-
Ostali izborni predmeti	10 ECTS	-	-
-	-	Diplomski rad	25 ECTS
-	-	Praksa/aistentura	5 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

U slučaju studiranja jednopredmetnog studija student u prva tri semestra uz obavezni glavni predmet, koji nosi 10 ECTS-a, bira izborne kolegije do 30 ECTS-a po semestru, tako da 10 ECTS-a stječe pohađanjem izbornih kolegija iz područja specijalizacije, a za preostalih 10 ECTS-a može odabrati bilo koji izborni kolegij koji je predviđen izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu. U četvrtom semestru student radi diplomski rad koji se sastoji od praktičnog umjetničkog rada i pisanog rada. Do kraja četvrtog semestra student mora imati i odrađenu praksu u obliku asistenture u profesionalnom kazalištu.

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120 ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 120 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

#### **4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.**

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom, studenti mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

#### **4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.**

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

#### **4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.**

Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada, te položenim diplomskim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 120 ECTS bodova.

Diplomski rad na Diplomskom studiju Scenografija za kazalište, film i multimediju može se raditi iz odabranog stručnog/praktičnog područja scenografije uz pisano objašnjenje u opsegu od 20 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora diplomskog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.

Diplomski rad može biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili može biti predstavljen na javnoj kazališnoj predstavi, filmu ili TV emisiji, samostalnoj ili skupnoj izložbi, pri čemu student mora u posebno određenom terminu također prezentirati sva scenografsko-dramaturška rješenja, a koja nužno prethode predstavi, filmu ili izložbi.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju, javna prezentacija praktičnog dijela diplomskog rada (npr. u slučaju predstave ili izložbe) može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student može pristupiti diplomskom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela diplomskog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Diplomskog sveučilišnog studija Scenografija za kazalište, film i multimediju, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu diplomskog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena diplomskog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 25 ECTS bodova.

Oba segmenta diplomskog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena diplomskog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine diplomski rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada u odnosu 80% : 20% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose), te se izračunava na slijedeći način:

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,8) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,2) = \text{KONAČNA OCJENA}$

primjer: stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)

$$(96 \times 0,8) + (60 \times 0,2) = 76,8 + 12 = 88,8 \text{ (izvrstan)}$$

#### **4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.**

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.







Akademija  
za umjetnost  
i kulturu u Osijeku