**SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJE – zbirni ishodi učenja**

|  |  |
| --- | --- |
| **Labela IU** | **Opis ishoda učenja** |
| IU1 | Sintetizirati estetske i stilske parametre glazbe (motiv, fraza, harmonija, ritam, forma) u svrhu kreiranja individualnog autorskog glazbenog izričaja |
| IU2 | Primjenjivati i sintetizirati znanja i vještine u skladanja novih skladbi i pisanju obrada i aranžmana za solo instrumente, komorne sastave, ansambl/orkestar |
| IU3 | Skladati skladbe različitih stilskih značajki i uz naglasak na velike forme: Koncert, Balet, Simfonija, Opera itd. |
| IU4 | Istraživati, analizirati i valorizirati različite aspekte glazbe 20. i 21. stoljeća. |
| IU5 | Primjenjivati računalne programe i modernu tehnologiju u kreiranju i ostvarivanju vlastitih umjetničkih tendencija |
| IU6 | Samostalno priređivati notne zapise svojih skladbi ili prerađivati i miksati snimke u programu za obradu zvuka |
| IU7 | Skladati originalnu glazbu za potrebe filma, kazališta, predstava, radio drama i sličnih oblika primijenjene umjetnosti |
| IU8 | Primjenjivati stečena znanja u kreiranju ili vođenju glazbenog aspekta primijenjene umjetnosti. |
| IU9 | Sintetizirati stečena znanja o instrumentima i glazbenim stilovima u svrhu aranžiranja i orkestriranja za razne kombinacije instrumenata. |
| IU10 | Predstaviti svoj skladateljski rad kroz samostalno vođenje i organiziranje ansambla |
| IU11 | Adekvatno planirati i organizirati vlastite aktivnosti i voditi aktivnosti tima/grupe ljudi kojima upravlja pri profesionalnom angažmanu |
| IU12 | Preuzeti etičku odgovornost za samostalni i timski rad u radnom prostoru/koncertnoj dvorani |
| IU13 | Surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturalnim timovima uz preuzimanje odgovornosti vođe tima |
| IU14 | Istraživati različite aspekte kompozicije i razvijati vještine učenja nužne za nastavak za cjeloživotno učenje i usavršavanje |
| IU15 | Doprinositi kulturnom životu zajednice kroz realizaciju, organizaciju i vođenje glazbeno umjetničkih aktivnosti |

**Popis predmeta i pripadajućih ishoda učenja**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ishod učenja studijskog programa** | **IU**  **1** | **IU**  **2** | **IU**  **3** | **IU**  **4** | **IU**  **5** | **IU**  **6** | **IU**  **7** | **IU**  **8** | **IU**  **9** | **IU**  **10** | **IU**  **11** | **IU**  **12** | **IU**  **13** | **IU**  **14** | **IU**  **15** |
| **Predmeti (obavezni)** |
| Kompozicija I | x | x | x |  | x | x | x |  |  | x | x | x |  | x | x |
| Kompozicija II | x | x | x |  | x | x | x |  |  | x | x | x |  | x | x |
| Kompozicija III | x | x | x |  | x | x | x |  |  | x | x | x |  | x | x |
| Instrumentacija I | x | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x | x |
| Instrumentacija II | x | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x | x |
| Instrumentacija III | x | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x | x |
| Instrumentacija IV | x | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x | x |
| Osnove elektroničke glazbe | x | x |  | x | x | x |  | x |  |  |  |  | x |  | x |
| Osnove primijenjene glazbe | x | x |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  | x |  | x |
| Seminari iz glazbe druge polovice 20. st. do danas | x | x |  | x |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| Estetika i teorija suvremene umjetnosti I | x |  |  | x |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| Estetika i teorija suvremene umjetnosti II | x |  |  | x |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| Rad s ansamblom I |  |  | x |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x | x | x |
| Rad s ansamblom II |  |  | x |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x | x | x |
| Diplomski rad – Kompozicija | x | x | x |  | x | x | x |  |  | x | x | x |  | x | x |