



Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

**Međunarodni interdisciplinarni umjetničko-znanstveni skup  
„Pajo Kolarić i njegovo doba“  
pod pokroviteljstvom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku,  
povodom obilježavanja 200. obljetnice rođenja Paje Kolarića  
u sklopu projekta „Dani Paje Kolarića“**

## **PROGRAM**

Suorganizatori  
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HAZU)  
Agencija za odgoj i obrazovanje  
Državni arhiv u Osijeku

Partneri  
Osječko-baranjska županija  
Sveučilište u Zagrebu



<b>srijeda, 26. svibnja 2021.</b> <b>Akademija za umjetnost i kulturu, Trg. Sv. Trojstva 3, Tvrđa</b>	
<b>09:00 – 10:00</b>	<b>REGISTRACIJA SUDIONIKA</b>
<b>10:00 – 11:00</b>	<b>OTVORENJE SKUPA (Aula)</b>  <i>Pozdravne riječi</i> Dr. sc. <b>BLANKA GIGIĆ KARL</b> , voditeljica programa projekta „Dani Paje Kolarića“  <i>Obraćanje dekanice Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku</i> Prof. dr. sc. <b>HELENA SABLJIĆ TOMIĆ</b>
	<b>GLAZBENI PROGRAM (P20)</b>  1. A. Ramirez: <i>Alfonsina y el mar</i> Akademski kvartet gitara: <b>VANESA ILIČIĆ</b> , 1. godina <b>MARIJA BILIĆ</b> , 3. godina <b>BORNA VALENTIĆ</b> , 2. godina <b>BORNA SIMEUNOVIĆ</b> , 1. godina Mentor: <b>XHEVDET SAHATXHIJA</b> , vrh. umjet.  2. A. Ginastera: <i>Argentinski plesovi</i> II. Danza de la moza donosa III. Danza del gaucho matrero Klavir: <b>MIHOVIL BEGOVIĆ</b> , 1. godina Mentor: izv. prof. art. <b>KONSTANTIN KRASNITSKI</b>  3. <i>Da smo se ranije sreli</i> (arr. B. Potočnik) <b>HRVOJE HARKANOVAC</b> , A brač, 4. godina <b>MATEO FOTAK</b> , A brač, 4. godina <b>JOSIP ŽIVČIĆ</b> , E brač, 4. godina <b>DARIO HARKANOVAC</b> , čelo, 4. godina Mentorica: doc. art. <b>MIA ELEZOVIĆ</b>



<b>11:00 – 13:00</b>	<p><b>PLENARNA PREDAVANJA (Aula)</b></p> <p><i>Obraćanje predsjednika Organizacijskog odbora Skupa</i> Doc. dr. sc. <b>DAMIR ŠEBO</b></p> <hr/> <p>Nasl. red. prof. dr. sc. <b>VJERA KATALINIĆ</b>, znanstvena savjetnica u trajnome zvanju, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HAZU), Zagreb <i>Pajo Kolarić (1821. – 1876.) u mreži svojih suvremenika</i></p> <p>Doc. dr. sc. <b>VLATKA LEMIĆ</b>, Sveučilište u Zagrebu <i>Programi razvoja publike u baštinskim ustanovama – suvremeni europski trendovi i inicijative</i></p> <p>Dr. sc. <b>ZLATA ŽIVAKOVIĆ-KERŽE</b>, znanstvena savjetnica u trajnome zvanju, Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Osijek Izv. prof. dr. sc. <b>MARIJA BENIĆ PENAVALA</b>, Sveučilište Dubrovnik, Odjel za ekonomiju i poslovnu ekonomiju, Dubrovnik Doc. dr. sc. <b>ZVJEZDANA PENAVALA BREKALO</b>, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Osijek <i>Ekonomске, društvene i prosvjetne prilike u Osijeku u vrijeme Paje Kolarića (1821. – 1876.)</i></p> <p>Dr. sc. <b>DRAŽEN KUŠEN</b>, Državni arhiv u Osijeku <i>Zapisi o Paji Kolariću u Državnom arhivu u Osijeku</i></p> <hr/> <p><i>Predstavljanje rada po sekcijama</i> Izv. prof. dr. sc. <b>JASNA ŠULENTIĆ BEGIĆ</b>, potpredsjednica Organizacijskog odbora Skupa</p>
<b>13:00 – 14:00</b>	<b>PAUZA ZA RUČAK</b>



**srijeda, 26. svibnja 2021.**

**Akademija za umjetnost i kulturu, Trg. Sv. Trojstva 3, Tvrđa**

14:00 – 15.15	<b>Predavaonica 1 Doktorske škole</b>	<b>Predavaonica 2 Doktorske škole</b>	<b>Aula</b>
	<p><b>Pajo Kolarić i njegovi suvremenici</b> (moderator: dr. sc. Snježana Barić Šelmić)</p> <p><b>Željko Bartulović / Daniel Haman:</b> <i>Pajo Kolarić – osvrt na saborske govore</i></p> <p><b>Davor Brđanović:</b> <i>Hrvatska glazbena baština – Nikola Faller, zaboravljeni bard hrvatske glazbe</i></p> <p><b>Ivana-Paula Gortan-Carlin:</b> <i>Skladatelj Matko Brajša Rašan (1859. – 1934.): pobornik hrvatskog narodnog preporoda u Istri</i></p> <p><b>Naila Ceribašić:</b> <i>“Miruj, miruj, srce moje”: Prilog istraživanju glazbe u (diskografski posredovanoj) izvedbi</i></p> <p><b>Zrinka Šimunović / Valentina Iveljić:</b> <i>Slavko Janković (1897. – 1971.), čuvar i promicatelj slavonske glazbene baštine</i></p> <p><b>Miroslava Hadžihusejnović Valašek:</b> <i>Prvi zapisivači slavonske tradicijske glazbe</i></p>	<p><b>Građansko i amatersko muziciranje u Slavoniji u 19. stoljeću</b> (moderator: Ana Popović)</p> <p><b>Ana Popović / Blanka Gigić Karl:</b> <i>Josip (Josif) Runjanin u urbanoj toponimiji gradova u Hrvatskoj i Novom Sadu</i></p> <p><b>Mirjam Vida Blagojević:</b> <i>Glazbeni život Osijeka u kontekstu političkih događanja od 1850. godine do početka 20. stoljeća</i></p> <p><b>Domagoj Marić:</b> <i>Autobiografska skica dirigenta Oskara Smodeka (1890. – 1933.)</i></p> <p><b>Zdravko Drenjančević:</b> <i>Glazbeni život Đakova u drugoj polovici 19. stoljeća</i></p>	<p><b>Tamburaška glazba: književni, kulturno-antropološki i etnomuzikološki pogledi</b> (moderator: dr. sc. Blanka Gigić Karl)</p> <p><b>Marija Raguž / Tamara Alebić:</b> <i>Tamburaš slavonski od Satira do danas: etnografsko istraživanje</i></p> <p><b>Ana Jazbec:</b> <i>Pajo Kolarić „U ozračju tambure“</i></p> <p><b>Darko Čuvidić:</b> <i>Od tambure samice do prvoga orkestra Paje Kolarića</i></p> <p><b>Borko Baraban / Marija Berać-Jozić / Željko Jozić:</b> <i>Tamburaško nazivlje iz jezikoslovne perspektive</i></p> <p><b>Irena Miholić:</b> <i>Tamburaška glazba – nematerijalno kulturno dobro?</i></p> <p><b>Vedrana Marković / Denisa Zaimović:</b> <i>Tamburaška glazba u Crnoj Gori kroz prizmu Internacionalnoga festivala tamburaških orkestara</i></p>
15.15 – 15.45	<p><b>PAUZA ZA KAVU</b> <b>Salon ispred Knjižnice Akademije, 1. kat</b></p>		



<p><b>15:45 – 17.30</b></p>	<p><b>Predavaonica 1 Doktorske škole</b> <i>Glazba, kultura i baština Osijeka u 19. stoljeću</i> (moderator: doc. dr. sc. Hrvoje Mesić)</p> <p><b>Hrvoje Mesić / Helena Sablić Tomić:</b> <i>Mjere u prevenciji i suzbijanju kolere u Osijeku krajem 19. i početkom 20. stoljeća: kulturološki pristup</i></p> <p><b>Sunčana Bašić:</b> <i>Glazbeni život u Osijeku u vrijeme Paje Kolarića</i></p> <p><b>Jasna Šulentić Begić / Amir Begić:</b> <i>Nastava glazbe i regionalna kulturna baština 19. stoljeća Osijeka i okolice</i></p> <p><b>Ivana Pušić:</b> <i>Kulturna baština 19. stoljeća: Vatroslav Lisinski kao tema poučavanja u nastavi glazbe</i></p> <p><b>Anita Gergorić:</b> <i>Uključenost učenika u tamburaški orkestar kao glazbenu izvannastavnu i izvanškolsku aktivnost u Republici Hrvatskoj</i></p> <p><b>Lidija Nikolić:</b> <i>Zastupljenost tradicijske glazbe u nastavi Glazbene kulture u prva tri razreda osnovne škole u posljednja dva desetljeća</i></p>	<p><b>Predavaonica 2 Doktorske škole</b> <i>Regionalna kulturna baština 19. stoljeća kao tema poučavanja u odgojno-obrazovnom sustavu</i> (moderator: doc. dr. sc. Amir Begić)</p> <p><b>Mirna Sabljar:</b> <i>Didaktičko-metodičke upute i njihove implikacije na razvoj pedagogije sviranja glasovira u početnici Franje Kuhača – Prva hrvatska uputa u glasoviranje za djecu i odrasle samouke</i></p> <p><b>Daria Kurtić / Jasna Šulentić Begić:</b> <i>Kompetencije učitelja i nastavnika glazbe za revalorizaciju lika i djela Paje Kolarića</i></p> <p><b>Jelena Blašković / Marina Pizarek:</b> <i>Zastupljenost tradicijske glazba u prva tri razreda primarnog obrazovanja s naglaskom na panonsko područje</i></p> <p><b>Zrinka Šimunović / Tamara Šarlija / Mia Mucić:</b> <i>Zavičajni skladatelji i etnomuzikolozi 19. stoljeća u udžbenicima Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti</i></p> <p><b>Vesna Lončar / Nikolina Novaković:</b> <i>Glazbeno-literarni izraz Paje Kolarića u sklopu interdisciplinarne nastave u osnovnim školama</i></p>	<p><b>Aula</b> <i>Društveno-ekonomski utjecaj Osijeka u 19. stoljeću s naglaskom na rad i djelo Paje Kolarića i njegovih suvremenika</i> (moderator: dr. sc. Igor Mavrin)</p> <p><b>Igor Mavrin:</b> <i>Industrijska baština kao pokretač urbanog razvitka – Kreativni potencijali postindustrijskog grada</i></p> <p><b>Marija Šain / Mateja Grbić / Jakov Lučenčić:</b> <i>Društveno-ekonomska važnost individualne filantropije</i></p> <p><b>Jerko Glavaš / Marin Seleš / Marija Horniš Dmitrović:</b> <i>Kultura kao pokretač razvoja društva</i></p> <p><b>Darija Kuharić:</b> <i>Franjo Gérard – čovjek „kraljevog čovjeka“ u Gospodarskoj komori u Osijeku</i></p> <p><b>Damir Šebo / Dubravka Mahaček / Mirko Pešić:</b> <i>Ulaganja biskupa Josipa Jurja Strossmayera za razvoj Hrvatske u 19. stoljeću u usporedbi s ulaganjima kroz projekt Slavonija, Baranja i Srijem u 21. stoljeću</i></p> <p><b>Nikola Anušić:</b> <i>Je li demografska tranzicija u Slavoniji započela tijekom posljednje četvrti 19. st.?</i></p>
<p><b>19:30</b></p>	<p><b>Koncert u sklopu koncertnog ciklusa Osječka glazbena srijeda: Mario Zbiljski (tamburica) i Edmund Barić Adler (orgulje)</b> <b>Mjesto održavanja: Župa sv. Rozalije, Ivanovac</b> <b>Program: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, A. H. Rosewig, W. A. Mozart, D. Bobić</b></p>		