

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

DOKTORSKA ŠKOLA

31000 Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, tel. 031/224-143

URL: <http://www.unios.hr/doktorska/>

POSILIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI
SVEUČILIŠNI STUDIJ

KULTURA I UMJETNOST

**KRATKI VODIČ KROZ STUDIJ
2021.**

Osijek, siječanj 2021.

**1. POSLIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI
SVEUČILIŠNI STUDIJ
KULTURA I UMJETNOST**

Nositelj studija:

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Doktorska škola.

Znanstveno / Umjetničko područje:

5.0. Društvene znanosti / 6.0. Humanističke znanosti / 7.0. Umjetničko područje.

Trajanje studija:

Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kultura i umjetnost traje šest semestara, odnosno tri godine.

Ukupan broj ECTS bodova:

Završetkom studija stječe se 180 ECTS bodova.

Akademski naziv koji se stječe završetkom studija:

Polaznice i polaznici koji uspješno završe Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kultura i umjetnost stječu akademski naziv doktora društvenih / humanističkih znanosti (dr. sc.) ili doktor umjetnosti (dr. art.), uz naznaku polja ili interdisciplinarnog polja/grane.

2. UKRATKO O STUDIJU

Stalne su znanstvene i stručne potrebe za poslijediplomskim sveučilišnim doktorskim studijem interdisciplinarnog profila, posebice onim koji bi bio utemeljen na interdisciplinarnim pristupima u humanističkim i društvenim znanostima, a opet, s osobitim naglaskom na istraživanje kulture i umjetnosti, kako u znanstvenom tako i u umjetničkom smislu. Potrebe potječu, s jedne strane, od stalnog procesa izučavanja i promjena u spoznajama u području humanistike, a s druge strane iz zahtjeva prakse da se takva znanja primjenjuju u različitim sferama društvenog života, od odgoja i obrazovanja preko svakodnevne komunikacije i medija do znanstvenih istraživanja. Osobit naglasak na različite artikulacije kulturalnih i umjetničkih fenomena u najšire shvaćenom istraživačkom polju, naime, jedno je od temeljnih polazišta za ovako strukturiran doktorski studij. U novije vrijeme još se jednom javila potreba za revitalizacijom humanističkih studija, poglavito u interdisciplinarnom, transdisciplinarnom i interkulturalnom kontekstu, ne samo na granici humanističkih, umjetničkih i društvenih disciplina, nego i u smislu izmještanja autoriteta svake od njih. To pokazuju i programi poslijediplomskih studija na najeminentnijim stranim sveučilištima – poput Sveučilišta Oxford, Sveučilišta Columbia, Slobodnog sveučilišta u Berlinu, Sveučilišta u Padovi, Sveučilišta u Helsinkiju – koji kulturnu i umjetničku dimenziju povezuju, bilo u naslovu, bilo u opisu samih studijskih programa, s takvom revitaliziranom humanističkom nišom, u formi neke posve nove *studia humanitatis*. Moda svojevrsnih *studies* na taj se način vraća svojim izvornim humanističkim korijenima. Novi status raznih humanističkih studija, bilo onih nacionalnih ili šire postavljenih, poredbenih, posljedica je intenzivne akademske rasprave, koja je otpočela u sedamdesetim godinama, da bi konačno pokazala da suvremene društvene i humanističke discipline puno toga duguju najšire shvaćenom istraživanju kulturnih i umjetničkih fenomena, njihovoj rekonstrukciji i pomnoj imanentnoj, zatim kontekstualnoj i, naposljetku, fenomenološkoj analizi, pri čemu i kultura i umjetnost neminovno uvijek nadilaze granice znanstvenih disciplina koje su tobože ovlaštene da ih tumače.

U suvremenom interkulturalnom i transdisciplinarnom kontekstu razmjena iskustava i metoda bit će poticaj svim humanističkim disciplinama za produktivno preosmišljavanje, propitivanje (i osvježavanje) vlastitih polazišta. Srodni studiji “šireg zahvata” na spomenutim inozemnim sveučilištima, njihova interdisciplinarno-humanistička orijentacija, mogu se opravdati i najnovijim trendovima u suvremenim (re)produkcijama umjetnosti i kulture s jedne strane i u recentnoj znanosti o kulturi i umjetnosti s druge. Valja naglasiti da se humanistika

već desetljećima usmjerava prema interdisciplinarnosti i transdisciplinarnosti, odnosno prema epistemološkim modelima koji su neophodni i za preosmišljanje koncepata jezika, umjetnosti, kulture, identiteta, kulturnih politika ili institucija itd., konstitutivnih ne samo za nacionalni identitet nego i uvjetovanih različitim pozicijama i relacijama koje su na razinama “ispod” ili “iznad” usko nacionalnih okvira – primjerice, regionalnim, internacionalnim i/ili transnacionalnim, supkulturnim itd. U tome smislu, na ovom bi se studiju predavali kolegiji koji se bave različitim matricama kulture i umjetnosti, koje istodobno ukazuju na njezinu raslojenost, kompleksnost, policentričnost i heterogenost. Polazište je, u tom smislu, i transformacija odnosa između umjetnosti (književnost, likovnost, izvedbene i vizualne umjetnosti, primijenjene umjetnosti itd.) i kulture inicirana postmodernim sindromom gubitka centra i afirmacijom interkulturalnih i glokalnih paradigmi. Interdisciplinarnim i intermedijalnim pristupom studij otvara prostor kreativne slobode svakom segmentu kulture, jer kulturalne odrednice nisu kanonizirane veličine u koje se iskaz samo uklapa, već su pomičan sklop koji on svojim događajem reorganizira i dovodi u nove odnose, redefinirajući i/ili propitujući kulturne vrijednosti s naglaskom na njihovu posve propusnu fenomenologiju.

Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kultura i umjetnost strukturiran je vrlo individualno i ovisi o interesima doktoranata, koji ne samo da sami dizajniraju svoj kurikulum, nego, na taj način, i (su)kreiraju završnu kompetenciju ili granu unutar nekog polja u kojem bi željeli doktorirati, objedinjujući na taj način kulturu i umjetnost kao zajednička tematska ishodišta. Struktura studijskog programa u tom smislu pruža plodonosan sugovor znanstveno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog usmjerenja. Individualni pristup vidljiv je u važnosti koja se pridaje nizu samostalnih istraživačkih znanstvenih ili umjetničkih projekata i radionica te u radu i uključivanju u timove istraživača i umjetnika, uz preporuku mentora. **Slijedom navedenog, sve studijske obveze oblikuju se prema polazniku studija i prema području njegova znanstvenog ili umjetničkog istraživanja.**

Doktorski studij otvara mogućnosti horizontalne i vertikalne pokretljivosti na razini Sveučilišta, ali i u okviru hrvatskog i europskoga prostora visokoga obrazovanja. Studij je otvoren za studente i nastavnike svih partnerskih sveučilišta, ali će istodobno poticati i sve oblike međunarodne razmjene i istraživanja *in favorem* stručnog i znanstvenog usavršavanja doktoranada i nastavnika. Vijeće mentora ima zadaću upućivanja doktoranada u programe istraživanja na drugim domaćim i inozemnim sveučilištima koji su od presudna značaja za provođenje i uspješno okončanje dokorskog studija. U tom kontekstu zadaća Vijeća mentora, studijskog savjetnika i imenovanog mentora, podrazumijeva davanje potrebne potpore

doktorantima u procesu prijave na dostupne stipendije. Predviđa se suradnja i mobilnost doktoranada i nastavnika, i to, posebice, kroz gostovanje sveučilišnih nastavnika s partnerskih sveučilišta i mogućnosti održavanja zajedničke nastave i suradnje u pojedinim područjima i/ili dijelovima istraživanja. Horizontalna pokretljivost studenta ostvaruje se prijelazom studenata s drugih studija u zemlji i inozemstvu. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima bogatu i plodonosnu suradnju s inozemnim znanstvenoistraživačkim i nastavnim institucijama na institucionalnoj i na individualnoj razini, što je rezultiralo mnogobrojnim ugovorima o suradnji temeljem kojih studenti mogu ostvariti mobilnost.

Inovativnost je ovog poslijediplomskog studija u izrazitoj interdisciplinarnosti i suradnji sa sličnim studijima u zemlji i inozemstvu, zatim u stalnom otvaranju novih istraživačkih problemskih područja unutar umjetničkog i znanstvenog istraživanja, kako humanističkog tako i društvenog. Inovativnost se studija odlikuje posebice u stalnoj primjeni najnovijih istraživačkih metoda i spoznaja te njihovu stalnom testiranju u nastavi. Posebna se pozornost posvećuje pragmatičnim aspektima kulturološki usmjerenih studija i tržišnim potrebama za kadrom tog profila. Ovako široko zamišljen i interdisciplinarno osmišljen program, strukturiran tako da ravnomjerno obuhvaća sve sastavne komponente, dosad nije postojao ni na jednom od hrvatskih sveučilišta. Studentsko i nastavničko tijelo na taj će način biti sastavljeno od pripadnika raznih struka, zaposlenih na različitim institucijama iz područja znanosti, obrazovanja, kulture i umjetnosti, što poboljšava kvalitetu suradnje među tim strukama i omogućuje djelovanje u interdisciplinarnom znanstvenom području. Nastava se vezuje na iskustva te će se obogaćivati znanstvenim radom u okviru znanstvenih projekata vezanih uz istraživanja umjetnosti, kulture, izvedbe, glazbe, vizualnosti i filma itd.

3. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku objavljuje sve potrebne informacije o Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju Kultura i umjetnost na mrežnim stranicama Doktorske škole. Pravodobno se na stranicu stavljaju svi za studij relevantni materijali: izvedbeni planovi, rasporedi nastave, objavljuju se dokumenti vezani uz prijavu i ocjenu teme doktorske disertacije, kao i ocjenu doktorske disertacije.

Studij traje tri godine, odnosno šest semestara, i njegovim završetkom stječe se 180 ECTS bodova i akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.) ili doktora umjetnosti (dr. art.). Pravo prijave za upis I. godine studija imaju pristupnici koji imaju završen diplomski sveučilišni studij iz područja društvenih znanosti ili humanističkih znanosti i pristupnici koji imaju završen diplomski sveučilišni studij iz područja umjetnosti s 300 ECTS bodova, zatim pristupnici koji su završili dodiplomski sveučilišni studij po studijskom sustavu prije 2005., također u području društvenih ili humanističkih znanosti, odnosno području umjetnosti, i, konačno, pristupnici sa završenim poslijediplomskim znanstvenim (magistarskim) studijem u području društvenih ili humanističkih znanosti ili u području umjetnosti. Osobe koje imaju završen studij koji ne pripada području društvenih ili humanističkih znanosti, odnosno području umjetnosti, također mogu upisati ovaj studij uz obvezu polaganja razlikovnih ispita. Strani državljani upisuju studij pod jednakim uvjetima, a osobe koje su završile studij u inozemstvu moraju proći proceduru akademskog priznavanja visokoškolske kvalifikacije. Akademsko priznavanje visokoškolske kvalifikacije obavlja Odjeljak za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija, priznavanje razdoblja studija i ECTS bodova pri Centru za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera.

Kriteriji za upis definirani su studijskim programom i redovno se objavljuju u Natječaju za upis polaznika i polaznica dokorskog studija te stranicama Doktorske škole i predmetnog studija.

U skladu s Pravilnikom o poslijediplomskim studijama na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (srpanj, 2015.) Poslijediplomski sveučilišni studij može se upisati nakon završetka diplomskog sveučilišnog studija, integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija odnosno nakon završetka dodiplomskog studija po studijskom sustavu prije 2005. godine. Uvjete upisa na poslijediplomske studije određuje nositelj studija u skladu sa studijskim programom, uz uvjet da su pristupnici na preddiplomskoj i diplomskoj razini ostvarili ukupno 300 ECTS bodova, dok pristupnici koji su završili dodiplomske studije po

studijskom sustavu prije 2005. godine moraju priložiti potvrdu ili diplomu o izjednačavanju akademskog naziva u skladu s važećim propisima.

Osobe sa stečenim akademskim stupnjem magistra znanosti upisuju se na poslijediplomski sveučilišne studij u skladu sa Studijskim programom poslijediplomskog sveučilišnog studija uz priznavanje odgovarajućih ECTS bodova koje donosi magisterij znanosti. Uvjete upisa pristupnika s magisterijem znanosti i priznavanje odgovarajućih ECTS bodova određuje ovlašteno tijelo nositelja studija.

Broj upisnih mjesta (upisna kvota) na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju određuju se prema istraživačkim, nastavničkim i mentorskim kapacitetima nositelja studija i precizira u Natječaju za upis pristupnika na Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij.

Kriterije za odabir polaznika utvrđuje Vijeće Doktorske škole na temelju istraživačkih i znanstvenih kapaciteta dokorskog studija i njegova programa, ravnajući se kriterijima izvrsnosti i primarno definiranom željom kandidata za istraživanjem.

Studij mogu upisati pristupnici koji su završili preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili dodiplomski studij prema studijskom sustavu prije 2005. godine, iz područja društvenih (ili humanističkih) znanosti i ostvarili prosječnu ocjenu, na preddiplomskom i diplomskom studiju, integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju ili dodiplomskom studiju prema studijskom sustavu prije 2005. godine, od barem 3,5. U slučajevima gdje u ispravama o dovršenom studiju ili diplomi nije izražena prosječna ocjena moguće je uzeti u obzir težinski prosjek.

Iznimno, doktorski studij mogu upisati i osobe koje su ostvarile nižu prosječnu ocjenu, uz uvjet da prilože preporuke barem dva sveučilišna profesora koja su ih mentorirala tijekom preddiplomskog, diplomskog, integriranog preddiplomskog i diplomskog studija ili dodiplomskog studija (završni rad, diplomski rad, seminarski rad, objavljen studentski rad i dr.). U potonjem slučaju na I. i II. razini odabira pristupnika Natječaja Povjerenstvo za provedbu Natječaja dodatno analizira kvalitetu motivacijskog eseja i Okvirnog plana istraživanja, kao i ukupne motiviranosti za upis na Studij.

Odabir pristupnika provodi se na temelju prethodno raspisanog Natječaja za upis pristupnika na Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij, odnosno provedbe I. i II. razine odabira pristupnika Natječaja.

I. razina odabira pristupnika Natječaja obuhvaća ocjenu Motivacijskog eseja i ocjenu Okvirnog (neobvezujućeg) plana istraživanja. Okvirni (neobvezujući) plan istraživanja podrazumijeva da pristupnik Natječaja nije isključivo i konačno vezan predloženom temom iz Okvirnog plana istraživanja, već ima svrhu pomoći Povjerenstvu za provedbu Natječaja u

ocjeni sposobnost definiranja istraživačke teme i istraživačkih problema, cilja istraživanja, očekivanog znanstvenog doprinosa, prijedloga metodologije istraživanja i upućenosti u relevantnu domaću i stranu znanstvenu literaturu vezanu za temu predloženog istraživanja.

II. razina odabira pristupnika Natječaja obuhvaća usmeni razgovor (intervju) pred Povjerenstvom za provedbu Natječaja.

Maksimalan broj bodova II. razine odabira pristupnika Natječaja ne može biti veći od maksimalnog broja bodova I. razine odabira pristupnika Natječaja.

Prilikom utvrđivanja kriterija Natječaja, raspisivanja Natječaja i odabira pristupnika na I. i II. razini provedbe Natječaja, primjenjuju se relevantna pravila i autonomni propisi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, načela etičnosti i nediskriminacije. Pristupnicima Natječaja omogućeno je na objavljene rezultate o provedbi Natječaja uputiti prigovor Vijeću Doktorske škole.

Polaznice i polaznici obvezni su uz prijavu na doktorski studij odabrati studijskog savjetnika prema potencijalnoj listi studijskih savjetnika koju je utvrdilo Vijeće Doktorske škole.

Troškovi Poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija:

Ukupna školarina poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kultura i umjetnost iznosi 80.000,00 kuna. Školarina se uplaćuje na račun Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, IBAN: HR4325000091102012988, a plaćanje u ratama utvrdit će se u skladu s posebnom Odlukom.

Upisne kvote:

Dvadeset (20) studenata.

4. STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA

Struktura studijskog programa upućuje kako se više od 70% studijskog programa odnosi na izvannastavne aktivnosti (provedbu znanstvenog istraživanja uz nadzor i vodstvo mentora, izradu istraživačkih seminara, izradu znanstvenih radova, prijavu i javnu obranu teme doktorske disertacije i izradu i javnu obranu doktorske disertacije), a manje od 30% studijskog programa na nastavne aktivnosti (izravna kontakt nastava vezana uz obvezne predmeta i obvezne /metodološke/ istraživačke radionice).

Program Poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kultura i umjetnost koncipiran je na način koji treba potaknuti individualne istraživačke sklonosti doktoranda. Program se sastoji od sljedećih predmeta:

1. Obvezne radionice
2. Metodološka jezgra
3. Mentorske vježbe/Umjetnička praksa
4. Izborni istraživački/Umjetnički predmeti
5. Doktorski kolokvij

Strukturu studijskog programa uključuje dvije obvezne istraživačke radionice (Istraživačka radionica I. – Proces i metoda; Istraživačka radionica II. – Metodologija), dvije obvezne metodološke jezgre (Metodološka jezgra Ia – Metodologija znanstvenog istraživanja ili Metodološka jezgra Ib – Metodologija istraživanja u umjetničkoj praksi; Metodološka jezgra II – Transdisciplinarne metode istraživanja u umjetnosti i znanosti), Mentorske vježbe/Umjetnička praksa raspoređene u tri semestra, Izborni istraživački/Umjetnički predmeti raspoređeni u 3 semestra, Doktorski kolokviji raspoređeni u 3 semestra, Izvannastavne izborne aktivnosti raspoređene u tri semestra, Prvi i Drugi istraživački rad (vezan uz doktorski rad) raspoređeni u 2 semestra i izrada i javna obrana doktorske disertacije.

Predmet *Mentorske vježbe/Umjetnička praksa - I-III* uključuje individualni rad s mentorom, posebice u vidu konzultacija, a posljedično i zajedničkog sudjelovanja na različitim znanstveno-istraživačkim/umjetničkim projektima. Odvija se, stoga, kontinuirano kroz prve dvije godine, od drugog do četvrtog semestra studija, s tim da se mentor bira već u drugom semestru studija.

Obaveze doktoranda na kolegiju *Mentorske vježbe / Umjetnička praksa - I-III* regulira sam mentor, odnosno mentor i sumentor(i).

Izborni istraživačko-umjetnički predmeti problemski su usmjereni na točno određene aspekte predmeta, svi nose 4 ECTS-a i ovijaju se konzultativno ili u manjim grupama.

Predmet *Doktorski kolokvij I-III* strukturiran je kao niz seminarskih radionica na kojima bi se studenti bavili metodološkim i konceptijskim problemima vlastitih istraživanja, odnosno kritičko-polemički osmišljavali čvorišta svojih radova (istraživačkih, kvalifikacijskih, budućih doktorskih). U predmetu će sudjelovati više nastavnika-znanstvenika. Struktura kolegija je izborna jer polaznici samostalno odlučuju o kojim će konceptijskim ili metodološkim problemima vlastitog istraživanja raspravljati s (gostujućim) znanstvenikom ili predavačem. *Doktorski kolokvij I-III* može se organizirati i u obliku okruglih stolova, tzv. doktorskih škola u sklopu znanstvenih skupova i sl. Prilikom svakog kolegija kandidati će uz obvezno prisustvo mentora ili komentora te javnosti prezentirati svoj napredak i rad.

OBVEZNE RADIONICE				
ZNANSTVENA			ECTS	satnica
1.	1. Istraživačka radionica I. - (proces i metoda)	Prof. dr. sc. Jasna Horvat Izv. prof. dr. sc. Josipa Mijoč	10	15 5P + 10S
	2. Istraživačka radionica II. - (metodologija)	Prof. dr. sc. Jasna Horvat Izv. prof. dr. sc. Josipa Mijoč	10	15 5P + 10S

METODOLOŠKE JEZGRE					
Semestar studija	Predmet	Kolegij	Nositelj	ECTS	satnica
1.	a) Metodološka jezgra Ia	Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Mira Lulić	10	15 5P + 10S
	b) Metodološka jezgra Ib	Metodologija istraživanja u umjetničkoj praksi	Doc. art. dr. sc. Goran Filipec	10	15 5P + 10S
2.	Metodološka jezgra II	Transdisciplinarne metode istraživanja u umjetnosti i znanosti	Prof. dr. sc. Leo Rafolt	10	15 5P + 10S

IZBORNI ISTRAŽIVAČKO-UMJETNIČKI PREDMETI				
	Kolegij	Nositelj	ECTS	satnica
1.	Digitalni sadržaji u umjetnosti i kreativne prakse	Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	4	15 (15 S)

2.	Menadžment manifestacija u umjetnosti i kulturi	Prof. dr. sc. Jasna Horvat Izv. prof. dr. sc. Josipa Mijoč	4	15 (15 S)
3.	Suvremene konceptualne prakse kod hrvatskih umjetnica	Izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić	4	15 (15 S)
4.	Modeli umjetničkog obrazovanja	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4	15 (15 S)
5.	Vizualna kultura: od teorije do izvedbe	Izv. prof. art. Davor Šarić	4	15 (15 S)
6.	Fenomenologija, tijelo i umjetnost	Prof. dr. sc. Leo Rafolt	4	15 (15 S)
7.	Umjetnost i prostorni obrat	Prof. dr. sc. Leo Rafolt	4	15 (15 S)
8.	Prostori identiteta u filmu i vizualnim umjetnostima	Izv. prof. dr. sc. Srećko Jurišić	4	15 (15 S)
9.	Informacijski management	Izv. prof. dr. sc. Jerko Glavaš	4	15 (15 S)
10.	Kreativna ekonomija	Prof. dr. sc. Boris Crnković	4	15 (15S)
11.	Filozofija umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	4	15 (15 S)
12.	Intelektualno vlasništvo i propisi u kulturi	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček	4	15 (15 S)
13.	Autobiografska kultura	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	4	15 (15 S)
14.	Apstraktna umjetnost i vizualna kultura	Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar	4	15 (15 S)
15.	Razvoj publike	Red. prof. art. dr. sc. Darko Lukić	4	15 (15 S)
16.	Film i filozofija	Prof. dr. sc. Marijan Krivak	4	15 (15 S)
17.	Teorije kulture	Doc. dr. sc. Anita Dremel	4	15 (15 S)
18.	Antropologija festivala	Prof. dr. sc. Ivica Žižić	4	15 (15 S)

DODATNI MODELI BODOVANJA:

Objava znanstvenog rada / Presentacija umjetničkog djela u javnim prostorima <i>Prema Pravilniku o poslijediplomskim studijima Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku</i>	
**V. semestar, nakon provedenog istraživanja	
Znanstvenici <i>15 ECTS bodova</i>	Umjetnici <i>15 ECTS bodova</i>
Znanstveni rad A1 ili A2 razine <i>(ne smije biti prethodno prijavljen i bodovan u izvannastavnim aktivnostima)</i>	Međunarodna umjetnička aktivnost <i>(ne smije biti prethodno prijavljena i bodovana u izvannastavnim aktivnostima)</i>

ZNANSTVENE I UMJETNIČKE AKTIVNOSTI (IZVANNASTAVNE IZBORNE AKTIVNOSTI):

Znanstvene aktivnosti - (Izvannastavne izborne aktivnosti*)		ECTS
Objavljen izvorni znanstveni rad (samostalno) u časopisu	A1	16
	A2	14
Objavljen znanstveni rad (u suautorstvu, manje od četiri autora) u časopisu	A1	5
	A2	3
Izlaganje	na međunarodnom znanstvenom skupu	7
	na domaćem znanstvenom skupu	6
Prisustvovanje najmanje jednome	međunarodnom znanstvenom skupu s pozivom	2
	domaćem znanstvenom skupu s pozivom	2
Aktivno ili pasivno sudjelovanje	na okruglim stolovima, radionicama i seminarima	3
Sudjelovanje u nastavi na preddiplomskom ili diplomskom studiju (min. 4 norma sati)		4

Umjetničke aktivnosti - (Izvannastavne izborne aktivnosti*)		ECTS
Aktivnost	Razina	
Izlaganje koncert	samostalan recital	4
Izlaganje koncert	više izvođača	3
Izlaganje koncert	uz pratnju orkestra	6
Izlaganje izložba	samostalna	6
Izlaganje izložba	više izlagača	3
Izlaganje predstava	glavna uloga	6
Izlaganje predstava	epizodna uloga	3
Izlaganje predstava	režija	6
Izlaganje na umjetničko znanstvenom skupu	samostalna	4

Knjiga	iz područja istraživanja	6
CD/DVD	iz područja istraživanja	6
Nagrada i priznanje za umjetnički rad	hrvatska	4
Nagrada i priznanje za umjetnički rad	međunarodna	6
Članak u časopisu s međunarodnom recenzijom	međunarodna recenzija	6
Članak u ostalim recenziranim časopisima	domaća recenzija	4
Studijski boravak u inozemstvu	Najmanje 3 mjeseca	6
Sudjelovanje u nastavi	Preddiplomski i diplomski studij	4

Shematski prikaz ritma studija prema godinama, semestrima, predmetima i obveznim radovima te prema broju sati nastave i ECTS-bodova:

Godina studija	Semestar studija	Kolegiji/Aktivnosti	Broj sati nastave	ECTS	Ukupno po semestrima
I.	1.	Istraživačka radionica I (proces i metoda)	15 (5P+10S)	10	30
		Istraživačka radionica II (metodologija)	15 (5P+10S)	10	
		<i>Znanstveni</i> Metodološka jezgra Ia – Metodologija znanstvenog istraživanja	15 (5P+10S)	a) 10	
		<i>Umjetnički</i> Metodološka jezgra Ib – Metodologija istraživanja u umjetničkoj praksi	15 (5P+10S)	b) 10	
	2.	Metodološka jezgra II – Transdisciplinarne metode istraživanja u umjetnosti i znanosti	15 (5P+10S)	10	30
		Izborni istraživačko-umjetnički predmeti	-	4	
		Mentorske vježbe I / Umjetnička praksa I	-	8	
		Doktorski kolokvij I	-	4	
		Izvannastavne izborne aktivnosti*	-	4	
	II.	3.	Izborni istraživačko-umjetnički predmeti	15 (15S)	4
Doktorski kolokvij II			-	4	
Mentorske vježbe II / Umjetnička praksa II			-	8	
Prvi istraživački rad (vezan uz doktorski rad)			-	10	

		Izvannastavne izborne aktivnosti*	-	4	
	4.	Izborni istraživačko-umjetnički predmeti	-	4	30
		Doktorski kolokvij III	-	4	
		Mentorske vježbe III / Umjetnička praksa III	-	8	
		Drugi istraživački rad (vezan uz doktorski rad)	-	10	
		Izvannastavne izborne aktivnosti*		4	
III.	5.	Izrada, prezentacija i obrana projekta doktorskog rada (vezanog uz prethodna dva istraživačka rada)	-	15	30
		**Objava znanstvenog rada / Prezentacija umjetničkog djela u javnim prostorima	-	15	
	6.	Izrada doktorske disertacije	-	30	30

5. POPIS NASTAVNIKA

Redni broj	Ime i prezime	Ustanova zaposlenja
1.	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
2.	Prof. dr. sc. Jasna Horvat	Ekonomski fakultet u Osijeku
3.	Prof. dr. sc. Mira Lulić	Pravni fakultet u Osijeku
4.	Prof. dr. sc. Leo Rafolt	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
5.	Prof. dr. sc. Boris Crnković	Ekonomski fakultet u Osijeku
6.	Prof. dr. sc. Ivica Žižić	Katolički bogoslovni fakultet u Splitu
7.	Prof. dr. sc. Marijan Krivak	Filozofski fakultet u Osijeku
8.	Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
9.	Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić	Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru
10.	Izv. prof. dr. sc. Josipa Mijoč	Ekonomski fakultet u Osijeku
11.	Izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
12.	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
13.	Izv. prof. art. Davor Šarić	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
14.	Izv. prof. dr. sc. Srećko Jurišić	Filozofski fakultet u Splitu
15.	Izv. prof. dr. sc. Jerko Glavaš	Ekonomski fakultet u Osijeku
16.	Izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
17.	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček	Pravni fakultet u Osijeku
18.	Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
19.	Doc. art. dr. sc. Goran Filipec	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
20.	Doc. dr. sc. Anita Dremel	Filozofski fakultet u Osijeku
21.	Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Životopisi nastavnika i suradnika s opisom znanstvenog i nastavnog rada na Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju Kultura i umjetnost objavljeni su na mrežnoj stranici Doktorske škole (<http://www.unios.hr/doktorska/>).

S obzirom na zauzetost pojedinih profesora znanstvenog/umjetničkog područja, ovaj popis će se sustavno proširivati.

6. POPIS STUDIJSKIH SAVJETNIKA

Redni broj	Ime i prezime studijskog savjetnika	Znanstveno-nastavno zvanje
1.	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	redovita profesorica
2.	Prof. dr. sc. Jasna Horvat	redovita profesorica
3.	Prof. dr. sc. Mira Lulić	redovita profesorica
4.	Prof. dr. sc. Leo Rafolt	redoviti profesor
5.	Prof. dr. sc. Boris Crnković	redoviti profesor
6.	Prof. dr. sc. Ivica Žižić	redoviti profesor
7.	Prof. dr. sc. Marijan Krivak	redoviti profesor
8.	Red. prof. art. dr. sc. Darko Lukić	redoviti profesor
9.	Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević	izvanredna profesorica
10.	Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić	izvanredna profesorica
11.	Izv. prof. dr. sc. Josipa Mijoč	izvanredna profesorica
12.	Izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić	izvanredna profesorica
13.	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	izvanredna profesorica
14.	Izv. prof. art. Davor Šarić	izvanredni profesor
15.	Izv. prof. dr. sc. Srećko Jurišić	izvanredni profesor
16.	Izv. prof. dr. sc. Jerko Glavaš	izvanredni profesor
17.	Izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	izvanredni profesor
18.	Izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček	izvanredna profesorica
19.	Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar	izvanredni profesor
20.	Doc. art. dr. sc. Goran Filipec	docent
21.	Doc. dr. sc. Anita Dremel	docentica
22.	Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	docent