



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

PRIVREMENI ODSJEK ZA LIKOVNU UMJETNOST

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
VIZUALNI STUDIJ, KRITIKA I TEORIJA UMJETNOSTI
/dvopredmetni studij/

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, ožujak 2021.

SADRŽAJ

1. UVOD	1
1.1. Napišite osnovne podatke o visokom učilištu (naziv i adresu visokog učilišta, broj telefona, e-mail adresu, adresu mrežne stranice).....	1
1.2. Tko je odobrio pokretanje novog studijskog programa (primjerice upravni odbori, nastavnička vijeća visokih učilišta i slično)? Priložite dokaz o tome.....	1
1.3. Koji su nastavnici sudjelovali u izradi elaborata? Napišite njihova zvanja i umjetnička polja u kojima su izabrani.....	2
2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE	3
2.1. Je li visoko učilište donijelo strategiju svog razvoja te eventualne pojedinačne strategije ili akcijske planove i izvještava li godišnje javno o njihovoj provedbi?	5
2.2. Opišite na koji je način visoko učilište definiralo i objavilo svoje standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja (ispitne postupke) u sklopu studijskih programa koje izvodi, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima.....	6
2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa.....	7
2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru.....	8
2.3. Na koji je način osigurano sudjelovanje studenata u svim procesima vezanim za osiguranje kvalitete visokog učilišta?.....	8
2.4. Na koji je način osigurano sudjelovanje predstavnika tržišta rada u razvoju visokog učilišta?.....	9
2.5. Kako je ustrojen informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa i onima koji su potrebni za osiguranje kvalitete?	10
2.6. Na koji su način definirani i objavljeni standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa koja uključuje vanjske stručnjake?.....	11
2.7. Na koji su način definirani i obavljani standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice na području obavješćavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava? Na koji su način određene osobe za pitanja o studentskim pravima (poput prodekana za nastavu, studentskih pravobranitelja, ureda za studente i slično)?.....	11
2.8. Kako su definirani i objavljeni standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti i na koji se način podnose izvještaji o njihovoj provedbi?	13
2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaji o tome?.....	14
3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU	15
3.1. Naziv studija.....	15
3.2. Nositelj/izvođač studija.....	15
3.3. Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni).....	15
3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	15
3.5. Znanstveno ili umjetničko područje	15
3.6. Znanstveno ili umjetničko polje	15
3.7. Znanstvena ili umjetnička grana.....	15
3.8. Uvjeti upisa na studij.....	15
3.9. Trajanje studija (u semestrima)	16
3.10. Akademski / stručni naziv koji se stječe završetkom studija	16
3.15. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta	16
3.16. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen.....	17

3.17. Opišite mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja. Ako se radi o prvoj razini stručnih, odnosno sveučilišnih studija, navedite koje bi specijalističke diplomske stručne studije odnosno diplomske sveučilišne studije mogao pratiti na ustanovi predlažaču i / ili na nekom drugom visokom učilištu u republici hrvatskoj....	18
3.18. Objasnite kako je predloženi stručni / sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom.....	19
3.19. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično).....	20
3.20. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stežu završetkom studija za potrebe tržišta rada.	21
3.21. Usporedite predloženi stručni / sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije.	26
3.22. Opišite dosadašnje iskustvo predlažača u izvođenju istih ili sličnih stručnih / sveučilišnih studija.	27
3.23. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa.....	27
3.24. Načini kako visoko učilište razvija međunarodnu suradnju.....	28
3.25. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/ec europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. Rujna 2005. Godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija.....	35

4. OPIS PROGRAMA 37

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ects bodova	37
4.1.1. Priložite opis svakog predmeta	43
4.1.2. Opći podaci-naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ects-a, broj sati (p+v+s).....	43
4.1.3. Opis predmeta sadrži slijedeće kategorije:.....	43
Obvezni predmeti	44
Izborni predmeti iz užeg područja vizualnih studija	58
4.2. Struktura studija, ritam studiranja te uvjeti za upis studenata u sljedeći semestar i uvjeti za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta.....	79
4.2.1. Struktura studija	79
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima.....	80
4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa.	80
4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku.	81
4.5. Opišite način završetka studija.....	81
4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij.....	81

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA 83

5.1. Mjesta izvođenja studijskog programa.....	83
5.2. Priložite vjerodostojne isprave o vlasništvu, pravu korištenja, zakupu ili drugoj valjanoj pravnoj osnovi na temelju koje će se koristiti odgovarajući prostor za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja u razdoblju od najmanje pet godina.....	83
5.3. Priložite dokaze o osiguranom prostoru za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja – podatke o predavaonicama (površina u m ² s brojem sjedećih mjesta), podatke o kabinetima nastavnika, knjižnici, laboratorijima, informatičkim predavaonicama, učionicama i broju računala, o prostoru za izvođenje praktične nastave, prostoru namijenjenom za rad stručnih službi (primjerice tajništva, studentskih referada, računovodstva, informatičkih službi i slično)	83

5.4. Priložite dokaze o osiguranoj vlastitoj opremi ili opremi u najmu za razdoblje od najmanje pet godina, potrebnoj za postizanje predviđenih ishoda učenja, a posebice dokaze o dostupnosti obvezatne ispitne literature (broj primjeraka = 20% predviđenog broja studenata).....	92
5.5. Ima li visoko učilište odgovarajuće prostorne kapacitete za izvođenje nastave? Podatak se određuje stavljanjem predviđenog broja upisanih studenata u odnos prema veličini upotrebljivog prostora, na način da na svakog studenta dolazi u pravilu 1,25 m ² upotrebljivog prostora.....	93
5.6. Koji je optimalni broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika?	93
5.7. Popis nastavnika i broj suradnika koji će sudjelovati u izvođenju studijskog programa.....	94
5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata.....	95
5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom	95
5.8. Priložite podatke o svakom angažiranom nastavniku (životopis koji sadrži naziv ustanove u kojoj je zaposlen, e-mail adresu, popis radova objavljenih u posljednjih pet godina te radove koji ga kvalificiraju za izvođenje nastave i datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili nastavno zvanje). Ako nastavnik nije zaposlen na visokom učilištu koje predlaže program, priložite pismenu izjavu nastavnika da je spreman izvoditi nastavu i pismenu izjavu čelnika visokog učilišta u kojoj je nastavnik zaposlen te navedite predmete i razdoblje za koje se izdaje dozvola.....	97
Vanjski suradnici	109
5.9. Procijenite troškove studija po studentu	113
5.10. Opišite način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa, a posebno način sudjelovanja u ocjenjivanju studijskog programa.	114
5.11. Na koji način visoko učilište pruža podršku studentima (akademsko, profesionalno, psihološko savjetovanje i slično)?	117
6. PRILOZI.....	119

1. UVOD

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Ulica Kralja Petra Svačića1/F
31000 Osijek
telefon: +38531253333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

1.2. TKO JE ODOBRILO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Pokretanje novog studijskog programa Vizualni studiji, teorija i kritika umjetnosti- dvopredmetni studij donijelo je Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku dana 11. prosinca 2018. godine na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu Vizualni studiji, teorija i kritika umjetnosti – dvopredmetni studij, kao ovlašteno tijelo i ovlaštenu predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i sukladno Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Pokretanje novog studijskog programa sukladno je i uputama za sastavljanje prijedloga studijskih programa Agencije za znanost i visoko obrazovanje, odnosno Pravilniku o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta. Odluka o pokretanju novog studijskog programa Vizualni studiji, teorija i kritika umjetnosti – dvopredmetni studij na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku nalazi se u prilogu.

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu od 7. studenog 2018. godine imenovano je Povjerenstvo za izradu prijedloga Elaborata o studijskom programu Diplomskog sveučilišnog studija Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti.

	Nastavnici	zvanje	Umjetničko područje / polje / grana
1.	Krešimir Purgar, predsjednik	Izv. prof. dr. sc.	Humanističko područje, polje i grana znanost o umjetnosti
2.	Tihomir Matijević, član	Izv. prof. art.	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo
3.	Domagoj Sušac, član	Izv. prof. art.	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo
4.	Mario Čaušić, član	Izv. prof. art.	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana grafika
5.	Zlatko Kozina, član	Doc. art.	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana likovna pedagogija

U izradi Elaborata o studijskom programu sudjelovali su i dekanica i prodekani Akademije, te voditeljica Odsjeka za likovnu umjetnost s nastavnicima i suradnicima.

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

Uvodne premise

Ovdje opisani studijski program Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti nastao je na tradiciji otvorenosti novim spoznajama i stalnog inoviranja koji se već petnaest godina sustavno provode na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J.J. Strossmayer u Osijeku. Ovaj program proizlazi iz institucijskih temelja ove javne ustanove, kao i iz želje njezinih nastavnika da vlastito poznavanje suvremene civilizacije i vizualnog komuniciranja podijele s novim studentima – dakle, onima kojima je takvo znanje i iskustvo najpotrebnije.

Akademija za umjetnost i kulturu nastala je spajanjem dviju sastavnica Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku – Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju. Spajanje je uspješno provedeno tijekom 2018. godine. Time je nastala visokoobrazovna institucija po mnogo čemu jedinstvena u Republici Hrvatskoj a i znatno šire. Naime, novoosnovana Akademija izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društvenog, humanističkog te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti, što je čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu.

A) Povijesni temelji institucije

Bivša Umjetnička akademija, na čijim je institucionalnim i kadrovskim temeljima nastala sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu, osnovana je kao prva umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske izdaje joj dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija 13. siječnja 2005. godine upisana je u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja likovne, kazališne i glazbene umjetnosti.

Ideja vodilja ovakvoga interdisciplinarnog ustroja Akademije nadovezala se na tradiciju studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na katedri za Glazbenu kulturu na Pedagoškom, odnosno, kasnije na Filozofskom fakultetu, uz povremene dislocirane studije klavira, violine i pjevanja zagrebačke Muzičke akademije, koji se programski realizirao isprva na Pedagoškom fakultetu, a potom na Filozofskom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture, čime je bio otvoren put razvoja različitih umjetničkih disciplina na Akademiji.

Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004./2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnoga kampusa, kako bi se studentima umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta. U listopadu 2005. Umjetnička akademija smještena je u dvije zgrade u prostoru vojarnje „Drava“ u okviru sveučilišnog Kampusa.

Ustrojavanje tadašnje Umjetničke akademije u Osijeku bilo je od iznimnog značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko-baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našega Grada. Kroz različite umjetničke sadržaje, Akademija je realizirala studijske programe kojima su stvoreni temelji za integraciju specifičnosti lokalnog područja s globalnim razvojem u umjetnosti i umjetničko-nastavnoj praksi.

Odjel za kulturologiju je druga sastavnica od koje je nastala današnja Akademija za umjetnost i kulturu. Odjel je ustrojen 2010. godine kao sedamnaesta znanstveno-nastavna sastavnica i peti sveučilišni odjel Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Taj najmlađi odjel u okviru osječkog sveučilišta bio je jedinstven po svojem interdisciplinarnom modelu studija kulturologije – prvom sveučilišnom interdisciplinarnom preddiplomskom i diplomskom studiju na osječkom sveučilištu s tri programska smjera: kulturalni menadžment, medijska kultura i knjižničarstvo. Uz interdisciplinarnost, takav otvoreni model studija nastojao je promovirati stjecanje teorijskih znanja u različitim analitičkim diskurzima (teorija medija, teorija informacijskih znanosti, teorija nacije, teorija obrazovanja, kulturalna antropologija, kulturalni studiji, dekonstrukcija, novi historizam, rodni studiji, ekologija, postkolonijalni studiji, supkulturne teorije i dr.), koja se neposredno isprepleću sa svakodnevnom praksom. Pokretanjem interdisciplinarnih znanstveno-istraživačkih projekata (nacionalnih i međunarodnih) u okviru osječkog sveučilišta, bivši Odjel za kulturologiju je zacrtao smjer kako bi se etablirao kao središnje mjesto za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja. Nastava se ostvarivala u suradnji s raznorodnim kulturnim institucijama i stručnjacima iz prakse te se premješta izvan učionica Odjela kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim kulturnim djelatnostima stekli posebne kompetencije i vještine potrebne za aktivno sudjelovanje na tržištu rada. U metodologijskom smislu, nastava je počivala na promjeni nastavne paradigme od "istraživanja nakon učenja" prema "učenju preko istraživanja" kako bi se razvila svijest kod studenata o važnosti socijalne participacije u lokalnom okruženju grada Osijeka te istočne i cijele Hrvatske.

B) Mogućnosti i razlozi pokretanja studijskog programa

Sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku preuzela je najbolju praksu obiju institucija kako bi u izrazito kompetitivnom svijetu umjetnosti i intelektualnih dobara nastavila svoje studente pripremati za njihove profesionalne i životne izazove. Akademija je danas visoko učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja, preddiplomske, diplomske i poslijediplomske sveučilišne studije vizualne, glazbene, kazališne i primijenjene umjetnosti, medijske kulture i kulturalnog managementa, te kreativnih terapija. Akademija je jedina umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta (i cijele Republike Hrvatske) koja omogućuje vrhunsku naobrazbu kroz integraciju umjetničkih sadržaja sa snažnom, društveno-humanističkom znanstvenom komponentom. To je bilo moguće ostvariti samo implementacijom različitih studijskih programa koji se stalno unapređuju i obogaćuju najnovijim znanstvenim spoznajama. Naš trajni cilj ostaje promicanje i prezentacija kulturalne, umjetničke i regionalne specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst. Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju umjetničkog i kulturnog života ovog dijela Hrvatske zbog dva iznimno važna razloga: ponajprije zato što postoji jasna potreba za visokoobrazovanim djelatnicima iz specifičnih područja vizualne, kazališne, glazbene i primijenjene umjetnosti, a potom i zato što se budućnost svakog društva i nacije temelji na formiranju što većeg broja društveno odgovornih, kritički raspoloženih i široko obrazovanih mladih ljudi koji će znati donijeti odgovore na pitanja koja još nisu niti postavljena.

Bez obzira na veliku popularnost studija vizualnih reprezentacija u Europi i svijetu, u Hrvatskoj do pokretanja Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti na Sveučilištu u Osijeku nije postojao ni jedan niti približno sličan studijski program. Ne samo da su time hrvatski studenti ostali uskraćeni za mogućnost stjecanja znanja koja bi ih učinila kompetitivnima u svjetskim razmjerima, nego su mnogi diplomirani studenti (prije svega povijesti umjetnosti) počeli napuštati Hrvatsku i nastavljati obrazovanje, primjerice, na programima vizualnih studija na Sveučilištu Duke u SAD-u, na brojnim programima *Bildwissenschafta* u Njemačkoj, ali jednako tako i u našem neposrednom susjedstvu, primjerice na Fakultetu za medije i komunikacije u Beogradu. Pokretanje izrazito suvremenog diplomskog programa Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, temeljenom na dugogodišnjem iskustvu u tom području pojedinih naših nastavnika, pridonijet će atraktivnosti cijelog osječkog Sveučilišta, ne samo u nacionalnim okvirima. Pri koncipiranju programa uzeli smo u obzir sve veću konkurenciju u neposrednom susjedstvu, primjerice Visual Studies Platform na Srednjoeuropskom sveučilištu u Budimpešti, zatim Center for Excellence in Image Studies u Bukureštu i već spomenuti program na Fakultetu za medije i komunikacije u Beogradu. To, prije svega, znači da je naš program napravljen u skladu s najnovijim dostignućima u struci, prati najnoviju literaturu, a što je naročito važno – neposredno proizlazi iz potrebe za znatno širim humanističkim obrazovanjem u području vizualnih komunikacija kakvog u Hrvatskoj do sada nije bilo.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovog Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku. Novi studijski programi utvrđeni su također novom strategijom razvoja Sveučilišta.

Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana je u strateškom dokumentu *Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2011.-2020.*, koju je donio Senat i Sveučilišni savjet 19. prosinca 2011. godine (izmjene i dopune: prosinac 2014. godine). Taj je dokument, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta.

Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2011. do 2020. godine u kojem su definirani strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavni procesi i visoko obrazovanje, studenti, znanost i znanstveno-istraživački rad, međunarodna i međusveučilišna suradnja, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudski i materijalni resursi te, posebice, obnova i izgradnja Sveučilišta. U *Strategiji Sveučilišta*, u strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.

Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima *Strategije Sveučilišta*, Vijeće Umjetničke akademije u Osijeku donijelo je 17. travnja 2013. Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020.

Strategija razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku nastavlja se na strategiju nekadašnje Umjetničke akademije te Odjela za kulturologiju težeći pozicioniranju Akademije za umjetnost i

kulturu kao regionalnog, nacionalnog te međunarodnog obrazovnog umjetničkog i znanstvenog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje, unaprjeđivanje i izvedbu studijskih programa koji studentima osiguravaju stjecanje znanja i vještina te izlaznih kompetencija primjerenih izazovima suvremenog društva.

Šest odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu, uz sustavno unapređivanje, osuvremenjavanje i prilagodbu postojećih studijskih programa temeljene na samoanalizi, anketiranju nastavnika i studenata, aktivno razvija i planira implementaciju novih umjetničkih, znanstvenih te interdisciplinarnih studijskih programa prateći, ne samo trendove na tržištu reda, već imajući u vidu i širi društveni, kulturalni i moralni upliv koji diplomirani studenti Akademije imaju uslijed svojeg aktivnog profesionalnog uključivanja u širok spektar umjetničkih, kulturalnih i znanstvenih praksi. Suradnja sa sveučilištima iz Hrvatske i inozemstva, profesionalnim kulturnim i znanstvenim ustanovama te realizacija zajedničkih projekata, razmjena studenata, nastavnog ili administrativnog osoblja u svrhu poboljšanja, kako kvalitete nastave, tako i nenastavnih djelatnosti nužnih za kvalitetno funkcioniranje bilo koje visokoškolske ustanove, bitan su faktor strateškog razvoja Akademije za umjetnost i kulturu.

Ispunjavanje zadataka pomoću kojih se ostvaruju zadani strateški ciljevi kontinuirano se prati i analizira te se jednom godišnje prezentira u obliku *Izvješća o provedbi ciljeva, zadataka i aktivnosti*.

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u *Vodiču kroz sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podaci:

- Broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
- Broj upisanih studenata u višu godinu studija;
- Broj diplomiranih studenata u godini;
- Prosječna duljina studiranja;
- Prosječna ocjena studiranja;
- Prolaznost i ocjena na ispitu;
- Zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podaci:

- Struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
- Struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
- Minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi.

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010), Pravilnik o osiguranju i unaprjeđenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010) te kroz niz pratećih dokumenata.

Projekt Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera-SUPERUNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategiju za uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). Publikacija *Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike* (2009.) za svrhu ima standardizirati i kvalitetno primijeniti propise koji se odnose na formiranje i realizaciju ishoda učenja u okviru nastavnih procesa.

Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategija definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu. Za nastavnike svih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sustavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika, a predstavnici sastavnica kontinuirano sudejluju na radionicama vezanim za izhode učenja koje relizira Agencija za znanost i visoko obrazovanje. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem studenata različitih sastavnica Sveučilišta, no također se provodi i na razini pojedinih studijskih programa Akademije za umjetnost i kulturu. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.

Dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će, dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.

Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelj za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standards and Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe u skladu s naputcima AZVO-a te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost neophodni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.

Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja jasno je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija i cilj je pružiti studentima i drugim

zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. Pri definiranju ishoda učenja, autori studijskog programa se rukovode naputcima iz publikacije „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.) te Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom.

Studijski program načinjen je tako da sadrži:

- Predviđene ishode učenja koji se stječu ispunjavanjem pojedinačnih studijskih obveza, modula studija i ukupnoga studijskog programa, kao i predviđen broj sati za svaku studijsku obvezu, koja osigurava stjecanje predviđenih ishoda učenja;
- Za svaku studijsku obvezu dodijeljen je odgovarajući broj ECTS bodova, temeljen na prosječno ukupno utrošenom radu koji student mora uložiti kako bi stekao predviđene ishode učenja u sklopu te obveze (us klopou kontakt-nastave ili u sklopu samostalnih zadataka studenata);
- Oblik provođenja nastave i način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studijsku obvezu.

Temeljem utvrđenih kompetencija, koje student treba imati po uspješno završenom studijskom programu, utvrđeni su ishodi učenja pojedinih kolegija. Najvažniji ciljevi pri određivanju ishoda učenja jesu:

- Studijski program treba omogućiti studentima stjecanje temeljnih, relevantnih teorijskih i praktičnih znanja koja će ih pripremiti za brojne poslove unutar širokog područja vizualnog komuniciranja te za stalno usvajanje novih znanja u skladu s napretkom tehnologije i humanističkog razmišljanja;
- Omogućiti razvoj kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s područja vizualnih umjetnosti i komunikacija s posebnim naglaskom na razvijanje i primjenu vlastitog kritičkog stava;
- Aktivno sudjelovanje u poslovima koji traže specijalističke kompetencije u području vizualnih studija te kritike i teorije umjetnosti;
- Dati sposobnost visokostručnog rada, razumijevanja, sagledavanja i rješavanja problema unutar društvenih, privatnih i javnih inicijativa, kreativnim industrijama i medijskoj produkciji.

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora, te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unapređivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni sveučilišni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Centrom za unapređivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad. Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu – od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diploma do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava – studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice – što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.

Akademija za umjetnost i kulturu ima odlično ustrojenu vlastitu ustrojbenu jedinicu – Odjeljak za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, odnosno Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja s dvije zaposlene djelatnice zadužene isključivo za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svim potrebama i specifičnostima. Akademija je pitanje osiguravanja i unaprjeđivanja kvalitete istaknula kao jedno od najznačajnijih pitanja strateškog razvoja određivši da osiguranje kvaliteta postane jedan od resora o kojem osim voditeljice ureda, stručne suradnice u uredu, povjerenstva za kvalitetu brine i jedan od prodekana.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, studenati imaju predstavnike u svim povjerenstvima koja razmatraju pitanja vezana uz studente i studiranje, stoga su i u slučaju osiguranja kvalitete studenti zastupljeni svojim predstavnikom u Povjerenstvu za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja.

Prema uputama Ureda za kvalitetu / Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinствена sveučilišna studentska anketa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi krajem akademske godine te je sudjelovanje u anketi postalo uvjet za upis u višu godinu studija. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u strategiji razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku jest i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Akademija na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini. Međutim, predstavnici tržišta rada moći će i neposrednim putem sudjelovati u razvoju akademije kroz pomoć koju će pružiti kako bi se nastava održala što kvalitetnije.

Kada je riječ o specifičnom području obuhvaćenom studijskim programom Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti, predstavnici tržišta rada bit će neposredno uključeni u izvođenje kolegija Praktikum vizualnih studija 1 i 2 te Kritičko-teorijsko istraživanje 1 i 2. Cilj ovih dvaju kolegija je unaprijediti kompetencije budućih teoretičara i likovnih kritičara specifičnim uvidima koji su na raspolaganju upravo iskusnim kustosima, kritičarima, znanstvenicima i predstavnicima javnog sektora u području kulture i umjetnosti. Prenošenjem svakodnevnih iskustava iz radnog procesa i uključivanjem studenata u konkretne projekte namjeravamo pripremiti studente za što bolje razumijevanje kompleksnih procedura u društvenom, humanističkom i umjetničkom području.

Grad Osijek i cijela istočna Hrvatska premrežene su institucijama čiji se stručni djelatnici mogu neposredno uključiti u izvođenje navedenih kolegija te time povezati tržište rada s Akademijom i njezinim studentima i nastavnicima. Primjerice, svakako valja spomenuti Muzej likovnih umjetnosti i Muzej Slavonije u Osijeku u kojemu su zaposleni kompetentni kustosi, istraživači i likovni kritičari koji će moći prenijeti neposredna iskustva iz radnog procesa kao i njegove specifične zahtjeve. Naši potencijalni partneri obuhvaćaju i institucije poput Gradskog Muzeja Požega, Galerije umjetnina SlavonSKI Brod, Zavičajnog muzeja Slatina, Zavičajnog muzeja Našice, Gradskog muzeja Nova Gradiška, Muzeja vučedolske kulture iz Vukovara te mnoge druge institucije iz tog sektora. Također, za optimalan razvoj ovog studija i Akademije bit će nam potrebni suradnici iz novinskih, radijskih i televizijskih postaja, kako nacionalnih tako i lokalnih – primjerice Glas Slavonije, SlavonSKI radio, Radio Baranja, Radio Đakovo, GradSKI radio Belišće, Radio Dunav iz Vukovara, Hrvatska televizija – studio Osijek, Televizija Slavonije i Baranje, SlavonSKI televizija i drugi partneri.

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Aklademija za umjetnost i kulturu u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji vezani uz studijske programe i njihovu realizaciju. Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.

Na razini Republike Hrvatske, Aklademije za umjetnost i kulturu je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG – preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u navedenu bazu.

U tijeku je primjena Projekta Integriranog upravljanja visokom naobrazbom IS-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt IS-UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt IS-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima, predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijom potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja, po svim traženim parametrima, za sve sudionike u tim kompleksnim djelatnostima.

Projektom IS-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i daje organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Sveučilište je aktivno uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora Sveučilišnog Kampusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Kampusa, opremljen najsuvremenijom opremom u skladu s potrebama Sveučilišta.

Usporedo se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti, koje omogućavaju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt *E-Senat* za

uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Fakultetom elektronike, računarstva i informacijskih tehnologija osječkog Sveučilišta. Napravljen je i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji omogućava lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremio za uvođenje elektroničkog učenja (*E-Learning*), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.

U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa jest i uspostavljanje jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.

U okviru Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju te Ured za kvalitetu čije se administrativno osoblje redovito obrazuje u svrhu kvalitetnog provođenja analitičkih procesa, samoanalize i anketa kao pokazatelja razine kvalitete realizacije studijskih programa. Uz ured za kvalitetu na Akademiji je ustrojen Odbor za kvalitetu, koji, uz administrativno osoblje, čine nastavnici koji su direktna poveznica između Ureda za kvalitetu i šest odsjeka Akademije. Uz jedinstvenu sveučilišnu studentsku anketu, Ured za kvalitetu i Povjerenstvo za kvalitetu oblikuju i periodično provode analize prilagođene pojedinim studijskim programima Akademije, a rezultati analiza i anketa se prikupljaju, obrađuju i pohranjuju u digitalnom i tiskanom obliku.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa utvrđeni su Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009.) te odlukama i zaključcima Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom je Sveučilišta utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine br. 24/2010.) kao i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa, Akademija za umjetnost i kulturu izvršit će reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE STUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Akademije za umjetnost i kulturu i na oglasnim pločama Akademije.

Na Akademiji je ustrojen Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izorno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.

Studentski zbor Akademije za umjetnost i kulturu bira predstavnike studenata za Vijeće Akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Sukladno članku 40. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu, studentski predstavnici čine najmanje 15% od ukupnog broja članova Vijeća Akademije. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.

Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.

Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta – najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Akademije. Na razini Sveučilišta kao i na razini Akademije u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegij tajnika, zatim na razini sastavnice Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu, Prodekan za nastavu i student, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Akademije za umjetnost i kulturu te Uredi za studente na Akademiji.

Žalba studenta na ocjenu

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom. Akademija je do sada imala nekoliko slučajeva žalbi na ocjenu koje su riješene sukladno Pravilniku bez poteškoća.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.

U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i poslijedoktorandima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za asistente i poslijedoktorande započeo je u akademskoj 2009/2010. godini na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti i kontinuirano se provodi već osmu akademsku godinu.

U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve asistente i poslijedoktorande financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za asistente i poslijedoktorande dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživotnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m², koji bi se sastojao od multimedijски opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.

U sljedećem razdoblju strateški ciljevi su:

- jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata svih razina i administrativnog osoblja;
- povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
- povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostalih fondova;
- proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
- jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada, kroz ugovore i projektnu djelatnost;
- unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
- kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
- sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanost, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta. Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprjeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.

Otvorena je e-mail adresa na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalog, i na rad stručnih službi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Studentska anketa o zadovoljstvu studenata radom stručnih službi provodi se svake tri godine.

Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unapređenju sustava kvalitete u cijelosti.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1.NAZIV STUDIJA

Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti

3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

2-diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

6.00. Humanističko područje

3.6.ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

Znanstveno polje – 6.06. Znanost o umjetnosti

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Znanstvene grane: 6.06.02. Teorija likovne umjetnosti i 6.06.06. Znanost o umjetnosti

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo upisa na studij imaju sve osobe sa završenim preddiplomskim studijem, tj. sa stečenih minimalno 180 ECTS-a tijekom prethodnog školovanja. Uvjet upisa na studij je položen kolegij Estetika i kultura slike na našoj Akademiji ili srodan vizualno-kulturalni kolegij s drugog fakulteta (Povijest umjetnosti, Uvod u filmologiju, Estetika i sl.). Studentima koji nemaju položen taj ili srodan kolegij bit će omogućeno pohađanje i polaganje kolegija Estetika i kultura slike tijekom prvog semestra diplomskog studija.

Prije upisa svi prijavljeni studenti moraju pristupiti razredbenom ispitu na kojemu će glavni kriterij biti kandidatova spremnost i motivacija za studij.

Razredbeni ispit

Razredbeni ispit sastoji se od razgovora s kandidatom tijekom kojeg će se ocjenjivati opća kultura iz područja vizualnosti i sposobnost kritičkog razmišljanja i sagledavanja općih problema u suvremenoj vizualnoj kulturi i umjetnosti. Razredbena komisija, sastavljena od tri člana, ocjenjivat će aspekte kandidatove pripremljenosti i motiviranosti prema ovoj bodovnoj tablici:

1. Poznavanje opće vizualne kulture – 200 bodova
2. Sposobnost kritičkog sagledavanja kulture – 200 bodova
3. Sposobnost kritičkog sagledavanja umjetnosti – 200 bodova
4. Retoričke sposobnosti kandidata – 200 bodova
5. Motiviranost za studij – 200 bodova

Kako bi prešao razredbeni prag kandidat mora biti ocijenjen s minimalno **500 bodova**, od mogućih 1000.

Budući da je riječ o prvom takvom studiju u Republici Hrvatskoj i jednom od prvih uopće u Jugoistočnoj Europi, iznimno je važno da upisna politika ne inhibira potencijalne kandidate; namjera ovog studija je da pripremi mlade ljude za svijet vizualnih komunikacija u kojemu neće biti puki korisnici sadržaja nego, prije svega, kritički obrazovani sudionici civilizacije slike nakon ikoničkog obrata uz punu spoznaju o svim aspektima dominacije digitalne tehnologije. Upravo zato, upisnom politikom treba nastojati potaknuti završene studente preddiplomskih studija, podjednako onih iz umjetničkog, društvenog, humanističkog ali i tehničkog i biomedicinskog područja da se prijave na studij te svojim znanjima pridonese kritičkom sagledavanju kulture slike iz svakog od specifičnih umjetničko-znanstvenih rakursa.

Dokumentacija:

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu
- uvjerenje ili diplomu završenog prethodnog studija, ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
- pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija
- prosjek ocjena,
- prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku),
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka.

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestra).

Budući da je studij dvopredmetan, student mora prikupiti minimalno 60 ECTS bodova (osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obaveznom polaganju razlikovnih ispita).

Još 60 bodova (do ukupno obaveznih 120) mora prikupiti na drugom dvopredmetnom diplomskom sveučilišnom studiju koji se izvode na Akademiji za umjetnost i kulturu.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti (*mag. stud. vis.*)

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog diplomskog studija Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, kako prema strategiji razvoja od 2013.–2020. godine, tako i prema strategiji za naredno razdoblje. Pritom je potrebno skrenuti pozornost na dvije temeljne strateške postavke Akademije – opću i specifičnu. Prema općoj strateškoj postavci, njezin je cilj “kontinuirano raditi na osmišljavanju programa privlačnih većem broju potencijalnih studenata, koji studijem žele ostvariti individualizirani obrazovni profil, svojom fleksibilnošću prilagođen novim potrebama našeg, kao i međunarodnog tržišta rada”. Specifičan pak strateški cilj Akademije, vezan uz ovdje elaborirani studijski program Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti jest razvijati kompetencije studenata u znatno širem području vizualnih umjetnosti, a ne samo onih tradicionalnih. Premda će ga izvoditi nastavnici s raznih odsjeka, ovaj program naslanja se ponajviše na Odsjek za likovnu umjetnost koji “osim glavnih likovnih medija, kao što su slikarstvo, kiparstvo, multimedije i grafika, studentima omogućuje osposobljavanje i rad u području grafičkog dizajna, računalne grafike, ilustracije, stripa, fotografije, filma i videa, izrade lutaka, keramike i drugih likovnih tehnika i medija”. Upravo je takav, izrazito interdisciplinarni i intermedijalan pristup u okviru Odsjeka za likovnu umjetnost stvorio logičan i podrazumljiv okvir za pokretanje novoga studijskog programa koji na snažnim praktičnim temeljima gradi suvremenu humanističku vizualnu teoriju kakva ne postoji na hrvatskim visokim učilištima. U strateškom smislu pokretanje ovog studija upravo na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku je nužno kako bismo i na nacionalnoj razini bili u stanju osposobljavati mlade ljude za kritički odnos prema umjetnosti i vizualnosti u najširem smislu.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen

Sveučilišni program Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti na diplomskoj razini priprema studente za zanimanja u kojima je izražena potreba za interdisciplinarnim znanjima koja obuhvaćaju umrežena područja teorije umjetnosti i vizualnosti općenito, kulturologije i filmologije (da spomenemo samo neke). Ovakve kompetencije danas su nužne za zanimanja poput kustosa u muzejima i galerijama, likovnog i filmskog kritičara, novinara kulturnih rubrika, istraživača i znanstvenika u području humanističkih znanosti, a koja zanimanja imaju mogućnost zapošljavanja u muzejima, galerijama, znanstvenim institutima, medijskim kućama, javnim ustanovama, obrazovnim ustanovama, državnoj upravi, korporacijama i agencijama za odnose s javnošću i digitalno komuniciranje, reklamnim i branding agencijama. Javni sektor, državna uprava i nevladine organizacije, zaklade za razvoj kulture i umjetnosti oduvijek su bile vrlo zainteresirane za humanistički obrazovane kandidate, posebice one s naglašenom interkulturalnom i interdisciplinarnom komponentom, što je težište i ovog studija.

Ishodi učenja studijskog programa Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti:

- Valorizirati estetske i kulturalne aspekte umjetničkih djela, te djela popularne kulture, filma i novih medija
- Primijeniti interdisciplinarna načela vizualnih studija na društveno relevantnom projektu, poput izrade prijedloga programskih načela ili sveobuhvatnih kulturnih strategija
- Procijeniti relevantnost slikovnih iskaza u tisku, na televiziji i internetu
- Kritički prosuditi slikovne, umjetničke i masmedijske aspekte vernakularne kulture
- Analizirati povezanost čina gledanja (filma, izložbe, kazališne predstave) s političkim aspektima pojedinačnog i skupnih identiteta

- Analizirati šire društvene i kulturalne kontekste proizvodnje, diseminacije i korištenja slika, posebice one koje se odnose na svakodnevne vizualno-komunikacijske prakse
- Primijeniti načela znanstvenog ili stručnog rada iz područja vizualnih komunikacija na konkretnom projektu iz privatnog, javnog ili civilnog sektora
- Razviti nove kritičke modele i pristupe u vizualnim komunikacijama, posebice u novomedijskim platformama, te u odnosu na svakodnevne promjene i potrebe suvremenog društva
- Kritički prosuđivati utjecaj umjetničkih, tehnoloških, znanstvenih, ekoloških i humanističkih inicijativa na svakodnevni život

Nadalje, primjena stečenoga znanja sastoji se u sljedećem:

- Komentirati kreativne dosege pojedinačnih radova iz širokog područja vizualnih umjetnosti, interaktivnih i pokretnih slika
- Napisati kritičke priloge, osvрте i eseje za televizijske i radijske rubrike kulture iz perspektive različitih žanrova, vrijednosnih i identitetskih pozicija
- Napisati kratke i dulje tekstove o izložbama, kazališnim predstavama i pojedinačnim umjetničkim radovima u tiskanim medijima i na digitalnim platformama
- Primijeniti vizualno-komunikacijske teorije i s njima povezane kreativne tehnike
- Koncipirati i praktično provoditi javne inicijative u području vizualne kulture i umjetnosti
- Primijeniti temeljna znanja vizualnih studija i kritičkog poimanja umjetnosti u osmišljavanju vlastitog start-up projekta ili nezavisne kulturne inicijative
- Sudjelovati u provedbi specijaliziranih programa u Centrima za kulturu, kino-prikazivačkim i kazališnim institucijama
- Osmisliti različite medijske proizvode uz kritičko razmatranje njihove raznorodne pojavnosti (tekstualne, performativne, audio-vizualne, itd.)
- Asistirati u provedbi znanstvenih projekata iz područja teorije umjetnosti, znanosti o umjetnosti i vizualnih studija

Na temelju ishoda učenja ovoga diplomskog studija osnovne kompetencije koje student stječe tijekom studija mogu se svrstati u tri skupine. *Prva* je vezana uz usvajanje znanja i razumijevanje: riječ je o razumijevanju procesa posredovanja medijskih poruka između pojedinaca, skupina, kultura koje komuniciraju određene vrijednosti i značenja. Te se vrijednosti i značenja uvijek oblikuju u interakciji medijskih poruka, publike i društvenog konteksta u kojem se poruke ostvaruju. *Druga* je skupina kompetencija povezana s primjenom tog znanja i razumijevanja kako samih medijskih formi i njima svojstvenih narativa te načina na koje se oni oblikuju, medijskih tehnologija kojima se posreduju i njihovih širih kulturoloških učinaka. *Treća* je skupina kompetencija usko povezana uz donošenje zaključaka i sudova kojima se odražava sposobnost kritičkog mišljenja u prosuđivanju različitih kulturnih i vizualnih fenomena kao i sposobnost samostalnog pristupa kreativnim procesima medijske proizvodnje (što ih utjelovljuju kreativnost, inovativne ideje te sposobnost kritičke refleksije u cilju proizvodnje umjetničkih i estetskih interpretacija stvarnosti).

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI

SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

S obzirom na europsku vertikalnu pokretljivost, program Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti na Akademiji za umjetnost i kulturu bio bi logičan nastavak i brojnim europskim programima vizualnih studija na BA razini, od kojih izdvajamo sljedeće:

Bachelor in Visual Culture, UNIVERSITY OF BRIGHTON (VELIKA BRITANIJA)

<https://www.brighton.ac.uk/courses/study/visual-culture-ba-hons.aspx>

Ovaj studij je vrlo slično koncipiran utoliko što kroz trogodišnji kurikulum nudi optimalan omjer teorijskih i praktičnih znanja o vizualno umreženom svijetu neophodnih kako za brzo uključivanje svijet rada tako i za nastavak studija na diplomskoj razini. Ovaj studij, baš kao i naš predloženi, snažno se oslanja na pismene kompetencije studenata, budući da je širenje digitalnih komunikacija "prirodno" smanjilo potrebu za neposrednim i složenim vještinama artikulirana kritičkog mišljenja. Također, kao i osječka Kulturologija, studij u Brightonu veliku pozornost pridaje interdisciplinarnosti i podjednako informiranosti o različitim umjetničkim i medijskim formatima i žanrovima.

BA in Visual Culture, NCAD - NATIONAL COLLEGE OF ART AND DESIGN, DUBLIN (IRSKA)

<http://www.ncad.ie/students/student-academic-information/ba-in-visual-culture-programme-information/> - <http://www.ncad.ie/students/student-academic-information/ba-in-visual-culture-programme-information/>

Ovaj studij usporediv je s našim utoliko što je velik naglasak dan na praktičnu primjenu vizualnih studija, tj. studenti su angažirani na projektima koji im mogu izravno pomoći u stvaranju profesionalnih kontakata i posljedično pronalaženju poslova. U našem programu tome su ekvivalentni kolegiji Praktikum vizualnih studija I i II, te Kritika i teorija umjetnosti, koji se baziraju na praktičnom radu i upoznavanju s mogućnostima implementacije znanja iz vizualnih studija.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Za umjetničko i humanističko područje, te s njima povezane društvene prakse, karakteristično je to da se najmodernije vještine unutar tih struka ne parcijaliziraju nego se – upravo suprotno – integriraju; za razliku od specijalističkih znanja u prirodnim i tehničkim znanostima, u područjima koja pokriva predloženi studij potrebno je povezati znanja iz različitih struka i medija. Naime, jednako kao što suvremeni umjetnik mora posjedovati znanja o novim medijskim tehnologijama i kulturi spektakla bez obzira je li se obrazovao kroz tradicionalnu podjelu na slikarstvo, kiparstvo i grafiku, likovni kritičar, kustos ili medijski stručnjak također moraju posjedovati mnoštvo međusobno umreženih znanja. Takva znanja ne mogu se steći na tradicionalno ustrojenim studijima povijesti umjetnosti od kojih svi prednost daju kronologiji i tzv. "velikim majstorima". Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti polazi od pretpostavke da je suvremena kultura dovela do radikalne disperzije vrijednosti i atomiziranja kvalitete. Vrhunci umjetnosti više se ne nalaze u nekim novim remek-djelima, i do njih nije moguće doći klasičnim tehnikama dubinskog promatranja i oslanjanjem na sigurnost *connoisseurshipa*; vrijednost umjetničkog djela danas je rasuta u područjima društvene kritike, nove medijske tehnologije i poularne kulture. Ovdje predloženi program priprema studente upravo za novu stvarnost koja ih okružuje.

Uspón i brojnost sveučilišnih programa vizualnih studija doživjeli su u posljednih dvadeset godina strelovit uspon i širenje u svim krajevima svijeta. To je najbrže rastuća disciplina u okviru humanističkih znanosti i apsolutni je hit u programskim portfeljima svih vodećih sveučilišnih institucija. Danas se vizualne studije može studirati, pored Sjedinjenih Američkih Država, Kanade, Australije i većine zapadnoeuropskih zemalja, i u Litvi, Rumunjskoj, Južnoafričkoj republici, Iranu, Hong Kongu i drugdje. Premda je prvi institucionalni okvir vizualnih studija uspostavljen u Sjedinjenim Američkim Državama početkom devedesetih godina pokretanjem doktorskih studija – gotovo istodobno na Sveučilištu u Rochesteru u saveznoj državi New York i na Sveučilištu u Kaliforniji (Irvine) – u posljednja nepuna tri desetljeća situacija se značajno promijenila. Strelovit razvoj digitalne produkcije slika i vizualne kulture općenito doveo je do toga da je uspostavljena uobičajena strukturirana vertikalna različitih studija slike (*Visual Studies, Visual Culture Studies, Bildwissenschaft*) koja je nakon nekog vremena usustavljena prema “bottom-up” načelu, tj. prema logičnom početku studijskog ciklusa od BA razine i tek onda “prema gore” – do diplomske i doktorske razine. Ovakav obrnut sustav na samom početku razvoja nove discipline nije samo plod povijesnih okolnosti i činjenice da je riječ o vrlo zahtjevnom studiju koji uključuje znanja iz brojnih područja, nego i još dvije povezane činjenice: s jedne strane, sve discipline u okviru humanističkih znanosti postale su na izvjestan način “porozne” po rubovima i počele su dopuštati upliv različitih epistemoloških paradigmi; s druge strane, snalaženje u realitetu suvremenog svijeta sve je teže ukoliko sagledavamo kompleksne odnose kulture, umjetnosti, znanosti i politike samo iz monokularnih perspektiva bilo koje pojedinačne discipline.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Kako je studij usredotočen na javne i kulturne institucije, na mogućnosti start-up projekata u sferi umjetnosti i kulture te na udruge civilnog društva, a koje sve imaju potrebu za zapošljavanjem stručnjaka koji se na visokoj razini služe znanjima i kompetencijama stečenima prema ranije navedenim ishodima učenja, ovaj program je prilagođen potrebama koje su potencijalni poslodavci i društvena stvarnost naznačili kao potrebne. Prije svega, tu se misli na kulturni sektor kojem su potrebni vizualno-medijski i kulturalno-kritički obrazovani studenti. Postmoderna društva u tranziciji, kakvo je i hrvatsko, trebaju široko obrazovane stručnjake vizualnih studija koji će oblikovati nove standarde kritičke transmedijske pismenosti i promovirati političko-etički odgovoran pristup kulturi i medijima u turbulentnim vremenima. Takve se sposobnosti mogu koristiti na različitim područjima, ne samo u medijima, nego i u javnoj upravi i velikim organizacijama. Također se omogućuje nastavak na raznovrsnim doktorskim studijima društvenih i humanističkih disciplina u Hrvatskoj i inozemstvu. Kroz diplomski program Vizualnih studija stječe se osposobljenost za visokostručni rad u kulturnim ustanovama (muzejima, kazalištima, galerijama), medijskim kućama, centrima za kulturu, pučkim otvorenim učilištima, agencijama za tržišno komuniciranje i različitim drugim oblicima javne komunikacije – prije svega kulturne, umjetničke ali i političke – a zatim i u kulturnim zakladama i fondacijama. Diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti također priprema studente za rad u različitim poslovnim okruženjima, uključujući javni sektor (različite agencije, ministarstva i sl.), privatni sektor (reklamne agencije, PR agencije, studiji za kreativno oblikovanje vizualnih komunikacija, gdje naši studenti mogu raditi kao copywriteri i pisci scenarija za reklamne spotove i multimedijalne platforme), zatim neprofitne organizacije u okviru kojih su oni osposobljeni osmišljavati i voditi kulturne programe, artikulirati potrebe civilnog društva i predlagati načine njihova zadovoljenja. Naposljetku, diplomirani studenti Vizualnih studija mogu raditi na komunikacijskim i tzv. *content* platformama, primjerice onima koje se tiču izbora “prijestolnice kulture” ili sudjelovati u osmišljavanju kulturnih,

urbanih i općenito civilnih programa koji se prijavljuju za financiranje Europskim institucijama i slično. Specijalističko znanje teorije i prakse vizualnog komuniciranja je ključno u svim tim segmentima, a posebice se to odnosi na sposobnost diplomiranih studenata za kritičkim razmišljanjem o problemima svakodnevice, a zatim i na sposobnost kompetentnog i artikuliranog pisanja u najrazličitijim formatima tekstualne i govorne komunikacije.

Nikako ne treba zanemariti još jednu, jednako važnu ulogu ovog studija, a to je pripremati studente za nastavak obrazovanja na najvišoj, doktorskoj razini gdje bi se oni specijalizirali za najkompleksnija zanimanja nastavnika i istraživača, ovisno o osobnim afinitetima i/ili potrebama instituta ili drugih visokoškolskih institucija za znanstvenim i nastavnim kadrovima tog profila. Sudeći prema iskustvima iz inozemstva, potreba za znanstvenicima iz područja vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti će kontinuirano rasti iz jednostavnog razloga što se ljudska komunikacija orijentirala uglavnom na vizualnu komunikaciju. Širenje utjecaja i dostupnosti ranije navedenih zanimanja nužno će proizvesti potrebu za teorijskom refleksijom i za ozbiljnim proučavanjem budućnosti svijeta slika. Razumno je stoga očekivati da stručnjaci vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti u tome budu predvodnici.

Kada je riječ o specifičnostima lokalne sredine i načinima na koje ona može doći u interakciju s Akademijom i njezinim studentima, treba ponoviti da su Grad Osijek i cijela istočna Hrvatska premrežene institucijama koje mogu imati neposrednu korist od Akademije, njezinih studenata i nastavnika. Primjerice, svakako valja spomenuti Muzej likovnih umjetnosti i Muzej Slavonije u Osijeku u kojemu su zaposleni kompetentni kustosi, istraživači i likovni kritičari koji će moći prenijeti neposredna iskustva iz radnog procesa kao i njegove specifične zahtjeve. Naši potencijalni partneri obuhvaćaju i institucije poput Gradskog Muzeja Požega, Galerije umjetnina Slavonski Brod, Zavičajnog muzeja Slatina, Zavičajnog muzeja Našice, Gradskog muzeja Nova Gradiška, Muzeja vučedolske kulture iz Vukovara te mnoge druge institucije iz tog sektora. Također, za optimalan razvoj ovog studija i Akademije bit će nam potrebni suradnici iz novinskih, radijskih i televizijskih postaja, kako nacionalnih tako i lokalnih – primjerice Glas Slavonije, Slavonski radio, Radio Baranja, Radio Đakovo, Gradski radio Belišće, Radio Dunav iz Vukovara, Hrvatska televizija – studio Osijek, Televizija Slavonije i Baranje, Slavonska televizija i drugi partneri. Program Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti ima dakle važnu funkciju obrazovanja studenata za potrebe stručnog rada u lokalnoj sredini te sudjelovanja u poslovima s visokim zahtjevima prema analitičnosti i kontekstualizaciji divergentnih pojava u suvremenoj kulturi i društvu.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Uvriježeno je mišljenje da se diplomirani studenti umjetničkih i humanističkih programa teže uključuju na tržište rada u odnosu na one iz STEM područja. Međutim, pritom se često zaboravlja da studenti takvih programa, pogotovo onih najsuvremenije koncipiranih, stječu izrazito široka znanja i vještine koji ih čine znatno fleksibilnijima u svakodnevnim poslovnim izazovima. To je posebno važno danas kada tehnologija napreduje takvim koracima da će neka vrlo specijalistička znanja u bliskoj budućnosti postati suvišna. Budući da suvremeni čovjek sve više poslova prepušta računalno kontroliranim strojevima, a u privatnoj sferi je trenutno okupiran pukom mogućnošću sudjelovanja na društvenim mrežama, njegov interes će u vrlo bliskoj budućnosti biti sve više usmjeren prema *sadržaju* komunikacije, tj. prema razlozima zbog kojih nešto radi, a ne samo na puki čin komunikacije kao što je danas. Banalnost sadržaja koji je u ovome trenutku u optjecaju na

internetu ustupit će mjesto kvalitetnim, posebno prilagođenim sadržajima koji zaokupljaju mnogo dublju pozornost jer će više biti u skladu s čovjekovom humanom prirodom. Umjetnost i kultura, aktivno promišljanje stvarnosti i povratak temeljnim ljudskim vrijednostima zauzimat će sve više prostora kako u virtualnom prostoru interneta tako i na izložbama, kazališnim predstavama, različitim oblicima participacijske umjetnosti, kolektivnim performansima i sl. Takve aktivnosti dovest će u prvi plan upravo kreativne i humanistički obrazovane mlade ljude, poput diplomiranih studenata Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti.

Diplomirani studenti koji se žele usmjeravati prema znanosti mogu konkurirati kao asistenti na gotovo svim hrvatskim sveučilištima humanističke orijentacije, zatim na umjetničkim akademijama, odnosno na fakultetima koji imaju humanističku komponentu u svojim studijskim programima, bilo da je riječ o nekom usko vizualno usmjerenom modulu, ili pak modulu iz povijesti umjetnosti, filma i kulture. Usto, polaznici studija potrebni su znanstveno-istraživačkim institucijama, poput Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, primjerice ispostavi u Slavonskom Brodu, zatim Instituta za povijest umjetnosti, Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, institucijama koje se bave arhivističkom i programskom djelatnošću u izrazito širokom području vizualnosti i medija, poput gradskih i područnih knjižnica, Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Hrvatskog državnog arhiva, Hrvatskog filmskog saveza ili brojnih centara za kulturu u većim i manjim hrvatskim gradovima, zatim unutar humanističke komponente odgojno-obrazovnoj djelatnosti, u medijima (Hrvatska radiotelevizija ili privatne televizijske kuće, različite novinske agencije, časopisi i novine), u državnim agencijama, diplomaciji, u kulturnim poslanstvima u inozemstvu i sl. Donosimo tri mišljenja strukovnih udruga i organizacija javnog i privatnog sektora o zapošljivosti tako obrazovanih stručnjaka/kreativaca kao i njihovih potencijalnih poslodavaca:



Urbroj: 04- 01/19
U Zagrebu, 3. siječnja 2019. godine

Akademija za umjetnost i kulturu
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek

Predmet: Mišljenje o potrebi za diplomiranim studentima vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti

Kada je riječ o specifičnom, studijskom i teorijskom području vizualnih i primijenjenih umjetnosti, a pogotovo o umjetničkoj kritici, teoriji umjetnosti i zanimanjima u sferi kulturnih i kreativnih industrija, u Hrvatskoj do sada, koliko je nama poznato, nije postojala adekvatna nabrazba niti su diplomirani studenti odmah nakon studija bili spremni uključiti se na tržište rada kao kompetentni teoretičari vizualnih i primijenjenih umjetnosti, grafičkog ili produkt dizajna.

S druge strane, u brojnim našim projektima, od monografskih i retrospektivnih izložbi do kataloga i stručnih knjiga, pokazala se potreba za angažiranjem kompetentnih, suvremeno obrazovanih stručnjaka iz područja vizualnih studija i teorije umjetnosti. U našem svakodnevnom radu s brojnim umjetnicima primijenjenih umjetnosti, te uočavajući probleme recepcije i evaluacije njihova rada, uočili smo upravo potrebu za novim tipom javnog, profesionalnog angažmana koji će uzeti u obzir promijenjene društvene i tehnološke okolnosti.

Mišljenja smo da je kritičko-teorijska refleksija u nas zapostavljena u odnosu na samu umjetničku produkciju i utoliko pozdravljamo osnivanje studijskog programa koji bi popunio tu prazninu. Smatramo da je riječ o ključnom pomaku koji će pridonijeti kako razvoju kulturnih i kreativnih industrija tako i stvaranju novih društvenih odnosa u kojemu će umjetnost zauzeti važno mjesto.

dr.art. Ivana Bakal
predsjednica ULUPUH-a



ULUPUH, 10 000 Zagreb, Preradovićeve 44/1, tel/fax: +385 1 4552 595,
e-mail: ulupuh@zg.t-com.hr



Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte

HS AICA
Rooseveltovo trg 5
10000 Zagreb

Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek

Predmet: Mišljenje o potrebi na tržištu rada za kompetencijama iz područja vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti

Hrvatska sekcija AICA-e je nacionalna podružnica Međunarodnog udruženja likovnih kritičara (*Association internationale des critiques d'art*, osnovane od UNESCO-a 1950. sa sjedištem u Parizu; danas ima oko 5000 članova iz 95 zemalja), koja među svojim članstvom okuplja gotovo sve relevantne, aktivne likovne kritičare koji svakodnevno prate umjetničke događaje u Hrvatskoj i svijetu. Kroz naše profesionalne aktivnosti te u kontinuiranoj komunikaciji s članstvom – a pogotovo imajući uvid u kompetencije i produkciju mladih likovnih kritičara – već smo dulje vrijeme uvjereni da je hrvatskom visokoškolskom sustavu u domeni kritike i teorije vizualnih umjetnosti nužan novi studij. Ovo naše uvjerenje možemo potkrijepiti činjenicom da edukacija iz područja suvremene umjetnosti i teorije umjetnosti zauzima tek mali dio kurikuluma studijskih programa povijesti umjetnosti na hrvatskim sveučilištima koja imaju takve programe. Budući da suvremena umjetnička produkcija količinom i društvenim utjecajem neizmjerljivo nadmašuje broj povijesnih umjetničkih artefakata, razvidna je potreba za obrazovanjem u interdisciplinarnom području vizualnih studija.

Posljednjih desetljeća umjetnost je ušla u sve segmente društva i popularne kulture. S obzirom da sveučilišno obrazovani stručnjaci iz područja vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti kod nas još ne postoje – u čemu Hrvatska uvelike zaostaje za drugim europskim zemljama – znanja novih diplomiranih studenata koja bi pomogla da se poboljša taj nezavidni status kritike i teorije u obrazovnom kurikulumu su nadasve potrebna. U suradnji s Vašom institucijom smo, uostalom, upravo iz tog razloga organizirali radionicu likovne kritike suvremene umjetnosti u studenome i prosinu 2018. godine.

Smatramo novi studij doprinosom hrvatskoj umjetnosti, znanosti i kulturi.

U Zagrebu, 4. siječnja 2019.

dr. sc. Silva Kalčić
predsjednica HS AICA



Kuća Lauba d.o.o.
<http://www.lauba.hr>
prilaz baruna Filipovića 23a, 10000, Zagreb
tel: 01/ 6302 140
e-mail: info@lauba.hr

LAUBA

Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek

Predmet:

Mišljenje o mogućnosti uključivanja diplomiranih studenata fakultetskog programa Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti na tržište rada

Lauba je multidisciplinarni umjetnički centar koji kod svojih suradnika posebno cijeni kreativnost, intelektualni integritet i znanje. S obzirom na trenutno stanje u području kritike i teorije umjetnosti u Republici Hrvatskoj mislimo da je potrebno proširiti kompetencije koje diplomirani studenti postojećih programa povijesti umjetnosti donose na tržište rada. Za nas, a vjerojatno i za druge nezavisne kulturne i umjetničke inicijative, posebno je relevantno to da možemo računati s novim suradnicima koji će biti u stanju kritički prosuđivati utjecaj umjetničkih, tehnoloških, znanstvenih, ekoloških i humanističkih inicijativa na svakodnevni život. Naime, umjetničke i izložbene produkcije Kuće za ljude i umjetnost Lauba traže spoj disciplinarnog znanja i razmišljanja "out of the box". Utoliko smatramo izrazito dobrodošlom inicijativu Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku za pokretanjem diplomskog programa Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti jer ona pretpostavlja diplomirane studente upravo takvih osobina.

Također, važno nam je još nešto, a što bismo željeli da ovaj ili slični studijski programi omoguće: naime da naši potencijalni suradnici budu u stanju analizirati šire društvene i kulturalne kontekste proizvodnje, diseminacije i korištenja slika, budući da suvremene umjetničke prakse, pored širokog znanja producenata, kustosa i autora, zahtijevaju danas i intelektualnu odvažnost. Kuća za ljude i umjetnost Lauba, a vjerujemo i brojni naši partneri iz privatnog i društvenog sektora s kojima svakodnevno surađujemo, ima stalnu potrebu za suradnicima koji posjeduju takva znanja i kompetencije.

Zagreb, 4. siječnja 2019.

Tomislav Kličko

Direktor Kuće za ljude i umjetnost Lauba

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Jedna od najvažnijih osobina programa **Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti** u okviru Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku jest da je riječ o, u hrvatskim relacijama, potpuno novom i utoliko neusporedivom programu. Naime, niti na jednom sveučilišnom programu kod nas ne studiraju se istodobno teme iz vizualnih studija, teorije i kritike suvremene umjetnosti, znanosti o slici, teorije filma, kazališta, izvedbenih umjetnosti i srodnih interdisciplinarnih područja. Također, ni na jednom programu nije u toj mjeri isprepleten teorijski i praktični rad. Zbog svega navedenog, držimo da je riječ o studiju koji će svojim jedinstvenim konceptom otvoriti novu nišu u hrvatskom sveučilišnom kurikulumu. S druge strane, ovako koncipirani studiji, kao što smo na samom početku rekli, nisu novost u Europi i Sjedinjenim Američkim Državama, a ni drugdje u svijetu. Posebno je znakovito da i u našem neposrednom okruženju postoje usporedivi studijski programi. Usprkos tome, držimo da će se osječki Vizualni studiji tijekom vremena profilirati u program koji će biti prepoznatljiv, moderan i privlačan znatno izvan granica Republike Hrvatske. Dakle, od srodnih studija, valja spomenuti:

Studije umreženog svijeta, UNIVERZITET SINGIDUNUM, FAKULTET ZA MEDIJE I KOMUNIKACIJE, BEOGRAD

<http://www.fmk.singidunum.ac.rs/smer/master-studije/54-studije-umrezenog-sveta-mtum/>

Ovdje predloženi diplomski studij je u bližem okruženju usporediv s diplomskim studijem Fakulteta za medije i komunikacije s obzirom da potonji također naglašava umreženost teorijskog i praktičnog pristupa novoj vizualnoj paradigmi komuniciranja. U prvom redu mislimo na program "Studije umreženog svijeta" koji doista vrlo hrabro, baš kao i naš program (u sredinama gdje ne postoji tradicija takvih epistemoloških praksi) nastoji implementirati paradigmu vizualnih studija. Ono što smatramo značajnom prednošću našeg programa je atraktivniji naziv studija koji odgovara međunarodno prihvaćenim standardima i samim time je prepoznatljiviji kako u znanstvenom svijetu tako i potencijalnim poslodavcima.

Master's programme in visual culture, DEPARTMENT OF ARTS AND CULTURAL SCIENCES, SVEUČILIŠTE U LUNDU (ŠVEDSKA)

<http://www.kultur.lu.se/en/education/courses/havic/>

Ovaj program je, prvenstveno zahvaljujući odličnom nastavničkom kadru, već stekao zavidnu reputaciju u rastućem segmentu interdisciplinarnih studija i studija vizualne kulture u Europi. Ono što ga razlikuje od našeg programa je manji broj kolegija, koji se pak obrađuju mnogo intenzivnije, tj. u zgusnutom vremenskom rasporedu. S druge strane, ako sudimo prema kurikulumu, naš i švedski program su vrlo slični i temelje se na sličnim tematskim i programskim ciljevima. Švedski program, doduše, ima jednu prednost koja se ogleda u mogućnosti nastavka studija na doktorskoj razini, što ostavlja znatno veći manevarski prostor za rad sa studentima na diplomskoj razini.

Interdisciplinary master program "Theory and practice of images", CENTER OF EXCELLENCE IN IMAGE STUDY, SVEUČILIŠTE U BUKUREŠTU

<http://www.unibuc.ro/e/facultati/cesi/>

Ovaj studij na Sveučilištu u Bukureštu je najbolji primjer širenja paradigme vizualnih studija i u zemljama za koje obično smatramo da ne prate najnovije spoznaje u humanističkim znanostima. Program je sličan osječkom jer nastoji uspostaviti ravnotežu između teorijskih aspekata i potrebe da završeni studenti imaju otvorene mogućnosti na tržištu rada. Doduše, naš program ipak daje

malo veći naglasak na istraživačkom segmentu i ta činjenica svakako pruža priliku da se naš program profilira u većoj mjeri kao znanstveni smjer, pogotovo imamo li na umu da je, primjerice, smjer Medijska kultura i oblikovanje na našem fakultetu osmišljen prije svega kao platforma stjecanja praktičnih znanja i vještina potrebnih u poslovima vizualnog i medijskog komuniciranja.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Akademija za umjetnost i kulturu do sada nije izvodila ovdje predloženi tip studija, što je i razumljivo budući da je, kako je više puta spomenuto, ovo prvi takav studij u Hrvatskoj. Međutim, od svoga osnutka 2004. godine Akademija je izvodila studije iz područja vizualnih umjetnosti s vrlo jakim povijesno-umjetničkom i teorijskom komponentom. Dakle, svi nastavnici angažirani na novome programu Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti imaju veliko iskustvo kako u podučavanju vizualno-teorijskih i kritičko-umjetničkih predmeta tako i u znanstvenim aktivnostima vezanima uz područje vizualnih studija. Iscrpni podaci o kompetencijama nastavnika nalaze se u bio-bibliografskim informacijama o nositeljima kolegija, a koje su sastavni dio ovog elaborata.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Kako je razvidno iz studijskog programa, Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti oslanjaju se jednim dijelom na praktična iskustva koja se mogu steći samo kroz izravni kontakt sa strukom, tj. muzejima, galerijama, novinskim i internetskim redakcijama, kulturnim inicijativama u javnom i privatnom sektoru te udrugama i ustanovama kulture. Među izbornim kolegijima studenti mogu izabrati četiri predmeta – Praktikum vizualnih studija 1 i 2 te Kritičko-teorijsko istraživanje 1 i 2 – čijim pohađanjem mogu steći neposredan uvid ne samo u tehnologiju praktičnog i teorijskog rada u humanističkim znanostima nego i u strukturu i unutrašnje ustrojstvo kulturnih i znanstvenih ustanova. Zaposlenici u tim ustanovama bili bi mentori našim studentima u njihovu praktičnom i istraživačkom radu. Dakle, angažman vanjskih suradnika ne bi bio u formi klasičnog predavanja nego u formi mentorskog rada s pojedinim studentom, ovisno o studentovim preferencijama, mentorovim kompetencijama i konkretnim funkcijama unutar muzeja, redakcije, instituta i sl. Cilj ovako koncipirane izborne nastave je približiti studentima onaj dio svakodnevnog funkcioniranja institucija iz sustava umjetnosti, kulture i medija za koji su oni neposredno zainteresirani. S druge strane, partneri izvan visokoškolskog sustava bili bi na taj način angažirani u njihovoj profesionalnoj sredini koju najbolje poznaju i unutar koje naši studenti mogu dobiti iznimno korisna, posve specifična znanja. Očekujemo suradnju s lokalnim i državnim muzejima, privatnim galerijama, redakcijama novina, internetskim portalima, istraživačkim institutima, neprofitnim udrugama, kulturnim inicijativama i sl. Posve konkretno, kako i navodimo u točki 2.4, očekujemo suradnju s Muzejom likovne umjetnosti i Muzejom Slavonije u Osijeku, Galerijom umjetnina grada Slavonkog Broda, gradskim muzejima u Bjelovaru, Čazmi, Novoj Gradiški, Orahovici, Požegi, Virovatici i Vukovaru. Također očekujemo suradnju s Hrvatskom televizijom - studijem Osijek, sa Slavonskom televizijom; zatim s partnerima iz neprofitnih udruga, poput Hrvatskog društva likovnih umjetnika Osijek, Galerija Waldinger i Kazamat. S druge strane, želimo uključiti i partnere iz digitalnog i IT sektora, primjerice članove inicijative Osijek Software City: zaposlenike tvrtki Adcon, Biscuit People, Escape, Horizont Solutions, Transcom, Woom i mnoge druge iz područja razvija

softwera i digitalnih aplikacija.

3.24. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija.

Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

- I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
- II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
- III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
- IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
- V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
- VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i poslijedoktoranada;
- VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga.

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Akademija za umjetnost i kulturu, kao pravni sljedbenik nastao spajanjem kadra i resursa Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju, ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s brojnim srodnim visokoškolskim ustanovama iz država u najbližem susjedstvu, brojnih država Europske unije i SAD-a. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umjetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola múžických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao bivša Umjetnička akademija, pokrenula je međunarodne edukativno-umjetničke projekte, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:

- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- Godišnju studentsku izložbu Odsjeka za primijenjenu umjetnost
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;
- Dani Julija Knifera
- Umjetnost i žena

Akademija se sve više se okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada su realizirana tri takva projekta, EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put umjetnosti", te „All strings attached: pioneers of the european puppetry behind the scenes“ (projekt financiran programom Europske unije – Kreativna Europa (2014. – 2020.), potprogram Kultura) u kojemu su sudjelovali talijanska općina Cividale del Friuli kao nositelj, Lutkovno gledališće Ljubljana iz Slovenije, Títeres Etcétera iz Granade, Španjolska i Umjetnička akademija iz Osijeka kao članovi.

Treći projekt je provedba Erasmus+ Programme – KA2 STRATEGIC PARTNERSHIP PROJECT, The implementation of media education in schools (IMES), nositelj projekta je Vilnius Salomeja Neris gymnasium, a partneri su Elektrotehnička i prometna škola Osijek, 4th Lyceum Of Katerini, Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Research Center For Programming And Development (Kepa) Pierias.

Usto, Akademija je ostvarila niz znanstvenih i interdisciplinarnih projekata, kao što su :

1. Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora u suradnji s Fakultät Information und Kommunikation, Stuttgart, Njemačka te Fakultät Electronic Media, Stuttgart, Njemačka
2. Komunikacijski aspekti kostimografije s klasifikacijskom analizom načina dizajniranja kazališnih kostima u suradnji s Westminster College of Arts , Rider University iz SAD-a.

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Akademije s drugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

Također, od 2016. do 2018.g. se provodio međunarodni znanstveni projekt sistematizacije, neinvazivne digitalizacije i metalingvističke obrade selektiranih djela iz knjižničkog fonda subotičkog Franjevačkog samostana sv. Mihovila, koji se odvijao u partnerstvu s osječkim Zavodom za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Umjetničkom akademijom, Gradskom i sveučilišnom knjižnicom i Muzejom Slavonije, zagrebačkim servisom ACOS te subotičkim Zavodom za kulturu vojvođanskih Hrvata. Rezultati tog interdisciplinarnog istraživanja, nazvanog *Digitalizacija baštinskih knjižničkih fondova: naša nužnost i obveza*, koji su prezentirani na međunarodnoj konferenciji s tematikom javne (digitalne) humanistike u Osijeku (*Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog*, 19.i 20. svibnja 2017.) te na sastanku konzorcija DARIAH-EU u danskom Aarhusu (Europska prijestolnica kulture, studeni 2017.). U okviru međunarodne suradnje uspostavljena je i funkcionalna suradnja s Medijskim veleučilištem u Stuttgartu – Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka) u suradnji s kojima je organiziran 3. međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti te Mediji i medijska kultura - Europski realiteti. Pritom je za kraj 2019. godine najavljena 4.

Međunarodna konferencija uz proširenje međunarodnog organizacijskog odbora i na Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of creative industries iz Litve.

Osim znanstvenih projekata u akademskoj godini 2014./15. realizirao i projekt međunarodne suradnje s gospodarstvom/nevladinim sektorom. Riječ je o projektu *Creative Danube: "Places to See, Places to be!"* provedenog u suradnji s Hochschule der Medien iz Stuttgarta (Stuttgart Media University) te multidisciplinarnе i multikulturalne platforme Mikser House iz Beograda. Projekt je financiran iz sredstava Baden-Württemberg Stiftung GmbH i Hochschule der Medien iz Stuttgarta (ukupna vrijednost oko 50.000 eura). U provedbi projekta ukupno su sudjelovala 22 studenta iz Stuttgarta (Hochschule der Medien iz Stuttgarta) i Osijeka (Odjel za kulturologiju). Cilj projekta bio je identificirati i predstaviti kreativna mjesta izabranih gradova dunavske regije. Kao rezultat ove suradnje u veljači 2016 objavljen je multimedijalni turistički vodič dunavske regije u tiskanom i digitalnom obliku te aplikacija za mobilne uređaje.

Akademija je ostvarila i dva značajna projekta vezana uz internacionalizaciju, financirana od strane Veleposlanstva SAD-a u Hrvatskoj, a u suradnji s Rider University iz SAD-a:

1. American Arts in Croatia: A Culture Exchange u sklopu programa „Promoting American Arts Grant Program“
2. US consulting in promoting Croatian art, culture and heritage to international audience through on-line teaching and academic honesty; professional development on fundraising strategies u sklopu programa „Small Grants Programm 2017-2018“

U okviru prethodnog razdoblja nastavno osoblje Akademije je surađivalo na prijavi međunarodnih projekata na natječajе raspisane u okviru programa Erasmus+ (program Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnerships for Higher Education i Knowledge Alliances) te EU, program INTERREG – Danube Transnational program, i to u suradnji sa sljedećim inozemnim sveučilištima i gospodarskim subjektima: Vilnius Gediminas Technical University, Lithuania; Stuttgart Media University, Germany; Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, Portugal; Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku; La Scuola Open Source srl, Italy; KEA - Kern European Affairs SPRL, Belgium; TREE Agency, Estonia; Arteveldehogeschool, Gent, Belgija; University of the West of Scotland, PAISLEY, Velika Britanija; Medit Consult Ltd, Copenhagen, Danska; California Polytechnic State University (Cal Poly), San Luis Obispo, Kalifornija, SAD.

III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja

Akademija je 2014. godine organizirala međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. U 2018. organizirala je u suradnji s Doktorskom školom osječkog

Sveučilišta međunarodni simpozij za doktorande i poslijedoktorande o preoblikama javnog prostora u umjetnosti i kulturi, s gostima-predavačima iz javnog sektora, s hrvatskih sveučilišta i sa sveučilišta u UK. U sklopu Akademije djeluje i Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, u sklopu kojeg se redovito organiziraju tribine s umjetnicima i znanstvenicima iz Hrvatske i inozemstva te radionice posvećene različitim metodološkim aspektima veza između znanosti, kulture i umjetnosti. Centar (InterScArt) funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije. Funkcija je Centra, stoga, dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih članova, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima. Modeli rada Centra sljedeći su: ScArtLab – Obuhvaća niz mjesečnih predavanja i metodoloških radionica posvećenih različitim aspektima znanstveno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog rada; ScArtBar – Obuhvaća niz tribina s istaknutim umjetnicima i znanstvenicima, posebice onima čija su područja istraživanja interdisciplinarna, na granici umjetnosti, teorije i znanosti; ScArtPress – Podrazumijeva izdavanje različitih udžbenika posvećenih metodologiji umjetničkog i/ili znanstvenog istraživanja, u različitim disciplinama i međupodručjima kojima se Akademija bavi; ScArtArch – Obuhvaća bazu znanstvenih i umjetničkih projekata Akademije, odnosno arhivu zaključenih projekata sa sažetcima; ScArtHub – Podrazumijeva periodičnu organizaciju simpozija i/ili okruglih stolova o interdisciplinarnom i postdisciplinarnom habitusu moderne umjetnosti.

U vidu zajedničke organizacije 2. i 3. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti te Mediji i medijska kultura – Europski realiteti ostvarena je suradnja sa Sveučilištem u Pečuhu (Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, Katedra za kroatistiku) te Medijskim veleučilištem u Stuttgartu – Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka).

Međunarodna i međusveučilišna suradnja ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja

Ova Akademija jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunskih međunarodnih umjetnika, znanstvenika i visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku.

U sklopu internih sveučilišnih znanstveno-istraživačkih projekata (INGI-2015), na instituciji su kao gosti-istraživači, boravili prof. dr. sc. Boguslaw Zielinski sa Sveučilišta Adama Mickiewicza u Poznanju, Poljska (projekt *Popularna kultura kao politička strategija*, nositelj prof. dr. sc. Zlatko Kramarić) i Doc. dr. sc. Tatiana Kuzmic sa Sveučilišta u Austinu, Teksas, Sjedinjene Američke Države (projekt *Strossmayerana u engleskim izvorima: epistografska analiza, 1860. – 1892.*).

V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama

Akademija trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost. Međutim, njezini nastavnici sudjeluju u velikom broju doktorskih programa, kako na osječkom Sveučilištu tako i na drugim sveučilištima ili institucijama, u zemlji i inozemstvu.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.

Akademija za umjetnost i kulturu međunarodno je orijentirana umjetnička i znanstveno-nastavna akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Akademije, drugi nastavnici s Odsjeka te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljane studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Ova Akademija, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Akademija do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International society for music education (Međunarodno društvo za glazbeno obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);

- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnica omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavnčkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

U nastavku se nalazi popis Institucija s kojima su potpisani ugovori o međunarodnoj suradnji i aktivnosti:

- 1 Javna zdravstvena ustanova, Univerzitetska klinika za psihijatrija, Medicinski fakultet pri Univerzitetos sv. Kiril i Metodij, Skopje, Republika Makedonija
- 2 Sterijino pozorje, Novi Sad, Republika Srbija
- 3 Srpsko Narodno Pozorište
- 4 Freiburger Schauspielschule im E-Werk, Freiburg, Njemačka
- 5 Mini teater Ljubljana, Slovenija
- 6 UNIMA - Union International de la Marionnette, Chengdu, Kina
- 7 Film Institute - Ohrid Film Academy, Ohrid, Republika Makedonija
- 8 Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Republika Slovenija
- 9 Bóbita bábszínház, Pecs, Mađarska
- 10 "Lucian Blaga" University of Sibiu
- 11 Bialostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poljska
- 12 Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 13 Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 14 Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poljska.
- 15 George Wahington University, Colombian College of Arts and Sciences
- 16 Westminster College of the Arts at Rider University
- 17 Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija
- 18 Pecs Horvat Szinhaz Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Mađarska
- 19 Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika
- 20 The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska
- 21 Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika

- 22 Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska
 - 23 Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska
 - 24 Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija
 - 25 Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija
 - 26 Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
 - 27 Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija
 - 28 Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana
 - 29 Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija
 - 30 Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina
 - 31 Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
 - 32 Vysoka škola múžických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika
 - 33 Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija
 - 34 Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika
 - 35 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek
 - 36 Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina
 - 37 Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana
 - 38 Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska
 - 39 Filoloski fakultet Blaže Koneski, Skoplje, Makedonija
 - 40 Sveuciliste Adam Mickiewicz, Poznan, Poljska
 - 41 Hochschule der Medien Stuttgart, Njem.
 - 42 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, u Subotici, Srbija
 - 43 Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Stuttgart
-

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

- 1 Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.
- 2 Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
- 3 Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališće, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija
- 4 St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia
- 5 Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska
- 6 Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima

Također, dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i njezinih sastavnica jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Pritom je samo Sveučilište je do sada potpisalo 61 bilateralan ugovor s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 25 zemalja.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u području reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 60 (prosječno 15 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

r.br	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
		sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
OBAVEZNI PREDMETI:									
1	Vizualni studiji i teorija slike	60	5						
2	Kritika i teorija suvremene umjetnosti	60	5						
3	Angloamerički vizualni studiji			60	5				
4	Njemačka znanost o slici			60	5				
5	Biopolitička teorija vizualnosti					60	5		
6	Skopički režimi od reprezen-tacije do virtualne realnosti					60	5		
7.	Diplomski rad							80	10
Ukupno obavezni predmeti:		120	10	120	10	120	10	80	10
IZBORNI PREDMETI									
1									
2									
3									
4									
Ukupno izborni predmeti:		105	5	105	5	75	5	75	5
UKUPNO PO SEMESTRU		225	15	225	15	195	15	155	15

Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.

1 ECTS = 25 sati, od čega je 12 sati nastave i 13 sati samostalnog rada studenta.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR – DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
VST	OBAVEZNI PREDMETI				nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
VST-101	Vizualni studiji i teorija slike	30	15	15	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar Igor Loinjak, asistent	5
VST-102	Kritika i teorija suvremene umjetnosti	30		30	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo Igor Loinjak, asistent	5
	obavezni sati	60	15	45		
	ukupno obaveznih sati:	120				10
	IZBORNI PREDMETI:*	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	105				5
	ukupno sati nastave u semestru:	225			ukupno ECTS-a	15

*Studenti u svakom semestru uz obavezni predmet odabiru izborne predmete iz odabranog područja (studijskog programa) ili s Akademije i Sveučilišta koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

Tijekom prvog i drugog semestra radi obaveznog razvijanja praktičnih i istraživačkih kompetencije bira prema vlastitim sklonostima među izbornim kolegijima bira: Praktikum vizualnih studija 1 i2 ili Kritičko-teorijsko istraživanje 1 i 2.

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR – DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
VST	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
VST-201	Angloamerički vizualni studiji	30		30	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	5
VST-202	Njemačka znanost o slici	30		30	izv.prof.art. Vladimir Freljeh	5
	obavezni sati	60		60		
	ukupno obaveznih sati:	120				10
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	105				5
	ukupno sati nastave u semestru:	225			ukupno ECTS-a	15

*Studenti u svakom semestru uz obavezni predmet odabiru izborne predmete iz odabranog područja (studijskog programa) ili s Akademije i Sveučilišta koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

Tijekom prvog i drugog semestra radi obaveznog razvijanja praktičnih i istraživačkih kompetencije bira prema vlastitim sklonostima među izbornim kolegijima bira: Praktikum vizualnih studija 1 i2 ili Kritičko-teorijsko istraživanje 1 i 2.

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR – DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
VST	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
VST-301	Biopolitička teorija vizualnosti	30		30	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	5
VST-302	Skopički režimi od reprezentacije do virtualne realnosti	30		30	doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki	5
	obavezni sati	60		60		
	ukupno obaveznih sati:	120				10
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	75				5
	ukupno sati nastave u semestru:	195			ukupno ECTS-a	15

*Studenti u svakom semestru uz obavezni predmet odabiru izborne predmete iz odabranog područja (studijskog programa) ili s Akademije i Sveučilišta koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
VST	OBAVEZNI STRUČNI				nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
VST-401	Diplomski rad	80			mentor	10
	ukupno obaveznih sati:	80				10
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	75				5
	ukupno sati nastave u semestru:	155			ukupno ECTS-a	15

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini. Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave sukladno izvedbenim planovima.

	IZBORNI PREDMETI VIZUALNI STUDIJI	P	V	S		
VSTI-	Pogled i vizualizacije identiteta	15		30	izv.prof.dr.sc. Krešimir	3
VSTI-	Vizualna semiotika tijela	15		30	izv.prof.dr.sc. Krešimir	3
VSTI-	Kritički jezik vizualnih	15	30		prof.dr.sc. Marijan Krivak	3
VSTI-	Slike kao komunikacijski medij	15		30	prof.dr.sc. Žarko Paić	3
VSTI- 105	Klasici svjetskog filma – od Caligarija do Tarantina	15		30	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	3
VST-106	Pojmovi u suvremenoj umjetnosti	30	15		izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	3
VSTI- 201	Praktikum vizualnih studija 1		60		izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	2
VSTI- 202	Praktikum vizualnih studija 2		60		izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	2
VSTI- 203	Kritičko-teorijsko istraživanje 1		60		mentor	2
VSTI- 204	Kritičko-teorijsko istraživanje 2		60		mentor	2
	Obvezni kolegiji					30
	Diplomski rad					10
	IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAM/ AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA					20
	UKUPNO ECTS bodova					60

Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe diplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja, što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademski godinu i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji bit će pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

OBVEZNI PREDMETI

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	VIZUALNI STUDIJI I TEORIJA SLIKE	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-101	
Status predmeta	obvezni	
Godina	prva (prvi semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Temeljni cilj kolegija je upoznati studente s najnovijim znanstvenim spoznajama u novom, specifičnom području humanističkih znanosti koja na interdisciplinarnim temeljima proučava slikovne fenomene. Ovo je fundamentalni kolegij koji će omogućiti polaznicima nesmetano praćenje svih drugih predmeta na Vizualnim studijima, te ih pripremiti za samostalna istraživanja tijekom projektne nastave. Cilj je, prema tome, da studenti usvoje osnovna znanja o disciplinama koje se bave proučavanjem slika, da usvoje metodološke procedure koje su pritom neophodne, te da steknu uvid u znanstvenu literaturu s tog područja. Naposlijetku, važan cilj ovog kolegija je pokazati studentima da je praktično razumijevanje suvremene vizualnosti lakše dosegnuti ukoliko se slikovnim fenomenima pristupa metodološki precizno i analitički.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati analitičke potencijale humanističkih disciplina koje se bave vizualnošću 2. Raspraviti metodološke postupke nužne za razumijevanje slika 3. Uspostaviti veze između različitih znanstvenih područja bitnih za analizu slika 4. Procijeniti relevantnost najčešće korištenih kritičkih metoda 5. Primijeniti pojmove poput slikovnog obrata, metaslika, ikoničke razlike i dr. 6. Analizirati konkretne slikovne artefakte iz precizne metodološke perspektive 7. Teorijski razložiti vizualno-kulturalne aspekte slikovnih medija
1.4. Sadržaj predmeta
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij i metodologija rada: odgovor na pitanje "što je teorija" i kako nam ona pomaže razumijevanju suvremenog svijeta slike: kako se služiti znanstvenom literaturom 2. Vizualni studiji / <i>Bildwissenschaft</i>: definiranje temeljnih razlika između dviju najpoznatijih "škola"; temeljni pojmovi studija slike; povijesna i biopolitička uvjetovanost različitih pristupa vizualnosti 3. Ontologija slike (što je slika?): definiranje pojma slike; razlika između <i>slikovnih</i> i <i>vizualnih</i> fenomena; aktualne teorije o slikama; filozofski pristup određenju slike 4. Seminarske rasprave 5. Simulakrum, mimezis, ikonoklazam: teorije o slikovnom prikazivanju od antičkog doba do danas; temeljni prijevori slikovnog iskustva; slika kao inkarnacija i kao reprezentacija; srednjovjekovni i suvremeni ikonoklazam 6. Skopički režimi i reprezentacija: povijesni temelji vizualnog prikazivanja; talijanska renesansna perspektiva, sjevernjačko "umijeće opisivanja" i barokno "ludilo gledanja"; virtualnost kao kraj skopičkih režima 7. <i>The Pictorial Turn</i>: značenje i implikacije slikovnog obrata; W.J.T. Mitchell i kritička ikonologija; "želje" i "životi" slika; dekonstrukcijske teorije i nedisciplinarnost 8. Seminarske rasprave

9. Ikonička razlika: Gottfried Boehm i "ikonische Differenz"; ikonički logos; slika kao diskontinuitet u vizualnom polju; razlika između analognih i digitalnih slika

10. Fenomenologija slike: teorije Konrada Fiedlera, Edmunda Husserla, Jean-Paula Sartrea i Maurice-Merleau Pontyja; percepcija i **repcija**; razlike između fenomenološkog i semiotičkog pristupa

11. **Metaslike**, "žive" slike, **totemske slike**: terminološko definiranje različitih aspekata slikovnog pojavljivanja; dijakronijske i sinkronijske analize percepcije slika; problematika gledanja kao kulturalna konstrukcije

12. Seminarske rasprave

13. Slike u tekstu (ekfraz): načini **tekstualnog predočavanja vizualnih iskustava**; **slikovno imaginiranje u književnim djelima**; interdisciplinarni pristup; literarna ikonologija; konstrukcija vizualnosti u nevizualnim medijima

14. Anti-slika i apsolutna slika: **analitičko**-filozofski pristup slikovnoj ontologiji; analiza apstraktnog slikarstva; apstraktna slika kao najkonkretnija slika; fenomen radikalne apstrakcije Julija Knifera

15. **Završna seminarska rasprava**

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. **Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	10	20
Aktivnost u nastavi	1	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Seminarski rad	1	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Usmeni ispit	1	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	10	20
Referat	1	1-7	izlaganje na zadanu temu	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Ukupno	5	1-7			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Horst Bredekamp, "Neglected tradition? Art history as *Bildwissenschaft*"; *Critical Inquiry*, Vol. 29, No. 3, ljeta 2003.
 Keith Moxey, "Visual studies and the Iconic turn"; *Journal of Visual Culture*, No. 7: 131, 2008.

John Lechte, "Some phalacies and truths concerning the image"; *Journal of Visual Culture*, No. 10: 354, 2011. Hrv. prijevod **Tvrda**, br. 1/2 2015.
 Mitchell, W.J.T. "Slikovni obrat"; **Čemu**, vol. VI. No. 12/13, lipanj 2004.
 Boehm, Gottfried "Povratak slika"; *Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata* (K. Purgar, ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

James Elkins, (ur.), "Ontology of the image"; *What is an Image?*; Pennsylvania University Press, 2011.
 Jonathan Crary, "Moderniziranje viđenja"; *Jezici slike - Vizualna kultura i granice reprezentacije* (A. Mijatović, ur.), IC Rijeka, 2012.
 Norman Bryson, "The gaze in the expanded field"; *Vision and Visuality* (H. Foster, ur.), Bay Press, Seattle, 1988.
 Jean-Paul Sartre, *The Imagination*. Routledge, New York, 2012.
Krešimir Purgar, "Što (više) nije slika? ikonička razlika, imerzija i ikonička simultanost u doba kulture ekrana"; *Filozofska istraživanja*, br. 35 137/2015

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	KRITIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-102	
Status predmeta	obvezni	
Godina	prva (prvi semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovni cilj predmeta je senzibilizirati studente za raznolikost što vlada u suvremenoj umjetnosti, kako iz perspektive miješanja analognih i digitalnih medija, tako i iz perspektive nepredvidivih tehnoloških inovacija. Cilj je kod studenata razviti permisivnost prema složenim postupcima i načinima razumijevanja djela suvremene umjetnosti i učiniti ih pozornim promatračima. Kako bismo postigli ove osnovne ciljeve nužno je razmotriti povijesnu, političku i tehnološku genealogiju umjetnosti kraja 20. i početka 21. stoljeća te kontekstualizirati pojedine opuse unutar širokoga kulturalnog konteksta Hrvatske, Europe i svijeta. Cilj je potom objasniti temeljne teorijske vizure: semiotičke – kao jedne od naraširenijih teorijskih paradigmi – i komparirati je s fundamentalno drugačijim pristupima, poput psihoanalitičke teorije, te rodni studija u okviru vizualne kulture. Na ovaj način proširit ćemo tradicionalno razumijevanje semiotike kao znanosti o znakovima i prisposobiti je drugim relevantnim disciplinama u cilju uspostavljanja sveobuhvatne, nediskriminacijske metode analize slikovnih vizualizacija artefakata i ljudskog tijela u umjetnosti i kulturi općenito.
1.2. Uvjeti za opis predmeta
Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>1. Raspraviti metodološke postupke nužne za razumijevanje slika</p> <p>2. Razlikovati upotrebu osnovnih kritičko-teorijskih pojmova</p> <p>3. Procijeniti relevantnost najčešće korištenih kritičkih metoda</p> <p>4. Primijeniti temeljne teorijske pojmove vizualnih umjetnosti u usmenoj i pisanoj interpretaciji</p> <p>5. Uočiti poveznice između suvremene umjetnosti, filma i digitalnih medija</p> <p>6. Protumačiti formalne, estetske i tehnološke razlike između umjetnosti u analognim i digitalnim medijima</p> <p>7. Raščlaniti temeljne teze semiotike, strukturalizma, poststrukturalizma te psihoanalitičke teorije i rodnih studija</p>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>1. Uvod u kolegij i razmatranje interdisciplinarnog pristupa kritičko-teorijskim praksama analize suvremene umjetnosti.</p> <p>2. Intermedijalnost i multimedijalnost kao umjetničke tehnike; instalacijska umjetnost i nove tehnologije; novi izložbeni formati; <i>white cube</i> i <i>black box</i>; redefinicija uloge muzeja.</p> <p>3. Suvremene slikarske poetike; novi realizam i hiperrealizam; utjecaj digitalne tehnologije i pokretnih slika na tradicionalne slikarske prakse; simboličke, metaforičke i citatne poetike.</p> <p>4. Participacijska umjetnost i "život" umjetnosti kroz zajednicu; angažirana i politička umjetnost; socijalna, rodna i postkolonijalna problematika u suvremenoj umjetnosti.</p> <p>5. Seminarski radovi i zajednička rasprava.</p> <p>6. Film i video u suvremenoj umjetnosti; miješanje žanrova; filmski eseji u galerijskom formatu; dokumentarizam i pseudo-dokumentarizam; estetika multikanalnih instalacija; simultanzizam slike i stvarnosti.</p> <p>7. Proliferacija digitalne fotografije; estetika svakodnevice u suvremenoj umjetnosti; banalnost i trivijalnost kao umjetničke strategije; <i>net-art</i>; umjetnost na društvenim mrežama.</p> <p>8. Uvod u semiotiku i strukturalizam; osnovne teze Ferdinanda de Saussurea i Charlesa Sandersa Peircea; označitelj i označeno; Ikonički, simbolički i indeksni znak; denotacija i konotacija; sinatgmatska i paradigmatička dimenzija znaka; retoričke figure.</p> <p>9. Osnovne semiotičke teze Rolanda Barthesa; koncept mita; Barthesov sustav mode; semiotička konstrukcija kulture; Barthesov koncept fotografije: <i>studium</i> i <i>punctum</i>.</p> <p>10. Seminarski radovi i zajednička rasprava</p> <p>11. Feminizam i konstruiranje roda; tipovi feminizma; osnovne teze Lynde Nochlin i Judith Butler; Laura Mulvey i interpretacija teksta "Vizualno zadovoljstvo i narativni film"; feministička umjetnost.</p> <p>12. Uvod u psihoanalitičku teoriju; struktura ličnosti po Sigmundu Freudu – id, ego i superego; edipov kompleks unutar kulturalne analize; Osnovne teze Jacquesa Lacana – realno, imaginarno, simboličko; Gilles Deleuze i Jacques Guattari - koncept shizofrenije kao kulturalne metafore.</p> <p>13. Simbolički diskurs tijela, koncept spektakla tijela Caroline Evans; modna fotografija i tijelo. Susan Sontag i zazorno tijelo; fotografski diskursi Helmuta Newtona, Guya Bourdina, Deborah Tourbeville, Philipa Lorce di Corcie, Juergena Tellera, Nan Goldin i Corinne Day.</p> <p>14. Transgresivno tijelo; radikalne politike tijela u vizualnim umjetnostima, filmu i kulturi; umjetničko, političko i neutralno tijelo; koncepti rodnog identiteta, performativnost i dekonstrukcija tijela.</p> <p>15. Završna seminarska rasprava.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju građiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	10	20
Aktivnost u nastavi	1	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Seminarski rad	1	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Usmeni ispit	2	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	20	40
Ukupno	5	1-7			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hans Belting, *Kraj povijesti umjetnosti?*, Zagreb, 2010.
 Daniel Chandler, *Semiotics – The Basics*, London i New York, 2007.
 Dominic Strinati, *An introduction to theories of popular culture*, London i New York, 1995.
Krešimir Purgar (ur.), *Kritika/teorija/pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*, Zagreb, 2017.
 Terry Smith, *Contemporary art: world currents*, New Jersey, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rita Felski, *The Limits of Critique*, Chicago, 2015.
 David Gauntlett, *Media, Gender and Identity – An Introduction*, London, 2002.
 Clare Bishop, *Installation Art*, London, 2010.
Više autora, *Whitechapel – Documents of Contemporary Art* (serija autorskih i kritičkih tekstova o suvremenoj umjetnosti), MIT Press, različite godine izdanja.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:

Naziv predmeta	ANGLOAMERIČKI VIZUALNI STUDIJI
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti
Šifra predmeta	VST-201

Status predmeta	obvezni	
Godina	prva (prvi semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Budući da ovaj studij želi dati što širi obuhvat najnovijih vizualno-teorijskih disciplina, cilj kolegija je upoznati studente sa specifičnom, američkom varijantom vizualnih studija koja se, za razliku od njemačkog <i>Bildwissenschafta</i>, razvila na tragu kulturalnih studija i više je zainteresirana za društvene funkcije i učinke slikovnih artefakata. Ovaj kolegij povezat će stoga načine na koje Nicholas Mirzoeff i Irit Rogoff, primjerice, proučavaju vizualnu kulturu, tj. kao sklop socijalno-politički uvjetovanih narativa koji bitno određuju metode i vrste čovjekova komuniciranja slikama u konkretnim društvenim i povijesnim okolnostima na jednoj strani, i različite teorije koje se javljaju pod vodstvom Keitha Moxeya na drugoj. Također, studenti će biti upoznati i s trećim modelom anglosaksonskih vizualnih studija, onim W.J.T. Mitchella, kao i s varijantom vizualnih studija najbližom njemačkoj paradigmi – onom Jamesa Elkinsa. Jedan od ciljeva predmeta je ukazati studentima da su nakon poststrukturalizma i prvih kulturalnih teorija brojne "vizualne kulture" i politike identiteta različitih predznaka počele bitno utjecati na tumačenje slika, ne samo ove naše aktualne nego, što je još značajnije i retrospektivno – pogledom unatrag – prema prošlim epohama.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razmotriti temeljne osobine angloameričke tradicije vizualnih studija 2. Usporediti različite pristupe vizualnih studija sa znanostu o slici 3. Protumačiti kulturalne, političke i slikovne aspekte suvremene vizualnosti 4. Razlikovati različite vrste i primjene teorijskih diskursa 5. Procijeniti relevantnost slikovnih iskaza u tisku, na televiziji i internetu 6. Kritički prosuditi slikovne, umjetničke i masmedijske aspekte kulture 7. Analizirati složene umjetničke i medijske koncepte 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Uvod u kolegij i tumačenje temeljnih uvjeta i razloga nastanka različitih diskurzivnih paradigmi u proučavanju vizualnosti; nastanak vizualnih studija kao (ne)disciplinarne prakse i njihov odnos prema povijesti umjetnosti; sukob sa sveučilišnim <i>establishmentom</i> i borba za institucionalno priznanje nove studijske paradigme; teze W.J.T. Mitchella i ustanovljenje vizualnih studija na rubovima književne teorije i povijesti umjetnosti; razmatranje utjecaja Keitha Moxeya i pokušaj transformacije povijesti umjetnosti u permisivniju varijantu povijesti slika; politički aktivizam Nicholasa Mirzoeffa i formiranje "vizualne kulture" kao rodno-politički osjetljive disciplinarnе paradigme na tragu birmingemske škole Kulturalnih studija; teze Jamesa Elkinsa i približavanje ontološkoj problematici slika, kao i metodologiji Njemačke znanosti o slici; osvrt na teze Mike Bal o "vizualnom esencijalizmu" vizualnih studija i njihovu favoriziranju slikovnih iskaza; suvremeno etabliranje vizualnih studija u anglo-američkom kurikulumu i posljedice njegova širenja; primjena teorijskih postavki vizualnih studija na analizu konkretnih umjetničkih i medijskih iskaza.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	5	10
Seminarski rad	2	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	20	40
Usmeni ispit	2	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	20	40
Ukupno	5	1-7			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Purgar (ur.), *W.J.T. Mitchell's Image Theory – Living Pictures*; Routledge, New York, 2017.
W.J.T. Mitchell, *What do Pictures Want?*; University of Chicago Press, Chicago, 2005.
James Elkins, *Visual Studies – A Sceptical Introduction*; Routledge, New York, 2003.
Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture*; Routledge, New York (drugo izd.), 2009.
Keith Moxey, *Visual Time – The Image in History*, Duke University Press, Durham, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Purgar, "Coming to terms with images: Visual studies and beyond", u *Theorizing Images* (Ž. Paić i K. Purgar, ur.), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2016.
Mark Cheetham, Michael Ann Holly i Keith Moxey, "Visual studies, historiography and aesthetics"; *Journal of Visual Culture*, br. 4: 75, 2005.
Martin Jay, "Cultural relativism and the visual turn"; *Journal of Visual Culture*, br. 1: 267, 2002.
Mieke Bal, "Visual essentialism and the object of visual culture"; *Journal of Visual Culture*, br. 2: 5, 2003.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	NJEMAČKA ZNANOST O SLICI	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-202	
Status predmeta	obvezni	
Godina	prva (drugi semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je iscrpno predstaviti studentima s novu disciplinu koja se u zemljama njemačkog govornog područja naziva <i>Bildwissenschaft</i> , dok je u anglo-američkom području poznata kao <i>visual studies</i> ili <i>image science</i> . Ovdje će se dati pregled najnovijeg stanja istraživanja u spomenutim inačicama znanosti o slici, a posebno bi se ukazalo na metodološke razlike među njima koje su vrlo značajne, a potječu od drugačije genealogije znanstvenih i društvenih okolnosti na obje strane Atlantskog oceana. Mogućnost razumijevanja tih okolnosti ujedno je i jedan od najznačajnijih doprinosa studija vizualnih komunikacija općenito. Jedan od važnih ciljeva je i uspostaviti razliku između koncepta "slike kao komunikacijskog medija" (Sachs-Hombach) i konkretnih vizualnih performativa nastalih nakon "slikovnog obrata" (W.J.T. Mitchell).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati temeljne postavke znanosti o slici 2. Protumačiti koncepte i metodologiju ključne za ovu disciplinu 3. Povezati uvide iz drugih humanističkih znanosti sa znanošću o slici 4. Valorizirati najčešće korištene kritičke modele 5. Kritički prosuđivati uvide pojedinih autora 6. Argumentirati osobne uvide na temelju znanstvenih tekstova 7. Napisati stručni rad iz područja znanosti o slici 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvod u kolegij i načelne metodološke opaske; Bečka škola povijeti umjetnosti i nastanak discipline sredinom 19. stoljeća; teze Aloisa Riegla o "umjetničkom htijenju" i Wölfflina dihotomijsko-strukturalna teorija umjetničkog izraza; prijelomne teze Abbya Warburga o potrebi proučavanja svih slika a ne samo onih umjetničkih; Warburgov Atlas slika Mnemosyne kao začetak "povijesti slika"; ikonologija Erwina Panfskog i podjela na ikonografsku, ikonološku i simboličku razinu slike; fenomenologija slike Konrada Fiedlera, Edmunda Husserla i Maxa Imdahla; značaj Imdahlove teze o "ikonikome" kao nesvodivoj osobini slike; rani radovi Hans Beltinga i utemeljenje antropologije slike; kasniji Beltingovi doprinosi znanosti o slici i "kraj povijesti umjetnosti"; Klaus Sachs-Hombach i razvoj suvremene znanosti o slici, te preokret u proučavanju slike kao općega komunikacijskog medija; osnovni pojmovi u temeljnim djelima Lamberta Wiesinga i rekonceptualizacija tradicionalne fenomenologije slike; najnovije spoznaje u znanosti o slici: Dieter Mersch, Martin Seel, Mark Halawa, Stefan Majetschak i dr.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	5	10	
Seminarski rad	2	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	20	40	
Usmeni ispit	2	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	20	40	
Ukupno	5	1-7			20	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Klaus Sachs-Hombach, <i>Znanost o slici – Discipline, teme, metode</i>; Zagreb, 2006. Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije – Uvod</i>; Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008. Jason Geiger, "Idea of a universal <i>Bildwissenschaft</i>"; Prag, 2014. Gottfried Boehm, "Bilješke o logici slika"; <i>Europski glasnik</i>, br. 10, Zagreb, 2005. Hans Belting, <i>Slika i kult - istorija slike do epohe umetnosti</i>; Akademska knjiga, Novi Sad, 2014.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>W.J.T. Mitchell i Gottfried Boehm, "Pictorial vs. Iconic turn - two letters"; <i>Culture, Theory and Critique</i>, No. 50: 2-3, 2009. Hans Jonas, <i>Homo pictor und die differentia des menschen</i>, Frankfurt 1961. Mark A. Halawa, "Bildwissenschaft vs. Bildtheorie"; <i>Image</i> br. 21/2015. Vlad Ionescu, "What do you see? the phenomenological model of image analysis: Fiedler, Husserl, Imdahl"; <i>Image & Narrative</i>, br. 3/2014.</p>							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.</p>							

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	BIOPOLITIČKA TEORIJA VIZUALNOSTI	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-301	
Status predmeta	obvezni	
Godina	druga (prvi semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj ovoga predmeta je povezati suvremene umjetničke prakse s biopolitičkim aspektima novih tehnologija, kao što su kloniranje, robotizacija, manipuliranje genetskom strukturom ljudi i životinja i sl. Suvremene umjetničke prakse često uključuju strategije nadilaženja humane prirode čovjeka i zato je dosege takvih praksi nerijetko teško sagledati iz jednodisciplinarnih pozicija bilo humanističkih bilo tehničkih znanosti. Interdisciplinarna područja umjetnosti i znanosti su upravo onaj neistražen teritorij na koji podjednako pravo polažu i umjetnost i tehnika, ali ga svojim naizgled divergentnim interesima ne uspijevaju pokriti. Umjetnički projekti, poput našeg festivala "Ekstravagantna tijela", zatim svjetska vladavina društva spektakla i tehničko generiranje digitalne vizualne stvarnosti prožimaju se više nego što je to ijedna tradicionalna disciplina u stanju predstaviti. Kako bismo sagledali sve ove aspekte, jedan od ciljeva kolegija je upoznati studente s biopolitičkim teorijama, prije svega Michela Foucaulta, ali i Giorgia Agambena, Bernarda Stieglera, Gilberta Simondona, Žarka Paića i drugih. Krajnji cilj kolegija je stvoriti kod studenata svijest o međuovisnosti biološke, psihološke, političke, kulturalne i tehnološke konstrukcije suvremene umjetnosti i vizualnosti općenito.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeni obavezni kolegiji prve godine		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kritički prosuđivati utjecaj tehnologije na svakodnevni život 2. Suprotstaviti različite biopolitičke teze 3. Preispitati interakciju tehnike i suvremene umjetnosti 4. Prezentirati stavove o tehnologijama društva spektakla 5. Komentirati biopolitičke aspekte izložbi, filmova i internetske komunikacije 6. Formulirati teze za stručnu raspravu o biopolitičkim temama 7. Napisati znanstveni esej o teoriji slike i biopolitici 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Uvod u kolegij i definiranje ključnih pojmova, poput biopolitike, tehnosfere, politike moći i dr; temeljne teze Michela Foucaulta o biopolitici, tehnologijama institucionalne moći, društvene konstruiranosti slobode i neslobode; kritika Foucaulta iz pozicije neoliberalne svijesti; uloga vizualnih umjetnosti u razumijevanju tehnologije i njenog utjecaja na društvo; fotografska manipulacija, digitalna tehnologija i društvo kontrole; povijesne i filozofske pretpostavke slobodnog subjekta; tehnike nadzora, društvene mreže, gubitak privatnosti; teze Bernarda Stieglera, Rosi Braidotti i Žarka Paića o posthumanom stanju; perspektive čovjeka u doba tehnologije; novo poimanje slike u vrijeme virtualne tehnologije; "post-slikovno" i konstrukcije vizualnosti u virtualnoj zbilji.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
		<input type="checkbox"/> ostalo				
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	2	Istraživanje
Projekt		Kontinuirano a provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	5	10
Seminarski rad	1	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Usmeni ispit	1	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	10	20
Esej	2	1-7	pisanje eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	20	40
Ukupno	5	1-7			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Michel Foucault, <i>Rođenje biopolitike</i>; Sandorf, Zagreb, 2016.</p> <p>Žarko Paić, <i>Treća zemlja</i>, Literis; Zagreb, 2014.</p> <p>Michel Foucault, <i>Rađanje klinike – Arheologija medicinskog opažanja</i>; Mediterran Publishing, Novi Sad, 2009.</p> <p>Bernard Stiegler, <i>Studije digitalnog – Organologija znanja kognitivne tehnologije</i>; Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2016.</p> <p>Rosi Braidotti, <i>Posthumano</i>; Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2016.</p>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Pascal Chabot, <i>The philosophy of Simondon: Between technology and individuation</i>; Bloomsbury Academic, 2013.</p> <p>Thomas Stubblefield, <i>9/11 and the visual culture of disaster</i>; Indiana Press, Bloomington, 2014.</p> <p>Yuk Hui, <i>On the existence of digital objects</i>; University of Minnesota Press, Minneapolis, 2016.</p> <p>Thomas Rid, <i>Rise of the machines: A cybernetic history</i>; W. W. Norton & Company, 2016.</p> <p>Žarko Paić, <i>Posthumano stanje – kraj čovjeka i mogućnosti druge povijesti</i>; Literis, Zagreb, 2011.</p>						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:

Naziv predmeta	SKOPIČKI REŽIMI OD REPREZENTACIJE DO VIRTUALNE REALNOSTI	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-302	
Status predmeta	obvezni	
Godina	druga (prvi semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Namjera ovog predmeta je postaviti povijest umjetnosti u centralnu os razumijevanja promjena koje su se dogodile u protekla dva tisućljeća s jedne strane i omogućiti da se te promjene sagledaju u perspektivi novih znanstvenih spoznaja i tehnoloških dostignuća s druge strane. Na ovaj način uspostaviti ćemo produktivnu vezu između cijeloga niza prijelomnih događaja što su se dogodili u okviru "skopičkih režima modernosti" (Martin Jay) i nove digitalne kulture slike. Temeljna ideja jest da studenti otkriju kritičke potencijale povijesti umjetnosti pri proučavanju djela prošlih epoha kako bi ti potencijali učinkovitije nego do sada bili iskorišteni za razumijevanje vizualnosti suvremenog svijeta. Dakle, temeljni cilj kolegija je povezati uvide povijesti umjetnosti, teorije pogleda i znanosti o slici, tj. pokazati studentima na koji način ove tri discipline mogu ispreplitanjem svojih metoda i narativa proizvesti potpuno nove znanstvene spoznaje ključne za definiranje vizualne kulture 21. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni obavezni kolegiji prve godine

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Ustanoviti bitna mjesta presjeka povijesti umjetnosti i vizualnih studija
2. Formulirati ključne teme za raspravu o suvremenoj kulturi slike
3. Predložiti nove perspektive proučavanja slikovnih fenomena
4. Napisati znanstveni esej o teorijskoj problematici slike
5. Razviti nove kritičke modele i pristupe u vizualnim komunikacijama
6. Procijeniti sličnosti i razlike povijesnih i suvremenih skopičkih režima
7. Valorizirati estetske i kulturalne aspekte umjetničkih djela

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u kolegij i razjašnjenje "teorije skopičkih režima"; pristup povijesti umjetnosti iz perspektive teorije slike; objašnjenje pojmova mimezisa i reprezentacije kao temeljnih za razumijevanje analognih slika; pojam renesansne perspektive i njezina važnost za razumijevanje interakcija Istoka i Zapada; "anakronizam" povijesti umjetnosti i njezina "digitalna" aktualnost; hibridne znanosti o slici i njihovi kritički potencijali; aspekti i razlike kulturalne, političke i tehnološke konstrukcije vizualnog polja; pojam tehnosfere objašnjen kroz antinomije analogne i digitalne vizualizacije; opozicija reprezentacije i imerzije u umjetnosti i kulturi; implikacije širenja digitalne tehnologije na promjenu diskursa humanističkih znanosti; specifičnosti

receptije digitalne umjetnosti; virtualna realnost kao nova ontologija vizualne kulture 21. stoljeća; masovni mediji nakon digitalnog obrata; pojam "ikonosfere" i "ikoničke simultanosti"; definiranje specifične znanstvene metodologije; rad na završnom eseju; međusobna kritička evaluacija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	5	10
Seminarski rad	1	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Usmeni ispit	1	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	10	20
Esej	2	1-7	pisanje eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	20	40
Ukupno	5	1-7			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Martin Jay, "Skopički režimi moderniteta"; *Jezici slike – Vizualna kultura i granice reprezentacije*, (A. Mijatović, ur.), ICR Rijeka, 2012.
 Antonio Somaini, "On the scopis regime"; *Leitmotiv*, br. 5/2006.
 Mark B. N.Hansen, "Između tijela i slike: o novosti umjetnosti novih medija"; *Jezici slike – Vizualna kultura i granice reprezentacije*, op. cit.
 Hans Belting, *Firenca i Bagdad: Zapadno-istočna povijest pogleda*; Fraktura, Zagreb, 2014.
 David Michael Levin, *Modernity and the hegemony of vision*; University of California Press
 Brian Massumi, "O superiornosti analognog"; *Jezici slike - Vizualna kultura i granice reprezentacije*, op. cit.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Žarko Paić, *Slika bez svijeta: Ikonoklazam suvremene umjetnosti*; Literis, Zagreb, 2005.
 Emmanuel Alloa, "Visual studies in Byzantium: A pictorial turn avant la lettre"; *Journal of Visual Culture*, br. 3/2013.

Matthew Rampley, *The image, the body and the history of representation*; University of Leiden, 2010.
Dirk van der Berg, "What is an image and what is image power?"; *Image and Narrative*, br. 8/2004.
Svetlana Alpers, "Promatranje riječi: Reprerentacija tekstova u nizozemskoj umjetnosti"; *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata* (K. Purgar, ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

IZBORNI PREDMETI IZ UŽEG PODRUČJA VIZUALNIH STUDIJA

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	POGLED I VIZUALIZACIJE IDENTITETA	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-101	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni cilj predmeta je identificirati i analizirati probleme interpretacije, tj. specifične teme koje otkrivaju načine na koje promatrači stvaraju značenja iz vlastite partikularne pozicije (ne)zainteresiranog gledatelja filma, umjetničkog djela, javnog događaja, kazališne predstave, i sl. Na kolegiju će se aspravljati i o tome na koji način rodni, materijalni, nacionalni i ideološki narativi u najširem smislu stvaraju specifičnog konzumenta vizualne kulture i kako suodnosi disciplinarnih teorija, umjetničkih djela i medijske kulture formiraju različite epistemologije slike i vizualnosti. Analizirat će se konkretna djela iz svijeta umjetnosti, art-filma, ali i iz popularne kulture, znanosti i svakodnevnog života. Naposljetku, objasniti će se i analizirati slikovne fenomene podjednako iz dijakronijske perspektive povijesti slika i povijesti umjetnosti, kao i iz sinkronijske perspektive disciplinarnih teorija identiteta.</p>		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Izložiti postavke glavnih teorija identiteta 2. Analizirati povezanost čina gledanja (filma, kazališne predstave) i politika identiteta 3. Primijeniti teorijske uvide u pisanje kritičkog eseja 4. Osmisliti teme za kritičke rasprave o umjetnosti i filmu 5. Povezati suprotstavljene uvide o vizualizacijama identiteta 6. Valorizirati umjetnička djela iz perspektive konstrukcije identiteta 7. Prosuditi relevantnost novih i postojećih teorija 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Uvod u politike identiteta i različite tipove njihove vizualizacije; uloga filma u stvaranju specifične promatračke pozicije; proučavanje disciplinarnih teorija koje sudjeluju u formiranju promatrača/gledatelja; način uspostavljanja subjektivnosti unutar kinematografskog aparata; teze Christiana Metza o "imaginarnom označitelju"; feminističke, psihoanalitičke, postkolonijalne, marksističke i queer teorije identiteta; Laura Mulvey i njena teza o "muškom pogledu"; teze Judith Butler o društvenoj konstruiranosti roda i o njegovoj performativnoj ulozi; pregled izabranih djela iz povijesti umjetnosti i opis njihovih identitetskih pozicija; teze Giorgia Agambena o psihologiji golog tijela u vizualnim komunikacijama; rasprava o najvažnijim filmovima koji problematiziraju i vizualiziraju tjelesne, rodne, nacionalne i rasne identitete: Transamerica, Plačljiva igra, Planina Brokeback, Mjesečina, Odbjegli Django i druge; čitanje studentskih eseja o navedenim temama i rasprava o iznesenim tezama.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarima, istraživanju te završni esej na izabranu temu						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,9	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,9	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,9	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30
Aktivnost u nastavi	0,6	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Seminarski rad	0,6	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Esej	0,9	1-7	pisanje završnog eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	15	30
Ukupno	3	1-7			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Judith Butler, <i>Nevolje s rodom: feminizam i subverzija identiteta</i> ; Ženska infoteka, Zagreb, 2000. Laura Mulvey, "Vizualni užitek i narativni film"; u: Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, (ur. Lj. Kolečnik, Centar za ženske studije, Zagreb, 1999. Giorgio Agamben, <i>Goloća</i> ; Meandarmedia, Zagreb, 2010. Linda Nochlin, <i>The body in pieces: The fragment as a metaphor of modernity</i> ; Thames and Hudson, London, 2001. Christian Metz, <i>The imaginary signifier: Psychoanalysis and the cinema</i> ; Indiana University Press, Bloomington, 1986.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Jonathan Harris, "Strukture i značenja u umjetnosti i društvu"; <i>Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i> (K. Purgar, ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. Matthew Tinkcom, <i>Queer theory and Brokeback Mountain</i> ; Bloomsberry Academic, New York, 2017. Mari Ruti, <i>Feminist film theory and Pretty Woman</i> ; Bloomsberry Academic, 2016. Tod Mc Gowan, <i>Psychoanalytic film theory and The rules of the game</i> ; Bloomsberry, New York, 2016. Alessandra Raengo, <i>Critical race theory and Bamboozled</i> ; Bloomsberry Academic, New York, 2016. Gautam Basu Thakur, <i>Postcolonial theory and Avatar</i> ; Bloomsberry Academic, New York, 2015.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se						

evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	VIZUALNA SEMIOTIKA TIJELA	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-102	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni cilj predmeta je osposobiti studente za razumijevanje mnogostrukih interakcija verbalne, vizualne i tjelesne komunikacije u suvremenoj civilizaciji slike. Da bismo postigli ovaj konačni cilj nužno je najprije objasniti funkcije tijela kao označitelja i njegovo angažiranje u različitim vizualnim medijima. Cilj je potom objasniti temeljne semiotičke vizure – kao jedne od naraširenijih teorijskih paradigmi – i komparirati je s fundamentalno drugačijim pristupima, poput psihoanalitičke teorije, te rodnih i modnih studija u okviru vizualne kulture. Na ovaj način proširit ćemo tradicionalno razumijevanje semiotike kao znanosti o znakovima i prisposobiti je drugim relevantnim disciplinama u cilju uspostavljanja sveobuhvatne, nediskriminacijske metode analize vizualizacijâ tijela u umjetnosti i kulturi općenito.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati opće uvide različitih znanstvenih disciplina relevantnih za vizualizacije tijela 2. Raščlaniti temeljne teze semiotike, psihoanalitičke teorije, te rodnih i modnih studija 3. Razlikovati upotrebu osnovnih teorijskih pojmova 4. Usporediti različite disciplinarnе pristupe u slikovnim analizama 5. Formulirati teze za raspravu o politikama identiteta 6. Napisati esej i usmeno argumentirati teze 7. Kritički vrednovati slikovne artefakte iz perspektive “upotrebe tijela” 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij i razmatranje interdisciplinarnog pristupa “politikama tijela”, tj. tijela kao kulturalnog iznačitelja. 2. Uvod u semiotiku i strukturalizam; osnovne teze Ferdinanda de Saussurea i Charlesa Sandersa Peircea; označitelj i označeno; ikonički, simbolički i indeksni znak; denotacija i konotacija; sinatgmatska i paradigmatiska dimenzija znaka; retoričke figure. 3. Seminariski radovi i zajednička rasprava. 4. Osnovne semiotičke teze Rolanda Barthesa; koncept mita; Barthesov sustav mode; semiotička konstrukcija kulture; Barthesov koncept fotografije: studium i punctum. 5. Seminariski radovi i zajednička rasprava. 6. Feminizam i konstruiranje roda; tipovi feminizma; osnovne teze Lynde Nochlin i Judith Butler; Laura Mulvey i interpretacija teksta “Vizualno zadovoljstvo i narativni film”; feministička umjetnost. 7. Seminariski radovi i zajednička rasprava. 8. Uvod u psihoanalitičku teoriju; struktura ličnosti po Sigmundu Freudu – id, ego i superego; edipov kompleks unutar kulturalne analize; Osnovne teze Jacquesa Lacana – realno, imaginarno, simboličko; Gilles Deleuze i Jacques Guattari – koncept shizofrenije kao kulturalne metafore. 		

9. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
 10. Poetike tijela: goloća i nagost; formalno i ideološko discipliniranje goloće; suvremena fotografija i koncept tijela: Larry Clark; reklamna "trivijalnost" svakodnevice: Petra Collins; Ruth Barcan i "unificirajuća simbolizacija".
 11. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
 12. Fragmentiranje i metamorfoza: tijelo u modernoj i suvremenoj umjetnosti; koncept fragmentiranog tijela Linde Nochlin; Yves Michaud: mehanizirano i akcijsko tijelo, tijelo ljepote i tijelo kao subjektobjekt.
 13. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
 14. Transgresivno tijelo; radikalne politike tijela u vizualnim umjetnostima, filmu i kulturi; umjetničko, političko i neutralno tijelo: koncepti rodnog identiteta, performativnost i dekonstrukcija tijela.
 15. Simbolički diskurs tijela, koncept spektakla tijela Caroline Evans; modna fotografija i tijelo. Susan Sontag i zazorno tijelo; fotografski diskursi Helmuta Newtona, Guya Bourdina, Deborah Tourbeville, Philipa Lorce di Corcie, Juergena Tellera, Nan Goldin i Corinne Day.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,9	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,9	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,9	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30
Aktivnost u nastavi	0,6	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Seminarski rad	0,6	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Esej	0,9	1-7	pisanje eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	15	30
Ukupno	3	1-7			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Daniel Chandler, *Semiotics – The basics*; London i New York, 2007.
 David Crow, *Visible signs: An introduction to semiotics in the visual arts*; New York, 2016.
 Ruth Barcan, *Nudity – A cultural anatomy*; Oxford i New York, 2004.
 Dominic Strinati, *An introduction to theories of popular culture*; London i New York, 1995.
 Žarko Pačić i Krešimir Purgar (ur.), *Teorija i kultura mode – Discipline, pristupi, interpretacije*; Zagreb, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
David Gauntlett, <i>Media, gender and identity – An introduction</i> ; London, 2002. Alison Bancroft, <i>Fashion and psychoanalysis</i> ; London, 2012. Arthur i Marilouise Kroker, <i>Body invaders – Panic sex in America</i> ; Montreal, 2001. Llewellyn Negrin, <i>Appearance and identity</i> ; Basingstoke, 2008. Susan Stryker i Stephen Whittle (ur.), <i>The transgender studies reader</i> ; New York, 2006.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	KRITIČKI JEZIK VIZUALNIH UMJETNOSTI	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Marijan Krivak	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-103	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj predmeta je omogućiti studentima da savladaju samostalno pisanje duljih kriičkih eseja, likovnih kritika i kratkih novinarskih formi iz područja vizualnih umjetnosti. Da bismo postigli osnovni cilj nužno je kod studenata razviti kritičko razmišljanje koje vodi prosuđivanju djela suvremene likovne umjetnosti. Jedan od ciljeva je, prema tome, osposobiti studente za artikulirano usmeno i pismeno iznošenje vlastitih stavova uz istodobno razvijanje tolerantne pozicije prema kritičkim uvjerenjima drugih. Cilj predmeta jest i primijeniti u konkretnom praktičnom radu povijesno-teorijske uvide o vizualnim umjetnostima stečene u ranijim godinama studija. Konačni cilj je osposobiti studente za pisanje likovnih kritika, osvrta i eseja za internetske medije, televizijske emisije, časopise, novine, izložbene kataloge i druge formate.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Argumentirati kritički stav o djelima vizualnih umjetnosti 2. Prezentirati vlastite ideje u usmenoj i pisanoj formi 3. Razložiti estetske osobine umjetničkog djela 4. Kritički prosuđivati stavove drugih o umjetničkim djelima 5. Analizirati stručne tekstove iz područja vizualnih umjetnosti 6. Napisati kratke i dulje tekstove o izložbama i pojedinačnim umjetničkim radovima 7. Organizirati produkciju izložbenog kataloga 		
1.4. Sadržaj predmeta		

1. Uvod u kolegij i pregled osnovnih formata kritičkog pisanja za vizualne umjetnosti
2. Sagledavanje cjeline vizualnog djela; uspostavljanje kritičkog stava; postavljanje temeljne premise verbalne analize, modeli evaluacije vizualnog artefakta.
3. Temeljne stilске i komunikacijske razlike između suvremenih tekstualnih formata: najava izložbe i predstavljanje osnovnih informacija; kritika na blogu i kritika u visokotiražnim novinama i časopisima; katalog za izložbu; dulje forme - organizacija eseja.
4. Vježbe: usmeni kritički osvrti na suvremena umjetnička djela - međusobno suprotstavljanje uvida na satu
5. Vježbe: pisanje kratke najave o likovnoj izložbi
6. Vježbe: pisanje likovne kritike za specijalizirani internetski blog
7. Vježbe: pisanje likovne kritike za visokotiražni medij općeg tipa
8. Vježbe: pisanje teksta za katalog muzejske ili galerijske izložbe
9. Vježbe: pisanje kratke najave i kritičkog osvrta za televizijsku informativnu emisiju
10. Vježbe: pisanje kratkog radijskog eseja na zadanu temu do 4 kartice
11. Vježbe: pisanje duljeg časopisnog eseja na zadanu temu do 10 kartica
12. Vježbe: skraćivanje duljeg gotovog eseja na kratki format
13. Vježbe: redigiranje gotovog teksta - reorganizacija redoslijeda i izvođenja teza
14. Posjet redakciji internetskog portala ili izdavačkoj kući; upoznavanje s redakcijskim procedurama pri izdavanju časopisa i knjiga.
15. Završna razmatranja i evaluacija kolegija

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1,5	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	25	50
Praktični rad	0,75	1-7	vježbe žanrovskog pisanja	kvaliteta napisanih tekstova i argumentacije	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-7	kritičke rasprave	kvaliteta argumentacije	12,5	25
Ukupno	3	1-7			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Purgar (ur.), *Kritika/teorija/pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*; Zagreb, 2017.
 Gilda Williams, *How to write about contemporary art*; London, 2014.
 Sylvan Barnett, *A short guide to writing about art*; Harlow, 2015.
 Alexander Dumbadze, *Contemporary art: 1989 to the present*; Oxford, 2015.

Arthur Danto, *After the end of art*; Princeton, NJ 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adrian George, *The curator's handbook*; London, 2015.

Rita Felski, *The limits of critique*; Chicago, 2015.

Eric Hayot, *The elements of academic style: Writing for the humanities*; New York, 2014.

A.O. Scott, *Better living through criticism*; New York, 2016.

Aleksandra Kostić, *Etička kritika umetnosti*; Beograd, 2012.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:

Naziv predmeta	SLIKE KAO KOMUNIKACIJSKI MEDIJ	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Žarko Paić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-104	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predstaviti pojedinačne "studije slučajeva" što će studentima omogućiti lakši samostalan odabir metodološkog pristupa prije izrade vlastitoga diplomskog rada. Izabrane teme uključivat će analize umjetničkih slika, novinskih fotografija, političkih kampanja, internetskih blogova, u rasponu od ikonoloških analiza do geopolitičkih učinaka slika. Primjerice, izrazito suvremen fenomen jest i porast slika nasilja na digitalnim platformama i istodobno iščeznuće prikazivanja radikalnog nasilja u javnim medijima, poput nacionalnih televizija. Kroz kolegij će se nastojati identificirati, usporediti i razlikovati konkretne metode kojima se određeni slikovni problemi interpretiraju, te empirijski proučiti postignute rezultate, neovisno od škole mišljenja i disciplinarnog rakursa. Poticat će se na samostalnu, kritički relevantnu i u teorijskim uvidima utemeljenu analizu najšireg spektra vizualnih diskursa današnjice.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti teorijske uvide na praktičnim primjerima analize slika
2. Analizirati šire društvene i kulturalne kontekste proizvodnje, diseminacije i korištenja slika
3. Formulirati teze za raspravu o vizualnim fenomenima
4. Napisati kritički esej o pojedinačnim i skupnim umjetničkim opusima
5. Valorizirati kreativne i kulturalne aspekte vernakularne estetike
6. Osmisliti teme za okrugle stolove i javne rasprave iz svih područja vizualne kulture

1.4. Sadržaj predmeta							
Nastava će se odvijati kroz intenzivno čitanje znanstvene i stručne literature prema popisu, te komentiranje na seminarskim raspravama najrazličitijih aspekata vizualne svakodnevice; obradit će se najznačajnija djela Klausa Sachsa-Hombacha, te obrazložiti njegova teza o slikama kao "komunikacijskom mediju"; intenzivno će se pristupiti čitanju novijih knjiga W.J.T. Mitchella i dovest će se pod znak pitanja njegova teza da su "sve slike stvorene jednake"; obradit će se najnoviji teorijski uvidi pripadnika njemačke znanosti o slici, poglavito primjeri interdisciplinarnih slikovnih analiza, podjednako "visoke" umjetnosti i popularne kulture; stavit će se na istu interpretacijsku razinu glazbeni video spotovi i europski art-filmovi; usporedit će se iz hermeneutičke perspektive umjetnički i komunikacijski dosezi analogne i digitalne fotografije; analizirat će se kulturalni utjecaji interneta iz perspektive široke rasprostranjenosti nekad teško dostupnih sadržaja, poput pornografskog materijala, osobnih arhiva, i sl.; interpretirat će se utjecaj tehnologije na nove modele vizualizacije, primjerice na kartografiju i satelitske slike, zatim na medicinske vizualizacije, poput magnetske rezonance i kompjuterizirane tomografije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarima, istraživanju te završni esej na izabranu temu							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,9	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,9	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,9	1-6	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30	
Aktivnost u nastavi	0,6	1-6	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20	
Seminarski rad	0,6	1-6	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20	
Esej	0,9	1-6	pisanje završnog eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	15	30	
Ukupno	3	1-6			50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
W.J.T. Mitchell, <i>Image science: Iconology, visual culture and media aesthetics</i> ; University of Chicago Press, 2015. Klaus Sachs-Hombach, <i>Das Bild als kommunikatives Medium</i> ; Halem Verlag, Köln, 2003. Žarko Paić , <i>Vizualne komunikacije – Uvod</i> ; Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008. W.J.T. Mitchell, <i>Cloning terror: The war of images, 9/11 to the present</i> ; University of Chicago Press, 2011. Christian Metz, <i>The imaginary signifier: Psychoanalysis and the cinema</i> ; Indiana University Press, Bloomington, 1986.							

Klaus Sachs-Hombach, "Pictorial act theory: Images as communicative media"; u *Theorizing Images*, Žarko Paić i Krešimir Purgar (ur.), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stefan Majetschak, "Pravila vidljivosti"; u *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata* (K. Purgar, ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.

Norman Bryson, "Gericault i muškost"; u *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata*, op. cit.

Kristin Marek, "Slike – mentaliteti – povijest", u *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata*, op. cit.

Giorgio Agamben, *Goloća*; Meandarmedia, Zagreb, 2010.

Hans Maes i Jerrold Levinson (ur.) *Art and pornography*; Oxford University Press, 2012.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	KLASICI SVJETSKOG FILMA – OD CALIGARIJA DO TARANTINA	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-105	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je informirati studente o osnovnim filmskim teorijama i upoznati ih s najvažnijim filmovima dvadesetog i početka dvadesetprvog stoljeća. Također, pored uvida u temelje filmske umjetnosti, važan cilj predmeta je osposobiti studente za kritičko promatranje i uočavanje bitnih kreativnih sastavnica filma – od načina na koji je sastavljena filmska priča do režijskih postupaka, montaže, analize filmskih likova i slično. Proučavanjem filmskog jezika na temelju klasičnih djela sedme umjetnosti želi se omogućiti studentima snažnija senzibiliziranost za vizualnu kulturu općenito.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Imenovati najvažnije pravce i stilske postupke u filmu 2. Navesti najvažnije kreativne osobnosti u filmskoj umjetnosti 3. Opisati režijske i montažne postupke u klasičnim djelima filma 4. Analizirati odnose i hijerarhiju između filmskih likova 5. Usporediti različite postupke filmske montaže 6. Komentirati autorske poetike najvažnijih režisera 		
1.4. Sadržaj predmeta		

Nakon uvodnog predavanja o načinu rada na kolegiju studentima će se dati osnovne informacije o filmskim epohama, žanrovima i tipologiji. Nakon toga upoznat će se studente s temeljnim teorijama bitnima za analizu filma. Te teorije će obuhvatiti semiotički, naratološki, psihoanalitički, feministički, postkolonijalni, kao i druge rrelevantne pristupe filmu. Nakon toga posvetit će se pozornost ključnim režiserskim figurama i njihovim najvažnijim filmovima. Obradit će se razdoblje nijemog filma i u njemu sljedeći naslovi: Robert Wiene – *Kabinet dr. Caligarija*; David Griffith – *Birth of a Nation*; Fritz Lang – *Metropolis*. Zatim slijedi film noir: Michael Curtiz – *Casablanca*; John Houston – *Malteški sokol*; Billy Wilder – *Dvostruka obmana*. Nakon toga posvetit ćemo se talijanskom neorealizmu i autorskim poetikama šezdesetih: Vittorio de Sica – *Kradljivci bicikla*; Michelangelo Antonioni – *Crvena pustinja*; Federico Fellini – *8 i pol*. Nakon toga francuskom Novom valu: François Truffaut – *400 udaraca*; Jean-Luc Godard – *Do posljednjeg daha*; Alain Resnais – *Prošle godine u Marienbadu* i potom američki klasični western s podvarijantom talijanskih “špageti” westerna: John Ford – *Tragači*; Howard Hawks – *Rio Bravo*; Sergio Leone – *Za šaku dolara*. Slijede tendencije u europskom autorskom filmu: Ingmar Bergman – *Persona*; Andrej Tarkovski – *Ivanovo djetinjstvo*; Wim Wenders – *Pogrešan pokret* i potom američki film sedamdesetih: John Schlesinger – *Ponoćni kauboj*; Terence Malick – *Dani raja*; John Boorman – *Oslobađanje*. Zatim će se obraditi znanstveno-fantastični i distopijski film: Stanley Kubrick – *Odiseja u svemiru 2001*; Ridley Scott – *Blade Runner*; David Cronenberg – *Videodrome* i nakon toga feminističke i queer poetike u filmu: Kimberly Peirce – *Dečki nikad ne plaču*; Neil Jordan – *Plačljiva igra*; Duncan Tucker – *Transamerica*. Kolegij će završiti gledanjem i komentiranjem art-filma u novom mileniju: David Lynch – *Mulholland Drive*; Christopher Nolan – *Memento*; Michael Hanneke – *Skriveno*; Quentin Tarantino – *Odbjegli Django*.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari	
----------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,9	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,6	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,9	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,9	1-6	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30
Aktivnost u nastavi	0,6	1-6	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Seminarski rad	0,5	1-6	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Esej	0,9	1-6	pisanje eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	15	30
Ukupno	3	1-6			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
--

Nikica Gilić, *Filmske vrste i rodovi*; Zagreb, 2013.
 Nikica Gilić, *Uvod u teoriju filmske priče*; Zagreb, 2007.
 Ante Peterlić, *Ogledi o devet autora*; Zagreb, 1983.
 Ante Peterlić, *Studije o devet filmova*; Zagreb, 2002.
 Saša Vojković, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl*; Zagreb, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Robert Stam, *A companion to film theory*; Blackwell, London, 2004.
 W. W. Dickson i G. A. Foster, *A short history of film*; Rutgers University Press, New Brunswick, 2008.
 Kristin Thompson i David Bordwell, *Film history – An introduction*; McGraw Hill, 2006.
 Robert Stam, *Film theory – An introduction*; Blackwell, London, 2000.
 Robert Sinnenbrink, *New philosophies of film – Thinking images*; Continuum, New York i London, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:

Naziv predmeta	POJMOVI U SUVREMENOJ UMJETNOSTI	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-106	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta je senzibilizirati studente za raznolikost što vlada u suvremenoj umjetnosti, kako iz perspektive miješanja analognih i digitalnih medija, tako i iz perspektive nepredvidivih tehnoloških inovacija. Cilj je kod studenata razviti permisivnost prema složenim postupcima i načinima razumijevanja djela suvremene umjetnosti i učiniti ih pozornim promatračima. Kako bismo postigli ove osnovne ciljeve nužno je razmotriti povijesnu, političku i tehnološku genealogiju umjetnosti i njezinih temeljnih pojmova nastalih nakon Drugog svjetskog rata i kontekstualizirati pojedine opuse unutar širokoga kulturalnog konteksta Hrvatske, Europe i svijeta. Cilj je, dakle, objasniti logiku nastajanja i recepcije suvremene umjetnosti a koje su, posve razumljivo, neusporedive s klasičnom umjetnošću. Jedan od važnijih ciljeva kolegija je objasniti digitalnoj generaciji kako pristupiti umjetnosti u obrnutom kronološkom smjeru - od digitalne i virtualne suvremenosti unazad, prema analognoj reprezentaciji i čistoj ideji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Identificirati osnovne stilske pravce u umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata
2. Analizirati kreativne postupke ključnih umjetničkih osobnosti u suvremenoj umjetnosti
3. Uočiti poveznice između suvremene umjetnosti, filma i digitalnih medija

<p>4. Primijeniti temeljne teorijske pojmove vizualnih umjetnosti u usmenoj i pisanoj interpretaciji</p> <p>5. Interpretirati temeljna umjetnička djela iz perspektive politikâ identiteta</p> <p>6. Identificirati prijelomne događaje značajne za umjetnost 20. i 21. stoljeća</p> <p>7. Protumačiti formalne, estetske i tehnološke razlike između umjetnosti u analognim i digitalnim medijima</p>							
<p>1.4. Sadržaj predmeta</p>							
<p>1. Uvod u kolegij; kulturno-politički temelji razvoja suvremene umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata; razvoj apstrakcije u Sjedinjenim Američkim Državama; minimalizam, hard edge i post-slikarska apstrakcija; enformel u Europi.</p> <p>2. Pedesete i šezdesete godine u Hrvatskoj; socrealizam i neoavangarda; grupa EXAT 51; Nove tendencije; umjetnost kao projekt obnove društva; enformel u Hrvatskoj.</p> <p>3. Teorija i praksa konceptualne umjetnosti; konceptualna umjetnost u SAD-u i Europi; nova umjetnička praksa u Hrvatskoj i Grupa šestorice autora; rana videoumjetnost; odnos teksta i slike u konceptualnoj umjetnosti.</p> <p>4. Teorija postmoderne umjetnosti; ironija, pastiš, citati; aproprijacijska umjetnost u Europi i svijetu; povratak slici, neo-ekspresionizam, nova figuracija; galerijski sustav.</p> <p>5. Nova slika u Hrvatskoj; neo-geo; neokonstruktivizam; hibridizacija stilova; djelovanje alternativnih galerijskih prostora u Hrvatskoj; komodifikacija umjetnosti.</p> <p>6. Umjetnost u uvjetima globalizacije; bijenalne izložbe; umjetnost u kapitalističkom sustavu; kustoske izložbe i koncepti; instalacijska umjetnost; umjetnost u javnom prostoru.</p> <p>7. Seminari i rasprave.</p> <p>8. Prvi kolokvij.</p> <p>9. Intermedijalnost i multimedijalnost kao umjetničke tehnike; instalacijska umjetnost i nove tehnologije; novi izložbeni formati; <i>white cube</i> i <i>black box</i>; redefinicija uloge muzeja.</p> <p>10. Suvremene slikarske poetike; novi realizam i hiperrealizam; utjecaj digitalne tehnologije i pokretnih slika na tradicionalne slikarske prakse; simboličke, metaforičke i citatne poetike.</p> <p>11. Participacijska umjetnost i "život" umjetnosti kroz zajednicu; angažirana i politička umjetnost; socijalna, rodna i postkolonijalna problematika u suvremenoj umjetnosti.</p> <p>12. Film i video u suvremenoj umjetnosti; miješanje žanrova; filmski eseji u galerijskom formatu; dokumentarizam i pseudodokumentarizam; estetika multikanalnih instalacija; simultanizam slike i stvarnosti.</p> <p>13. Proliferacija digitalne fotografije; estetika svakodnevice u suvremenoj umjetnosti; banalnost i trivijalnost kao umjetničke strategije; <i>net-art</i>; umjetnost na društvenim mrežama.</p> <p>14. Seminari i rasprave.</p> <p>15. Drugi kolokvij.</p>							
<p>1.5. Vrste izvođenja nastave</p>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<p>1.6. Komentari</p>							
<p>1.7. Obveze studenata</p>							
<p>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu</p>							
<p>1.8. Praćenje rada studenata</p>							
Pohađanje nastave	0,9	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							
<p>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,9	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30
Aktivnost u nastavi	0.6	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Praktični rad	0,6	1-7	izrada i prezentacija autorskog teksta	uvjerljivost argumentacije, pismenost, jasnoća izlaganja	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	1-7	pisanje dvaju kolokvija	točnost odgovora na postavljena pitanja, kvaliteta argumentacije	15	30
Ukupno	3	1-7			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Purgar (ur.), *Kritika / teorija / pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*; Zagreb, 2017.

Krešimir Purgar (ur.), *K15 – pojmovnik nove hrvatske umjetnosti*; Zagreb, 2007.

Ruhrberg, Schneckeburger, Fricke, Honnef, *Umjetnost 20. stoljeća*; Zagreb, 2005.

Boris Groys, *Učiniti stvari vidljivima – Strategije suvremene umjetnosti*; Zagreb, 2006.

Hans Belting, *Kraj povijesti umjetnosti?*; Zagreb, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Terry Smith, *Contemporary art: World currents*; New Jersey, 2011.

Clare Bishop, *Installation art*; London, 2010.

Catherine Elwes, *Installation and the moving image*; New York, 2015.

David Hopkins, *After modern art 1945-2000*; Oxford, 2000.

Više autora, *Whitechapel – Documents of contemporary art* (serija autorskih i kritičkih tekstova o suvremenoj umjetnosti), MIT Press, različite godine izdanja.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:

Naziv predmeta	PRAKTIKUM VIZUALNIH STUDIJA 1	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar i drugi nastavnici	
Suradnik na predmetu	mentori-suradnici iz javnog, privatnog i društvenog sektora	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-201	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj predmeta je na konkretnim primjerima medijskih i novomedijskih komunikacija razmotriti formalne, društvene, umjetničke i historijske aspekte nekog vizualnog djela. Predmet će se sastojati od niza radionica na kojima će studenti prisustvovati predavanjima i pokaznim vježbama istaknutih umjetnika, multimedijских i modnih dizajnera, reklamnih stručnjaka i drugih profesionalaca s ciljem da se na praktičnim primjerima osvjedoče u potrebu kreativnog interdisciplinarnog razmišljanja kada je riječ o stvaranju prototipa ili ideje za neki praktični predmet, uslugu ili medijski proizvod iz domene vizualnog komuniciranja. U prvom semestru studenti bi sudjelovali i/ili pomagali u osmišljavanju novih komunikacijskih modela ili brendova i pritom savladavali osnove takozvanog "out of the box" razmišljanja. Cilj kolegija je aktivirati kreativne potencijale studenata i pripremiti ih za kompetitivna mjesta u kreativnim industrijama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati osnovne karakteristike medijskog komuniciranja 2. Oblikovati idejnu osnovu reklamne ili društveno korisne kampanje 3. Izložiti prijedloge za razumljivo vizualno komuniciranje 4. Primijeniti slikovne izvore (npr. photo-stock fotografije) u ciljanoj komunikaciji 5. Uskladiti odnos slikovnog i tekstualnog sadržaja u medijskoj komunikaciji 6. Kritički se postaviti prema vlastitim i tuđim projektima vizualne komunikacije 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje s komunikacijskim aspektima suvremenih analognih i digitalnih medija; sagledavanje funkcije slike u kontekstu interpersonalne i općenito međuljudske interakcije; praktični rad na izboru adekvatnih vizualnih materijala za ciljano komuniciranje; usklađivanje idejne osnove komunikacije s karakteristikama konkretnih slikovnih materijala; prisustvovanje tematskim radionicama iz vizualnog komuniciranja različitog tematskog spektra: političkog, kulturalnog, robnog, sportskog, modnog, edukacijskog, itd; sudjelovanje u tematskim radionicama sa stručnjacima iz privatnog biznisa; kreiranje imaginarnog proizvoda i njegova analiza is perspektive vizualne konstrukcije stvarnosti; analiza slikovnih fenomena masovnih medija; ciljano manipuliranje slikama; upotreba i zloupotreba slika; analize i rasprave o praktičnim aspektima "društva spektakla".							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje vježbi i aktivno sudjelovanje u terenskom radu i samostalnim zadacima							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-6	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	aktivno sudjelovanje u terenskom radu	snalaženje u svladavanju zadataka	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-6	aktivno sudjelovanje u terenskom radu	motiviranost za praktični rad	12,5	25
Projekt	0,5	1-6	Izrada završnog projekta	kvaliteta ideje i realizacije	12,5	25
Ukupno	2	1-6			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gillian Rose, *Visual methodology – An introduction to research with visual materials*; London, SAGE, 2016.
 Theo van Leeuwen, *Introducing social semiotics: An introductory textbook*; New York, Routledge, 2004.
 Gunther Kress, Theo van Leeuwen, *Reading images: The grammar of visual design*; London, Routledge, 2006.
 Theo van Leeuwen, Carey Jewitt (ur.), *The handbook of visual analysis*; London, SAGE, 2008.
 Clive Scott, *Spoken image*; London, Reaktion Books, 1999.
 K. L. Smith, S. Moriarty, K. Kenney, G. Barbatsis, *Handbook of visual communication: Theory, methods, and media*; London, Routledge, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura se određuje prema potrebama svake pojedine radionice/praktikuma, zavisno od toga kojom temom se studenti u njoj bave i koji su ciljevi postavljeni kao konačni rezultat. U načelu, voditelj tematskog praktikuma treba izabrati literaturu iz područja svoje ekspertize ili u ovisnosti od projektnog zadatka koji izvodi sa studentima. To mogu biti modni magazini, reklamni ili dokumentarni filmovi, internetski blogovi, vizualni mediji političke komunikacije i sl.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:

Naziv predmeta	PRAKTIKUM VIZUALNIH STUDIJA 2	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar i drugi nastavnici	
Suradnik na predmetu	mentori-suradnici iz javnog, privatnog i društvenog sektora	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-202	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj drugog praktikuma vizualnih studija je naučiti valorizirati svakodnevne vizualne artefakte, te steći sposobnost kritičkog promišljanja kroz analizu primjera iz prakse: kazališnih predstava, aktualnih filmova, recentnih igranih i dokumentarnih TV		

serija, izložbi vizualnih umjetnosti, televizijskih emisija i sl. U svijetu preplavljenom slikama ovim formatom nastave s fokusom na praktičnim aktivnostima želimo potaknuti studente da postanu osjetljiviji na ono što vide i da počnu kritički promišljati vizualnu svakodnevicu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Izdvojiti aktualno važne filmove, predstave i izložbe
2. Prepoznati njihove temeljne oblikovne aspekte
3. Objasniti korištena komunikacijska i/ili umjetnička sredstva
4. Protumačiti kreativne dosege pojedinačnih radova
5. Analizirati kulturalne utjecaje filma, izložbe ili predstave
6. Ustanoviti razlike između djela popularne i elitne kulture

1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj praktikum sastoji se od studentova kontinuiranog praćenja aktualne medijske scene, što obuhvaća gledanje najnovijih filmova, posjet kazališnim predstavama, gledanje izabranih programa i emisija na televiziji, praćenje internetskih vijesti i specijaliziranih blogova, novina i magazina. U svakom tjednu nastave obrađivala bi se jedna tematska cjelina koju bi trebalo prepoznati u jednoj od njenih medijskih inkarnacija. Primjerice: migracije - studenti bi trebali identificirati sve ono što zapaze na tu temu i analizirati vizualno-kulturalne aspekte prezentacije toga konkretnog problema. Ili: predsjednički izbori – zadatak bi bio komparirati različitu prezentaciju teme predsjedničkih izbora u ovisnosti od medijske platforme, političkih preferencija pojedinog glasila ili vizualne prezentacije događaja s time u vezi. Aktualna teme može biti i dodjela filmskih oscara – u tom slučaju analizirali bi se filmski i kulturalni aspekti podjednako društva spektakla te umjetničkog dosega pojedinačnih filmova, ukazivalo bi se na razlike u medijskoj prezentaciji događaja u ovisnosti od komunikacijskog formata. Na nastavi studenti će iznositi svoje zapažanja o događajima iz proteklog tjedna, komentirati ih, uspoređivati i kritički analizirati.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje vježbi i aktivno sudjelovanje u terenskom radu i samostalnim zadacima

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-6	aktivno sudjelovanje u savladavanju građiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	aktivno sudjelovanje u terenskom radu	snalaženje u svladavanju zadataka	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-6	aktivno sudjelovanje u terenskom radu	motiviranost za praktični rad	12,5	25
Projekt	0,5	1-6	Izrada završnog projekta	kvaliteta ideje i realizacije	12,5	25
Ukupno	2	1-6			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura se određuje prema potrebama svake pojedine radionice/praktikuma, zavisno od toga kojom temom se studenti u njoj bave i koji su ciljevi postavljeni kao konačni rezultat. U načelu, voditelj tematskog praktikuma treba izabrati literaturu iz područja svoje ekspertize ili u ovisnosti od projektnog zadatka koji izvodi sa studentima. To mogu biti modni dokumentarni ili reklamni filmovi, magazini, internetski blogovi, vizualni mediji političke komunikacije i sl.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura se određuje prema potrebama svake pojedine radionice/praktikuma, zavisno od toga kojom temom se studenti u njoj bave i koji su ciljevi postavljeni kao konačni rezultat. U načelu, voditelj tematskog praktikuma treba izabrati literaturu iz područja svoje ekspertize ili u ovisnosti od projektnog zadatka koji izvodi sa studentima. To mogu biti modni dokumentarni ili reklamni filmovi, magazini, internetski blogovi, vizualni mediji političke komunikacije i sl.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:

Naziv predmeta	KRITIČKO-TEORIJSKO ISTRAŽIVANJE 1	
Nositelj predmeta	nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju	
Suradnik na predmetu	mentori iz institucija javnog i privatnog sektora	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-203	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Potaknuti studente na budući samostalan rad u području vizualnih studija, bez obzira radi li se o znanstvenom istraživanju ili o projektima koji se izravno dotiču tržišta rada i o njemu su ovisni. U ovom vidu tzv. projektne nastave student sam može izabrati koju vrstu zadatka želi izvoditi i s kojim nastavnikom i kojim mentorom izvan sveučilišnog sustava. Kolegijem se želi potaknuti studente da se opredijele za onu vrstu aktivnosti u okviru vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti za koju osobno imaju najviše afiniteta. Primjerice, student može raditi na znanstvenom istraživanju, analizi kulturalnih i umjetničkih

fenomena, ali može imati i projekt koji se odnosi na medijsku produkciju. Drugim riječima, može se opredijeliti za osmišljavanje izložbenih projekata, dokumentarnih emisija, specijaliziranih internetskih stranica i sl. Želimo potaknuti studenta na izvođenje projekta namijenjenog neprofitnom javnom sektoru, na aktiviranje u poslovima iz domene reklame i promocije ili pak znanstvenog rada. Cilj je osposobiti studente da prepoznaju vlastite afinitete u okviru studija vizualne kulture i da propitaju vlastite sposobnosti uz stalnu konzultaciju s izabranim profesorom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Odabrati znanstvenu ili kreativnu aktivnost prema vlastitim afinitetima
2. Izložiti opširno izabrani zadatak i njegove osnovne elemente
3. Interpretirati literaturu ili tuđa neposredna iskustva
4. Primijeniti načela znanstvenog ili stručnog rada na konkretnom projektu
5. Kreirati vlastiti znanstveni tekst ili prijedlog medijskog sadržaja

1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj predmet osmišljen je tako da studenti u njemu prepoznaju vlastite afinitete za znanstveni ili stručni rad u širokoj domeni vizualne kulture. Sadržaj predmeta osmišljava se zajedno sa studentom i nikada nije unaprijed definiran. Ukoliko se student želi baviti znanstvenim radom, upućuje ga se na odgovarajuću literaturu i kroz konzultacije s profesorom student samostalno radi na istraživanju. Ukoliko ga zanima javni sektor, kustoski posao ili djelatnosti u kulturi, studenta se upućuje prema odgovarajućim institucijama ili projektima. pritom ga se kontinuirano savjetuje oko metoda projektnog istraživanja. Ukoliko je student zainteresiran da svoje teorijsko znanje primijeni u praktičnom radu u medijskom sektoru, sugerira mu se odgovarajuća stručna literatura i konzultira ga se oko metoda rada, bilo da je riječ o internetskim portalima, televizijskim studijima ili reklamnim agencijama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito obavljanje samostalnih zadataka, aktivno sudjelovanje u terenskom radu i radu s mentorom

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje	0,5	1-5	izrada i prezentacija plana istraživanja	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	12,5	25
Esej	0,5	1-5	pisanje završnog eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	12,5	25
Projekt	0,5	1-5	praktični rad	usklađenost plana i izvedbe	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-5	terenski rad	snalaženje u radu u redakciji, institutu ili muzeju	12,5	25
Ukupno	2	1-5			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura se određuje individualno prema potrebama svakog pojedinačnog studenta, zavisno od projektnog istraživanja. Ukoliko je riječ o znanstvenom istraživanju, studenta se upućuje na odgovarajuće naslove iz domene istraživanja. Ako se radi o televizijskom, radijskom ili kulturnom projektu od javnog interesa, student će se služiti internetskim portalima u kombinaciji sa, prema potrebi, znanstvenom i stručnom literaturom.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura se određuje individualno prema potrebama svakog pojedinačnog studenta, zavisno od projektnog istraživanja. Ukoliko je riječ o znanstvenom istraživanju, studenta se upućuje na odgovarajuće naslove iz domene istraživanja. Ako se radi o televizijskom, radijskom ili kulturnom projektu od javnog interesa, student će se služiti internetskim portalima u kombinaciji sa, prema potrebi, znanstvenom i stručnom literaturom.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi i praktičnom radu svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:

Naziv predmeta	KRITIČKO-TEORIJSKO ISTRAŽIVANJE 2	
Nositelj predmeta	nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju	
Suradnik na predmetu	mentori iz institucija javnog i privatnog sektora	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-204	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Potaknuti studente na budući samostalan rad u području vizualnih studija, bez obzira radi li se o znanstvenom istraživanju ili o projektima koji se izravno dotiču tržišta rada i o njemu su ovisni. U ovom vidu tzv. projektne nastave student sam može		

izabrati koju vrstu zadatka želi izvoditi i s kojim nastavnikom i kojim mentorom izvan sveučilišnog sustava. Kolegijem se želi potaknuti studente da se opredijele za onu vrstu aktivnosti u okviru vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti za koju osobno imaju najviše afiniteta. Primjerice, student može raditi na znanstvenom istraživanju, analizi kulturalnih i umjetničkih fenomena, ali može imati i projekt koji se odnosi na medijsku produkciju. Drugim riječima, može se opredijeliti za osmišljavanje izloženih projekata, dokumentarnih emisija, specijaliziranih internetskih stranica i sl. Želimo potaknuti studenta na izvođenje projekta namijenjenog neprofitnom javnom sektoru, na aktiviranje u poslovima iz domene reklame i promocije ili pak znanstvenog rada. Cilj je osposobiti studente da prepoznaju vlastite afinitete u okviru studija vizualne kulture i da propitaju vlastite sposobnosti uz stalnu konzultaciju s izabranim profesorom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Odabrati znanstvenu ili kreativnu aktivnost prema vlastitim afinitetima
2. Izložiti opširno izabrani zadatak i njegove osnovne elemente
3. Interpretirati literaturu ili tuđa neposredna iskustva
4. Primijeniti načela znanstvenog ili stručnog rada na konkretnom projektu
5. Kreirati vlastiti znanstveni tekst ili prijedlog medijskog sadržaja

1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj predmet osmišljen je tako da studenti u njemu prepoznaju vlastite afinitete za znanstveni ili stručni rad u širokoj domeni vizualne kulture. Sadržaj predmeta osmišljava se zajedno sa studentom i nikada nije unaprijed definiran. Ukoliko se student želi baviti znanstvenim radom, upućuje ga se na odgovarajuću literaturu i kroz konzultacije s profesorom student samostalno radi na istraživanju. Ukoliko ga zanima javni sektor, kustoski posao ili djelatnosti u kulturi, studenta se upućuje prema odgovarajućim institucijama ili projektima. pritom ga se kontinuirano savjetuje oko metoda projektnog istraživanja. Ukoliko je student zainteresiran da svoje teorijsko znanje primijeni u praktičnom radu u medijskom sektoru, sugerira mu se odgovarajuća stručna literatura i konzultira ga se oko metoda rada, bilo da je riječ o internetskim portalima, televizijskim studijima ili reklamnim agencijama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito obavljanje samostalnih zadataka, aktivno sudjelovanje u terenskom radu i radu s mentorom

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje	0,5	1-5	izrada i prezentacija plana istraživanja	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	12,5	25
Esej	0,5	1-5	pisanje završnog eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	12,5	25
Projekt	0,5	1-5	praktični rad	usklađenost plana i izvedbe	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-5	terenski rad	snalaženje u radu u redakciji, institutu ili muzeju	12,5	25
Ukupno	2	1-5			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura se određuje individualno prema potrebama svakog pojedinačnog studenta, zavisno od projektnog istraživanja. Ukoliko je riječ o znanstvenom istraživanju, studenta se upućuje na odgovarajuće naslove iz domene istraživanja. Ako se radi o televizijskom, radijskom ili kulturnom projektu od javnog interesa, student će se služiti internetskim portalima u kombinaciji sa, prema potrebi, znanstvenom i stručnom literaturom.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura se određuje individualno prema potrebama svakog pojedinačnog studenta, zavisno od projektnog istraživanja. Ukoliko je riječ o znanstvenom istraživanju, studenta se upućuje na odgovarajuće naslove iz domene istraživanja. Ako se radi o televizijskom, radijskom ili kulturnom projektu od javnog interesa, student će se služiti internetskim portalima u kombinaciji sa, prema potrebi, znanstvenom i stručnom literaturom.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi i praktičnom radu svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Sustav studiranja je dvopredmetni

S obzirom na već više puta spomenutu prilagođenost ovog studija suvremenom svijetu slike, vodili smo računa da horizontalna i vertikalna pokretljivost studenata budu posebno izraženi te da fleksibilnost kombiniranja različitih kolegija s raznovrsnih studijskih smjerova i programa na Akademiji za umjetnost i kulturu omoguće polaznicima Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti stjecanje najšireg spektra znanja i kompetencija, te da njihovu buduću profesionalnu karijeru učine prilagodljivom u društvu koje se ubrzano mijenja.

Upravo s obzirom na netom navedeno, kao posebno atraktivan aspekt ovdje predloženog programa ističemo činjenicu da je riječ o dvopredmetnom studiju uz obavezu stjecanja 60 ECTS-a u okviru obaveznih kolegija te iz ponude izbornih kolegija namijenjenih studentima ovog i drugih diplomskih studija na našoj instituciji. Drugi dio dvopredmetnog programa (uz stjecanje preostalih 60 ECTS-a) studenti mogu realizirati na bilo kojem dvopredmetnom studiju Akademije za umjetnost i kulturu.

S obzirom na temeljan vizualno-slikovni karakter svih studija na Akademiji studentima se otvara mogućnost pohađanja cijelog niza specijalističkih kolegija na svim odsjecima i studijskim smjerovima Akademije. Na ovaj način postižemo jedinstvenu simbiozu teorijskih i praktičnih kompetencija u sferi umjetnosti i kulture kakva ne postoji niti na jednoj visokoškolskoj ustanovi u Republici Hrvatskoj. To će s jedne strane pridonijeti atraktivnosti studiranja, dok će s druge strane izravno utjecati na širinu kompetencija diplomiranih studenata otvarajući znatno šire mogućnosti njihova zapošljavanja i samozapošljavanja.

4.2.1. Struktura studija

Studij se sastoji od obveznih i izbornih kolegija; izborni se dijele na tri tipa – one iz ponude užeg područja vizualnih studija, zatim izbora između praktičnog i kritičko-teorijskog rada te izbornih kolegija iz ponude Akademije i Sveučilišta.

Obvezni kolegiji obuhvaćaju najbitnije aspekte studijskog programa i njihovo uspješno pohađanje je nužno za savladavanje temelja vizualno-teorijske i kritičko-umjetničke struke. Syllabus svakog od obaveznih kolegija pretpostavlja standardno opterećenje studenta od 60 nastavnih sati kojima se stječe 5 ECTS bodova. Drugim riječima, svakome od obaveznih kolegija dan je podjednak značaj kako bi se olakšalo utvrđivanje temeljnog nastavnog kurikulumu u području vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti, a koji se kurikulum ovim studijskim programom po prvi puta uspostavlja u Hrvatskoj.

Struktura izbornih kolegija je nešto složenija jer se njome htjelo opravdati interdisciplinarni i multimetodološki karakter discipline vizualnih studija. Naime, izborni kolegiji iz užeg područja vizualnih studija nude mogućnost proširenja temeljnih znanja i vještina iz vizualnih disciplina, poput filmologije, semiotike, fotografije, kritičke teorije te drugih znanstvenih i umjetničkih područja. Druga skupina izbornih kolegija odnosi se na vrstu praktičnog i/ili znanstvenog angažmana: studentima je na prvoj godini, tijekom obaju semestara ponuđena mogućnost stjecanja znanja specifične metodologije znanstvenog i/ili praktičnog rada. To znači da student može birati želi li se posvetiti proučavanju praktičnog ili znanstvenog rada, tj. želi li se upoznati s obje paradigme tako što će, primjerice u prvom semestru upisati Praktikum vizualnih studija 1 a zatim u ljetnom Kritičko-teorijsko istraživanje 2 ili tako što će u zimskom i ljetnom semestru upisati Praktikum ili Istraživanje 1 i 2.

Izborni kolegiji iz ponude Akademije i Sveučilišta imaju za cilj zadovoljiti studentove interese i prema područjima koja izlaze iz domene humanistike i vizualnih studija, tj. omogućiti mu da u kritičko-teorijske paradigme humanističkih znanosti unese uvide iz društvenih, tehničkih ili biomedicinskih znanosti.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	10 ECTS	Obavezni predmeti	10 ECTS
Izborni predmeti	5 ECTS	Izborni predmeti	5 ECTS
UKUPNO 15 ECTS		UKUPNO 15 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	10 ECTS	–	–
Izborni predmeti	5 ECTS	Izborni predmeti	5 ECTS
–	–	Diplomski rad	10 ECTS
UKUPNO 15 ECTS		UKUPNO 15 ECTS	

Iz ove sheme jasno proizlazi na koji način je tijekom studija raspoređeno opterećenje studenata i vrsta obaveza. Tijekom prva dva semestra studenti kroz obvezne kolegije stječu neophodna teorijska i praktična znanja predviđena programom, a istodobno biraju izborne kolegije prema njihovom izboru. U trećem semestru studenti kombiniraju obvezne kolegije, izborne kolegije uže struke i samostalno izabrane izborne kolegije. U četvrtom semestru studenti samostalno biraju izborne kolegije iz ponude Akademije i sveučilišta, i samostalno biraju temu diplomskog rada koju realiziraju uz pomoć samostalno izabranog mentora. Ovakvom shemom postignut je ravnomjeran i logičan razvojni put od posve usmjerenog prema (asistiranom) samostalnom radu.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom, studenti mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Akademije za umjetnost i kulturu ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Cilj je da student proširi vlastite uvide ne samo tematski ili sadržajno nego i da upozna drugačije načine pristupanja općim znanstvenim problemima, kao i drugačije odgovore na te probleme. Naime, metodologija vizualnih studija pretpostavlja preuzimanje specifičnih metoda različitih disciplina unutar humanističkih znanosti i različitih epistemoloških praksi neovisno o problemsko-tematskom obuhvatu pojedine discipline. Ukoliko za to pokažu sklonost i ukoliko nisu ograničeni propisima drugih odjela i sastavnica, studenti mogu upisati, primjerice, kolegije koji se tiču

vizualizacije u primijenjenim i izvedbenim umjetnostima, zatim tehničkim ili biomedicinskim znanostima, a mogu i proširivati znanja iz područja književnosti, filozofije, sociologije i dr.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi kolegiji iz ovog programa mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Uvjet za završetak studija je polaganje svih upisanih kolegija, tj. stjecanje minimalno 50 ECTS-a predviđenih studijskim programom Vizualnih studija, kritike i teorije umjetnosti. Nakon što je prikupio ukupno 50 ECTS-a student pristupa pisanju i obrani diplomskog rada. Studij završava uspješnom obranom diplomskog rada pred tročlanom komisijom.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti po kojima studenti koji su prekinuli studiju ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Statutom, odnosno Pravilnikom o studijima i studiranju Sveučilišta J. J. Strossmayera, pri čemu su trenutno važeći sljedeći uvjeti:

- osobi koja je izgubila status redovitog studenta mora se odobriti dovršenje studija u roku od pet godina (ako je do gubitka došlo na nekoj od godina), odnosno deset godina (ako je do gubitka došlo u apsolventskom stažu);
- student koji je imao status redovitog studenta koji je izgubio zbog prekida studija može nastaviti studij u statusu redovitog studenta uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen;
- student koji je prekinuo redoviti studij može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen od onoga koji je student prvotno upisao;
- student koji je izgubio status redovitog studenta na drugom visokom učilištu može nastaviti studij na ovom Fakultetu, ukoliko se radi o srodnom studiju, uz polaganje eventualnih razlikovnih ispita.

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na predloženom sveučilišnom studiju izvodit će se u prostorima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku smještenim u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (gdje obuhvaća 6 objekata u posjedu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koje se nalaze na adresama: Kralja Petra Svačića 1/g, Kralja Petra Svačića 1/f, Cara Hadrijana 8d, Cara Hadrijana 8/b, Cara Hadrijana 10/a, Cara Hadrijana 8/c) te u prostoru smještenom na Trgu Sv. Trojstva 3, sve u Osijeku. Također, za pojedine kolegije nastava će se održavati i u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima potpisane ugovore o suradnji. Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom kampusu; Ugovor o korištenju prostora u Rektoratu).

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)

Za izvođenje predloženog sveučilišnog programa koristiti će se prostori u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (6 samostojećih zgrada u posjedu Akademije) i na adresi Trga Sv. Trojstva 3. Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LDC projektorom i ozvukom, te mogu primiti od 15 do 120 studenata, ovisno o veličini i potrebama nastave.

U zgradi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na Trgu Svetog Trojstva 3, a u prostorima Akademije nastava se izvodi na tri razine: u prizemlju, na I. i na II. katu. Zgrada je opremljena vanjskim dizalom u dvorištu zgrade kako bi se svim studentima i osobama s posebnim potrebama omogućio pristup predavaonicama.

Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za opće teorijske, povijesno-kazališne i kritičko-umjetničke kolegije (uz terensku nastavu prema potrebama kolegija i obradu pojedinih nastavnih jedinica). Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalicama i opremom.

U prizemlju zgrade na Trgu Sv. Trojstva 3 se nalaze sljedeće prostorije predavaonice (P7, P8 i P9), na I. katu nalaze se Knjižnica, predavaonica (P6), kao i Audio-vizualni laboratorij dok je na II. katu predavaonica (P3) sa 120 sjedećih mesta. Informatička učionica je smještena u zgradi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku na adresi Kralja Petra Svačića 1/F u Osijeku. Učionica raspolaže s 30

mjesta a za svako mjesto osigurana je računalna oprema te potrebni računalni programi za izvođenje nastave. Raspored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju. Sve predavaonice adekvatno su opremljene informatičkom opremom.

Ukupna neto korisna površina predavaonica koje koristi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku iznosi 897,18 m², računalnih učionica i praktikuma 2.546,12 m², a Laboratorija za Medijsku kulturu 86,32 m², što ukupno iznosi 3.529,62 m² neto korisnog prostora koji se koristi za potrebe izvođenja nastave.

Knjižnica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku raspolaže: prostorom za knjige i prostorom za održavanje prezentacija i nastave (gledanje filmova i prezentacija koji je opremljen potrebnom tehnikom) ukupne površine 140 m² te prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (30,96 m²), što ukupno čini 170,96 m².

Na temelju iznesenog vidljivo je da Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku u akademskoj 2018./2019. godini ima prostore koji osiguravaju potrebne uvjete za izvođenje nastave. Sve predavaonice su dovoljno velike da zadovolje kriterije veličine studentskih grupa (grupe za predavanja ne prelaze 100 studenata, za seminare i auditivne vježbe 30 studenata, a za praktične vježbe u obveznim radionicama oko 20 studenata).

Studentima su na raspolaganju i zajedničke prostorije Akademije prema potrebi nastave, a u dogovoru s drugim odsjecima.

Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa prikazan je niže navedenim tablicama:

1. PROSTOR I OPREMA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU					
1.1. Zgrade visokog učilišta (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)					
<i>Identifikacija zgrade</i>	<i>Lokacija zgrade</i>	<i>Godina izgradnje</i>	<i>Godina dogradnje ili rekonstrukcije</i>	<i>Ukupna površina u m²</i>	
K. P. Svačića 1/F Dekanat	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	434,16m	
K. P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1808,53m	
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2007.*	829,02m	
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1732,39m	
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2018.*	414,27	
Cara Hadrijana 8/D Aristotelica (fundus)	Osijek	18. ili 19. stoljeće	–	137,82	
Trg Sv. Trojstva 3 Odsjek za novu glazbu, Odsjek za kulturu i kreativne industrije	Osijek	1724-1726	1765.*	5582,01 (od toga Akademija koristi 2.656 m ²)	
*svi objekti su u funkciji i predmet su redovitog održavanja.					
1.2. Predavaonice samoanaliza					
<i>Identifikacija zgrade</i>	<i>Redni broj ili oznaka predavaonice</i>	<i>Površina u m²</i>	<i>Broj sjedećih mjesta za studente</i>	<i>Broj sati korištenja u tjednu</i>	<i>Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)</i>
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	9	54	16	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	23	55,20	25	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	28	70	35	60	5

K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost, Odsjek za novu glazbu	29 (informatička učionica)	85,50	30	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost Odsjek za glazbenu umjetnost Odsjek za novu glazbu	36 (Glazbena učionica/ Informatika/Obrada zvuka)	92	30	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	Predavaonica 1	53,90	20	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	Predavaonica 2	45,33	35	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 3	154,62	120	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kazališnu umjetnost	Predavaonica 4	44,30	25	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije	Predavaonica 5	43,45	25	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 6	30,78	15	20	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 7	62,50	40	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 8	69,95	80	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 9	66,56	45	50	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost (18)	Predavaonica 1	22,99	10	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Predavaonica 30	65,97	28	33	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Predavaonica 32	44,44	28	35	5
<i>*pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme; ukupno tjedno korištenje prostora regulirano je rasporedima Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost</i>					
1.3. Praktikum koji se koriste u nastavi					
<i>Identifikacija zgrade</i>	<i>Interna oznaka prostorije laboratorija/praktiku ma</i>	<i>Površina (u m²)</i>	<i>Broj radnih mjesta za studente</i>	<i>Broj sati korištenja u tjednu</i>	<i>Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)</i>
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	1 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	2 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	4
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	5 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	47,30	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	8 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	55	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	12 Gluma i lutkarstvo/ Baletna dvorana	69,60	20	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	13 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgu lje	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje	30	6	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir	20,40	4	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/Pjevanje/A nsambli /Koncerti	69,60	50	60	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	3 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	27,14	6	41	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	4 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	6	1	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	5 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	5,30	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	6 Odsjek za likovnu umjetnost/Grafika	21,60	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	8 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtana/slikarstvo	47,50	10	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	9 Odsjek za likovnu umjetnost/crtana/ slikarstvo	60	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	10 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	55,60	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	11 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	32,65	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	14 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	45,20	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	15 Odsjek za likovnu umjetnost/digestor	15,40	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	17 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtana/slikarstvo	45,90	15	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	18 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti	8,10	1	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	19 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti	33,70	6	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	20 Odsjek za likovnu umjetnost/ ilustracija	62	16	68	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	21 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti	26,20	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	22 Odsjek za likovnu umjetnost/ Multumedija	21,40	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	24 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtana/slikarstvo	73,58	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	25 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtana/slikarstvo	89,10	20	17	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	26a Odsjek za likovnu umjetnost/	28,91	7	20	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	27 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	71,90	16	18	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	31 Računalna učionica/praktikum	64,00	14 (računalna)	33	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	34 Odsjek za likovnu umjetnost/ laboratorij/fotografij a	15,90	3	18	5
Cara Hadrijana 8/B	35 Odsjek za likovnu umjetnost/ multimedija	44,40	10	26	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	36 Odsjek za likovnu umjetnost/ ilustracija	61,90	16	26	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	2 Odsjek za likovnu umjetnost	47,70	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	3 Odsjek za likovnu umjetnost	55	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	4 Odsjek za likovnu umjetnost	55	16	21	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	5 Odsjek za likovnu umjetnost	79,80	16	14	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	6 Odsjek za likovnu umjetnost	71	16	40	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	7 Odsjek za likovnu umjetnost	99,60	20	15	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	8 Odsjek za likovnu umjetnost	70,10	16	22	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	9 Odsjek za likovnu umjetnost	68,80	16	22	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	23 Dvorana 1 Odsjek za novu glazbu	91,08	35	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	27 Dvorana 2 Odsjek za novu glazbu	35,7	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	28 Dvorana 3 Odsjek za novu glazbu	36,55	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Laboratorij za multimedijsku kulturu br. 32	86,32	10	u adaptaciji	-

Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica 1	64,87	13	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica MA	63,60	6	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Stolarska radionica	26,92	4	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Krojačnica	50,50	12	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica 2	47,51	10	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Kostimografska radionica	39,6	8	60	5

**** izvan termina nastave, praktikumi su slobodni za individualni rad studenata**

U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.

1.5. Oprema računalnih učionica

(navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

<i>Broj novijih računala (do 3 godine)</i>	<i>Broj starijih računala od 3 godine</i>	<i>Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)</i>	<i>Ocjena održavanja (od 1 do 5)</i>	<i>Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave</i>
31	30	4	5	4

1.6. Nastavnički kabineti

<i>Identifikacija zgrade</i>	<i>Broj nastavničkih kabineta</i>	<i>Prosječna površina (u m²)</i>	<i>Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)</i>	<i>Prosječna površina u m² po stalno zaposlenom nastavniku/s uradniku</i>
Kralja P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	9	14,21	5	4,18
Kralja P. Svačića 8/B	7	13,58	4	3,52

Odsjek za likovnu umjetnost				
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	1	18,60	3	4,65
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije, Odsjek za novu glazbu	16	20,44	4	6,81
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	1	13,90	5	1,98
1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački i stručni rad				
<i>Identifikacija zgrade</i>	<i>Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija</i>	<i>Površina (u m²)</i>	<i>Broj sati korištenja u tjednu</i>	<i>Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)</i>
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Knjižnica/čitaonica	30,96	25	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti	27,5	16	4
1.8. Kapitalna oprema <i>(navesti podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi ove visokoobrazovne ustanove čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)</i>				
<i>Naziv instrumenta (opreme)</i>	<i>Nabavna vrijednost</i>		<i>Godine starosti</i>	
Kombi vozilo Volkswagen GV Crafter	253.707,92 HRK		2 godine (nabava 2016.g)	
1.9. Knjižnični prostor i njegova opremljenost				
<i>a) navedite podatke o knjižničnom prostoru</i>				
<i>Ukupna površina (u m²)</i>	<i>Broj zaposlenih</i>	<i>Broj sjedećih mjesta</i>	<i>Broj studenata koji koriste knjižnicu</i>	<i>Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa</i>
170,96 m ²	3	37	628	DA
<i>b) navedite podatke o opremljenosti knjižničnog prostora</i>				

Broj naslova knjiga	Broj udžbenika*	Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)	Broj naslova inozemnih časopisa	Broj naslova domaćih časopisa	Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa (od 1 do 5)	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)**	Ocjena kvalitete i dostupnosti elektroničkih sadržaja***
10.482	7 455	4	28	31	5	5	4

* Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka

** Knjižnica je opremljena s 10 novih računala (nabavljenih 2018. godine) te 4 računala starija od 3 godine koja su na raspolaganju studentima i nastavnicima u novouređenom prostoru knjižnice na Trgu Sv. Trojstva 3. Također postoji mogućnost umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalogi radova nastavnika i sl.

*** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalogi vlastite i vanjskih knjižnica.

1.10. Studentska referada

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Radno vrijeme
60,82	6	7:00-15:00 h

1.11. Računovodstvo

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Radno vrijeme
56,67	4	7:00-15:00 h

1.12. Tajništvo

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Radno vrijeme
39,60	4	7:00-15:00 h

1.13. Informatičke službe

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Radno vrijeme
50,24	2	7:00-15:00 h

1.14. Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete studiranja

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Radno vrijeme
22,44	2	7:00-15:00 h

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA

UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svog osnutka, spojene institucije Umjetnička akademija u Osijeku i Odjel za kulturologiju u Osijeku koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku uložile su u opremanje nastavnih zgrada, zgrade dekanata, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalnu opremu 7.706.961,21 kn, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (projekti), te Ministarstva kulture (projekti).

Informatička oprema u predavaonicama i nastavničkim kabinetima kontinuirano je dopunjavana i obnavljana. Svi nastavnički kabineti su opremljeni sa stolnim računalima te su opremljene tri računalne učionice s ukupno 31 računalom i instaliranim licenciranim programskim paketima potrebnim za kvalitetno izvođenje nastave. Kako bi bila poboljšana zaštita računala te da bi bila povećana sigurnost pri radu i spajanju na mrežu, kupljen je dovoljan broj licenci antivirusnog programa.

Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva kontinuiranom nabavkom novih udžbenika te recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na web stranicama Akademije a koje su studentima dostupne i u pisanoj formi u knjižnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U knjižnici je studentima omogućeno korištenje 14 stolnih računala (od kojih je 10 nabavljeno u 2018. godini) u fizički izdvojenom prostoru predviđenom za rad na računalima i samostalan rad studenata.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M² UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ta površina iznosi 3.529,62 m². Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2018./2019. je 628, što znači da na svakog studenta dolazi 5,62 m² upotrebljivog prostora, što je u skladu s propisanim uvjetima. Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave, obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija, optimalan broj studenata koji se mogu upisati na predloženi studijski program jest 8 studenata, i to 6 redovitih (od toga 2 starija od 25 godina), 2 izvanredna studenta ili 2 strana studenta po godini studija.

Maksimalan broj studenata koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju prostornih kapaciteta je 2.823 studenta (3.529,62 m² / 1,25 m²) što je tri puta više od njezina sadašnjeg ukupnog broja studenata (628 studenata).

Maksimalan broj studenata koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju omjera broja studenata i nastavnika i asistenata je 3.390 studenata (113 nastavnika x 30 studenata) što je pet puta više od njezinog sadašnjeg ukupnog broja studenata.

Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje, te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.), koji su završili nastavni ciklus predloženog studijskog programa, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji.

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, **stalno zaposlenih** na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku

redoviti profesor	izvanredni profesor	docent	predavač / viši predavač	umjetnički suradnik	asistent / poslijedoktorand
–	izv.prof.art. Vladimir Frelih	doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki	Karmela Puljiz predavač	–	Igor Loinjak asistent
–	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	Kristina Kumrić predavač	–	–
–	izv.prof.art. Davor Šarić	–	–	–	–
–	3	2	2	–	1

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, **vanjskih suradnika** na ovom studijskom programu.

redoviti profesor	izvanredni profesor	docent	predavač / viši predavač	umjetnički suradnik	asistent / poslijedoktorand
prof.dr.sc. Žarko Paić	–	–	–	–	–
prof.dr.sc. Marijan Krivak	–	–	–	–	–
2	–	–	–	–	–

Na predloženom studijskom programu ukupno je 10 nastavnika, od čega je 8 stalno zaposlenih na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a ostalo su vanjski suradnici.

Ukupno u predloženom studijskom programu u zvanju redovitog profesora je 2 nastavnika: nijedan s Akademije za umjetnost i kulturu i 2 vanjska suradnika; u zvanju izvanrednog profesora 3 nastavnika: 3 s Akademije za umjetnost i kulturu i nijedan vanjski suradnik; u zvanju docenta je 2 nastavnika: 2 s Akademije za umjetnost i kulturu i nijedan vanjski suradnik; u zvanju umjetničkog suradnika nema nastavnika: 2 predavača i viših predavača, oba su s Akademije za umjetnost i kulturu; asistentata iposljedoranada: ukupno 1 asistent koji je zaposlen na Akademiji za umjetnost i kulturu.

Slijedom navedenog, na predloženom studijskom programu pokrivenost nastave stalno zaposlenim nastavnicima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je 80%.

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistentata

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ukupan broj studenata na svim studijskim programima u 2018./2019. iznosi 568 studenata (507 redovitih studenata i 61 izvanrednih studenta: 121 izvanredan student x koeficijent 0,5). Ukupni broj stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima je 66, u nastavnim zvanjima 40, te 7 suradnika (14 suradnika x koeficijent 0,5) što predstavlja ukupno 113 nastavnika. Stavljajući u omjer broj stalno zaposlenih nastavnika i suradnika te ukupnog broja upisanih studenata dobije se 5,03 studenta po nastavniku što pokazuje da omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika nije veći od 1:30.

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom

Ukupna pokrivenost nastave na postojećim studijskim programima u 2017/18, te predloženog Studijskog programa

Naziv studijskog programa	Predavanja		Seminari i auditorne vježbe		Drugi oblici nastave (vježbe)	
	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici
Preddiplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija	81,06%	18,94%	85,71%	14,29%	55,32%	44,68%
Preddiplomski sveučilišni studij klavir	81,32%	18,68%	100%	–	45,45%	54,55%
Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje	73,39%	26,61%	60%	40%	69,86%	30,14%
Preddiplomski sveučilišni studij likovna kultura	90,42%	9,58%	93,75%	13,12%	77,11%	22,89%
Preddiplomski sveučilišni studij gluma i lutkarstvo	85,04%	14,96%	83,33%	16,67%	76,66%	23,34%

Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje	81,33%	18,67%	100%	–	76,19%	23,81%
Diplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija	99,14%	0,86%	100%	–	100%	–
Diplomski sveučilišni studij klavir	87,50%	12,50%	–	–	–	–
Diplomski sveučilišni studij pjevanje	nema upisanih studenata u 17/18					
Diplomski sveučilišni studij likovna kultura	98,21%	1,79%	100%	–	92,73%	7,27%
Diplomski sveučilišni studij kazališna umjetnost; smjer: gluma i lutkarstvo	70,15%	29,85%	82,05%	17,95%	100%	–
Diplomski sveučilišni studij ilustracija	62,96 %	37,04 %	–	100%	46,15%	53,85%
Diplomski sveučilišni studij Oblikovanje i tehnologija lutke, jednopredmetni	91,01%	8,99%	100%	–	91,40%	8,60%
Diplomski sveučilišni studij Scenografija, jednopredmetni	67,09%	32,91%	–	–	62,83%	37,17%
Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer: Teorija muzike	69,81%	30,19%	55,55%	44,45%	43,47%	56,52%
Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer: Kompozicija	69,81%	30,19%	55,55%	44,45%	43,47%	56,52%
Preddiplomski sveučilišni studij žičani instrumenti; smjer: Gitara	53,20%	46,80%	60%	40%	38,10%	61,90%
Preddiplomski sveučilišni studij žičani instrumenti; smjer: Tambure	64,28%	35,72%	63,64%	36,36	38,10%	61,90%
Diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće	67,64%	32,36%	66,66	33,34%	76%	24%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Kulturalni menadžment	73,6%	26,4%	94,0%	6,0%	63,6%	36,4%

Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Kulturalni menadžment	55,3%	44,7%	71,5%	28,5%	64,6%	35,4%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Medijska kultura	68,4%	31,6%	88,0%	12,0%	67,7%	32,3%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Medijska kultura	79,8%	20,2%	85,2%	14,8%	86,7%	13,3%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Knjižničarstvo	71,9%	28,1%	90,3%	9,7%	65,8%	34,2%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Knjižničarstvo	68,3%	31,7%	82,1%	17,9%	75,0%	25,0%
Diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	95%	5%	95%	5%	95%	5%

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

Nastavnici stalno zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Osijeku:

ime i prezime nositelja kolegija	Vladimir Frelih
Email adresa	frela@gmx.de
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Umjetnička akademija Osijek
zvanje nositelja kolegija	izv. prof. art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	9. 7. 2014.
kratki životopis	
Vladimir Frelih rođen je u Osijeku. Od 1994. do 2000. studira na Kunstakademie Düsseldorf u klasama kod profesora Nan Hoover, Nam Jun Paik i Magdalene Jetelove. 2002. postaje Meisterschüler i završava kao magistar u klasi za proširenu skulpturu i instalaciju. Zadnjih deset godina kroz samostalne i skupne izložbe aktivno djeluje na suvremenoj inozemnoj i domaćoj likovnoj sceni. Dobitnik je nekoliko inozemnih nagrada za svoj umjetnički rad. Njegovi se radovi također nalaze u više javnih i privatnih zbirki i fondacija suvremene umjetnosti (Kunstmuseum Bonn, Stadt Düsseldorf, MSU Zagreb).	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	

Skupne izložbe, izbor:

- '04 -, Düsseldorf, Raum Claudia Simon, "Russ Meyer Kabinett"
-, Magdeburg, Förderpreis Stadtparkasse Magdeburg
- '05 -, Liege, Museum für Moderne&Zeitgenössische Kunst, 5. Inter. Graphik Biennale, Kat.
-, Osijek, Kasamat-HDLU, "Osijecka scena", Kurator Ana Maria Koljanin, Kat.
-, Zagreb, Museum of Contemporary art", „Insert“, Antologie of Croatians Video, Kat.
-, Zagreb, Galerija SC, "Osijecka scena 2", Kurator Ana Marija Koljanin, Kat.
- '06 -, Video presentation, Festivals 2006
, Egilsstadir, 700IS Film festoval, Iceland, Brussel, Central, *No stills*, Kurator Estelle Lecaill, Wien, Underdog Film Festival, Split, Film Festival, Paris, Art Centar Mira Phalaina, *Zagreb Calling*, kustos, Ivana Mestrov, Reykjavík 'Iceland, Sequences Festival, Kurator, Kirstin Scheving, New York, Monkeytown Art Centre, USA
, Valencia, VAIA 2006, Spain, Vilnius, Skalvijos Kino, Lithuania
, Lancaster, Folly Art Centre, UK, Montreal, Volatile Works, Canada
- '07 -, Zagreb, Galerija B.O.P. Nr.001
- '08 -, Düsseldorf, Kunstraum, einfach so ...
-, Zagreb, B.O.P. Galerija, Umjetnici 2
-, Zagreb, 2.MSU- T-ht nagrada, Dom hrvatskih umjetnika, kat.
- '09 -, Nova Gorica, Pixelpoint, kat
- '10 -, Zagreb, 3.MSU- T-ht nagrada, Muzej suvremene umjetnosti, kat.

Samostalne izložbe, izbor:

- '01 -, Düsseldorf, SITE Ausstellungsraum, *Katalog Präsentation*
-, Zagreb, Galerie Krizic-Roban, *GASTARTBEIT „Lost Amigos“*, mit Leo Vukelic, Kat.
-, Zagreb, - Galerie Matica Hrvatska, *GASTARTBEIT*, mit Leo Vukelic&Kristijan Kož
- '02 -, Aachen, Galerie Rot, *Schöne Grüße aus Aachen*
- '05 -, Düsseldorf, Galerie T40, „Face to Face“
-, Leverkusen, Galerie im Forum, *Aufprall*
- '06 -, Düsseldorf, *UBERBAU* Projekt, mit Enrik Hüpeden
- '07 -, Zagreb, Galerija B.O.P., *Ulje Je Ulje*, Kat.
-, Mönchengladbach, Galerie Noack
- '09 -, Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, *deGeneric*, kat.
Rovinj, Zavičajni muzej, *dva rada jedna ideja*, kat.
Novi Sad, Galerija Zlatno Oko, *milimetarski pomaci*, kat.

kvalifikacije

OBRAZOVANJE:

2002. – magistrirao kiparstvo/instalaciju na Kunstakademie Düsseldorf (Meisterschuler)
1994-2000. – Studirao na Kunstakademie Düsseldorf film i video u klasi Prof. Nam Jun Paik, i Nan Hover, i skulpturu i prostornu instalaciju u klasi Prof. Magdalene Jetelove.

PROFESIONALNI ANGAŽMAN:

Sudjeluje u izvođenju preddiplomskog i diplomskog studija Likovne kulture na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje izvodi kolegije iz područja multimedijske umjetnosti.

ime i prezime nositelja kolegija	Kristina Kumrić
Email adresa	kristinakumric@gmail.com
web stranica	http://kulturologija.unios.hr/odjel/nastavnici/kumric-raspudic-kristina/
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	predavačica
datum zadnjeg izbora u zvanje	15. 10. 2013.

kratki životopis

Kristina Kumrić (Split 1975.) diplomirala je Projektiranje i dizajn na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, te Filmsku i TV režiju na Akademiji dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Između dvaju studija radila je kao kontrolor kvalitete u Calzedoniji (Segusino, Italija). Od 2008. surađivala je kao scenarist i redatelj na emisijama *Parlaonica* (HRT/program za djecu i mlade), *Mijenjam svijet* (produkcija Hulahop za HRT), te *Noćna kavana* (HRT/program za kulturu). Kao scenarist i pisac dijaloga radila je na serijama *Ruža vjetrova* i *Tajne* (RTL), te *Na granici* (NovaTV). Autorica je nekoliko kratkih igranih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova. Dokumentarni film *Welcome to Igrane* nagrađen je na više festivala, dok je kratki igrani film *Po čovika*, premijerno prikazan na međunarodnom filmskom festivalu u Torontu, obišao četrdesetak festivala i osvojio desetak nagrada.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Filmografija:

Welcome to Igrane, dokumentarni, 2007.

Festivali i nagrade:

Zagrebdox – međunarodni festival dokumentarnog filma 2008, Zagreb

Vukovar Film Festival 2008, Vukovar (Specijalna nagrada žirija)

Liburnija Film Festival 2008, Ičići (prva nagrada žirija)

Mediterranean Film Festival 2008, Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina

Cinema City - festival filma i medija Novi Sad, Srbija

Mostar Film Festival 2008, Mostar, Bosna i Hercegovina

FRKA, Filmska Revija ADU 2009, Zagreb (Grand Prix)

Balkan Black Box – festival filma i kulture jugoistočne Evrope 2009, Berlin, Njemačka

Po čovika, kratki igrani, 2016.

Festivali i nagrade:

Toronto International Film Festival 2016, Toronto, Kanada - Short Cuts Program

B-est Shorts Film Festival 2016, Timisoara, Rumunjska

Valladolid International Film Festival SEMINCI 2016, Španjolska (Najbolji kratki igrani film - "Meeting Point Program")

Passaggi D'Autore Intrecci Mediterranei 2016, Sant' Antioco, Italija

Slobodna Zona 2016, Beograd, Srbija

Zagreb Film Festival 2016, Hrvatska - program Kockice

Recontre Kinoma 2017, Paris, Francuska

Vilnius International Film Festival 2017, Vilnius, Litva (Specijalno priznanje u kategoriji kratkog igranog filma)

Let's CEE Film Festival 2017, Vienna, Austria

CinAlfama Lisbon International Film Festival 2017, Lisabon, Portugal (nagrade za najbolji kratki igrani film i najbolji scenarij)

Transilvania Shorts International Short Film Festival 2017, Târgu Mureș, Rumunjska (nagrada za najbolji kratki igrani film)

Cellu l'art Short Film Festival 2017, Jena, Njemačka

Brooklyn Women's Film Festival 2017, New York, SAD (Grand prix festivala, najbolji kratki igrani film i nagrada za najbolje glumačko ostvarenje Janji Avdagić u ulozi Mije)

Festival mediteranskog filma Split 2017, Hrvatska (Najbolji hrvatski kratkometražni film)

East End Film Festival 2017, London, Velika Britanija

Filmska Runda - Revija Hrvatskih Kratkih Filmova 2017, Osijek, Hrvatska

Le Festival International de Contis 2017, Contis Plage, Francuska

Valletta Film Festival 2017, Malta

Dani hrvatskog filma 2017, Zagreb, Hrvatska (nagrada za kameru)

Palm Springs International ShortFest 2017, California, SAD

Pula Film Festival 2017, Hrvatska
Olhares de Mediterrâneo Festival 2017, Lisabon, Portugal
Santa Cruz International Film Festival 2017, Río Gallegos, Argentina
Motovun Film Festival 2017, Hrvatska
Postira Seaside Film Festival 2017, otok Brač, Hrvatska
Dokufest - International Documentary and Short Film Festival 2017, Prizren, Kosovo
New Renaissance Film Festival 2017, London, Velika Britanija
Dea Open Air International Film Festival 2017, Tirana, Albanija (nagrada za najbolji kratki film);
Signs Festival 2017, Kerala, India - Program fokusa na hrvatski kratki film
Challengers Short Film Festival 2017, Busan, Južna Koreja
International Short Film Festival of Cyprus 2017, Limassol, Cipar
Sarajevo Film Festival 2017, Bosna i Hercegovina - u sklopu programa "Kockice" sa ZFF-a
Art for Peace Festival 2017, Tehran, Iran
Cambridge Film Festival 2017, Velika Britanija
Crossing the Screen Film Festival 2017, Eastbourne, Velika Britanija
Tuzla Film Festival 2017, Tuzla, Bosna i Hercegovina
Mostra Viva del Mediterrani 2017, Valencia, Španjolska (nagrada za najbolji kratki film)
KIN Women's International Film Festival 2017, Yerevan, Armenija (nagrada za najbolji kratki film);
Leuven International Short Film Festival 2017, Leuven, Belgija
Vancouver Alternative Cinema Festival 2017, Vancouver, Kanada
Busan International Art Film Festival 2017, Busan, Južna Koreja
Short Long World Festival 2017, Corrientes, Argentina

kvalifikacije

Kao predavačica na Odjelu za kulturologiju (od 2018. Akademiji za umjetnost i kulturu) Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku izvodi nastavu vezanu za područje filmske umjetnosti. 2016. bila je članica žirija 54. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, a 2018. i članica žirija na Simorgh International Festivalu u Teheranu gdje je održala i masterclass predavanje.

ime i prezime izvoditelja kolegija	Igor Loinjak
Email adresa	igor.loinjak@gmail.com
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje izvoditelja kolegija	asistent
datum isteka ugovora	1. 12. 2021.
kratki životopis	
<p>Igor Loinjak rođen u Osijeku 3. travnja 1988. Bakalaureat iz područja filozofije stekao je 2010. godine na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove, a dvije godine kasnije diplomu magistra struke komparativne književnosti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Apsolvent je na doktorskom studiju povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.</p>	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
<p>2017. Slika(rstvo) kao sredstvo (zajedno s M. Blažekom); <i>Art Magazin Kontura</i> br. 137/138, Zagreb.</p> <p>2017. Artistički aktivizam; <i>Vijenac</i>, br. 598, Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>2017. Faktorovi filmski performansi; <i>Vijenac</i>, br. 602, Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>2017. O Dulčićevim formalnim pojednostavljanjima; u: Ivica Žuljević, Ivo Dulčić – <i>Zbornik radova s kolokvija u Požezi prigodom 100. obljetnice umjetnikova rođenja</i>, Požeška biskupija, Požega.</p>	

2016. **Doslovnost kao koncept. O slikarstvu lišenom predstavljačkog;** *Art Magazin Kontura* br. 132.

2016. **Ritam i vrijeme na Kniferovim slikarskim platnima;** u: Igor Gajin, Hrvoje Duvnjak, Karmela Puljiz (ur.), *Osijek Kniferu*, Zagreb i Osijek: Meandarmedija i Umjetnička akademija u Osijeku.

2016. **Teozofija i apstrakcija – utjecaj doktrine na slikarsku praksu** (zajedno s M. Kriškom); *Artos* (5) 3.

2016. **Intimni Artuković;** *Vijenac*, br. 590, Zagreb: Matica hrvatska.

2015. **Neki aspekti hrvatske likovne kritike s kraja šezdesetih i početka sedamdesetih godina;** *Artos* (2)1.

2015. **Je li nadrealizam proizašao iz psihoanalize?;** u: Majić, I.; Milenko A.; Tomljenović, A. *Dosezi psihoanalize – Književnost, izvedbene umjetnosti, film i kultura*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslava Krleža.

kvalifikacije

Sudjelovao je na sveučilišnom projektu "Multidisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovica", pohađao je ljetnu školu "Arhitektura i grad u srednjoj Europi" organiziranu u suradnji sa Sveučilištem u Pittsburgu (SAD). Za vrijeme studija nagrađen je Rektorovom i Dekanovom nagradom za izvrsnost u studiju. Redovito piše likovne kritike za dnevne novine i časopise iz područja umjetnosti. Član je Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara AICA. Suorganizator je Međunarodnog studentskog bijenala u Osijeku.

ime i prezime nositelja kolegija	Karmela Puljiz
Email adresa	Karmela.puljiz@uaos.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	predavač
datum zadnjeg izbora u zvanje	25. 11. 2015.
kratki životopis	
Akademijski stupanj: diplomirani povjesničar umjetnosti, znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija. Diplomirala Povijest umjetnosti (mentor dr.sc. Zvonko Maković) i Češki jezik i književnost te apsolvirala Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Studijski boravila u mnogim europskim kulturnim/sveučilišnim središtima: Prag, Beč, Budimpešta (Filozofski fakultet Sveučilišta u Beču, Filozofski fakultet Karlovog sveučilišta u Pragu). Aktivno govori i piše engleski, njemački i češki jezik te se služi talijanskim i mađarskim jezikom.	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
<ul style="list-style-type: none">- 2012. predavanje pod nazivom „<i>Drvo kao materijal u suvremenoj umjetnosti</i>“ u sklopu Kiparske radionice Jarčevac, Osijek- 2013. autorica kustoskog koncepta i teksta kataloga izložbe Marije Mikulić Bošnjak „<i>Grey</i>“ u <i>Galeriji Događanja</i> u Zagrebu- 2013. stručno predavanje „<i>Slikarstvo Julija Knifera i umjetnička situacija u Hrvatskoj druge polovice 20.stoljeća</i>“ u sklopu javnih „<i>Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS</i>“- 2014. voditeljica i koautorica međunarodnog projekta UAOS-a „<i>2014. Godina Julija Knifera</i>“ te moderatorica istoimenog Okruglog stola/ Znanstveno-umjetničkog skupa- 2015. sudjelovala u pripremi izložbe „<i>Blank</i>“ Marije Mikulić Bošnjak u Velikoj galeriji grada Zaboka te je autorica teksta kataloga	

- 2015. sudjelovala znanstvenim predavanjem pod nazivom „Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti“ na Međunarodnom znanstvenom simpoziju povodom obilježavanja Međunarodne godine svjetlosti „Čovjek i svjetlost“ HAZU/MSU, Zagreb
- 2016. stručni članak „Julije Knifer (i Osijek)“ u zborniku „Osijek Kniferu“, izd. Meandar Media Zagreb i Umjetnička akademija u Osijeku
- 2016. suurednica zbornika „Osijek Kniferu“, izd. Meandar Media Zagreb i Umjetnička akademija u Osijeku
- 2017. stručna suradnica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Graza (Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Kultura Nova Graz)

kvalifikacije

Od 2006. godine, kao vanjski suradnik, predaje na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (izborni kolegij preddiplomskog sveučilišnog studija Likovne kulture: «Hrvatsko slikarstvo u kontekstu internacionalnog enformela»)

Od 2010. godine je izabrana u suradničko zvanje predavača za znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji.

Na preddiplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost 19. stoljeća“, „Umjetnost 20. stoljeća“, te izbornih kolegija: „Enformel u hrvatskom slikarstvu“ „Exat i Nove tendencije“. Na diplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost danas I“ i „Umjetnost danas II“. Na diplomskom sveučilišnom studiju Ilustracije predaje izborni predmet „Umjetnost danas“. Na Odsjeku za novu glazbu izvodi nastavu iz obaveznog kolegija „Estetika i teorija suvremene umjetnosti“ te izborni kolegij „Koncept i umjetnička praksa“.

Sudjelovala na izradi sadržaja predmeta vezanih uz modernu i suvremenu umjetnost u izmjenama i dopunama studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija studija Likovne kulture te na studijskom programu poslijediplomskog diplomskog studija (izradila sadržaj predmeta Umjetnost danas, Koncept i umjetnička praksa te Estetika i teorija suvremene umjetnosti) na Odsjeku za novu glazbu Umjetničke akademije u Osijeku.

Organizirala i aktivno sudjelovala u stručnim i studijskim putovanjima s izvođenjem nastave za preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovne kulture UAOS.

Organizirala gostovanje stranih predavača na UAOS.

Mentorica oko pedeset i više diplomskih radova (Diplomski sveučilišni studij Likovne kulture, Odsjek za likovnu umjetnost UAOS) iz područja moderne i suvremene umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija te povijesti i teorije likovnih umjetnosti.

ime i prezime nositelja kolegija	Krešimir Purgar
Email adresa	purgar@vizualni-studiji.com
web stranica	https://unios.academia.edu/KrešimirPurgar
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	izv. prof. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	15. 11. 2017.
kratki životopis	
Krešimir Purgar je prodekan za znanost i projekte na Akademiji za umjetnost i kulturu na Sveučilištu J.J. Strossmayer u Osijeku. Diplomirao je povijest umjetnosti i talijanistiku te doktorirao iz područja znanosti o umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu. U dva mandata bio je glavni urednik <i>Art magazina Kontura</i> koji usmjerava prema suvremenim kritičko-teorijskim diskursima. Godine 2005. u Zagrebu je osnovao Centar za vizualne studije, prvu instituciju za znanost o slici u	

Jugoistočnoj Europi. Suorganizator je dviju međunarodnih konferencija: *Vizualna konstrukcija kulture* (keynote: Keith Moxey, Sveučilište Columbia) 2007. i *Vizualni studiji kao akademska disciplina* (keynote: W.J.T. Mitchell, Sveučilište u Chicagu) 2013. Sudjelovao je na simpozijima u Guadalajari, Genovi, Colorado Springsu, Londonu, Barceloni, Zagrebu, Skopju, Rimu, Firenzi, Vilniusu, Pragu, Palermu, Chicagu, na Dartmouth Collegeu, Sveučilištu Western Ontario i drugdje. Održao je više pozvanih predavanja na europskim sveučilištima, među kojima su i ona u Cagliariju, Genovi i Tirani. Autor je četiriju knjiga, priredio je dva sveučilišna priručnika, uredio je tri znanstvene knjige i tri zbornika znanstvenih tekstova.

bibliografija (izbor)

- 2019. **Pictorial Appearing - Image Theory After Representation**; Transcript, Bielefeld. ISBN 978-3-8376-4135-6
- 2018. **A Sign of Times – Omar Calabrese and the Pictorial Turn**; u: Enrico Menduni i Lorenzo Marmo (ur.) *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*; Università Roma Tre Press, Rim. ISBN 978-88-94885-84-2
- 2017. **Modalities of Pictorial Appearing: Fundamental Concepts**; Phainomena – Journal for Hermeneutics and Phenomenology, vol. XXVI, br. 100-101/2017, ISSN 1318-3362
- 2017. **Reality and Truthfulness: Abstraction, (hyper)realism and the 'post-pictorial condition'**; Piano B – Arti e culture visive, vol. 2, br. 2 (2006), Università di Bologna. ISSN 2531-9876
- 2017. **Introduction to W.J.T. Mitchell's Image Theory**; objavljen u K. Purgar (ur.) *W.J.T. Mitchell's Image Theory. Living Pictures*; Routledge, New York i London. ISBN 978-1138185562
- 2017. **Iconology as Cultural Symptomatology. Dinosaurs, Clones and the Golden Calf**; objavljen u K. Purgar (ur.) *W.J.T. Mitchell's Image Theory. Living Pictures*; Routledge, New York i London. ISBN 978-1138185562
- 2017. **Essentialism, Subjectivism, Visual Studies – Concerning “non-Disciplinary” Ontology of Images**; RCL – Revista de Comunicação e Linguagens | Journal of Communication and Languages. No. 47 (Visual Culture), Universidade Nova de Lisboa. ISSN 2183-7198
- 2017. **W.J.T. Mitchell's Image Theory. Living Pictures** (ur.), Routledge, New York i London. ISBN 978-11381855622017.
- 2017. **Is it time to say farewell to Visual Studies?**; Journal of Visual Culture, vol. 16, br. 1 (travanj), SAGE Publishing, London, ISSN: 14704129
- 2016. **Theorizing Images** (ur. sa Ž. Paićem), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle. ISBN 978-1-4438-8800-4.
- 2016. **Coming to Terms with Images: Visual Studies and Beyond**; objavljen u Ž. Paić i K. Purgar (ur.) *Theorizing Images*; Cambridge Scholars Publishing, Newcastle. ISBN 978-1-4438-8800-4
- 2015. **What is not an Image (Anymore)? Iconic Difference, Immersion, and Iconic Simultaneity in the Age of Screens**; Phainomena. Journal of Phenomenology and Hermeneutics, br. 92-93/2015, ISSN 1318-3362
- 2014. **Testualità dell'immagine e pittoricità del testo come problemi centrali della svolta visuale**; objavljen u M. Cometa i D. Mariscalco (ur.), *Al di là dei limiti della rappresentazione - letteratura e cultura visuale*; Quodlibet, Macerata, ISBN 978-8874625987
- 2013. **Literature as Film: Strategy and Aesthetics of ‘Cinematic’ Narration in the Novel *Io non ho paura* by Niccolò Ammaniti**; objavljen u Graziella Parati (ur.) *New Perspectives in Italian Cultural Studies: The Arts and History*; Fairleigh Dickinson University Press, ISBN 978-1611475661

kvalifikacije

Kao sveučilišni nastavnik izvodio je nastavu iz kolegija usko vezanih uz interdisciplinarna područja vizualnih studija, teorije slike, znanosti o slici, semiotike mode i suvremene umjetnosti. Bio je kustos izložbe *Slikarstvo kao alegorija teorije* (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2016.) a pored brojnih tekstova u katalozima izložbi, priredio je i priručnik iz likovne kritike *Kritka/teorija/pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti* (Kontura, Zagreb, 2017.). Bio je predavač u okviru seminara likovne

kritike u organizaciji Hrvatske sekcije likovnih kritičara AICA (Osijek i Zagreb, studeni 2018.). Bio je mentor studentima za završne i diplomske radove (ukupno šezdeset), a trenutno je mentor četirima doktorskim studentima na Sveučilištima u Zagrebu i Osijeku. U akademskoj godini 2016./2017. uveo je predmet Teorija slike u okviru Doktorskog studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kao prvi sveučilišni kolegij čija je središnja tema znanost o slici. Na istom doktorskom studiju izvodio je obvezne kolegije Teorija apstraktne umjetnosti (2017./2018.) i Teorija konceptualne umjetnosti (2018./2019.).

ime i prezime nositelja kolegija	Vladimir Rismondo
Email adresa	vrismond@gmail.com
web stranica	–
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	14.11.2012.
kratki životopis	
<p>Vladimir Rismondo rodio se u Zagrebu 9. 1. 1966. Diplomirao je studijsku grupu Povijest umjetnosti i Povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2000. godine. Poslijediplomski doktorski studij „Povijest umjetnosti – kulturna baština“ upisao je 2002. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a nastavio je na Filozofskom fakultetu u Osijeku, kao poslijediplomski doktorski studij „Književnost i kulturni identitet“ – gdje je 2010. obranio doktorski rad pod naslovom „Prostor teksta – prostor slike“. Radio je od 1998. do 2005. kao stalno zaposleni predavač u «Programu međunarodnih matura» pri XV. gimnaziji u Zagrebu (kolegiji «Visual Arts» u Diploma programu i «History» u Middle Years programu). Od 2012. do danas u istom programu radi kao honorarni predavač kolegija «Theory of Knowledge» u Diploma programu. Za navedene programe usavršavao se na stručnim seminarima u Beču, Sevilji, Londonu i Barceloni. Od 2001. do 2018. honorarni je predavač na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Na istoj ustanovi izabran je 2004. u naslovno suradničko zvanje asistenta za kolegije «Povijest umjetnosti 19. stoljeća» i «Povijest umjetnosti 20. stoljeća», a kasnije je predavao kolegij «Osnove semiotike». Od 2005. do 2010. predavač je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku na kolegijima „Teorija oblikovanja i prostora“ i „Teorija umjetnosti“. Od nastavne godine 2010/11. u zvanju predavača zaposlen je na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, gdje je predavao kolegije „Regionalna kultura u europskom kontekstu“, „Kulturni turizam i kulturna baština“, „Povijest hrvatske kulture 1, 2“, «Novi medijski žanrovi», «Blog – virtualna knjiga», «Medijska umjetnost» i «Filmska umjetnost kao odraz kulture». 2012. godine izabran je u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika za područje humanističkih znanosti, interdisciplinarno područje humanističke znanosti, a iste godine izabran je i u znanstveno-nastavno zvanje i radno mjesto docenta iz znanstvenog područja Humanističke znanosti, znanstvenog polja Interdisciplinarne humanističke znanosti (filologija, povijest umjetnosti, znanost o umjetnosti).</p>	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
<p>Članci (izbor):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Vizualni modeli imaginacije u južnoslavenskoj narodnoj priči (tri primjera)“, cjelovito izlaganje i rad s 10. međunarodnog slavističkog kongresa, Sofija, 2010, objavljeno u „Istina, mistifikacija, laž u slavenskim jezicima, literaturi i kulturi“, „Lektura“, Sofija, 2011, str. 689–697. 2. „Semiotički identitet suvremene umjetničke zbirke na Internetu“, cjelovito izlaganje i rad s Carnet Users Conference, Rijeka, 2011, objavljeno u „Medijska istraživanja“, Vol 18, No 1, 2012, str. 109–124. 3. „Veza ideje smisla i tehnike prevođenja u kontekstu nekih aspekata antičkog mita o Hermesu“, Književna smotra, 153, 2009., str 125–135. 	

4. „Prostor ljetnikovca – prostor kazališta: arhitektura mnemotehničkog pamćenja“, Dani hvarskog kazališta, HAZU–Književni krug, Zagreb–Split, 2012, str. 212–225.
5. „Portret Zorislave Smodlaka Rudolfa Bunka (1941.) u povijesnom kontekstu i u svjetlu geometrijske analize“, „Adrias“, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1998–2000, str. 167–208.
6. „Semiotička analiza nekih radova splitskog kipara Andrije Krstulovića (1912–1997)“, Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 30, 2011, str. 33–52.
7. «Grčki mit o Kleobisu i Bitonu kao izvor ranog poimanja ethosa. Termin i pojam arete u dvojnem kontekstu filozofijskog i povijesno-umjetničkog tumačenja», Filozofska istraživanja, Vol. 35, No. 1, 2015, str. 21-30
8. «Pojava egzistencijalizma i vizija vremena u u hrvatskom modernizmu (Komparativna analiza poimanja vremena u romanu “Povratak Filipa Latinovicza” Miroslava Krleže, 1932, i slike “Skulptura i posuda” Emanuela Vidovića, 1927)», Vrijeme i historija u slavenskim jezicima, literaturi i kulturi (zbornik), Univerzitet Sv. Kliment Ohridski, Sofija, 2012, str. 236-242
9. «Problem «ne-mjesta» u suvremenoj hrvatskoj književnosti i vizualnim umjetnostima», Kretanje i prostor u slavenskim jezicima, literaturi i kulturi (zbornik), Univerzitet Sv. Kliment Ohridski, Sofija, 2015, str. 337-343
10. «Problem definiranja prostora u zrcalnoj, grafičkoj i digitalnoj slici», Filozofska istraživanja, vol. 38, no. 1, 2018, str 83 - 98

Knjige:

1. « Bakliža: Od akta do akta», znanstvena monografija, ArTresor, Zagreb, 2017.
2. «Izgubljeni na Internetu: znanje, identitet, informacija» (koautori: Snježana Barić Šelmić, Tomislav Levak), Odjel za kulturologiju Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku, 2017.
3. „Prostor–komunikacija–stil“, Leykam, Zagreb, 2010. (tekst prihvaćen i kao sveučilišni udžbenik s odobrenjem Sveučilišta J. J. Strossmayera, br. 10/09)
4. „Povijest umjetnosti XX. stoljeća“, obavezni gimnazijski udžbenik (koautor: Kristina Rismondo), Školska knjiga, Zagreb, 2008.
5. «Zgode iz Mihine sobe u koje su se umiješale teorija, umjetnost, Barbara i jedna slijepa mačka», Muzej suvremene umjetnosti (edicija: Čitanje umjetnosti), Zagreb, 2014.

kvalifikacije

Vladimir Rismondo bio je samostalni izbornik internacionalnih i nacionalnih umjetničkih selekcija s kataloškim tekstovima, izloženih u okviru djelatnosti splitske Hrvatske udruge likovnih umjetnika: Splitski salon (1992), dva Salona sakralne umjetnosti u Splitu (1993, 1994), Biennale malog formata (1994), autorska selekcija hrvatske sakralne umjetnosti („Prostor sakralnog“, HDLU, Split, 1998). Također je bio izbornikom ULUPUH-ovih izložbenih selekcija na nacionalnoj razini (1999, 2000, 2002, 2006, 2008, 2009, 2013), te autor retrospektivnog postava crteža akademika Josipa Vanište s uvodnim kataloškim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1996). Bio je i autor monografskog postava slikarskog stvaralaštva Mladena Veže s monografskim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1995).

U razdoblju od 1992. do 2000. godine bio je stalni likovni kritičar u listovima „Slobodna Dalmacija“, „Privredni vjesnik“ i „Hrvatsko slovo“. Od 1992. do danas obradio je i s pratećim kataloškim tekstovima prezentirao oko dvije stotine samostalnih ili grupnih izložbi hrvatskih i stranih umjetnika. U znanstvenom radu bavi se problemima vezanim uz ontologiju slike, tumačenjem slike iz perspektive klasičnih jezika, te, u posljednje vrijeme, epistemološkim i jezičnim problemima u kontekstu novih medija.

ime i prezime nositelja kolegija	Davor Šarić
Email adresa	das@uaos.hr
web stranica	–

ustanova nositelja na kolegiju	Umjetnička akademija u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	izv.prof art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	21.10.2014.
kratki životopis	
<p>Davor Šarić rođen je 19. prosinca 1961. u Šibeniku. U Splitu završava srednju školu za primijenjenu umjetnost (Odjel fotografije). Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1986. godine (Odsjek filmskog snimanja). Aktivno se bavi snimanjem dokumentarnih filmova, fotografijom i primijenjenom grafikom. Za "Velike brodolome Jadrana" dobio je 2007. godine nagradu "Večernjakov ekran" za najbolji dokumentarni serijal. Na Photodaysu u Rovinju 2009. dobio je "Kvadrat" za najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. Član je ULUPUH-a i HDLU-a</p>	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
<p>DOKUMENTARNI FILMOVI (od 2000. nadalje)</p> <p>2000. Srećko Badurina – biskup šibenski (scenaristi: Terezija Zemljić i Ivan Vidić)</p> <p>2002. U potrazi za Lukačićem (scenaristi: Ennio Stipčević i Ivan Vidić)</p> <p>2007. Pif, nagrada za koreografiju ruku - Umjetnička akademija Osijek</p> <p>2008. Morske orgulje/Pozdrav Suncu, Bienalle arhitekture, Venecija</p> <p>2010. Irena Vrkljan – Samo albumi, knjige i plehnata kutija</p> <p>2011. Pozdrav suncu i morske orgulje, KINA</p> <p>2011. Morske orgulje, SLOVENIJA</p> <p>2012. Božidar Violić – U znaku blizanaca</p> <p>2013. Brane Crlenjak – Umjesto fotografije kotlić</p> <p>2014. Nepokoreni kardinal: Alojzije Stepinac</p> <p>TV - SERIJALI</p> <p>2005 – 2009. Veljko Barbieri: <i>Jelovnici izgubljenog vremena</i></p> <p>2006. Veliki brodolomi Jadrana</p> <p>2011. Faust Vrančić</p> <p>2013. Velikani iz sjene</p> <p>KNJIGE</p> <p><i>Iskon</i>, Stipe Perkov / Davor Šarić, Šibenik, 2002.</p> <p><i>Šibenska katedrala</i>, Milivoj Zenić / Davor Šarić, Šibenik, 2003.</p> <p><i>Dnevnik nevidljivog – moja godina 2007.</i>, Helena Sablić Tomić/Davor Šarić, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.</p> <p><i>Bogdan Mesinger – esej</i>, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010.</p> <p><i>Pretapanja-rijekamore</i>, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010.</p> <p><i>Legenda o Krki</i>, Veljko Barbieri/Davor Šarić, NP Krka, Šibenik, 2010.</p> <p><i>Grad koji šarmira</i>, Helena Sablić Tomić/ Davor Šarić, Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski&Oksimoron, Osijek/Požega, 2011.</p> <p>SAMOSTALNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)</p> <p>2000. <i>Sjećam se</i>, Galerija sv. Krševana, Šibenik</p> <p>2002. <i>Dvanaest Veronikinih rubaca</i>, Gradska loža, Zadar</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Dvanaest Veronikinih rubaca</i>, Galerija sv. Krševana, Šibenik</p> <p>2003. <i>Dvanaest Veronikinih rubaca</i>, Gradski muzej, Samobor</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Dvanaest Veronikinih rubaca</i>, Murter</p>	

2004. *Prije nego utonem u san*, Galerija sv. Krševana, Šibenik
 2005. *North Pole 2005.*, Studio galerije sv. Krševana Šibenik
 2006. *Dvanaest Veronikinih rubaca*, Pečuh, Mađarska
 2006. *Svatko ima svoje idro*, Punta Arta, Zlarin,
 2007. *Fotografije*, Galerija Magis, Osijek
 2007. *Šetajući s Fridom*, Kula Lotrščak, Zagreb
 2008. *Pretapanja*, Dvorac Eltz, Vukovar
 2008. *Pannonius-Vrančić; pretapanja*, Kulturni centar, Pečuh
 2008. *Pretapanja*, Forum, Pula
 2008. *Ciklus 6: ne-vidljivo*, Foto galerija KIC kluba, Zagreb
 2009. *Ciklus 12: Panonija*, Narodni muzej, Zrenjanin
 2009. *Ako utonem...*, Zadar
 2009. *Kvadrati tuge*, Galerija sv. Krševana, Šibenik
 2010. *Pretapanja*, Rab
 2011. *Ciklus 09: Boja*, Društvo pisaca, Beograd
 2012. *Land art*, Galerija Skenderbeg, Tirana
 2013. *Skulnici*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

GRUPNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)

2008. Umjetnička akademija Osijek: *Teorija svjetla/teorija prostora*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

kvalifikacije

Izabran u umjetničko-nastavno zvanje docenta i radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), umjetnička grana snimanje (filmsko i elektroničko) na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

ime i prezime nositelja kolegija	Margareta Turkalj Podmanicki
Email adresa	margareta.turkalj@uaos.hr
web stranica	http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=131%3Amargareta-turkalj-podmanicki-asistent&catid=47%3Aarhiva&Itemid=847&lang=hr
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	29. 10. 2015.
kratki životopis	Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je povijest umjetnosti i arheologiju (2005.) te stekla akademski stupanj doktorice znanosti iz znanstvenog polja povijesti umjetnosti s disertacijom na temu "Sakralna arhitektura prve polovice 18. stoljeća na području današnje Đakovačko-osječke nadbiskupije" (2015.). Po završetku diplomskog studija radi kao kustos i voditeljica izložbeno-galerijske djelatnosti u Galeriji Kazamat u Osijeku te u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Restauratorski odjel Osijek, na povijesno-umjetničkim i konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima te naročito na projektu Vukovar – Barokna jezgra, u sklopu projekta "Istraživanje, obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok – Vukovar – Vučedo!". Od 2007. godine asistentica je na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, od 2009. u zvanju predavača, a od 2015. godine u znanstveno-nastavnom zvanju docentice.

Znanstveno se usavršavala na terenskim i arhivskim istraživanjima u inozemstvu (Austrija, Mađarska) te na Universidad Rey Juan Carlos, Madrid u okviru COST STSM (Short Time Scientific Mission) 2016. godine i Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM) u Beču 2017. godine u okviru Erasmus+ mobilnosti. Na obje institucije održala je pozvana predavanja.

Od 2017. godine komentorica je doktorandici poslijediplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku drži nastavu na preddiplomskom studiju i na specijalističkom poslijediplomskom studiju. Kao vanjska suradnica od akademske godine 2016/2017. godine drži nastavu na preddiplomskom studiju Arhitekture i urbanizma Građevinskog fakulteta Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijek. Osim toga, predaje i na programima cjeloživotnog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Monografije u pripremi za tisak:

- Barokna sakralna arhitektura na području Đakovačko-osječke nadbiskupije
- Palača Slavonske generalkomande u osječkoj Tvrđi

1. Turkalj Podmanicki, Margareta. **Barokna sakralna arhitektura valpovačkog vlastelinstva**. Valpovački vlastelini Prandau-Normann / Jelaš, Danijel ; Vinaj, Marina ; Knežević Križić, Ivana; Roth, Ivan; Paušak, Mirjana (ur.). Osijek, Valpovo: Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Muzej Valpovštine, 2018. Str. 158-176.

2. Uzelac, Zlatko; Turkalj Podmanicki, Margareta; Slabinac, Valentina. **Vrata Roga (Hornwerk Thor) tvrđave Osijek, valorizacija i projekt prezentacije**. Portal. (2018) (prihvaćen za objavljivanje).

3. Horvat-Levaj, Katarina; Turkalj Podmanicki, Margareta. **A Viennese project in Valpovo (Croatia) – Parish Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Valpovo and Baroque Churches with Two-Bay Naves**. RIHA Journal (2013)4

4. Stober, Dina; Žarnić, Roko; Penava, Davorin; Turkalj Podmanicki, Margareta; Virgej Đurašević, Romana. **Application of HBIM as a Research Tool for Historical Building Assessment**. Civil Engineering Journal. 4 (2018), 7.

5. Turkalj Podmanicki, Margareta. **Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve sv. Mihovila u Osijeku**. Artos - časopis za znanost, umjetnost i kulturu. 1. (2014).

6. Horvat- Levaj, Katarina; Turkalj Podmanicki, Margareta. **Župna crkva Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije u Valpovu – podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst**. Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 35 (2011) ; 157-176.

7. Horvat-Levaj, Katarina; Turkalj Podmanicki, Margareta. **Nekadašnja isusovačka crkva sv. Mihovila u Osijeku u srednjoeuropskom kontekstu**. Peristil Zbornik radova za povijest umjetnosti. LIV (2011) , 54; 223-233.

8. Horvat-Levaj, Katarina; Turkalj Podmanicki, Margareta. **Župna crkva Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije u Valpovu – podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst**. Radovi Instituta za povijest umjetnosti 35 (2011) ; 157-176.

9. Antolović, Jadran; Turkalj Podmanicki, Margareta. **Načela i smjernice za organizacije u kulturi**. Ekonomski vjesnik : časopis Ekonomskog fakulteta u Osijeku. 1/2010 (2010) , 1; 152-169.

10. Međunarodna interdisciplinarna znanstvena konferencija **Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog** . Knjiga sažetaka, Živić, Tihomir; Turkalj Podmanicki, Margareta; Erl, Šafar, Marija; Vinaj, Marina; Harc, Martina; Alebić, Luka; Huljev, Antonija; Mihnjak, Jelena (ur.).

Osijek : Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2017.

11. Skender, Lana; Petrović, Ana; Turkalj Podmanicki, Margareta. **Dokumentarni film i videoklipovi u metodičkoj praksi likovne umjetnosti**. Život i škola, časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja. 58 (2012) , 27; 234-243.

12. Živić, Tihomir; Turkalj Podmanicki, Margareta; Vranješ, Antonija. **Josip Juraj Strossmayer i umjetnost: europski sugledi.** Zbornik radova Drugog međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa "Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike — europski realiteti — 200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera". Pavić, Željko; Žužul, Ivana; Živić, Tihomir; Bestvina-Bukvić, Ivana; Ljubić, Lucija; Kramarić, Zlatko; Sablić Tomić, Helena; Brekalo, Miljenko; Marijanović, Stanislav; Tucak, Antun; Blazsetin, István (ur.). Osijek, Odjel za kulturologiju ; Umjetnička akademija u Osijeku ; Institut društvenih znanosti, 2016. 556-573.

13. Turkalj Podmanicki, Margareta. **Župna crkva Preslavnog Imena Marijina u Donjem gradu Osijek prije velike obnove 1768.-1775.** Tri stotine godina župne crkve Preslavnog Imena Marijina. Tri stotine godina povijesti Donjega grada. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 300 godina crkve Preslavnog Imena Marijina u Osijeku / Jurić, Ivan; Hasenay, Damir (ur.). Osijek - Slavonski Brod, Župa Preslavnog Imena Marijina, 2016. 189-206.

14. Turkalj Podmanicki, Margareta. **Austrijsko i njemačko plemstvo - nositelji i promotori baroknog stila početkom 18. stoljeća u istočnoj Hrvatskoj.** Godišnjak Njemačke zajednice/ DG Jahrbuch / Trischler, Renata (ur.). Njemačka zajednica Zemaljska udruga Podunavskih Švaba u Hrvatskoj, Osijek, 2015. 271-280.

15. Turkalj Podmanicki, Margareta. **Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve sv. Mihovila u Osijeku** Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Andrej Žmegač (ur.). Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2013. 197-200.

Kvalifikacije

Na Akademiji za umjetnost i kulturu osim nastave predstavnica je Akademije u DARIAH – EU konzorciju u Hrvatskoj (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities), predsjednica Etičkog povjerenstva, članica Povjerenstva za izdavačku djelatnost, članica Povjerenstva za znanstvenu, umjetničku i stručnu djelatnost te od 2014. godine članica Uredništva i Uredničkog vijeća mrežnog časopisa za umjetnost i kulturu Artos, 2016.-2018. predsjednica je povjerenstva za Erasmus+ program. Godine 2016. bila je predsjednica Organizacijskog odbora Dani Julija Knifera, (Umjetnička akademija, Osijek) te članica Organizacijskog odbora Osječkog ljeta kulture (Grad Osijek, Hrvatska). Kao članica stručnog povjerenstva Umjetničke akademije u Osijeku sudjelovala je u izradi odobrenog diplomskog studija Ilustracije. Surađivala je i na izradi Strategije kulturnog razvoja grada Osijeka 2013.-2020. Od 2014. do 2018. godine članica je Kulturnog vijeća grada Osijeka. Od 2015. godine članica je radne skupine COST Akcije (European cooperation in science and technology) TD1406 – Innovation in Intelligent Management of Heritage Buildings, i koordinatorica teme „Augmented Reality and 3D Reconstructions“ (zajedno s prof. Jose Eloy Hortal Munoz, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid). 2017.-2018. voditeljica je Internog sveučilišnog projekta „Palača Slavonske generalkomande u osječkoj Tvrđi – kontekst i valorizacija unutar hrvatske i srednjoeuropske barokne arhitekture“. Suradnica je na projektu HRZZ: Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-utvrde jugoistočne granice Habsburške Monarhije, 2018.-2022. Od 2007. godine izvodi nastavu iz kolegija iz područja povijesti umjetnosti i arhitekture. Znanstveni i stručni interes posebno je usmjeren na umjetnost i arhitekturu od 15. do kraja 18. stoljeća, kulturnu baštinu istočne Hrvatske i njezino vrednovanje u hrvatskom i srednjoeuropskom kontekstu, primjena suvremenih digitalnih metoda u prezentaciji kulturne baštine i kulturni turizam. U tim se područjima kontinuirano usavršava. Mentorica je na završnim, diplomskim i doktorskim radovima. Sudjeluje na izradi preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studija. Vodila je i sudjeluje na znanstvenim projektima. Objavljuje radove u domaćim i inozemnim znanstvenim časopisima te sudjeluje na međunarodnim znanstvenim skupovima i konferencijama.

VANJSKI SURADNICI

ime i prezime nositelja kolegija	Marijan Krivak
Email adresa	mkrivak@ffos.hr

web stranica	–
ustanova nositelja na kolegiju	Filozofski fakultet Sveučilišta Josip Juraj Strossmayer u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	prof. dr. sc., znanstveni savjetnik
datum zadnjeg izbora u zvanje	26. 09. 2018.
kratki životopis	
<p>Marijan Krivak je redovni profesor i Voditelj Odsjeka za filozofiju Filozofskog fakulteta na Sveučilištu J.J. Strossmayer u Osijeku. Diplomirao je filozofiju i komparativnu književnost, a magistrirao i doktorirao iz područja suvremene i političke filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U periodu od 1995-2007. bio je urednikom u časopisu Hrvatskog filozofskog društva <i>Synthesis philosophica</i> i Filozofska istraživanja, te u istoimenoj filozofskoj biblioteci. Godine 2007. počinje predavati filozofske kolegije na FFOS-u, a od 2009. u znanstveno nastavnom zvanju docenta. Od 2012. bio je u zvanju izvanrednog profesora, a od 2018. u zvanju redovnog profesora. Suorganizator je najznačajnije međunarodne konferencije održane na istome fakultetu: „Totalitarizam danas“ (siječanj 2014.), na kojem su sudjelovali najznačajniji filozofski autori s područja regije. S iste je konferencije su-urednikom zbornika <i>Zapisi o totalitarizmu</i> (prosinac 2014.) Sudjelovao je na simpozijima u Triestu, Sarajevu, Banja Luci, Nikšiću, Novome Sadu, Dubrovniku, Cresu, Zagrebu, itd. Objavio je 6 knjiga (4 znanstvene, 2 stručno-publicističke), više od 50 znanstvenih i stručnih članaka u znanstvenim i stručnim časopisima, uredio 2 znanstvena Zbornika s međunarodnom recenzijom, te više od 250 filmskih prikaza u raznim časopisima i na web-portalima. Također, dugi je niz godina član udruge Društva hrvatskih filmskih kritičara. Sudjelovao je u žiriranju na mnogim festivalima i manifestacijama, te pisao programske članke i tekstove za publikacije u vezi s takovrsnim smotrama filmskog i video-stvaralaštva u domaćim i međunarodnim okvirima. Ove je godine bio ČLAN GLAVNOG ŽIRIJA/OCJENJIVAČKOG SUDA na 65. Filmskom festivalu u PULI (14-22. VII, središnjoj nacionalnoj manifestaciji HR-kinematografije).</p>	
bibliografija (izbor)	
<p>— 2018. Duh 1968.... ili zablude jedne kulturalne revolucije: iskustva jednog filmofila <i>ARTOS - online časopis Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku</i>, V (2/2018), 8; ISSN 1849-4730</p> <p>— 2018. Kaj je filozofija? O metafiziku dejanske sreće; <i>Phainomena</i>, 27 (2018), 104-105; 279-309 doi:10.32022/PHI27.2018.104-105.12 UDC: 1; ISSN: 1318-3362 e-ISSN: 2232-6650</p> <p>— 2018. „Metastaze hrvatske zbiljnosti. Diskurs o fašizaciji: uz roman Alena Bovića (2006) i film Branka Schmidta (2009)“, <i>Hrvatski filmski ljetopis</i> 90-91, Zagreb, god 23 (ljet/jesen 2017), 87-106, ISSN 1330-7665.</p> <p>— 2017. Dora Marjanović-Marijan Krivak, Ima li života prije smrti? Pojam života između biopolitičkog i postmodernog stanja, <i>Dijalog</i>, Časopis za filozofiju i društvenu teoriju, 3-4, 2014, Sarajevo 2017., DOI: 10.5644 ISSN 0350-6177</p> <p>— 2016. Monika Švetak-Marijan Krivak Jezik – dispozitiv ili generička bit čovjeka; ANAFORA, časopis za znanost o književnosti, Filozofski fakultet Osijek, III, 2, 2016, 257-266, ISSN 1849-2339</p> <p>— 2016. ‘Metoda jednakosti’ kao emancipacija. O politici i poetici Jacquesa Rancièrea; <i>UP&UNDERGROUND, Critical Theory Dossier</i>, XX (2015), XX (2015), 27-28 99-109, ISBN 1332-5124;</p> <p>— 2016. Filozofija i politika: O istoznačnosti filozofirajućeg s vladajućim subjektom; u: Davorin Ćuti-Zvonimir Glavaš, Marijan Krivak, Luka Pejić (uredili), MICHEL FOUCAULT: MOĆ IDEJA. Interdisciplinarni zbornik radova sa znanstvenog skupa „M. Foucault: Moć ideja“. ZBORNIK znanstvenih radova s međunarodnom recenzijom, Sveučilište Josip Juraj Strossmayer u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek 2016., 90-102, ISBN 978-953-314-094-09</p> <p>— 2015. Spike Jonze: Ona; u: web-časopisu <i>HOLON. Postdisciplinarni znanstveno-stručni časopis</i>, Zagreb (2/2014), str. 419-427, ISSN 1848-3518).</p>	
kvalifikacije	
Na Odsjeku za filozofiju Filozofskoga fakulteta predaje niz kolegija u okviru dodiplomskog i diplomskoga studija. Uveo je u nastavne programe nove kolegije poput Osnova kritičkog	

mišljenja i kolegija o Walteru Benjaminu. Nositelj je brojnih kolegija na matičnom Odsjeku. Trenutačno vodi kolegije: FILOZOFIJA JEZIKA, FILOZOFIJA FILMA, NOVOVJEKOVNA FILOZOFIJA II, OSNOVE KRITIČKOG MIŠLJENJA: OD KRITICIZMA DO BIOPOLITIČKE TEORIJE, WALTER BENJAMIN: ESTETIKA, MISTIKA, REVOLUCIJA I SUVREMENA FILOZOFIJA II.

Od 2012. do 2016. bio je voditelj Katedre za povijest filozofije Odsjeka za filozofiju Filozofskog fakulteta u Osijeku, a od 2018. Voditeljem je Odsjeka za filozofiju Njegovi znanstveni interesi uključuju filozofiju politike, socijalnu filozofiju, filozofiju jezika, povijest suvremene filozofije i kulture kao i intermedijalno istraživanje interakcije filmske umjetnosti i filozofije. Objavio je više od 50 znanstvenih i stručnih radova, šest autorskih i dvije uredničke knjige. Upisan je u Upisnik znanstvenika Republike Hrvatske koju vodi Ministarstvo znanosti i obrazovanja s matičnim brojem znanstvenika 244433.

Link na CROSBİ – hrvatsku znanstvenu bibliografiju:

<https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/244433>

ime i prezime nositelja kolegija	Žarko Paić
Email adresa	zarko.paic@ttf.hr
web stranica	http://www.ttf.unizg.hr/index.php?str=53&osoba=48
ustanova nositelja na kolegiju	Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu
zvanje nositelja kolegija	red. prof. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	13. 11. 2018.
kratki životopis	
<p>Žarko Paić rođen je 16. listopada 1958. godine u Kutini, Republika Hrvatska. Redoviti je profesor na Studiju modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje sociologiju kulture, estetiku, teorije mode, semiotiku i vizualne komunikacije. Diplomirao je politologiju na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu, magistrirao iz filozofije na istom fakultetu, a doktorirao iz sociologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Glavni je urednik časopisa za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti <i>Tvrđa</i>, gostujući urednik časopisa <i>Up & Underground</i>, zamjenik glavnog urednika časopisa <i>Europski glasnik</i>, član uredništva časopisa za vizualne umjetnosti <i>Art-e-fact</i>, član međunarodnoga savjeta časopisa <i>IMAGES: Journal for Visual Studies</i>, član međunarodnoga savjeta filozofskih časopisa <i>Phainomena i Apokalipsa</i> (Ljubljana, Slovenija), član uredništva američkog časopisa <i>International Journal of Philosophy</i>. Utemeljio je zajedno s prof.dr. Deanom Komelom, Univerza u Ljubljani, i emerit. prof.dr. Bernhardom Waldenfelsom, Sveučilište u Bochumu, FORhUM (Forum za humanističke znanosti) sa sjedištem u Ljubljani, član je međunarodnog savjeta Kierkegaard Instituta sa sjedištem u Ljubljani, član je Hrvatskog filozofskog društva, Udruženja za promicanje filozofije, Hrvatskog centra PEN-a, Hrvatskog društva pisaca i Instituta za europske i globalizacijske studije. Dobitnik je međunarodne autorske nagrade za literaturu srednjoeuropskih zemalja austrijske zaklade KULTURKONTAKT iz Beča za 2008. godinu. Bio je voditelj znanstveno-istraživačkoga projekta ZNANOST O SLICI: VIZUALIZACIJA I SUVREMENA UMJETNOST pri Centru za vizualne studije iz Zagreba. Zajedno s Krešimiorm Purgarom organizirao je dvije međunarodne konferencije iz područja vizualnih studija i znanosti o slici („Vizualna konstrukcija kulture“, Zagreb, 2007 i „Vizualni studiji kao akademska disciplina“, Zagreb, 2013).</p>	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
KNJIGE:	
Politika identiteta: Kultura kao nova ideologija , Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2005.	
Slika bez svijeta: Ikonoklazam suvremene umjetnosti , Litteris, Zagreb, 2006.	
Izgledi povijesnog mišljenja: zbornik radova povodom osamdesete obljetnice rođenja Vanje Sutlića (ur.) , Izdanje časopisa <i>Tvrđa</i> , HDP-Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2006.	

Moć nepokornosti: Intelektualac i biopolitika, Izdanja Antibarbarus - Plima, Zagreb - Ulcinj, 2006.

Projekt slobode: Jean-Paul Sartre – filozofija i angažman, Biblioteka časopisa „Nova Istra“, Pula, 2007. (prijevod iste knjige na slovenski: Vid Sagadin) **Projekt svobode: Jean-Paul Sartre – filozofija in angažma**, Filozofska zbirka AUT, Društvo Apokalipsa, Ljubljana, 2007.

Traume razlika, Meandar, Zagreb, 2007.

Vrtoglavica u modi: prema vizualnoj semiotici tijela, Altagama, Zagreb, 2007.

Događaj i praznina: ogledi o kraju povijesti, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2007.

Vizualne komunikacije: uvod, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008. (Prijevod iste knjige na makedonski: **VIZUELNI KOMUNIKACIJI**, Centar za vizuelni studiji, Skopje, 2013.)

Vizualna konstrukcija kulture (ur. zajedno s Krešimirom Purgarom) Izdanje časopisa TVRĐA, HDP-Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2009.

Zaokret, Litteris, Zagreb, 2009.

Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnosti druge povijesti, Litteris, Zagreb, 2011.

Sloboda bez moći: Politika u mreži entropije, Bijeli val, Zagreb, 2013.

Treća zemlja: Tehnosfera i umjetnost, Litteris, Zagreb, 2014.

Totalitarizam?, Meandarmedia, Zagreb, 2015.

Theorizing Images (ur. zajedno s Krešimirom Purgarom), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2016.

Gradovi izbjeglica: Od etike gostoljubivosti do politika prijateljstva (Lévinas-Derrida), Pan Liber i Institut za europske globalizacijske studije, Zagreb, 2016. (E-knjiga)

Sfere egzistencije: Tri studije o Kierkegardu, Matica hrvatska, Zagreb, 2017.

Doba oligarhije: Od informacijske ekonomije do politike događaja, Litteris, Zagreb, 2017.

Anđeo povijesti i Mesija događaja: Umjetnost-Politika-Tehnika u djelu Waltera Benjamina, Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, Beograd, 2018.

Žrtvovanje i dosada: Životinja-Čovjek-Stroj, TEHNOSFERA I., Sandorf i Mizantrop, Zagreb, 2018.

„Crna kutija“ metafizike: Kibernetika i apsolutno vrijeme stroja, TEHNOSFERA II., Sandorf i Mizantrop, Zagreb, 2018.

Teorija i kultura mode: Discipline-Pristupi-Interpretacije (ur. zajedno s Krešimirom Purgarom), Tekstilno-tehnološki fakultet, Sveučilište u Zagrebu, 2018.

Kvalifikacije

Kao sveučilišni nastavnik izvodio je nastavu iz mnoštva kolegija u interdisciplinarnom području vizualnih komunikacija, digitalne estetike, znanosti o slici, teorije mode i teorije novih medija. Na doktorskom studiju filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gostujući je profesor iz područja filozofije umjetnosti i estetike, a na doktorskom studiju književnosti, filma, medija i kulture istog fakulteta 2013. godine držao je predavanja iz kolegija Digitalna estetika. Gostujući je profesor na doktorskom studiju teorije umjetnosti na Fakultetu za medije i komunikacij Univerziteta Singidunum u Beogradu. Održao je nekoliko gostujućih predavanja na sveučilištima u Poznanju, Poljska, Grazu, Austrija, te na Sveučilištu u Ljubljani, Osijeku i Rijeci.

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU

Tablica 5 – Financijska evaluacija

Tablica 5.1. Prihodi i rashodi

		2019/20.	2020/21.
1.	Prihodi poslovanja	63.480,00	126.960,00
a)	Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države		
b)	Prihodi od imovine		
c)	Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima	18.480,00	36.960,00
d)	Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu)		
e)	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države		
f)	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna	45.000,00	90.000,00
2.	Rashodi poslovanja	50.000,00	80.000,00
a)	Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)	30.000,00	40.000,00
b)	Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	20.000,00	40.000,00
c)	Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)		
d)	Subvencije		
e)	Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države		
f)	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade		
g)	Ostali rashodi		
3.	Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)= (1-2)	13.480,00	46.960,00
a)	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine		
b)	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd.	13.480,00	30.000,00
4.	Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4) = 3a-3b		
a)	Primici od financijske imovine i zaduživanja		
b)	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova		

5.	Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5)	-	16.960,00
6.	Ukupni prihodi i primici		
7.	Ukupni rashodi i izdaci		
8.	Višak/manjak prihoda i primitaka	-	16.960,00
9.	Preneseno stanje iz prethodne godine		
10.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	-	16.960,00

Tablica 5.2 - Izvori financiranja

	2019/20.	2020/21.
1. Država	45.000,00	90.000,00
a) proračun MZOS-a	45.000,00	90.000,00
b) druga nadležna ministarstva i državne institucije		
c) jedinice lokalne i regionalne (područne samouprave)		
2. Vlastiti prihodi	18.480,00	36.960,00
a) školarine (participacija studenata)	18.480,00	36.960,00
b) istraživački projekti		
c) nakladnička djelatnost		
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište		
3. Donacije		
4. Ostalo-pomoći		
5. Ukupno (1+2+3+4)	63.480,00	126.960,00

Tablica 5.3 – studenti

	2019/20.	2020/21.
Ukupni broj studenata	8	16
1) Redoviti	6	12
a) uz potporu MZOS-a	6	12
b) samostalno snose troškove	-	-
2) Izvanredni	2	4

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvatanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta – od prijave i upisa na znanstveno-

nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:

- Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
- Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama:

Na sveučilišnoj razini:

- strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
- promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
- izrada dokumenata sustava,
- interno i eksterno vrednovanje sustava,
- informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:

- kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
- opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo) trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
- informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unaprjeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta

Svaka sastavnica ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unaprjeđenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski.

Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cjelokupnog studijskog programa.

Za praćenje i unaprjeđivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS.

Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analizu načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora.

Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta

Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine.

Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

- provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
- analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
- anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
- organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
- organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
- sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
- osnivanje alumni klubova,
- osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
- duhovnu izgradnju studenata,
- analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje.

Vanjsku kontrolu kvalitete obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske.

Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

- uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;
- upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
- stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
- razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikulumu i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikulumu i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
- shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
- razvijeniije pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Akademiji. Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u ovom elaboratu studijskog programa kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Akademije imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl.


Akademija za umjetnost i kulturu osobito brine o studentima u stanju socijalne potrebe te svake godine organizira interni natječaj za dodjelu novčanih potpora studentima slabijeg socijalnog statusa. Potpore se dodjeljuju na temelju javnog natječaja na koji se mogu prijaviti svi studenti. Izbor i rangiranje studenata koji zadovoljavaju uvjete natječaja definirano je Pravilnikom o dodjeli jednokratne financijske pomoći studentima u stanju socijalne potrebe koji je osobito osjetljiv na najranjivije skupine studenata – studente bez roditelja, studente djecu poginulih hrvatskih branitelja, studente djecu dugotrajno nezaposlenih roditelja, studente roditelje. Također, Akademija pomaže akadmski rad svih studenata kupovinom osnovnih materijala za rad (papir, materijali) te akcijama prodaje udžbenika za svoje studente po posebno povoljnim cijenama (izdanja Akademije za 5 kuna i sl).

Akademija potiče rad posebno uspješnih studenata sufinanciranjem studentskih projekata, odlazaka studenata na stručne prakse, radionice, koncerte, predstave, konferencije, organizacijom i opremanjem likovnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

6. PRILOZI

Prilog 1: Ugovor o prihvaćanju prijedloga i Elaborata o pokretanju studijskog programa

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

 Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

KLASA: 602-04/18-02/07
URBROJ: 2158-73-01-18-26
Osijek, 11. prosinca 2018.

Na temelju članka 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“ br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07.- Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH i 60/15.- Odluka USRH.), članka 129. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst, članka 43. stavka 1. postavka 12. i članka 52. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Vijeće Akademije na 4. sjednici u akademskoj godini 2018./2019. održanoj 11. prosinca 2018. pod točkom 5.4. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog Studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija „Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti“ na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

U izradi Elaborata sudjelovalo je Povjerenstvo imenovano Odlukom Vijeća Akademije u sljedećem sastavu: izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar, predsjednik, te članovi: izv. prof. art. Domagoj Sušac, izv. prof. dr. art. Tihomir Matijević, izv. prof. art. Mario Čaušić i doc art. Zlatko Kozina.

III.


Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

Obrazloženje

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog Studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija „Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti“ dostavilo je Vijeću Akademije prijedlog s Elaboratom o pokretanju novog diplomskog sveučilišnog studija „Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti“. Utvrđujući činjenicu o nužnosti uvođenja novih studijskih programa koji bi bili prepoznatljivi za novonastalu ustanovu/Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku u širem regionalnom značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa te sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

Dostaviti:

1. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Prodekan za studijske programe
3. Članovima Povjerenstva za izradu studijskog programa
4. Tajništvo
5. Pismohrana Vijeća Akademije
6. Pismohrana

 **DEKANICA**
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku / Kralja Petra Svačića 1F / 31000 Osijek
tel: +385 31 453333 / fax: +385 31 453333 / IBAN: HR 732350001102689236 / OIB: 60277424445

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, OIB: 78808975734 koje zastupa **prof. dr. sc. Željko Turkalj, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik), s jedne strane,

i

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F OIB 91228649514 koju zastupa **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije** (u daljnjem tekstu: korisnik), s druge strane,

sklopili su u Osijeku, dana 08. studenog 2013. godine

UGOVOR
o korištenju i održavanju zgrada
u Sveučilišnom kampusu

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika i Umjetničke akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao korisnika zgrada Umjetničke akademije, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F, u Sveučilišnom kampusu.

Članak 2.

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 25. listopada 2010. godine vlasnik je dao korisniku bez naknade na korištenje:

- zgradu br. 4, Cara Hadrijana 8/B, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 1732,39 m², kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
 - zgradu br.17, Cara Hadrijana 10/A, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 829,02 m², kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
 - zgradu br. 22, Cara Hadrijana bb, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 137,82 m², kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
 - zgradu br. 25, Ulica Petra Svačića 1/G, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 1808,53 m², kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
 - zgradu br. 26, Ulica Petra Svačića 1/F, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 434,16 m², kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- u stanju prikladnom za obavljanje registrirane djelatnosti Umjetničke akademije u Osijeku. Radi utvrđivanja stanja pri preuzimanju na korištenje zgrada iz stavka 1. ugovorne strane prilažu zapisnik o stanju zgrada, koji čini sastavni dio ovog ugovora.

Članak 3.

Ugovorne strane su suglasne da je korisnik obavezan, pažnjom dobrog gospodarstvenika, odnosno dobrog domaćina, koristiti zgrade dane na korištenje.

1

Ugovorne strane su suglasne, da ukoliko za vrijeme korištenja zgrada nastane potreba da se na zgradama koje su predmet ovog ugovora, kako radi njihova redovitog održavanja, tako i u slučaju pojave raznih oštećenja, kvara opreme i sl., korisnik je dužan pravovremeno izvršiti sve popravke o svom trošku.

Korisnik je dužan o planiranim i obavljenim radovima/popravicima voditi dnevnik te pismeno obavijestiti vlasnika zgrada.

Za poslove održavanja zgrada i kontakte s vlasnikom korisnik je dužan imenovati odgovornu osobu i odluku o imenovanju dostaviti vlasniku.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.

Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.

Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.

Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.

Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospjeću.

Članak 7.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik samostalno s izvođačem radova ili isporučiteljem robe, odnosno izvršiteljem usluge rješava eventualno otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku, koji bi se odnosili na izvedene radove, ugrađeni materijal, isporučenu robu ili izvršenu uslugu, a koji su ugovoreni od strane vlasnika zgrade.

Korisnik je obvezan pisanim putem pozvati izvođača, isporučitelja odnosno izvršitelja na otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku.

Korisnik je obvezan dostaviti na znanje vlasniku zgrade presliku zahtjeva upućenog izvođaču, isporučitelju odnosno izvršitelju za otklanjanje nedostatka u jamstvenom roku, kao i izvješće o uspješno otklonjenom ili ne otklonjenom nedostatku.

Članak 8.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ne odgovara za pogoršanje stanja zgrada i ugrađenih uređaja i opreme koje je nastalo zbog redovitoga korištenja.

Članak 9.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik zgrade ne smije dati zgradu ili dio zgrade na korištenje drugoj pravnoj ili fizičkoj osobi, bez suglasnosti vlasnika zgrade.

Članak 10.

Ugovorne strane su suglasne da za potrebe praćenja provedbe ovoga ugovora svaka strana imenuje najmanje dvije osobe.

Članak 11.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.
Obje ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno, drugoj ugovornoj strani, uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 12.

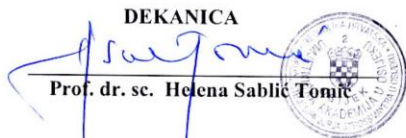
Sve eventualne sporove koji nastanu u izvršavanju ovog Ugovora, ugovorne strane nastojat će riješiti sporazumno, a u slučaju nemogućnosti postizanja istog, ugovaraju nadležnost suda u Osijeku.

Članak 13.

Ovaj Ugovor je sklopljen u 4 (četiri) istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po 2 (dva) primjerka.

Članak 14.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvatanja vlastoručno potpisuju.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić


Prof. dr. sc. Željko Turkalj

Klasa: 602-04/13-07/10
Ur.broj: 2158-60-02-13-5

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23 — UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU

Primljeno:	18.11.13.	Org. jed.
Klasifikacijska oznaka	406-01/13-01/06	
Uredžbeni broj	13-1	Pril.



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku