SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

KOMPOZICIJA

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, ožujak 2021.

SADRŽAJ

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 1

3.1.Naziv studija: 1

3.2.Nositelj/izvođač studija 1

3.3.Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni) 1

3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 1

3.5. Znanstveno ili umjetničko područje 1

3.6.znanstveno ili umjetničko polje 1

3.7. Znanstvena ili umjetnička grana 1

3.8. Uvjeti upisa na studij 2

3.9. Trajanje studija (u semestrima) 4

3.10. Akademski / stručni naziv koji se stječe završetkom studija 4

3.15. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta 4

3.16. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen 6

3.17. Opišite mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja. Ako se radi o prvoj razini stručnih, odnosno sveučilišnih studija, navedite koje bi specijalističke diplomske stručne studije odnosno diplomske sveučilišne studije mogao pratiti na ustanovi predlagaču i / ili na nekom drugom visokom učilištu u republici hrvatskoj. 7

3.18. Objasnite kako je predloženi stručni / sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom. 7

3.19. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično) 8

3.20. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada. 8

3.21. Usporedite predloženi stručni/sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije 19

3.22. Opišite dosadašnje iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih stručnih / sveučilišnih studija 21

3.23. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa. 23

3.24. Napišite kako vaše visoko učilište razvija međunarodnu suradnju 23

3.25. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/EC europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. rujna 2005. godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija. 30

4. OPIS PROGRAMA 31

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova..... 31

Izborni predmeti za sve godine..... 36

Sveučilišnog diplomskog studija kompozicije..... 36

4.1.1. Priložite opis svakog predmeta..... 39

4.1.2. Opći podaci - naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ECTS-a, broj sati (p+v+s)..... 39

4.1.3. Opis predmeta sadrži sljedeće kategorije:..... 39

4.2. Opišite strukturu studija, ritam studiranja te uvjete za upis studenata u sljedeći semestar ili trimestar i uvjete za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta..... 161

4.2.1. Struktura studija..... 161

4.2.2 . Osnovna shema studija po semestrima..... 162

4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa..... 162

4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku..... 163

4.5. Opišite način završetka studija..... 163

4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij..... 163

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA..... 164

5.1. Mjesta izvođenja studijskog programa..... 164

5.2. Priložite vjerodostojne isprave o vlasništvu, pravu korištenja, zakupu ili drugoj valjanoj pravnoj osnovi na temelju koje će se koristiti odgovarajući prostor za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja u razdoblju od najmanje pet godina..... 164

5.3. Priložite dokaze o osiguranom prostoru za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja – podatke o predavaonicama (površina u m2 s brojem sjedećih mjesta), podatke o kabinetima nastavnika, knjižnici, laboratorijima, informatičkim predavaonicama, učionicama i broju računala, o prostoru za izvođenje praktične nastave, prostoru namijenjenom za rad stručnih službi (primjerice tajništva, studentskih referada, računovodstva, informatičkih službi i slično) 164

5.4. Priložite dokaze o osiguranoj vlastitoj opremi ili opremi u najmu za razdoblje od najmanje pet godina, potrebnoj za postizanje predviđenih ishoda učenja, a posebice dokaze o dostupnosti obvezatne ispitne literature (broj primjeraka = 20% predviđenog broja studenata) 172

5.5. Ima li visoko učilište odgovarajuće prostorne kapacitete za izvođenje nastave? Podatak se određuje stavljanjem predviđenog broja upisanih studenata u odnos prema veličini upotrebljivog prostora, na način da na svakog studenta dolazi u pravilu 1,25 m2 upotrebljivog prostora. 173

5.6. Koji je optimalni broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika?..... 173

5.7. Popis nastavnika i broj suradnika koji će sudjelovati u izvođenju studijskog programa..... 174

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata..... 175

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom..... 175

5.8. Priložite podatke o svakom angažiranom nastavniku (životopis koji sadrži naziv ustanove u kojoj je zaposlen, e-mail adresu, popis radova objavljenih u posljednjih pet godina te radove koji ga kvalificiraju za izvođenje nastave i datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili nastavno zvanje). Ako nastavnik nije zaposlen na visokom učilištu koje predlaže program, priložite pismenu izjavu nastavnika da je spreman izvoditi nastavu i pismenu izjavu čelnika visokog učilišta u kojoj je nastavnik zaposlen te navedite predmete i razdoblje za koje se izdaje dozvola. 178

5.8.1 Nastavnici stalno zaposleni na akademiji za umjetnost i kulturu 178

5.8.2 Vanjski suradnici akademije za umjetnost i kulturu 266

5.9. Procijenite troškove studija po studentu 271

5.10. Opišite način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa, a posebno način sudjelovanja u ocjenjivanju studijskog programa. 273

5.11. Na koji način vaše visoko učilište pruža podršku studentima (akademsko, profesionalno, psihološko savjetovanje i slično)? 275

6. PRILOZI 278

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1.NAZIV STUDIJA:

Kompozicija

3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-STRUČNI / 2-SPECIJALISTIČKI DIPLOMSKI STRUČNI ILI 1-PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 2-DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 3-POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI ILI POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI)

2-Diplomski sveučilišni studij

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

7. Umjetničko područje

3.6.ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.03 Glazbena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7.03.01 Kompozicija

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni Diplomski studij Kompozicija i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim preddiplomskim studijem Kompozicije i Teorije muzike te osobe sa završenim preddiplomskim studijem bilo kojeg glazbenog studija ukoliko polože razredbeni ispit. Pravo prijave na natječaj imaju i osobe sa završenim bilo kojim glazbenim diplomskim studijem.

Razredbeni ispit

Provjera specifičnih znanja i vještina

Bodovi: ukupno 1000, razredbeni prag nosi 700 bodova.

Elementi razredbenog ispita

Harmonija 150

Polifonija 150

Harmonija na klaviru 150

Poznavanje instrumenata 150

Kompozicija (prezentacija vlastitih skladbi) 400

Razgovor s pristupnicima služi da bi se utvrdio interes, zrelost i osobnost pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije. Ne donosi bodove.

Harmonija, Harmonija na klaviru i Polifonija su eliminacijski elementi ocjenjivanja, ukoliko pristupnik ima manje od 50 bodova na jednom predmetu.

Skladbe pristupnika trebaju biti iz područja klasične glazbe i suvremenog izričaja. Pristupnik treba ostvariti minimalno 200 bodova.

U slučaju pristupnika s obećavajućim potencijalom, ali s položenim razmjerno niskim bodovnim pragom bodova, Povjerenstvno može zahtijevati dodatno polaganje razlikovnih predmeta.

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i mrežnim stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije za umjetnost i kulturu, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu diplomskog studija Kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu
- svjedodžbu (uvjerenje) o završenom preddiplomskom studiju iz glazbenog područja
- pristupnici koji su preddiplomski studij (BA) završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti diplome
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestra), pri čemu student mora prikupiti minimalno 120 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar/Magistra Kompozicije (mag.mus)

Ukoliko student želi dobiti pedagošku kompetenciju koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete pedagoškog modula (koji su navedeni na str. 62)

Ukoliko student želi dobiti kompetenciju producenta i glazbenog menadžera koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula upravljanje u produkciji (koji su navedeni na str. 62)

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog diplomskog studija Kompozicija potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2018.–2022. godine, u segmentu „2. Studijski programi - Razvijanje specifičnih studijskih programa za koje postoji potreba na tržištu rada“, navedeni su i Diplomski sveučilišni studij Kompozicije i Teorije muzike.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva Odsjek za instrumentalne studije elaborira razloge za nastajanje sveučilišnog diplomskog studija Kompozicija.

Potreba za otvaranjem diplomskog studija Kompozicija je višestruka: u prvom redu, diplomski studij zaokružuje i zatvara vertikalu studija kompozicije počevši od preddiplomskog studija Kompozicije s teorijom muzike. Struktura preddiplomskog (tri godine) i diplomskog studija (dvije godine) jedinstvena je u Hrvatskoj i stoga je realno očekivati da studenti, koji završe trogodišnji smjer kompozicije na preddiplomskom studiju Kompozicije s teorijom muzike, nastave studirati na dvogodišnjem diplomskom studiju Kompozicije. Osim same strukture studija, riječ je o osmišljenoj vertikali studija koja se proteže na svih pet godina, tako da su kompetencije koje student dobiva nakon diplome jednim dijelom nadogradnja znanja i vještina koje se usvojio na preddiplomskom studiju. Osim evidentnih kompetencija u stručnom - skladateljskom i pedagoškom smislu, diplomirani kompozitori danas aktivni su i kao producenti, snimatelji, u radu s neprofitnim organizacijama, kao umjetnički voditelji glazbenih i umjetničkih festivala, voditelji ansambala za suvremenu glazbu, u radu na tiskanim i zvučnim zapisima suvremenih djela. Upravo takve kompetencije stječu se već na preddiplomskom studiju, a nadograđuju na diplomskom studiju modulom izbornih predmeta. Stoga bi diplomirani kompozitori u konačnici mogli doprinijeti kulturnom obogaćivanju sredine u kojoj djeluju na više razina: pokretanjem i organizacijom glazbenih festivala, posebno suvremene glazbe, oformljavanjem i vođenjem ansambla, naročito za suvremenu glazbu, otvaranjem mogućnosti za izdavanjem tiskanih i zvučnih izdanja djela suvremenih (i drugih) autora, vođenjem glazbenih radionica i popularizacijom suvremene glazbe, sudjelovanjem u već postojećim kulturnim sadržajima.

Diplomski studij Kompozicije jedini je takav studij u Istočnom dijelu Hrvatske i kao takav zadovoljava potrebe tržišta u samoj regiji ali i izvan nje. Prema pravilniku o stručnoj spremi i pedagoško – psihološkom obrazovanju nastavnika u srednjem školstvu (NN broj 1/96 i **80/99**) kompozitori koji su

završili pedagoški modul predmeta te glazbenici teoretičari, profesori teorijskih glazbenih predmeta, kvalificirani su da predaju teorijske glazbene predmete u srednjim glazbenim školama. U nemalom broju (srednjih) glazbenih škola u Slavoniji i Baranji, ali i u drugim regijama Hrvatske može se zamijetiti manjak i potreba za profesorima teorijskih glazbenih predmeta.

Diplomirani skladatelji obrazovani su za pedagoški rad na visokoškolskim ustanovama kao asistenti i zatim kao profesori u nastavnim zvanjima. Budući da su studiji kompozicije u Hrvatskoj malobrojni, a to se odnosi i na broj diplomiranih kompozitora uopće, veća mogućnost diplomiranog skladatelja je dobrodošla, osim na Akademiji na umjetnost i kulturu u Osijeku i na ostalim akademijama, posebno u Puli i Splitu.

Obzirom na male grupe i individualni pristup, diplomski studij Kompozicije otvoren je za međunarodnu razmjenu, kako studenata, tako i profesora, kako bi što više utjecali na širenje perspektive i vidika svakog studenta, na što suvremeniji pristup nastavnim sadržajima kao i sagledavanju istog sadržaja iz različitih pogleda i kutova gledanja, te naposljetku i transparentnosti samog studija Akademije za umjetnost i kulturu izvan granica Republike Hrvatske.

Opravdanost malih upisnih kvota (dva redovita studenta i jedan izvanredni) je sljedeća: osim dugogodišnje prakse na svim akademijama, mali broj studenata kompozicije opravdava se činjenicom da je riječ o kompleksnom studiju koji zahijeva mnogo individualnog rada s profesorom glavnog predmeta, mnogo predznanja i urođenih sposobnosti studenta. Upravo iz istih razloga, uobičajeno je da i broj pristupnika na razredbenim ispitima jedva prelazi upisnu kvotu, a često je i manji.

Sljedeći razlog leži u tome da studenti Kompozicije slušaju većinu grupnih predmeta zajedno sa studentima Teorije muzike i tako oblikuju grupu od oko osam studenata, to je optimalno za takvu vrstu nastave.

U konačnici, kada se govori o studiju Kompozicije, manje se govori o kvantiteti, ali mnogo o kvaliteti i mnogobrojnim kompetencijama koje dobiva student po završteku studija.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija Kompozicija bit će prvenstveno osposobljeni za samostalan profesionalan rad kao umjetnici – kompozitori. Moći će preuzimati tržišne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju glazbena umjetnost predstavlja samo jedan određeni segment. Studenti će biti osposobljeni za cjeloživotno učenje i daljnje napredovanje nakon završene diplomske razine.

Osim umjetničkog samozaposlenja i aktivnog djelovanja kao slobodnog umjetnika, završetkom predloženog diplomskog studija student će:

- prenositi znanja o glazbi svih stilskih epoha;
- istraživati nova strujanja u suvremenoj glazbi;
- samostalno kreirati, instrumentirati i pravilno ortografski digitalno zapisati kompozicije za gudački, puhački i simfonijski orkestar te komorne skladbe za bilo koju kombinaciju instrumenata;
- aranžirati i obraditi za odabrani ansambl skladbu iz bilo koje stilske epohe;
- koristiti tehnike elektroničke glazbe svojim skladbama uz akustične instrumente te kao samostalni elektronički zvuk;
- prema osobnim preferencijama suvereno koristiti suvremene skladateljske tehnike;
- koristiti usvojena znanja kompozicije, instrumentacije, elektroničke glazbe u stvaranju djela primijenjene glazbe
- komunicirati s glazbenicima i ansamblima, voditi pokuse na kojima se uvježbava njihovo djelo;
- diskutirati o mogućnostima izvedbe te u osjetljivim situacijama bit će spremni predlagati drugačija izvođačka rješenja;
- koristiti suvremena tehnološka i komunikacijska sredstva za prezentaciju vlastitih djela na međunarodnim festivalima suvremene glazbe;

Studenti mogu upisati module kojima dobivaju dodatne kompetencije po završetku studija. Pedagoški modul studentima kompozicije otvara vrata i mogućnost rada u osnovnim i srednjim glazbenim školama te predavanje stručnih glazbenih predmeta kao što su harmonija, polifonija, kompozicija, glazbeni oblici i stilovi i slično. Osim rada u školama, studenti će steći bitna znanja koja im omogućuju privatne poduke iz kompozicije, ali i održavanje i seminara i radionica. S obzirom da većina festivala i događanja vezanih za suvremenu klasičnu glazbu sadržava i navedeni oblik edukacije, magistri kompozicije sa završenim pedagoškim modulom će moći direktno sudjelovati u procesima odgajanja nove generacije skladatelja.

Modul Upravljanje u produkciji, upućuje studente u osnove poduzetničkih-upravljačkih poslova organizacije događanja. Studenti stječu znanja o financiranju projekata, promociji, marketingu i ostalim bitnim stavkama pripreme glazbenih aktivnosti, uz znanje o poslovnoj komunikaciji, pregovorima te razvoju publike. Većina skladatelja nakon završenog studija počne sa radom na organizaciji projekata i koncerata u svrhu samopromocije i razvijanja karijere, stoga dobivanje

kompetencija i znanja tijekom studija će im pomoći u osiguravanju kvalitetne produkcije događanja, koja dovodi do uspješnog financiranja i na kraju, zarade. Osim vlastitih projekata, modul upravljanje u produkciji im omogućuje da budu članovi različiti udruga i producenti kulturnih događanja.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Studijski program je prilagođen Bolonjskom sustavu obrazovanja s ciljem pokretljivosti studenata na svim razinama i smjerovima obrazovanja, te mogućnošću razmjene studenata sa srodnim visokoškolskim ustanovama u zemlji i u svijetu. Uzimajući u obzir strukturu studija, vidljivo je da je osigurana horizontalna i vertikalna pokretljivost studenata.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku su i prije spajanja u Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku imali razvijenu mrežu međunarodne razmjene studenata, nastavnika i suradnika, u okviru postojećih programa Erasmus+ programa. Pritom je otvorena i mogućnost dolaska stranih studenata u okviru Erasmus+ programa, kojima se nudi određeni broj predmeta na stranim jezicima, kao i mogućnost pohađanja konzultativne nastave.

Slijedom predložene studijske strukture, osigurana je visoka pokretljivost studenata na razini Akademije i Sveučilišta, ali i na razini ostalih kompatibilnih fakulteta na drugim sveučilištima u Republici hrvatskoj i Europskoj uniji.

Međunarodna pokretljivost studenata i nastavnika temeljit će se na bilateralnim, partnerskim sporazumima Sveučilišta i Akademije. Akademija će podržavati mobilnost studenata korištenjem postojećih međunarodnih fondova i projekata (Erasmus, Tempus i dr.)

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju standarde i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij Kompozicija u prvom redu orijentiran je ka suvremenim glazbenim i pedagoškim tendencijama. Suvremeni pristup ogleda se u individualnom pristupu svakom studentu, ali i obrazovanju polaznika da takav pristup primijeni u svom radu nakon završetka studija.

Studenti će biti upoznati sa suvremenim skladateljskim tehnikama služeći se pri tome modernom tehnologijom u kreiranju, zapisu i pri reprodukciji vlastitih skladbi.

Kao dio nastavnog procesa predviđeno je učenje na daljinu i e – učenje te terenska nastava.

Budući profesori teorijskih glazbenih predmeta biti će upoznati sa suvremenim pedagoškim pristupima u podučavanju Solfeggia, Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika kako bi se što bolje

prilagodili novih generacijama učenika u današnjem društvu i odgojili ne samo buduće glazbene profesionalce nego osobe visoke kulturne svijesti koji redovito posjećuju koncertne dvorane.

Posebnu povezanost s modernim vještinama i strukom studenti će iskazati u poznavanju najnovije glazbene literature.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za konzumiranjem glazbenih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom oblikovanju pojedinih manifestacija koji su od značaja za lokalnu zajednicu bilo da se radi o promidžbenim i srodnim materijalima glazbenog komuniciranja putem različitih medija. Može se primijetiti da područje Slavonije i Baranje ima mnogo potencijala i prostora za obogaćivanjem kulturnih sadržaja kao što su koncerti, festivali, seminari i natjecanja glazbenika klasične glazbe, a sobito suvremene klasične glazbe. Festival suvremene glazbe *Novalis* nov je i jedini festival suvremene glazbe u cijeloj regiji te već i on sam pruža mnogo mogućnosti za mlade studente kompozicije i za mlade diplomirane skladatelje. Osim spomenutog, kompozitori se, kao mladi ljudi svježih ideja i znanja, mogu aktivno uključiti u rad već postojećih manifestacija: Osječka glazbena srijeda, Osječko ljeto kulutre i druge kulturne manifestacije.

Organizacijom kreativnih glazbenih radionica i predavanjima za širu publiku, skladatelji mogu doprinijeti popularizaciji suvremene glazbe i klasične glazbe općenito.

Kompozitori su kvalificirani za izradu aranžmana za najrazličitije instrumentalne i vokalno – instrumentalne ansamble te na taj način mogu doprinijeti.

Ukoliko odaberu izborni pedagoški modul, tada skladatelji kao učitelji teoretskih glazbenih predmeta doprinose podizanju kvalitete znanja, vještina i kreativnog izraza polaznika osnovnog i srednjeg glazbenog te visokoškolskog obrazovanja. Osim pedagoškog modula, skladatelji imaju i na izbor upisati i završiti modul upravljanje u produkciji, što im daje širinu i mogućnost rada na organizaciji i provođenju kulturnih projekata, čime bitno dobrinose razvoju kulture sredine u kojoj djeluju.

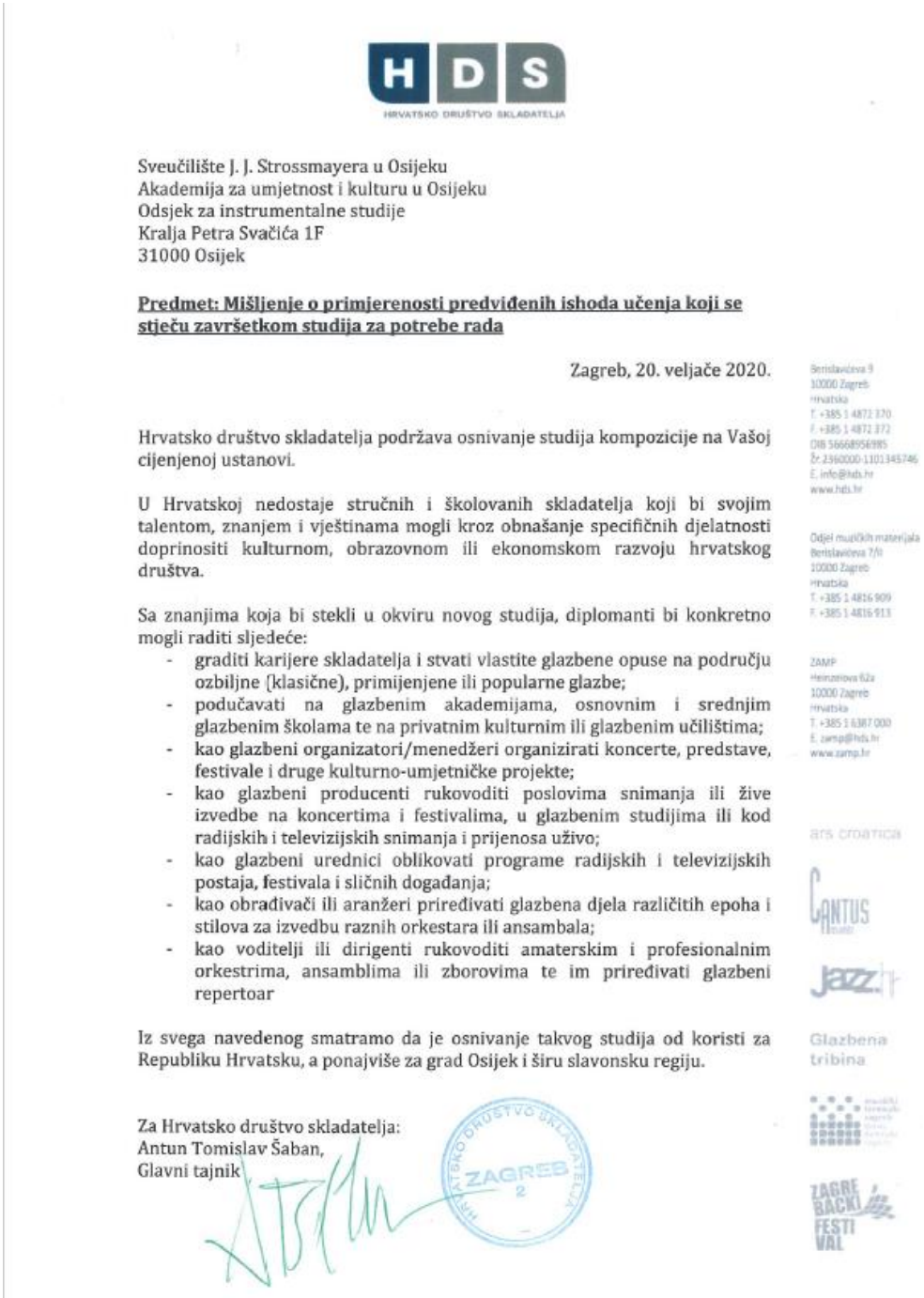
3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Nakon završetka diplomskog studija Kompozicija će biti osposobljeni za rad u umjetničkoj grani 7.03.01 kompozicija. Time se mogu zaposliti na čitavom spektru umjetničkih, organizacijskih i pedagoških poslova:

- samostalni umjetnik kompozitor
- profesor teorijskih glazbenih predmeta na glazbenim akademijama
- profesor teorijskih glazbenih predmeta u osnovnim i srednjim glazbenim školama
- producent glazbenih festivala i ostalih glazbenih ili umjetničkih manifestacija
- umjetnički direktor glazbenih festivala i ostalih glazbenih ili umjetničkih manifestacija

- voditelj strukovnih udruga
- glazbeni producent u medijskim kućama

1. HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA



HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije
Kralja Petra Svačića 1F
31000 Osijek

Predmet: Mišljenje o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe rada

Zagreb, 20. veljače 2020.

Hrvatsko društvo skladatelja podržava osnivanje studija kompozicije na Vašoj cijenjenoj ustanovi.

U Hrvatskoj nedostaje stručnih i školovanih skladatelja koji bi svojim talentom, znanjem i vještinama mogli kroz obnašanje specifičnih djelatnosti doprinositi kulturnom, obrazovnom ili ekonomskom razvoju hrvatskog društva.

Sa znanjima koja bi stekli u okviru novog studija, diplomanti bi konkretno mogli raditi sljedeće:

- graditi karijere skladatelja i stvati vlastite glazbene opuse na području ozbiljne (klasične), primijenjene ili popularne glazbe;
- podučavati na glazbenim akademijama, osnovnim i srednjim glazbenim školama te na privatnim kulturnim ili glazbenim učilištima;
- kao glazbeni organizatori/menedžeri organizirati koncerte, predstave, festivale i druge kulturno-umjetničke projekte;
- kao glazbeni producenti rukovoditi poslovima snimanja ili žive izvedbe na koncertima i festivalima, u glazbenim studijima ili kod radijskih i televizijskih snimanja i prijenosa uživo;
- kao glazbeni urednici oblikovati programe radijskih i televizijskih postaja, festivala i sličnih događanja;
- kao obrađivači ili aranžeri prirediti glazbena djela različitih epoha i stilova za izvedbu raznih orkestara ili ansambala;
- kao voditelji ili dirigenti rukovoditi amaterskim i profesionalnim orkestrima, ansamblima ili zborovima te im prirediti glazbeni repertoar

Iz svega navedenog smatramo da je osnivanje takvog studija od koristi za Republiku Hrvatsku, a ponajviše za grad Osijek i širu slavonsku regiju.

Za Hrvatsko društvo skladatelja:
Antun Tomislav Šaban,
Glavni tajnik

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA ZAGREB 2

Berislavićeva 9
10000 Zagreb
Hrvatska
T. +385 1 4872 370
F. +385 1 4872 372
OIB 56668956985
Žr. 2360000-1101345746
E. info@hds.hr
www.hds.hr

Odjel muzičkih materijala
Berislavićeva 7/II
10000 Zagreb
Hrvatska
T. +385 1 4816 909
F. +385 1 4816 913

ZAMP
Heinzelova 62a
10000 Zagreb
Hrvatska
T. +385 1 6387 000
E. zamp@hds.hr
www.zamp.hr

ars croatica

CANTUS

Jazz.hr

Glazbena tribina

ZAGREBAČKI FESTIVAL

U preporuci Hrvatskog društva skladatelja u potpunosti je jasna korelacija izlaznih kompetencija s okvirnim poslovima koji bi se mogli raditi nakon završetka diplomskog studija Kompozicije. Također je naglašena potreba navedenog stručnog radnog kadra u gradu Osijeku i široj slavonskoj regiji

2. NOVALIS FESTIVAL (UDRUGA NOVALIS CONCEPT)



Nova Cesta 117
10000 Zagreb, Hrvatska
Tel. +385958848971
Email. novalis.festival@gmail.com
www.novalisconcept.hr

Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije
Kralja Petra Svačića 1F, 31 000 Osijek

Predmet: **mišljenje o otvaranju novog diplomskog studija kompozicije na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku**

Umjetnička udruga Novalis Concept aktivnim djelovanjem promovira suvremnu umjetničku scenu i nove glazbene koncepte. Kroz prizmu festivala, radionica, tečajeva i općenito okupljanja glazbenika raznih profila i umjetničkih tendencija, Novalis nastoji unijeti novi žar u suvremenu glazbenu scenu. Posebno je značajno da se Novalis concept od 2020. godine ustaljuje kao festival u Osijeku, koji prepoznaje kao grad velikih umjetničkih kapaciteta i potencijala za kreiranje suvremene umjetničke scene.

Jedan od glavnih ciljeva Novalis Concepta je promocija i narudžba novih kompozicija. U tom smislu, Novalis je u stalnoj potrazi za svježim i originalnim glazbenim idejama, za koje je potrepno imati visoko obrazovani kadar u segmentu kompozicije.

Otvaranjem navedenog diplomskog studija i izlaskom diplomiranih glazbenika kompozitora svakako bi se povećala umjetnička razina kulturne scene grada Osijeka, a posredno i samog Novalis festivala. Kompozitori bi u okviru Novalis Concepta mogli djelovati prije svega kao kreatori novi skladbi i

programa, ali isto tako i kao aranžeri, suorganizatori festivala, urednici notnih izdanja i svih ostalih aktivnosti kojima se dopridonosi poboljšanju glazbene scene.

Zbog svega navedenog, umjetnička udruga Novalis Concept podržava i preporučuje otvaranje Diplomskog studija kompozicije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

S poštovanjem,

Davor Branimir Vincze

Umjetnički voditelj Novalis festival
Doktorand sveučilišta Stanford



U preporuci udruge Novalis Concept koja organizira Novalis Festival prikazane su mogućnosti koje ova platforma nudi a vezane su uz umjetnički spektar i kreativne kompetencije diplomskog studija Kompozicije.

3. GLAZBENA ŠKOLA JOSIPA RUNJANINA, VINKOVCI



REPUBLIKA HRVATSKA Županija Vukovarsko-srijemska
Glazbena škola Josipa Runjanina Vinkovci / H. D. Genschera 16E, 32100 Vinkovci
OIB: 68922654649 / IBAN: HR1323400091110167905

T: +385 32 550 350 / +385 32 550 354 – ured ravnateljice
+385 32 550 367 - tajništvo / +385 32 550 365 - računovodstvo
E: ured@glazbena-jrunjanina-vk-skole.hr

JOSIPA RUNJANINA
glazbena škola

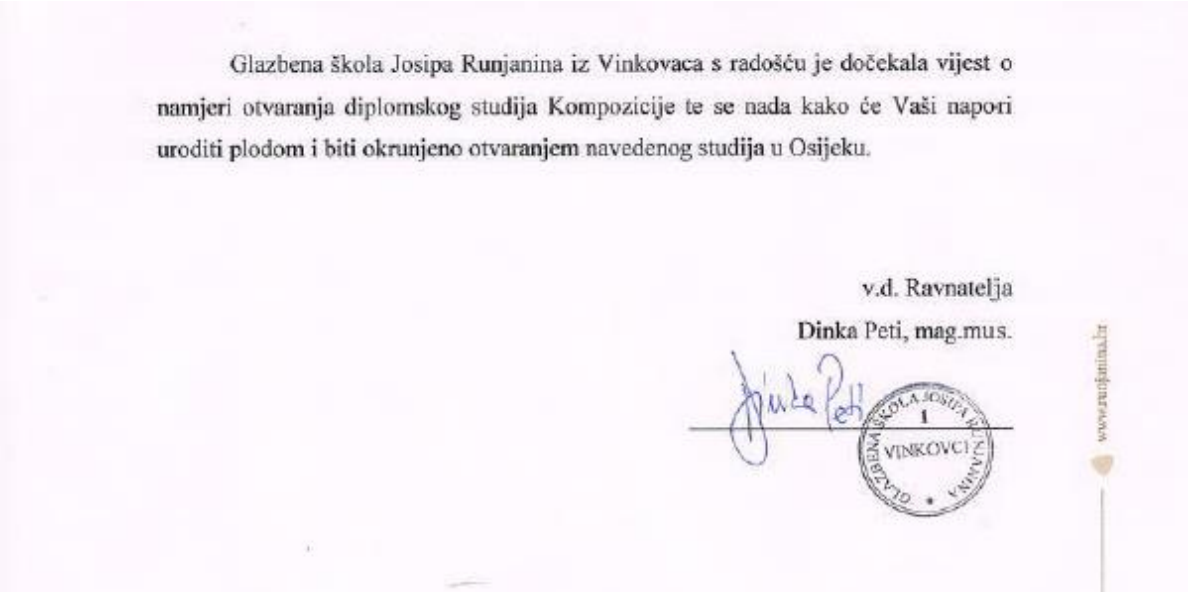
Predmet: mišljenje o primjerenosti predvidenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe rada

Glazbena škola Josipa Runjanina iz Vinkovaca podržava osnivanje diplomskog studija Kompozicija na Vašoj ustanovi. Potrebu za stručno osposobljenim skladateljima hrvatsko društvo iskazuje već dugi niz godina, a kroničan nedostatak stručnjaka ovog zanimanja mogao bi biti umanjen osnivanjem diplomskog studija Kompozicija na Vašoj Akademiji.

Predloženi program studija ima odlike jednog suvremenog i kvalitetnog pristupa glazbenom odgoju i obrazovanju. Kreativnim, a po potrebi i individualiziranim pristupom zajamčeno je razvijanje vještina i sposobnosti polaznika i to ne samo u okvirima glazbenog usmjerenja.

Otvaranje ovog studija bilo bi od iznimne važnosti i za glazbene škole na prostoru Slavonije, Baranje i Srijema, jer bi se stvorio kvalitetan kadar nastavnika teorijskih predmeta, prije svega nastavnika Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova, ali i prostor za uvođenje novih nastavnih predmeta u glazbene škole.

Dakako, otvaranjem studija Kompozicije, odnosno osposobljavanjem profesionalnih skladatelja ne bi bile zadovoljene potrebe samo glazbenih škola. Naprotiv, široko polje djelovanja jednoga profesionalnog skladatelja doprinijelo bi razvoju kulturnog, obrazovnog i ekonomskog područja Republike Hrvatske, posebice Slavonije, Baranje i Srijema. Prije svega djelatnost profesionalnih skladatelja bila bi u obradivanju ili aranžiranju glazbenih djela za potrebe orkestara ili ansambla. Isto tako, osobe koje završe ovaj studij mogli bi biti i voditelji ili dirigenti, bilo u profesionalnom, bilo u amaterskom, orkestru, ansamblu ili zboru. Stečenim znanjima na ovom studiju pojedinci bi mogli organizirati razna kulturna događanja, od koncerata, glazbeno-scenskih ostvarenja pa do raznih festivala i drugih kulturno-umjetničkih projekata. Kulturno-društvena djelatnost mogla bi se ostvariti i kroz stvaranje programa radijskih ili televizijskih postaja.



Glazbena škola Josipa Runjanina iz Vinkovaca s radošću je dočekala vijest o namjeri otvaranja diplomskog studija Kompozicije te se nada kako će Vaši napori uroditi plodom i biti okrunjeno otvaranjem navedenog studija u Osijeku.

v.d. Ravnatelja

Dinka Peti, mag.mus.

GLAZBENA ŠKOLA JOSIPA RUNJANINA 1 VINKOVCI

www.runjanin.hr

U preporuci Glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima navedene su vlastite potrebe za stručnim kadrom koji po kompetencijama odgovara potrebitom pedagoškom kadru (uz uvjet odabira pedagoškog modula). Također se naglašava i mogućnost zapošljavanja na radnim mjestima izvan institucije.

4. INFRASOUND. D.O.O, Vukovar

InfraSound d.o.o.

Gospodarska zona 15, 32 000 Vukovar

e-mail: info@infrasoundmusic.com

Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije

Kralja Petra Svačića 1F, 31 000 Osijek

Predmet: mišljenje o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe rada

Tvrtka InfraSound d.o.o. osnovana je 2018. godine i od tada se bavi produciranjem i izdavanjem glazbe specijalizirane za reklamne djelatnosti televizijske i kinematografske industrije. Od samog nastanka surađujemo s kompozitorima ove vrste glazbe iz cijelog svijeta, od čega je mali broj njih iz Republike Hrvatske i šire regije. S obzirom na obujam posla i potražnje koja neprestano raste, u velikoj smo potrebi za kompozitorima i aranžerima ove vrste glazbe koja spada pod područje primjenjene kompozicije (i umjetnosti općenito). Velika nam je želja surađivati s kompozitorima koji su adekvatno obrazovani na akademskoj razini, zbog prirode i kompleksnosti produkcijskih, aranžerskih i umjetničkih izazova s kojima se svakodnevno susrećemo.

Prema ishodima učenja za navedeni studij, diplomanti Kompozicije kod nas bi mogli raditi sljedeće poslove:

- skladati glazbu za reklame i filmske Trailere
- pripremati notne materijale za orkestre i zborove u svrhu snimanja glazbe
- aranžirati različite melodije i teme slavnih klasika svih žanrova glazbe

Iz navedenih razloga i potreba snažno podržavamo osnivanje diplomskog studija Kompozicije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

U ime tvrtke InfraSound d.o.o.

Matko Brekalo

direktor

INFRASOUND d.o.o. TRAILER MUSIC VUKOVAR, Gospodarska zona 15

U Osijeku, 9. ožujka 2020.

U preporuci izdavačke kuće InfraSound navedena je vlastita potreba za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Kompozicija s naglaskom na kreativni i strukovni aspekt ovog studija.

5. HRVATSKI TAMBURAŠKI SAVEZ U OSIJEKU

HRVATSKI TAMBURAŠKI SAVEZ U OSIJEKU
Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe
Ribarska 1/I * pp 140 * 31000 Osijek * Kontakt: +385915312663
IBAN: HR2125000091102000774 * OIB: 47325138284
www.htso.hr * htsosijek@gmail.com

U Osijeku, 6.3.2012.

Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije
Kralja Petra Svačića 1F, 31 000 Osijek

Preporuka za otvaranje diplomskog studija Kompozicije

na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku

Hrvatski tamburaški savez u Osijeku već više od 8 desetljeća potiče i promovira tamburaško stvaralaštvo, tamburaško koncertiranje i umjetničku tamburašku glazbu. Na tom tragu kroz svoje aktivnosti Savez okuplja skladatelje, dirigente, glazbene stručnjake, mlade glazbenike, pjesnike te druge kulturne i javne radnike na unapređenju kvalitete i novih vrijednosti u disciplini orkestralnog i komornog muziciranja.

Jedan od važnih ciljeva Saveza je Poticanje stvaranja novih djela za tamburaške ansamble. Isto tako putem promocije glazbene literature za tamburaške ansamble i stvaranja kulturne mreže među svim dionicima tamburaštva te unapređenje međunarodne kulturne suradnje na polju tambure i umjetničke tamburaške glazbe ostvarit će se nastavak tamburaškog pokreta započetog s Pajom Kolarićem u Osijeku prije više od 170 godina.

Na tom tragu izrazito je bitno imati visoko obrazovani kadar u segmentu kompozicije.

Tako bi glazbenik kompozitor mogao sudjelovati u radu Međunarodnog festivala umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku kao autor klasične i suvremene, elektroničke i primijenjene glazbe, aranžer, suorganizator festivala i sl.

Otvaranjem navedenog diplomskog studija i izlaskom diplomiranih glazbenika kompozitora svakako bi se povećala umjetnička razina i vrijednost umjetničke tamburaške glazbe koju promovira Hrvatski tamburaški savez i Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe (putem javnog poziva za nova djela namijenjena tamburama koja raspisuje Savez).

Stoga Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, kao krovna udruga tamburaške zajednice, podržava i preporučuje otvaranje diplomskog studija Kompozicije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

S poštovanjem,

Krešimir Račić, mag.polit.

Predsjednik HTSO-a

U preporuci Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku jasno su navedene vlastite i opće potrebe za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Teorije glazbe.

6. HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO ŽELJEZNIČAR, OSIJEK



Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo "Željezničar" Osijek

Stjepana Radića 15, 31 000 Osijek

e-mail: osijek@hkud-zeljeznicar.hr

Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije

Kralja Petra Svačića 1F, 31 000 Osijek

Predmet: mišljenje o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe rada

Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo"Željezničar" Osijek već dugi niz godina surađuje s vanjskim suradnicima iz umjetničkog spektra zanimanja. U ovom je Društvu velika potreba za stručnim kadrom koji bi unaprjedio naše ansamble i doprinijeo razvoju samog Društva i kulturi grada Osijeka općenito.

Prema ishodima učenja za navedeni studij, diplomanti Kompozicije kod nas bi mogli raditi sljedeće poslove:

- sudjelovati u organizaciji koncerata, festivala te inozemnih turneja
- pripremati notne materijale za svirački i pjevački ansambl
- aranžirati i transkribirati tradicionalne napjeve za potrebe odredenih koreografija
- aranžirati i transkribirati napjeve i pjesme različitih kultura i nacija za potrebe inozemnih turneja i gostovanja

Iz navedenih razloga i potreba snažno podržavamo osnivanje diplomskog studija Kompozicije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

U ime Hrvatskog kulturno-umjetničkog društva "Željezničar" Osijek

Luka Sliškovic

predsjednik

U Osijeku, 9. ožujka 2020.

U preporuci Hrvatskog kulturno umjetničkog društva „Željezničar iz Osijeka, jasno su navedene vlastite potrebe za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Kompozicija.

7. GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ, ZAGREB

Mlinarska 25, 10000 Zagreb
tel. 01 4666101
mail: guebasic@zg.t-com. hr
Zagreb, 7. veljače 2020.
KLASA: 003-08/20-02/02
URBROJ: 251-337-20-1

Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1F
31 000 Osijek

Predmet: Mišljenje o primjerenosti predviđenih ishoda učenja se stječu završetkom studija za potrebe rada

Predložena struktura diplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike i njemu predviđeni ishodi učenja odgovaraju potrebama tržišta, prvenstveno na području glazbene pedagogije u srednjim glazbenim školama, no i na području djelovanja u kreativnoj glazbenoj industriji i organizaciji iste.

Upoznati smo s potrebama glazbenih škola u Slavoniji za profesorima teorijskih glazbenih predmeta i smatramo da će otvaranje studija koji će obrazovati stručni kadar u glazbenim školama u toj regiji znatno podići razinu stručnosti u nastavi, posebno predmeta Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova.

Glazbeno učilište "Elly Bašić" posvećuje osobitu pažnju nastavi teorijskih glazbenih predmeta i svojim specifičnim pristupom izrazito njeguje kreativni izričaj svih polaznika, od muzičkog vrtića do uzrasta srednje glazbene škole. Također, riječ je o jednoj od dvije glazbene škole u Hrvatskoj u kojoj učenici mogu pohađati predmet na kojem se uči komponirati, a mnogo kasnije diplomiranih skladatelja je poteklo upravo iz naše škole i predmeta Vježbe iz kompozicije.

Nakon dugogodišnjeg iskustva možemo reći da osobito cijenimo diplomiranog skladatelja koji ima senzibilitet za razvijanjem dječje glazbene kreativnosti.
Ishodi učenja predloženog programa studija upućuju na kreativan i suvremen pristup koji je istovremeno i individualan te pružaju mogućnost polaznicima da se razviju u kreativnog glazbenika koji će korespondirati potrebama današnjeg društva.
Stoga otvaranje diplomskog studija Kompozicije s Teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike ima našu punu podršku.

S poštovanjem,

Ravnateljica:
Mirela Buchberger Karlo, prof.

U preporuci Glazbenog učilišta Elly Bašić navedena je potreba za stručnim kadrom s naglaskom na kreativnost i pedagoku kompetenciju.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Diplomskog sveučilišnog studija Kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija zbog činjenice objedinjavanja znanja i vještina više aspekata glazbene umjetnosti. Nakon završenog istoimenog Preddiplomskog studija studenti imaju mogućnost izabrati svoje buduće profesionalno usmjerenje prema iskustvima s prvog ciklusa ovog studijskog programa. Bitno je spomenuti da svaki studenti s minimalno prvostupničkom glazbenom diplomom može upisati ovaj diplomski studij ali prije upisa mora položiti prijemni ispit koji je u elaboratu opisan pod točkom 3.8.

Program je smjera Kompozicija jedinstven po činjenici što odabirom ovog smjera student započinje usko i stručno usavršavanje u kreativnoj i tehničkoj sposobnosti skladanja, aranžiranja, transkribiranja i analiziranja različitih vrsta glazbe s različitim glazbenim sastavima. Kroz obavezne teorijske predmete, student stječe širu sliku estetike suvremene umjetnosti te se indirektno potiče na razmišljanje o samostalnim interdisciplinarnim projektima koje je moguće ostvariti i na matičnoj ustanovi s obzirom da je Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ustanova na kojoj se školuju glumci, lutkari, instrumentalisti, pjevači, slikari, kulturolozi, scenografi i drugi, čime se pruža veliki potencijal za interdisciplinarne projekte unutar ustanove.

USPOREDIVOST DIPLOMSKOG STUDIJA KOMPOZICIJA

Tekstovi su preuzeti iz brošura studija. Na kraju svakog primjera je sličnost sa Diplomskim studijem Kompozicija s teorijom muzike (smjer Kompozicija) na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku:

1. **Universität Mozarteum Salzburg, Austrija**

https://www.moz.ac.at/de/studium/sr.php?nr=1&c=1

Naziv studija: Masterstudien Komposition und Musiktheorie; 066 701 Masterstudium Komposition

Trajanje i stupanj: 2. godine, 4 semestra (120 ECTS), Master (MA)

Opis studija: studij s visokim stupnjem stjecanja svih stručnih i kreativnih kompetencija vezanih uz Kompoziciju. Važna osobina ovog programa jest visoka razina i sloboda mogućnosti odabira izbornih predmeta koji individualiziraju fokus studenta na određene aspekte ovog diplomskog studija.

Sličnost: izrazita koncentracija na stručnim kreativnim kompetencijama predviđenima za budućeg akademskog skladatelja te individualiziranje fokusa studenta na različite aspekte (elektronička glazba i audio-vizualni aspekt). Studijski program traje dvije godine, što otvara mogućnosti studentske razmjene putem ERASMUS projekta.

2. **Universität der Künste Berlin, Njemačka**

https://www.udk-berlin.de/en/courses/composition/

Naziv studija: Masterstudien Komposition

Trajanje i stupanj: 2. godine, 4 semestra (120 ECTS), Master (MA)

Opis studija: studij s visokim stupnjem stjecanja svih stručnih i kreativnih kompetencija vezanih uz Kompoziciju. Važna osobina ovog programa jest proučavanje mikrotonalne kompozicije, eksperimentiranje s elektronskim izvorom zvuka, povijesti kompozicije, eksperimentalni muzički teatar i osnove glazbene produkcije.

Sličnost: izrazita koncentracija na stručnim kreativnim kompetencijama predviđenima za budućeg akademskog skladatelja te individualiziranje fokusa studenta na različite aspekte (elektronička glazba i muzički teatar). Studijski program traje dvije godine, što otvara mogućnosti studentske razmjene putem ERASMUS projekta.

3. Koninklijk Conservatorium Den Haag, Nizozemska

https://www.koncon.nl/en/programmes/master/composition/master-composition

Naziv studija: Master of Music – Composition

Trajanje i stupanj: 2. godine, 4 semestra (120 ECTS), Master (MA)

Opis studija: studij s visokim stupnjem stjecanja svih stručnih i kreativnih kompetencija vezanih uz Kompoziciju. Važna osobina ovog programa jest inzistiranje na razvoju vrlo individualiziranog glazbenog jezika, notacije s naglaskom na interdisciplinarne projekte i metodologiji umjetničkog istraživanja i analize.

Sličnost: izrazita koncentracija na stručnim kreativnim kompetencijama predviđenima za budućeg akademskog skladatelja te mogućnost provedbe interdisciplinarnih projekata unutar ustanove. Studijski program traje dvije godine, što otvara mogućnosti studentske razmjene putem ERASMUS projekta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Dvogodišnji Diplomski studij Kompozicije direktni je nastavak trogodišnjeg Preddiplomskog studija Kompozicije s teorijom muzike, smjer Kompozicija.

U trenutku sastavljanja Elaborata u tijeku je završna godina prve generacije studenata Preddiplomskog studija. Tijekom ove tri godine postojanja studenti su, putem terenske nastave, pratili i sudjelovali na Međunarodnoj glazbenoj tribini u Opatiji, na Muzičkom biennalu Zagreb u okviru studentske manifestacije Knapanje i na skladateljskoj radionici kod istaknutih svjetskih pedagoga. Nadalje, studenti su, kao sudionici ili kao volonteri u organizaciji sudjelovali u projektima u okviru Akademije za umjetnost i kulturu (Umjetnost i žena, Festival komorne glazbe, Osječka glazbena srijeda). Tijekom istog perioda, studenti su bili nagrađeni za svoje skladbe na Hrvatskom saboru kulture, te su aktivno sudjelovali i radili na organizaciji novoosnovanog međunarodnog natjecanja iz solfeggia, Quercus.

Osim istovjetnog studija Kompozicije s teorijom muzike, Akademija za umjetnost i kulturu realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Vrlo je važno istaknuti da troje kompozitora zaposlenih u umjetničkom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu ovdje djeluju već niz godina, još od osnutka njezine prethodnice, Umjetničke akademije.

Riječ je diplomiranim kompozitorima, redovitim profesorima, koji su i diplomirani i instrumentalisti: Davor Bobić harmonika, Sanja Drakulić klavir, Sanda Majurec čembalo. Takvi profili su krajnje rijetki, a na UA su koncentrirani na jednom mjestu. Svojim primjerima su tijekom godina povukli velik dio studenata u kompoziciju i u izvođenje suvremene glazbe. Sve troje se uz svoju umjetničku djelatnost bave i menadžerskom: Bobić: Varaždinske barokne večeri / voditelj, Osječka muzejska srijeda / voditelj; Drakulić: Međunarodna glazbena tribina / voditeljica; Majurec: Mali festival čembala / voditeljica, te i na taj način usmjeravaju studente na određeni način prema produkcijskoj samostalnosti.

Uspjesi studenata na području kompozicije su se dogodili zahvaljujući izbornom kolegiju Osnove kompozicije te obaveznom predmetu Priređivanje za ansamble na kojem studenti komponiraju prve zborske skladbe i drugo. Do sada su studenti sa svojim kompozicijama osvojili više desetaka nagrada na skladateljskim natjecanjima: 15 na međunarodnom festivalu Slavenske glazbe u Beogradu, 2 na međunarodnom festivalu Slavenske glazbe u Moskvi, 20-ak na Natječajima Hrvatskog sabora kulture za zborska djela i za djela namijenjena tamburaškom orkestru i dr. Dobitnici su skladateljskih potpora – dvojica su nagrađeni stipendijom iz fonda Matz. Svojim skladateljskim ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost te im se radovi objavljuju u specijaliziranim izdanjima. Zamjetno je da su spomenuti skladateljski uspjesi snažno potaknuli studente Klavira ka izvođenju najnovije glazbe, pa i praizvedbi, a neke od njih i prema komponiranju.

Obzirom da se kompozicija do tada na Umjetničkoj akademiji obrađivala samo u okviru izbornog kolegija Osnove kompozicije i u okviru obveznog predmeta Priređivanje za ansamble te dijelom i u obaveznom predmetu Analitička harmonija, te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim glazbenim manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti, prepoznat je interes mlađeg naraštaja za naukovanja i rad na području interpretacije nove glazbe i općenito glazbenog izražavanja u javnosti.

Zbog svega navedenog, razumljivo je da je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa Kompozicija, bila prihvaćena od Vijeća Akademije.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Diplomski sveučilišni studij Kompozicija podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koje su potrebne ansambli/orkestri kakvi još ne postoje na Akademiji za umjetnost i kulturu zbog manjka studija svih orkestralnih instrumenata ili su potrebni školski prostori za hospitiranje nastave ili održavanje pedagoške prakse. Stoga se dio nastave može izvoditi u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku, s Muzičkom akademijom u Zagrebu, s glazbenom školom "Franje Kuhača" u Osijeku te s koncertnim ciklusom Osječka glazbena srijeda.

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i postdoktoranada.
VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Akademija za umjetnost i kulturu, kao pravni sljedbenik nastao spajanjem kadra i resursa Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s brojnim srodnim visokoškolskim ustanovama iz država u najbližem susjedstvu te iz brojnih država Europske unije i SAD-a. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television,Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci", Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu

vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima

- Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao bivša Umjetnička akademija, pokrenula je međunarodne edukativno-umjetničkih projekata, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:
- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;
- Dani Julija Knifera;
- Umjetnost i žena

Akademija se sve više okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada su realizirAna tri takva projekta, EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska – Srbija 2007. – 2013. "Panonski put umjetnosti", te "All strings attached: pioneers of th european puppetry behind the scenes" (projekt financiran programom Europske unije – Kreativna Europa (2014. – 2020.), potprogram Kultura) u kojem su suejdlovali talijanska općinaCividale del Friuli kao nostielj, Lutkovno gledališće Ljubljana iz Slovenije, Titeres Etcétera iz Granade, Španjolska i Umjetnička akademija iz Osijeka kao članovi.

Treći projekt je provedba Erasmus+ Programme - KA2 STRATEGIC PARTNERSHIP PROJECT, The implementation of media education in schools (IMES), nositelj projekta je Vilnius Salomeja Neris gymnasinu, a partneri su Elektrotehnička i prometna škola Osijek, 4th Lyceum Of Katerini, Vilnius Gedimino Technikos Universitas, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Research Center For Programming And Development (Kepa) Pierias.

Uz to, Akademija je ostvarila niz znanstvenih i interdisciplinarnih projekata, kao što su:

1. Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora u suradnji s Fakultät Information und Kommunikation, Stuttgart, Njemačka te Fakultät Electronic Media, Stuttgart, Njemačka
2. Komunikacijski aspekti kostimografije s klasifikacijskom analizom nčačina dizajniranja kazališnih kostima u suradnju s Westminister College of Arts, Rider University iz SAD-a.

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Akademije s dugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

Također, od 2016. do 2018. g. se provodio međunarodni projekt sistematizacije, neinvazivne digitalizacije i metalingvističke obrade selektiranih djela iz knjižničnog fundusa subotičkog Franjevačkog samostana sv. Mihovila, koji se odvijao u partnerstvu s osječkim Zavodom za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Umjetničkom akademijom,

Gradskom i sveučilišnom knjižnicom i Muzejom Slavonije, zagrebačkim servisom ACOS te subotičkim Zavodom za kulturu vojvođanskih Hrvata. Rezultati tog interdisciplinarnog istraživanja, nazvanog Digitalizacija baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obaveza, koji su prezentirani na međunarodnoj konferenciji s tematikom javne (digitalne) humanistike u Osijeku (Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog, 19. i 20. svibnja 2017. te na sastanku konzorcija DARIAH - EU u danskom Aarhusu (Europska prijestolnica kulture, studeni 2017.). U okviru međunarodne suradnje uspostavljena je i funkcionalna suradnja s Medijskim veleučilištem u Stuttgartu - Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi - Univerziteta sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka) u suradnji s kojima je organiziran 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti te mediji i medijska kultura - Europski realiteti. Pritom je za kraj 2019. godine najavljena 4. Međunarodna konferencija uz proširenje međunarodnog organizacijskog odbora i na Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Creative industries iz Litve.

Osim znanstvenih projekata u akademskoj godini 2014./15. realizirao i projekt međunarodne suradnje s gospodartvom/nevladini sektorom. Riječ je o projektu Creative Danube: "places to see, Plces o be!" provedenog u suradnji s Hochschule der Medien iz Stuttgarta (Stuttgart Media university) te multidisciplinarne multikulturalne platforme mikser House iz Beograda. projekt je financira iz sredstava Baden - Wűttemberg Stiftung GmbH i Hochschule der Medien iz Stuttgarta (ukupna vrijednost oko 50.000 eura). U provedbi projekta ukupno su sudjelovala 22 studenta iz Stuttgarta (Hochschule der Medien iz Stuttgarta) i Osijeka (Odjel za kulturologiju). Cilj projekta bio je identificirati i predstaviti kreativna mjesta izabranih gradova dunavske regije. Kao rezultat ove suradnje u veljači 2016. objavljen je multimedijalni turistički vodič dunavske regije u tiskanom i digitalnom obliku te aplikacija za mobilne uređaje.

Akademija je ostvarila i dva značajna projekta vezana uz internacionalizaciju, financirana od strane Veleposlanstva SAD-a u hrvatskoj, a u suradnji s Rider university iz SAD-a:

1. American Arts in Croatia: A Culture Exchange u sklopu programa "Promoting American Arts Grant Program"
2. US consulting in promoting Croatian art, culture and heritage to international audience through on-line teaching and academic honesty; professional development on fundraising strategies u sklopu programa "Small Grants program 2017-2018"

U okviru prethodnog razdoblja nastavno osoblje Akademije je surađivalo na prijavi međunarodnih projekata na natječaje raspisane u okviru programa Erasmus+ (program Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnership for Higher Education i Knowledge Alliances) te EU, program INTERREG - Danube Transnational program, i to u suradnji sa sljedećim inozemnim sveučilištima i gospodarskim subjektima; Vilnius Gedimina Technical University, Lithuania; Stuttgart media University, Germany; Universidade de Aveiro, Departamento se ComunicaÇão e Arte, Portugal; Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku; La Scuola Open Source srl., Italy; KEA - Kern European affairs SPRL, Belgium; TRE Agency, Estonia; Artveldehogeschool, Gent, Belgija; University of the West of Scotland; PAISLEY, Velika Britanija; Medit Consult Ltd, Copenhagen, Danska; California Polytechnic State University (Cal Poly), San Luis obispo, California, SAD.

III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja

Umjetnička akademija u Osijeku 2014. godine organizirala je međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja I obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. U 2018. organizirala je u suradnji s Doktorskom školom osječkog Sveučilišta međunarodni simpozij za doktorande i poslijedoktorande o preoblikama javnog prostora u umjetnosti i kulturi, s gost-predavačima iz javnog sektora, s hrvatskih sveučilišt i sa sveučilišta u UK. U sklopu akademije djeluje i centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, u sklopu kojeg se redovito organiziraju tribine s umjetnicima i znanstvenicima iz hrvatske i inozemstva te radionice posvećene različitim metodološkim aspektima veza između znanosti, kulture i umjetnosti. Centar (InterScArt) funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno - istraživačkim projektima Akademije. Funkcija je centra, stoga, dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih članova, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima. Modeli rada Centra sljedeći su: ScArtLab - obuhvaća niz mjesečnih predavanja i metodoloških radionica posvećenih različitim aspektima znanstveno-istraživačkg i umjetničko-istraživačkog rada; ScAtBar - obuhvaća niz tribina s istaknutim umjetnicima i znanstvenicima, posebice onima čija su područja istraživanja interdisciplinarna, na granici umjetnosti, teorije i znanosti; ScArtPress - podrazumijeva izdavanje različitih udžbenika posvećenih metodologiji umjetničkog i/ili znanstvenog istraživanja, u različitim disciplinama i međupodručjima kojima se Akademija bavi; ScArtArch - obuhvaća bazu znanstvenih i umjetničkih projekata Akademije, odnosno arhivu zaključenih projekata sa sažecima; ScArtHub - podrazumijeva periodičnu organizaciju simpozija i/ili okruglih stolova o interdisciplinarnom habitusu moderne umjetnosti.

U vidu zajedničke organizacije 2. i 3. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti te Mediji i medijska kultura - Europski realiteti ostvarena je suradnja sa Sveučilištem u Pečuhu (Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, Katedra za kroatistiku) te Medijskim veleučilištem u Stuttgartu – Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka).

Međunarodna i međusveučilišna suradnja ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko- nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja

Ova Akademija jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunska međunarodna umjetnika, znanstvenika i visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku.

U sklopu internih sveučilišnih znanstvenoistraživačkih projekata (INGI-2015), na instituciji su kao gosti- istraživači, boravili prof. dr. sc. Boguslaw Zielinski sa Sveučilišta Adama Mickiewicza u Poznanju, Poljska (projekt Popularna kultura kao politička strategija, nositelj prof. dr. sc. Zlatko Kramarić) i Doc. dr. sc. Tatiana Kuzmic sa Sveučilišta u Austinu, Teksas, Sjedinjene Američke Države (projekt Strossmayerana u engleskim izvorima: epistolografska analiza, 1860. – 1892.).

V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama

Akademija trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost. Međutim, njezini nastavnici sudjeluju u velikom broju doktorskih programa, kako na osječkom Sveučilištu tako i na drugim sveučilištima ili institucijama, u zemlji i inozemstvu.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.

Akademija za umjetnost i kulturu međunarodno je orijentirana umjetnička i znanstveno-nastavna akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Akademije, drugi nastavnici s Odsjeka te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Ova Akademija, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Akademija do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International sociaty for music education (Međunarodno društvo za glazbeno
- obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i
- kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih
- kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnicima omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

U nastavku se nalazi popis Institucija s kojima su potpisani ugovori o međunarodnoj suradnji i aktivnosti:

1. The University of Jordan, School of Arts and Design, Amman, Jordan
2. Technological High School of Applied Arts Auguste Renoir, Paris, France
3. Lutkarsko kazalište Mostar, Mostar, Bosna i Hercegovina
4. Sveučilište u Mostaru, Fakultet za prirodoslovno – matematičke i odgojne znanosti, Mostar, Bosna i Hercegovina
5. Artevelde University of Applied Sciences Ghent, Ghent, Belgium
6. Hochschule fur Kommunikation und Gestaltung HfK+G gGmbH, Stuttgart, Germany
7. Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda, Fakultet za likovne umjetnosti, Skopje, Republika Makedonija

8. Javna zdravstvena ustanova, Univerzitetska klinika za psihijatriju, Medicinski fakultet pri Sveučilištu Sv. Ćirila i Metoda, Skopje, Republika Makedonija
9. Sterijino pozorje, Novi Sad, Republika Srbija
10. Srpsko Narodno Pozorište, Novi Sad, Republika Srbija
11. Freiburger Schauspielschule im E-Werk, Freiburg, Germany
12. Mini teater Ljubljana, Ljubljana, Slovenija
13. UNIMA - Union International de la Marionnette, Chengdu, China
14. Film Institute - Ohrid Film Academy, Ohrid, Republika Makedonija
15. Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Slovenija
16. Bóbita Puppet Theatre, Pecs, Hungary
17. "Lucian Blaga" University of Sibiu, Sibiu, Romania
18. Bialostockie Stowarzyszene Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poland
19. Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
20. Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
21. Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poland
22. George Washington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington, USA
23. Westminster College of the Arts at Rider University, Lawrenceville, USA
24. Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija
25. Pecsi Horvat Szinhaz Nonprofit Kft. / Hrvatsko kazalište Pečuh, Pecs, Hungary
26. Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovak Republic
27. The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria
28. Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Czech Republic
29. Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Romania
30. Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italy
31. Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija
32. Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
33. Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija
34. Sporazum o suradnji između dramskih akademija / fakulteta Zapadnog Balkana
35. Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, United Kingdom
36. Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina
37. Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
38. Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovak Republic
39. Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija
40. Academy of Performing Arts in Prague, Theatre Faculty (DAMU), Prague, Czech Republic

41. Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek
42. Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina
43. Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana
44. Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska
45. Filozofski fakultet Blaže Koneski, Skopje, Makedonija
46. Sveučilište Adam Mickiewicz, Poznan, Poljska
47. Hochschule der Medien Stuttgart, Germany

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

1. Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.
2. Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
3. Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija
4. St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia
5. Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska
6. Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima

Također, dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i njezinih sastavnica jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Pritom je samo Sveučilište je do sada potpisalo 61 bilateralan ugovor s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 25 zemalja.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od+/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

r.br	NAZIV PREDMETA	1. sem		2. sem		3. sem		4. sem	
		Sati	ECTS	Sati	ECTS	Sati	ECTS	Sati	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI								
1	Kompozicija I,II,III	60	7	60	7	90	10		
2	Instrumentacija I,II,III,IV	30	3	30	3	30	3	30	4
3	Osnove elektroničke glazbe	15	2						
4	Osnove primijenjene glazbe			15	2				
5	Seminari iz glazbe druge polovice 20. st. do danas	30	2						
6	Estetika i teorija suvremene umjetnosti I,II	60	4	60	4				
7	Rad s ansamblom I, II					15	2	15	2
8	Diplomski rad – Kompozicija							90	10
	UKUPNO - OBAVEZNI PREDMETI	**195**	**18**	**165**	**16**	**135**	**15**	**135**	**16**
	UKUPNO - IZBORNI PREDMETI		**12**		**14**		**15**		**14**
	UKUPNO		**30**		**30**		**30**		**30**

Potreban broj ECTS bodova za završetak studija je 120, prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda (dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi). Student polaganjem obaveznih predmeta dobiva 65 ECTS bodova, a preostale bodove (55) mora steći putem polaganjem izbornih predmeta.

Studenti mogu upisati slijedeće izborne module:

- PEDAGOŠKI MODUL
- UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI

Ukoliko se odluče za stjecanje dodatnih kompetencija kroz upisivanje jednog od navednih modula, tada moraju položiti sve predmete odabranog ili odabranih modula. Predmeti izbornih modula su prikazani u listi izbornih predmeta.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOK01	Kompozicija I	60			**red. prof. art. Davor Bobić** **red. prof. art. Sanja Drakulić** **red. prof. art. Sanda Majurec**	7
MOK04	Instrumentacija I	30			**red. prof. art. Sanja Drakulić**	3
MOK08	Osnove elektroničke glazbe	15			**doc. art. Ana Horvat**	2
MOT05	Seminari iz glazbe druge polovice 20. st. do danas			30	**doc. art. Ana Horvat**	2
MOT03	Estetika i teorija suvremene umjetnosti I	30	15	15	**izv. prof. art Vladimir Frelih** Karmela Puljiz, pred.	4
	obavezni sati	135	15	45		
	ukupno obaveznih sati:	195				18
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					12
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne odabiru predmete iz liste izbornih predmeta studija, izbornih predmeta modula ili izbornih predmeta Akademije i Sveučilišta. Odabrani izborni predmeti donose minimalno 8 ECTS bodova.

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOK02	Kompozicija II	60			**red. prof. art. Davor Bobić** **red. prof. art. Sanja Drakulić** **red. prof. art. Sanda Majurec**	7
MOK05	Instrumentacija II	30			**red. prof. art. Sanja Drakulić**	3
MOKT09	Osnove primjenjene glazbe	15			**doc. art. Ana Horvat**	2
MOT03	Estetika i teorija suvremene umjetnosti I	30	15	15	**izv. prof. art Vladimir Frelih** Karmela Puljiz, pred.	4
	obavezni sati	135	15	15		16
	ukupno obaveznih sati:	165				
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					14
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne odabiru predmete iz liste izbornih predmeta studija, izbornih predmeta modula ili izbornih predmeta Akademije i Sveučilišta. Odabrani izborni predmeti donose minimalno 10 ECTS bodova.

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOK03	Kompozicija III	90			**red. prof. art. Davor Bobić** **red. prof. art. Sanja Drakulić** **red. prof. art. Sanda Majurec**	10
MOK06	Instrumentacija III	30			**red. prof. art. Sanja Drakulić**	3
MOKT01	Rad s ansamblom I		15		**doc. art. Mia Elezović**	2
	obavezni sati	120	15			15
	ukupno obaveznih sati:	135				
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
						4
	ukupno izbornih sati:					15
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne odabiru predmete iz liste izbornih predmeta studija, izbornih predmeta modula ili izbornih predmeta Akademije i Sveučilišta. Odabrani izborni predmeti donose minimalno 15 ECTS bodova.

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOK07	Instrumentacija IV	30			**red. prof. art. Sanja Drakulić**	4
MOKT02	Rad s ansamblom II		15		**doc. art. Mia Elezović**	2
MOK11	Diplomski rad - kompozicija • Pristustvo na nastavi i praktični rad 4 ECTS • Pismeni rad 2 ECTS • Prezentacija/izvedba skladbe 2 ECTS • Obrana rada pred komisijom 2 ECTS	90			**red. prof. art. Davor Bobić** **red. prof. art. Sanja Drakulić** **red. prof. art. Sanda Majurec**	10
	obavezni sati	120	15			16
	ukupno obaveznih sati:	135				
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					14
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne odabiru predmete iz liste izbornih predmeta studija, izbornih predmeta modula ili izbornih predmeta Akademije i Sveučilišta. Odabrani izborni predmeti donose minimalno 4 ECTS bodova.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE
SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA KOMPOZICIJE

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini. Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	STRUČNI IZBORNI PREDMETI					
	ZAJEDNIČKI STRUČNI IZBORNI PREDMETI STUDIJA KOMPOZICIJE I TEORIJE MUZIKE					
GPGD 104	Uvod u etnomuzikologiju	30	0	0	**doc. dr. sc Brankica Ban**	5
GPGD 103	Glazbe svijeta	30	0	0	**doc. dr. sc. Amir Begić**	2
MOKTI01	Povijest orkestralnih stilova od baroka do romantizma	30	0	0	**red. prof. art. Sanja Drakulić**	2
MOKTI02	Povijest orkestralnih stilova od kasnog romantizma do suvremenosti	30	0	0	**red. prof. art. Sanja Drakulić**	2
MOKTI03	Klavir usporedni I	15	0	0	**doc. art. Mia Elezović**	2
MOKTI04	Klavir usporedni II	15	0	0	**doc. art. Mia Elezović**	2
MOKTI05	Klavir usporedni III	15	0	0	**doc. art. Mia Elezović**	2
MOKTI06	Klavir usporedni IV	15	0	0	**doc. art. Mia Elezović**	2
	IZBORNI STRUČNI PREDMETI STUDIJA KOMPOZICIJE					
MOKI01	Povijest glazbene kritike i glazbena publicistika – izborni	30	0	0	**doc. dr. sc Brankica Ban**	2
MOKI02	Analize glazbe 17.-19. stoljeća – izborni	30	0	0	**red. prof. art. Sanda Majurec**	2
MOKI03	Analize glazbe 20. i 21. stoljeća – izborni	30	0	0	**doc. art. Ana Horvat**	2
MOKI04	Razvoj muzičke teorije – izborni	15	0	0	**red. prof. art. Sanda Majurec**	1
	IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA					
LKMA021	Pedagogija I	15	15	15	**doc. dr. sc. Amir Begić**	3
LKMA022	Pedagogija II	15	15	15	**doc. dr. sc. Amir Begić**	3
LKBA045	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	15	**Marija Kristek, pred.**	3
LKBA046	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	15	**Marija Kristek, pred.**	3

LKMA023	Didaktika I	15	15	15	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	3
LKMA024	Didaktika II	15	15	15	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	3
GD102	Metodologija znanstvenog istraživanja	15	15	15	**doc. dr. sc. Amir Begić**	5
MOKI05	Glazbena pedagogija I	15	15	15	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	5
MOKI06	Glazbena pedagogija II	15	15	15	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	5
MOKI07	Metodika teorijskih glazbenih predmeta TM I - izborni	30			**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić red. prof. art. Sanda Majurec**	5
MOKI08	Metodika teorijskih glazbenih predmeta TM II - izborni	30			**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić red. prof. art. Sanda Majurec**	5
MOKI09	Pedagoška praksa TM I – izborni		15	15	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić red. prof. art. Sanda Majurec**	4
MOKI10	Pedagoška praksa TM II – izborni		15	15	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić red. prof. art.. Sanda Majurec**	4
MOKI11	Pedagoška praksa TM III – izborni		15	15	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić red. prof. art. Sanda Majurec**	4
	UKUPNO, Izborni predmeti pedagoškog modula					55
	IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI					
MA-MM-54	Razvoj publike	30		15	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić**	3
MA-MM-36	Intelektualno vlasništvo	30		15	*Izv. prof. .dr.sc. Dubravka Klasiček*	3
MOKTI07	Upravljanje događanjima	30	15		**doc. dr. sc. Iva Buljubašić dr.sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand**	3
MOKTI08	Suvremena poslovna komunikacija	30		15	**doc. dr. sc. Damir Šebo**	3
MOKTI09	Projektno financiranje u kulturil	20	10		**doc.dr.sc. Ivana Bestvina Bukvić**	3
MOKTI10	Organizacija događanja u praksi		15		Mentor na projektu	2
	UKUPNO, Izborni predmeti modula upravljanje u produkciji					17
	OPĆI IZBORNI PREDMETI					
MA-MM-03	Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji	30	0	15	**doc. dr. sc. Borko Baraban**	3
MA-MM-06 MA-MM-07	Engleski jezik u kulturi, medijima i menadžmentu 1 Njemački jezik u kulturi, medijima i menadžmentu 1	10		30	Darija Kuharić, viši predavač	3
MA-MM-06 MA-MM-07	Engleski jezik u kulturi, medijima i menadžmentu 2 Njemački jezik u kulturi, medijima i menadžmentu 2	10		30	Darija Kuharić, viši predavač	3
MIT14	Projektna nastava				**Mentor na projektu**	2
MA-MM-15	Kulturni stereotipi	30	0	15	**izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić**	3
MIT10	Glazba i politika	30	0	0	**red. prof. art. Davor Bobić**	4
MIT11	Efekti glazbe na čovjeka	30	0	0	**red. prof. art. Davor Bobić** Blanka Gigić Karl, pred.	3

MOT24	Muzikonomija	30	0	0	Blanka Gigić Karl, pred.	1
MIT09	Glazba u kazalištu	30	0	0	**red. prof. dr. art. Robert Raponja**	4
KUG0054	Kreativnost	30	0	15	**prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić**	3
LKMA031	Umjetnost danas I	30	0	15	Karmela Puljiz, pred.	2
LKMA032	Umjetnost danas II	30	0	15	Karmela Puljiz, pred.	2
MIT13	Kulturna praksa				ovjerava voditelj odsjeka	1
	Obvezni kolegiji (uključujući i diplomski rad)					65
	IZBORNI PREDMETI					55
	UKUPNO ECTS bodova					120

*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

OBJAŠNJENJE ŠIFRI
MOK – obavezni predmeti studija Kompozicije
MOKI – izborni predmeti studija Kompozicije
MOKT – zajednički obavezni predmeti studija Kompozicije i Teorije muzike
MOKTI – zajednički izborni predmeti studija Kompozicije i Teorije muzike
Sve ostale šifre koje se pojavljuju u ovom studijskom programu su originalne šifre predmeta prenesenih iz drugih studijskih programa.

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLJEDEĆE KATEGORIJE:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična,provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

OBAVEZNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMPOZICIJA I	
Nositelj predmeta	red. pro**f. art. Davor Bobić** **red prof. art. Sanja Drakulić** red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK01	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS k**oeficijent opterećenja studenata**	7
	Broj sati (P+V+S)	60(60+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i analiziranje suvremene glazbe. Korištenje usvojenih znanja i vještina u kreativnom stvaranju vlastite skladbe prema parametrima zadanim u sadržaju predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Identificirati, analizirati određenu skladateljsku tehniku i proširenu tehniku sviranja u skladbama za gudače i argumentirati svoje mišljenje i stavove
2. Identificirati opus i glazbeni jezik pojedinih skladatelja
3. Prepoznati oblik, tehniku skladanja i sadržaj raznih djela za gudače I moći samostano kreirati istu u vlastitom rukopisu;
4. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. Sintetizirati stečena znanja I vještine te moći samostalno skladati i zapisati vlastitu partituru koja će biti odraz suvremenih tehnika I stremljenja
6. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
7. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje i skladateljski jezik
8. Prepoznati vlastiti skladateljski jezik I izražaj kako bi se što kvalitetnije usmjeravao i postizao rezultate u skladu s osobnim glazbenim sklonostima
9. Moći prezentirati svoju skladbu uz objašnjenje ideje vodilje, pojedinih segmenata djela kao I glazbenog oblika u cjelini, tehnika skladanja, načina zapisa,

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Skladanje minimalno dva djela za gudače, jedno djelo za komorni sastav (kvartet do 12 gudača) i gudački orkestar. Ovisno o senzibilitetu studenta. Tijekom rada na skladbi student će raditi vježbe u kojima će razvijati sposobnosti korištenja suvremenih skladateljskih tehnika i suvremenih zapisa kao što su proširene gudačke tehnike sviranja, aleatorika i improvizacija te sukladni načini zapisa, različiti načni organizacije svih glazbenih parametara, minimalizam, mikropolifonija. Po želji i senzibilitetu studenta, usputno korištenje elektronike. Upoznavanje velikog broja suvremenih skladbi za gudače. Konačni odabir stila, skladateljske tehnike i vrstu zapisa u vlastitoj skladbi studenta ovisit će o individualnom senzibilitetu svakog studenta.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Student odabire profesora sukladno sa svojim senzibilitetom i dostupnosti profesora. Nastava se odvija u obliku predavanja, kao mentorski rad i kao e-nastava (na daljinu, putem Interneta). Terenska nastava u prvom redu se odnosi na seminare i festivale suvremene glazbe (Muzički biennale Zagreb, Knapanje, Glazbena tribina u Opatiji i dr.) Ispit je javan; ocjenjuje komisija od tri člana. Ispit se sastoji od prezentacije skladbe koja može biti izvedena od gudačkog ansambla, no također je student može odsvirati na klaviru, kao i putem kompjuterske simulacije.	

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	4	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda ***učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	3	1-9	aktivnost na nastavi	evidencija	15	30
Praktični rad	3	1-2, 5-8	samostalni rad na vlastitoj skladbi	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	15	30
Usmeni ispit	4	9	prezentacija vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom aspektu skladanja. Literatura je odabrana iz opusa/repertoara majstora europske suvremen klasične glazbe, ali i ranijih stilskih epoha. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Ovisno o skladbi koju student sklada, nastavnik uzima primjere iz literature/partitura drugih skladatelja kako bi pokazao dobre skladateljske postupke, vještu razrađene motive ili neki drugi oblik kvalitetno skladanih djela iz kojih može studenta poučiti i razviti njegove umjetničke tendencije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

● Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. ● Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.
1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMPOZICIJA II	
Nositelj predmeta	red. pro**f. art. Davor Bobić** **red prof. art. Sanja Drakulić** red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK02	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	7
	Broj sati (P+V+S)	60(60+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i analiziranje suvremene glazbe. Korištenje usvojenih zvanja i vještina u kreativnom stvaranju vlastite skladbe prema parametrima zadanim u sadržaju predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni uvjeti pristupa ispitu iz predmeta Kompozicija I

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Identificirati, analizirati određenu skladateljsku tehniku i proširenu tehniku sviranja u skladbama za puhače i argumentirati svoje mišljenje i stavove
2. Identificirati i opus I glazbene jezik pojedinih skladatelja
3. Prepoznati oblik, tehniku skladanja i sadržaj raznih djela za puhače I moći samostano kreirati istu u vlastitom rukopisu;
4. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. Sintetizirati stečena znanja I vještine te moći samostalno skladati i zapisati vlastitu partituru koja će biti odraz suvremenih tehnika I stremljenja
6. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
7. Razvijati svoju maštu i slobodno improvizirati te koristiti improvizaciju kao dio vlastite skladbe
8. Razvijati I prepoznavati vlastiti skladateljski jezik i izražaj kako bi se što kvalitetnije usmjeravao i postizao rezultate u skladu s osobnim glazbenim sklonostima
9. Prezentirati svoju skladbu uz objašnjenje ideje vodilje, pojedinih segmenata djela kao I glazbenog oblika u cjelini, tehnika skladanja, načina zapisa,

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Skladanje minimalno dva djela, za puhače, jedna skladba za puhački ansambl od trija do okteta koji se sastoji od kombinacije sljedećih instrumenata: flauta (picc, alt fl), oboa (engl. rog), klarinet (baskl., kl in es), fagot (kontrafg), saksofon (S,A,T,Bar), rog, truba, trombon. Druga skladba za puhački orkestar. Ansambl može biti obogaćen udaraljkama, ovisno o senzibilitetu studenta.

Skladba treba sadržavati barem jednu suvremenu skladateljsku tehniku koja nije bila korištena u skladbi za gudački ansambl u prethodnom semestru. Student u skladbi treba iskoristiti proširene tehnike pojedinih instrumenata te improvizaciju, u okviru individualnog skladateljskog jezika i senzibiliteta.

Osim vježbi na kojima će usvajati vještine korištenja suvremenih skladateljskih tehnika i vrsta zapisa, student će razvijati sposobnost improvizacije.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao mentorski rad i kao e-nastava (na daljinu, putem Interneta).	

	Terenska nastava u prvom redu se odnosi na seminare i festivale suvremene glazbe (Muzički biennale Zagreb, Knapanje, Glazbena tribina u Opatiji i dr.) Ispit je javan; ocjenjuje komisija od tri člana. Ispit se sastoji od prezentacije skladbe koja može biti izvedena od puhačkog ansambla, no također je student može odsvirati na klaviru, kao i putem kompjuterske simulacije.

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	4	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	3
Portfolio							

*1.9. Povezivanje ishoda u****čenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	3	1-9	aktivnost na nastavi	evidencija	15	30
Praktični rad	3	1-3, 5-8	samostalni rad na vlastitoj skladbi	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	15	30
Usmeni ispit	4	9	prezentacija vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom aspektu skladanja. Literatura je odabrana iz opusa/repertoara majstora europske suvremen klasične glazbe, ali i ranijih stilskih epoha. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Ovisno o skladbi koju student sklada, nastavnik uzima primjere iz literature/partitura drugih skladatelja kako bi pokazao dobre skladateljske postupke, vještu razrađene motive ili neki drugi oblik kvalitetno skladanih djela iz kojih može studenta poučiti i razviti njegove umjetničke tendencije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMPOZICIJA III	
Nositelj predmeta	red. pro**f. art. Davor Bobić** **red prof. art. Sanja Drakulić** red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK03	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	90(90+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i analiziranje suvremene glazbe. Korištenje usvojenih zvanja i vještina u kreativnom stvaranju vlastite skladbe prema parametrima zadanim u sadržaju predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni uvjeti pristupa ispitu iz predmeta Kompozicija II

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Samostalno istražiti i analizirati velika djela suvremenih skladatelja te prepoznati ideju, oblik, skladateljske tehnike i druge postupke
2. Na osnovu samostalnih istraživanja oblikovati djelo većeg obima i samostalno iskoristiti usvojena znanja i vještine u vlastitom kreativnom radu
3. Diskutirati, predložiti, pronaći moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
4. Sintetizirati i usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
5. Razviti i prepoznati vlastiti skladateljski jezik i izražaj kako bi se što kvalitetnije usmjerio i postigao rezultate u skladu s osobnim glazbenim sklonostima
6. Prezentirati svoju skladbu i objasniti ideju vodilju, analizirati pojedine segmente djela kao i glazbenog oblika u cjelini, tehnike skladanja, načine zapisa.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Skladanje djela u trajanju od minimalno 15 min za veliki simfonijski orkestar. Ovisno o željama i senzibilitetu studenta, djelo može biti oblikovano kao balet, komorna opera, može imati dodatak instrumentalnih, vokalnih solista ili zbora. Djelo je ujedno i diplomski rad na kojem se, zbog obima, radi tijekom dva semestra. Uvjet za ispit Kompozicije III je određen konačni odabir vrste glazbenog djela, izvođačkog korpusa, okvirni oblik djela i 60% particelle (skice partiture u kojoj su naznačene pojedine sekcije instrumenata).

*1.5. Vrste **izvođenja** nastave*	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Kompozicija III je, sukladno opisu u Sadržaju predmeta, opsežnija od Kompozicije I i II budući da je dio diplomskog rada koji se zbog obima i kompleksnosti piše cijelu godinu te stoga nosi veći broj potrebnih nastavnih sati i ECTS bodova. Nastava se odvija u obliku predavanja, kao mentorski rad i kao e-nastava (na daljinu, putem Interneta).	

	Terenska nastava u prvom redu se odnosi na seminare i festivale suvremene glazbe (Muzički biennale Zagreb, Knapanje, Glazbena tribina u Opatiji i dr.) Usmeni ispit ocjenjuje predmetni profesor.

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	4	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	3
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti*** *i ocjenjivanja*

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	3	1-6	aktivnost na nastavi	evidencija	15	30
Praktični rad	3	1-2, 4-5	samostalni rad na vlastitoj skladbi	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	15	30
Usmeni ispit	4	6	prezentacija vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom aspektu skladanja. Literatura je odabrana iz opusa/repertoara majstora europske suvremen klasične glazbe, ali i ranijih stilskih epoha. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Ovisno o skladbi koju student sklada, nastavnik uzima primjere iz literature/partitura drugih skladatelja kako bi pokazao dobre skladateljske postupke, vještu razrađene motive ili neki drugi oblik kvalitetno skladanih djela iz kojih može studenta poučiti i razviti njegove umjetničke tendencije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.
- Griffiths, P. *Modern Music and After*, Oxford University Press, 3rd edition, 2011.
- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Schoenberg, A. *Fundamentals of Musical Composition,* Faber & Faber, 1999.
- Adorno, T. *Filozofija nove muzike*, Beograd, 1968.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	INSTRUMENTACIJA I	
Nositelj predmeta	red. prof. **art. Sanja Drakulić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK04	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja o gudačkim instrumentima i vještina zapisivanja vlastite glazbe kao i aranžiranja već postojećih gazbenih djela za gudače, kako za komorne gudačke ansamble, tako i za gudački orkestar. Budući da je ovaj predmet usko povezan s predmetom Kompozicija I, ističe se stjecanje znanja i vještina korištenja proširenih tehnika te korištenje usvojenih znanja i vještina u vlastitim skladbama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:
Primjenjivati načine i vrste instrumentacije u skladbama za gudače tonalitetnog izričaja, kao i u djelima skladatelja suvremenog glazbenog jezika
Definirati i prepoznati sve načine zvučanja, sviranja i zapisa pojedinih gudačkih instrumenata, kao i njihovih kombinacija
Definirati i prepoznati glazbeni jezik pojedinih skladatelja i stilskih epoha
Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja instrumentacijskih tehnika i mišljenja
Sintetizirati usvojena znanja i pomoću njih zapisati vlastitu skladbu za gudače u svim mogućnostima kombinacija instrumenata i opsega ansambla
Definirati i suvereno zapisati – obraditi za gudače bilo koju skladbu skladanu za neke druge instrumente
Razvijati vlastiti kreativni stil instrumentacije I pronalaziti nove zvučne mogućnosti gudačkih instrumenata
Prezentirati djelo koje je napisao/instrumentirao za gudače uz objašnjenje pojedinih instrumentacijskih I sviračkih tehnika

*1.4. Sad**ržaj predmeta***

Povijest instrumentacije – analiza i izrada stilskih vježbi instrumentiranja pojedinih situacija za gudače od baroka do 20. st.
Suvremena instrumentacija – analiza i izrada vježbi instrumentiranja različiih situacija suvremenog glazbenog izričaja uključivši proširene tehnike za gudače.

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao mentorski rad i kao e-nastava (na daljinu, putem Interneta). Terenska nastava u prvom redu se odnosi na seminare i festivale suvremene glazbe (Muzički biennale Zagreb, Knapanje, Glazbena tribina u Opatiji i dr.) Ispit se sastoji od dva dijela: 1. prepoznavanje stila/skladatelja i analiza instrumentacijskih tehnika zadanog djela skladatelja do 20. st., 2. prezentacije obrade djela 20./21. st. za gudače.

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio							

*1.9. Povezivanje ish**oda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2	1-8	aktivnost na nastavi	evidencija	25	50
Praktični rad	1	1-3, 5-8	samostalni rad na vlastitoj skladbi ili obradi skladbe	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	1	1-4, 8	prezentacija praktičnog rada	evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. *Orchestration*. London: Gllancz, 1980.
- Rimski-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Dover Publications, 2013.
- Obradović, A. *Uvod u orkestraciju*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odak, K. Poznavanje glazbenih instrumenata, Zagreb: Školska knjiga, 1997.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompet****encija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	INSTRUMENTACIJA II	
Nositelj predmeta	red. prof. **art. Sanja Drakulić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK05	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja o svim orkestralnim drvenim i limenim puhačkim instrumentima kao i udaraljki i vještina zapisivanja vlastite glazbe kao i aranžiranja već postojećih glazbenih djela za puhače, kako za komorne puhačke ansamble, tako i za puhački orkestar. Budući da je ovaj predmet usko povezan s predmetom Kompozicija II, ističe se stjecanje znanja i vještina korištenja proširenih tehnika te korištenje usvojenih znanja i vještina u vlastitim skladbama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni uvjeti pristupa ispitu iz predmeta Instrumentacija I

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati načine i vrste instrumentacije u skladbama za puhače tonalitetnog izriačja, kao i u djelima skladatelja suvremenog glazbenog jezika
2. Definirati i prepoznati sve načine zvučanja, sviranja i zapisa pojedinih puhačkh instrumenata, kao i njihovih kombinacija
3. Definirati i prepoznati glazbeni jezik pojedinih skladatelja i stilskih epoha
4. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja instrumentacijskih tehnika i mišljenja
5. Sintetizirati usvojena znanja i pomoću njih zapisati vlastitu skladbu za puhače u svim mogućnostima kombinacija instrumenata i opsega ansambla
6. Definirati i suvereno zapisati – obraditi za puhače bilo koju skladbu skladanu za neke druge instrumente
7. Razvijati vlastiti kreativni stil instrumentacije I pronalaziti nove zvučne mogućnosti puhačkih instrumenata
8. Prezentirati djelo koje je napisao/instrumentirao za puhače uz objašnjenje pojedinih instrumentacijskih I sviračkih tehnika

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Povijest instrumentacije – analiza i izrada stilskih vježbi instrumentiranja pojedinih situacija za puhače (uz udaraljke) od razdoblja klasicizma do 20. st.
Suvremena instrumentacija – analiza i izrada vježbi instrumentiranja različiih situacija suvremenog glazbenog izričaja uključivši proširene tehnike za puhače uz mogućnost korištenja udaraljki.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao mentorski rad i kao e-nastava (na daljinu, putem Interneta). Terenska nastava u prvom redu se odnosi na seminare i festivale suvremene glazbe (Muzički biennale Zagreb, Knapanje, Glazbena tribina u Opatiji i dr.)	

	Ispit se sastoji od dva dijela: 1. prepoznavanje stila/skladatelja i analiza instrumentacijskih tehnika zadanog djela skladatelja do 20. st., 2. prezentacije obrade djela 20./21. st. za puhače.

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2	1-8	aktivnost na nastavi	evidencija	25	50
Praktični rad	1	1-3, 5-8	samostalni rad na vlastitoj skladbi ili obradi skladbe	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	1	1-4, 8	prezentacija praktičnog rada	evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. *Orchestration*. London: Gllancz, 1980.
- Rimski-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Dover Publications, 2013.
- Obradović, A. *Uvod u orkestraciju*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odak, K. Poznavanje glazbenih instrumenata, Zagreb: Školska knjiga, 1997.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	INSTRUMENTACIJA III	
Nositelj predmeta	red. prof. **art. Sanja Drakulić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK06	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina zapisivanja vlastite glazbe kao i aranžiranja za simfonijski orkestar već postojećih glazbenih djela. Budući da je ovaj predmet usko povezan s predmetom Kompozicija III, ističe se stjecanje znanja i vještina korištenja proširenih tehnika te korištenje usvojenih znanja i vještina u vlastitim skladbama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni uvjeti pristupa ispitu iz predmeta Instrumentacija II

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati načine i vrste instrumentacije u skladbama za simfonijski orkestar tonalitetnog izriačja, kao i u djelima skladatelja suvremenog glazbenog jezika
2. Definirati i prepoznati glazbeni jezik pojedinih skladatelja i stilskih epoha
3. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja instrumentacijskih tehnika i mišljenja
4. Sintetizirati usvojena znanja i pomoću njih zapisati vlastitu skladbu ili obradu za simfonijski orkestar
5. Definirati i suvereno zapisati – obraditi za simfonijski orkestar bilo koju skladbu skladanu za neke druge instrumente
6. Razvijati vlastiti kreativni stil instrumentacije I pronalaziti nove zvučne mogućnosti orkestra
7. Prezentirati djelo koje je napisao/instrumentirao za simfonijski orkestar uz objašnjenje pojedinih instrumentacijskih i sviračkih tehnika

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Povijest instrumentacije – analiza i izrada stilskih vježbi instrumentiranja pojedinih situacija za simfonijski orkestar od razdoblja klasicizma do 20. st.
Suvremena instrumentacija – analiza i izrada vježbi instrumentiranja različitih situacija suvremenog glazbenog izričaja uključivši korištenje proširenih tehnika pojedinih instrumenata.
Budući da je predmet Instrumentacija usko povezan s predmetom Kompozicija, vježbe koje se rade tijekom semestra trebale bi slijediti i biti prilagođene svakm studentu pojedinačno i sadržaju koji slijedu na predmetu Kompozicija.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao mentorski rad i kao e-nastava (na daljinu, putem Interneta). Terenska nastava u prvom redu se odnosi na seminare i festivale suvremene glazbe (Muzički biennale Zagreb, Knapanje, Glazbena tribina u Opatiji i dr.) Ispit se sastoji od dva dijela: 1. prepoznavanje stila/skladatelja i analiza instrumentacijskih tehnika zadanog djela skladatelja do 20. st., 2. prezentacije obrade djela 20./21. st. za simfonijski orkestar.	

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

*1.8. **Praćenje ra**da studenata*

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio							

*1.9. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2	1-8	aktivnost na nastavi	evidencija	25	50
Praktični rad	1	1-3, 5-8	samostalni rad na vlastitoj skladbi ili obradi skladbe	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	1	1-4, 8	prezentacija praktičnog rada	evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. *Orchestration*. London: Gllancz, 1980.
- Rimski-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Dover Publications, 2013.
- Obradović, A. *Uvod u orkestraciju*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odak, K. Poznavanje glazbenih instrumenata, Zagreb: Školska knjiga, 1997.

*1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	INSTRUMENTACIJA IV	
Nositelj predmeta	red. prof. **art. Sanja Drakulić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK07	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina zapisivanja vlastite glazbe kao i aranžiranja za simfonijski orkestar i zbor već postojećih glazbenih djela. Budući da je ovaj predmet usko povezan s predmetom Kompozicija III, ističe se stjecanje znanja i vještina korištenja proširenih tehnika te korištenje usvojenih znanja i vještina u vlastitim skladbama.

Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni uvjeti pristupa ispitu iz predmeta Instrumentacija III

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati načine i vrste instrumentacije u skladbama za simfonijski orkestar I zbor tonalitetnog izriačja, kao i u djelima skladatelja suvremenog glazbenog jezika
2. Definirati i prepoznati glazbeni jezik pojedinih skladatelja i stilskih epoha
3. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja instrumentacijskih tehnika i mišljenja
4. Sintetizirati usvojena znanja i pomoću njih zapisati vlastitu skladbu ili obradu za simfonijski orkestar I zbor
5. Definirati i suvereno zapisati – obraditi za simfonijski orkestar I zbor bilo koju skladbu skladanu za neki drugi ansambl
6. Razvijati vlastiti kreativni stil instrumentacije I pronalaziti nove zvučne mogućnosti
7. Prezentirati djelo koje je napisao/instrumentirao za simfonijski orkestar I zbor uz objašnjenje pojedinih instrumentacijskih, sviračkih I vokalnih tehnika

Sadržaj predmeta

Povijest instrumentacije – analiza i izrada stilskih vježbi instrumentiranja pojedinih situacija za simfonijski orkestar i zbor od razdoblja klasicizma do 20. st.
Suvremena instrumentacija – analiza i izrada vježbi instrumentiranja različitih situacija suvremenog glazbenog izričaja uključivši korištenje proširenih tehnika pojedinih instrumenata i glasa.
Budući da je predmet Instrumentacija usko povezan s predmetom Kompozicija, vježbe koje se rade tijekom semestra trebale bi slijediti i biti prilagođene svakm studentu pojedinačno i sadržaju koji slijedu na predmetu Kompozicija.

Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao mentorski rad i kao e-nastava (na daljinu, putem Interneta). Terenska nastava u prvom redu se odnosi na seminare i festivale suvremene glazbe (Muzički biennale Zagreb, Knapanje, Glazbena tribina u Opatiji i dr.)	

	Ispit se sastoji od dva dijela: 1. prepoznavanje stila/skladatelja i analiza instrumentacijskih tehnika zadanog djela skladatelja do 20. st., 2. prezentacije obrade djela 20./21. st. za simfonijski orkestar i zbor.

Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio							

Povezivanje ishoda učenja, *nastavnih metoda i ocjenjivanja*

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2	1-8	aktivnost na nastavi	evidencija	25	50
Praktični rad	1	1-3, 5-8	samostalni rad na vlastitoj skladbi ili obradi skladbe	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	1	1-4, 8	prezentacija praktičnog rada	evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Ukupno	4				50	100

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. *Orchestration*. London: Gllancz, 1980.
- Rimski-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Dover Publications, 2013.
- Obradović, A. *Uvod u orkestraciju*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 1978.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odak, K. Poznavanje glazbenih instrumenata, Zagreb: Školska knjiga, 1997.

ini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE ELEKTRONIČKE GLAZBE**	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK08	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s praktičnom primjenom, različitim tehnikama i pristupima skladanja elektroničke glazbe, te svladavanje istog kroz izradu kraće elektroničke skladbe.
Korištenje i upoznavanje s tehnologijom i računalnim programima koji se koriste kod kreiranja elektroničkog zvuka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati znanja i koristiti računalne tehnologije kao pomoćno sredstvo u stvaranju i prezentiranju svojih radova.
2. Prikazati i prezentirati korištenje računalnih programa
3. Demonstrirati osnovne tehnike komponiranja elektroničke glazbe
4. Upoznati se sa skladateljskim tehnikama elektroničke glazbe
5. Objasniti skladatelje i njihove radove na području elektroničke glazbe, soundarta...
6. Sintetizirati stečeno znanje i vještine na području elektroničke glazbe
7. Primjenjivati znanje o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stavralaštvu
8. Skladati i prezentirati kraću elektroničku skladbu

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Sadržaj se oblikuje i izvodi prema afinitetima pojedinog studenta, te njegovom predznanju i sposobnostima. Oprema za rad također definira i uvjetuje sadržaj kolegija.

- rad u računalnim programima za obradu zvuka
- svladavanje kompozicisjko-tehnničkih problema u skladanju elektroničke skladbe
- slušanje i proučavanje elektroničkih i elektroakustičkih skladbi
- izrada elektroničke skladbe
- mogućnost rada na skladbi za elektroniku i žive izvođače
- izrada jednostavnog elektroničkog sklopa na ideji DIY kulture ili rada povezanog sa soundartom
- upoznavanje različitih tehnika i principa elektroničke kompozicije: konkretna glazba, sintetička glazba, filed recodrding, akuzmatička glazba, soundscape, živa elektonika, live coding, algoritamska kompozicija, circuit banding…

*1.5. **Vrste izvođenja na**stave*		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari	Nastava se održava uz predavanja i kao mentorski rad pri izradi skladbe. Nastavu je moguće održavati na daljinu kao *on-line* ućenje. Terenska nastava podrazumijeva prisustvovanje i odlaske na koncerte, radioince, seminare, festivale koju su povezani s elektroničkom glazbom.

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza iz samostalnog rada, polaganje usmenog ispita, prezentacija radova, samostalni i samoinicijativni angažman i istraživanja, praćanje seminara gostujućih profesora.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Is**traživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,50
Portfolio		Kolokvij		**Završni ispit**			

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	0,5	1-5	Prisusvovanje i aktivno praćenje nastave	Evidencija	1,5	25
Praktični rad	0,5	4-8	Priprema i praktičan rad studenta Izvršavanje vježbi	Vrednovanje svakog segmenta Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	25
Usmeni ispit	1	1-8	Usmena provjera znanja Prezentacija vlastitih radova/skladbi	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hosken, D. *An Introduction to Music Technology*. New York: California State University, Northridge, 2011.
- Katz, B. *Mastering Audio – the art and the science*. Focal Press; 3 edition, 2013.
- Roey, I. *Audio Concepts, Practices and Tools. Sounds and Perception New Philosophical Essays.* Edited by Matthew Nudds and Casey O'Callaghan. Oxford: Focal Press, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Evans, B. *Live Sound Fundamentals*. Boston: Course Technology, 2011.
- Brinkmann, P. *Making Musical Apps*. USA: O'Reilly Media, 2012.
- Miles Huber, D. *The MIDI Manual - A Practical Guide to MIDI in the Project Studio*. Oxford: Focal Press, 2007.
- Nisbett, A. *The sound studio*. Oxford: Focal Press, 2003.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Redovito pohađanje nastave sudenta, Razgovori sa studentima tijekom kolegija.
Praćenje rada i napredovanja studenta.
Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE PRIMIJENJENE GLAZBE	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOK09	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s praktičnom primjenom, različitim tehnikama i pristupima skladanja primijenjene glazbe te svladavanje istog kroz izradu kraćeg rada na tom području. Upoznavanje s multimedijalnom i intedisciplinranom umjetnošću te uporabom i kreiranjem novih tehnologija za realizaciju isith.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati znanja i koristiti računalne tehnologije kao pomoćno sredstvo u stvaranju primijenje glazbe
2. Prezentirati i prikazati osnovne skladateljske tehnike i načela primijenjne glazbe
3. Upoznati se s multimedijalnim radovima i uporabom nove tehnologije za relizaciju istih
4. Objasniti skladatelje i njihove radove na području primijenjenje glazbe, multimedijalne i interdisciplinarne umjetnosti
5. Prezentirati stečeno znanje i vještine na području primijenjenje glazbe
6. Sintetizirati znanje o tome kako tehnologija služi primijenjenoj glazbi, mulitmedijalnim i interdisciplinarnim umjetnicima
7. Skladati kraću skladbu uz sliku
8. Ovisno o senzibilitetu studenta i tehničkim mogućnostima postoji mogućnost realizacije projekta sa studentima drugih odsjeka Akademije.

*1.4. Sadr**žaj predmeta***

Sadržaj se oblikuje i izvodi prema afinitetima pojedinog studenta, te njegovom predznanju i sposobnostima. Oprema za rad također definira i uvjetuje sadržaj kolegija.

- rad u računalnim programima za sinkronizaciju slike i zvuka
- svladavanje kompozicijsko-tehnničkih problema u skladanju primijenje glazbe
- slušanje i proučavanje djela s uporabom nove tehnlogije
- izrada/ skladanje kraće skladbe uz sliku
- mogućnost realizacija projekta sa studentima drugih odsjeka Akademije (skladanje glazbe)
- upoznavanje različitih tehnika i principa primijenjene glazbe - u kazailštu, plesu, filmu, crtićima, glazbenim špicama…

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza iz samostalnog rada, polaganje usmenog ispita, prezentacija radova, samostalni i samoinicijativni angažman i istraživanja, praćanje seminara gostujućih profesora,

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,50
Portfolio		Kolokvij		**Završni ispit**			

1.9. ***Povezivanje ishoda učen****ja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	0,5	1-6	Prisusvovanje i aktivno praćenje nastave	Evidencija	15	25
Praktični rad	0,5	4-8	Priprema i praktičan rad studenta Izvršavanje vježbi	Vrednovanje svakog segmenta Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	25
Usmeni ispit	1	1-8	Usmena provjera znanja Prezentacija vlastitih radova/skladbi	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Farnell, A. *Designing Sound,* The MIT Press, 2010.
- Davis, R. *Complete Guide to Film Scoring. Berklee Press, 1999.*
- Wright, R. *On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring.* New York: Psychology Press, 2004
- Theme Ament, V. *The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation.* Oxford: Focal Press, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Viers, R. T*he Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects. I* Michael Wiese Productions, 2011.
- Adler, S. *The Study of Orchestration.* W. W. Norton & Company, 2016..

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Redovito pohađanje nastave sudenta, Razgovori sa studentima tijekom kolegija.
Praćenje rada i napredovanja studenta.
Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SEMINARI IZ GLAZBE DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA DO DANAS**	
Nositelj predmeta	doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOT05	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. st. Težište predmeta je na analizi odabranih djela ovog razdoblja. Upoznati studente s osnovnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturalnom pozadinom europske umjetničke glazbe u 20. stoljeću.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Identificirati smjernice umjetničke glazbe 20. stoljeća u njihovu kulturnom kontekstu
2. obrazložiti glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (vizualne umjetnosti, kazalište, film)
3. razviti analitički pristup glazbi 20. Stoljeća
4. Kritički vrednovati glazbu 20. stoljeća i njezine izvedbe
5. Prepoznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi 20. Stoljeća
6. identificirati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 20. stoljeća

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe 2. pol. XX. stoljeća: osnove serijalne glazbe: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono i Luciano Berio; Elektronička i konkretna glazba te nastanak studija za elektroničku glazbu (Köln, Pariz, Milano, Darmstadt, Baden-Baden, Varšava); nedeterminacija i otvorena forma; estetika happeninga; John Cage i njujorška škola; odnos skladatelja i interpreta; problem notacije u suvremenoj glazbi; skladatelji-teoretičari; "Klangkomposition" i skladanje zvuka: György Ligeti i poljska škola; "Sprachkomoposition" i uloga glasa u suvremenoj glazbi; glazba i matematika: Iannis Xenakis; spektralna glazba (Gérard Grisey, Tristan Murail, Hugues Dufourt); konkretna glazba.

*1.5. **Vrste izvođenja na**stave*		
	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra.

*1.8. **Prać**enje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	CTS	**ISHOD UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,5	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	12,5	25
Seminarski rad	1	1-6	Priprema power point prezentacije i izlaganje	Kontinuirano praćenje obaveza	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987.
- Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Austin, William W. *Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky*, London: Dent, 1966.
- Borio, G.; Danuser, H. (ur.) *Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik,* 1997.
- *Darmstadt, 1946-1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden*, Freiburg im Breisgau: Rombach.
- Collins, Nick; d'Escrivan, Julio (ur.) *The Cambridge Companion to electronic music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*, Zagreb: Muzički informativni; Matica hrvatska, 1996.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOSTI I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavačica	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOT03	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju (suvremene) umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Razviti osnovna teorijska znanja o stilskim formacijama vizualnih umjetnosti
2. Identificirati i aktivno interpretirati najznačajnija djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma
3. Razviti potrebu za aktivnim promišljanjem nacionalne i internacionalne vizualne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje
4. Kategorizirati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese i fenomene kao i estetske činjenice i kriterije vizualnih umjetnosti
5. Poznavati kulturni kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje i nastanak umjetničkog djela.

1.4. ***Sadržaj p****redmeta*

O (suvremenoj) vizualnoj umjetnosti, kako nacionalnoj tako i internacionalnoj, postoji više predrasuda nego faktičkih, znanstveno utemeljenih činjenica stoga je naš zadatak suvremenim istraživačkim postupcima znanstveno raščlaniti i kompleksno obuhvatiti, kao i predstaviti najznačajnije protagoniste i njihove umjetničke radove, sve stilske formacije i pojave vizualnih umjetnosti, a u direktnoj konfrontaciji s umjetničkim djelom.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari	Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja.	

1.7. Obveze studenata

Navedene su pod rubrikom 1.8.

1.8. ***Praćenje rada*** *studenata*

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,45
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 5	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktičan rad i seminarski rad	0,9	1-5	-Priprema power point prezentacije.-Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1,5	1-5	- Proučavanje literature, prepoznavanja, razli kovanja i mogućnosti analiziranja umjetničkog djela	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti: Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd: Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb: Horetzky; Ghent: Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

-Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.
- Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju
- sposobnost kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela
-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine
- Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama

Opće informacije		
Naziv predmeta	ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOSTI II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavačica	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOT04	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju (suvremene) umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno, no ne i presudno, budući da će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela, tj. „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.
Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:
1. Razviti osnovna teorijska znanja o stilskim formacijama vizualnih umjetnosti
2. Identificirati i aktivno interpretirati najznačajnija djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma
3. razviti potrebu za aktivnim promišljanjem nacionalne i internacionalne vizualne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje
4. kategorizirati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese i fenomene kao i estetske činjenice i kriterije vizualnih umjetnosti
5. Poznavati kulturni kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje i nastanak umjetničkog djela.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Kolegij će ponuditi i jedan integralni pregled ostalih društvenih disciplina (književnost, kazalište, filozofija...) neminovnih u ispravnom promišljanju mnogostrukih faseta vizualnih umjetničkih praksi i likovnih umjetnosti.
Kulturni dakle kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje umjetničkog djela.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari	Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja.	

1.7. Obveze studenata

Navedene su pod rubrikom 1.8.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,45
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 5	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktičan rad i seminarski rad	0,9	1-5	-Priprema power point prezentacije.-Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-5	- Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti analiziranja umjetničkog djela	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti: Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd: Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb: Horetzky; Ghent: Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

-Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.
- Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju
- sposobnost kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela
-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine
- Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAD S ANSAMBLOM I	
Nositelj predmeta	doc. **art Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKT01	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s glazbeno-interpretativnom i tehničkom komponentom vođenja ansambala i prezentacije skladbi. Razvijanje pedagoško-dirigentskih sposobnosti neophodnih za rad s raznim vrstama ansambala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Objašnjavati sve pojedinosti instrumenata i glazbeno-teorijskih aspekata skladbe
2. Interpretirati i precizno prikazati potreban tempo, dinamiku i artikulaciju skladbe
3. Kreirati i realizirati umjetničke koncepte
4. Primjenjivati vještinu unutarnjeg sluha u svrhu interpretacije djela
5. Analizirati odabranu literaturu

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog ansambla, po mogućnosti homogenijih skupina instrumenata ili vokalnih ansambla. Polaznici studija Kompozicije će prezentirati, vježbati i izrađivati s ansamblom svoje kompozicije, dok će polaznici studija Teorije glazbe isti zadatak provoditi na recentim djelima velikih skladatelja (ukoliko teoretičari imaju svoja originalna djela, mogu se i ona obrađivati na nastavi).

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Polaznici studija Kompozicije nastavu pohađaju zajedno s polaznicima studija Teorije glazbe. Prednost ovakvog spajanja grupa je u sagledavanju različitih glazbenih sadržaja kroz zajedničku problematiku, u upoznavanju glazbene literature s različitih gledišta i proširivanju glazbenog vokabulara u komunikaciji s izvođačima.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

*1.8. **Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Analiza	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	**Domaća zadaća**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih me****toda i ocjenjivanja*

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA ****	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1,2,3,5	Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi.	Evidencija	25	50
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1,2,3,4,5	Analiza zadanih skladbi i rad s ansamblom	Evidencija i evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4,5	Koncertna prezentacija rada	Evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran, D., Peričić. V. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*. Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Vokalni kontrapunkt*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalnikontrapunkt*. beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura koja se proučava na nastavi su recentna djela velikih majstora zapadnoeuropske glazbe i radovi studenata smjera kompozicije (ili izbornog kolegija skladanje).

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAD S ANSAMBLOM II	
Nositelj predmeta	**doc. art Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKT02	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s glazbeno-interpretativnom i tehničkom komponentom vođenja ansambala i prezentacije skladbi. Razvijanje pedagoško-dirigentskih sposobnosti neophodnih za rad s raznim vrstama ansambala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:
1. Objašnjavati sve pojedinosti instrumenata i glazbeno-teorijskih aspekata skladbe
2. Interpretirati i precizno prikazati potreban tempo, dinamiku i artikulaciju skladbe
3. Kreirati i realizirati umjetničke koncepte
4. Primjenjivati vještinu unutarnjeg sluha u svrhu interpretacije djela
5. Analizirati odabranu literaturu

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog ansambla, po mogućnosti raznorodnih vrsta instrumenata u istom ansamblu. Polaznici studija Kompozicije će prezentirati, vježbati i izrađivati s ansamblom svoje kompozicije, dok će polaznici studija Teorije glazbe isti zadatak provoditi na recentim djelima velikih skladatelja (ukoliko teoretičari imaju svoja originalna djela, mogu se i ona obrađivati na nastavi).

Ovisno o mogućnostima, student bi trebao prezentirati svoj rad u obliku produkcije.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari	Polaznici studija Kompozicije nastavu pohađaju zajedno s polaznicima studija Teorije glazbe. Prednost ovakvog spajanja grupa je u sagledavanju različitih glazbenih sadržaja kroz zajedničku problematiku, u upoznavanju glazbene literature s različitih gledišta i proširivanju glazbenog vokabulara u komunikaciji s izvođačima.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Analiza	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	**Domaća zadaća**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČ**ENJA **	AKTIVNOST TUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1,2,3,5	Redovno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi.	Evidencija	25	50
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1,2,3,4,5	Analiza zadanih skladbi i ra s ansamblom	Evidenc ja i evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4,5	Koncertna prezentacija rada	Evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran, D., Peričić. V. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*. Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Vokalni kontrapunkt*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalnikontrapunkt*. beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura koja se proučava na nastavi su recentna djela velikih majstora zapadnoeuropske glazbe i radovi studenata smjera kompozicije.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	DIPLOMSKI RAD K - KOMPOZICIJA
Nositelj predmeta	red. pro**f. art. Davor Bobić** **red prof. art. Sanja Drakulić** red. prof. art. Sanda Majurec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije
Šifra predmeta	MOK11

Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina. ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	90(90+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i analiziranje suvremene glazbe. Korištenje usvojenih zvanja i vještina u kreativnom stvaranju vlastite skladbe prema parametrima zadanim u sadržaju predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Prepoznavati, istražiti i analizirati velika djela suvremenih skladatelja te prepoznati ideju, oblik, skladateljske tehnike I druge postupke
2. Na osnovi samostalnih istraživnanj oblikovati djelo većeg obima i samostalno iskoristiti usvojena znanja i vještine u vlastitom kreativnom radu
3. Diskutirati, predložiti, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
4. Skladati i instrumentirati djelo za veliki simfonijski orkestar
5. Sintetizirati umjetnička znanja i usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. Definirati i razviti vlastiti skladateljski jezik i izražaj kako bi se što kvalitetnije usmjerio i postigao rezultate u skladu s osobnim glazbenim sklonostima
7. Prezentirati svoju skladbu i objasniti ideju vodilju, analizirati pojedine segmenate djela kao i glazbenog oblika u cjelini, tehnike skladanja, načine zapisa.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Skladanje djela u trajanju od minimalno 15 min za veliki simfonijski orkestar. Ovisno o željama i senzibilitetu studenta, djelo može biti oblikovano kao balet, komorna opera, može imati dodatak instrumentalnih ili vokalnih solista ili zbora. Djelo je ujedno i diplomski rad na kojem se, zbog obima, radi tijekom dva semestra. Završetak rada na particelli i instrumentacija, odnosno detalji zapis cijelog djela. Pismeni rad do 20 stranica koji obuhvaća analizu vlastite kompozicije u smislu forme, ideje, estetske odrednice. Prisustvovanje konzultacijama i aktivna komunikacija s profesorom donosi 4 ECTS, boda, a pratkitčni rad na skladbi donosi 6 ETCS boda. Pismeni rad donosi 5 ECTS boda, a prezentacija/izvedba skladbe donose 3 ETCS, a obrana diplomskog rada pred komisijom 2 ETCS boda.
Ispit se sastoji od usmene obrane pismenog rada i izvedbe skladbe koja može biti u obliku kompjuterske simulacije, izvedbe partiture na klaviru ili koncertne izvedbe koja može biti izvan prostora Akademije za umjetnost u kulturu. Ukoliko je riječ o koncertnoj izvedbi, obrana pismenog rada može biti nekom drugom terminu na lokaciji Akademije za umjetnost i kulturu ili postora u kojem će se održati koncert.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao mentorski rad i kao e-nastava (na daljinu, putem Interneta). Terenska nastava u prvom redu se odnosi na seminare i festivale suvremene glazbe (Muzički biennale Zagreb, Knapanje, Glazbena tribina u Opatiji i dr.) Usmeni ispit ocjenjuje predmetni profesor.	

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	2

Portfolio		Pismeni rad	2				

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2	1-7	aktivnost na nastavi	evidencija	10	20
Praktični rad	2	1-2, 4-6	skladanje	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	10	20
Pismeni rad	2	1, 3, 5, 6	analiza vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Usmeni ispit	2	7	Izvedba/ prezentacija vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Usmeni ispit	2	1,5-7	Obrana pismenog rada	evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom aspektu skladanja. Literatura je odabrana iz opusa/repertoara majstora europske suvremen klasične glazbe, ali i ranijih stilskih epoha. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Ovisno o skladbi koju student sklada, nastavnik uzima primjere iz literature/partitura drugih skladatelja kako bi pokazao dobre skladateljske postupke, vještu razrađene motive ili neki drugi oblik kvalitetno skladanih djela iz kojih može studenta poučiti i razviti njegove umjetničke tendencije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Schoenberg, A. *Fundamentals of Musical Composition.* Faber & Faber, 1999.
- Adorno, T. *Filozofija nove muzike*. Beograd, 1968.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.
- Griffiths, P. *Modern Music and After*. Oxford University Press, 3rd edition, 2011.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

IZBORNI PREDMETI
STRUČNI IZBORNI PREDMETI
ZAJEDNIČKI STRUČNI IZBORNI PREDMETI STUDIJA KOMPOZICIJE I TEORIJE MUZIKE

Opće informacije		
Naziv predmeta	UVOD U ETNOMUZIKOLOGIJU	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	GD104	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	45 (45+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje osnovnih principa etnomuzikološke znanosti i njihova primjena u proučavanju i analiziranju folklorne glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku predmeta student će moći:
1. Prepoznati , razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz raznolikost lokaliteta
2. Pronalaziti i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja istraživanja pojedinih razdoblja i lokaliteta
3. Organizirati i povezati stečena znanja u prikazima o Muzičkom folkloru i Etnologiji
4. Primjeniti i prikazati analitičnost u korištenju etno-izvora

*1.4. **Sadržaj** predmeta*

Objasniti pojmove Etnomuzikologije, Folklorne glazbe, Komparativne muzikologije, Etnologije, Etnografije; ciljevi i metodologija. O glazbenom izrazu različitih naroda, pristupi proučavanju i vrednovanju folklorne glazbe. Putovi razvitka kritičkog mišljenja kroz povijest i u Hrvatskoj, razmimoilaženja i usuglašavanja sudova, te o suvremenim ostvarenjima na planu Etnomuzikologije kao znanosti. Teorijski i povijesno o zapisivanju narodnih napjeva, melografiranju, mogućim načinima sistematiziranja folklorne glazbe. Folklorne zone Hrvatske sa svim svojim značajkama: melopoetskim, ritmičkim, sadržajnim, izvedbenim itd. Usporedo: analiza folklornih područja Hrvatske (koliko je to moguće), skupljanje građe na terenu (melografiranje zapisa i snimanje) kao samostalan rad studenata.
Melografiranje i analiziranje napjeva tijekom godine.

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivnost u nastavi i dolasci	Evidencija	5	10
Seminarski rad	1	1-4	Istraživanje folklornih izvora i folklornih zona u Hrvatskoj, sistematizacija podataka i predstavljanje	Evaluacija pismenog rada i usmene prezentacije	10	20
Pismeni ispit	1,5	1-2	Pismeni ispit zadanog gradiva	Evaluacija stečenih znanja ishoda učenja	15	30
Usmeni ispit	2	1-4	Melografiranje	Evaluacija stečenih znanja ishoda učenja Procjenjivanje melografiranja	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Leksikon jugoslavenske muzike.* Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 1984.
- *Muzička enciklopedija I. dio*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Širola, B. *Hrvatska narodna glazba*. Zagreb: Matica Hrvatska, 1942.
- *Glazbeno stvaralaštvo narodnosti i etničkih grupa*. Zagreb: Zavod za istraživanje folklora, 1986.
- *Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Franje Ksavera Kuhača (1834-1911).* U: J. Bezić, ur. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu
- Bezić, J. *Narodna umjetnost, sv. I-VI*. Zagreb:1968.
- Žganec, V. *Hrvatske narodne pjesme i plesovi*. Zagreb: 1951.
- Bose, F. *Etnomuzikologija.* Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1975.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBE SVIJETA	
Nositelj predmeta	d**oc.dr.sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	GD103	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje fenomena World music (glazbe svijeta), koje se međusobno razlikuju s obzirom na stilske značajke, repertoar, koncepcijska ishodišta i društveni kontekst. Usvajanje različitih pristupa glazbi – muzikoloških, sociоloških, antropoloških…

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku predmeta student će moći:

1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu
2. Razlikovati glazbene izričaje različitih naroda i kultura
3. Definirati ključna obilježja glazbe određenih naroda i kultura
4. Usporediti različite glazbene kulture i opisati sličnosti i razlike među njima
5. Senzibilizirati se u odnosu na različite kulture
6. Interkulturalno djelovati

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Uz pomoć teorijskih sustava što su se razvili u domenama muzikologije, folkloristike, sociologije i kulturne antropologije interdisciplinarno se pristupa upoznavanju i vrednovanju glazbe te omogućuje uspostavljanje odnosa između umjetničke, folklorne i popularne glazbe. Latinska Amerika i Karibi. Afrika. Europa. Arapski srednji istok. Ne-arapski srednji istok. Južna Azija. Jugoistočna Azija. Kina. Pacifik.

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

*1.8. **Praćen**je rada studenata*

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski i rad	0,5	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, na****stavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA ****	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,50	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	25
Istraživanje dostupnih izvora, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	0,50	1-6	Seminarski rad	Evaluacija rada	15	25
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-6	Usmeni ispit	Procjenjivanje stečenog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Manuel, P. *Popular music of the non-Western World*. New York: An Introductory Survey,1988.
- Adorno, T. W. *Introduction to The Sociology of Music*. New York: The Seabury Press, 1976.
- Campbell, P. S. *Teaching Music Globally*. Oxford University Press, 2005.
- Waterman, C. A. Juju. *A Social History and Ethography of African Popular Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ORKESTRALNIH STILOVA OD BAROKA DO ROMANTIZMA	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanja Drakulić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKT01	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za slobodno orijentiranje u orkestralnim partiturama skladatelja raznih epoha.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. Definirati orkestralne korpuse karakteristične za razne epohe
2. Definirati karakteristike orkestracije u raznim povijesnim epohama
3. Definirati individualne karakteristike kompozitorova orkestralnog stila
4. Prepoznati stilsku pripadnost konkretnog djela određenom povijesnom razdoblju i stilu
5. Obrazložiti stvaralački proces promatrajući partituru ili slušajući izvedbu djela
6. Detektirati u prima vista partituri ključne momente orkestralnog razvoja
7. Detektirati nijanse u orkestralnoj muzici koju prvi puta čuje

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Analiziranje orkestralnog stila. Procjena korištenja boja orkestralnog zvuka, balansa instrumenata te odnosa solističkih instrumenata i orkestralnog tutti u raznim stilovima. Razvijanje razumijevanja podjele uloga pojedinim dionicama odnosno orkestralnim grupama. Razvijanje vještine spretnog baratanja orkestralnim sredstvima prilikom izgradnje orkestralne dramaturgije djela.

Periodizacija i metode povijesno-stilske analize orkestralnih djela
Formiranje baroknog orkestra
Purcell – Scarlatti, četveroglasni gudački orkestar
Bach i Händel

Prijelazno razdoblje i pojava orkestralnog mišljenja
Prevlast homofonog sloga, razdvajanje orkestralnih grupa i individualzacija dionica
Operna uvertira kao prototip klasične simfonije
Rameau
Gluckova reforma

Klasicizam - Haydn, Mozart, Beethovven
Instrumentarij
Jasne orkestralne grupe s uspostavljenim funkcijama i zvukovnim balansom
Harmonija u orkestraciji
Simfonizam kao dramaturgijsko oblikovanje glazbe
Sonatno-simfonijski i sonatni oblik kod Beethovena

Romantizam
Grupa drvenih duhačkih instrumenata
Rast izvođačkih sposobnosti muzičara i vodeća uloga dirigenta u orkestru
Tembralna semantika i dramaturgija
Schubert, Weber, Berlioz
Programnost

Simfonizam u ruskoj glazbi
Glinka / varijantnost kao metoda razvoja, antifonija, polifoničnost
Čajkovski / polifonizacija tembralnih slojeva i dinamizacija oblika
Rimski-Korsakov, Skrjabin, Rahmanjinov, Mjaskovski

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava obuhvaća generalne probe i javne izvedbe orkestralnih djela relevantnih za sadržaj predmeta.	

1.7. Obveze studenata redovito izrađivanje domaćih samostalnih zadataka

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaća zadaća**	0.5				

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-7	Nazočnost	Evidencija	12,5	25
Domaća zadaća	0,5	1-5	Pismene analize	Evaluacija točnosti analize i kvalitete pismene prezentacije	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,25	1-3, 5	Usmena prezentacija analiza	Procjena umijeća javnog izlaganja, konciznosti i elokventnosti	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,75	4-7	1.Odgovor na teorijsko pitanje 2.Analiza slušnog primjera 3.Analiza partiture s lista	Evaluacija	18,75	37,5
ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Orkestralna djela:

J. S. Bach: *Weihnachts-Oratorium, BWV 248*
W. A. Mozart: *Serenade Nr. 10 in B-Dur KV 361*
L. van Beethoven: *Uvertira „Leonore No.3"*
F. Schubert: *VIII* simfonija *u h-molu, "*Nedovršena Simfonija*"*
C. M. von Weber: *Strijelac vilenjak*
G. Rossini: *Wilhelm Tell*
F. Mendelssohn: *Škotska simfonija*
H. Berlioz: *Fantastična simfonija op.14,* Grande Messe des morts *(Requiem*)
M. Glinka: *Ruslan i Ljudmila*
M. Glinka: *Život za cara*

- Kreitner, K., Térey-Smith, M., Westrup, J., Holoman, D., Hopkins, G., Griffiths, P., i Conrad, J. *Instrumentation and orchestration*. Oxford Music Online, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carse, Adam von Ahn. *The History of Orchestration*. *With sixty-six musical illustrations*. London: Kegan Paul & Co., 1925.
- Veprik, A. M. *Ocherki po voprosam orkestrovykh stileĭ, 2-e ispr. izd.* Moskva, Sovjetski kompozitor, 1978.
- HathiTrust digitalna izdanja o instrumentaciji i orkestraciji (više od 200 naslova)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Studentske ankete, razgovor sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ORKESTRALNIH STILOVA OD KASNOG ROMANTIZMA DO SUVREMENOSTI	
Nositelj predmeta	red. prof. **art. Sanja Drakulić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKT02	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za slobodno orijentiranje u orkestralnim partiturama skladatelja raznih epoha.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. Definirati orkestralne korpuse karakteristične za razne epohe
2. Definirati karakteristike orkestracije u raznim povijesnim epohama
3. Definirati individualne karakteristike kompozitorova orkestralnog stila
4. Prepoznati stilsku pripadnost konkretnog djela određenom povijesnom razdoblju i stilu
5. Obrazložiti stvaralčki proces promatrajući partituru ili slušajući izvedbu djela
6. Detektirati u prima vista partituri ključne momente orkestralnog razvoja
7. Detektirati nijanse u orkestralnoj muzici koju prvi puta čuje

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Analiziranje orkestralnih stilova. Procjena korištenja boja orkestralnog zvuka, balansa instrumenata te odnosa solističkih instrumenata i orkestralnog tutti u raznim stilovima. Razvijanje razumijevanja podjele uloga pojedinim dionicama odnosno orkestralnim grupama. Razvijanje vještine spretnog baratanja orkestralnim sredstvima prilikom izgradnje orkestralne dramaturgije djela.

Fin de siècle – kasni romantizam, nacionalizam
Kromatski limeni duhački instrumenti u sastavu orkestra
Wagner
Brahms, Bruckner, Strauss, Mahler i hipertrofija orkestra
Elgar, Ives

Modernizam – impresionizam, neoklasicizam, ekspresionizam, futurizam
Debussy, Ravel
Hindemith, Schönberg, Webern, Berg
Grupa udaraljkaških instrumenata u orkestru
Messiaen, Bartok, Stravinski, Šostaković, Prokofjev

Postmodernizam – minimalizam, eksperimentalna muzika, polistilistika
Nestandardni instrumenti
Elektronika, aleatorika
Cage, Penderecki, Denisov, Schnitke, Kancheli, Górecki

Remek-djela hrvatske orkestralne glazbe

Gotovac: Ero s onoga svijeta
Štolcer-Slavenski: Kaos
Bersa: Sablasti – Sunčana polja
Kelemen: Salut au monde

Perspektive orkestralne glazbe XXI st. / utjecaj novih tehnologija

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava obuhvaća generalne probe i javne izvedbe orkestralnih djela relevantnih za sadržaj predmeta.	

1.7. Obveze studenata redovito izrađivanje domaćih samostalnih zadataka

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Poh**ađanje** nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaća zadaća**	0,5				

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nas ave	0,5	1-7	Nazočnost	Evidencija	12,5	25
Domaća zadaća	0,5	1-5	Pismene analize	Evaluacija točnosti analiza i pisane prezentacije	12,5	25
Kontinuirana provjer znanja	0,25	1-3, 5	Usmena prezentacija analiza	Provjera umijeća usmenog izlaganja, konciznosti i elokvencije	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,75	4-7	1.Odgovor na teorijsko pitanje 2.Analiza slušnog primjera 3.Analiza partiture s lista	Evaluacija	18,75	37,5
UKUPNO	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Orkestralna djela:

R. Wagner: *Tannhäuser uvertira, Parsifal uvertira*
J. Brahms: *Simfonija br.3 u F-duru, op.90*
C. Debussy: *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune, La Mer*
M. Ravel: *L'enfant et les sortilèges: Fantaisie lyrique en deux parties, Daphnis et Chloe*
M de Falla: *El retablo de maese Pedro*
P. Hindemith: *Simfonija Mathis der Maler*
R. Strauss: *Till Eulenspiegel*

G. Mahler: *Simfonija br.1 i br.9*
I. Stravinski: *Posvećenje proljeća*
A. Berg: *Wozzeck*
D. Šostaković: *Simfonija br.1 i br.10*
O. Messiaen: *Turangalîla-Symphonie*
L. Russolo: *Gran Concerto Futuristico (Intonarumori)*
V. Williams: *Simfonije br.6 i br.9*
E. Varèse: *Ionisation*
J. Adams: *The Chairman Dances*
M Petering: *Lamentations, Cityscape No.1 (Kenosha)*
J. Higdon: *Blue Cathedral*

- Orkestralna djela sljedećih kompozitora: S. Barber, K. Penderecki, W. Lutoslawski, E. Denisov, A. Schnittke, P. Boulez, K. Stockhausen, G. Ligeti, L. Berio, G. Kancheli, H. Górecki
- Kreitner, K., Térey-Smith, M., Westrup, J., Holoman, D., Hopkins, G., Griffiths, P., i Conrad, J. *Instrumentation and orchestration*. Oxford Music Online, 2001.
- Carse, Adam von Ahn: *The History of Orchestration*. *With sixty-six musical illustrations*. London: Kegan Paul & Co., 1925.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vlitakis, E. *Funktion und Farbe: Klang und Instrumentation in ausgewählten Kompositionen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Lachenmann, Boulez, Ligeti, Grisey*. Germany: Wolke Verlagsges, 2008.
- McKay, G. F. *Creative orchestration, a project method for classes in orchestration and instrumentation 2d ed.* CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016.
- Thomas, T. *The Role of Orchestration in Contemporary American Symphonic Music*. A-R Editions, Inc., ISBN: 0895798549
- Leibowitz, R. *Schoenberg and His School: The Contemporary Stage of the Language of Music.* New York: Philosophical Library, 1949
- Forsyth, C. *Orchestration, second edition*. New York: Dover Publications, 1935.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Studentske ankete, razgovor sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI I	
Nositelj predmeta	doc. art. **Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKTI03	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Student će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. Primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje.
3. Reproducirati i usvojiti djela pijanističke literature
4. Upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta ili kompozicije
5. Demonstrirati vještinu sviranja s lista.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Zimskog semestra student mora savladati najmanje:

a) 1 tehnički zahtjevnu etidu
b) 1 djelo J.S. Bacha ili drugog baroknog skladatelja
c) 1 klasičnu sonatu
d) 1 skladbu iz 20. ili 21. stoljeća

1.5. ***Vrste izvođenja nastav****e*	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ _____ ostalo
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		**Istraživanje**	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio		Kolokvij					

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Usmeni ispit	0.3	1-5	Sviranje zadanog programa pred komisijom	Praćenje rada studenata kroz godinu	7.5	15
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0.7	1-5	Redovito pohađanje nastave	Evaluacija pojedinih segmenata, evidencija nastave	17,5	35
Praktični rad	1	1-5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Prosviravanje na satu i prezentiranje samostalnog rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- 20. i 21. Stoljeće – Ligety, Messiaen, Bartok, Stravinski i dr

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti
- Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd.
- Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI II	
Nositelj predmeta	doc. art. **Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKTI04	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja** studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Student će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. Primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje.
3. Reproducirati i usvojiti djela pijanističke literature
4. Upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta i kompozicije
5. Demonstrirati vještinu sviranja s lista.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom ljetnog semestra student mora svladati najmanje:

a) 1 etidu
b) 1 djela J.S. Bacha
c) 1 klasičnu sonatu
d) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća

Zadano gradivo mora pokazivati progres i napredak, te mora biti tehnički i muzički zahtjevnije od gradiva koje je student prethodno izvodio na klaviru.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		**Istraživanje**	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio		**Godišnji ispit**					

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA ****	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Usmeni ispit	0.3	1-5	Sviranje zadanog programa pred komisijom	Praćenje rada studenata kroz godinu	7.5	15
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0.7	1-5	Redovito pohađanje nastave	Evaluacija pojedinih segmenata, evidencija nastave	17,5	35
Praktični rad	1	1-5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Prosviravanje na satu i prezentiranje samostalnog rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- 20. i 21. Stoljeće – Ligety, Messiaen, Bartok, Stravinski i dr

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti
- Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd.
- Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI III	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKTI05	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja** nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Student će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. Primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje.
3. Reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature
4. Upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta
5. Demonstrirati vještinu sviranja s lista.

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom zimskog semestra student mora savladati najmanje:

a) 2 etide
b) 1 fugu
c) 1 klasičnu sonatu
d) djelo hrvatskog skladatelja ili skladatelja 20./21.stoljeća

Zadano gradivo mora pokazivati progres i napredak, te mora biti tehnički i muzički zahtjevnije od gradiva koje je student prethodno izvodio na klaviru.

*1.5. Vrste **izvođenja** nastave*	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

*1.8. **Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni		Usmeni ispit	0,3	Esej		**Istraživanje**	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio		Kolokvij					

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Usmeni ispit	0.3	1-5	Sviranje zadanog programa pred komisijom	Praćenje rada studenata kroz godinu	7.5	15
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0.7	1-5	Redovito pohađanje nastave	Evaluacija pojedinih segmenata, evidencija nastave	17,5	35
Praktični rad	1	1-5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Prosviravanje na satu i prezentiranje samostalnog rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- 20. i 21. Stoljeće – Ligety, Messiaen, Bartok, Stravinski i dr

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti
- Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd.
- Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia **Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKTI06	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja** nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Student će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. Primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje.
3. Reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature
4. Upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta
5. Demonstrirati vještinu sviranja s lista.

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom ljetnog semestra student mora savladati najmanje:

a) 2 etida
b) 2 polifone skladbe
c) 1 klasične sonate
d) Djelo skladatelja 20./21.stoljeća

Zadano gradivo mora pokazivati progres i napredak, te mora biti tehnički i muzički zahtjevnije od gradiva koje je student prethodno izvodio na klaviru.

*1.5. Vrste **izvođenja** nastave*		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

*1.8. **Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio		**Godišnji ispit**					

*1.9. Povezivanje is**hoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Usmeni ispit	0.3	1-5	Sviranje zadanog programa pred komisijom	Praćenje rada studenata kroz godinu	7.5	15
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0.7	1-5	Redovito pohađanje nastave	Evaluacija pojedinih segmenata, evidencija nastave	17,5	35
Praktični rad	1	1-5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Prosviravanje na satu i prezentiranje samostalnog rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- 20. i 21. Stoljeće – Ligety, Messiaen, Bartok, Stravinski i dr

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti
- Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd.
- Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

*1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

IZBORNI STRUČNI PREDMETI STUDIJA KOMPOZICIJE

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBENE KRITIKE I GLAZBENA PUBLICISTIKA - IZBORNI	
Nositelj predmeta	doc. dr.sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI01	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+10+5)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata sa poviješću i pojmom glazbene kritike te glazbenom kulturom grada Osijeka i važnjim glazbenim događanjima u Hrvatskoj. Separiranje na djelovanja: 1. HNK Osijek (glazbeno –scenske premijere u jednoj kazališnoj sezoni, osvrti o njihovim izvedbama i repriznim predstavama 2. Koncertni ciklus grada Osječka glazbena srijeda (o koncertnom života grada Osijeka – godišnji broj koncerata raspodjeljenih po vrstama i izvođačima. Upoznavanje sa načinom i osnovnim karakteristikama pisanja formi glazbenih kritika , eseja i osvrta). 3. Memorijali 'Darko Lukić' i "Franjo Krežma" (osvrti na koncertna gostovanja i povijest navedenih manifestacija).4.) Osječko ljeto kulture (glazbeni dio programa). 5.) Glazbene sezone i Festivali od nacionalnih značaja u Republici Hrvatskoj (osvrti , rasprave i kritike).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Redovito praćenje glazbenih događaja u Osijeku i Hrvatskoj. Nema posebnih uvjeta .

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog oblikovanja kroz određena povijesna razdoblja prema značajkama stila svakog glazbenog žanra.
2. Pronalaziti, specifične glazbene i kulturološke izvore koji su utjecali na njihovo oblikovanje.
3. Kreirati pojedine pisane članke glazbene publicistike (osvrte, glazbene kritike itd.)
4. Napraviti godišnju i sezonsku rekepitaluaciju određenih glazbenih ili glazbeno scenskih događaja (pisati stručne komentare o tome
5. Samostalno istraživati, analizirati te valorizirati različite aspekte glazbenih epoha

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Multimedijalno povezivanje. Teorijski aspekt kolegija podrazumijevat će teorijsku analizu povijesnih razdoblja(kroz prizmu glazbene percepcije i glazbene recepcije). Analitički prikaz formalnih struktura svih glazbenih žanrova (1. prema glazbenim žanrovima 2. odnosno prema vrstama glazbe 3. glazbeno –kazališna, koncertna solistička, glazbeno-dramsko-scenska).

Praktični dio kolegija sastoji se od slušnog definiranja vrsta glazbe, upoznavanja s postojećim u glazbenoj knjižnici fundusa UAOS-a i HNK-a u Osijeku.

Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu stečenih znanja u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni pisani rad. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i glazbeni žanr prema stilskom određenju. Za analizu i praktični dio rada koristit će se odabrana glazbena djela iz glazbenog života Osijeka .

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, pisanje analiza u obliku eseja i seminarskog rada.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,2
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,5	1, 2, 5	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	15	25
Praktičan rad i seminarski rad	0,5	1 – 5	Samostalni pismeni rad. Analiza zadanog glazbenog djela	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena napretka tijekom seme tra	15	25
pis eni ispit	1	1, 4	Analiza glazbenog djela u obliku eseja. Prepoznavanje stila, formalne građe, glazbene vrste djela, izvođačkog korpusa i skladateljskog jezika na osnovu predložene partiture.	Evaluacija svakog segmenta	30	50
UKUPNO	2				60	100

1. 10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe (I - IV).* Zagreb: Maldost, 1975.
- Tuksar, S. *Kratka povijest europske glazbe.* Zagreb: Matica Hrvatska, 2000.
- Ceribašić, N., ur., Marošević, G., ur. *Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo, 1999.
- Clayton, M. Herbert , T., ur. Middleton, R. *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. New York: London: Routledge, 2003.
- Pettan, S., ur. *Music, Politics, and War: Views from Croatia,* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 1998.
- Fajdetić, V. *Franjo Krežma (1862-1881) hrvatski violinski virtuoz XIX stoljeća*. Osijek: Zajednica kulturnih djelatnosti Osijek, 1982.
- Bogner-Šaban, A*. Hrvatsko narodno kazalište, Od turskog do suvremenog Osijeka*
- Majer-Bobetko, S. *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova.* Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 1994.
- Adorno, T. W. *Filozofija nove muzike*. Beograd: Nolit, 1968
- Majer-Bobetko, S. *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova*. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 1994.
- Majer-Bobetko S., Blažeković, Z., Doliner, G. *Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću.* Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2009.
- Supičić, I. *Estetika europske glazbe.* Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Zofia, l. *Estetika glazbe – ogledi*. Zagreb: Naprijed,1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sršan, S. *Spomenica rkt župe sv. Mihaela u Osijeku – Nutarnjem gradu 1904.-1934.; Državni arhiv u Osijeku, Rkt. Župa S. Mihaela arkanđela, Ivan Vidaković, Dražen Kušan,* Osijek, 2009.
- Sršan, S. *Osječki ljetopisi 1686-1945*. Osijek, Povijesni arhiv u Osijeku, 1993.
- Kassowitz-Cvijić, A. *Franjo Ž. Kuhač. Stari Osijek i Zagreb.* Zagreb: Matica hrvatska, 1924.
- Kamnikar, J. *Crtice iz glazbene povijesti Osijeka, Grad Osijek*, priredio Josip Grubišić
- Hefer, dr. S. *Hrvatsko i glazbeno pjevačko društvo "Kuhač" 1858.-1923*.
- Gojković, G. Umjetnici na koncertnom podiju, *Od turskog do suvremenog Osijeka*
- Gojković, G. *Njemački muzički teatar u Osijeku 1825 – 1907*
- Ban, B. O*sijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj, Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910 – 1960.* Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.
- Ban, B. *Glazba, Osijek i okolica, Osječka riječ Osijek*, Osijek: Riječ d.o.o. Vinkovci, 1998.
- Ban, B. *Glazbena škola 1918-1945, Od turskog do suvremenog Osijeka*, Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo Osijek, Školska knjiga, Osijek 1996
- Ban, Branka: *Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: Uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku*. Osijek, Glazbena škola Franje Kuhača Osijek,1996.
- https:// www.ziher.hr / povijest-glazbene-kritike

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

1. Otkrivanje novih izvodilačkih prostora 2. Na dosada slabo poznatom i još neotkrivenom nacionalnom području 3. Temeljito pohađanje ovog predmeta polaznicima bi trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: otkrivanje novih skladateljskih imena hrvatske povijesti glazbe 4. Proširivanje znanja drugom literaturom iz glazbene estetike 5.Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANALIZE GLAZBE 17. **– 19. STOLJEĆA** - IZBORNI	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	doc. art. Ana Horvat	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI02	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Otvoriti i proširiti područje razumijevanja glazbenog djela skladanom u tonalitetu u svim njegovim aspektima i kontekstu u kojem je djelo nastalo. Povezivanje svih naučenih znanja i sposobnosti ka razumijevanju glazbenog djela. Prepoznavanje stila, vrste glazbenog djela, oblika te skladateljskog jezika pojedinih skladatelja na osnovu "gole" partiture. Razvijanje sposobnosti pismenog i usmenog izražavanja o nekom glazbenom djelu. Razvijanje sposobnosti istraživanja, uspoređivanja, povezivanja i argumentiranja vlastitih zaključaka i navoda o nekom glazbenom djelu ili određenoj problematici. Upoznavanje glazbene literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Prepoznati glazbeno djelo prema harmonijsko – formalnim značajkama pojedinih skladbi skladanih 17. – 19. st.;
2. Prepoznati glazbeni jezik pojedinih skladatelja baroka, klasicizma i romantizma prema notnom tekstu i zvučnom zapisu;
3. Usporediti glazbeni jezik pojedinih skladatelja istih i različitih stilskih epoha;
4. Sagledavati, predlagati i argumentirati različite mogućnosti prosudbe glazbenih partitura
5. Povezivati i prepoznavati uzročno – posljedične veze različitih umjetnosti unutar društveno – političkog konteksta određene stilske epohe;
6. Koristiti i povezivati znanje usvojeno na svim teorijsko – glazbenim predmetima u analizi određenih djela glazbene literature baroka, klasicizma i romantizma;
7. Napisati pismeni rad o nekoj skladbi 17.- 19. stoljeća koji obuhvaća sve aspekte odabranog djela s glazbenog, kao i s društveno – političkog konteksta stilskog razdoblja kojem pripada određeno djelo
8. Usmeno prezentirati analizu odabrane skladbe

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Analize djela skladatelja 17. – 19. st., od C. Monteverdija do G. Mahlera u obliku eseja i seminara. Studenti trebaju napisati i prezentirati jedan seminarski rad.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, pisanje analiza u obliku eseja i seminarskog rada.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	**Istraživanje**	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,3	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	9	15
esej	0,5	1 – 3, 5 - 7	Samostalni pismeni rad. Analiza zadanog gla benog djela	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena napretka tijekom semestra	15	25
seminarski rad	0,5	4, 7, 8	Samostalni pismeni rad. Priprema power point prezentacije. Usmena prezentacija.	konzultacije, procjena usmene prezentacije	15	25
istraživanje	0,2	3, 5, 6	Proučavanje literature u svrhu upoznavanja svih aspekata koji čine glazbeno djelo koje se analizira.	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena napretka tijekom semestra	6	10
pismeni ispit	0,5	1 – 3, 5 - 7	Analiza glazbenog djela u obliku eseja. Prepoznavanje stila, formalne građe, glazbene vrste djela, izvođačkog korpusa i skladateljskog jezika na osnovu predložene partiture.	Evaluacija svakog segmenta	15	25
UKUPNO	2				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija s harmonskom analizom* Beograd, Zavod za udžbenike, 2002.
- Dedić, S. *Glazbeni oblici i stilovi 19. i 20. stoljeća* Zagreb, 2013./2019.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog* Zagreb, Algoritam, 2008.
- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka*, Zagreb, Algoritam, 2005.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.
Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju
Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ANALIZA GLAZBE 20. i 21. STOLJEĆA** - IZBORNI	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	doc. art. Ana Horvat	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI03	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Otvoriti, proširiti i upoznati znanstveno područje teorijsko-analitičkog pristupa glazbenom djelu nastalog u razdoblju od druge polovice 20. st. pa do danas, obuhvaćajući i uspoređujući skladateljske tehnike i pravce iz tog razdoblja pristupajući djelu u svim njegovim aspektima i kontekstu u kojem je djelo nastalo. Povezivati cjelokupno znanje i sposobnosti ka razumijevanju glazbenog djela. Prepoznavati stila, vrste glazbenog djela, oblika te skladateljskog jezika pojedinih skladatelja na osnovu "gole" partiture. Razvijati sposobnosti pismenog i usmenog izražavanja o nekom glazbenom djelu. Upoznavati različite modele glazbene analize kao i razvijati sposobnosti istraživanja, uspoređivanja, povezivanja i argumentiranja vlastitih zaključaka i navoda o nekom glazbenom djelu ili određenoj problematici. Usporediti notni zapis u odnosu na izvođačku interpretaciju. Upoznavati glazbenu literaturu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Prepoznati te analitički pristupiti glazbenom djelu nastalom od druge polovice 20. st. pa do danas
2. Prepoznati glazbeni jezik pojedinih skladatelja 20. i 21. st. prema notnom tekstu i zvučnom zapisu;
3. Usporediti glazbeni jezik pojedinih skladatelja istih i različitih stilskih epoha;
4. Sagledavati, predlagati i argumentirati različite mogućnosti prosudbe glazbenih partitura
5. Povezivati i prepoznavati uzročno – posljedične veze različitih umjetnosti unutar društveno – političkog konteksta određene stilske epohe;
6. Koristiti i povezivati znanje usvojeno na svim teorijsko – glazbenim predmetima u analizi određenih djela glazbene literature
7. Analitički pristupiti izvedbama i interpretacijama djela od druge polovice 20. st. pa do danas
8. Poznavati različite tipove i metode znanstvene analize glazbe
9. Poznavati i služiti se stručnom literaturom s područja metodologije glazbene analize
10. Napisati pismeni rad o nekoj skladbi nastaloj u razdoblju od druge polovice 20. st. pa do danas, koja obuhvaća sve aspekte odabranog djela s glazbenog, kao i s društveno – političkog konteksta stilskog razdoblja kojem pripada određeno djelo
11. Usmeno prezentirati analizu odabrane skladbe

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Analize djela skladatelja druge polovice 20. st. do trenutno aktivnih skladatelja u obliku eseja i seminara. Studenti trebaju napisati i prezentirati jedan seminarski rad.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, pisanje analiza u obliku eseja i seminarskog rada.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	**Istraživanje**	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,3	1 - 9	Prisustvovanje i aktivnost	evide cija	9	15
esej	0,5	1 – 3, 5 - 10	Samostalni pismeni rad. Analiza zadanog glazbenog djela	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena napretka tijekom semestra	15	25
seminarski rad	0,5	4, 9 - 11	Samostalni pismeni rad. Priprema power point prezent cije. Usmena prezentacija.	konzultacije, procjena usmene prezentacije	15	25
istraživanje	0,2	3, 5, 6, 9	Proučavanje literature u svrhu upoznavanja svih aspekata koji čine glazbeno djelo koje se analizira.	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena n pretka tijekom semestra	6	10
pismeni ispit	0,5	1 – 3, 5 - 10	Analiza glazbenog djela u obliku eseja. Prepoznavanje stila, formalne građe, glazbene vrste djela, izvođačkog korpusa i skladateljskog jezika na osnovu predložene partiture.	Evaluacija svakog egmenta	15	25
UKUPNO	2				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija s harmonskom analizom* Beograd, Zavod za udžbenike, 2002.
- Dedić, S. *Glazbeni oblici i stilovi 19. i 20. stoljeća* Zagreb, 2013./2019.
- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Stefanija, L. *Metode analize glazbe: Povijesno-teorijski ocrt* , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cook, N. *A Guide to Musical Analysis*, Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Cook N. *Analysing Performance and Performing Analysis*, u: Cook, N.; Everist, M. (ur.): Rethinking Music, 1999.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka. Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.

Op**ći podaci**		
Naziv predmeta	**RAZVOJ MUZIČKE TEORIJE** - IZBORNI	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI04	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje razvoja muzičke teorije, koji traje već 3000 godina, kao skupa spoznaja o naravi i zakonitosti muzičke umjetnosti stečenih na temelju proučavanja stvaralačke i izvodilačke muzičke prakse. Razumijevanje muzičke teorije kao posljedice glazbene prakse, a rijetko prethodi praksi (dodekafonički sustav). Rezimirati i sintetizirati u cjelovitu sliku znanja iz ukupne muzičke teorije koju čine: osnovna teorija muzike (odnosi između tonova s obzirom na visinu i trajanje, te notacija); akustika; pravila polifone kompozicije i kontrapunktske vještine; značajke harmonijskih odnosa među suzvucima; zakoni arhitektonske izgradnje muzičkih oblika; nauka o izgradnji, načinu upotrebe i primjeni instrumenata i glasova u komornim, orkestralnim i zborskim djelima; umijeće interpretacije muzičkog djela od realizacije notnog teksta do npr. agogičkih sloboda; proučavanje muzičke prošlosti; proučavanje narodnog stvaralaštva; estetska mjerila za određivanje umjetničke vrijednosti nekog glazbenog djela. Steći širinu sagledavanja pojava u glazbi. Razvijanje utemeljenog kritičkog mišljenja o glazbi. Dobro poznavanje kapitalne literature te orijentacija u izvorima znanja. Slobodno korištenje glazbene terminologije na stranim jezicima. Izrada vlastitih radova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. Objasniti glavne etape razvoja teorije
2. Definirati osnovne koncepte svake epohe i obrazložiti povijesno-društvene uvjete teorijskih koncepata
3. Objasniti strukturu muzičkog znanja
4. Argumentirati problem periodizacije te povezati historizam kroz uvjetovanost izmjenjivanja koncepata u povijesnom nizu
5. Demonstrirati svirajući na klaviru primjere muzičkih struktura
6. Procijeniti nove teorijske koncepte i teorijske radove općenito te diskutirati o njima
7. Kreirati vlastite teorijske koncepte
8. Upotrijebljavati internacionalnu glazbenu terminologiju na stranim jezicima

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Kronološko izlaganje i kritička analiza najrelevantnijih teorijskih koncepata u razvoju muzičke teorije:
Starogrčka teorija muzike - povijesno-društveni uvjeti razvoja teorije, pojam Muzika, struktura, harmonici i kanonici
Srednjevjekovna teorija muzike - muzika u okviru Quadriviuma, Boethius, antička tradicija u Srednjem vijeku
Renesansna teorija muzike: Zarlino, evolucija notacije
Europska teorija XVII – 1.pol. XIX stoljeća
Teorija 2.pol.XIX stoljeća
Teorija XX stoljeća

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Terenska nastava - na Danima teorije glazbe Hrvatskog društvva glazbenih teoretičara, pohađanje seminara i predavanja. Radovi iz Sadržaja predmeta su dostupni na mreži. Navedeni su sukladno izboru dr.Y.Kholopova.	

1.7. Obveze studenata

1.8. ***Praće****nje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaća zadaća**	1,5				

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Nazočnost	Evidencija	5	10
Domaća zadaća	1,5	2-5, 8	Čitanje i proučavanje teorijskih radova iz Sadržaja	Evaluacija kroz diskusiju	15	30
Referat	1	2-5, 8	Usmena prezentacija pisanog rada	Evaluacija kvalitete pisanog rada i njegove usmene prezentacije.	10	20
Usmeni ispit	2	1-8	Tri teorijska pitanja na koje se odgovara uz upotrebu klavira	Evaluacija	20	40
	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Oxford Music Online, Grove Music Online
- Encyclopædia Britannica
- Kholopov, Y. *Muzykalno-teoritecheskie sistemy.* Mosokva: Izdatelski dom Kopozitor, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- http://www.kholopov.ru/index2.html
- http://www.kholopova.ru/books_eng.html
- Fokker, A. D. *Les Mathematiques et la musique*. Haarlem, 1949.
- Dahlhaus, C. *Zur Kritik musiktheoretischer Allgemeineprinzipien.* Musikalische Zeitfragen, 1960.
- Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия, Moskva, Muzika, 1972.
- Логинова Л., О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы, ISBN:5-89598-029-5, MGK, 1998.
- Autorski kolektiv katedre teorije muzike Moskovskog državnog konzervatorija.*Teorija suvremene kompozicije*. 2005.
- Križanić, J. *Asserta musicalia nova prorsus mnia et a nullo antehac prodita,1656.* JAZU, 1967.

1.12.	***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Studentske ankete, razgovor sa studentima.	

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
****** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA I	
Nositelj predmeta	d**oc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	LKMA021	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenat**a	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***		
1. Definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije 2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave. 3. Kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom 4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu 5. Analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja		
1.4. ***Sadržaj pr****edmeta*		
Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja.		
1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0.45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	16	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	17	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gudjons H. (1994). Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa
- Mijatović, A. (ur.) (1998). Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.
- Vukasović, A. (2001). Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa
- König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.
- Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, 7, 140-147.
- Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA II	
Nositelj predmeta	d**oc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	LKMA022	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja** studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku predmeta student će moći:

1. Primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje.
2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja.
3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika.
4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima.
5. Analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave.
6. Analizirati vođenje škole i razreda te primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja. Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

*1.8. **Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0.45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

*1.9. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	16	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	17	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
- Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
- Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga. • Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008). *Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave.* Odgojne znanosti, 10(1), 195-208. • Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. Zagreb: Školska knjiga. • UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO.
1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	LKBA045	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
Nakon završenog kolegija student će moći: 1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja 2. Opisati biološke osnove ponašanja 3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja 5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja 6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju 7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama 8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju
1.4. ***Sadržaj predmeta***
1. Uvod u znanstvenu psihologiju 2. Definiranje područja psihologije obrazovanja 3. Biološke osnove ponašanja 4. Razvoj pojedinca

5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost
6. Ličnost i individualne razlike
7. Pamćenje
8. Učenje
9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, n****astavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-8	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP-VERN.
- Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap
- Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju.* Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

- Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
- Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
- Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Članci iz tekuće periodike

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	LKBA046	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završenog kolegija student će moći:
1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija
2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju
3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi
4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha
5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku
6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom
7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama

1.4. ***Sadržaj predmeta***

1. Motivacija
2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja
3. Poučavanje
4. Planiranje obrazovnog procesa
5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja
6. Evaluacija rada učitelja
7. Grupni procesi i grupna dinamika
8. Upravljanje razredom i disciplina
9. Neprilagođeno ponašanje
10. Alternativni pristupi obrazovanju

1.5. ***Vrste izvođenj****a nastave*	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti*** *i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	16	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	17	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-7	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP-VERN.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
- Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi.* Zagreb: Tipex
- Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
- Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
- Članci iz tekuće periodike.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i*** *kompetencija*

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA I	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	LKMA023	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika I* očekuje se da će studenti moći:

1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele
2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi
3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija
4. Izraditi materijal za samostalno učenje
5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije
6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika
7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.
Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.
Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava.
Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.
Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1-7	-Pohađanje nastave	Evidencija	16	25
Seminarski rad	0,45	1-7	- Prezentacija seminarskog rada	Evidencija	9	15
Aktivnosti u nastavi	0,90	1-7	- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	Procjenjivanje provođenja zadataka	17	30
Pismeni ispit	0,45	1-7	-kontinuirano praćenje znanja	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Usmeni ispit	0,45	1-7	-Završni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
- Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
- Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
- Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.
- Dryden, G., Vos, J.(2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa.
- Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa.
- Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA II	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	LKMA024	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenj**a nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

1. Interpretirati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma
2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije
3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi
4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup
5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).
Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).

1.5. ***Vrste izvođenja n****astave*	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-Pohađanje nastave	0,75	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	16	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-5	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-5	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	17	30
-Kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marsh, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa
- Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
- Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
- Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Moon, B. (2001). *A Guide to the national Curriculum.* Oxford, New York:Oxford University Press.
- Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).*Curriculum: Fundations, Principies, and Issues.* Boston: Allan & Bacon publishers

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	**METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA**
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	GD102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj upoznati studente s osnovnim obilježjima znanosti i s metodologijom znanstvenoistraživačkog rada. Studente se treba osposobiti za izradu samostalnoga stručnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Opisati osnovne metodološke pojmove
2. Definirati kvantitativni i kvalitativni pristup istraživanju pedagoških pojava
3. Upotrijebiti postupke i instrumente prikupljanja podataka
4. Osmisliti i provesti jednostavnija istraživanja u vlastitoj školskoj praksi
5. Analizirati, interpretirati i prezentirati rezultate istraživanja

1.4. Sadržaj predmeta

Znanost i znanstvenoistraživački rad. Osnovna obilježja znanosti. Znanstvena komunikacija. Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. Klasifikacija znanosti. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Kategorizacija znanstvenih radova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	20
Izrada nacrta projekta istraživanja	2	3-5	Samostalni rad	Evaluacija izrađenog nacrta istraživanja	20	40
Aktivni samostalni rad i rad u grupi uz konzultacije	1	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1, 2, 5	Završni ispit	Usmeni ispit	10	20
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kniewald, J. (1993). Metodika znanstvenog rada. Zagreb: Multigraf. (odabrana poglavlja).
- Lelas, S., Vukelja, T. (1996). Filozofija znanosti. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
- Marušić M., Petrovečki, M., Petrakm J., Marušić, A. (2000). Uvod u znanstveni rad u medicini. Drugo, obnovljeno i dopunjeno izdanje. Zagreb: Medicinska naklada. (str. 111.-162., 163.-223.)
- Silobrčić, V. (1989). Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo. 2. izdanje. Zagreb: Jumena. (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*1.12. Na**č**ini pra**ć**enja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA PEDAGOGIJA I	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI05	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	45 (45+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proučavati, objašnjavati i unapređivati procesa stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta i instrumenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

.

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

1. Analizirati i kritički promišljati glazbeno-pedagoške teme
2. Razlikovati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja i njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja
3. Identificirati zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća
4. Samostalno koristiti nastavni plan i program/kurikulum nastave glazbe u općem i glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu tih programa/kurikuluma
5. Analizirati psihološke i pedagoške osnove pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja", glazbenoga stvaralaštva
6. Primijeniti suvremenu nastavnu tehnologiju u nastavi glazbe u svojstvu podizanja kvalitete usvajanja glazbenih znanja i vještina
7. Samostalno primijeniti oblike ocjenjivanja i vrednovanja kao povratne informacije učenicima u cilju njihovog daljnjeg napretka

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Nastava glazbe u općeobrazovnoj i stručnoj glazbenoj školi: ciljevi, zadaci, koncepcije, modeli. Posebna pedagoška pitanja nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta: *solfeggia, harmonije, polifonije.* Nastava glazbe u gimnaziji: sinkronijski i dijakronijski modeli.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1,50	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	1,00	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1,50	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	15	30
Istraživanje pedagoške dokumentacije, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	1,00	1-7	Seminarski rad	Evaluacija	10	20

Demonstrirati usvojenost gradiva	2,50	1-7	Usmeni ispit	Usmeni ispit	25	50
Ukupno	5				50	100

.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rojko, P. (1982). *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.
- Rojko, P. (1981). *Testiranje u muzici*. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.
- Rojko, P. (1996). Psihologija i nastava instrumenta. *Tonovi,* 27/28, 6-14.
- Rojko, P. (1977). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi,* 30, 11-14.
- Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. *Tonovi*, 32, 11-24.
- Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi*, 33, 14- 31.
- Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. *Tonovi*, 35, 5-26.
- Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi*, 37/38, 3-19.
- Orloff-Tschekorsky, T. (1997). *Mentalni trening u glazbenoj nastavi.* Zagreb: Music Play.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA PEDAGOGIJA II	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI06	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proučavati, objašnjavati i unapređivati procesa stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Osposobiti studente za smaostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave instrumenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku predmeta student će moći:

1. Analizirati i kritički promišljati glazbeno-pedagoške teme
2. Razlikovati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja i njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja
3. Identificirati zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća
4. Samostalno koristiti nastavni plan i program nastave glazbe u općem i glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu tih programa
5. Analizirati psihološke i pedagoške osnove nastavnih područja: pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva
6. Definirati i primijeniti suvremenu nastavnu tehnologiju u nastavi glazbe u svojstvu podizanja kvalitete usvajanja glazbenih znanja i vještina
7. Samostalno koristiti i primijeniti oblike ocjenjivanja i vrednovanja kao povratne informacije učenicima u cilju njihovog daljnjeg napretka

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Nastava glazbe u stručnoj glazbenoj školi: ciljevi, zadaci, koncepcije, modeli. Posebna pedagoška pitanja nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta: *solfeggia, harmonije, polifonije.*
Nastava glazbe u gimnaziji: sinkronijski i dijakronijski modeli.

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i*** *ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	2	1-7	Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	20	40
Seminarski rad	1	1-7	Istraživanje pedagoške dokumentacije, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	Evaluacija	10	20
Usmeni ispit	2	1-7	Demonstrirati usvojenost gradiva	Usmeni ispit	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rojko, P. (1982). *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.
- Rojko, P. (1981). *Testiranje u muzici*. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.
- Rojko, P. (1996). Psihologija i nastava instrumenta. *Tonovi* (Zagreb), 27/28, 6-14.
- Rojko, P. (1977). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb), 30, 11-14.
- Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. *Tonovi* (Zagreb), 32, 11-24.
- Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31.
- Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. *Tonovi* (Zagreb), 35, 5-26.
- Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19.
- Orloff-Tschekorsky, T. (1997). *Mentalni trening u glazbenoj nastavi.* Zagreb: Music Play.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencij****a*

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA TM I - IZBORNI	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr.sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	red. prof. art. Sanda Majurec	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI07	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i razumijevanja o najvažnijim značajkama predmeta u srednjim glazbenim školama s naglaskom na Harmoniju i Polifoniju. Razvijanje vještina za prenošenjem usvojenih znanja srednjoškolskom uzrastu. Korištenje usvojenih znanja u kreativnom radu te u izradi vježbi i primjera koji su optimalni za uvježbavanje gradiva na spomenutim primjerima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Prikazati aktualne planove i programe te ostale relevantne dokumente obrazovne politike
2. Demonstrirati kompetencije s pomoću kojih će biti osposobljen na adekvatan način prezentirati sadržaje u nastavi te posredovati učenicima u stjecanju potrebnih znanja i vještina
3. Primjenjivati kompetencije koje su potrebne za samostalno planiranje i realizaciju nastave teorijskih glazbenih predmeta
4. Prezentirati postupke vježbanja u nastavi harmonije i kontrapunkta, teorijski i praktično
5. Sintetizirati stečena znanja te ih primijeniti u praktičnim vježbama I zadacima
6. Obrazložiti važnost pojedinog gradiva te glavnu pouku koju mora slijediti da bi se optimalno nadovezivalo različito gradivo
7. DIskutirati, predlagati, kreativno se izraziti u traganju za novim, boljim i suvremenijim načinima izlaganja sadržaja pojedinih predmeta
8. Kreativno i suvereno primjenjivati sva znanja u izradi optimalnih vježbi i primjera za uvježbavanje zadanog gradiva

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Upoznavanje sadržaja i organizacije predmeta predmeta Harmonija i Polifonija uz analizu aktualnog programa. Upoznavanje nastavnih metoda i postupaka specifičnih za predmete Harmonija i Polifonija i nastavnom tehnologijom u užem i širem smislu (udžbenici, ostala nastavna sredstva i pomagala, multimediji, informacijsko – komunikacijska tehnologija)

Harmonija – pregled gradiva prema redoslijedu plana i programa. Izrada zadanih primjera za pisanje i sviranje harmonije na klaviru uz osvještavanje važnosti pojedinih elemenata u cilju optimalnog razumijevanja glazbene vertikale u tonalitetu te izgradnje kreativne muzičke ličnosti.

Polifonija - pregled gradiva prema redoslijedu plana i programa. Improvizacija u tonalitetu i modusu. Pregled Fuxovih vrsta i izrada dvoglasne i troglasne fuge.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	Zbog svog sadržaja, Metodika teorijskih glazbenih predmeta moguće je predavati kumulativno, a dio nastave (osobito konzultacijski dio) može se održati putem interneta. Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela: U pismenom ispitu student izrađuje zadane zadatke, a u usmenom dijelu iz analizira, razlaže i obrazlaže usmeno i na klaviru.

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČEN**JA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-8	aktivnost na nastavi	evidencija	10	20
Praktični rad, Kontinuirana provjera znanja	2	5-8	izrada domaćih zadataka, kolokviji	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	20	40
Pismeni i usmeni ispit	2	5, 7, 8	izrada zadanih primjera, usmeno izlaganje i sviranje na klaviru	evaluacija pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- MZOŠ i HDGPP (2006). Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- MZOŠ i HDGPP (2008). Nastavni planovi i programi za srednje glazbene i plesne škole. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Devčić, N. (1975) Harmonija. Zagreb: Školska knjiga.
- Lhotka, F.(1966) Harmonija (Osnovi homofonog sloga). Zagreb: Muzička naklada.
- Lučić, F. (1969) Kontrapunkt.(drugo izd.). Zagreb: Školska knjiga.
- Magdić, J. Vokalna polifonija, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Allsup, R. E. (2006): Species Counterpoint: Darwin and the Evolution of Forms. Philosophy of Music Education Review, 14 (2), str. 159-174. Indiana University Press
- Ballanti, F.; Fiocchetta, G. (2012): NET Sounds Report on Good Practices and Methodologies for Music Education through ICT. Roma: Anicia
- Bennett, G. J. (1919): The Rules of Combined Counterpoint. The Musical Times, 60/915, str. 216-218. 218. Musical Times Publications Ltd.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA TM II – IZBORNI	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr.sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	red. prof. art. Sanda Majurec	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI08	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i razumijevanja o najvažnijim značajkama predmeta u srednjim glazbenim školama s naglaskom na Analizu glazbenih oblika i Solfeggio. Razvijanje vještina za prenošenjem usvojenih znanja osnovnoškolskom i srednjoškolskom uzrastu. Korištenje usvojenih znanja u kreativnom radu te u izradi vježbi i primjera koji su optimalni za uvježbavanje gradiva na spomenutim primjerima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:

1. Prikazati aktualne planove i programe te ostale relevantne dokumente obrazovne politike
2. Demonstrirati kompetencije s pomoću kojih će biti osposobljen na adekvatan način prezentirati sadržaje u nastavi te posredovati učenicima u stjecanju potrebnih znanja i vještina
3. Primjenjivati kompetencije koje su potrebne za samostalno planiranje i realizaciju nastave teorijskih glazbenih predmeta
4. Prezentirati postupke vježbanja u nastavi harmonije i kontrapunkta, teorijski i praktično
5. Sintetizirati stečena znanja te ih primijeniti u praktičnim vježbama I zadacima
6. Obrazložiti važnost pojedinog gradiva te glavnu pouku koju mora slijediti da bi se optimalno nadovezivalo različito gradivo
7. Diskutirati, predlagati, kreativno se izraziti u traganju za novim, boljim i suvremenijim načinima izlaganja sadržaja pojedinih predmeta
8. Kreativno i suvereno primjenjivati sva znanja u izradi optimalnih vježbi i primjera za uvježbavanje zadanog gradiva

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Solfeggio (20 sati) – pregled gradiva prema redoslijedu plana i programa. Upoznavanje i svladavnje problematike i raznih metoda koje se koriste u nastavi Solfeggia fokusiranih na glazbenu teoriju, razvoj sluha, intonaciju, ritam te poticanje vlastitog stvaralaštva i kreativnosti kod učenika. Izrada vlastitih didaktičkih primjera.
Analiza glazbenih oblika (10 sati) – pregled gradiva prema redoslijedu plana i programa. Sistematičan pregled, slušanje i analiza skladbi primjerena srednjoškolskom uzrastu povezanih s glazbenim oblicima koja se nalaze u planu i programu za srednje glazbene škole (elementi glazbenog oblikovanja, jednostavačni glazbeni oblici, ckllička djela, glazbeno-scenska djela...). Osvještavanje važnosti i rad na korelacije svih glazbeno-teorijskih predmeta te kako korelaciju implementirati u nastavu. Izrada vlastitih didaktičkih primjera s elementima glazbenog oblikovanja.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Zbog svog sadržaja, Repetitorij glazbenih predmeta poželjno je predavati kumulativno, a dio nastave (osobito konzultacijski dio) može se održati putem interneta.	

	Ispit se sastoji od usmenog dijela na kojem studenti izlažu usvojeno znanje gradiva iz točke Sadržaja predmeta (točka 1.4.).

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda uče****nja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-8	aktivnost na nastavi	evidencija	10	20
Praktični rad, Kontinuirana provjera znanja	2	5-8	izrada domaćih zadataka, kolokviji	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	20	40
Pismeni i usmeni ispit	2	5, 7, 8	izrada zadanih primjera, usmeno izlaganje i sviranje na klaviru	evaluacija pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- MZOŠ i HDGPP (2006). Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- MZOŠ i HDGPP (2008). Nastavni planovi i programi za srednje glazbene i plesne škole. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
- Magdalenić, M. (1968) Osnove tonskog sloga. I. dio. Zagreb: Školska knjiga.
- Magdalenić, M. (1969) Osnove tonskog sloga. II. dio. Zagreb: Školska knjiga.
- Michels, Ulrich (2004/2006): Atlas glazbe, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brattico, E. i sur. (2006). Musical scale properties are automatically processed in the human auditory cortex. Brain Research, 1117, str. 162-174. Amsterdam: Elsevier
- Brower, C. (2000). A Cognitive Theory of Musical Meaning. Journal of Music Theory, 44 (2), str. 323-379. Durham (NC): Duke University Press / Yale University Department of Music
- Burland, K. (2005): Becoming a musician: a longitudinal study investigating the career transitions of undergraduate music students (doktorska disertacija). Sheffield (GB): University of Sheffield, Department of Music
- Chittum, D. (1969): A Different Approach to Harmonic Dictation. Music Educators Journal, 55 (7), str. 65-66. Sage Publications, Inc.
- Cross, I. (1998). Music Analysis and Music Perception. Music Analysis, 17 (1), str. 3-20. Hoboken (NJ): Blackwell Publishing
- Curtis, M. E.; Bharucha, J. J. (2008). Memory and Musical Expectation for tones in Cultural Context. Music Perception, 26 (4), str. 365–375. Berkeley (CA): University of California Press
- Deutsch, D. (1980). Music Perception. The Musical Quarterly, 66 (2), str. 165-179. Oxford: Oxford University Press
- Devaney, J. (2006): A methodology for the study and modeling of choral intonation practices. International Conference on Music Perception and Cognition, str. 1-4
- Dobrota, S. (2000): Utjecaj aktivnog slušanja glazbe na razvoj perceptivnih sposobnosti djece rane školske dobi (magistarski rad, voditelj: Rojko, P.). Zagreb: Filozofski fakultet

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA TM I** - IZBORNI	
Nositelj predmeta	i**zv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	red. prof. art Sanda Majurec	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI09	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Praktično uvesti studente u nastavni rad u glazbenoj i općeobrazovnoj školi i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***		
1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti i povijesti glazbe 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata		
1.4. ***Sadržaj predmeta***		
Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj glazbenoj i općeobrazovnoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.		
1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisutnost na nastavi i aktivnost	1	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	12,5	25
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	1	1-7	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacijski list	12,5	25
-priprema za praktični zadatak	1	1-7	Praktični rad	Evaluacija po utvrđenim elementima	12,5	25
-ponavljanje gradiva	1	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	12,5	25
Ukupno	4				50	100

.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
- Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA TM II** - IZBORNI	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr.sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	red. prof. art. Sanda Majurec	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI10	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje praktičnog znanja usvojenog na Metodici teorijskih glazbenih predmeta i priprema studenta za izvedbu nastave predmeta Harmonija i Polifonija u glazbenim školama. Pripremanje studenta za planiranje i pripremanje nastavne jedinice uz samostalno istraživanje višestrukih izvora podataka (stručna i znanstvena literatura, glazbena literatura, korištenje interneta).
Razvijanje komunikacijskih i govorničkih vještina u praktičnoj primjeni znanja iz predmeta Harmonija i Polifonija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta I

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:
1. Primjenjivati usvojena znanja o procesu poučavanja predmeta Harmonija i Polifonija u glazbenoj školi
2. Pronalaziti i samostalno koristiti različite izvore podataka za pripremu nastave
3. Diskutirati, predlagati, kreativno se izraziti u traganju za novim, boljim i suvremenijim načinima izlaganja sadržaja pojedinih predmeta
4. Izraditi detaljnu pripremu za nastavni sat Harmonije i Polifonije
5. Odabrati ili kreirati adekvatne zadatke za učenike i odabrati primjenjive metode i strategije, nastavna pomagala za samostalnu izvedbu nastavnog sata
6. Kritički analizirati nastavu mentora (tijekom hospitiranja) I kolega sa studija

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Teorijska priprema studenata za nastavu – priprema, oblik i tijek sata. Svaki student treba hospitirati nastavu Harmonija i Polifonije, pet sati po predmetu i aktivno održati jedan nastavni sat. Uz teorijsku pripremu, hospitaciju i izvedbu nastavnog sata, student treba izraditi dodatne seminarske radove i vježbe.

1.5. ***Vrste izvođenja*** *nastave*	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Zbog svog sadržaja, Pedagošku praksu moguće je je predavati kumulativno, a dio nastave (osobito teorijski dio) može se održati putem interneta. Ispit uključuje seminar u obliku pripreme za nastavu i nastavni sat Polifonije i Harmonije koji održava svaki student u glazbenoj školi.	

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Prać****enje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		**Praktični rad**	0,75
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,5	3,6	pohađanje nastave, redovito hospitiranje, aktivnost na nastavi	evidencija	17,5	35
Kontinuirana provjera znanja	1	1.5	izrada domaćih zadataka, izrada pripreme	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	12,5	25
Ispit (seminar i praktički rad)	1,5	1,2,4,5	priprema i izvođenje nastave	evaluacija pojedinih segmenata	17,5	35
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Službeno propisani programi/kurikuli za osnovne i srednje glazbene škole i za nastavu glazbe u općeobrazovnim školama.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mattes, W. (2007). Nastavne metode – 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike. Zagreb: Naklada Ljevak
- Dobrota, S. (2011): Primjena obrazovne tehnologije u glazbenoj nastavi. U: Vidulin-Orbanić, S. (ur.), Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena – Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja. Zbornik radova Drugog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, str. 73-83. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu
- Folkestad, G. (2006). Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. British Journal of Music Education, 23, str. 135-145. Cambridge (GB): Cambridge University Press
- Mak, P. (2006). Learning music in formal, non-formal and informal contexts. Lifelong Learning in Music (research paper), str. -7. Brussels (Belgium): Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC); European Forum for Music Education and Training (EFMET)
- Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (2008). Zagreb: Narodne novine (NN 87/08; posljednje izmjene i dopune NN 152/14);
  Zakon o umjetničkom obrazovanju (2011). Zagreb: Narodne novine (NN 130/11)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA TM III** - IZBORNI	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr.sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	red. prof. art. Sanda Majurec	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKI11	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje praktičnog znanja usvojenog na Metodici teorijskih glazbenih predmeta i priprema studenta za izvedbu nastave predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika u glazbenim školama. Pripremanje studenta za planiranje i pripremanje nastavne jedinice uz samostalno istraživanje višestrukih izvora podataka (stručna i znanstvena literatura, glazbena literatura, korištenje interneta).
Razvijanje komunikacijskih i govorničkih vještina u praktičnoj primjeni znanja iz predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta II
Odhospitirani i održani svi satovi iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta I

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će moći:
1. Primjenjivati usvojena znanja o procesu poučavanja predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika u glazbenoj školi
2. Pronalaziti i samostalno koristiti različite izvore podataka za pripremu nastave
3. Diskutirati, predlagati, kreativno se izraziti u traganju za novim, boljim i suvremenijim načinima izlaganja sadržaja pojedinih predmeta
4. Izraditi detaljnu pripremu za nastavni sat Solfeggia i Analize glazbenih oblika
5. Odabrati ili kreirati adekvatne zadatke za učenike I odabrati primjenjive metode I strategije, nastavna pomagala za samostalnu izvedbu nastavnog sata
6. Kritički analizirati nastavu mentora (tijekom hospitiranja) I kolega sa studija

*1.4. **Sadržaj predmeta***

Teorijska priprema studenata za nastavu – priprema, oblik i tijek sata. Svaki student treba hospitirati nastavu Solfeggia i Glazbenih oblika i aktivno održati dva nastavna sata (po jedan iz svakog predmeta). Uz teorijsku pripremu, hospitaciju i izvedbu nastavnog sata, student treba izraditi dodatne seminarske radove i vježbe.
Hospitiranje:
Solfeggio - pet sati u osnovnoj glazbenoj školi i pet sati u srednjoj glazbenoj školi
Glazbeni oblici – pet sati u srednjoj glazbenoj školi

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Zbog svog sadržaja, Pedagošku praksu moguće je predavati kumulativno, a dio nastave (osobito teorijski dio) može se održati putem interneta.	

	Ispit uključuje seminar u obliku pripreme za nastavu i održane nastavne satove Solfeggia i Analize glazbenih oblika koji održava svaki student u glazbenoj školi. Odhospitirani svi satovi i pismena priprema za ogledni sat, uvjet su studentu za održavanje oglednih satova. Dokaz izvršene hospitacije su vlastita evidencija hospitacije i potpisi profesora kod kojih se hospitacija odvijala.

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		**Praktični rad**	0,75
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,5	3,6	pohađanje nastave, redovito hospitiranje, aktivnost na nastavi	evidencija	17,5	35
Kontinuirana provjera znanja	1	1.5	izrada domaćih zadataka, izrada pripreme	evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra	12,5	25
Ispit (seminar i praktički rad)	1,5	1,2,4,5	priprema i izvođenje nastave	evaluacija pojedinih segmenata	17,5	35
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Službeno propisani programi/ kurikuli za osnovne i srednje glazbene škole i za nastavu glazbe u općeobrazovnim školama.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mattes, W. (2007). Nastavne metode – 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike. Zagreb: Naklada Ljevak
- Dobrota, S. (2011): Primjena obrazovne tehnologije u glazbenoj nastavi. U: Vidulin-Orbanić, S. (ur.), Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena – Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja. Zbornik radova Drugog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, str. 73-83. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu
- Folkestad, G. (2006). Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. British Journal of Music Education, 23, str. 135-145. Cambridge (GB): Cambridge University Press
- Mak, P. (2006). Learning music in formal, non-formal and informal contexts. Lifelong Learning in Music (research paper), str. -7. Brussels (Belgium): Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC); European Forum for Music Education and Training (EFMET)
- Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (2008). Zagreb: Narodne novine (NN 87/08; posljednje izmjene i dopune NN 152/14);
- Zakon o umjetničkom obrazovanju (2011). Zagreb: Narodne novine (NN 130/11)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI

<table>
<tr><td colspan="4">Opće informacije</td></tr>
<tr><td>Naziv predmeta</td><td colspan="3">RAZVOJ PUBLIKE</td></tr>
<tr><td>Nositelj predmeta</td><td colspan="3">doc. dr. sc. Iva Buljubašić</td></tr>
<tr><td>Suradnik na predmetu</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Studijski program</td><td colspan="3">Diplomski sveučilišni studij kompozicije</td></tr>
<tr><td>Šifra predmeta</td><td colspan="3">MA-MM-54</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="3">Izborni predmet</td></tr>
<tr><td>Godina</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</td><td colspan="2">ECTS koeficijent opterećenja studenata</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Broj sati (P+V+S)</td><td>45 (30+0+15)</td></tr>
<tr><td colspan="4">1. OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td colspan="4">1.1. Ciljevi predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="4">U okviru predmeta Razvoj publike obrađuju se pojam publika i razvoj publike u kulturno i kreativnoj industriji. Cilj je predmeta osposobiti studente za provedbu analize publike (definicije, vrstu, izazove i faktori koji utječu na razvoj) i uspješnost razvoja publike putem marketinških alata.</td></tr>
<tr><td colspan="4">1.2. Uvjeti za upis predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nakon položenog kolegija student će moći:
1. Objasniti razliku više vrsta publike
2. Primijeniti odabrane marketinške metode za razvoj publike
3. Izraditi analizu kulturno - umjetničkih potreba publike
4. Izraditi plan razvoja publike za određenu instituciju kulture</td></tr>
<tr><td colspan="4">1.4. Sadržaj predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="4">● Definicija pojma publike i razvoja publike
● Procesi razvoja publike
● Razlika između AD (audience development) i AE (audience engangement)
● Čimbenici utjecaja na razvoj publike
● Ciljevi razvoja publike
● Institucije kulture i publika
● Marketing i publika</td></tr>
<tr><td>1.5. Vrste izvođenja nastave</td><td>☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava</td><td colspan="2">☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☒ ostalo _____</td></tr>
<tr><td>1.6. Komentari</td><td colspan="3">-</td></tr>
<tr><td colspan="4">1.7. Obveze studenata</td></tr>
<tr><td colspan="4">Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.</td></tr>
<tr><td colspan="4">1.8. Praćenje rada studenata</td></tr>
</table>

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.

1.9. **Povezivanje ishoda učenja**, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	0,9	2-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	3					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- The How of Audience Development for the Arts: Learn the Basics, Create Your Plan, Shoshana Danoff Fanizza, 2012.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Audience: Marketing in the Age of Subscribers, Fans and Followers, Jeffrey K. Rohrs, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije	
Naziv predmeta	**INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO**
Nositelj predmeta	*Doc.dr.sc. Dubravka Klasiček*

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Status predmeta	Izborni predmet	
Šifra predmeta	MA-MM-36	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati polaznike s objektima i načinima zaštite intelektualnog vlasništva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetli predmeta student će moći:

1. Prepoznati položaj intelektualnog vlasništva u pravnom sustavu RH.
2. Identificirati opće pojmove intelektualnog vlasništva.
3. Odrediti razlike između pojedinih elemenata intelektualnog vlasništva (autorskog i autorskom pravu srodnih prava te industrijskog vlasništva).
4. Demonstrirati položaj autora u odnosu na njegovo autorsko djelo.
5. Objasniti zaštitu autorskom pravu srodnih prava.
6. Definirati industrijsko vlasništvo i objasnit na što se ono odnosi.

1.4. **Sadržaj predmeta**

- Autorsko pravo
- Autorskom pravu srodna prava
- Industrijsko vlasništvo

1.5. **Vrste izvođenja nastave**	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (posebno za studente koji žele položiti ispit putem kolokvija) te izrada seminarskog rada.

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5*	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5*	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

* studenti po izboru izlaze ili na dva kolokvija ili na usmeni ispit

1.9. **Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,6	1-3	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	10	20
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	0,6	2-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	10	20
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-6	Priprema za provjeru znanja (kolokviji u pisanom obliku ili usmeni ispit)	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Henneberg, I., Autorsko pravo, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja)
- www.wipo.int About Intellectual Property - Industrial Property
- 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gliha, I.; Autorsko pravo; Zagreb (2000),
- Gliha, I.; Raspolaganje autorskim pravom (i srodnim pravima) Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, 5 (2004); (http://hdap-alai.hr/igor-gliha-raspolaganje-autorskim-pravom-i-srodnim-pravima/),
- Vukmir, M.; Utjecaj razvoja tehnologija na autorsko pravo i pravna priroda predmeta zaštite intelektualnog vlasništva; Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, vol. 2, Zagreb (2001),
- Bernska konvencija za zaštitu književnih i umjetničkih djela,
- Međunarodna konvencija za zaštitu umjetnika izvođača, proizvođača fonograma i organizacija za radiodifuziju (Rimska konvencija),
- Ugovor o autorskom pravu Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WCT),
- Ugovor o izvedbama i fonogramima Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WPPT),
- Sporazum o trgovinskim aspektima prava intelektualnog vlasništva (TRIPS),

1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije	
Naziv predmeta	**UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA**
Nositelj predmeta	d**oc. dr. sc. Iva Buljubašić**
Suradnik na predmetu	dr.sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije

Šifra predmeta	MOKTI07	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj ovoga kolegija je da studenti usvoje osnovna teoretska znanja iz područja menadžmenta događanja te da ih se potakne na razvoj organizacijskih i komunikacijskih vještina s naglaskom na ključne segmente kao što su: događajni kontekst, cjelovitost i opseg događaja, upravljanje vremenom na jednom događaju, ljudima i troškovima jednoga događaja, upravljanje rizicima događaja i nabavom te suvremene tehnike upravljanja događaja. Jedan od ciljeva je i naučiti studente da individualno i u timu prepoznaju potrebu za pokretanjem događajnih aktivnosti u poslovnom svijetu ili instituciji kulture te da djeluju aktivno na svoje okruženje u domeni primjene menadžmenta događanja u teoriji i praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Definirati, prepoznati, usvojiti i opisati temeljne pojmove iz menadžmenta događanja
2. Primijeniti komunikacijske vještine prilikom organizacije nekog događaja
3. Analizirati strukturu i funkcije menadžmenta događanja
4. Povezati marketing i menadžment događanja
5. Predvidjeti moguće rizike u menadžmentu događanja
6. Raspraviti, prosuditi, proučiti stečena znanja

1.4. **Sadržaj predmeta**

- Uvodno predavanje
- Menadžment događanja – struktura, funkcije
- Upravljanje događanjima
- Veličina i vrsta događaja, organizacijski tim
- Etika, etički kodeks
- Marketing u kontekstu menadžmenta događanja
- Sredstva za planiranje događaja
- Evaluacija, nadzor i kontrola

1.5. **Vrste izvođenja nastave**	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.

1.9. **Povezivanje ishoda učenja, nas**tavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,4	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	1,2	2-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	2	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	4					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lynn van der Wagen, Brends R. Carlos*: Event management – Upravljanje događanjima: za turistička, kulturna, poslovna i sportska događanja*, Mate, Zagreb, 2008.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kesić, T.; Integrirana marketinška komunikacija, Opinio, Zagreb, 2003.g.
- Kotler P., Keller K.L: Upravljanje marketingom 12.izdanje, Mate, Zagreb, 2008.g.
- Bowdin, G.J.: Event management, 2. izdanje, Taylor & Francois Group, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	SUVREMENA POSLOVNA KOMUNIKACIJA	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Damir Šebo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKTI08	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja** nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje općih znanja potrebnih za uspješniju interpersonalnu komunikaciju u poslovnom okruženju. Primjena osnova komunikacija u suvremenom poslovnom okruženju u procesima pisanja, komunikacijskim kanalima kao i načinima pismenih i oralnih i online komunikacijskih vještina. Cilj kolegija je savladati principe suvremene komunikacije u poslovnom okruženju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku predmeta student će moći:

1. Razumjeti osnovne i suvremene pojmove komunikacije
2. Savladati proces i znati primijeniti pisanje složenih poruka u suvremenom okruženju
3. Savladati i moći primijeniti načine pisanja kratkih razumljivih poruka u globalnom okruženju
4. Razviti načine potkrepljivanja poruka kvalitetnim informacijama u okruženju punom informacija svih vrsta
5. Moći primijeniti načine suvremenog izvještavanja u globalnom okruženju
6. Razviti i primijeniti držanje usmenih i online prezentacija u poslovnom okruženju
7. Savladati pisati prijave i načine intervjua za različite poslove u multikulturalnom okruženju

1.4. ***Sadržaj predmeta***

1. Razumijevanje osnova poslovne komunikacije
2. Primjena procesa pisanja
3. Stvaranje kratkih poruka
4. Potkrepljivanje poruka kvalitetnim informacijama
5. planiranje, pisanje i dovršavanje izvještaja i prijedloga
6. stvaranje i držanje usmenih i online prezentacija
7. pisanje poruka za zapošljavanje i intervjuiranje za posao

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Provjera znanja (završni ispit ili kolokviji)	1,5						

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjiva****nja*

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5
Praktični rad	0,75	2,3,5,6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Provjera znanja (završni ispit ili kolokviji)	1,5	1-7	Pisana provjera znanja, student polaže dva kolokvija (kontinirana provjera znanja) ili usmeni ispit.	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Glavaš, J., Mandić, B., Šebo, D.: Suvremena poslovna komunikacija, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2020.
- Bovee, C. L., Thill, J.V.: Poslovna komunikacija suvremena, 10. izdanje, MATE, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bilješke s predavanja

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PROJEKTNO FINANCIRANJE U KULTURI	
Nositelj predmeta	Doc. dr. **sc. Ivana Bestvina Bukvić**	
Suradnik na predmetu	Maja Haršanji, asistentica	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKTI09	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(20+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
U okviru kolegija Projektno financiranje u kulturi obrađuju se principi planiranja i financiranja projekata u kulturi te se stječu znanja i vještina iz područja financijskog menadžmenta. Kroz ovaj kolegij studenti će biti osposobljeni za strukturiranje financijskog plana i identificiranje optimalnih izvora financiranja projekata u kulturi. Također, studenti će biti osposobljeni ocijeniti prihvatljivost pojedinih izvora financiranja s obzirom na njihove osnovne karakteristike i karakteristike projekta koji se provodi. Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje one razine znanja i vještina koje će im omogućiti njihovu efektivnu primjenu u praksi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
-
1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet**
Nakon položenog kolegija student će moći: 1. Argumentirano raspravljati o mogućim načinima financiranja projekta u kulturi ali i redovitih poslovnih aktivnosti institucija i gospodarskih subjekata u kulturi 2. Strukturirati i prezentirati budžet projekta 3. Oformiti projektnu ideju i izraditi projektni prijedlog 4. Procijeniti novčane tijekove planiranog projekta 5. Prezentirati vlastitu projektnu ideju i projektni plan s ciljem pozitivnog rješenja zahtjeva za financiranjem i/ili suradnjom na projektu.
1.4. **Sadržaj predmeta**
● Uvod u financiranje u kulturi, ● Izazovi financiranja redovitih poslovnih aktivnosti i investicijskih projekata u kulturi i kreativnim industrijama ● Klasični oblici financiranja projekata u kulturi ● Inovativne (alternativne) metode finanicranja projekata u kulturi, ● Analiza natječajne dokumentacije za financiranje projekata u kulturi ● Izrada projektnih prijedloga za provedbu projekata u kulturi, ● Izrada budžeta projekta

1.5. **Vrste izvođenja na**stave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti znanja stečena u okviru kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	*0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita.

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5
Seminarski rad	0,75	2,3,5,6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Block, S., Hirt, G., Danielsen, B. (2010) Foundations of Financial Management, 14th Edition
- Aulet, B. (2014); Disciplinirano poduzetništvo: 24 koraka do uspješnog startup-a,
- Robert J. Shiller, Financije i dobro društvo, Zagreb : Mate, 2015
- J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić (2006); Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb, 2006.
- Dragićević Šešić, M., Stojaković, B. (2011); Kultura: menadžment, animacija, marketing, 6. Izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Clio, Beograd, Srbija,
- Goldstein, S. (2015) Poduzetništvo u kreativnim industrijama, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stevenson, S.C. (2011) The Operational Plan,: How to create a yearlong fundrasing plan- 2011/2012 edition, Stevenson Inc, Sioux City, Iowa, USA
- Bray,I.J.D. (2010), Effective Fundraising for Nonprofits: Real-World Strategies That Work, 3rd edition, Nolo, Berkley, California, USA
- Rikalović, G., Mikić, H. (2014) Biz&Art: ka održivim partnerstvima privrede i kulture, Grupa za kreativnu ekonomiju, Beograd, Srbija
- *Priručnik za provedbu projekata* financiranih iz Europskog socijalnog fonda 2007.-2013. ; Ministarstvo rada i mirovinskog sustava (http://www.esf.hr/wordpress/wp-content/uploads/2015/08/Prirucnik-za-provedbu-projekata-financiranih-iz-Europskog-socijalnog-fonda-2007.-2013..pdf)
- Antolović, J.; (2013), Menadžment u kulturi, Hadrian d.o.o., Zagreb

1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI**	
Nositelj predmeta	Mentori na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOKTI10	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji pohađaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će nakon završene stručne prakse moći :

1.Prirediti i demonstrirati marketinški plan institucije u kojoj su obavljali praksu,
2. Primjenjivati i koristiti digitalne i poslovne internetske alate, programe i opremu specifične za djelokrug rada institucije u kojoj su obavljali praksu,
3. Izraditi različite medijske formate (foto, audio, video)
4. Izvješćivati o prošlim ili najavljivati buduća događanja
5. Izraditi plan poslovanja (rada) ili provedbe projekta

1.4. **Sadržaj predmeta**

Stručna praksa izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi ili kreativnim industrijama ili u okviru projekta akademije ili odsjeka, uz dogovor i nadgledanje mentora. Student isto tako može volontirati ili biti dio organizacije nekih kulturnih događanja u gradu i okolici. Po završetku prakse, student piše dnevnik prakse koji dostavlja mentoru kao dokaz održane prakse.

1.5. **Vrste izvođenja nastave**		
	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga, tvrtki ili na organizaciji kulturnih događanja

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0	Usmeni ispit	0	Esej	0	Istraživanje	

Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat	0	Praktični rad	2
Portfolio	0		0				

1.9. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	2	1-5	Prisutnost na praksi Istraživanje, konzultiranje literature, postavljanje planiranih parametara, aktivno sudjelovanje u radu i provedbi projekata, izvršavanje drugih obveza s ciljem primjene znanja stečenog tijekom diplomskog studija	Evidencije dolazaka Vrednovanje stečenih praktičnih znanja na temelju kvalitete rada i angažmana u provedbi preuzetih zadataka.	50	100
Ukupno	2					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mentor može po potrebi osigurati literaturu ovisno o praksi, projektu i obliku zaposlenja studenta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Ažurno vođenje evidencije o redovitom pohađanju studentske prakse.
- Potvrda poslodavca/mentora s prijedlogom ocjene

OPĆI IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HRVATSKI JEZIČNI STANDARD U JAVNOJ KOMUNIKACIJI**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Borko Baraban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MA-MM-03	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opt**erećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj izbornoga predmeta Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji upoznati studente s posebnostima medija (televizija, novine, radio) i načinom uporabe jezičnih sredstava u različitim medijima u kontekstu suvremenoga hrvatskoga jezika. Poseban je cilj ovladati samostalnom lingvostilističkom analizom tekstova različitih žanrova namijenjenih različitim medijima u svrhu širenja jezične kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanoga izbornoga kolegija studenti će moći:
1. Samostalno prepoznati odrednice publicističkoga stila,
2. Provoditi lingvostilističku analizu teksta,
3. Opisati odmake od norme na primjeru radijskih, novinskih i televizijskih priloga,
4. Primijeniti poznavanje standardnojezične norme u pisanoj i govornoj komunikaciji u svim funkcionalnim stilovima s posebnim naglaskom na publicistički stil,
5. Analizirati uporabni jezik u prostoru javne komunikacije

1.4. **Sadržaj predmeta**

- Novinarsko-publicistički funkcionalni stil u usporedbi s ostalim stilovima. Temeljne jezične posebnosti novinsko-publicističkog stila
- Pogrješke po jezičnim razinama
- Sintaksa publicističkoga stila
- Anglizmi u publicističkom stilu
- Prijevodi s engleskoga jezika
- Frazemi
- Stilske figure
- Imena, nazivi
- Reklame
- Novinski naslovi, mali oglasi
- Pragmemi
- Lektoriranje novinskih tekstova

1.5. **Vrste izvođenja nastave**		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave i seminara koje je određeno prema Pravilniku o studiranju. Redovito pohađanje predavanja i seminara te predan seminarski rad omogućuje polaganje pisanoga dijela ispita.
Student je obvezan izraditi seminarski zadatak u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija.

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,05	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,45	1-5	nazočnost na nastavi	evidencija	7,5	15
Seminarski rad	1,05	1,2,3,5	Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	15	35
Pismeni ispit	1,50	1,3,4	Demonstracija usvojenog gradiva - odgovori esejskog tipa	Evaluacija pisanih radova	30	50
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Babić, S. i Moguš, M., Pravopis hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., Hrvatski školski pravopis, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Pravopis hrvatskoga jezika Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje
- Barić, Eugenija i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999.
- Frančić, A., L. Hudeček, M. Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- Hudeček, L. i M. Mihaljević, Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.
- Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Badurina, Lada – Kovačević, Marina, Raslojavanje jezične stvarnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.
- Badurina, Lada, Jezično raslojavanje i tipovi diskursa, Jezik književnosti i književni ideologemi, Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Bagić, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007., str. 11.-20.
- Brodnjak, V., Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika, ŠN, Zagreb, 1991.
- Filipan-Žignić, Blaženka, O jeziku novih medija: kvare li novi mediji suvremeni jezik, Matica hrvatska, Split, 2012.
- Jezik i mediji. Jedan jezik: više svjetova, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku – HDPL, Zagreb-Split, 2006.
- Jonke, Lj., Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb, 1964.
- Mihaljević, Milica, Funkcionalni stilovi hrvatskoga (standardnoga) jezika, s posebnim osvrtom na znanstveno-popularni i personalni podstil, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2002.
- Rišner, Vlasta, Glušac, Maja, Kroz mijene i dodire publicističkoga stila, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2011.

- Sapunar Knežević, A./Togonal, M. Jezik i mediji. Trebaju li mediji biti čuvari hrvatskoga standardnog jezika?, Peti hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova V. (Zbornik radova s Petoga hrvatskog slavističkog kongresa održanog u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010.), Rijeka, 2012.
- Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006.
- Skupina autora, 555 jezičnih savjeta, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2016.
- Škarić, Ivo, Temeljci suvremenoga govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
- Vrljić, Stojan, Poštapalice u hrvatskom jeziku, Jezik, 54., br. 2, Zagreb, 2007., str. 60 – 64.
- Škarić, Ivo, U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Škiljan, Dubravko, Javni jezik, Biblioteka Elekta, Zagreb, 2000.
- Sapunar Knežević, A., Togonal, M., Hrvatski jezični standard u jeziku javne komunikacije. Uloga medija u oblikovanju hrvatske jezične svijesti i kulture, MediAnali : međunarodni znanstveni časopis za pitanja medija, novinarstva, masovnog komuniciranja i odnosa s javnostima, god. 6., br. 12, 2012., str. 17. – 34.
- Filipan-Žignić, B., O jeziku novih medija : kvare li novi mediji suvremeni jezik?, Matica hrvatska, Split/Čakovec, 2012.
- Badurina, Lada (2001), Hrvatski jezik kao jezik javne komunikacije, Dometi, god. 11/2001, br. 1-4, blok Hrvatski jezik na pragu 21. stoljeća (ur. M. Samardžija), 57-62.
- Sapunar, A. ; Togonal, M. Hrvatski jezik i mediji // Kolo (1995). 22 (2012), 5/6, str. 182-188.

1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, ispunjenim obvezama te rezultatima pisanog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja izradom i prezentacijom seminarskoga zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK U KULTURI, MEDIJIMA I MENADŽMENTU 1** **NJEMAČKI JEZIK U KULTURI, MEDIJIMA I MENADŽMENTU 1**	
Nositelj predmeta	Darija Kuharić, viši predavač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MA-MM-06 MA-MM-07	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja** studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje sposobnosti slušanja, govora, čitanja i pisanja te jezične strukture (gramatika i vokabular). Obogaćivanje vokabulara stručnim riječima i frazama radom na tekstovima ili praćenjem video/audio zapisa. Uz teme, koje se obrađuju na studiju, obrađuju se i aktualne relevantne teme s područja kulture, medija i menadžmenta. Čitanje s razumijevanjem, razgovor i rasprava nakon pročitanog teksta, usvajanje novih leksičkih jedinica. Sudjelovanje u raspravama na zadanu temu i iznošenje vlastitih stavova putem prezentacija i izrade projekata na engleskom/ njemačkom jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. **Očekivani ishodi učenja** za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi
2. Interpretirati tekst,
3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu,
4. Primjeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme
6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi

1.4. **Sadržaj predmeta**

- komunikacija
- istraživanje i analiza rezultata
- persuacija
- djeca i mediji
- marketing i PR
- PR u digitalno doba
- etika
- obrazovanje
- sport

1.5. **Vrste izvođenja nastave**		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo - konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izradu zadataka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru

kolegija: nazočnost i praćenje rada na predavanjima i vježbama, 2 kolokvija (uspješno položeni kolokviji oslobađaju studenta od obaveze izlaska na pismeni dio ispita) ili pismeni ispit, usmeni ispit.

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*1,2	Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 50% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita

1.9. **Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Pismeni ispit	1,2	2-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20*	40
Usmeni ispit	1,2	1-5	Priprema za provjeru znanja, usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20	40
Ukupno	3					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 50% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ceramella Nick; Lee, Elizabeth: Cambridge English for the Media, Cambridge University Press, 2013.
- Cox, Kathy; Hill, David: EAP now! English for Academic Purposes, Pearson Longman, 2011.
- Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger, P. Henrietta: Career Paths: Art & Design, Express Publishing
- Moore, Charles; Doodley, Jenny: Career Paths: Journalism, Express Publishing
- Pierce, Allison; Doodley, Jenny: Career Paths: Museum Management & Curatorship, Express Publishing
- Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger, Bloom, Max: Career Paths: Public Relations, Express Publishing
- Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger,Graham, Alan: Career Paths: Sports, Express Publishing
- Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Garza, Veronica: Career Paths: Tourism, Express Publishing
- Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Wheeler Alan: Career Paths: Worldwide Sports Events, Express Publishing
- Taylor, John; Zeter, Jeff: Career Paths: Business English, Express Publishing
- Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Brown, Henry: Career Paths: Management I, Express Publishing

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- aktualni, relevantni (didaktizirani) tekstovi objavljeni na webu s područja kulture, medija, menadžmenta

1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija u sljedećem semestru

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK U KULTURI, MEDIJIMA I MENADŽMENTU 2** **NJEMAČKI JEZIK U KULTURI, MEDIJIMA I MENADŽMENTU 2**	
Nositelj predmeta	Darija Kuharić, viši predavač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MA-MM-08 MA-MM-09	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje sposobnosti slušanja, govora, čitanja i pisanja te jezične strukture (gramatika i vokabular). Obogaćivanje vokabulara stručnim riječima i frazama radom na tekstovima ili praćenjem video/audio zapisa. Uz teme, koje se obrađuju na studiju, obrađuju se i aktualne relevantne teme s područja kulture, medija i menadžmenta. Čitanje s razumijevanjem, razgovor i rasprava nakon pročitanog teksta, usvajanje novih leksičkih jedinica. Sudjelovanje u raspravama na zadanu temu i iznošenje vlastitih stavova putem prezentacija i izrade projekata na engleskom/ njemačkom jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. **Očekivani ishodi učenja za** predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi
2. Interpretirati tekst,
3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu,
4. Primjeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme
6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi

1.4. **Sadržaj predmeta**

- pravni problemi
- rješavanje problema i sukoba
- javno mišljenje
- neprofitne udruge
- volontiranje
- tradicionalni vs. novi mediji
- zabava
- promidžba

1.5. **Vrste izvođenja nastave**		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo - konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izradu zadataka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija: nazočnost i praćenje rada na predavanjima i vježbama, 2 kolokvija (uspješno položeni kolokviji oslobađaju studenta od obaveze izlaska na pismeni dio ispita) ili pismeni ispit, usmeni ispit.

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*1,2	Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 50% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita

1.9. **Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Pismeni ispit	1,2	2-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20*	40
Usmeni ispit	1,2	1-5	Priprema za provjeru znanja, usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20	40
Ukupno	3					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 50% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ceramella N.; Lee, E.: Cambridge English for the Media, Cambridge University Press, 2013.
- Cox, K.; Hill, D.: EAP now! English for Academic Purposes, Pearson Longman, 2011.
- Evans, Vi.; Doodley, J.; Roger, P. H.: Career Paths: Art & Design, Express Publishing
- Moore, C.; Doodley, J.: Career Paths.: Journalism, Express Publishing
- Pierce, A.; Doodley, J.: Career P.: Museum Management & Curatorship, Express Publishing
- Evans, V.; Doodley, J.: Career Paths, Bloom, M.: Career Paths.: Public Relations, Express Publishing
- Evans, V.; Doodley, J.; Roger,G., A.: Career Paths: Sports, Express Publishing
- Evans, V.; Doodley, J.;; Garza, V.: Career Paths: Tourism, Express Publishing
- Evans, V.; Doodley, J.;; Wheeler A.: Career Paths: Worldwide Sports Events, Express Publishing
- Taylor, J.; Zeter, J.: Career Paths: Business English, Express Publishing
- Evans, V.; Doodley, J.; Brown, H.: Career Paths: Management I, Express Publishing

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- aktualni, relevantni (didaktizirani) tekstovi objavljeni na webu s područja kulture, medija, menadžmenta

1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija u praksi

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNI STEREOTIPI	
Nositelj predmeta	*Izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić*	
Suradnik na predmetu	Snježana Barić-Šelmić, asistent	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MA-MM-15	
Status predmeta	Izborni kolegij	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija propitati uspostavljanje zamišljenih zajednica i Drugoga u kulturi 20. i 21. stoljeća te predstaviti načine na koje su im pristupale suvremene teorije (teorija nacije, imagologija, postkolonijalna teorija i rodna teorija). Kolegij će istaknuti položaj i važnost imagologije u suvremenoj teorijskoj misli te kritički analizirati prinose imagološke analize društvu i kulturi, posebice načine stvaranja predodžbi i kulturnih stereotipa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Nabrojiti suvremene teorije koje se bave zamišljenim zajednicama i Drugim
2. Razlikovati autopredodžbe, heteropredodžbe i stereotipe
3. Identificirati temeljna obilježja pojedinih faza u afirmaciji imagologije
4. Interpretirati poveznice sa srodnim teorijama (teorija nacije, postkolonijalna teorija i rodna teorija)
5. Nabrojiti uporišta imagološke analize i vrednovati njezin prinos kulturalnim praksama
6. Samostalno provesti imagološku analizu

1.4. **Sadržaj predmeta**

- Zamišljene zajednice i Drugi u suvremenoj teoriji
- Imagologija, komparativna književnost i društvene znanosti
- Predodžbe o sebi i Drugome,
- Retorika nacionalnog karaktera
- Povijest i gramatika nacionalne karakterizacije
- Društveno imaginarno – identitet i alteritet
- Tipologija diskursa o nacionalnim stereotipima

1.5. **Vrste izvođenja nastave**		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo - konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	(1,5)*	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*Ako student položi kolokvije, oslobođen je izlaska na pismeni ispit.

1.9. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Seminarski rad	0,9	1-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	0	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25*	50
Ukupno	3					100

*Za prolazak na pismenom ispitu ili kolokvijima potrebno je postići najmanje 50% mogućih bodova.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anderson, B. (1990), *Nacija: zamišljena zajednica. Razmatranje o porijeklu i širenju nacionalizma*, Zagreb: Školska knjiga
- Blažević, Z.; Brković, I.; Dukić, D. (2015), *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*,B.: Bouvier
- Dukić, D., ur (2012). *Imagology today*: Achievements, Challenges, Perspectives, Bonn: Bouvier
- Dukić, D.; Blažević, Zrinka; Plejić Poje, Lahorka; Brković, Ivana, ur (2009), *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*, Zagreb: Srednja Europa
- Kramarić, Z. (2014), *Jugoslavenska ideja u kontekstu postkolonijalne kritike*, Zagreb – Osijek: Meandarmedia – Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku
- Luketić, K. (2013), *Balkan: od geografije do fantazije*, Zagreb: Algoritam
- Said, E. W. (1999), *Orijentalizam*, Zagreb: Konzor

Todorova, Marija (2006), *Imaginarni Balkan*, Biblioteka XX vek, Beograd: Krug

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brešić, V. (2004), *Slavonska književnost i novi regionalizam*, Osijek: Matica hrvatska
- Gellner, E. (1998), *Nacije i nacionalizam*, Zagreb: Politička kultura
- Knežević, S. (2013), *Mediteranski tekst hrvatskoga pjesništva*, Zagreb: Naklada Ljevak
- Kramarić, Z. – Banović Markovska, A. (2013), *Politika, kultura, identitet (interkulturalni dijalog*), Osijek – Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Školska knjiga
- Oraić Tolić, D., Szabó, E. K., ur. (2006), *Kulturni stereotipi. Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima*, Zagreb: FF press
- Sablić Tomić, H. – Rem, G. (2003), *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Zagreb: Matica hrvatska
- Sorel, S. (2003), *Mediteranizam tijela*, Zagreb: Altagama
- West, R. (1989), *Crno jagnje i sivi soko. Putovanje kroz Jugoslaviju*, Sarajevo: Beogradski izdavačko-grafički zavod, Svjetlost

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, ispunjenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, tijekom izrade i prezentacije seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBA I POLITIKA	
Nositelj predmeta	r**ed. prof. art. Davor Bobić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MIT10	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata ECTS**-a u semestru	4
	Broj sati (P+V+S) 1 P	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim teorijskim pretpostavkama za proučavanjem komunikativnosti glazbe. Shvaćanje razvoja glazbe kroz povijest i njezin značaj u prošlom i sadašnjem društvu. Prihvaćanje glazbe kao najzastupljeniji i najpopularniji vid komunikacije. Utjecaj glazbe na rad ljudi i društva. Sublimirane poruke u glazbi, te njezin utjecaj u masovnim medijima. Slušanost i snaga glazbe. Neurološki aspekti glazbenog procesuiranja, te njezin utjecaj na pojedince. Opći trendovi glazbe u društvu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Interpretirati glazbu u smislu utjecaju na rad ljudi i društva.
2. Usporediti značaj i utjecaj glazbe na društvo kroz epohe.
3. Analizirati neurološki i sociološki aspekt glazbe te njezinu definiranost u Filozofiji i Psihologiji.
4. Prepoznati i razlikovati opće glazbene trendove.
5. Proširiti znanje o komunikativnosti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Formiranje multikulturološkog shvaćanja uloge glazbe u suvremenoj komunikaciji. Vrste komunikacija. Definicija i povijesni pregled razvoja glazbe i glazbeno-scenskih umjetnosti, primijenjena glazba u različitim medijima, značaj komunikativnosti glazbe u suvremenim kulturnim tendencijama s osvrtom na glazbenu industriju. Umjetnička komunikacija. Sociološki aspekt glazbe. Eksciplitna kultura. Filozofska razmišljanja o glazbi. Glazba i politika. Evolucija kulture. Psihologija glazbe. Rasprava - koliko umjetnost može biti nezavisna od politike ili politika od umjetnosti?

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,8	Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,8
Portfolio		Analiza	1,2				

***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjiva**nja*

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 5	Aktivnost na nastavi	Evidencija	7	10
Praktičan rad	0,8	1-5	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
Analiza	1,2	1-5	Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti glazbe kao informacije i društveno političke poruke	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,6	1-5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu-diskutiranje	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	20	40
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.
- Focht, I. *Savremena estetika muzike*, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: *Filozofija glazbe*
- Ernst Bloch: *Transcedentacija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi*
- Mann, T. *Doktor Faust*, Zagreb: Nakalda Ljevak, 2000.
- Krnić, R. *O kulturnoj kritici popularne glazbe*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. *Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti,* Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora –edicija Patricia Hall
- Jerman, S. *Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.*- internet
- Motte-Haber, H. de la. *Psihologija glazbe*, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supičić, I. *Estetika glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: *Recent Books On Music and Politics*/View Online/Download PDF-internet

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adelt, U. *Blues Music in the Sixties: A Story in Black and White.* New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2010.
- Hansen, J.; Vogt, G. *"Blut und Geist": Bach, Mendelssohn, und ihre Musik im Dritten Reich.* Eisenach: Bachhaus Eisenach, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**EFEKTI GLAZBE NA ČOVJE**KA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor **Bobić**	
Suradnik na predmetu	Blanka Gigić Karl, predavačica	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MIT11	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o efektima glazbe na čovjeka, te ih naučiti kako uspješno primijeniti naučene spoznaje utjecaja glazbe u različitim situacijama i tako pozitivno utjecati na kvalitetu života u socijalnim okruženjima s drugim ljudima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. Obrazložiti proces utjecaja glazbenih efekata , posebice na specifične populacije .
2. Prepoznati i razaznati „dobru“ od „loše“ glazbe kojom je svakodnevno izložena mlađa populacija .
3. Kategorizirati odabir odgovarajućih glazbenih djela u različitim situacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljni pojmovi:
- Nastanak zvuka i povezanost s čovjekom
- Trodimenzionalnost u glazbi
- Pozadinska glazba
- Praktični primjeri utjecaja pojedinih glazbenih djela na čovjeka
- Glazbeni efekti kao sredstvo (na marketinškom području) kojim se utječe na potrošača

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,75
Portfolio		Prezentacija	0,75	**Završni** ispit	1,5		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje i aktivnost na satu	0,75	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Završni ispit	1,5	1-3	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50
Praktičan rad	0,75	1-3	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Abbott, A. *Music, maestro, please!* u: "Nature", Vol 416 (2002), 12-14.
- Altenmuller, E. *Music in your head*. u: "Scientific American", Special Edition (2004),
- Chabris, C. F. *Prelude or requiem for the «Mozart effect»?*. u: "Nature",
- Vol.400 (1999), 826-827.
- Costa-Giomi,E. et al.. *Straight talk about music and research*. u: "Teaching Music", Vol.7, Issue 3(1999), 29-35.
- Rideout, B.E., Dougherty,S., Wernert, L. *Effect of music on spatial performance: a test of generality*. u: "Perceptual and Motor Skills", Vol.86. (1998).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Breitenfeld, D.; Majsec Vrbanić, V. *Kako pomoći djeci glazbom?* u: "Paedomusicotherapia", Zagreb: Biotisak.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MUZIKONOMIJA	
Nositelj predmeta	**Blanka Gigić Karl, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MOT24	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent **opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja muzikonomije (ekonomije,menadžmenta i glazbe)
Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kojom se bavi muzikonomija
Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunkacije s ekonomskim i glazbenim stručnjacima u području menadžmenta i marketinga
Razvijanje vještina prepoznavanja teorijskih i praktičnih aspekata muzičkog menadžmenta

1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.15. ***Očekivani ishodi uč****enja za predmet*

1. Navesti i objasniti temeljne karakteristike glazbe i menadžmenta
2. Pojasniti utjecaj ekonomije u glazbi,te definirati njihove zajedničke komponente
3. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koji djeluju u području muzikonomije
4. Razumjeti utjecaj muzikonomije u institucijama kulture i umjetnosti
5. Razviti kreativno razmišljanje o menadžmentu proizvodnje muzičkih dobara
6. Razumjeti potrebu tržišno orjentiranog upravljanja

1.16. ***Sadržaj predmeta***

Teorijski dio:
Postavljanje povijesnog okvira za termin muzikonomija.
U osnovnom konceptu obrađuju se pojmovi , ekonomsko dobro, resursi, menadžerske uloge i vještine kao i tržište te strukturni modeli tržišta.
Menadžment i muzikonomija sagledani kroz prizmu planiranja, odlučivanja, organiziranja, rukovođenja i kontrole.
Ekonomija i muzikonomija se susreću na područjima tržišta, njegovog razvoja te proračuna troškova.
Tržište resursa uključuje ponudu i potražnju proizvoda.

Praktični dio: Prezentiranje i komuniciranje

1.17. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____

1.18. Komentari	

1.19. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi i prezentirati seminarski rad.Provjera usvojenih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.20. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.21. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenj****ivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,10	1-6	Prisustvovanje I aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,30	1-6	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Evaluacija seminarskog rada	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-6	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja mogućnosti definiranja specifičnosti muzikonomije.	praćenje rada tijekom semestra	30	60
Uklupno	1				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bužarovski, D. *Muzikonomija, uvod u muzički menadžment,ekonomiju i marketing,* Fakultet muzičke umetnosti u Nišu, 2014.
- Bužarovski, D. *Iistorija estetike muzike,* Fakultet umetnosti u Nišu, 2013.

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Supčić, I. *Elementi sociologije muzike,* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1964.
- Hull,G. *The Recording Industry,* Pearson, New Jersey, 1977,78.

1.24. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenta.Sveučilišna anketa

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBA U KAZALIŠTU**	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. art. Robert Raponja	
Suradnici na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	MIT09	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj jest upoznati studenta sa metodama analize umjetničkih elemenata koje tvore jedinstvenu cjelinu - kazališnu predstavu, te kroz to odrediti važnost i svrhovitost glazbe u kazališnom činu. Osposobiti studente da sagledaju vrijednosti glazbene komunikacije u različitim dramskim žanrovima (drama, tragedija, komedija, humorna drama, burleska, groteska, teatar apsurda, neverbalni teatar, autorski teatar).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. Interpretirati dramski jezik, te dramu kao multimedijalnu i interdisciplinarnu formu prezentacije
2. Metodološki argumentirati funkcionalnost i svrhovitost glazbe u dramskim predstavama
3. Upotrijebiti tehnike analize kazališne predstave
4. Samostalno metodološki analizirati dramske strukture različitih perioda i žanrova

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će se kroz kazališne žanrove i stilove, kao i kroz kritički pregled postojećih suvremenih teorija drame, ponuditi postupci analize svih elemenata kazališnog čina, posebice glazbe. Analizom dramskog jezika, koji se ostvaruje kroz dijalog, monolog, studenti će detektirati suštinu dramske situacije (putem verbalnih i neverbalnih informacija) i biti osposobljeni da sagledaju cjelinu dramske priče. Istovremeno će upoznati osnovne strukturalne elemente drame, posebice dramsko lice (koncepciju i karakterizaciju dramskog lica) koje se realizira kroz radnju. Analizom dramskog jezika, dramskih situacija, dijaloga monologa određivati će funkcionalnost i značenje drame, te otkrivati mogućnosti nadopunjavanja glazbom.
Proučavat će drame iz različitih perioda, različitih žanrova, a sve u cilju otkrivanja „praznog prostora“ za glazbenu nadogradnju : Sofoklo, Edip; Shakespeare: Hamlet; Moliere: Tarttufe, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen: Heda Gabler; Pirandello: Šest lica traže autora, Čehov: Tri sestre, Ionesco: Instrukcija i jednu suvremenu hrvatsku dramu po vlastitom odabiru. Kroz rad na ovim primjerima bavit će se analizom kompozicije dramskog teksta, prijenosom informacija, dramskim jezikom, sve u svrhu novih spoznaja kroz djelovanja cjelokupnosti kazališnog čina u odnosu na publiku.

***1.5. Vrste izvođenja na**stave*	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	2,4
Portfolio		Dnevnik rada		Usmeni Ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,8	1-4	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20
Aktivnost na nastavi	0,8	1-4	Aktivno sudjelovanje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije i dnevnik rada	10	20
Praktični rad	2,4	1-4	Pisanje dnevnika rada - Dokumentirati i opisivati procesa rada.	Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga)	30	60
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Solar, M. *Teorija književnosti*, Zagreb : Školska knjiga, 2005.
- Styan J. L. *Drama, Stage and Audience*. London: Cambridge University Press, 1975.
- Styan J. L. *The Dark Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1968.
- Sourian, E. *Dvesta hiljada dramskih situacija*. Beograd: Nolit, 1980.
- Švacov, V. *Temelji dramaturgije*. Zagreb : Školska knjiga, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Genette, G. *Figure*. Beograd: Vuk Karadžić, 1985.
- Pfister, M. *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge: Cambridge Universty Press, 1994.
- Marcus, S. *Matematička poetika*. Beograd: Nolit, 1974.
- Lotman, J. M. *Struktura umetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

Opće informacije	
NAZIV PREDMETA	UMJETNOST DANAS I
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.
Suradnik na predmetu	-
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije
Šifra predmeta	LKMA031
Status predmeta	izborni predmet
Godina	

Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad,samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka studenti/ca će moći:
1. Prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;
2. Shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje;
3. Upotrijebiti, razlikovati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.
4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri“ vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad.

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,3	2-3	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija sbakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Pismeni ispit	1,6	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Millet, C. *Suvremena umjetnost,* MSU, Zagreb 2004
- Lucie-Smith, E. *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- Foster, H. *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Michaud, Y. *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb 2005.
- Foucault, M. *Riječi i stvari*: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.
- Foucault, M. *Što je autor?,* Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.
- Benjamin, W. *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
- Krauss, R. *Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths*, MIT Press, Cambridge, London 1983.
- Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (*Život umjetnosti, 15 dana, Kontura*…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UMJETNOST DANAS II
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.
Suradnik na predmetu	-

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kompozicije	
Šifra predmeta	LKMA031	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i **način izvođenja** nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad,samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Analizirati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;
2. Razložiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje;
3. Upotrijebiti, razlikovati i pravilno formulirati i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.
4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri“ vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad.

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.

Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		**Istraživanje**	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA ****	AKTIVNOS STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,3	2-3	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija sbakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Pismeni ispit	1,6	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijal s nastave, web	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Millet, C. *Suvremena umjetnost,* MSU, Zagreb 2004
- Lucie-Smith, E. *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- Foster, H. *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.

Michaud, Y. *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb 2005.
- Foucault, M. *Riječi i stvari*: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.
- Foucault, M. *Što je autor?,* Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.
- Benjamin, W. *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
- Krauss, R. *Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths*, MIT Press, Cambridge, London 1983.
- Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (*Život umjetnosti, 15 dana, Kontura*…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. STRUKTURA STUDIJA

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija Kompozicije traje 2 godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- obavezne predmete;
- izborni stručni,
- izborni opći,
- Izborni moduli;

Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi, radionica, seminara i konzultacija. Osim nastave koja se odnosi na teorijski dio, u okviru vježbi će se obrađivati slučajevi uz pomoć stručnjaka iz prakse dok će se u okviru seminarske nastave obrađivati teorijski koncepti te njihova primjena u praksi.

Obrazovanje je u ovom studijskom programu organizirano u četiri semestra s ukupnim opterećenjem od 120 ECTS bodova, pri čemu diplomski rad-kompozicija nosi 20 ECTS bodova.

U svim semestrima studenti slušaju obvezne predmete i izborne predmete koje mogu birati iz palete izbornih kolegija ponuđenih za sve smjerove diplomske razine na Akademiji.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave diplomskog sveučilišnog studija, predmete koji se nude kao zajednički izborni na istoj razini svih odsjeka Akademije, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Uvjeti upisa studenta u višu godinu studija određeni su sveučilišnim Pravilnikom o studijima i studiranju te Odlukom Senata o uvjetima u upis u višu godinu studija, a odnose se na:

uredno ispunjavanje obveza iz studijskog programa

broj minimalno ostvarenih potrebnih ECTS bodova položenih ispita iz kolegija tekuće studijske godine.

Početak i završetak svake akademske godine određuje se Odlukom Senata o nastavnom kalendaru.

4.2.2 . OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	18 ECTS	Obavezni predmeti	16 ECTS
Izborni predmeti	12 ECTS	Izborni predmeti	14 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	
III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	15 ECTS	Obavezni predmeti	6 ECTS
Izborni predmeti	15 ECTS	Izborni predmeti	14 ECTS
		Diplomski rad – kompozicija	10 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120 ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 120 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom, studenti mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Akademije za umjetnost i kulturu ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini. Primjerice, u ak. godini 2018./2019. ukupno je ponuđeno 38 predmeta sa 17 sastavnica Sveučilišta. Također, studenti mogu birati izborne predmete koji su ponuđeni na razini svih diplomskih studija Fakulteta. Popis izbornih predmeta diplomskog studija se nalazi u okviru ovog poglavlja.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete ovog Diplomskog sveučilišnog studija. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Nastava iz svih obaveznih predmeta sveučilišnog diplomskog studija kompozicije se može održavati na engleskom jeziku, čime se prilagođava potrebama stranih studenata. Izborni predmeti koji će se održavati na stranom jeziku će biti utvrđeni izvedbenim planom za svaku akademsku godinu.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij kompozicija rješava se polaganjem svih ispita, izradom diplomskog rada te ocjenom i obranom istog pred povjerenstvom. Posebnim općim aktom Fakulteta u Osijeku pobliže se uređuju sva pitanja u vezi sa diplomskim radom i polaganjem ispita na predmetnom studiju.

Mentor diplomskog rada - kompozicije može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Akademije ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Akademijom) s izborom u zvanje čije se polje podudara s poljem odabrane teme diplomskog rada.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti po kojima studenti koji su prekinuli studiji ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Statutom, odnosno Pravilnikom o studijima i studiranju Sveučilišta J. J. Strossmayera, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj. Ptitom su trenutno važeći sljedeći uvjeti:

- osobi koja je izgubila status redovitog studenta mora se odobriti dovršenje studija u roku od pet godina (ako je do gubitka došlo na nekoj od godina), odnosno deset godina (ako je do gubitka došlo u apsolventskom stažu);
- student koji je imao status redovitog studenta koji je izgubio zbog prekida studija može nastaviti studij u statusu redovitog studenta uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen;
- student koji je prekinuo redoviti studij može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen od onoga koji je student prvotno upisao;
- student koji je izgubio status redovitog studenta na drugom visokom učilištu može nastaviti studij na ovom Fakultetu, ukoliko se radi o srodnom studiju, uz polaganje eventualnih razlikovnih ispita.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na predloženom sveučilišnom studiju izvodit će se u prostorima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku smještenim u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (gdje obuhvaća 6 objekata u posjedu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koje se nalaze na adresama: Kralja Petra Svačića 1/g, Kralja Petra Svačića 1/f, Cara Hadrijana 8d, Cara Hadrijana 8/b, Cara Hadrijana 10/a, Cara Hadrijana 8/c) te u prostoru smještenom na Trgu Sv. Trojstva 3, sve u Osijeku. Također, za pojedine kolegije nastava će se održavati i u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima potpisane ugovore o suradnji. Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu; Ugovor o korištenju prostora u Rektoratu).

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)

Za izvođenje predloženog sveučilišnog programa koristiti će se prostori u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (6 samostojećih zgrada u posjedu Akademije) i na adresi Trga Sv. Trojstva 3. Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LDC projektorom i ozvukom, te mogu primiti od 15 do 120 studenata, ovisno o veličini i potrebama nastave. U zgradi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na Trgu Svetog Trojstva 3, a u prostorima Akademije nastava se izvodi na tri razine: u prizemlju, na I. i na II. katu. Zgrada je opremljena vanjskim dizalom u dvorištu zgrade kako bi se svim studentima i osobama s posebnim potrebama omogućio pristup predavaonicama. Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za opće teorijske, povijesno-kazališne i povijesno-umjetničke kolegije (uz terensku nastavu prema potrebama kolegija i obradu pojedinih nastavnih jedinica). Nastava iz praktičnih (umjetničkih/stručnih) kolegija i stručnih radionica organizirana je u klasama.

Stručni kolegiji i radionička nastava izvode se u radionicama sa specifičnom opremom namijenjenom za kvalitetno izvođenje nastavnih programa, a u skladu s Zakonom o zaštiti na radu.

Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalima i opremom. U prizemlju zgrade na Trgu Sv. Trojstva 3 se nalaze sljedeće prostorije predavaonice (P7, P8 i P9), na I. katu nalaze se Knjižnica, predavaonica (P6), kao i Audio-vizualni laboratorij dok je na II.

Katu predavaonica (P3) sa 120 sjedećih mesta. Informatička učionica je smještena u zgradi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku na adresi Kralja Petra Svačića 1/F u Osijeku. Učionica raspolaže s 30 mjesta a za svako mjesto osigurana je računalna oprema te potrebni računalni programi za izvođenje nastave. Raspored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju. Sve predavaonice adekvatno su opremljene informatičkom opremom. Ukupna neto korisna površina predavaonica koje koristi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku iznosi 897,18 m^2, računalnih učionica i praktikuma 2.546,12 m^2, a Laboratorija za Medijsku kulturu 86,32 m^2, što ukupno iznosi 3.529,62 m^2 neto korisnog prostora koji se koristi za potrebe izvođenja nastave. Knjižnica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku raspolaže: prostorom za knjige i prostorom za održavanje prezentacija i nastave (gledanje filmova i prezentacija koji je opremljen potrebnom tehnikom) ukupne površine 140 m2te prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (30,96 m2), što ukupno čini 170,96 m2. Na temelju iznesenog vidljivo je da Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku u akademskoj 2018./2019. godini ima prostore koji osiguravaju potrebne uvjete za izvođenje nastave. Sve predavaonice su dovoljno velike da zadovolje kriterije veličine studentskih grupa (grupe za predavanja ne prelaze 100 studenata, za seminare i auditivne vježbe 30 studenata, a za praktične vježbe u obveznim radionicama oko 20 studenata). Studentima su na raspolaganju i zajedničke prostorije Akademije prema potrebi nastave, a u dogovoru s drugim odsjecima. Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa prikazan je niže navedenim tablicama:

1. PROSTOR I OPREMA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU				
1.1. Zgrade visokog učilišta *(navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)*				
Identifikacija zgrade	*Lokacija zgrade*	*Godina izgradnje*	*Godina dogradnje ili rekonstrukcije*	*Ukupna površina u m2*
K. P. Svačića 1/F Dekanat	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	434,16m
K. P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1808,53m
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2007.*	829,02m
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1732,39m
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2018.*	414,27
Cara Hadrijana 8/D Aristotelica (fundus)	Osijek	18. ili 19. stoljeće	-	137,82

Trg Sv. Trojstva 3 Odsjek za instrumentalne studije, Odsjek za kulturu i kreativne industrije	Osijek	1724-1726	1765.*	5582,01 (od toga Akademija koristi 2.656
**svi objekti su u funkciji i predmet su redovitog održavanja.*				

1.2. Predavaonice samoanaliza					
Identifikacija zgrade	*Redni broj ili oznaka predavaonice*	*Površina u m2*	*Broj sjedećih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	9	54	16	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	23	55,20	25	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	28	70	35	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost, Odsjek za instrumentalne studije	29 (informatička učionica)	85,50	30	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost Odsjek za glazbenu umjetnost Odsjek za instrumentalne studije	36 (Glazbena učionica/ Informatika/Obrada zvuka)	92	30	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	Predavaonica 1	53,90	20	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	Predavaonica 2	45,33	35	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za	Predavaonica 3	154,62	120	60	5

kulturu i kreativne industrije,					
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kazališnu umjetnost	Predavaonica 4	44,30	25	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije	Predavaonica 5	43,45	25	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 6	30,78	15	20	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 7	62,50	40	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 8	69,95	80	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 9	66,56	45	50	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost (18)	Predavaonica 1	22,99	10	60	5
Odsjek za likovnu umjetnost	Predavaonica 30	65,97	28	33	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Predavaonica 32	44,44	28	35	5
**pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme; ukupno tjedno korištenje prostora regulirano je rasporedima Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost*					
1.3. Praktikumi koji se koriste u nastavi					
Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma*	*Površina (u m_2)*	*Broj radnih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	1 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	2 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	4
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	5 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	47,30	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	8 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	55	20	70	5

K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	12 Gluma i lutkarstvo/ Baletna dvorana	69,60	20	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	13 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgulje	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje	30	6	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir	20,40	4	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/Pjevanje/Ansambli /Koncerti	69,60	50	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	3 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	27,14	6	41	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	4 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	6	1	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	5 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	5,30	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	6 Odsjek za likovnu umjetnost/Grafika	21,60	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	8 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	47,50	10	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	9 Odsjek za likovnu umjetnost/crtaona/ slikarstvo	60	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	10 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	55,60	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	11 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	32,65	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	14 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	45,20	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	15 Odsjek za likovnu umjetnost/digestor	15,40	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	17 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	45,90	15	20	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	18 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti	8,10	1	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	19 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti	33,70	6	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	20 Odsjek za likovnu umjetnost/ Ilustracija	62	16	68	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	21 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti	26,20	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	22 Odsjek za likovnu umjetnost/ Multumedija	21,40	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	24 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	73,58	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	25 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	89,10	20	17	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	26a Odsjek za likovnu umjetnost/	28,91	7	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	27 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	71,90	16	18	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	31Računalna učionica/praktikum	64,00	14 (računalna)	33	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	34 Odsjek za likovnu umjetnost/ laboratorij/fotografija	15,90	3	18	5
Cara Hadrijana 8/B	35 Odsjek za likovnu umjetnost/ multimedija	44,40	10	26	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	36 Odsjek za likovnu umjetnost/ ilustracija	61,90	16	26	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	2 Odsjek za likovnu umjetnost	47,70	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	3 Odsjek za likovnu umjetnost	55	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	4 Odsjek za likovnu umjetnost	55	16	21	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	5 Odsjek za likovnu umjetnost	79,80	16	14	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	6 Odsjek za likovnu umjetnost	71	16	40	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	7 Odsjek za likovnu umjetnost	99,60	20	15	5

Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	8 Odsjek za likovnu umjetnost	70,10	16	22	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	9 Odsjek za likovnu umjetnost	68,80	16	22	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	23 Dvorana 1 Odsjek za instrumentalne studije	91,08	35	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	27 Dvorana 2 Odsjek za instrumentalne studije	35,7	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	28 Dvorana 3 Odsjek za instrumentalne studije	36,55	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Laboratorij za multimedijsku kulturu br. 32	86,32	10	u adaptaciji	-
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica 1	64,87	13	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica MA	63,60	6	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Stolarska radionica	26,92	4	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Krojačnica	50,50	12	60	5
** *izvan termina nastave, praktikumi su slobodni za individualni rad studenata U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.*					

1.5. Oprema računalnih učionica

(navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

Broj novijih računala (do 3 godine)	*Broj starijih računala od 3 godine*	*Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)*	*Ocjena održavanja (od 1 do 5)*	*Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave*
31	30	4	5	4

1.6. Nastavnički kabineti

Identifikacija zgrade	*Broj nastavničkih kabineta*	*Prosječna površina (u m2)*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*	*Prosječna površina u m2 po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku*
Kralja P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	9	14,21	5	4,18
Kralja P. Svačića 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	7	13,58	4	3,52
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	1	18,60	3	4,65
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije, Odsjek za novu glazbu	16	20,44	4	6,81
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	1	13,90	5	1,98
1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački i stručni rad				
Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija*	*Površina (u m2)*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Knjižnica/čitaonica	30,96	25	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti	27,5	16	4
1.8. Kapitalna oprema *(navesti podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi ove visokoobrazovne ustanove čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)*				
Naziv instrumenta (opreme)	*Nabavna vrijednost*	*Godine starosti*	*Naziv instrumenta (opreme)*	*Nabavna vrijednost*
Kombi vozilo Volkswagen GV Crafter	253.707,92 HRK	2 godine (nabava 2016.g)	Kombi vozilo Volkswagen GV Crafter	253.707,92 HRK
1.9. Knjižnični prostor i njegova opremljenost				
a) navedite podatke o knjižničnom prostoru				
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Broj sjedećih mjesta*	*Broj studenata koji koriste knjižnicu*	*Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa*
170,96 m^2	3	37	628	DA

b) navedite podatke o opremljenosti knjižničnog prostora							
Broj naslova knjiga	*Broj udžbenika **	*Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)*	*Broj naslova inozemnih časopisa*	*Broj naslova domaćih časopisa*	*Ocjena funkcionalnosti i kataloga knjiga i časopisa (od 1 do 5)*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)***	*Ocjena kvalitete i dostupnosti elektroničkih sadržaja****
10.482	*7 455*	*4*	*28*	*31*	*5*	5	*4*
** Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka ** Knjižnica je opremljena s 10 novih računala (nabavljenih 2018. godine) te 4 računala starija od 3 godine koja su na raspolaganju studentima i nastavnicima u novouređenom prostoru knjižnice na Trgu Sv. Trojstva 3. Također postoji mogućnosti umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika i sl. *** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.*							

1.10. Studentska referada		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
60,82	6	7:00-15:00 h

1.11. Računovodstvo		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
56,67	4	7:00-15:00 h

1.12. Tajništvo		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
39,60	4	7:00-15:00 h

1.13. Informatičke službe		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
50,24	2	7:00-15:00 h

1.14. Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete studiranja		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
22,44	2	7:00-15:00 h

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svog osnutka, spojene institucije Umjetnička akademija u Osijeku i Odjel za kulturologiju u Osijeku koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku uložile su u opremanje nastavnih zgrada, zgrade dekanata, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalnu opremu 7.706.961,21 kn, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (projekti), te Ministarstva kulture (projekti). Informatička oprema u predavaonicama i nastavničkim kabinetima kontinuirano je dopunjavana i obnavljana. Svi nastavnički kabineti su opremljeni sa stolnim računalima te su opremljene tri računalne učionice s ukupno 31 računalom i instaliranim licenciranim programskim paketima potrebnim za kvalitetno izvođenje nastave. Kako bi bila poboljšana zaštita računala te da bi bila povećana sigurnost pri radu i spajanju na mrežu, kupljen je dovoljan broj licenci antivirusnog programa. Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva kontinuiranom nabavkom novih udžbenika te recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na web stranicama Akademije

a koje su studentima dostupne i u pisanoj formi u knjižnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U knjižnici je studentima omogućeno korištenje 14 stolnih računala (od kojih je 10 nabavljeno u 2018. godini) u fizički izdvojenom prostoru predviđenom za rad na računalima i samostalan rad studenata.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave. Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ta površina iznosi 3.529,62 m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2018./2019. je 628, što znači da na svakog studenta dolazi 5,62 m2 upotrebljivog prostora, što je u skladu s propisanim uvjetima. Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave, obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija, optimalan broj studenata koji se mogu upisati na predloženi studijski program jest 2 redovna studenta Kompozicije, 2 izvanredna i 1 stranac. .

Maksimalan broj studenta koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju prostornih kapaciteta je 2.823 studenta (3.529,62 m2 / 1,25 m2) što je tri puta više od njezinog sadašnjeg ukupnog broja studenata (628 studenata). Maksimalan broj studenta koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju omjera broja studenata i nastavnika i asistenata je 3.390 studenata (113 nastavnika x 30 studenata) što je pet puta više od njezinog sadašnjeg ukupnog broja studenata. Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje, te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.), koji su završili nastavni ciklus predloženog studijskog programa, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji.

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, stalno zaposlenih na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku:

redoviti profesor	**izvanredni profesor**	**docent**	**predavač/ viši predavač**	**asistent/ viši asistent**
red. prof. art. Sanja Drakulić	izv. prof. art. Vladimir Frelih	doc.art. Ana Horvat	Karmela Puljiz, predavačica	Dr.sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand
red. prof. art. Davor Bobić	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	doc. art. Mia Elezović	Marija Kristek, predavačica	Maja Haršanji, asistentica
red. prof. art. Sanda Majurec		doc. dr. sc. Brankica Ban	Blanka Gigić Karl, predavačica	
prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić		doc. dr. sc Tihana Škojo	Darija Kuharić, viši predavač	
red. prof.dr. art. Robert Raponja		doc. dr. sc. Iva Buljubašić		
		doc. dr. sc Marija Šain		
		doc. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić		
		doc. dr. sc. Borko Baraban		
		doc.dr.sc. Amir Begić		
5	2	9	4	2

Popis vanjskih suradnika nositelja kolegija i suradnika/izvoditelja dijela nastave prema zvanjima

izvanredni profesor	docent	asistent/ poslijedoktorand **
izv.prof.dr.sc. Dubravka Klasiček		
izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić		
2	0	0

UKUPNO

- 23 nositelja kolegija, od toga: 5 redovitih profesora, 4 izvanredna profesora (2 vanjska suradnika), 9 docenta i 4 predavača, svi stalno zaposleni na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku

Zvanja prema sveučilištima:

- 21 nositelja sa Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku,
- 2 vanjska suradnika nositelja kolegija

Slijedom navedenog, pokrivenost nastave je 91.094°% nastavnicima stalno zaposlenim na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

5.7.1 OMJERI BROJA STUDENATA I NASTAVNIKA I ASISTENATA

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ukupan broj studenata na svim studijskim programima u 2018./2019. iznosi 568 studenata (507 redovitih studenata i 61 izvanrednih studenta: 121 izvanredan student x koeficijent 0,5). Ukupni broj stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima je 66, u nastavnim zvanjima 40, te 7 suradnika (14 suradnika x koeficijent 0,5) što predstavlja ukupno 113 nastavnika. Stavljajući u omjer broj stalno zaposlenih nastavnika i suradnika te ukupnog broja upisanih studenata dobije se 5,03 studenta po nastavniku što pokazuje da omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika nije veći od 1:30.

5.7.2. POKRIVENOST NASTAVE VLASTITIM KADROM

Ukupna pokrivenost nastave na postojećim studijskim programima u 2017/18, te predloženog Studijskog programa

	Predavanja		**Seminari i auditorne vježbe**		**Drugi oblici nastave (vježbe)**	
Naziv studijskog programa	**Nastavnici visokog učilišta**	**Vanjski suradnici**	**Nastavnici visokog učilišta**	**Vanjski suradnici**	**Nastavnici visokog učilišta**	**Vanjski suradnici**
Preddiplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija	81,06%	18,94%	85,71%	14,29%	55,32%	44,68%
Preddiplomski sveučilišni studij klavir	81,32%	18,68%	100%	-	45,45%	54,55%
Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje	73,39%	26,61%	60%	40%	69,86%	30,14%
Preddiplomski sveučilišni studij likovna kultura	90,42%	9,58%	93,75%	13,12%	77,11%	22,89%
Preddiplomski sveučilišni studij gluma i lutkarstvo	85,04%	14,96%	83,33%	16,67%	76,66%	23,34%
Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje	81,33%	18,67%	100%	-	76,19%	23,81%

Diplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija	99,14%	0,86%	100%	-	100%	-
Diplomski sveučilišni studij klavir	87,50%	12,50%	-	-	-	-
Diplomski sveučilišni studij pjevanje	**nema upisanih studenata u 17/18**					
Diplomski sveučilišni studij likovna kultura	98,21%	1,79%	100%	-	92,73%	7,27%
Diplomski sveučilišni studij kazališna umjetnost; smjer: gluma i lutkarstvo	70,15%	29,85%	82,05%	17,95%	100%	-
Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	62,96 %	37,04 %	-	100%	46,15%	53,85%
Diplomski sveučilišni studij Oblikovanje i tehnologija lutke, jednopredmetni	91,01%	8,99%	100%	-	91,40%	8,60%
Diplomski sveučilišni studij Scenografija, jednopredmetni	67,09%	32,91%	-	-	62,83%	37,17%
Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer: Teorija muzike	69,81%	30,19%	55,55%	44,45%	43,47%	56,52%
Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer: Kompozicija	69,81%	30,19%	55,55%	44,45%	43,47%	56,52%
Preddiplomski sveučilišni studij žičani instrumenti; smjer: Gitara	53,20%	46,80%	60%	40%	38,10%	61,90%
Preddiplomski sveučilišni studij žičani instrumenti; smjer: Tambure	64,28%	35,72%	63,64%	36,36	38,10%	61,90%
Diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće	67,64%	32,36%	66,66	33,34%	76%	24%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Kulturalni menadžment	73,6%	26,4%	94,0%	6,0%	63,6%	36,4%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Kulturalni menadžment	55,3%	44,7%	71,5%	28,5%	64,6%	35,4%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Medijska kultura	68,4%	31,6%	88,0%	12,0%	67,7%	32,3%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Medijska kultura	79,8%	20,2%	85,2%	14,8%	86,7%	13,3%

Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Knjižničarstvo	71,9%	28,1%	90,3%	9,7%	65,8%	34,2%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Knjižničarstvo	68,3%	31,7%	82,1%	17,9%	75,0%	25,0%
Diplomski studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama	92,5%	7,5%	100,0%	0,0%	94,7%	5,3%

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

5.8.1 NASTAVNICI STALNO ZAPOSLENI NA AKADEMIJI ZA UMJETNOST I KULTURU

	Sanja Drakulić
akademski stupanj	Poslijediplomski specijalistički 3-godišnji, ekvivalent dr.art.
zvanje	Red.prof.art. u trajnom zvanju
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko, glazbena umjetnost, kompozicija
odsjek	za instrumentalne studije
konzultacije	srijeda / 19 — 21 sati
kabinet	27 Trg Svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: sanja.drakulic@uaos.hr telefon: 099 2640677
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Polifoni solfeggio, Kompozicija, Uvod u kompoziciju, Skladanje, Priređivanje za tamburaške ansamble
obrazovanje	Diplomski studij klavira, diplomski studij kompozicije poslijediplomski specijalistički studij kompozicije
usavršavanje	majstorski tečajevi klavira, skladateljski seminari
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kompozicija, muzikologija, klavir
popis umjetničkih radova	**KOMPOZICIJE** **Orkestralne:** Simfonija 1991., za simfonijski orkestar, tri stavka, 1993.; Koncert za orkestar, 1995.; Polihimnija, za simfonijski orkestar, 1996.; Kronika, za tamburaški orkestar, devet stavaka, 2000.; Dubine, za gudački orkestar, 2 oboe i 2 roga, 2005., Noli tangere, za harmonikaški orkestar, 2006.; Licem u lice, za gudački orkestar, 2006.; Karte na stol / Cards on the Table, za harmonikaški orkestar i udaraljke, 2011.; Tuga je tuga, za gudački orkestar, 2012.; Stani Atalanta, za simfonijski orkestar, 2013.; Domino Song, za tamburaški orkestar, 2014.; Kepler 452-b, za simfonijski orkestar, 2015.;

	Rara avis, za simfonijski orkestar, 2018. **Koncertantne:** Rapsodija za klavir i orkestar, 1992.; Oaza, koncert za klavir i orkestar, 2001.; Jabuka razdora, koncert za harfu i komorni orkestar, 2009.; Idila, za sopran i tamburaški orkestar na pučki tekst, 2013.; Druge špelancije, za klavir i tamburaški orkestar, 2015. **Komorne:** Improvizacije za fagot, 1988.; Passacaglia i fuga za orgulje, 1989.; 4 Esquisses za tri klarineta (2 klarineta in B i bas klarinet), 1989.; Hexagon, šest stavaka za kvintet limenih puhača, 1990.; Gudački kvartet, 1990.; Klavirski kvintet, 1991.; Zaklinjanja, za komorni ansambl, 1993.; The Winds on St. George's Hill, za flautu i duhački ansambl, 1998.; High Spirits, za gitarski trio, 1999.; Trio, za klavirski trio, 2001.; Cross za duhački trio (Fl., Ob. i Cl.), 2001.; Novi dan, za klavirski kvintet, 2003.; Limeni stavak, za kvintet limenih duhača, 2003.; Roaming, za gudački kvartet, 2004.; Kad je kraj početak, za gudački kvartet, 2004.; Cantus, za Ansambl Cantus, 2004.; Everon, za klarinet i marimbu, 2004.; Čembalada, za 2 čembala (4 čembalista), 2005.; City, 2005. i Suburb, 2006., za klavir četveroručno; Etide iz basne, za violinu solo (1. Gavran i lisica, 2. Lisica i lav, 3. Kornjača i zec, 4. Pijetlovi, 5. Zvjezdoznanac), 2006.; Kolo sreće, za violončelo solo, 2006.; Underground, za kvartet tuba, 2007.; Sweet Dreams, za violinu i klavir, 2007.; Kao ribe u vodi, za violinu i klavir, 2008.; Dvoglasna invencija, za flautu piccolo, 2008.; Sedmo nebo, za orgulje solo, 2008.; Muzika za orgulje, trublju, violinu, violu i violončelo (1. Rubato, 2. Tempo giusto), 2009.; Bright and Breezy, za sopran saksofon i čembalo, 2009.; Illyriana, za klavir četveroručno, 2012.; United We Stand, Divided We Fall, za dva klavira, 2012.; Feathers Fly / Perje leti, za septet (Fl., Cl., Tr-ne, Marimba, P-no, Vla, C.b.), 2013.; Don't You Piano Me, za nonet (Fl., Ob., Cl., Fag., P-no i gudački kvartet), 2013.; Badem drvo, za klavir četveroručno, 2013. Parallel World, za klavirski kvintet (ansambl Les Amis) 2014.; Sivi soko, za gudački kvartet, 2015.; Crveno i žuto, za gudački trio, 2016.; Divje Babe, za ZAF / Zagrebački ansambl flauta, 2017.; Retrouve, za ansambl recherche, (Fl., Ob., Cl., Vibrafon, P-no, Vln, Vla, Vcl) 2018.; Tetraptih, za alt flautu, violu i harfu, (Trio Marsupilami), 2019.; Figuranje, za gitaru i gudački kvartet, 2019. **Klavirske:** Minijature (1. Andantino, 2. Allegretto, 3. Allegro, 4. Allegretto, 5. Vivace, 6. Moderato, 7. Presto, 8. Animato), 1986.–87.; Varijacije, 1988.; 5 Intermezza (1. Moderato misterioso, 2. Allegro giusto, 3. Grave, 4. Allegro molto, ben ritmico, 5. Presto assai), 1993.; Prijelazi, 1994.; Sonata br.1, 1995.;

	Prospera, 1996.; Omen, 1997.; Himna, 1998.; Adagio, 2002.; Sonata br. 2, 2003.; Retro, 2005.; Pleter, 2005.; Etide iz bajke: 1. Čarobni štapić, 2. Ogledalce, 3. Aladinova svjetiljka, 4. Vreteno, 5. Leteći tepih, 2005.; Drive, 2007. **Scenske:** Šuma Striborova, balet, za klavir 1991.; Jazon i Medeja, baletna suita za harmonikaški orkestar i timpane, 1. Usud, 2. Obmana, 3. Zanos, 4. Bezumlje, 5. Privid, 6. Slom, 7. Neizbježnost, 8. Kazna), 2000.; Kraljevi i konjušari, opera u tri čina, na libreto Mire Gavrana, u režiji Roberta Raponje, 2011.; Haljina zaborava, za klavir i harmonikaški kvintet, glazba za multimedijalnu poetsku igra sjećanja i zaborava prema knjigama Irene Vrkljan, 2014. **Vokalno–instrumentalne i vokalne:** 16 zborova a cappella - dječjih, ženskih, muških i mješovitih (na stihove raznih autora), 1987., 1988., 1990.; 4 solo pjesme za mezzosopran, sopran, tenor, bariton i klavir, (A. Ahmatova), 1989.; Zapis o vremenu, za soliste i mješoviti zbor a cappella (M. Dizdar), 1990.; Slovo o čovjeku, kantata za soliste, mješoviti zbor, orgulje i orkestar (M. Dizdar), 1994.; Koncert za zbor br.1 «Svet, Nauk i Tok», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), tri stavka, 1998.; Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.; Dvori od zlata, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.; Dešpet, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.; Koncert za zbor br.2 «Dan, Noć, Zvezdice, željčica», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), četiri stavka, 1999.; Koncert za zbor br.3 «Sinu», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), jedan stavak, 2002.; Most, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 2002.; Cvijetak, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 2002.; Ki, za mješoviti zbor a cappella (tekst narodni), 2004.; Two Thousand Kisses, za dječji zbor i klavir (S. Drakulić), 1999.; Las Islas de las Celestidades (I. Pogorelić), requiem za soliste, mješoviti zbor, orgulje i orkestar (1. Las Islas de las Celestidades, 2. Vida Despues de la Vida, 3. Vida Antes de la Vida, 4. La Ultima Camisa, 5. Tu, 6. Amigos, 7. La Isla de la Celestidad, 8. Anfitriones – Theoria, 9. Flores, 10. Amada, 11. La Muerte, Alisa, 12. Vida Despues de la Vida), 1998.-2000.; Pobratimstvo lica u svemiru, za bariton i klavir (T. Ujević), 2005.; Ne budite ljubav moju, za mješoviti zbor a cappella (Pjesma nad pjesmama), 2008.; Dva maruna, za mješoviti zbor a cappella (T. Milohanić), 2010. Put, za dječački zbor i klavir (H. Mešković), 2011.; Vatra i Led, za sopran i klavir (H. Mešković), 2012.; Drži me na svome sidru, za mješoviti zbor a cappella (J. Fiamengo), 2013.; Ti si mi u srcu, arija Katarine iz opere Kraljevi i konjušari, izvadak za sopran i klavir, 2014.; Cvjetno nebo, za soliste i mješoviti zbor a cappella (V. Parun), 2014.; Anđeo bola, za zbor vokala i flauta (S. S. Kranjčević), 2015.; Resurrectio, requiem za soliste, zbor i orkestar (V. Parun), 2016. Song of the Witches, za mješoviti zbog i marimbu (W. Shakespear), 2017.

	Prozori, za mješoviti zbor a cappella (V. Parun), 2019. **Elektroakustičke:** Transpassion, za Radio Buton, 1994.; Daleka bliska obala, za Radio Buton, 1995.; Valovi, za teremin i gudački kvartet, 2003. **NIZ PIJANISTIČKIH NASTUPA I RECITALA**
popis znanstvenih radova	**IZDVOJENA JAVNA IZLAGANJA - PREDAVANJA NA MEĐUNARODNIM SKUPOVIMA** 1. SAD, WA, Seattle, međunarodni festival nove muzike „Icebreaker VI" New Music From The Mediterranean, Predavanja: Suvremena klavirska glazba u Hrvatskoj, Generacija 40, Žene skladateljice u Hrvatskoj, Suvremena glazba u Hrvatskoj (MBZ), Suvremena glazba u mediteranskim zemljama bivše Jugoslavije – Crna Gora i Bosna i Hercegovina, Stvaralaštvo Sanje Drakulić, Music Discovery Center, Seattle, 26. II 2012. 2. Rusija, Moskva, u okviru IX. Međunarodnog festivala slavenske muzike, Predavanje o operi «Kraljevi i konjušari» i na temu «Suvremena glazba u Hrvatskoj», svibanj 2013. 3. Ukrajina, Harkov, Harkovsko nacionalno umjetničko sveučilište I.P. Kotljarevskog. Predavanja na temu: Nova muzika u Hrvatskoj i Portret skladateljice Sanje Drakulić, 21. II 2014. 4. Rusija, Moskva, pozvani predavač u okviru X. Međunarodnog festivala slavenske muzike, Skladateljski seminar: Kompozicija: Kako početi skladati glazbu?, 17. V 2014. 5. Estonija, Tallin, Predstavljanje opusa / Composers seminar, The Estonian Academy of Music and Theatre, Eller Room, u sklopu međunarodnog projekta ISCM, Sound and Music iz Londona i festivala Nove muzike u Tallinu, 26. IX 2014. - izlaganje na The Second China and Central and Eastern European Countries Arts Cooperation Forum Chengdu, China, 10-15 June, 2018. Itd.
popis stručnih radova	**Gostujući profesor na domaćim i inozemnim muzičkim akademijama / školama** - Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir Composers seminar na The Ohio State University School of Music, Ohio, Columbus, SAD, veljača 2003. - Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir Composers seminar na The Wisconsin State University School of Music, Milwaukee, Wisconsin, SAD, veljača 2003. - Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir uz izvedbu uživo 5 Intermezza, za glasovir solo, Composers seminar na The Wayne State University School of Music, Detroit, Michigan, SAD, veljača 2003. - Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir uz izvedbu uživo Pet Intermezza, za glasovir solo, Composers seminar na The Central Michigan University School of Music, Mount Pleasant, Michigan, SAD, veljača 2003. - Skladateljski seminar-predavanje Suvremena hrvatska glazba za glasovir., Vlastiti opus., Ukrajinska državna muzička akademija «P.I.Čajkovski», Kijev, Ukrajina, prosinac, 2003. - Gostujući profesor na The Tokyo Gakugei University, Tokyo, Japan, 10.-18.1.2007. - Skladateljski seminar-predavanje Suvremena hrvatska glazba za glasovir, Portret skladateljice., Muzička akademija i Muzička škola Vasa Pavić u Podgorici, Crna Gora, 12.9.2007.

	- Skladatelj u gostima. Portret skladateljice Sanje Drakulić. Muzička škola u Ulcinju, Crna Gora, 13.9.2007. - Skladateljski seminar-radionica., Muzička akademija u Prištini, Kosovo, 28.10.2007. - Skladateljski seminar-predavanje o ciklusu Etide iz basne, za violinu solo, Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci, u suradnji s prof. Evom Hühn, siječanj 2007. - Skladateljski seminar-predavanje ne teme: Vlastiti skladateljski opus, Prireñivanje za vokalne ansamble, Prireñivanje klavirskih skladbi za simfonijski orkestar., Pedagoška fakulteta, Univerza v Mariboru, Maribor, Slovenija, 5.5.2010. Itd. **Druge aktivnosti:** - Opatija, voditeljica / moderatorica dvaju okruglih stolova pod nazivom «Suvremena hrvatska glazba na međunarodnoj sceni» na međunarodnom festivalu suvremene glazbe 52. Glazbena tribina Opatija, 6. i 7. XI 2015. - Utemeljiteljica je i umjetnička voditeljica Smotre studentskih kompozicija i aranžmana „Čujte i počujte“ na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Smotre su održane 2012., 2014., 2015. i 2016. godine. - Autorica je brojnih članaka i recenzija. - Članica je međunarodnih žirija na natjecanjima. - Aktivna je u izradi novih studijskih programa. - Bila je Šefica katedre za glazbenu pedagogiju na Odsjeku za glazbenu umjetrnost 2010./2011. - Bila je privremena voditeljica Odsjeka za novu glazbu 2017-2019. - predsjednica povjerenstava za izradu elaborata prijedloga novih studijskih programa za preddiplomske studije Kompozicijs s teorijom muzike, Žičani instrumenti i diplomski studij Tamburaško umijeće, kojega je imenovala. 2017. - mentorica asistentu Tihomiru Ranogajecu od 2017. Itd.
nagrade i priznanja u struci	- Grand Prix na Sveruskom natjecanju mladih kompozitora u Moskvi 1993. - Dekaničina nagrada 2018. za izuzetan doprinos u ususstavljivanju novih studija iz glazbene umjetnosti
projekti	- U okviru međunarodnog projekta ISCM Composers Exchange and Networking Opportunity u kojem je sudjelovalo po dvoje skladatelja iz Velike Britanije, Estonije, Švedske i Hrvatske – S. Drakulić je zajedno s M.Ivičević predstavljala Hrvatsku. Bila je umjetnička voditeljica programa navedenog projekta prilikom četverodnevnog posjeta grupe Hrvatskoj. Ovaj projekt britanske organizacije Sound and Music je obuhvaćao i dokumentarni film emitiran na World Music Days ISCM u Wrozlawu. Link na film: soundandmusic.org/projects/iscm-composer-exchange-and-networking-opportunity. U filmu je intervju sa Sanjom Drakulić, a za film je korišten izbor iz njezine glazbe. 2014. - Quercus natjecanje iz solfeggija 2019. Itd.
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladateja, Rusko udruženje kompozitora, BASCA
popis popularizacijskih radova	**Popis trajno zabilježenih djela: snimljena ili tiskana djela** - Pet intermezza, za klavir solo, samostalno notno izdanje: Ars croatica, PARTITURA, Naslov: Pet intermezza za glasovir, Nakladnik: HDS - Ars croatica, Godina: 2000., Broj: AC 00.9; ISMN M 706700 22 9 - Koncert za zbor br.2 „Dan, Noć, Zvezdice, Željčica“, u notnom izdanju: Naslov: Zbirka nagrađenih skladbi s Natječaja "Naš kanat je lip", PARTITURA, Nakladnik: Pučko otvoreno učilište Poreč, Godina: 2000., Broj: ISMN M-9005234-1-9 - Dešpet, za mješoviti zbog a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, DTP & tisak: GRAFOTISAK, Rijeka, PARTITURA, Naslov: Zbirka novih skladbi, Nakladnik: Ustanova «Ivan Matetić Ronjgov», Viškovo-Ronjgi, Primorsko-goranska županija, Za izdavača: Dušan Prašelj, Godina 2000.

	- Pet intermezza, za klavir solo, fonozapis, vrsta: CD, Naziv: Mrvica Maksim – Geste, Dodina 2001., Izvođač: Maksim Mrvica, glasovir, Nakladnik: Cantus d.o.o., Broj: 988 984 911 - Cvijetak, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), samostalno notno izdanje, Hrvatski sabor kulture, 2003. - Most, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), samostalno notno izdanje, Hrvatski sabor kulture, 2002. - Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), Fonozapis, Vrsta: CD, Naziv: Cro Patria '99, Godina: 2000., Izvođač(i): Hrvatski pjevački zbor ''Ivan pl. Zajc'', dirigent: Zlatan Sindičić, Nakladnik: HDS – Cantus, Broj: 988 984 962 - Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Cro Patria '99, Godina 2001., Nakladnik: Hrvatska glazbena mladež Split - Koncert za zbor br.3 „Sinu“, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, PARTITURA, Naslov: Zbirka novih zborskih skladbi / XII. Matetićevi dani, Rijeka, Sušak, Ronjgi, 29.–31.V.2002., Nakladnik: Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, Godina: 2002., ISMN M-900-5240-4-1, Broj izdanja: 100710074, CIP – Katalogizacija u publikaciji Sveučilišna knjižnica Rijeka 78.087.682/.684, CIP 05/2002 - Retro, za klavir solo, Fonozapis, Vrsta: CD, Naziv: 3 / 4, Godina: 2005., Izvođač(i): Katarina Krpan, glasovir, Nakladnik: Cantus - HDS – HRT, Broj: 989 052 0511 2 - Etide iz bajke, za klavir solo, samostalno notno izdanje: Ars croatica, PARTITURA, Naslov: Etide iz bajke, Nakladnik: Cantus, d.o.o., Zagreb / Glazbena škola Pavla Markovca, Godina 2006., ISMN M-706710-48-8, Broj izdanja: 07067104885; Stavci: 1. Čarobni štapić, 2. Ogledalce, 3. Aladinova svjetiljka, 4. Vreteno, 5. Leteći tepih - Kad je kraj početak, za gudački kvartet, objavljeno na CD-u Kad je kraj početak / When The End Is The Beginning Gudačkog kvarteta Rucner, 2006. - Etide iz basne, za violinu solo, samostalno notno izdanje, PARTITURA, Izdavač: Cantus d.o.o., Godina 2007., Redakcija: Nenad Merle, Broj izdanja: Can. 010-0556, ISMN M-706710-55-6, stavci: 1. Gavran i lisica, 2. Lisica i lav, 3. Kornjača i zec, 4. Pijetlovi, 5. Zvjezdoznanac. - Gostovanje na TV - 1. program Crnogorske TV, intervju povodom koncerta i predavanja. Koncert Crnogorskog kamernog orkrestra koji je pod ravnanjem Bobana Bjelića (Podgoričko ljeto kulture, 11.9.2007.) izveo moju skladbu Licem u lice, za gudački okrestar je u cjelosti snimljen, te je u više navrata emitiran na satelitskom programu Crne Gore, 2007. - High Spirits, za gitarski trio, objavljeno na CD-u High Spirits Zagrebačkog gitarskog trija, izdanje Cantus-a, prosinac 2007. - Drive, za klavir solo, samostalno notno izdanje MIC-a, Zagreb / zadana skladba na međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA, 2008. - Ne budite ljubav moju, za mješoviti zbor a cappella (Pjesma nad pjesmama), samostalno izdanje Hrvatskog sabora Kulture, 2009. - Dva maruna, za mješoviti zbor a cappella (T. Milohanić), u notnom izdanju: X. Zbirka skladbi „Naš kanat je lip“, Pučko otvoreno učilište Poreč, Katedra čakavskog sabora Poreč, (Nagrađene skladbe s Natječaja 2010.), Poreč, 2010. CIP – Katalogizacija u publikaciji Sveučilišna knjižnica u Puli, UDK 784.4(497.5-3 Istra) ISMN M-9005234-6-4, 2010. - E-Emisija Žive knjige, 2019. Itd.
životopis u slobodnoj formi	Stvaralaštvo S.Drakulić širom je otvorilo prostore suvremenoga glazbenog života energičnom gestom moćnog stvaralačkog potencijala. Predstavnica prve generacije mladih skladatelja nove Hrvatske, teško proživjevši dramatične događaje jugoslavenskog raspada, jedva da je bila ušla u razdoblje umjetničke zrelosti, a već je postala autoricom više od stotinu kompozicija u svim žanrovima suvremene glazbe: od velikih scenskih djela - opere i baleta, simfonija, koncerata, oratorija i zborova, do komorno-instrumentalnih kompozicija za različite sastave, solističkih instrumentalnih i vokalnih

	kompozicija te elektronske glazbe. Drakulić je započela svoje glazbeno putovanje u rodnom Zagrebu: prvo u GŠ Lisinski, a zatim na MA, u klasi istaknute pijanistice P.Gvozdić, koja je među prvima podržala skladateljske eksperimente svoje učenice. Taj novi hobi – komponiranje - uputio je mladu diplomiranu glazbenicu u Moskvu, na pohađanje cijelog studija kompozicije unutar zidina Moskovskoga konzervatorija, kod profesora A. Pirumova i J. Bucka. Tijekom studija u Moskvi Drakulić upija ne samo tradiciju ruske skladateljske škole nego i sve nove i značajne tendencije svjetske kulture, posjećujući seminare vodećih europskih i američkih skladatelja koji su gostovali u Moskvi: Stockhausena, Bouleza, Cloziera, Stroppe, Crumba, Eatona, Appletona i drugih. Upoznavanje različitih slojeva suvremene glazbene kulture oblikovalo je stvaralački stav mlade autorice, koji je već u najranijim djelima prodro u teme univerzalnog značenja te o njima otvoreno i sugestivno govorio. Članica skladateljskih saveza triju zemalja - Hrvatske, Rusije i Velike Britanije, Drakulić je aktivna sudionica međunarodnoga glazbenog života današnjice. Njezine kompozicije čuju se na najvećim međunarodnim forumima suvremene glazbene umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu.Sama nastupa kao pijanist izvodeći poglavito vlastite skladbe.
poveznice	

	Helena Sablić Tomić
akademski stupanj	doktorica znanosti (dr. sc.)
zvanje	redovita profesorica u trajnom zvanju
područje, polje, grana izbora u zvanje	Područje: humanističko Polje: filologija Grana: teorija i povijest književnosti
odsjek	Odsjek za kreativne tehnologije
konzultacije	ponedjeljkom / 18 — 19 sati
kabinet	ured dekanice Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-pošta: hsablict@aukos.hr telefon: 031/253-333
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Kultura govorenja, čitanja i pisanja I. i II. Biografije glazbenih obitelji Kultura grada Organizacija medijskih kampanja Autobiografska kultura
obrazovanje	1997. Magistrirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. 2001. Doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
usavršavanje	-
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Teorija i povijest književnosti, kulturna geografija, grad, autobiografija, kulturna baština.

popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	**Autorske knjige:** 1. *Montaža citatnih atrakcija – u obzoru quorumaške proze*, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 1998. 2. *Intimno i javno – ogledi o suvremenoj autobiografskoj prozi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. 3. *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. (koautorstvo s Goranom Remom). 4. *Gola u snu – o ženskom književnom identitetu*, Znanje, Zagreb, 2005. 5. *Dnevnik nevidljivoga – moja godina 2007.*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. (fotografija Davor Šarić). 6. *Hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. 7. *Kortars horvat irodalom-költeszet es rövidtörtenet 1968-tol najpjainking*, Jelenkor, Pečuh, 2009. (koautorstvo s Goranom Remom). 8. *Bogdan Mesinger – esej*, Oksimoron, Osijek, 2010. (fotografija Davor Šarić). 9. *Pannonius, Vrančić; pretapanja*, Oksimoron, Osijek, 2010. (fotografija Davor Šarić). 10. *Grad koji šarmira*, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega, 2011. 11. *O strasti, čitanju, dokolici*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. 12. *Uvod u hrvatsku kratku priču*, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2012. 13. *Vera Erl – prostor i žena*, Oksimoron, Osijek, 2012. (fotografija Davor Šarić). 14. *ЗА СТРАСТИТЕ, ЧИТАЊЕТО, БЕЗДЕЛНИЧЕЊЕТО - одбрани есеи*, Медитеранска Академија „Браћа Миладиновци'', СТРУГА, 2013. 15. *Meandar – književna panorama Europe*, Mediteranska Akademija, Struga, 2013. (koautorstvo s Radomirom Andrićem i Razme Kumbaroskim). 16. *Dodir teksta*, MeandarMedia, Zagreb, 2015. 17. *Skriveno u oku*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2015. 18. *U osječkom Nutarnjem gradu*, HAZU Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Zagreb/Osijek, 2017. 19. *Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena prostor / Taming of restlessness: I, woman, space*, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Osijek, 2018. **Priredila knjige:** 1. *Osječka čitanka - Sretne ulice*, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2000. (koautorstvo s Goranom Remom). 2. *Đakovačka čitanka - Puut nebeski*, Matica hrvatska ogranak Đakovo, Đakovo, 2000. (koautorstvo s Goranom Remom). 3. *Nebo nad Osijekom – intimistički zapisi*, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2003. 4. *Pogled grad – dokumentarij*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Timarex Grafika, Osijek, 2004. 5. *Franjo pl. Ciraki „Bilježke / Zapisci"*, Grad Požega, Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek/Požega, 2004. 6. *Slavonska krv-izbor iz djela Josipa i Ivana Kozarca*, Znanje, Zagreb, 2005. 7. *Ës a Dräva csak folyot – Szlavöniai horvät rövidtorozak* (Tekla rijeka Drava - izbor iz kratke priče slavonskog teksta hrvatske književnosti), Jenekor, Pečuh, 2005. 8. *Šokačka čitanka*, MHO/Šokačka grana, Osijek, 2007. (koautorstvo s Goran Remom). 9. *Zdenka Marković Njegov posljednji san – iz ostavštine*, Osijek/Požega, 2007. **Objavila preko 100 znanstvenih radova (izbor):**

	1. Sablić Tomić, Helena. *Osijek i Hvar.* Dani hvarskog kazališta / Hvar – književnost i kazalište, knjiga 38 / Jelčić, Dubravko; Senker, Boris; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.). Zagreb-Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, 2012.; str. 384–396. 2. Sablić Tomić, Helena. *Gavella i Violić.* Dani hvarskog kazališta. Gavella: riječ i prostor / Senker, Boris; Glunčić Bužančić, Vinka (ur.). Zagreb; Split: HAZU; Književni krug Split, 2013.; str. 440–455. 3. Sablić Tomić, Helena. *Hrvatska kratka priča i Antun Gustav Matoš.* Poznanskie studia Slawistyczne, 7 (2014), str. 297–305. 4. Sablić Tomić, Helena. *Quorumova kratka priča.* Croatica: prinosi proučavanju hrvatske književnosti, 38 (2014), 58, str. 249–264. 5. Sablić Tomić, Helena; Jemrić, Marina. *Sjećanja Julija Benešića na brata Tonču.* Kolo: časopis Matice hrvatske, 24 (2014), 1, str. 210–226. 6. Sablić Tomić, Helena; Mesić, Hrvoje. *Genius loci osječkog Nutarnjeg grada.* Lingua Montenegrina – časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja, XI (2018), 21/1, str. 281.–296. 7. Sablić Tomić, Helena; Mesić, Hrvoje. *Digitalni surogati tiskarstva osječkog Nutarnjeg grada kao primarni baštinski izvor.* Hum: časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, XIII (2018), 20, str. 106–123. 8. Sablić Tomić, Helena. *Imidž grada kao model razvoja prostora.* Modeli razvoja – iskustva drugih i naše mogućnosti / Albina Abidović (ur.). Brčko: Europski univerzitet Brčko, 2019., str. 47–53. 9. Sablić Tomić, Helena; Mesić, Hrvoje. *Novi stari fragmenti prostora.* Lingua Montenegrina – časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja, XII (2019), 24/2, str. 209–230.
popis stručnih radova	**Izbor:** 1. Sablić Tomić, Helena. *Mozaik zgusnutog vremena*, Hrvatska revija 12 (2012); str. 96–99. 2. Sablić Tomić, Helena. *O potrošačkom društvu, globalizaciji, čitanju i starosti*, Hrvatska revija 12 (2012); str. 162–163. 3. Sablić Tomić, Helena. *Poticajne dijagnoze duha vremena*, Kolo 3/4 (2013); str. 151–155. 4. Sablić Tomić, Helena. *Pregled kulturnih zbivanja 2014. / Skica za portret književnice Irene Vrkljan*, Hrvatski iseljenički zbornik 2015., Hrvatska matica iseljenika, (2014); str. 29–35.; 100–107.
nagrade i priznanja u struci	1. 1997. „Josip i Ivan Kozarac" za najbolje znanstveno djelo (*Montaža citatnih atrakcija*). 2. 2000. „Fran Galović" za najbolje djelo zavičajne tematike (u suradnji s Goranom Remom za *Osječku čitanku*). 3. 2003. Pečat grada Osijeka za kulturu. 4. 2005. „Julije Benešić" za najuspješnije književno-kritičarsko djelo (*Gola u snu*). 5. 2007. Godišnja nagrada grada Požege za kulturu. 6. 2009. Zlatna plaketa Grb Grada Osijeka za znanost. 7. 2013. „Ars longa, vita brevis" za najbolju prevedenu knjigu eseja u Makedoniji (*O strasti, čitanju, dokolici*). 8. 2014. „Akademija Mediterana" za ukupni stvaralački i književni opus, Struga, Makedonija. 9. 2017. nagrada „Josip i Ivan Kozarac" za znanstvenu knjigu godine (*U osječkom Nutarnjem gradu*).

	10. 2018. književna nagrada Stipan Bilić-Prcić Zaklade HAZU za znanstvenu knjigu (*U osječkom Nutarnjem gradu*).
projekti	1. Od 1. ožujka 2017. do 1. ožujka 2020. godine surađuje na projektu *Ekonomski temelji hrvatske književnosti* (istraživački projekt Hrvatske zaklade za znanost IP-2016-06-2613, voditeljica: doc. dr. sc. Maša Kolanović). 2. Od 1. rujna 2016. do 1. ožujka 2018. godine voditeljica je projekta *Kulturno i umjetničko označavanje prostora: pojedinac i grad* (Interni projekt Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku). 3. Od 2008. godine glavna je istraživačica na projektu Filozofskog fakulteta u Osijeku *Kultura i identitet u slavonskom književnom dokumentarizmu* (projekt 122-0000000-3379 Ministarstva znanosti RH). 4. Od 2002. godine glavna je istraživačica na projektu Filozofskog fakulteta u Osijeku *Književni dokumentarizam u Slavoniji* (projekt 0122008 Ministarstva znanosti RH). 5. Od 1999. istraživačica je na projektu Pedagoškog fakulteta u Osijeku *Osijek kao književno i kulturno srednjoeuropsko središte* (voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Kramarić). 6. Od 1990. do 1995. godine istraživačica je na projektu *Hrvatski književni barok u Slavoniji* (voditeljica: doc. dr. sc. Julijana Matanović).
članstva u strukovnim udrugama	Oksimoron, Ogranak Matice hrvatske Osijek, PEN, DHK, HDP
popis popularizacijskih radova	1. Pisala je književne kritike za Vjesnik (u kolumni *Dodir teksta*). 2. Piše tekstove za Hrvatski radio 1. program (emisija *Kutija slova*). 3. Teme dana - Helena Sablić Tomić: *Kultura može oživjeti središte Osijeka, ali nema razumijevanja*, 12. 6. 2018.: https://www.youtube.com/watch?v=Hz4MuM4-_VA 4. *Helena Sablić Tomić prva ambasadorica Deska Kreativne Europe u Hrvatskoj*: http://www.osijek031.com/osijek.php?topic_id=73096 5. OSKULTURA: https://oskultura.com/tag/helena-sablic-tomic/ 6. Helena Sablić Tomić: *Obnova Kniferove rodne kuće još uvijek nije na "meniju" Grada Osijeka*: http://glas.hr/361980/5/Helena-Sablic-Tomic-Obnova-Kniferove-rodne-kuce-jos-uvijek-nije-na-meniju-Grada-Osijeka 7. Helena Sablić Tomić: *Volim tragati za književnim identitetom žena koje trče s vukovima*: http://www.novilist.hr/Kultura/Helena-Sablic-Tomic-Volim-tragati-za-knjizevnim-identitetom-zena-koje-trce-s-vukovima 8. *Razgovor s povodom – Tomislav Zajec i Helena Sablić Tomić*: https://radio.hrt.hr/radio-osijek/clanak/razgovor-s-povodom-tomislav-zajec-i-helena-sablic-tomic/156218/ 9. *Snima se film o Željku Senečiću, ciniku s cigarom*: https://www.nacional.hr/snima-se-film-o-zeljku-senecicu-ciniku-s-cigarom/ 10. Scenaristica je sljedećih dokumentarno-biografskih filmova: - Irena Vrkljan: samo albumi, knjige i plehnata kutija. - Božidar Violić: u znaku blizanaca. - Brane Crlenjak: umjesto fotografija, kotlić. - Jasna Melvinger: dok se budem dvoumila. - Bogdan Mesinger: traganje za obiteljskim vrijednostima. - Igor Mandić: nježno srce i sloboda lajanja. - Željko Senečić: unutra sam Ja.

	11. POZVANA PREDAVANJA: - Skopje (Makedonija), lipanj 2018., Institut za makedonsku literaturu, tema *Hrvatska književnost, ekonomija i društvo.* - Krakow (Poljska), srpanj 2017., Veleposlanstvo Republike Hrvatske, tema: *Ekonomsko polje i baština u književnosti na primjeru osječkog Nutarnjeg grada*. - Vukovar (Hrvatska), ožujak 2017., Treći dani ICARUSA u Hrvatskoj, tema: *Kako digitalizirati osječki Nutarnji grad.* - Bratislava (Slovačka), rujan 2016., Društvo pisaca Slovačke, tema: *Dunavska priča – od tradicije do suvremenosti*. - Skopje (Makedonija), lipanj 2015., Sveučilišna knjižnica, tema: *Popularizacija baštinske kulture i književnosti u digitalno doba (Nutarnji grad – Osijek).* - Krakow (Poljska), listopad 2014., Uniwersytet Jagielloński, tema: *Suvremena hrvatska književnost i kultura u europskom kontekstu.* - Zürich (Švicarska), svibanj 2014., Matica hrvatskih iseljenika, tema: *O čemu govorimo kada govorimo o suvremenim hrvatskim književnim trendovima?* - Prag (Češka), prosinac 2013., Akademija dramske umjetnosti, tema: *Suvremena hrvatska kultura, umjetnost i književnost.* - Ohrid/Struga (Makedonija), lipanj 2012., lipanj 2013. – Mediteranska akademija „Braća Miladonovci", tema: *Hrvatsko-makedonske književne veze*. - Subotica (Srbija), rujan 2011. godine – Zavod za kulturu Hrvata u Vojvodini; tema: *Regionalna književnost u europskom kontekstu.* - Pečuh (Mađarska), ožujak 2009. godine, Kroatistika – Filozofski fakultet; tema: *Suvremeno žensko pismo.* - Pečuh (Mađarska), rujan 2008. godine, Kroatistika – Filozofski fakultet; tema: *Slavonska književnost.* - Budimpešta (Mađarska), prosinac 2007. godine, Slavistika - Filološki fakultet; tema: *Ženski identitet.* - Budimpešta (Mađarska) – prosinac 2002. godine, Slavistika - Filološki fakultet; tema: *Suvremena hrvatska ženska proza.* - Pečuh (Mađarska) – siječanj 2007. godine, Filozofski fakultet, tema: *Suvremena ženska proza.* - Poznan (Poljska) – svibanj 2000. godine, Filozofski fakultet, tema: *Suvremena hrvatska književnost.* - Varšava (Poljska) – svibanj 2000. godine, Filozofski fakultet, tema: *Žensko pismo devedesetih*. - Lund (Švedska) – Dani hrvatske kulture, 10–17. rujna 1998. godine; Sveučilišna knjižnica, tema: *Hrvatska književnost u europskom kontekstu i suvremena hrvatska književnost*. - Pečuh (Mađarska) – stipendija CEPUS, travanj–lipanj 1997. godine; predavanje na Katedri za kroatistiku Filozofskog fakulteta s temom *Suvremena hrvatska književnost*.
životopis u slobodnoj formi	U rodnom gradu Osijeku pohađala je osnovnu i srednju školu te diplomirala na Filozofskom fakultetu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu je 1997. godine magistrirala s temom *Kratka priča devedesetih – biblioteka i autori časopisa Quorum*, a 2001. je obranila doktorsku disertaciju naslovljenu *Modeli hrvatske suvremene autobiografske proze.* Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku predaje u statusu redovitog profesora u trajnome zvanju kolegije iz područja književnosti i kulture. Prva je ambasadorica *Deska Kreativna Europa* Ministarstva kulture RH. Autorica je 19 knjiga i preko stotinu znanstvenih radova.
poveznice	CROSBI: https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/201714?page=4 GOOGLE SCHOLAR:

	https://scholar.google.hr/citations?user=3l0fF4wAAAAJ&hl=hr

	Davor Bobić
akademski stupanj	Magistar muzike
zvanje	Redovni profesor umjetnosti
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje - Glazbena umjetnost -Kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	Srijeda 12 -13 sati
kabinet	214 Trg Sv.Trojstva 3 31 000 Osijek
kontakt	E-mail: info@davorbobic.com telefon: 098 284 698
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Kompozicija III Kompozicija V Polifonija do baroka Polifonija baroka Polifonija klasicizma i romantizma Polifonija XX stoljeća Povijest izvođačke umjetnosti Osnove glazbene industrije Koncept i umjetnička praksa Seminar iz Polifonije
obrazovanje	Državni konzervatorij P.I.Čajkovski, Kijev
usavršavanje	
Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kompozicija
popis umjetničkih radova	**Popis djela** **Orkestralna** Zagorske slike, suita za simfonijski puhački orkestar (1997.) Varaždin 1776, poema za simfonijski orkestar (1998.) Poštarska koračnica za puhački orkestar (2000.) Uvertira za puhački orkestar (2005.) "Danza Croatica" za puhački orkestar s udaraljkama (2014.) Varaždinski sjajni valcer (2015.) Concertinao Croatico – za puhački orkestar (2017.) Purgar Marš za puhački orkestar (2020.) **Vokalno-instrumentalna**

	Kralj Tomislav, oratorij za soliste, recitatora, zbor i simfonijski orkestar, libreto Boro Pavlović (1992./1993.) Četiri pjesme uz hrvatski Advent za sopran i orkestar (1992./1993.) Koračnica VII. Gardijske brigade HV za muški zbor i puhački orkestar, stihovi Tihomir Rožmarić (1996.) Četiri hrvatske božićne pjesme za zbor i orkestar (2000.) Međimurske legende za sopran i orkestar na stihove međimurskih narodnih pjesama / pjesme iz ostavštine Florijana Andrašeca (2000.) Vukovarski requiem -simfonija za naratora , sole , ženske narodne glasove, zbor i simfonijski orkestar, stihovi Ernest Fišer (2001.) Izaija, oratorij za naratore, sole, dječji, djevojački, mješoviti zbor i orkestar (2007/08) Jerihon, kantata za naratora, sole, djevojački zbor, mješoviti zbor i simfonijski puhački orkestar (2011.) Amida , kantata za naratora , sole , zbor, gudače i udaraljke (2018.) ''Prva Poslanica Korinćanima'' za naratora , zbor , 3 trublje i timpane (2019.) **Balet** Veronika Desinićka, folk balet s pjevanjem (prema hrvatskoj narodnoj legendi) **Koncertantna** Koncert za rog, gudače i zvona (1998.) Eshaton, koncert za bayan i orkestar (2002.) Gideon, komorna simfonija za violončelo i orkestar (2011/12.) Koncert za marimbu i orkestar (2015.) ''Kutnarijada'' za violinu i Cantus ansambl (2019.) ''Orlando'' za lijericu , gudače i udaraljke (2019.) **Gudački orkestar** Divertimento za gudače (1996.) Valse Garestiensis za gudače (1998.) Koncert za trombon i gudački orkestar (2000 g.) Simfonietta za 15 gudača (2005.) Koncert za trublju i gudače (2008.) "Glasovi Jeruzalema" za zbor i gudače (2008.) Osorska impresija za sopran, gudače, dvije oboe i dva roga (2009.) Koncert za čembalo i gudače (2010.) Jephta za glas i gudače (2010.) Koncert za obou i gudače (2011.) Concertinato za kontrabas i gudače (2013.) Koncert za flautu i gudače (2015.) "Koraci kroz Yad Vashem" za violinu i gudače (2016.) Fantazija sentimente za saksofon i gudače (2016.) Valentinovo / Feast of St.Valentine/ za gudače i bandoneon (2019.) ''Godišnja doba'' za bayan i gudače (2020.) ''Concertino Strossmayer'' za tamburu i gudače (2020.) **Tamburaški orkestar** Folk capriccio za tamburaški orkestar (2000.) Folk capriccio br. 2 za tamburaški orkestar (2000.) La valse za tamburaše (2002.) Folk capriccio br. 3. za tamburaški orkestar (2003.) Divertimento za trublju i tambure (2003.) Narodna fantazija za tamburaški orkestar (2005.) Concertinato za kontrabas i tamburaški orkestar (2009.) Ritmico Slavonico - Scherzo za tambure i udaraljke (2011.) Tamburaški ostinatti (2012.) Vinska simfonija Enjingi za tamburašku filharmoniju (2013.)

	"Kajkaviana Tanec" za tamburaški orkestar (2013.) "Molto Baranja" za tamburaški orkestar (2016.) Concertinato za bisernicu i tamburaški orkestar , arr.Tihomir Ranogajec (2019.) **Komorna** Tri skladbe za fagot i glasovir (1990.) Diptih za obou i glasovir (1990.) Koncertne varijacije in D za flautu i glasovir (1991.) Sonatina za trublju i glasovir (1991.) Sonata za violinu i glasovir (1993.) Choral za brass kvintet (1993.) Andantino za obou i glasovir (1994.) Koncertni diptih za klarinet i glasovir (1995.) Mali triptih za tubu i glasovir (1995.) Karakteristična suita za flautu i glasovir (1995.) Mali varaždinski trio za violinu, violončelo i glasovir (1996.) Poema concertante za violinu i glasovir (1996.) Simfonijska etida za rog i glasovir (1996.) Elegija concertante za violončelo i glasovir (1996.) Simfonijska etida za trublju i glasovir (1997.) Koncertni triptih za trombon i glasovir (1997.) Varaždinska siciliana za tubu / trombon i glasovir (1997.) Capriccio za tubu i glasovir (1997.) Scherzino za trublju i glasovir (1997.) Adventski noccturno za obou i glasovir (1997.) Mali diptih za saksofon i glasovir (1997.) Mala fantazija concertante za violončelo i glasovir (1998.) Drevne zagorske fanfare za kvartet trombona (1998.) Intrada i capriccio za violončelo i glasovir (1998.) Folk diptih za fagot i glasovir (1998.) Prolaznosti, etida concertante za saksofon i glasovir (1999.) Pepeljuha - Zavaljuha, Međimurski ples, Povratak -capriccio, Balada in B, Narodna legenda, Sat-balerina, ciklus za violinu i glasovir (1999.) Intrada i capriccio za kvartet klarineta/saksofona (2000.) Z O E psalam za sekstet gudača (2002.) Divertimento za trublju i glasovir/tamburaški orkestar (2003.) Uskrsnuće za dvoje orgulje (2004.) Sumphoneo za glasovirski kvintet (2004.) Intrada i capriccio za flautu i harfu (2006.) Kroatina za kvartet tuba (2006.) Concertino za 8 glazbenika (2007.) Koncertantni ostinatti za komorni ansambl (2009.) Glas Jeremije za klavirski trio (2009.) Concertinato za kontrabas i glasovir (2010.) Bubot, Concertino za četiri djevojčice (2010.) ''Padoveciana'' za gudački kvartet (2010.) Capriccio galante za fagot i glasovir (2011.) Concertinato za violu i glasovir (2011.) Quassi Valse za fagot i glasovir (2011.) Concertinato za violončelo i bayan (2012.) ''Obed Edom'' za saksofon i glasovir (2012.) '' Midraš'' za obou i glasovir (2012.) Concertinato za kontrabas i gudače (obrada 2013.) Concertinato za bayan i gudački kvartet (2013.) Tango Concertante za gudački kvartet (2013.) Mezuzah za klarinet i glasovir (2013.) Menora za klarinet, violinu, violončelo i glasovir (2013.)

	Tango concertante za bayan i gudački kvartet (2014.) Libera me za violinu i orgulje (2014.) Suite Authentique za fagot i gudački kvartet (2014.) Tocattissima za trombon i glasovir (2014.) Scherzino concertante za trombon i glasovir (2015.) Scherzino concertante za rog i glasovir (2015.) Varijacije na rusku temu za rog i glasovir (2015.) Varijacije na rusku temu za trombon i glasovir (2015.) Pitoreskna groteska za brass quintet (2017.) Choral i Scherzino za kvartet saksofona (2017.) Concertinato za tamburu i glasovir (2017.) Suita za brass kvintet (2018.) Međimurski koncertni diptih za violinu i glasovir (2019.) Četiri godišnja doba za flautu i gudački kvartet (2020.) **Solo instrument** Dječja suita br.1 za koncertnu harmoniku (1986.) Poema za koncertnu harmoniku (1987.) Hommage Skrjabinu, preludij za glasovir (1989.) Sonatina za glasovir (1989.) Sonata br.1 za koncertnu harmoniku (1989.) Dječja suita br.2, Koncertna, za koncertnu harmoniku (1990.) Dječja suita br.3, Varaždinska, za koncertnu harmoniku (1990.) Koncertne varijacije za glasovir (1991.) Suita br.1 za koncertnu harmoniku (1991.) Apokalipsa, suita br. 2 za koncertnu harmoniku (1991.) Sonata br. 2 za koncertnu harmoniku (1993.) Karneval, suita za glasovir (1993.) Suita br. 3, Kijevska, za koncertnu harmoniku (1993.) Liturgijska suita br. 4 za koncertnu harmoniku (1996.) Toccata za glasovir (1996.) Elegija concertante za harfu (1998.) Scherzo - Burlesca za glasovir (1998.) A la Falla za glasovir (1999.) Klanjat će se Tebi Gospodine svi narodi Zemlje, fantazija za orgulje (2000.) Capriccio za flautu solo (2000.) Toccatina za glasovir (2000.) Maranatha (Drugi Isusov dolazak), capriccio za violončelo solo (2000.) Neispričana priča za glasovir (2002.) Vergl valcer za glasovir (2003.) Yamaha toccata za glasovir (2003.) Zvjezdano nebo, dječji album za glasovir (2003.) Dječja suita br. 4 za bayan (2004.) Capriccio za gitaru solo (2008.) Pet pokladnih etida za glasovir solo (2015.) ''Pet međimurskih etida'' za violinu solo (2016.) ''Bubot'' za glasovir (2018.) ''Choralissimi'' za violončelo (2018.) '' Čarobna škrinjica'' za čembalo (2019.) **Solo pjesme** Čujem, čujem i tugujem, romansa za sopran i glasovir (1989.) Tri tragične pjesme za mezzosopran i glasovir, stihovi narodnih pjesama iz Međimurja (1990.) Četiri pjesme za mezzosopran i glasovir, stihovi narodnih pjesama iz Međimurja (1991.) Zbogom Rusijo, pjesma za mezzosopran i glasovir, stihovi Mihail J. Ljermontov (1991.)

	Ave Maria za sopran, trublju i glasovir (1993.) Bojnikova udovica za dramatski sopran i glasovir, stihovi Tihomir Rožmarić (1996.) Varaždinske senje za mezzosoran i glasovir, stihovi Ernest Fišer (1999.) ''Primi me'' za sopran, klarinet i glasovir (2009.) "Cerkvica na bregu" /stihovi R.Mubrin/ za mezzosopran i glasovir (2012.) **Scenska glazba** Videl sam Jezuša za sopran, dječji glas, dječji zbor i komorni orkestar, suita iz lutkarsko-glazbenog igrokaza autorice Vesne Kosec – Torjanac, redatelj Dubravko Torjanac,HNK u Varaždinu (1994.) Mali princ, četiri songa za glas, flautu, Orffov instrumentarij i glasovir, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (1995.) Zima zimom zebe, dječja predstava, redatelj D. Torjanac (1996.) Regoč, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (1997.) Hrvatski bog Mars, Miroslav Krleža, redatelj Ozren Prohić,HNK u Varaždinu (2000.) Kralj karnevala, Josef Topola, redateljica Ksenija Krčar, HNK u Varaždinu (2000.) Bijeli jelen, Vladimir Nazor, redatelj D. Torjanac, HNK u Varaždinu (2002.) Romanca o tri ljubavi, Antun Šoljan, redatelj Borna Baletić, HNK u Varaždinu (2002.) C. N. R., Hans Christian Anderssen, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (2004.) Kralj Edip, Sofoklo, redatelj O. Prohić,HNK u Varaždinu (2004.) Heraklo - Alkestida, Euripid, redatelj O. Prohić ,HNK u Zagrebu (2004.) Maca Papučarica, dječja predstava, redatelj D. Torjanac, HNK u Varaždinu (2006.) Orestija, Eshil, redatelj O. Prohić, Dubrovačke ljetne igre (2006.) Majstor i Margarita, Mihail Bulgakov, redatelj O. Prohić, Dramsko kazalište Gavella (2006.) Dundo Maroje, Marin Držić, redatelj O. Prohić, HNK u Zagrebu (2007.) Von Lamot od Mača, M. Bulgakov, redatelj Želimir Mesarić, HNK u Varaždinu (2007.) Kraljevo, M.Krleža, redatelj Ozren Prohić, HNK u Zagrebu (2009.) Breza, prema motivu Slavka Kolara, Borivoj Radaković, redatelj Želimir Mesarić, HNK u Varaždinu (2010.) Romeo i Giulietta , W.Shakespeare, redatelj: Dubravko Torjanac-Dječje kazalište Branimira Mihaljevića, Osijek i HNK u Varaždinu (2014.) Luđak i opatica , Stanislav Ignacije Witkiewicz , redatelj : Jasmin Novljaković , HNK u Varaždinu (2018.) Filoktet , Sofoklo, redatelj: Ozren Prohić, HNK u Varaždinu (2018.) **Filmska glazba** ''Čarobna škrinjica'' - produkcija Luminus studio i Gold (2009.) Filmovi autorice Helene Sablić Tomić, produkcija Oksimoron: Irena Vrkljan ''Samo album, knjige i plehnata kutija'' (2009.) Bogdan Mesinger ''Traganje za obiteljskim vrijednostima'' (2014.) Jasna Melvinger '' Dok se budem dvoumila'' (2015.) Igor Mandić ''Nježno srce i sloboda lajanja'' (2016.) **Zborska (a capella / uz instrumentalnu pratnju)** Narodna elegija za djevojački zbor a capella, stihovi Tihomir Rožmarić (1995.) Gospodine, smiluj se za mješoviti zbor a capella (1996.) Krik (prema slici Eduarda Muncha) za djevojački zbor s glasovirom i udaraljkama, stihovi T. Rožmarić (1996.) Svečari za dječji troglasni zbor i glasovir, stihovi T. Rožmarić (1997.) Varaždinska zvona za troglasni dječji zbor i glasovir, stihovi T. Rožmarić (1997.) Priča iz Dravske šume za dječji zbor i glasovir, stihovi Denis Peričić (1998.) Uskrsno svjetlo za mješoviti zbor a capella, stihovi I. Šaško (1999.)

	Vilin san za obou, glasovir, Orffov instrumentarij i dječji zbor, stihovi I. B. Mažuranić / V. K. Torjanac (1999.) Lipa divojka za mješoviti zbor a capella (2000.) Međimurski triptih za zbor i udaraljke (2001.) Šumska uspavanka za flautu, trublju, dječji zbor i glasovir, stihovi litvanske narodne pjesme (2001.) Budilica za dječji zbor, Orffov instrumentarij i glasovir, stihovi Lidija Bobić (2002.) Dedi, Dedi, Dedi... za dječji zbor i glasovir, stihovi Ljudevit Krajačić (2002.) Dodolina pjesma za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2002.) Zeleni Jure za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2003.) Tri dječja zbora uz pratnju glasovira: Tri vrganja, Dvije tikve, stihovi Stanislav Femenić, Bijeli jelen, stihovi Vladimir Nazor (2003.) Izraelski triptih za zbor i udaraljke (2004.) Košuta-djevojka za djevojački zbor a capella (2006.) Ah, ta djeca i Zaspao vjetar za dječji zbor i glasovir, stihovi S. Femenić (2006.) Opa, cupa tanana i Balada o ljubavi za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2006.) Protuletje za zbor a capella (2007.) Kauboj mjesec za dječji zbor i glasovir, stihovi S. Femenić (2007.) Stopriki za mješoviti zbor a capella, stihovi I. Bek(2007.) Maslačak šalje djecu u svijet za troglasni dječji zbor a capella, stihovi S. Femenić (2007.) Zvjezdari za dječački zbor, puhački kvintet i udaraljke (2007.) Glasovi Jeruzalema za zbor i gudački sekstet (2008.) ''Marica je preštimana'' za mjesoviti zbor a cappella (2009.) "Elem Belem Bumbarija" za zbor i udaraljke (2011.) Slavonica za zbor a cappella (2013.) ''Diridika'' za zbor a cappella (2016.) ''Molitva'' za zbor a cappella (2017.) **Obrade** Koračnica II. Gardijske brigade HV-a, obrada i aranžman (1996.) Koračnica Hrvatskog sokola, obrada za brass kvintet (1998.)
popis znanstvenih radova	Povijesno osviješteno izvođenje barokne glazbe na Varaždinskim baroknim večerima
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	Dobitnik je niza uglednih nagrada kao što su: Nagrada Ministarstva obrazovanija Ukrajine (1993.) Nagrada Ivo Vuljević Hrvatske glazbene mladeži (1996.); Nagrada Fonda Stjepan Šulek (1997.); Odličje reda Hrvatskog pletera (1997.); Nagrada Varaždinske županije za najveća dostignuća na području kulture (1998.); Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1999.); Nagrada Boris Papandopulo Hrvatskoga društva skladatelja (2008.); Nagrada Marul za najbolju scensku glazbu (2010.); Pečat Grada Osijeka, za osobita ostvarenja u području glazbene kulture (2014.); Nagrada SLUK-a za najbolju scensku glazbu u lutkarskim predstavama (2015.) , Plaketa Emil Cossetto (2016.); Nagrada grada Varaždina (2016); Povelja Kraljevine Španjolske (2017.) ; Plaketa Hrvatskog društva skladatelja (2018.) Nagrada Akademije za umjetnost i kulturu, Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku (2019.)
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	Glazbena sezona -Koncertni ciklus grada Osječka glazbena srijeda započela u ak.god.2012./13.Dosad realizirano više od 150 koncerata eminentnih

	hrvatskih i europskih interpreta te koncertnih i autorskih večeri mladih skladatelja i glazbenika.
životopis u slobodnoj formi	pedagog, organizator i voditelj nekad varaždinske, a danas osječke glazbene sezone te dugogodišnji ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri, Davor Bobić (1968) je bez sumnje jedan od najutjecajnijih glazbenika suvremenog hrvatskog glazbenog života. raždinu gdje je završio osnovnu i srednju školu, na Konzervatoriju P.I. Čajkovski u Kijevu diplomirao je harmoniku, kompoziciju i teoriju glazbe. Pedagošku karijeru započeo je neposredno nakon studija na varaždinskoj Glazbenoj školi. Nastavlja je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje je od 2003. godine docent, od 2008. izvanredni, a od 2014. redovni profesor. Od 2005. do 2009. godine je voditelj Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je i dužnost voditelja katedre za glazbenu pedagogiju. 2009. je na istoj ustanovi imenovan prodekanom za znanost i umjetnost. Uz niz organizacijskih poboljšanja, pod njegovim se vodstvom ili uz njegovo sudjelovanje na Umjetničkoj akademiji povećava broj studijskih programa (klavir, kompozicija, gitara, muzikoterapija) i uvode potpuno novi (studij tamburice), dok će na Glazbenoj školi u Varaždinu prije svega biti zapamćen po tome što je, sredinom 90-tih godina, prvi i do sad jedini u Hrvatskoj pokrenuo skladateljsku klasu za osnovnu i srednju školu koju s manjim prekidima vodi do danas. ada je bio ravnatelj Koncertnog ureda – od 1999. do 2007. – Varaždin je kao rijetko kad u svojoj povijesti imao kontinuiranu glazbenu sezonu, a dolaskom na čelo Varaždinskih baroknih večeri, 2006. godine, mijenja koncept festivala osmišljavajući ga u skladu sa suvremenim promišljanjima rane glazbe. i opus Davora Bobića jedan je od najopsežnijih, najraznolikijih i najizvođenijih u suvremenoj hrvatskoj glazbi. Obuhvaća instrumentalna, vokalna, vokalno-instrumentalna i glazbeno-scenska djela. Instrumentalni dio opusa sastoji se od skladbi za različite solo instrumente: najviše harmoniku koju Bobić poznaje i kao interpret, zatim klavir, gudačke i puhačke instrumente uz i bez pratnje klavira. Tu je zatim glazba za najrazličitije komorne sastave – gudačke, puhačke, harmonikaške, kombinacije gudača i puhača itd. -, koncertantna i glazba za različite orkestralne sastave. Što se vokalne glazbe tiče najviše piše za zborove, a cappella ili uz instrumentalnu pratnju (klavir, udaraljke i sl. ili uz kombinaciju s nekim melodijskim instrumentom), dječje, djevojačke, ženske, mješovite. Od opsežnijih vokalno-instrumentalnih djela tu su oratoriji ; Kralj Tomislav, Izaija , Kantate; Jerihon i Amida te Vukovarski requiem, a od glazbeno-scenskih balet s pjevanjem Veronika Desinićka. Autor je i filmske glazbe te glazbe za niz kazališnih predstava.
poveznice	www.davorbobic.com

	Sanda Majurec
akademski stupanj	akademski muzičar kompozitor i profesor teorijskih glazbenih predmeta, akademski muzičar čembalist
zvanje	redoviti profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	srijeda, A tjedan / 11 — 12:30 sati
kabinet	broj kabineta 1

	adresa trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: sanda.majurec@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Harmonija baroka Harmonija klasicizma Harmonija romantizma, Harmonija 20. stoljeća Harmonijska analiza
obrazovanje	Muzička akademija u Zagrebu, studij Kompozicije i studij Čembala
usavršavanje	Usavršavala se na majstorskim radionicama iz kompozicije kod Ericha Urbannera, Michaela Jarrella, Nine Šenk; pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. Boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju u Švedskoj. Kao čembalistica, usavršavala se na radionicama barokne glazbe i plesa kod Kennetha Gilberta i Laurencea Cummingsa.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Područje teorije glazbe, harmonija; s jedne strane kroz stilske epohe od baroka do suvremene glazbe, s druge strane, harmonija u smislu pedagogije. Barokna glazba (basso continuo)te suvremeni izričaj.
popis umjetničkih radova (izbor)	**Kvarnerske ure**, *za sopran, čembalo i dvanaest gudača* **Saxophonia**, *za kvartet saksofona* **Regoč**, *za simfonijski orkestar* **Lapilli**, *za basklarinet solo* **Krajolik s plavim polumjesecom**, *za simfonijski orkestar i basklarinet* **L'ago nel lago**, *za simfonijski puhački orkestar* **Trio**, *za kvartet gitara* **Cablogramma**, *za violončelo i vrpcu* **Sonata,** *za violinu* **Paragusas**, *za sopran i čembalo* **Hölderlin**, *za sopran i flautu* **Etude**, *za klavir* **Četiri pjesme nizašto,** *za dva soprana i komorni ansambl* **Solos**, *za flaute i gitaru* **Odrazi**, *za flaute i udaraljke* **Alter *ego***, *za električnu gitaru i čembalo* **Strava noći**, *za mezzosopran, violončelo i klavir* **Tri tvrdoglave etide**, *za violončelo* **Pebbles And Ripples**, *za gitaru* **Nevera,** *za čembalo* **Nychthemeron,** *balet, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i udaraljke* **I Ritorni**, *za flautu, violinu, klarinet, klavir i violončelo* **Quoniam angelis**, *za komorni mješoviti zbor* **Contrattempo**, *za trinaest izvođača* **Notturno senza luna**, *za harmoniku* **Shadows,** *za blokflaute i čembalo* **Verlkärte nacht,** *za klavir* **Was It A Cat I Saw?,** *za klavir četveroručno* **Springs**, *za simfonijski orkestar*

	Harmonies du matin, *za gudački kvartet* ***Cat chat,*** *za flautu, klarinet, bisernicu, harmoniku, klavir i violončelo* **Bird Talk**, *za kvartet saksofona* **From Osijek With Love,** *za brač i klavir* **Chanson d'amour,** *za klarinet, violončelo i klavir* **Citywalk,** *za flautu, klarinet, violinu, violončelo, udaraljke i klavir*
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	dvije Rektorove nagrade Nagrada hrvatskog glazbenog zavoda nagrade Ministarstva kulture za Poticaj hrvatskog glazbenog stvaralaštva Nagrada Hrvatskog sabora kulture nominacija za Porin
projekti	Organizacija dvogodišnjeg projekta ***Stanko Horvat*** u Hrvatskoj i Bugarskoj povodom desete godišnjice skladateljeve smrti, (Hrvatska – Bugarska) 2016./2017. Sudjelovanje u projektu ***Suvremena hrvatska glazba Bugarska -Hrvatska, (***Sofija***)*** 2015. Sudjelovanje u projektu ***Skladateljice iz područja Slovenije, Hrvatske, Makedonije i Srbije***, (Beč, Skopje, Beograd, Copenhagen) 2016./2017. Festival ***Umjetnost i žena***, sudjelovanje kao skladateljica (AUK Osijek) 2016. Festival ***Dani Julija Knifera,*** sudjelovanje u organizaciji i kao skladateljica (AUK Osijek) 2018. Organizacija seminara komorne glazbe u okviru Festivala komorne glazbe (AUK Osijek) 2019.
članstva u strukovnim udrugama	**Hrvatsko društvo skladatelja** - redovita članica **Osorske glazbene večeri** - članica upravnog odbora **Hrvatski glazbeni zavod** - redovita članica **Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika** – redovita članica u mirovanju
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Sanda Majurec diplomirala je kompoziciju u razredu prof. Stanka Horvata i čembalo, u razredu prof. Višnje Mažuran. Usavršavala se u Semmeringu kod Ericha Urbannera i u Szombatelyju kod Michaela Jarrella. Pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. 2006. god. boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju, Švedska. Njezine skladbe izvode se na koncertima i festivalima u zemlji i inozemstvu: Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Glazbena tribina Opatiji, Osorske glazbene večeri, Dani hrvatske glazbe u Beču, Dani makedonske muzike, Bunt festival u Beogradu, Svjetski dani glazbe u Vancouveru 2017. Talk Town festival u Kopenhagenu. Kao čembalistica usavršavala se na brojnim seminarima barokne glazbe i plesa Aestas musica u Varaždinu kod Laurencea Cummingsa. Izvodi svoje skladbe i surađuje s istaknutim umjetnicima i ansamblima. Niz godina bavila se razvojem glazbene kreativnosti na predmetu Vježbe iz kompozicije u Glazbenom učilištu Elly Bašić. Zaposlena je kao redovita profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.
poveznice	/

	Robert Raponja
akademski stupanj	dr. art.
zvanje	Redoviti profesor umjetnosti
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), umjetnička grana gluma
odsjek	Kazališni odsjek
konzultacije	Utorkom, od 20 do 21
kabinet	broj kabineta, soba broj 2 adresa AUKOS
kontakt	e-mail: rraponjaVgmail.com telefon:0992539250
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Gluma: rad na sebi, Gluma: rad s partnerom (radnja) u akademskoj godini 2019./2020.
obrazovanje	**Doktorat umjetnosti** Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija, smjer: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu **Diplomirani redatelj** / Akademija dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Usavršavanje	Moskva: MHAT; Napulj: Mediteranski institut; Pignia (Corsica): Mediteranski kazališni institut; Motovun: Mediteranski kazališni institut, MKFM, Pula – Petruca Clarkson: NLP
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kazališna režija, gluma
popis umjetničkih radova	**Režije u kazalištima u Hrvatskoj:** • HNK Zagreb: F.Miterrer: Vrijeme posjeta, • HNK Split: C.Magris: Stadelman • HNK Split: C.Goldoni: Posljednja noć karnevala u Veneciji; J. Kesserling: Arsen i stare čipke; L.Martinac/ S.Sinovčić: Živim • HNK Varaždin: A. Hing: Burleska o Grku; T.Šuput: Agamemnonov sin; • HNK Zadar: S.Gallucio: Mambo italiano; • HNK Osijek: P. Budak: Teštament; Camelotti: Piđama za šestoro, K.Paladin: Multricro; W-Shekaspeare: Mletački trgovac, I.Šojat: Lipa si, Teno • ITD Zagreb: M. Lukšić: Lov na medvjeda Tepišara, Aristofan: Lizistrata; M.Brumec: Francesca da Rimini; M.Gavran:Deložacija, B. Senker: Cabaret ITD, P. Pavličić: Olga i Lina; B. Senker: Tečaj odvikavanja od pušenja; • Kerempuh Zagreb: Z. Zec: Pišem ti pismo da skupa više nismo; F.Hadžić: Domoljubi, kak ste kaj?, F.Hadžić: Afera, K.Paladin: Anketa o erotskom životu hrvatica, N. Stazić: Nebeski sud; Amuri: Dok nas smrt ne rastavi; • Kazalište Komedija: M. Gavran: Vozači za sva vremena; • Teatar „Žar ptica“: T. Šuput: Tatica je uvijek u pravu, M.Kušec: Tonkica Palonkica frrr… • Teatar Gavran: M. Gavran: Pacijent doktora Frouda; M.Gavran: Parovi;

	• Epilog teatar: M. Gavran: Teško je reći zbogom, M- Gavran: Traži se novi suprug; T.Šuput: Izložba, B. Senker: Kronovo plutajuće glumište; B. Senker: Fritspil; D. Lukić: Nada iz ormara; • Istarsko narodno kazalište Pula: V. Lanux: Otvarač za konzerve, A.Nicolaj: Nije bila peta, bila je deveta; D. Načinović: Tanac od mrtvih, K. Paladin: Poruka s Asterona, M. Gavran: Kreontova Antigona; M.Brumec: Otmica; Nepoznati autor: Galeobatrahomiomahija, F.M. Dostojevski: Zločin i kazna, D. Lukić: Regnum novumu; C.Goldoni: Zaljubljenici; Lj.Razumovska: Sretan rođendan, draga profesorice Jelena; autorski projekt: Dok je mora bit će i broda, D. Načinović: Burrra; D. Načinović: Divojke za ženidbu; T. Milohanić: Valigaštar, • HKD – Rijeka: D.Mamet: Seksualne pervezije u Chicagu; Kazalište Porat: T.Šuput: Strah,ah, T. Šuput: Jastuk bajka, • Kazalište lutaka Zadar: M. Nola: Čupi i Mupi, R.Vitrac Viktor ili djeca na vlasti • Kazalište lutaka Split: V.Huljić: Čampro, A. Đokić: O zmaju koji je kokice jeo i princezu sreo; • Gradsko kazalište mladih Split: M.Nola/O.Waild: Važno je zvati se Ernešto, B. Brajčić: 10 razloga zašto čitati Shakespearea; • Gradsko kazalište Marina Držića, Dubrovnik: A.Šoljan: Romanca o tri ljubavi; • Šoljanovi dani – Rovinj: A. Šoljan: Starci; • Kazalište Virovitica: Kušan: Čaruga, J.B. Moliere. Škola za žene; P.Wais: Parnje gospodina Mochinpota; T.Šuput: Čarobna piplica; L.Hubner: Gretica, str 89; D. Piquet: 2,14; D.Auburn: Dokaz • Hrvatski kulturni dom Vukovar: H. Zalar: Fljuf i Žljuf;: Priča o dva brata • Gradsko kazalište Požega: M.Nola: Razigrajmo Melitu; N. Stazić: Avegnonski senatori, M.Nola: Sara, babin vir; H. Sablić Tomić: H.Sablić Tomić: Skriveno u oku; **Nezavisne produkcije i akademska scena:** • M. Nola: heroine; M.Nola: Zdenkin striptiz; I.Viripajev: Iluzije; Ž.Periš: Četiri priče:žene; I.Vrkljan: Haljina sjećanja, I. Viripajev: Kisik; N. Wood: Trg ratnika; • M.Bartlett: Kontrakcije; **Režije u kazalištima u BiH:** • Hrvatsko narodno kazalište Mostar: M. Gavran: Ljubavi Georga Washingtona; M. Krleža: U agoniji, T.Dorst: Fernando Krap mi je napisao ovo pismo; autorski projekt: S.O.S centrala, D.: Nema veze, M. Gavran: Sve o ženama; Bergman: Jesenja sonata; • Sarajevski ratni teatar, Sarajevo: J.J. Sinisterra: AY, Carmela, C.Jonnes: U plamenu, D, Abeaire: Zečja rupa; M. Žalica: Zagrljenici; • Kamerni teatar – Sarajevo: N.Romčević: Carolina Noiber • Narodno pozorište Tuzla: Goethe: Ifigenija na Tauridi; Aristofan: Lizistrata; **Režija u Crnoj Gori:** • Gradsko kazalište Tivat N. Vukelić: Jelena Savojska; **Režije u Srbiji, Vojvodina:** • Narodno pozorište, narodno kazalište Subotica: F. Šovagović. Ptičice; B. Senker: Fritspil, A. Nicolaj: Hamlet u pikantnom sosu; • Narodno pozorište Zrenjanin: Senker: Plutajuće glumište majstora Krona; **Režije u Rumunjskoj:** • Nacionani teatar Radu Stanca, Sibiu: A.Nicolaj: Hamlet; A.P.Chenov: Prosidba,; D. Lukić. Tvornica ljubavi; • Nacionalni madžarski teatar, Cluj Napoca: D.Kiš: Grobnica za Borisa Davidovića; M. Držić: Dundo Maroje; M. Krleža: Leda; **Režije u Mađarskoj:**

	• Hrvatsko narodno kazalište Pečuh: B.Senker: Gloriana; E.Kišon: Vjenčani list; **Režije u Sloveniji:** • Ljudsko gledališče Celje: Schiller: Razbojnici; • Festival Exponto, Ljubljana: Lukić: Kraljice; • Slovensko narodno gledališče; Maribor: Partljič: Čaj za dve, **Režija opera:** • Sanja Drakulić: Kraljevi i konjušari; • J. Cocteau/ F.Poulenc: Ljudski glas; • G.Menotti: Telefon
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	Pisma studentima, priručnik za studente glume
nagrade i priznanja u struci	• mnogobrojne strukovne nagrade na Festivalima u Hrvatskoj , BiH, Srbiji, za režiju, i predstavu u cjelini; • (nagrađivane predstave Galeobatrohomiomahija, Štorija ud Otavia i Nicolette, Pišem ti pismo da skupa više nismo, Francesca da Rimini, Strah,ah, Cabaret ITD, Fritspil, Ptičice, Zagrljenici, Ay, Carmela; 2:.14, • Deložacija; Zločin i kazna; Pacijent doktora Fruda, Pidžama za šestoro; Paralelni svjetovi…) • nagrada HDDU za režiju „Paralelnih svjetova“ M.Gavrana
projekti	• Festival kazališnih akademija „Dioniz“ • Festival mladog kazališta, Bale
članstva u strukovnim udrugama	HDDU; Unima
popis popularizacijskih radova	• Održane brojne kazališne radionice (osnove glume i kazališne režije) u Vukovaru, Prelogu, Đakovu, Sibiu, Puli, Balama • Član prosudbenih komisija Lidrana, selektor u nekoliko navrata za Festival kazališnih amatera Hrvatske • Član prosudbenih komisija i žirija na Festivalima (Festival Malih scena, Marulićevi dani, Nagrada hrvatskog glumišta…)
životopis u slobodnoj formi	Robert Raponja je rođen u Puli. Na Filozofskom fakultetu apsolvirao je komparativnu književnost i talijanski jezik i književnost 1990., a na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je kazališnu režiju 1993. godine. U dvadeset sedam godina kontinuiranog profesionalnog rada u kazalištima bio je u različitim statusima – od slobodnog umjetnika preko, umjetničkog voditelja do ravnatelja kazališta u Puli, umjetničkim voditeljem Osječkog ljeta kulture, diroktora drame HNK Osijek. ali se uvijek intenzivno bavio dramskom pedagogijom. Osnivač je dramskog studija u Puli 1996., a 1997. godine pokrenuo je MKFM (Međunarodni kazališni festival mladih) – u sklopu kojega je organizirao preko 250 kazališnih radionica te ugostio preko 300 eminentnih kazališnih pedagoga iz cijeloga svijeta. 2005. osnovao je odgojno-obrazovnu kazališnu Udrugu FERR koja uspješno djeluje, a bio je i predsjednik je katedre Čakavskog sabora za kazalište. Kao pedagog održao je niz radionica u inozemstvu (Sibiu, Zrenjanin, MHAT Moskva, Napulj). Bio je aktivan je u međunarodnim udrugama (ITI, ELIA, Instituto Internacional Del Teatro Del Mediterrano). Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2007. godine zaposlen je kao nastavnik glume. Bio je voditelj Kazališnog odsjeka, prodekan za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju, a trenutno je prorektor za umjetnost, kulturu i međuinstitucijsku suradnju na Sveučilištu Josipa Jurja Srossmayera u Osijeku. Na UAOS je pokrenuo festival kazališnih akademija – Dionizijev festival (2007.), Dramski studio (2008.), a osmišljava i kazališni dio multimedijalnoga projekta Pretapanja. Pokretač je i Festivala

	mladog kazališta u Balama, gdje se nalazi nastavna baza Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Od 1992. godine aktivno režira u prosjeku pet predstava godišnje. Režirao je u svim hrvatskim kazališnim centrima, , u svim zemljama bivše Jugoslavije te u inozemstvu (Sibiu, Pečuh, Korzika, Cluj). Brojne su režije suvremenih pisaca (T. Šuput, Agamemnonov sin, Varaždin; Darko Lukić, Kraljice, Ljubljana) a njegova režija Lova na medvjeda Tepišara Milice Lukšić uspješno je otvorila scenu Suvremena hrvatska drama Teatra ITD 1992. Iznimno su mu uspješne režije velikih scensko-glazbenih spektakla vezanih uz istarsku povijest (Regnum Novum autora Darka Lukića, Pulisej Borisa Senkera, Valigaštar Tomislava Milohanića, Tanac od mrtvih Danijela Načinovića), kao i "zanemarenih" žanrova poput kabareta kojeg je obnovio u suvremenoj formi u suradnji s Borisom Senkerom gdje se poigravaju literarnom baštinom (Cabaret ITD, Zagreb, Fritzspiel, Zagreb i Subotica) ili istarskom povijesti u ambijentalnim predstavama (Istarske štorice i 5 Top Hick-Star Girls, Sanjari budućnosti). Dramatizira, piše i režira i predstave za djecu. Dobitnik je nagrade Hrvatskog glumišta u 2010. godini za režiju predstave "Paralelni svjetovi" Mire Gavrana u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, te pečata Grada Osijeka za doprinos kulturi.
poveznice	

	Vladimir Frelih
akademski stupanj	mag.art
zvanje	izv. prof. art
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje likovna umjetnost, grana animirani film i novi mediji
odsjek	Odjek za vuzualne i medijske umjetnosti
konzultacije	srijada / 14 — 15 sati
kabinet	kabinet 33 zgrada Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti / Ulica cara Hadrijana 8/B
kontakt	e-mail: frela@gmx.de telefon: 099 5959505
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Preddiplomski studij Likovne kulture Digitalna fotografija I,II Diplomski studij Likovne kulture MA Fotografija I,II,III,IV MA Video i film, I,II,III,IV Diplomski studij Ilustracije MA Fotografija I,II
obrazovanje	Magistar slobodne umjetnosti na Kunstakademie Düsseldorf
usavršavanje	Meisterschuler (Majstorska radionica) kod prof. Magdalene Jetelove
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Medijska, multimedijska, intermedijska umjetnost, video, fotografija

popis umjetničkih radova	**UMJETNIČKI RAD 2014-2019** **Samostalne izložbe/projekti – izbor** **'19** -, Novi Sad, Galerija Bel Art, Bućkanje/Churning, Kustos Sava Stepanov, coa. Dragan Matić **'18** -, Stuttgart, Gästezimmer, *Zwischen Raum abstand*, coa. Ana Petrović -, Skopje, *Muzej* na sovremenata *umetnost Makedonije/*Contemporary Art Museum of Macedonia – *Skopje, Black Raw Memory, kat. Kustos Zoran Petrovski, tekst Blaženka Perica Krešimir Purgar* **'17** -, Novi Sad, Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, Galerija SULUV, *Sifonija*, coa. Dragan Matić, kat. Sanja Kojić Mladenov, Zlatko Kozina -, Beograd, Salon MSUB, *In the same space*, coa, Selman Trtovac, kustosica Una Popović, kat. -, Rovinjsko Selo, Studio Golo brdo, *Sve 4 u zrak*, coa. Ana Petrović, kustos Tomislav Brajnović -, Veliki Tabor,Tabor film festival,Dvorac Tabor,Sifonija,coa.Dragan Matić kat. -, Osijek, HDLU Osijek, Galerija Kazamat, *Sifonija*, coa.Dragan Matić, kat. Sanja Kojić Mladenov, Zlatko Kozina **'16** -, Beograd, Göthe Institut, Galerija Menjačnica, *Black Rowe Memorys*, kustos Selman Trtovac -, Dubrovnik, Dubrovnik EGK, Galerija Lazareti, *Kino zora*, kustos Marko Ercegović, kat. **'15** -, Zagreb, Galerija Akademija moderna, *Implant*, kustos Damir Sokić **'14** -, Stuttgart, Gast Zimmer, *Tote Mitte*, coa. Ana Petrović, kustos Daniel Sigloch -, Ulm, Donaufest, *Flimmern der Farbe/Titraji boje*, produkcija Donu Büro Ulm, kat. -, Pula, Muzej suvremene umjetnosti Pula, *deEvolucija part2*, kustos Marijan Lučić, kat. -, Split, Multimedijalni kulturni centar, *deEvolucija part1*, kustosica Jasna Glujić, kat.
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	2016 -, Novi Sad, Videomedeja, Nagrada Bogdanka Poznanović za najbolju video instalaciju, coa Dragan Matić 2011 -, Graz, Stipendija Kulturvermittlung Steiermark – Cultural City Network Graz 2009 -, Rovinj, 2. nagrada Gradski muzej Rovinj 2005 -, Liege, 5. Internationale Graphik Biennale, nagrada žirija 2004 -, Hollfeld, 26. International Hollfelder Kunst Förderpreis 2001 -, New York Stipendium der Ernst-Poensgen-Stiftung Düsseldorf 1997 -, Schaumburg, "Schaumbürger Videofest", nagrada za originalnost -, New York, Angel Orensanz foundation, International installation art award N.Y. -, Bochum, "7. Bochumer Inter. Video Festival", nagrada organizatora

	1996 -, Bonn, Kunstverein, "Videonale 7" WDR nagrada za najbolji video mladog umjetnika **Umjetnička knjiga/Artist book, Foto knjiga/Photo book** 2013-2016, Knjiga/Book urednik, autor koncepta, kustos Goran Despotovski, izdavač Akademija umetnosti Novi Sad 2015, 3" x 4" yr. 2014/2015, foto book, izdavač Umjetnička akademija Osijek
projekti	2012-17, - Projekt POPUP iz Osijeka, suosnivač, suorganizator i koautor 34 programa. 2019,- ***POPUP CV 2012-2017***, izdavač Umj. org. POPUP, Osijek, ISBN 978-953-48335-0-6, koautorica Ana Petrović, Sveučilišni projekt Together, nositelj projekta Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Stuttgart, Njemačka, partner Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, 2019-2021 **Kustoski projekti:** 2018. Izbornik umjetnika/ca i koordinator izložbe *Grenzenlos* na Donau Fest Ulm 2016. Izbornik Hrvatske umjetnice Ane Petrović za 5. Dunavski dijalozi, Novi Sad 2012. Kustos izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, Der Mensch, Der Fluss. (Zoran Pavelić, Ana Petrović i gosti u Osijeku Domagoj Sušac i Dražen Budimir) 2011. Izbornik Hrvatskih umjetnika/ca za međunarodnu izložbu slikarstvo podunavskih zemalja Der Mensch, Der Fluss. **Studentski kustoski projekti:** Pokretač i autor FotoStarter/O fotografiji na UAOS, serijal studentskih izložbi fotografije. 2019 - Novi Sad, Kulturni centar Miloš Crnjanski, *FotoStarter 2019* - Stuttgart, HfGK, Hoch Schule für Gestaltung und Komunikation '17 - Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, O fotografiji na UAOS, kat. '13 - Novi sad, Kulturni centar '12 - Novi Sad, Kulturni centar '11 - Rovinj, Zavičajni muzej Rovinj Zagreb, Galerija Lotršćak '10 - Pula, Galerija Makina
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Vladimir Frelih diomirao je na Kunstakademie Düsseldorf, gdje 2000. godine ujedno stiče naziv Master of Art/ Meisterschüler. U svom umjetničkom radu često se bavi konceptom vizualizacije medijskih rubova kako digitalnih, tako i analogno materijalni medija i njihove međusobne komunikacije, prevodivosti ili kompatibilnosti. Krajnji produkt, umjetnički rad, nerijetko je estetska, oblikovna nuspojava, bilo da se radi o videu, videoinstalaciji, fotografiji, webu, računalnom programu ili objektu i slici u svim njenim varijacijama. Pojedinac, zajednica, društvo su neodvojivi elementi umjetničkog i pedagoškog promišljanja. Kroz samostalne i skupne izložbe aktivno djeluje na suvremenoj domaćoj i inozemnoj umjetničkoj sceni. Dobitnik je nekoliko nagrada za svoj umjetnički

	rad. Njegovi se radovi također nalaze u više javnih i privatnih zbirki i fondacija suvremene umjetnosti (Kunstmuseum Bonn, Stadt Düsseldorf, MSU Zagreb). Na Akademiji za umetnost i kulturu Osijek predaje Fotografiju, Video i film i Multimediju. Od 2011. Godine na Akademiji umetnosti Novi Sad kao gost profesor predaje Suvremenu umjetničku praksu i Metode umjetničkog istraživanja.
poveznice	/

	Jasna Šulentić Begić
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	izvanredna profesorica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Interdisciplinarno područje znanosti (8.), polje obrazovne znanosti (8.05.) (pedagogija, glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	srijeda, 8:30 sati
kabinet	broj kabineta: 34 adresa: Kralja P. Svačića 1F
kontakt	e-mail: jsulentic-begic@aukos.hr telefon: 098 270 329
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta • Pedagoška praksa nastave teorijskih glazbenih predmeta • Glazbena pedagogija
obrazovanje	• 2013. - doktorirala na studiju *Rani odgoj i obvezno obrazovanje* na *Učiteljskom fakultetu u Zagrebu* i stekla akademski stupanj doktorice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja odgojnih znanosti (naslov doktorske radnje: *Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju*, mentori: prof. dr. sc. Pavel Rojko i prof. dr. sc. Milan Matijević) • 2009. - magistrirala na *Interfakultetskom poslijediplomskom studiju Glazbene pedagogije* (*Muzička akademija u Zagrebu/Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu*) i stekla akademski stupanj magistrice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija (naslov magistarske radnje: *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u osnovnoj školi*, mentor: prof. dr. sc. Pavel Rojko) • 1991. - diplomirala na *Pedagoškom fakultetu u Osijeku* na studiju *Glazbene kulture* • *Centar za glazbeno i plesno obrazovanje Franjo Kuhač* u Osijeku i *Školski centar Ruđer Bošković* u Osijeku
Usavršavanje	**usavršavanje putem sudjelovanja u radu stručnih i znanstvenih skupova koje provode stručne i znanstvene ustanove i udruge** • 27.03.2015. – *Priprema li škola dijete za život? Dan waldorfske pedagogije u Hrvatskoj* na *Fakultetu odgojnih i obrazovnih znanosti u Osijeku* • 22.11.2013. – Znanstveno-stručni skup *Domaća zadaća – mit ili potreba* na Učiteljskom fakultetu u Osijeku

	• 23.12.2012. – *Studenti s invaliditetom* na Učiteljskom fakultetu u Osijeku • 12.-13.11.2009. – Stručni skup voditelja županijskih stručnih vijeća učitelja glazbene kulture u Rovinju • 28.-30.09.2009. – Međunarodna znanstvena i stručna konferencija *Kreativni pristup osposobljavanju učitelja* u Požegi • 11.04.2008. – Županijsko stručno vijeće učitelja glazbene kulture Osječko-baranjske županije u Belišću • 07.04.2008. – Stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 27.-28.03.2008. – Stručni skup za nastavnike glazbene umjetnosti u Opatiji • 25.-26.03.2008. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Opatiji • 01.03.2008. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 12.12.2007. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 21.-23.09.2007. – Stručni skup za zborovođe u Rovinju • 25.07.2007. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 05.-06.07.2007. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 12.04.2007. – Stručni skup za voditelje stručnih vijeća, učitelje glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola u Opatiji • 10.-11.04.2007. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Opatiji • 04.04.2007. – Županijsko stručno vijeće učitelja glazbene kulture Osječko-baranjske županije u Belišću • 03.-04.11.2006. – Stručni skup za voditelje stručnih vijeća te mentore i savjetnike glazbene kulture u Crikvenici • 09.06.2006. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 08.05.2006. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 10.04.2006. – Županijsko stručno vijeće učitelja glazbene kulture Osječko-baranjske županije u Belišću • 29.-31.03.2006. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u okviru edukacije voditelja ŽSV-a i djelatnika uključenih u eksperimentalnu provedbu HNOS-a u Karlovcu • 02.03.2006. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Vinkovcima • 25.-26.01.2006. – 1. ciklus stručnog usavršavanja za voditelje županijskih vijeća glazbene kulture u osnovnim školama u sklopu uvođenja HNOS-a u Kraljevici • 18.11.2005. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Vinkovcima • 11.-12.11.2005. – Stručni skup nastavnika glazbe i plesa u Puli • 01.-02.09.2005. – Stručni skup učitelja glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola u Osijeku • 25.10.2005. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Đakovu • 29.-30.08.2005. – Stručni skup voditelja stručnih vijeća glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola u Karlovcu • 11.03.2005. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Vinkovcima • 26.02.2005. – Stručni skup učitelja glazbene kulture u Osijeku

	• 15.03.-30.12.2004. – Stručno usavršavanje iz područja prevencije vršnjačkog nasilja u okviru projekta „Stop nasilju među djecom" u Osijeku • 04.-06.11.2004. – Stručni skup voditelja stručnih vijeća glazbene kulture i umjetnosti u Puli • 14.-15.04.2004. – Stručni skup županijskih stručnih vijeća glazbene kulture i glazbene umjetnosti u Crikvenici • 02.04.2004. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 13.03.2004. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Našicama • 31.05.2003. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 30.05.2003. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Vinkovcima • 16.-17.09.2002. – Stručni skup profesora glazbene umjetnosti u Karlovcu • 21.06.2002. – Stručni skup glazbene kulture i umjetnosti u Osijeku • 10.11.2001. – Stručni aktiv učitelja glazbene kulture u Osijeku • 07.09.2001. – Stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 06.09.2001. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 25.09.1999. – Stručni skup za nastavnike glazbene umjetnosti u Osijeku • 13.01.1993. – Seminar za učitelje i nastavnike glazbene kulture u Osijeku
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	• glazbena pedagogija, metodika nastave glazbe, kompetencije učitelja i nastavnika za poučavanje glazbe, permanentno usavršavanje učitelja i nastavnika glazbe, interkulturalna nastava glazbe, glazbene izvannastavne i izvanškolske aktivnosti
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	**Znanstveni radovi (a1)** 1. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). **Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj.** *Revija za sociologiju*, 48(2), 149-175. ISSN: 0350-154X (znanstveni, prethodno priopćenje) 2. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 16(2), 247-260. ISSN: 1334-2312 (izvorni znanstveni rad) 3. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. *Sociologija i prostor,* 56(2), 161-178. ISSN: 1846-5226 (znanstveni, prethodno priopćenje) 4. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2017). Interkulturalni sadržaji kao polazište nastave glazbe u europskim općeobrazovnim školama. *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja*, 24(2), 57-84. ISSN: 0353-765X (znanstveni, pregledni rad) 5. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2017). Tradicijska glazba srednjoeuropskih država i interkulturalni odgoj u osnovnoškolskoj nastavi glazbe. *Školski vjesnik*, 66(1), 123-134. ISSN 1848-0756 (znanstveni, pregledni rad) 6. Begić, A., Šulentić Begić, J., Pušić, I. (2017). Interculturalism and Teaching Music in Grammar Schools. *Journal of Education and Training Studies*, 5(3), 123-129. ISSN: 2324-805X (znanstveni rad) 7. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. *International Journal of Higher Education*, 6(1), 197-218. ISSN: 1927-6044 (znanstveni rad) 8. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their

	Playing Skills. *Journal of Education and Training Studies*, 5(1), 171-178. ISSN 2324-8068 (znanstveni rad) **9.** Šulentić Begić, J. (2016). Glazbene kompetencije studenata učiteljskog studija. *Napredak*, 157(1-2), 55-69. ISSN 1330-0059 (znanstveni, pregledni rad) **10.** Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. *Školski vjesnik*, 64(1), 112-130. ISSN 1848-0756 (znanstveni, prethodno priopćenje) **11.** Šulentić Begić, J. (2015). Interkulturalni odgoj i nastava glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. U: Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati, J. (ur.). *Međunarodna znanstveno-stručna konferencija. Položaj Roma u odgoju i obrazovanju*, 455-484. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. ISSN: 1849-7209 (znanstveni, pregledni rad) **12.** Šulentić Begić, J., Vranješević, D. (2013). Dječji pjevački zbor u mlađoj školskoj dobi. *Školski vjesnik*, 61(2-3), 355-373. ISSN: 0037-654X (znanstveni, pregledni rad) **13.** Šulentić Begić, J., Špoljarić, B. (2011). Glazbene aktivnosti u okviru neglazbenih predmeta u prva tri razreda osnovne škole. *Napredak – časopis za pedagogijsku teoriju i praksu*, 152, 447-462. ISSN: 1330-0059 (znanstveni, pregledni rad) **14.** Šulentić Begić, J. (2010). Glazba i interkulturalnost. U: Peko, A., Sablić, M., Jindra, R. (ur.), *Zbornik radova s 2. međunarodne znanstvene konferencije Obrazovanje za interkulturalizam*, 327-340. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku. ISBN: 978-953-6965-21-2 (znanstveni, pregledni rad) **Znanstveni radovi (a2) u časopisima** **15.** Begić, A., Šulentić Begić, J. (2019). Glazbe svijeta u sadržajima cd-a za nastavu glazbe i interkulturalni odgoj učenika. *Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja*, 68 (1), 141-167. (znanstveni, pregledni rad) **16.** Šulentić Begić, J., Kujek, T. (2017). Slušanje glazbe u nastavi i udžbenicima glazbene kulture u prvim trima razredima osnovne škole. *Tonovi*, 69, 37-47. ISSN: 0352-9711 (znanstveni, prethodno priopćenje) **17.** Šulentić Begić, J. (2015). Dječji folklorni ples kao čuvatelj tradicije. *Suvremena pitanja*, 19, 136-147. ISSN: 1840-1252 (znanstveni, pregledni rad) **18.** Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Nastava glazbe u primarnom obrazovanju u europskim državama. *Metodički ogledi*, 21(1), 23-45. (znanstveni, pregledni rad) **19.** Šulentić Begić, J., Tomljanović, K. (2014). Listening to music in the first three grades of primary school. *Metodički obzori*, 19, 66-76. ISSN: 1846-1484 (znanstveni, pregledni rad) **20.** Šulentić Begić, J., Bubalo, J. (2014). Glazbene sposobnosti učenika mlađe školske dobi. *Tonovi*, 64, 66-78. ISSN 0352-9711 (znanstveni, pregledni rad) **21.** Šulentić Begić, J., Živković K. (2013). Ocjenjivanje učenika mlađe školske dobi u nastavi glazbene kulture. *Tonovi*, 62, 52-63. ISSN 0352-9711 (znanstveni, prethodno priopćenje) **22.** Šulentić Begić, J., Rado, M. (2013). Udžbenik glazbene kulture u prva tri razreda osnovne škole. *Tonovi*, 62, 18-26. ISSN 0352-9711 (znanstveni, prethodno priopćenje) **23.** Šulentić Begić, J. (2013). Kompetencije učitelja primarnog obrazovanja za poučavanje nastave glazbe. *Život i škola*, 59(1), 252-269. ISSN: 0044-4855 (znanstveni, pregledni rad) **24.** Šulentić Begić, J., Birtić, V. (2012). Otvoreni model nastave glazbene kulture u primarnom obrazovanju u nekim osječkim osnovnim školama. *Tonovi*, 60, 72-84. ISSN: 0352-9711 (znanstveni, prethodno priopćenje)

25. Šulentić Begić, J., Kaleb, A. (2012). Planiranje i programiranje nastave glazbe u prva tri razreda osnovne škole. *Život i škola*, 28, 168-187. ISSN: 0044-4855 (znanstveni, pregledni rad)
26. Šulentić Begić, J. (2012). Glazbene sposobnosti u kontekstu utjecaja naslijeđa i okoline. *Tonovi*, 59, 23-31. ISSN: 0352-9711(znanstveni, pregledni rad)
27. Šulentić Begić, J. (2010). Problematika pjevačkog zbora mlađe školske dobi. *Tonovi*, 55, 33-44. ISSN: 0352-9711 (znanstveni, pregledni rad)
28. Šulentić Begić, J. (2006). Primjena otvorenog modela nastave glazbe. *Život i škola*, 15-16, 97-104. ISSN: 0044-4855 (znanstveni, pregledni rad)

Znanstveni rad u knjizi (a2)

29. Šulentić Begić, J. (2018). Integrirana nastava Glazbene kulture/umjetnosti i Geografije: Tradicijskom glazbom putujemo Hrvatskom. U: Šulentić Begić, J. (ur.), *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, 77-92. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. ISBN: 978-953-8181-01-6 (znanstveni)
30. Šulentić Begić, J. (2018). Utjecaj naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja na razvoj glazbenih sposobnosti djece. U: Šulentić Begić, J. (ur.), *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, 33-47. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. ISBN: 978-953-8181-01-6 (znanstveni)
31. Šulentić Begić, J., Papa, D. (2015). Music Teaching in the First Three Grades of Primary School in the Republic of Croatia. U: Tóth, Sándor A. (ur.), *Magyar Tudomány Napján elhangzott horvat (és angol) nyelvü elöadasok gyüjtemenye 2013-ig*, 205-219. Baja: Eötvös József Főiskolán. ISBN: 978-615-5429-17-0 (znanstveni)

Znanstveni radovi (a2) u cijelosti u zbornicima radova s međunarodnih znanstvenih skupova

32. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Stjecanje metodičke kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: Radočaj-Jerković, A. (ur.), *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, 483-502. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN: 978-953-8181-02-0 (znanstveni, prethodno priopćenje)
33. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Interkulturalizam u sadržajima kolegija na studijima Glazbene pedagogije. U: Radočaj-Jerković, A. (ur.). *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, 28-43. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN: 978-953-8181-02-0 (izvorni znanstveni rad)
34. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Self-evaluation of competence for teaching Music by the students of Class Teacher Studies. U: Sablić, M., Škugor, A., Đurđević Babić, I. (ur.), *ATEE 42nd Annual Conference 2017 - Changing perspectives and approaches in contemporary teaching*, 318-336. Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE). eISSN: 2593-6409 (znanstveni, prethodno priopćenje)
35. Šulentić Begić, J. (2016). Slušanje glazbe kao područje otvorenoga modela/kurikuluma nastave glazbe u prvim trima razredima osnovne škole. U: Jukić, R., Bogatić, K., Gazibara, S., Pejaković, S., Simel, S., Nagy Varga, A., Campbell-Barr, V. (ur.), *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, 268-279. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku. ISBN: 978-953-314-091-9 (znanstveni, prethodno priopćenje)
36. Šulentić Begić, J. (2016). Glazbene igre u primarnom obrazovanju. U: Jerković, B., Škojo, T. (ur.), *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja,* 685-701. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku;

Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN: 978-953-58055-5-7 (znanstveni, prethodno priopćenje)

37. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. U: Lepeš, J. (ur.), *Collection of proceedings [of the] 4th International Methodological Conference. The influence of teaching methodology on the quality of teacher and pre-school teacher training,* 439-447. Subotica: Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar. ISBN: 978-86-87095-65-6 (znanstveni, prethodno priopćenje)
38. Šulentić Begić, J., Papa, D. (2015). Rano učenje njemačkoga jezika pjevanjem i slušanjem pjesama. U: Smajić, D., Majdenić, V. (ur.), *VII. znanstveni skup: Dijete i jezik danas – Dijete i mediji,* 229-249. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. ISBN: 978-953-6965-43-9 (znanstveni, pregledni rad)
39. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbena naobrazba učitelja primarnog obrazovanja u europskim državama. U: Prskalo, I., Jurčević Lozančić, A., Braičić, Z. (ur.), *14th Mate Demarina Days Contemporary Challenges to Educational Theory and Practice*, 285-294. Zagreb: Učiteljski fakultet; Sveučilište u Zagrebu. ISBN: 978-953-7210-72-4 (znanstveni, pregledni rad)
40. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2013). Mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja nastave glazbe s neglazbenim predmetima. U: Vidulin Orbanić, S. (ur.), *Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu današnjih i budućih promjena*, 241-256. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu. ISBN: 978-053-7498-65-8 (znanstveni, pregledni rad)
41. Šulentić Begić, J. (2010). Slušanje glazbe u osnovnoškolskoj nastavi. U: Bene, A. (ur.), *Zbornik radova s IV. International Scientific Conference - Modern Methodological Aspects / Korszerü módszertani kihívások / Suvremeni metodički izazovi*, 429-441. Subotica: Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvü Tanitóképzö Kar. ISBN: 978-89-87095-08-3 (znanstveni)
42. Šulentić Begić, J. (2010). Glazbeni ukus učenika osnovnoškolske dobi. U: Martinčić, J., Hackenberger D. (ur.), *Međunarodna kolonija mladih Ernestinovo: 2003.-2008.: zbornik radova znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem*, 101-110. Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku. ISBN: 978-953-154-921-9 (znanstveni, prethodno priopćenje)
43. Šulentić Begić, J. (2009). Razvoj kreativnosti studenata Učiteljskog studija kroz kolegij Metodika glazbene kulture. U: Bognar, L., Whitehead, J., Bognar, B., Perić Kraljik, M., Munk, K. (ur.), *Zbornik radova s međunarodne konferencije Kreativni pristup osposobljavanju učitelja*, 78-92. Požega: Profil. ISBN: 978-953-12-1143-7 (znanstveni, pregledni rad)
44. Šulentić Begić, J. (2009). (Hrvatski) nacionalni obrazovni standard i permanentno obrazovanje učitelja glazbe. U: Vidulin Orbanić, S. (ur.), *Zbornik radova s međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu današnjih i budućih promjena*, 133-151. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu. ISBN: 978-953-7498-25-2 (znanstveni, pregledni rad)

Objavljena znanstvena knjiga, sveučilišni udžbenik ili sveučilišni priručnik

1. Škojo, T., Kristek, M., Šulentić Begić, J., Begić, A., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018). *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi.* Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu, 108 str. ISBN 978-953-8181-01-6
2. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije.* Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 142 str. ISBN 978-953-6965-43-4

	3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja.* Sveučilište Osijek: Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet, 160 str. ISBN 978-953-6965
popis stručnih radova	1. Šulentić Begić, J. (2018). Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. *Artos* **– časopis za znanost, umjetnost i kulturu**, 8(2). (prikaz knjige) 2. Šulentić Begić, J. (2017). Pjevanje u nastavi glazbe. ***Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 6.** (prikaz knjige) 3. Šulentić Begić, J., Begić, A., Grundler, E. (2016). Glazbene aktivnosti učenika kao protuteža negativnim utjecajima današnjice. *Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 5. (stručni rad) 4. Šulentić Begić, J., Dudjak, M. (2015). Pjevanje i slušanje pjesama u ranom učenju engleskoga jezika, *Didaktički putokazi*, 71, 42-47. (stručni rad) 5. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbene preferencije učenika I. gimnazije u Osijeku. U: Brekalo, M., Žužul, I. (ur.). *Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup kultura, društvo, identitet – europski realiteti. International interdisciplinary symposium culture, society, identity - european realities*, 844-861. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar. (stručni rad) 6. Šulentić Begić, J. (2012). Glazbenopedagoške teme. *Tonovi*, 59, 150-151. (prikaz knjige) 7. Šulentić Begić, J. (2012). Psihološke osnove intonacije i ritma. *Tonovi*, 59, 151-151. (prikaz knjige) 8. Šulentić Begić, J. (2012). Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti (glazbena nastava u općeobrazovnoj školi). *Tonovi*, 59, 152-152. (prikaz knjige) 9. Radičević, B., Šulentić Begić, J. (2010). Pjevanje u prvim trima razredima osnovne škole. *Život i škola*, 24, 243-252. (stručni rad) 10. Šulentić Begić, J. (2010). Pjevanje kao izabrana aktivnost otvorenog modela nastave glazbe. U: Vrandečić, T., Didović, A. (ur.), *Monografija umjetničko-znanstvenih skupova 2007. - 2009. Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju*, 60-67. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Europski centar za napredna i sustavna istraživanja. (stručni rad)
nagrade i priznanja u struci	• 2019. - priznanje *Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku* za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima • 2007. - zahvalnica *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Agencije za odgoj i obrazovanje* za vrstan rad s učenicima i sudjelovanje na *50. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži* (zlatna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme) • 2007. - zahvalnica *Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva* za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na *3. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije* • 2006. - zahvalnica *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske županije* za sudjelovanje na *49. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži* (srebrna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme) • 2006. - zahvalnica *Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva* za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na *2. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije* • 2005. - zahvalnica *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i*

	Varaždinske Županije za vrstan rad s pjevačkim zborom na 48. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (zbor OŠ Franje Krežme) • 2005. - zahvalnica *Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva* za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na *Županijskoj smotri učeničkih pjevačkih zborova* • 2005. - zahvalnica *Osnovne škole Franje Krežme, Osijek* za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole • 2001. - zahvalnica *Osnovne škole Franje Krežme, Osijek* za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole • 1999. - zahvalnica *Osnovne škole Franje Krežme, Osijek* za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole
projekti	• od akademske godine 2019./2020. sudjeluje u projektu Akademije *Cjeloživotno učenje učitelja i nastavnika glazbe* • 2015. - 2016. - voditeljica znanstvenoistraživačkog projekta (IZIP-2014) *Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju* koji je financiran od strane *Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* • 2005./06. - provodila pokusnu primjenu *Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda* (HNOS) u *OŠ Franje Krežme* u Osijeku
članstva u strukovnim udrugama	• *Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga* (HDGPP) • *European Association for Music in Schools* (EAS) • *Hrvatsko pedagogijsko društvo* (HPD)
popis popularizacijskih radova	• 2019. - *Glazbos* - organiziranje radionice: *Glazba i igra* - studenti 3. i 4. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije • 2018. - *Glazbos* - organiziranje radionice: *Filmska glazba* - studenti 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2018. - *Dan otvorenih vrata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku - Dan i noć na akademiji* – predavanje: *Kako slušati glazbu?* • 2018. - *Festival znanosti* - organiziranje radionice: *Stvaralaštvo Franje Krežme kao doprinos „Europskoj godini kulturne baštine 2018."* - Valentina Šmitpeter i Jelena Pušić, studentice 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2017. - radionica: *Narodnim pjesmama putujemo Hrvatskom* - Državni skup učitelja glazbene kulture i nastavnika glazbene umjetnosti: „Suvremena nastava glazbe i glazbene aktivnosti u kurikulumu suvremene škole" u Osijeku • 2017. - *Glazbos* - organiziranje radionice: *Tempo* - studenti 3. godine studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2017. - *Festival znanosti* - organiziranje radionice: *Vrijeme i glazba* - Ivana Pušić, studentica 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2016. - *Glazbos* - organiziranje radionice: *Božićnim pjesmama putujemo Hrvatskom* - studenti 4. godine studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2016. - *EKT-e - Nastup Vokalne skupine 4. godine učiteljskog studija* (dirigentica: izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; korepetitorica: Dinka Liščić; voditeljica programa: Teuta Nemeš) na *Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku*

	• 2015. - *Festival znanosti* - organiziranje radionice: *Sunce i glazba* - 4. godina *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* za učenike 4. a i 4. b razrednih odjela *OŠ Antuna Mihanovića* • 2015. - *Dani Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku* - organiziranje radionice: *Glazbena radionica sintisajzerom* za 4. godinu *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* na *Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku* • 2014. - *Studentski dan* u okviru *Tjedna pedagogije* - organiziranje radionice: *Glazba u neglazbenim predmetima* - 5. godina za 4. godinu *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* na *Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku* • 2014. - *Festival znanosti* - organiziranje radionice: *Valovi u glazbi* - 4. godina *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* za učenike 4. a i 4. b razrednih odjela *OŠ Franje Krežme* • 2014. - radionica pjevanja: Znanstveno - stručni skup Alternativni pedagoški pristupi u odgoju i obrazovanju na *Učiteljskom fakultetu u Osijeku* • 2014. - radionica: *Glazbene igre u nastavi (glazbe)*. 1. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti. Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja na *Umjetničkoj akademiji u Osijeku* • 2011. i 2012. - *Dani Učiteljskog fakulteta u Osijeku* - organiziranje radionice: *Aranžiranje pjesama za djecu sintisajzerom* za 4. godinu *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* • 2010. - *Dani Učiteljskog fakulteta u Osijeku* - organiziranje glazbenih aktivnosti u okviru Integriranog dana u Kopačkom ritu za 4. godinu *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu*
životopis u slobodnoj formi	Jasna Šulentić Begić rođena je 9. listopada 1967. u Osijeku. Studij Glazbene kulture upisala je 1987. na Pedagoškom fakultetu u Osijeku i diplomirala u srpnju 1991. U lipnju 2009. magistrirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju – magisteriju glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a u ožujku 2013. doktorirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Od 1992. do 2008. bila je zaposlena u Osnovnoj školi Franje Krežme u Osijeku, a od 1997. do 2008. i u I. gimnaziji u Osijeku. Na Učiteljskom fakultetu/Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku bila je zaposlena od 2008. do 2016. te je izvodila nastavu kolegija Metodika glazbene kulture. Od 2016. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Mentorica je preko 50 studenata u izradi završnih i diplomskih radova te doktorskih radova. Godine 2006. sudjelovala je u radu Povjerenstva za izradu nastavnog plana i programa glazbene kulture za osnovnu školu. Od 2015. do 2018. bila je članica Stručne radne skupine za izradu kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost te je imenovana od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja i članicom Radne skupine za izradu Prijedloga kurikuluma nastavnog predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost. Od 2015. ispitivačica je metodike Glazbene kulture na stručnim ispitima za učitelje razredne nastave. Od 2017. u istoj funkciji sudjeluje na stručnim ispitima za učitelje/nastavnike Glazbene kulture/Glazbene umjetnosti. Recenzentica je knjiga te radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavila je tri autorske knjige i više od 50 radova. Sudjelovala je kao izlagačica na više od 20 znanstvenih skupova te je održala preko 40 stručnih radionica i predavanja.

poveznice	**Google Scholar:** https://scholar.google.hr/citations?user=e85Nl4AAAAAJ&hl=hr&oi=ao **Crosbi:** http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/306974 **Researchgate:** https://www.researchgate.net/profile/Jasna_Sulentic_Begic2 **ORCID:** https://orcid.org/0000-0003-4838-0324

	Brankica Ban
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti, znanstvena grana muzikologija i etnomuzikologija
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Utorak / 19 — 20 sati
kabinet	Broj kabineta: 24 Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-mail: bban@uaos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Preddiplomski studij: • Povijest glazbe 1 • Povijest glazbe 2 • Povijest hrvatske glazbe Diplomski studij: • Uvod u etnomuzikologiju • Izborni: Uvod u glazbenu publicistiku
obrazovanje	• Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku • Muzička akdemija Sveučilišta u Zagrebu • Fakultet muzičke umetnosti, Beograd
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Muzikologija Etnomuzikologija Crkvena glazba
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	**Izvorni znanstveni rad** • Ban, B.(2003), Otac AnzelmoCanjuga: „Logorske“ skladbe za orgulje (Stara Gradiška 1947. – 1952). Diacovensia - Teološki prilozi 2 (12), str. 243 – 255. • Ban, B. (2014), Slavonski kantuali; stanje istraživanja. U: Kultura, identitet, društvo – Europski realiteti: zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog skupa20. - 21. Ožujka 2013.Osijek; Zagreb: Odjel za

kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, str. 628-641.

Kratko priopćenje

- Ban, B. (2001), Pozitiv u župnoj crkvi u Osijeku Preslavna imena Marijina u osječkom Donjem gradu. ArtiMusices (ARMUS) 6, 32/1, str. 89-98.

Prethodno priopćenje / Otkrića

- Ban, B. (1997), Malo poznati skladatelj 19. stoljeća iz Valpova Johann Ivan Marković (1822.?- 1881.) i njegove mise = Summary: A LesserKnown 19th-Century Composer Johann Ivan Marković (1822?-1881) from Valpovo andHisMasses. ArtiMusices, 28/1-2, str. 153-158.

Izvještaji

- Ban, B. (1999), Glazba i scena u slavonskoj glazbenoj baštini : međunarodni muzikološki skup u okviru Memorijala D. Pejačević u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom, Našice, 16.-17. 10. 1998. ArtiMusices 30/1, str. 142-143.

Sažeci magistarskih i doktorskih radova u muzikologiji

- Ban, B. (2012), Musicallifein Osijek PortrayedtroughtheActivtiesof Music SocietiesintheParischChurchof st. Michael Archangelin Tvrđa. ArtiMusices, 43(1), str. 108-111.

ZNANSTVENI RADOVI OBJAVLJENI U SEKUNDARNIM PUBLIKACIJAMA

Kratko priopćenje

- Ban, B. (2006),Fisharmonika – otkriće u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi. U: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 22. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, str. 11-19.

Sažeci magistarski i doktorskih radova u muzikologiji

- Ban, B. (2015), Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana. U: Vukovarski zbornik 10. Vukovar: Matica Hrvatska, str. 211-221.

OBJAVLJENE KNJIGE

- Ban, B. (1995), Glazbena kultura Vukovara, kultura hrvatskog nacionalnog identiteta. Osijek; Tovarnik: Matica Hrvatska
- Ban, B. (1996), Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku. Osijek : Glazbena škola "Franjo Kuhač"
- Ban, B. (2017), Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana, ars Academica, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, travanj 2017.

Poglavlje u knjizi / natuknica u enciklopediji

- Ban; B. O petorici skladatelja iz glazbene povijesti Vukovara. U: Živić, D., Vukovarsko-srijemska županija :prostor, ljudi, identitet.Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar; Vukovarsko-srijemska županija, str. 355-357.
- Ban, B. (2002),Hummel, Ivan Nepomuk. U: Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 759-760.
- Ban, B. (1998), Glazba, Osijek i okolica. U: Osječka riječ. Osijek, Vinkovci: Riječ d.o.o., str. 105-106.

	• Ban, B. (1996), Glazbena škola 1918-1945. U: Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti; Gradsko poglavarstvo, str. 333-336. **Ostali objavljeni radovi** • Ban, B. (2004), Vukovar – Paradigma muke u traganju za glazbenim izvorima. U:Pasionska baština : Muka kao nepresušno nadahnuće kulture (Vukovar; 2004.). Vukovar: Udruga Pasionska baština, str. 392 – 404. • Ban, B. (2004), Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj. U: Između moderne i avangarde: hrvatska glazba 1910.-1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, str. 285 – 289. • Ban, B. (2007), Hrvatsko obrtničko, pjevačko i glazbeno društvo „Zrinski" 1896.- 2006. Glasnik arhiva Slavonije i Baranje 9,str. 234 – 236. • Ban, B. (2007), Češki glazbenik Dragutin KarelHruza (1858 – 1915) u Vukovaru. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije,7-8, str. 652-654. • Ban, B. (2007), Kratka povjesnica orgulja Župne crkve Svetog Mihaela arkanđela u Osijeku. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije, 10, str. 819-820. • Ban, B. (2008), Blagoslovljeno i podignuto novo zvono u crkvi sv, Mihaela arkanđela u osječkoj Tvrđi. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije, 7-8, str. 742. • Ban, B. (2009), Glazbeni izvori u spomenici župe sv. Mihaela u Osijeku. Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i srijemske biskupije, 7-8, str. 729. • Ban, B. (2011), Glazbeni život Tvrđe kroz povijest. Književna revija, 2, str. 23–35. • Ban, B. (2011), O obitelji Fabing u osječkom državnom arhivu: građa. Glasnik arhiva Slavonije i Baranje, 11, str. 225-241 • Ban, B. (2011),: O obitelji 'Fabing' u osječkom državnom arhivu: građa, *Glasnik arhiva Slavonije i Baranje 11*, Državni arhiv u Osijeku, Dubravka Farkaš, Tisak Gafika Osijek, Osijek 2011., od 225-241 • Ban, B. (2012),: MAJER-BOBETKO, Sanja: 'Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik', CODEN: ARMUD6, ISSN 0587-5455, Arti-musices, god. 43, br. 1, str 1-167, Zagreb 2012., ITG, Dalmatinska 12, Zagreb, Otkrića, Novosti, Saželi magistarskih i doktorskih teza u muzikologiji Brankica Ban: Musical life in Osijek Portrayed trough the Activties of Music Societies in the Parisch Chusch of st. Michael Archangel in Tvrđa, str. 108-111 • Ban, B.: Slava glasu nebeskom, Stjepan Maroslavac, Antun Jarm, Osijek 2 (Tvrđa), MIT d.o.o. Osijek, IBL d.o.o. Osijek, 252 – 257 (2011) Đakovo, Đakovačko-osječka nadbiskupija i metropolija, 2011 • Ban, B. (2012), ŽIVIĆ, Dražen: Brankica Ban 'O petorici skladatelja iz glazbene povijesti Vukovara', u Vukovarsko – srijemska monografija, Područni centar Vukovar, **u suizdavaštvu Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar i Vukovarsko-srijemske županije kolovoza 2012. , znanstvena monografija** *VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA - Prostor, ljudi, identitet***, str. 355-357** • Ban, B. (2013); ŽUŽUL, Ivana: Brankica Ban 'Slavonski kantuali; stanje istraživanja', u KULTURA, IDENTITET I DRUŠTVO – EUROPSKI REALITETI, Zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog skupa (Osijek, 20.-21. Ožujka 2013.), Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Streossmayera u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, ISBN 978.953-6931-69-9 (Odjel zakulturologiju), 978-953-7964-18-4 (Institut društvrnih znanosti Ivo Pilar), Osijek – Zagreb, 2014., str. 628-641 • Ban, B.: Slavonski tonski idiomi – doprinos tradicijskoj glazbi Slavonije, *Artos : časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 1 (2014), http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/iz-struke-za-struku/ban-brankica-slavonski-tonski-idiomi-doprinos-tradicijskoj-glazbi-slavonije-zdravko-drenjancevic-slavonski-tonski-idiomi-ars-academica-osijek-2013,

	• Ban, B.: Strossmayer i glazba, *Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti, 200. obljetnica rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayra,* Zbornik radova 2. međunarodnog skupa, 18. i 19. svibnja 2015., Osijek, 2016., str. 11 – 27. • Ban, B.: (15.6.2016.) • Ban, B. Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana, *Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru, Vukovarski zbornik 10.,* Matica hrvatska, Vukovar, 2015. Str. 211-221. • Ban.B., Brankica Ban, Musical Life in Osijek Viewed trough the Activities of Musicin the Parisch Church of St Michael the Archengel in Tvrđa, u *Jugoistočne europske studije u muzikologiji,* Bulgarian Musicology, 2-3, 2016., BULGARIAN ACADEMY OF SCIENSIS, Institut of Art Studies, Europian studies of the 6th Interneational Conference of the IMS Regional Associtions for the Sgtudy od Music oft eha Balkans, Sofia, 31.August – 4. September 2015., Svetlana Kujumdzieva, p. 61-69 • Ban, B., 'Kraljica svih glazbala', Stjepan Maroslavac, Antun Jarm, Osijek 2 (Tvrđa), MIT d.o.o. Osijek, IBL d.o.o. Osijek, 252 – 257 (2011) Đakovo, Đakovačko-osječka nadbiskupija, Nadbiskupski ordinarijat, 2016.
popis stručnih radova	• Ban, B. (2007), Aljmaška Gospa od Utočišta u glazbi.U: Alma refugii mater – Aljmaška majka od utočišta. Zagreb: Kršćanska sadašnjost; Hrvatski mariološki institut, 2007., str. 165-195. • Promocija knjige - doktorske disertiacije *Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana* autorice doc. dr. sc. Brankice Ban • Održana je u utorak, 6. 06. 2017., u Vukovaru, župnoj crkvi sv. Filipa i Jakova. U organizaciji Franjevačkog samostana u Vukovaru i Područnog centra Instituta Ivo Pilar u Vukovaru. • Tom prigodom Promocija se održala u Pastoralnom centru sv. Bono, u Vukovaru. Knjigu su tom zgodom predstaviili ekipa znanstvenika i teologa: 1. fra Ivica Jagodić (dekan, gvardijan franjevačkog samostana u Vukovaru); 2. dr. sc. Dražen Živić (znanstveni savjetnik i izvanredni profesor Instita Pilar); 3. mag. mus. Tihana Drožđek, 4. doc. dr. sc. Brankica Ban, Umjetnička akademija u Osijeku. Uz znanstveni dio, u programu su sudjelovali i pjevački zbor vukovarske franjevačke crkve sv Cecilije, pod vodstvom s. Mirele. Konstruktivnim komentarima u predstavljanje knjige *Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana* autorice doc. dr. sc. Brankice Ban djelovali su aktivno svi navedeni predstavljači.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	U organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Đakovačke i Srijemske biskupije i Župe svetog Mihaela Arkanđela u Osijeku, sudjelovala je na znanstvenom projektu Revitalizacija i zaštita physharmonike Peter Titz iz 19. stoljeća, kao doprinosu hrvatskoj organologiji, održanom 26. svibnja 2006. godine u Župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi.
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko muzikološko društvo Udruženje Katoličkih intelektualaca Matica Hrvatska Osijek Matica Hrvatska vukovarski ogranak Matica Hrvatska ogranak Slatina
popis popularizacijskih radova	/

životopis u slobodnoj formi	Brankica Ban (Hincak), rođena je u Vukovaru. Nakon završetka srednje škole upisuje Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je 1986. diplomirala na Studiju muzikologije. Od 1985. godine uposlena je na Srednjoj glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. Od 1992. godine se, uz nastavnu djelatnost, intenzivno bavi i organizacijskim, znanstvenim i istraživačkim radom. Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (11) i međunarodnim (4). U organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Đakovačke i Srijemske biskupije i Župe svetog Mihaela Arkanđela u Osijeku, sudjelovala je na znanstvenom projektu Revitalizacija i zaštita physharmonike Peter Titz iz 19. stoljeća, kao doprinosu hrvatskoj organologiji, održanom 26. svibnja 2006. godine u Župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi. Do sada je napisala i objavila tri knjige: Glazbena kultura Vukovara – kultura hrvatskog nacionalnog identiteta (1995.),monografiju Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život (1996.). Za izdvojiti su i članci koje objavljuje u recentnim monografskim ostvarenjima koja se tiču povijesti Osijeka: Glazbena škola 1918. –1945. u monografiji Od turskog do suvremenog Osijeka; Glazba, u Osijek i okolica (1998.); Hrvatska enciklopedija I. svezak Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, (1998.); Hrvatski biografski leksikon (sv. 5), bibliografska jedinica Ivan Nepomuk Hummel. Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu Arti musices. Diplomirala je 1986. Na Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu (s temom Tradicionalno i evolutivno u koncertima Petra Stojanovića (mentor Vlastimir Peričić). Magistrirala je 26. ožujka 2010., na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, s temom Glazbeni život Osijeka kroz prizmu djelovanja glazbenih društava u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi (mentorica Vjera Katalinić); Doktorirala je na studiju Kulturologije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 17. veljače 2015, u Doktorskoj školi Društveno-humanističkih znanosti, s temom Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana (Mentori prof. dr. sc. Stanislav Marijanović, professor emeritus, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku i red. prof. art. Davor Bobić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku). Do sada je napisala i objavila tri knjige: Glazbena kultura Vukovara – kultura hrvatskog nacionalnog identiteta (1995.) te monografiju Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život (1996.), Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana (2017.). Za izdvojiti su i članci koje objavljuje u recentnim monografskim ostvarenjima koja se tiču povijesti Osijeka: Glazbena škola 1918–1945. u monografiji Od turskog do suvremenog Osijeka; Glazba, u Osijek i okolica (1998.); Hrvatska enciklopedija I. svezak Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, (1998.); Hrvatski biografski leksikon (sv. 5), bibliografska jedinica Ivan Nepomuk Hummel. Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu Arti musices. Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (15) i međunarodnim (4).
poveznice	/

	Borko Baraban
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	humanističke znanosti, filologija
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment

konzultacije	petak / 11 — 12 h
kabinet	kabinet br. 28 Trg Svetog Trojstva 3, drugi kat
kontakt	e-mail: bbaraban@aukos.hr
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Hrvatska jezična kultura • Hrvatski jezik • Hrvatski jezik (naglasni sustav) • Jezično savjetništvo i funkcionalni stilovi (izborni) • Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji
obrazovanje	**2015.** doktorat znanosti, znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: filologija (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) **2007.** Filozofski fakultet Osijek, profesor hrvatskoga jezika i književnosti **2002.** Treća gimnazija Osijek
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	suvremeni hrvatski jezik, hrvatski jezik u 19. i 20. stoljeću, normativistika
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. **Baraban, Borko**, Staro i suvremeno hrvatsko anatomsko nazivlje, Jezik, god. 58., br. 3., str. 108. – 111., br. 4., str. 129. – 135., 2011., ISSN 0021-6925 2. **Baraban, Borko**, Dijalekatni oblici u sklonidbi muških dvosložnih imena u Ilirskoj slovnici Vjekoslava Babukića, Šokačka rič 9, Tradicijski leksik, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt, priredila Anica Bilić, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2012., str. 179. – 196., ISBN 978-953-57381-0-7 3. **Baraban, Borko**, Matićevi prilozi u časopisu Hrvatski jezik, Šokačka rič 10, Slavonski dijalektolozi, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, priredila Anica Bilić, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2013., str. 321. – 341.; ISBN 978-953-57381-2-1 4. Mlikota, Jadranka; **Baraban, Borko**, Hrvatski jezični identitet – između zajamčenih prava i svakodnevne prakse, zbornik Kultura, identitet, društvo – europski realiteti, uredništvo Miljenko Brekalo i dr., Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, Osijek – Zagreb, 2014., str. 743. –759.; ISBN 978-953-6931-69-9 (Odjel za kulturologiju), 978-953-7964-18-4 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar) 5. Mlikota, Jadranka; **Baraban, Borko**, Uloga časopisa Govori i piši hrvatski kako treba (1925.) u očuvanju hrvatskoga jezičnoga identiteta, zbornik Jezik, kultura i književnost u suvremenom svijetu. Zbornik radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Međimurski filološki dani II održanoga u Čakovcu 26. travnja 2013., urednici Tamara Turza-Bogdan, Vladimir Legec, Andrijana Kos-Lajtman, Blaženka Filipan-Žignić, Đuro Blažeka, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2015., str. 147. – 163.; ISBN 978-953-7210-89-2 6. **Baraban, Borko**, Leksičke prilagodbe slavonskih književnika u nastavi, Šokačka rič 11, Slavonski dijalekt i leksikografija, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem,

	priredila Anica Bilić, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2014., str. 365. – 394.; ISBN 978-953-57381-3-8 7. Ham, Sanda; Mlikota, Jadranka; **Baraban, Borko**; Orlić, Alen, Hrvatski jezični savjeti, Školska knjiga, Zagreb, 2014., str. 187; ISBN 978-953-0-40042-9 8. **Baraban, Borko**; Mlikota, Jadranka, Normativni prinos Bartola Inhofa hrvatskomu jeziku 20. stoljeća, Šokačka rič 12, Slavonski dijalekt i leksikografija, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, priredila Anica Bilić, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije Vinkovci, 2015., str. 27. – 46.; ISBN 978-953-57381-4-5 9. **Baraban, Borko**; Glavaš, Jerko, Uloga neverbalne komunikacije u izbjegličkoj krizi, zbornik Migracije u XXI vijeku, Uzroci i posljedice, Evropski univerzitet Brčko distrikt i Evropski univerzitet "Kallos" Tuzla, Brčko, 2016., str. 78. – 86.; ISBN 978-99955-99-10-2 10. **Baraban, Borko**, Jezične prilagodbe Strossmayerova govora O potrebi akademije znanosti i sveučilišta u Zagrebu, zbornik Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera), uredništvo Željko Pavić i dr., Odjel za kulturologiju u sastavu Sveučilišta J. J. Strossmayera – Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Područni centar Osijek – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu, Osijek, 2016., str. 27. – 46.; ISBN 978-953-6931-92-7 (Odjel za kulturologiju), 978-953-58055-7-1 (Umjetnička akademija), 978-953-7964-38-2 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar), 978-953-347-104-4 (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), 978-963-429-068-1 (Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu) 11. Mlikota, Jadranka; Lehocki-Samardžić, Ana; **Baraban, Borko**. 2016. Tragom Mažuranićeve Slovnice Hèrvatske u gramatičkom priručniku Jánosa Mihálovicsa Gyakorlati Ilir Nylvtan, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, knjiga 42, svezak 1, str. 121. – 145., ISSN 1331-6745 12. Mlikota, Jadranka; **Baraban, Borko**; Aleksa Varga, Melita. 2016. Gyakorlati Ilir Nyelvtan Jánosa Mihálovicsa, Hrvatsko-mađarske književne veze na početku 21. stoljeća. Od početka do danas. 120 godina kroatistike u Budimpešti, urednik Lukács István, Budapest, ELTE BTK Szláv Filológiai Tanszék, 111. – 127. (Opera Slavica Budapestinensia. Symposia Slavica); ISBN 978-963-284-832-7 13. Aleksa Varga, Melita; **Baraban, Borko**; Mlikota, Jadranka. 2017. Horvát nyelvtan oktatása magyaroknak – egykor és ma, A Magyar–szláv kapcsolatok: múlt és jelen című nemzetközi tudományos konferencia tanulmánykötete, urednici József Csehily, Valentyina Végvári, Robert Wołosz, PTE BTK Szláv Filológia Tanszék, Pečuh, str. 19. – 25.; ISBN 978-963-429-110-7 14. Đukić, Marina; **Baraban, Borko**. 2017. Medijska i jezična analiza izvještavanja o osobama s invaliditetom, zbornik Rad i stvaralaštvo u XXI vijeku, urednica Albina Abidović, Evropski univerzitet Brčko distrikt i Evropski univerzitet "Kallos" Tuzla, Brčko, str. 99. – 119.; ISBN 978-99955-99-10-2 15. **Baraban, Borko**; Getto, Lidija. 2019. Contemporaneity of Ivšić's reflections on journalistic language, Mediji i medijska kultura – europski realiteti, zbornik radova 3. Međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa (Osijek, 4. i 5. svibnja 2017.), uredništvo akademkinja Vlasta Piližota i dr., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku – Hochschule der Medien Stuttgart - Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek, str. 567. – 584.; ISBN 978-953-8181-09-2 (tiskano); ISBN 978-953-8181-17-7 (e-knjiga)

	16. **Baraban, Borko**. 2018. Jezično kultiviranje hrvatskoga jezika i jezično savjetništvo u 20. stoljeću. Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. i 21. stoljeće [ur. Ante Bičanić], Zagreb : Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica. 441.-477. 17. **Baraban, Borko**; Džinić Ivo. 2018. Ivšićeve jezične napomene o Sovićevu prijevodu Staroga zavjeta. Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, god. XLII., br. 62, str. 315. – 329. ISSN 1849-1111 18. **Baraban, Borko**; Bojanić, Kristina. 2017. Od Bogoslava Šuleka do Vladimira Loknara – normiranje hrvatskoga medicinskog nazivlja. Naučna revija. Časopis Evropskoga univerziteta Kallos, Tuzla za medicinske i tehničke nauke, god. II, vol 1, br. 3, 87. – 110., UDK 811.163.42'276.6:61, ISSN 2490-3167 19. **Baraban, Borko**; Getto, Lidija. 2018. Models of improvement of Croatian language teaching for Erasmus+ foreign exchange students at Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, zbornik 42nd ATEE Annual Conference 2017 – Changing perpectives and approaches in contemporary teaching; urednici Marija Sablić, Alma Škugor i Ivana Đurđević Babić; Association for Teacher Education in Europe (ATEE), Brussels, Belgija, str. 162. – 177., ISSN 2593-6409 20. **Baraban, Borko**; Đukić, Marina. 2018. Jezična i medijska analiza novinskih naslova, zbornik Aktuelni problemi visokog obrazovanja i nauke, urednica Albina Abidović, Evropski univerzitet Brčko distrikt i Evropski univerzitet "Kallos" Tuzla, Brčko, 2018., str. 326. – 347.; UDK 070:316.77; ISBN 978-99955-99-39-3 21. Gvozdanović Debeljak, Aleksandra; **Baraban, Borko**; Lovrić, Robert. 2018. Glasovanje osoba s invaliditetom u kontekstu temeljnih ljudskih vrijednosti. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, god. 16., br. 2, 229. – 246., UDK 2+316, ISSN 1334-2312 (tisak), ISSN 1848-8676 (online) 22. **Baraban, Borko**; Sikora, Miroslav; Siber, Stjepan. 2019. Doprinos Ivana Dežmana razvoju hrvatskoga stomatološkog nazivlja, Modeli razvoja – iskustva drugih i naše mogućnosti, zbornik radova s međunarodnog naučnog skupa, urednica Albina Abidović, Evropski univerzitet Brčko distrikt, Brčko, 2019., str. 103. – 112.; ISBN 978-99955-99-47-8 23. **Baraban, Borko**; Jozić, Željko. 2019. Časopis Naš jezik u kontekstu hrvatskoga jezikoslovlja prve polovice 20. stoljeća. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, god. 45., br. 1, str. 1. – 26., ISSN 1331-6745
popis stručnih radova	1. **Baraban, Borko**, Poezija Delimira Rešickog, Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Beli Manastir, svezak I., Matica hrvatska, Beli Manastir, 2004. 2. **Baraban, Borko**, Dani Julija Benešića, Jezik, god. 52., br. 3, 2005., str. 118. – 120. 3. **Baraban, Borko**, Pravopisni rat i Bjesovi, Vijenac, br. 304, 2005. 4. **Baraban, Borko**, Zapaženi mađarski autori u hrvatskom prijevodu, Kolo, god. XV., br. 2, 2005. 5. **Baraban, Borko**, Šnajder, Darija, Koje je crijevo tašto?, Jezik, god. 53., br. 3, 2006., str. 111. – 113. 6. **Baraban, Borko**; Perić, Marija, Novotvorenice u hrvatskoj medicinskoj literaturi – Morfologija zastopalne kosti, Jezična utakmica, Zbornik radova iz Teorije jezika i Tvorbe riječi u hrvatskom jeziku studenata kroatistike Filozofskoga fakulteta u Osijeku (ISBN 953-6456-61-3), ur. B. Kuna, Osijek, 2006., str. 47. - 61. 7. **Baraban, Borko**, Gramatičar Marijan Lanosović, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 12. – 17. 8. **Baraban, Borko**, Hrvatski glagoljski rukopisi u svijetu, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 7. – 11.

	9. **Baraban, Borko**, Pravopisne i gramatičke pogrješke u molbama studenata hrvatistike, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 48. – 50. 10. **Baraban, Borko**, Jezične igre u dječjoj poeziji Grigora Viteza, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 36. – 41. 11. **Baraban, Borko**, O pravopisnim pitanjima na internetu, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 54. – 56. 12. **Baraban, Borko**, Hrvatisti i informatičari u borbi s računalnim nazivljem, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 57. – 60. 13. **Baraban, Borko**, Plodna ili plodova voda, Jezik, god. 54., br. 4., 2007., str. 155. – 157. 14. **Baraban, Borko**, Druga studentska Hrvatistika, Jezik, god. 56., br. 1, 2009., str. 37. – 38. 15. **Baraban, Borko**, Novi broj Jezika, Hrvatsko slovo, godina XVI., br. 792., Zagreb, 2010., str. 26.
nagrade i priznanja u struci	2018. Zlatna plaketa za poseban doprinos razvoju humanističkih nauka (Evropski univerzitet Brčko Distrikt i Evropski univerzitet „Kallos" Tuzla)
projekti	• 2014./2015. suradnik na UNIOS IZIP-2014-26 projektu Hrvatsko-mađarski jezikoslovni dodiri u drugoj polovici 19. stoljeća, voditeljica: doc. dr. sc. Jadranka Mlikota • 2016./2017. suradnik na projektu Društva za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA Povijest hrvatskoga jezika • 2019. suradnik – savjetnik na projektu STRUNA (Hrvatsko strukovno nazivlje); Hrvatska zaklada za znanost i Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje
članstva u strukovnim udrugama	član Matice hrvatske član Hrvatskoga filološkog društva
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Borko Baraban rođen je 13. siječnja 1984. u Osijeku gdje je završio svoje osnovnoškolsko, srednjoškolsko i visokoškolsko obrazovanje. Studij hrvatskoga jezika i književnosti upisao je 2002. godine na Filozofskom fakultetu u Osijeku, a diplomirao je 2007. godine. Od 2007. do 2010. godine bio je zaposlen u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku na radnom mjestu profesora hrvatskoga jezika. Od 1. studenoga 2010. zaposlen je na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, isprva na radnom mjestu znanstvenoga asistenta, a od srpnja 2015. na radnom mjestu poslijedoktoranda. Od srpnja 2017. godine na radnom je mjestu docenta. Od 1. lipnja 2018. zaposlen je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment. Drži nastavu iz pet kolegija na preddiplomskim i diplomskim studijima: Hrvatska jezična kultura, Hrvatski jezik, Hrvatski jezik (naglasni sustav), Jezično savjetništvo i funkcionalni stilovi, Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji. Tijekom studiranja dobio je dvije prestižne nagrade i tri stipendije za nadarene studente – Podravkinu nagradu Zaklade prof. Zlate Bartl (2005.), Dekanovu nagradu (2005. – 2006.), Sveučilišnu stipendiju (2003. – 2004.), Županijsku stipendiju (2004. – 2006.) te Top stipendiju za top studente (2006. – 2007.). Objavljivao je jezične savjete u Glasu Slavonije, na Radio Osijeku i Radio Megatonu, a trenutačno jezične savjete objavljuje na Hrvatskom katoličkom radiju. U srpnju 2015. godine, pod mentorstvom prof. dr. sc. Ive Pranjkovića, doktorirao je s temom Jezikoslovna i normativna uloga časopisa Hrvatski jezik (1938. – 1939.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U Upisniku znanstvenih djelatnika RH nalazi se pod brojem 334391. Pročelnik je Odjela za školstvo Ogranka Matice hrvatske u Osijeku.

	Središnje mu je stručno zanimanje usmjereno normativnim pitanjima suvremenoga hrvatskoga jezika, posebice medicinskom nazivlju, te hrvatskom jeziku u 19. i 20. stoljeću. Objavio je jednu stručnu suautorsku knjigu, 30-ak stručnih i znanstvenih radova. Uredio je jednu znanstvenu knjigu te je sudjelovao na osamnaest domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/334391 https://scholar.google.hr/citations?user=fyslUckAAAAJ&hl=hr

	Amir Begić
akademski stupanj	dr.sc.
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje: 8.05. Obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	srijeda, 10.15
kabinet	broj kabineta: 32 adresa: Kralja P. Svačića 1F
kontakt	e-mail: abegic@aukos.hr telefon: 098 270 259
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Metodologija znanstvenog istraživanja Poznavanje školske literature Pedagogija I Pedagogija II Glazbe svijeta
obrazovanje	• 2017.- doktorirao na studiju *Pedagogija i kultura suvremene škole* na *Filozofskom fakultetu u Osijeku* i stekao akademski stupanj doktora znanosti iz područja društvenih znanosti, znanstveno polje Pedagogija (naslov doktorske radnje: Interkulturalni odgoj u nastavi glazbe općeobrazovnih škola, mentor: prof. dr. sc. Vlatko Previšić) • 2013. - upisao poslijediplomski znanstveni doktorski studij *Pedagogija i kultura suvremene škole* na *Filozofskom fakultetu u Osijeku* • 1991. - diplomirao na *Pedagoškom fakultetu u Osijeku* i stekao zvanje profesora glazbene kulture (VII/I) / magistar glazbene pedagogije (mag. mus.) • 1987. - stekao stručnu spremu glazbenik-instrumentalist (gitarist) u *Centru za glazbeno i plesno obrazovanje „Franjo Kuhač" u Osijeku* • 1986. - stekao stručnu spremu inokorespodent u *Centru za usmjereno obrazovanje „Braća Ribar" u Osijeku*
usavršavanje	• „ONLINE COURSE DEVELOPMENT WORKSHOP" (ONLINE PRIMER WORKSHOP AND ON-SITE MASTER WORKSHOP), Rider University, New Jersey, U.S.A., 28.-30.05.2018. Osijek • XII. Regionalni susret pedagoga Hrvatske: Pedagog/inja u predškolskoj ustanovi i školi – aktualno stanje i promjene u organizaciji Hrvatskog pedagogijskog društva, 11.04.2016., Slavonski Brod • Znanstveno-stručni skup Partnerstvo u odgoju i obrazovanju u organizaciji Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Osijeku, 18.09.2015., Osijek • XI. Susret pedagoga Hrvatske: Pedagozi u odgoju i obrazovanju u organizaciji Hrvatskog pedagogijskog društva, 12. do 15.10.2014., Osijek

	• radionica LOOMEN, Sveučilište J. J. Strossmayera, UAOS, Osijek, prosinac 2014., vodstvo doc.art. Jasmina Pacek i Tomislav Marijanović • radionica iz programskog paketa STATISTICA, Sveučilište J.J. Strossmayera, Osijek, listopad 2014., vodstvo izv. prof. dr. sc. Mirta Benšić – pročelnica Odjela za matematiku • Znanstveno-stručni skup Domaća zadaća – mit ili potreba u organizaciji Učiteljskog fakulteta u Osijeku, 22.11.2013., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 10.09.2013., Vinkovci • Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, 18. do 20.04. 2013., Pula • Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Kultura, društvo, identitet – europski realiteti, 20. do 21.03.2013., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.03.2013., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 30.08.2012., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 21.05.2012., Zagreb • Uspješno završio program u okviru projekta Informacijsko-komunikacijska tehnologija u • obrazovanju – ICT Edu (Modul 2), 01.12.2011., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 01.10.2010., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.05.2010., Vukovar • Uspješno završio program u okviru projekta Informacijsko-komunikacijska tehnologija u • obrazovanju – ICT Edu (Modul 1), 18.10.2010., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 23.11.2010., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 03.12.2009., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.03.2009., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 05.02.2009., Vinkovci • Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 16. do 17. travnja 2009., Opatija • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 28.10.2008., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 7.7.2008., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.6.2008., Osijek • Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 27. do 28.3.2008., Opatija • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 12.12.2007., Osijek • Stručni skup za zborovođe, 21. do 23. 9.2007., Rovinj • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.5.2007., Osijek • Stručni skup za voditelje stručnih vijeća, učitelje glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola, 12.4.2007., Opatija • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 8.5.2006., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.3.2006., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 18.11.2005., Vinkovci • Stručni skup za nastavnike glazbe i plesa, 11. do 12. 9.2005., Pula • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.10.2005., Đakovo • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.3.2005., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.4.2004., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 30.5.2003., Vinkovci • Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 16. i 17.9.2002., Karlovac

	• Stručni skup gitarista u glazbenim školama, 24.11.2001., Karlovac • Stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 07.09.2001., Osijek • Stručni skup gitarista u glazbenim školama, 11.11.2000, Varaždin • Stručni skup za nastavnike glazbene umjetnosti, 25.09.1999., Osijek • Seminar za učitelje i nastavnike glazbene kulture, 13.01.1993., Osijek
područje umjetničko/znanstveno/ stručno-istraživačkog interesa	• Nastava glazbe u općeobrazovnim školama • Glazbena pedagogija • Interkulturalna dimenzija suvremene nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti • Kompetencije studenata i nastavnika i njihovo cjeloživotno obrazovanje
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	• Begić, A., Šulentić Begić, J. (2019). Glazbe svijeta u sadržajima cd-a za nastavu glazbe i interkulturalni odgoj učenika. *Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja*, 68 (1), 141-167. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj. *Revija za sociologiju*, 48(2), 149-175. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 16(2), 247-260. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. *Sociologija i prostor*, 56(2), 161-178. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Stjecanje metodičke kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, Radočaj-Jerković, Antoaneta (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 483-502. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Interkulturalizam u sadržajima kolegija na studijima Glazbene pedagogije. U: *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 28-43. • Begić, A. (2018). Interkulturalna nastava glazbe. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 49-62. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Self-evaluation of competence for teaching Music by the students of Class Teacher Studies. U: *ATEE 42nd Annual Conference 2017 - Changing perspectives and approaches in contemporary teaching*, Sablić, M.; Škugor, A.; Đurđević Babić, I. (ur.). Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE), 318-336. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2017). Interkulturalni sadržaji kao polazište nastave glazbe u europskim općeobrazovnim školama. *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja*, 24(2), 57-84. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2017). Tradicijska glazba srednjoeuropskih država i interkulturalni odgoj u osnovnoškolskoj nastavi glazbe. *Školski vjesnik*, 66(1), 123-134. • Begić, A., Šulentić Begić, J., Pušić, I. (2017). Interculturalism and Teaching Music in Grammar Schools. *Journal of Education and Training Studies*, 5(3), 123-129. • Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. *International Journal of Higher Education*, 6(1), 197-218.

	• Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills. *Journal of Education and Training Studies*, 5(1), 171-178. • Begić, A. (2016). Interkulturalne kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 81-95. • Begić, A. (2016). Interkulturalna dimenzija kurikuluma kao ishodište suvremene nastave glazbe. U: Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 301-310. • Begić, A. (2016). Intercultural content in grammar school music instruction in Central European countries. *Pannoniana*, 1(1), 105-113. • Begić, A. (2015). Romska glazba u nastavi glazbene umjetnosti. U: Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati, J. (ur.), *Obrazovanje za interkulturalizam: Položaj Roma u odgoju i obrazovanju/Intercultural Education: The Position of Roma in Education*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, 433-442. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. *Školski vjesnik*, 64(1), 112-130. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. *Módszertani Közlöny*, 5(1), 233-244. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. U: *Collection of proceedings [of the] 4th International Methodological Conference. The influence of teaching methodology on the quality of teacher and pre-school teacher training*, Lepeš, J. (ur.). Subotica: Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, 439-447. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbena naobrazba učitelja primarnog obrazovanja u europskim državama. U: *14th Mate Demarina Days Contemporary Challenges to Educational Theory and Practice*, Prskalo, I., Jurčević Lozančić, A., Braičić, Z. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet; Sveučilište u Zagrebu, 285-294. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Nastava glazbe u primarnom obrazovanju u europskim državama. *Metodički ogledi*, 21(1), 23-45. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2013). Mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja nastave glazbe s neglazbenim predmetima. U: *Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu današnjih i budućih promjena*, Vidulin Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 241-256.
popis stručnih radova	• Begić, A., Tešanović, R. (2018). Interkulturalni sadržaji u udžbenicima za nastavu Glazbene kulture. *Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 8; (stručni rad); ISSN: 1849-4730 • Šulentić Begić, J., Begić, A., Grundler, E. (2016). Glazbene aktivnosti učenika kao protuteža negativnim utjecajima današnjice. *Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 5; (stručni rad); ISSN: 1849-4730 • Begić, A. (2014). Ljudska autonomija u međukulturalnom kontekstu: perspektive o psihologiji djelovanja, slobode i dobrobiti. *Pedagogijska istraživanja*, 11(1), 160-163. (prikaz knjige); ISSN: 1334-7888 • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbene preferencije učenika I. gimnazije u Osijeku. U: Brekalo, M.; Žužul, I. (ur.). *Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup kultura, društvo, identitet – europski realiteti. International interdisciplinary symposium culture, society, identity - european realities*. Osijek : Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 844-861. (stručni rad); ISBN: 978-953-6931-69-9
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	• 2015. - 2016. - suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu (IZIP-2014) „Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju“ financiran od

	strane Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku; voditeljica projekta: izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku • 2016. - suradnik za titlove na talijanskom jeziku na izvedbama komične opere *Ljubavni napitak* G. Donizettija; projekt Umjetničke akademije u Osijeku (16. lipnja 2016., Belišće, Centar kulture „M. P. Katančić"; 14. lipnja 2016., Osijek, Građevinski fakultet) • 2015. - suradnik za titlove na talijanskom jeziku na izvedbama opere *Cosi fan tutte* W. A. Mozarta; zajednički projekt Umjetničke akademije u Osijeku i Fakulteta za glazbu i vizualne umjetnosti Pečuha (11. srpnja 2015., Osijek, dvorište Rektorata; 24. lipnja 2015., Belišće, Centar kulture „M. P. Katančić")
članstva u strukovnim udrugama	• *Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga* (HDGPP) • *European Association for Music in Schools* (EAS) • *Hrvatsko pedagogijsko društvo* (HPD)
popis popularizacijskih radova	• Glazbos 2019. nastup gitarskog dua Amir Begić i Igor Vuletić – Gitarom po svijetu – S.A.D. Glazbos - božićni festival Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku • 17.12.2018. – nastup gitarskog dua Amir Begić i Igor Vuletić – Gitarom po svijetu – Makedonija. *Glazbos* - božićni festival Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. • 24.1.2017. – solistički nastup na gitari i u duetu sa studentom Marijem Hujom – *Noć muzeja* u Osijeku • 16.12. 2016. – nastup gitarskog dua *Begić & Huj* – Gitarom po svijetu – Španjolska. *Glazbos* - božićni festival Umjetničke akademije u Osijeku
životopis u slobodnoj formi	Amir Begić diplomirao je 1991. na studiju *Glazbene kulture* na *Pedagoškom fakultetu* u Osijeku. Godine 2017. doktorirao je na poslijediplomskom znanstvenom studiju *Pedagogija i kultura suvremene škole* na *Filozofskom fakultetu* u Osijeku. Od 1988. do 1989. bio je zaposlen kao nastavnik gitare i solfeggia u *Glazbenoj školi* pri *Osnovnoj školi Augusta Harambašića* u Donjem Miholjcu, a od 1989. do 1992. kao nastavnik gitare i solfeggia u *CUO Braća Ribar* u Osijeku. Od 1998. do 2004. kao vanjski suradnik izvodio je nastavu gitare i solfeggia u *Glazbenoj školi* pri *Osnovnoj školi Dragutina Tadijanovića* u Vukovaru. Od 2004. voditelj je *Centra za glazbenu poduku Akord* u Osijeku u kojem izvodi nastavu gitare. Od 1992. do 2014. bio je nastavnik *Glazbene umjetnosti* i voditelj pjevačkog zbora u *I. gimnaziji* u Osijeku. Od 2014. zaposlen je na *Umjetničkoj akademiji u Osijeku/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.* 2004. godine napredovao je u zvanje profesora mentora od *Ministarstva obrazovanja, znanosti i športa*, a 2009. i 2014. u zvanje profesora savjetnika. Godine 2018. izabran je u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika za Interdisciplinarno područje znanosti. Komentor je pet diplomskih radova. Od 1996. do 2013. tijekom rada u *I. gimnaziji* u Osijeku bio je mentor studentima studija *Glazbene kulture/pedagogije* na *Umjetničkoj akademiji* u Osijeku, a od 2009. do 2014. mentor učiteljima pripravnicima u okviru polaganja stručnog ispita iz *Glazbene umjetnosti.* U akademskoj godini 2012./13. kao vanjski suradnik izvodio je nastavu iz kolegija *Pedagoška praksa* na 4. godini preddiplomskog studija *Glazbene pedagogije* na *Umjetničkoj akademiji* u Osijeku. Recenzent je radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavio je jednu autorsku knjigu i 26 radova. Sudjelovao je kao izlagač na 17 znanstvenih skupova i održao više predavanja.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pretraga?w_mentor=1&operators=and|Begi%C4%87,%20Amir%20(345180)|text|author https://www.researchgate.net/profile/Amir_Begic https://scholar.google.hr/citations?user=9MhgQB4AAAAJ&hl=hr

	Ivana Bestvina Bukvić
akademski stupanj	Doktor znanosti
zvanje	Docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomije, financije
odsjek	Odsjek za kulturu medije i menadžment
konzultacije	ponedjeljkom / 11.30 — 12.30 sati (u zimskom semestru) i po dogovoru putem emaila
kabinet	34, Trg Sv. Trojstva 3, 31 000 Osijek
kontakt	e-mail: ibbukvic@aukos.hr telefon: ++ 385 31 224 269
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Projektni menadžment • Analiza poslovanja • Porezna politika • Menadžment ljudskih resursa • Financiranje kulture • Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 2
obrazovanje	**2013.** Pedagoško–psihološko-didaktičko-metodička izobrazba, Filozofski fakultet u Osijeku (stečene pedagoške kompetencije i 60 ECTS bodova) **2011.-2012.** Doktorat znanosti izvan doktorskog studija Obranjen rad: "Utjecaj rizika na ocjenu opravdanosti investicijskih projekata u poljoprivredi" Mentor: prof.dr. sc. Marijan Karić **2001.-2008.** Sveučilište J.J. Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, Poslijediplomski znanstveni studij Poduzetništvo (akademski stupanj–magistar znanosti) Obranjen rad: "Dinamička analiza i procjena tržišnog rizika dugoročnih investicijskih projekata" Mentor: prof.dr. sc. Stipan Penavin **1995.-2000.** Sveučilište J.J. Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, program: financijski management; (stručni naziv – diplomirani ekonomist) Obranjen rad: "ThyssenKrupp AG" iz predmeta Međunarodni financijski management, Mentor: prof.dr. sc. Anka Mašek
usavršavanje	2018. „Foundations of Successful grant Writting", Rider University, USA Radionica za mentore Doktorske škole Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2016. „Prijava projekata na natječaje Europskog socijalnog fonda", Sveučilište J. J. Strossmayera, Odjeljak za EU fondove, stručne i razvojne projekte s gospodarstvom „Razrada projektne ideje", Sveučilište J. J. Strossmayera, Odjeljak za EU fondove, stručne i razvojne projekte s gospodarstvom
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Financijski menadžment, projektni menadžment, analiza rizika, korporativne financije.

popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova (2015-2020)	1. Bestvina Bukvić I, Mihaljević, M., Tokić, I.: Kulturna politika i utjecaj zakonskog okvira na financiranje kazališta; Pravni vjesnik, Pravni fakultet u Osijeku, Osijek, 2015, str.147-164, UDK 008(497.5)(094):792 336.02:792; ISSN: 0352-5317, ISSN: 1849-0840 (Online); časopis; znanstveni rad - izvorni znanstveni rad, hrvatski jezik 2. Bestvina Bukvić, I.; Pekanov Starčević, D.; Fosić, I.; Adequacy of the CAPM for estimating the cost of equity capital: Empirical study on underdeveloped market; 13th International Scientific Conference on Economic and Social Development Barcelona, 14-16 April 2016, zbornik radova; ISSN: 1849-7535; engleski jezik 3. Bestvina Bukvić I.; Tolušić M., Tokić I.: Uspješnost poslovanja gospodarskih subjekata ovisnosti o rodnoj strukturi uprave, Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti, (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera), 2016. ISBN; 978-953-6931-92; 978-953-58055-7-1; 978-953-7964-38-2; 978-953-347104-4; 978-963-429-068-1 (zbornik radova; hrvatski jezik, izvorni znanstveni rad) 4. Bestvina Bukvić I, Mihaljević, M., Tokić, I.: Financing the theatre: the role of management and the state, Ekonomski vjesnik; Ekonomski fakultet u Osijeku; Osijek, GOD. XXIX, BR. 1/2016, ISSN 0353-359x; (časopis; znanstveni rad - prethodno priopćenje, engleski jezik) 5. Bestvina Bukvić I, Buljubašić, I., Lesinger, G.: Influence of advertising space sales on information media content and financial performance of Croatian National TV stations; Conference Proceedings from International Scientific Conference „Megatrends and Media: Critique in Media, Critique of Media", 19th – 20th April 2016, Congress Hall of the Slovak Academy of Sciences, Smolenice, Slovačka. Faculty of Mass Media Communication UCM, Trnava, Slovačka, 2016, ISBN 978-80-8105-796-0, ISSN 2453-6474 (zbornik radova; engleski jezik, rad prezentiran na međunarodnom skupu) 6. Bestvina Bukvić, I.; Latković, G.; Milinković, M.: Financiranje humanitarnih organizacija u kriznim uvjetima, analiza lokalnih ogranaka Crvenog križa, 6. Međunarodna konferencija o javnoj upravi „Razvoj Javne uprave", Veleučilište Lavoslav Ružička u Vukovaru; lipanj 2016, ISBN: 978-953-7734-15-2 (hrvatski jezik, rad prezentiran na znanstvenom skupu) 7. Bestvina Bukvić, I; Jurić T., Nenadić, I.: Položaj u gospodarstvu i struktura financiranja poduzeća u ICT sektoru Republike Hrvatske, Zbornik radova sa znanstvenog skupa: Globalizacija i regionalni identitet 2016., Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Poljoprivredni fakultet, Odjel za kulturologiju, Ekonomski fakultet, rujan 2016., ISBN: 978-953-6931-93-4 (hrvatski jezik, rad prezentiran na znanstvenom skupu) 8. Knjiga sažetaka s Međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Mediji i medijska kultura - europski realiteti, Osijek: Odjel za kulturologiju, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2017 (Knjiga sažetaka sa znanstvenog skupa) 9. Bestvina Bukvić, Ivana; Borić Cvenić, Marta; Buljubašić, Iva, COMPARATIVE ANALYSIS OF THE IMPACT FACTORS INFLUENCING THE CINEMA AND THEATRE ATTENDANCE AND THEIR BUSINESS PERFORMANCE // Media, culture and public relations, **8** (2017), 1; 56-71 (međunarodna recenzija, prethodno priopcenje, znanstveni) Bestvina Bukvić, Ivana; Buljubasić, Iva, FINANCIAL AND MARKETING PERSPECTIVES OF A CROWDFUNDING // Economic and Social Development, 26th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Building Resilient Society" / Potocan, Vojko ; Kalinic, Vojko ; Vuletic, Ante (ur.). Zagreb: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency ; Faculty of Management University of Warsaw, Poland ; University North, Croatia, 2017. str. 353-363 (ostalo, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 10. Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija; Haršanji, Maja; PROJECT FINANCING OF CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES IN CROATIA – ANALYSIS OF THE CREATIVE

	EUROPE PROGRAMME (2014–2020) RESULTS, XIV International Scientific Symoposium: Interdisciplinary Management Research; Josip Juraj Strossmayer University of Osijek – Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Postgraduate Studies „Management“, Hochschule Pforzheim University, Croatian Academy of Sciences and Arts; 2018, str. 763-781, ISSN: 1847-0408 11. Šain, Marija; Bestvina Bukvić, Ivana; Haršanji, Maja; ECONOMIC ANALYSIS OF BROWNFIELD INVESTMENTS IN CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES, 7th International Scientific Symoposium Economy of Eastern Croatia – Vision and Growth, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Croatian Academy of Sciences and Arts, Coratia, University in Maribor, Faculty of Economics and Business, Slovenia; University in Tuzla, Faculty of Economics in Tuzla, Bosnia and Hercegovina, 2018, str. 670-678 12. Bestvina Bukvić, Ivana; IMPACT OF business environment ON THE development OF REGIONAL IT sector: CASE EASTERN CROATIA, 7th International Scientific Symoposium Economy of Eastern Croatia – Vision and Growth, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Croatian Academy of Sciences and Arts, Coratia, University in Maribor, Faculty of Economics and Business, Slovenia; University in Tuzla, Faculty of Economics in Tuzla, Bosnia and Hercegovina, 2018, str. 719-727 13. Bestvina Bukvić, Ivana, EFIKASNOST NACIONALNIH PROGRAMA SUFINANCIRANJA U POTICANJU INVESTICIJA IT SEKTORA, Zbornik radova sa znanstvenog skupa: Globalizacija i regionalni identitet 2018. – sudbina otvorenih granica, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Poljoprivredni fakultet u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Filozofski fakultet Univerziteta Crne Gore, Agronomski fakultet, Novi Sad (objavljen) 14. Bestvina Bukvić, Ivana; Stanković, Boris. FINANCIJSKA ANALIZA POSLOVANJA INTERNETSKIH PORTALA U REPUBLICI HRVATSKOJ // MEDIJI I MEDIJSKA KULTURA – EUROPSKI REALITETI / Piližota, Vlasta ; Bestvina Bukvić, Ivana ; Brekalo, Miljenko ; Đukić, Marina ; Engstler, Alexander Kühnle, Boris ; Ljubić, Lucuja ; Michel, Burkard ; Pavić, Željko ; Petranová, Dana ; Rinsdorf, Lars ; Solík, Martin ; Višňovský, Ján ; Žužul, Ivana (ur.). Osijek : Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2019. 316-328 (predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni) 15. ZNAČENJE MULTIKULTURNIH SURADNJI U FINANCIRANJU I PROVEDBI PROJEKATA – ANALIZA PROGRAMA KREATIVNA EUROPA (2014. – 2020.) // MEDIJI I MEDIJSKA KULTURA – EUROPSKI REALITETI / Piližota, Vlasta ; Bestvina Bukvić, Ivana ; Brekalo, Miljenko ; Đukić, Marina ; Engstler, Alexander Kühnle, Boris ; Ljubić, Lucuja ; Michel, Burkard ; Pavić, Željko ; Petranová, Dana ; Rinsdorf, Lars; Solík, Martin; Višňovský, Ján; Žužul, Ivana (ur.). Osijek : Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2019. 342-356 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni) 16. Bestvina Bukvić, I.; SIGNIFICANCE OF MONTE CARLO SIMULATION IN PREDICTION OF ECONOMIC PROJECTIONS: A CRITICAL REVIEW; 38th International Scientific Conference on Economic and Social Development, Rabat, 21-22 March 2019, zbornik radova; ISSN: 1849-7535; engleski jezik 17. Harc, Martina; Bestvina Bukvić, Ivana; Mijoč, Josipa. Entrepreneurial and Innovative Potential of the Creative Industry // Interdisciplinary Management Research XV / Barković, Dražen; Crnković, Boris ; Zekić Sušac, Marijana ; Dernoscheg, Karl-Heinz; Pap, Norbert; Runzheimer, Bodo; Wentzel, Dirk (ur.). Opatija : Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate doctoral Study Program in Management, Hochschule Pforzheim University, Croatian Academy of Sciences and Arts, 2019. 1562-1577 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni) 18. Bestvina Bukvić, Ivana; Basarac Sertić, Martina; Harc Hartina. Economic impact of government measures: analysis of the construction sector // 8th INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM ECONOMY OF EASTERN CROATIA – VISION

	AND GROWTH / Leko Šimić, Mirna ; Crnković, Boris (ur.). Osijek : SVEUČILIŠTE J. J. STROSSMAYERA U OSIJEKU ; EKONOMSKI FAKULTET U OSIJEKU, 2019. 260-277 (demonstracija,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 19. Bestvina Bukvić Ivana, Šain, Marija, Marić, Ivona: Alternative sources of funding in culture: Case of eastern Croatia, Ekonomski vjesnik;Ekonomski vjesnik : Review of Contemporary Entrepreneurship, Business, and Economic Issues, Vol. 31 No. 2, 2018., ISSN 0353-359x, Online ISSN 1847-2206; (časopis; znanstveni rad -pregledni rad, engleski jezik) 20. Bestvina Bukvić, Ivana; Đurđević Babić, Ivana, Catching the IT development trends: What are the odds? // Megatrends and Media: Digital Universe / Bučková, Zuzana ; Rusňáková, Lenka ; Solík, Martin (ur.). Trnava: Faculty of Mass Media Communication, University of SS. Cyril and Methodius in Trnava, 2019. str. 34-54 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)
popis stručnih radova	Karačić, Domagoj; Bestvina Bukvić, Ivana; Bedeković, Mladena, The Influence of the Register of Non-Tax Revenues on the efficiency of the Non-Tax Revenue System in the Republic of Croatia // Mednarodna revija za javno upravo, **15** (2017), 1/2017; 53-69. doi:10.17573/ipar.2017.1.03 (podatak o recenziji nije dostupan, članak, stručni)
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	• Voditeljica sveučilišnog interdisciplinarnog međunarodnog znanstvenog projekta ZUP2018-33 „Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora“ • Suradnica na sveučilišnom znanstvenom projektu ZUP2018-100 „Istraživanje utjecaja promocijskih aktivnosti na razvoj publike generacije Y nacionalnih i gradskih kazališta u Republici Hrvatskoj“
članstva u strukovnim udrugama	Andizet. Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Od 2015. docentica je i predsjednica Katedre za kulturalni menadžment na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku a potom je od 2018. docentica te od 2019. pročelnica Odsjeka za kulturu, medije i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Na Ekonomskom fakultetu u Osijeku 2008. godine stječe akademski stupanj magistra društvenih znanosti a potom 2012. godine doktora društvenih znanosti, znanstveno polje ekonomija, grana financije. Radno iskustvo stječe radom u sektoru neprofitnih organizacija, realnom te od 2003. godine u financijskom sektoru pri čemu od 2010. na radnom mjestu voditelja poslovnog odnosa korporativnog bankarstva Zagrebačke banke d.d. Od 2013. vanjski je suradnik Ekonomskog fakulteta u Osijeku gdje sudjeluje u izvođenju nastave predmeta iz područja financijskog menadžmenta. Objavila je samostalno i u suautorstvu više znanstvenih i dva stručna rada, članica je uredništva dva zbornika radova sa znanstvenih konferencija te je sudionica stručnih i znanstvenih simpozija. Recenzentica je za nekoliko znanstvenih časopisa te je članica organizacijskih i programskih odbora nekoliko znanstvenih konferencija. Tijekom 2018. i 2019. godine predsjednica je odbora za izradu studijskih programa preddiplomske i diplomske razine iz područja kulture, medija i menadžmenta koji su odobreni od strane nadležnih tijela te danas u izvedbi. Područja njezinog znanstvenog i stručnog interesa su financijski menadžment, projektno financiranje, analiza rizika i menadžersko odlučivanje. Voditeljica je znanstvenog projekta „Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora“ te suradnica na znanstvenom projektu „Istraživanje utjecaja promocijskih aktivnosti na razvoj publike generacije Y nacionalnih i gradskih kazališta u Republici Hrvatskoj“. Sudjelovala je u prijavi i provedbi nekoliko projekata međunarodne međuinstitucijske suradnje te projekata suradnje s gospodarstvom.

poveznice	Profil na LinkedIn platformi: https://www.linkedin.com/in/ivana-bestvina-bukvi%C4%87-5b864538/?originalSubdomain=hr%C5%BD Profil na ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Ivana_Bestvina_Bukvic Poveznice na Crosbi i dr. citatne baze autora: • Radovi upisani u Google scholar: (https://scholar.google.hr/citations?user=ZkJmBdIAAAAJ&hl=hr) • Radovi upisani u CROSBI: (https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|Bestvina%20Bukvi%C4%87,%20Ivana|text|author) • Radovi upisani u ACADEMIO.EDU: (https://unios.academia.edu/IvanaBestvinaBukvi%C4%87)

	Iva Buljubašić
akademski stupanj	Doktorica znanosti
zvanje	Docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, marketing
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	Srijeda / 9,00 — 11,00 sati
kabinet	39 Trg Svetog Trojstva 3, 31 000, Osijek
kontakt	e-mail: buljubasic.unios@gmail.com telefon: 031 224 204
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	1. Urbani menadžment i kultura 2. Menadžerske vještine 3. E- marketing 4. Strategije oglašavanje 5. Strategije oglašavanje i nekonvencionalni marketing 6. Razvoj publike
obrazovanje	Poslijediplomski doktorski studij „Management“, Ekonomski fakultet u Osijeku
usavršavanje	• Katoličko sveučilište Eischsttät – Ingolstadt, Eichstätt, Njemačka • Sveučilište u Šangaju za međunarodno poslovanje i ekonomiju, Šangaj, Kina • Reklamna agencija Imago, Zagreb • Ulm Danube School for Arts Management, Robert Bosch Fondacija i Goethe Institut München • Pedagoško-psihološko-didaktičko-metodička izobrazba, Filozofski fakultet u Osijeku

područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Ekonomija, marketing
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. Impact of unconventional advertising on performance of Cultural institutions in City of Osijek / Buljubašić, Iva / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ Zbornik radova XI interdisciplinarnog simpozija: Interdisciplinary Management Research XI/ 2015 / ISSN: 1847-0408 2. The impact of promotion in creative industries – The case of museum attendance / Buljubašić, Iva; Borić, Marta; Hartmann Tolić, Ivana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ EKONOMSKI VJESNIK, ECONVIEWS, Review of contemporary business, entrepreneurship and economic issues / 2016 / ISSN: 0353-359x; e-ISSN: 1847-2206 3. Implementation of unconventional marketing in cultural institutions – evidence from Croatia / Buljubašić, Iva; Ham, Marija; Pap, Ana / Alexandru Ioan Cuza University of Iasi / A1 / SCIENTIFIC ANNALS OF ECONOMICS AND BUSINESS / god. XXIX, br. 2, 2016 / ISSN 2501-3165; e-ISSN: 2501-3165 4. The place of books and libraries in the framework of cultural and creative industries of the new age / Mihaljević, Jasminka; Borić, Marta; Buljubašić, Iva / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1 / Zbornik radova V međunarodnoga znanstvenog simpozija: Gospodarstvo istočne Hrvatske / 2016 / ISSN: 1848-9559 5. Influence of Advertising space sales on information media content and financial performance of Croatian National TV stations / Bestvina Bukvić, Ivana; Buljubašić, Iva; Lesinger, Gordana / Fakultet masovnih medija u Trnavi / A1 / Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa - International Scientific Conference Megatrends and Media / 2016 / ISSN: 2453 – 6474 6. INFLUENTIAL ASPECTS OF POLITICAL COMMUNICATION WITH EMPHASIS ON LOCAL ELECTIONS 2017 / Biuk, Domagoj; Buljubašić, Iva; Lesinger, Gordana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1 / Interdisciplinary management research / 2019/ ISSN: 1847-0408 7. MARKETING KAO ČIMBENIK USPJEŠNOSTI POSLOVANJA U INSTITUCIJAMA KULUTRE / Buljubašić, Iva; Kotrla, Diana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ 7th International Scientific Symposium GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ / 2018 / ISSN: 1848 – 9559 8. The Economic Impacts of the European Capitals of Culture on Regional Development and Tourism / Borić Cvenić, Marta; Buljubašić Iva; Tolušić Marija / Lisabon / A1 / Economic and Social Development, 35 th International Scientific Conference on Economic and Social Development / 2018 / ISSN: 1849 – 7535 9. FINANCIAL AND MARKETING PERSPECTIVES OF A CROWDFUNDING / Bestvina Bukvić, Ivana; Buljubasić, Iva / Zagreb / A1 / Economic and Social Development, 26th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Building Resilient Society" / 2017 / ISSN: 1849 – 7535 10. 10. THE BOUNDARY BETWEEN NEWS CONTENT AND NATIVE ADVERTISING – IS IT CLEAR? / Lesinger, Gordana; Buljubašić, Iva / A1 / Megatrends and Media - Digital Universe/ 2019/ ISSN: 2453-6474
popis stručnih radova	1. Oglašavanje kazališnog života u vrijeme J. J. Strossmayera u Osijeku / Buljubašić, Iva; Medić, Mane / Odje za kulturologiju u Osijeku / A2 / Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, Kulturne, Obrazovne i Umjetničke politike - Europski realiteti / 2015 / ISBN 978-953-6931-92-7 2. Potencijali marketinga u gradskim muzejima / Buljubašić, Iva; Jurić, Irena / Fakultet agrobiotehničkih znanosti u Osijeku / A2 / Zbornik radova sa znanstvenog skupa Globalizacija i regionalni identitet / 2016 / ISBN 978-953-6931-93-4 3. COMPARATIVE ANALYSIS OF THE IMPACT FACTORS INFLUENCING THE CINEMA AND THEATRE ATTENDANCE AND THEIR BUSINESS PERFORMANCE / Bestvina

	Bukvić, Ivana; Borić Cvenić, Marta; Buljubašić, Iva / A2 / Media, culture and public relations / 2017 / ISSN: 1333 – 6371
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Istraživanje utjecaja promocijskih aktivnosti na razvoj publike generacije Y nacionalnih i gradskih kazališta u Republici Hrvatskoj / 19.11.2018 – 01.06.2020. / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera / nema ulogu / nema namijenjenoga iznosa / 31.022,55 kn
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	1. Dizajn i oglašavanje / Buljubašić, Iva; Čenan, Stella / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku / Književna revija / 2019 / ISSN: 1330 - 1659
životopis u slobodnoj formi	Iva Buljubašić, trenutačno radi na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, na odsjeku za kulturu, medije i menadžment kao docentica i glavna Erasmus koordinatorica. Stekla je doktorat 2015. godine na temi nekonvencionalnoga marketinga u institucijama kulture u Republici Hrvatskoj na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. Godine 2017. predstavljala je Sveučilište u Osijeku na elitnom ekonomskom forumu mladih lidera u Nowom Saczu u Poljskoj i imala je vlastiti kolegij pod nazivom "Gerila marketing komunikacija" na Fakultetu elektroničkih medija u Stuttgartu. Godine 2018. vodila je studente Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u marketing kampanji za „Landesmuseum Württemberg“ u Stuttgartu za koji su studenti dobili i Rektorovu nagradu Sveučilišta u Osijeku te je iste godine dobila financijsku potporu za svoj znanstvenoistraživački rad od Sveučilišta u Osijeku u kategoriji mladih istraživača. Daljnja svoja znanstvena usavršavanja je radila 2018. godine na Sveučilištu u Šangaju za međunarodno poslovanje i ekonomiju i 2019. godine pod znanstvenom stipendijom Bavarske državne kancelarije i Bavarskoga ministarstva znanosti i umjetnosti na Katoličkom sveučilištu Eischsttät – Ingolstadt. Od neformalne dodatne edukacije najvažnije je spomenuti da je 2014. godine dobila diplomu Ulm Danube School for Arts Management koju podupiru Robert Bosch zaklada i Goethe institut München.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|Buljuba%C5%A1i%C4%87,%20Iva%20(342353)|text|author https://scholar.google.hr/citations?user=D2C7CdEAAAAJ&hl=hr

	Mia Elezović
akademski stupanj	mr.art.
zvanje	doc.art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje- komorna glazba)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	Srijeda 13-14h ili po dogovoru
kabinet	broj kabineta: 34 adresa: Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), II kat
kontakt	e-mail: melezovic@uaos.hr, mielauk@gmail.com telefon: 099.49.60.334.
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	KOMORNA GLAZBA I, II, III, IV KOMORNO MUZICIRANJE III, IV

	METODIKA NASTAVE KLAVIRA SVIRAČKI PRAKTIKUM I, III USPOREDNI KLAVIR III, IV ANSAMBLI II
obrazovanje	• 2007-2009 Magisterij iz Contemporary Performance Program, Manhattan School of Music, NYC, SAD • 2001-2004 La Haute Ecole de Musique de Lausanne, Švicarska (prof. Jean-François Antonioli) • 1997-2002 Aufbaustudium/Diplom, Hochschule fur Musik, Frankfurt am Main, Njemačka (prof. Herbert Seidel) • 1997-2001 Magisterij, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska (prof. Zvjezdana Bašić) • 1995-1997 Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst, Beč, Austrija (prof.Hans Petermandl) • 1992-1995 studij Klavira, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska (prof. Zvjezdana Bašić)
usavršavanje	Izabrani klavirski seminari i komorne glazbe: Leonard Hokanson, Stephen Bishop-Kovacevich, Edith Picht-Axenfeld, John Perry, John O´Conor, Mykola Suk, Lee Fiser, Brigitte Fassbaender/Mauro Guindani, Valter Dešpalj
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	**izbor koncerata** **2015.** 05.02. Recital sa Vlatkom Peljhan, violina, Velika Gorica, Hrvatska 15.03. Recital s Marijom Novackom, mezzosopran, Dvorac Sv.Križ Začretje,Hrvatska 19.04. Koncert s Vlatkom Peljhan, violina i Domagojem Pavlovićem, klarinet, Sesvete, Hrvatska 24.04. Muzički Biennale Zagreb, Alisios Camerata, Zagrebačka filharmonija, Takemitsu: Quatrain za soliste i orkestar 27.-29.04. Cello seminar-Monika Leskovar, Dvorac Sv.Križ Začretje,Hrvatska 05.05. izložba 'Rodin', Ivana Kuljerić-Bilić, marimba, Domagoj Pavlović,klarinet, praizvedba,, O.Jelaska: Rodinova meditacija,Umjetnički paviljon, Zagreb, Hrvatska 08.05. izložba 'Rodin', Ivana Kuljerić-Bilić, marimba, Domagoj Pavlović,klarinet, O.Jelaska: Rodinova meditacija, Galerija Meštrović,Split, Hrvatska 11.05. Velikogorički brass festival, Puhački orkestar MORH-a, Hrvatska 18.05. 'Musica Maxima 7', Katja Markotić, mezzosopran, Zagreb, Hrvatska 27.05. 'Hrvatska lirika', koncert s mladim pjevačima iz klase Arijane Marić Gigliani, Zagreb, Hrvatska 09.06. Koncert s Katjom Markotić, mezzosopran, PANEU, Zagreb, Hrvatska 23.06. Koncert s Katjom Markotić, mezzosopran, Bilaystok, Poljska 24.06. Koncert s Katjom Markotić, mezzosopran, Varšava, Poljska 03.07. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, St.Pauler Kultursommer, St.Paul im Lavanttal, Austrija 14.07-12.08. Franco American Vocal Academy, Salzburg, Austrija 11.09. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Prelog, Hrvatska 24.09. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Pazin, Hrvatska

	06.10. autorski koncert Zdravka Lončarića, nastup sa Vlatkom Peljhan, viola, MIMARA, Zagreb, Hrvatska 04.11. Koncert komorne glazbe- s Ivanom Zahirović-Negrerie, flauta i Vlatkom Peljhan, violina, Valpovo, Hrvatska **2016** 28.05. Koncert opernih arija sa Sofiom Mitropoulos, sopran i Armandom Puklavecem, bariton, Čakovec, Hrvatska 03.06-01.07. Scuola Italia's Ljetni Program za Mlade Pjevače u Sant'Angelo in Vado, Italija 04.07. Recital sa Natašom Antoniazzo, mezzosopran, Fažana, Hrvatska 10.07. Večeri na Griču, nastup sa Dani Bošnjakom, flauta, Žarkom Perišićem, fagot i Natašom Antoniazzo, mezzo sopran, Zagreb, Hrvatska 10.07-10.08. Franco American Vocal Academy, Salzburg, Austrija 08.09. Koncert komorne glazbe- sa Vlatkom Peljhan, violina, Hvar, Hrvatska 09.09. Recital sa Arijanom Gigliani Philipp, sopran, Drniš, Hrvatska 15.09. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Vis, Hrvatska 18.09. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Rovinj, Hrvatska 04.10. Autorski koncert- Bogdan Gagić, Zagreb, Hrvatska 22.10. Koncert Cantus Ansambla, Zagreb, Hrvatska 03.11. Glazbena Tribina Opatija, Opatija, Hrvatska 05.11. Koncert komorne glazbe- sa Ivanom Zahirovic-Negrerie, flauta, Varaždin, Hrvatska 12.12. Koncert Cantus Ansambla, Zagreb, Hrvatska 15.12 Koncert komorne glazbe- sa Lucijom Brnadić, viola, Zagreb, Hrvatska **2017** 31.01-10.02 Alisios Camerata, Winter Music Residency, Banff, Kanada 22.02. Koncert komorne glazbe- sa Vlatkom Peljhan, violina, Koprivnica, Hrvatska 10.03. Međunarodni flautistički festival, nastup s Ivanom Zahirovic-Negrerie, flauta i Vladimirom Lakatosem, viola, Muenchen, Njemačka 13.03. Koncert Cantus Ansambl, Zagreb, Hrvatska 26.03. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, HNK, Zagreb 22.04. MBZ, Koncert Cantus Ansambl, Zagreb, Hrvatska 27.04. Boulez's Day, nastup sa Sofiom Gantois, flauta, Liege, Belgija 15.05. Autorski koncert-Olja Jelaska, Alisios Camerata, Zagreb, Hrvatska 30.06. World Piano Teacher Association- Recital Alisios Camerata, Novi Sad, Srbija 02.07. Puhački orkestar MORH-a, Zagreb, Hrvatska (C.Orff: Carmina Burana) 05.07. Recital Alisios Camerata, St.Paul im Lavanttal, Austrija 09.07.- 09.08. Austrian American Mozart Academy, Salzburg, Austrija 19.09. Koncert u rezidenciji kanadskog Veleposlanstva, Zagreb, Hrvatska 21.09. Recital Lea Bulić, mezzosopran, Velika Gorica, Hrvatska 29.09. Puhački orkestar MORH-a, Šibenik, Hrvatska (K.Metikoš: Gubec Beg) 08.10. Puhački orkestar MORH-a, Zagreb, Hrvatska ((K.Metikoš: Gubec Beg) 10.10. Autorski koncert- Davorin Kempf, Zagreb, Hrvatska 11.10. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Knin, Hrvatska 17.10. Kolokvij Osječka glazbena srijeda, Osijek, Hrvatska 09.-12.11. Glazbena Tribina Opatija, Hrvatska **2018** 17.01 Recital sa Vlatka Peljhan, violina, Osječka Muzejska Glazbena Srijeda, Osijek, Hrvatska 27.01 Klavirski recital , National Theater, Varaždin, Hrvatska 24.04. Koncert sa Željkom Vlahovićem, klavir, Pregrada, Hrvatska 25.-27.04. Dani Julija Knifera, Osijek, Hrvatska. F.Rzewski: De Profunis 24.05. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Nova Gradiška, Hrvatska 31.05. Međunarodni tamburaški festival i natjecanje, Osijek, Hrvatska 07.06. Autorski koncert- Davor Bobić, Varaždin, Hrvatska 18.06. Koncert sa Brunom Philippom, klarinet i Arianom Marić Gigliani, sopran, Sarajevo, BiH 28.06. Koncert komorne glazbe-Alisios Camerata, Rab, Hrvatska

	01.07. Koncert komorne glazbe-Alisios Camerata, Labin, Hrvatska 05.07. Puhački orkestar MORH-a, Zagreb, Hrvatska (K.Metikoš: Gubec Beg) 11.07. Međunarodni saksofonistički kongres, Zagreb, Hrvatska 10.10. Autorski koncert- Dalibor Bukvić 08.-11.11. Glazbena Tribina Opatija, Hrvatska 17.11. Koncert komorne glazbe- sa Brunom Philippom, Festival Arenal, Hermosillo, Sonora, Mexico **2019** 31.01. Puhački orkestar MORH-a, Zagreb, Hrvatska, Rachmaninoff: Klavirski koncert u c-molu, br.2 08.02. Koncert komorne glazbe, Ljubljana, Slovenia 22.02. Klavirski recital, Zagreb, Hrvatska 28.02. Koncert komorne glazbe, Beč, Austrija 17.03. Koncert komorne glazbe, Yoshikawa, Japan 24.03. Recital sa Makimoto, flauta, Yokohama, Japan 12.04. Muzički Biennale Zagreb, Zagreb Zagrebačka Filharmonija, Hrvatska, H.Goebbels: Surrogate Cities 10.05. Koncert komorne glazbe sa Vlatkom Peljhan, violina, Pregrada, Croatia 20.05. Klavirski recital, Daruvar 07.06. Međunarodna konferencija: Novi glasovi u glazbi i umjetnosti, Cieszyn, Poljska 25.06. 30. Festival Forfest, Kromeriz, Češka Republika 18.07. Koncert komorne glazbe- Ljetne večeri Lunjskih Maslenika, Lun, Pag, ansambl MiseEnScene 30.07. 9.Međunarodni festival klasične glazbe, Novi Vinodolski, Hrvatska, koncert s Natašom Antoniazzo, mezzosopran 14.08. Koncert komorne glazbe sa Vlatkom Peljhan, violina i Aljom Mandič, violinčelo, 44. Osorske glazbene večeri, Osor, Hrvatska 22.08. Koncert komorne glazbe- Umago Classica, Umag, Hrvatska, ansambl MiseEnScene 17.10. 14. Interdisciplinarni simpozij: Glazba, umjetnost i politika, Zagreb, nastup s Natašom Antoniazzo, mezzosopran 26.10. Koncert komorne glazbe- Koncert Alisios Camerate, Varaždin, Hrvatska 07.-10.11. Koncert komorne glazbe- ansambl Synchornos, Glazbena Tribina Opatija, Hrvatska 16.11. Koncert s komornim orkestrom Weilheim, Njemačka, C.Schumann: Klavirski koncert 18.-21.11. Festival suvremene glazbe „Music Mission Vision“, Zagreb 26.11. Koncert komorne glazbe- Koncert ansambla MiseEnScene povodom predsjedanja Hrvatske Europskom Unijom u 2020., Sant'Anton Palace, Malta 10.12. Klavirski recital- konferencija: Espiritualidade na Musica e nas Artes Plasticas dos seculos XX e XXI, **Festivali** ● Muzički Biennale Zagreb (1997,1999, 2013, 2015, 2017, 2019) ● Glazba Tribina u Opatiji, Hrvatska (2011, 2014, 2016, 2017,2018, 2019) ● Dubrovački ljetni festival, Hrvatska (2012) ● Schleswig Holstein Musikfestival, Njemačka (2000, 2005) ● Ascona, Italija(1997) ● Hvarske ljetne večeri, Hrvatska (1996, 2005, 2013, 2016) ● Euro-Nippon Festival, Belgija (1995, 1999, 2001)
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	**Snimke za radio** • HRT, Hessischer Rundfunk **Nosači zvuka**

	● The River of Time- Zagrebački gitaristički trio, Mia Elezović, klavir, **BeSTMUSIC**, 2001, CD 1037, ● Eastern Discoveries - Music for Bassoon and Piano from Eastern Europe, Maria Wildhaber,fagot & Mia Elezović, klavir, **MSR Classics** ● Croatian Flute Album ● Kroatisches Flötenalbum ● Album Hrvatske Glazbe Za Flautu (CD, Album) album cover Ivana Zahirović, flauta & Mia Elezović, klavir, **AULOS Varaždin** – CD GV0151 ● Mignon für Singstimme und Klavier aus Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre", Nataša Antoniazzo,mezzosopran & Mia Elezović, klavir, **Bella Musica Edition, 2016-**BM319298 ● Olja Jelaska-autorski album, Vjetar u planini Karmel, Alisios Camerata, Hrvatsko društvo skladatelja, **Cantus d.o.o., 2017**. -9889849722 ● Radovan Cavallin – 11 Per 1 In 1, **Aquarius Records** – CD 614-17 ● Das kroatische Kunstlied (Welt-Premiere), Nataša Antoniazzo,mezzosopran & Mia Elezović, klavir, **Antes Edition, 2018-** BM319302 ● Alisios Camerata- Introductions,Hrvatsko društvo skladatelja, **Cantus d.o.o**., 2018.- 88924500792 ● Davor Bobić-autorski album, Alisios Camerata,Hrvatsko društvo skladatelja, **Cantus d.o.o., 2019**. 88924501782
nagrade i priznanja u struci	● 2019 Dekaničina nagrada, Osijek Hrvatska ● 2018 Nagrada Porin ● 2004-2005 Ministarstvo kulture Japana, Japan ● 1994-1996 Rom Fondation, Osaka, Japan ● Nagrade i grants ● 2001. – nagrada Zaklade »Da Ponte«,Njemačka ● 1999-2000 Rotary Club, Frankfurt, Njemačka ● 1996,1997 Open Society, Zagreb, Hrvatska ● Nagrada HDS-a, Zagreb, Hrvatska ● 1995 *Rektorova nagrada* Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska ● 1996. – 1. nagrada na Tribini mladih glazbenih umjetnika »Darko Lukić« u Zagrebu te posebna nagrada Hrvatskoga društva skladatelja za cjelovečernji koncert s djelima hrvatskih skladatelja ● 1995. – 1996. – finalistica Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Kobeu, Japan ● 1992. – 3. nagrada na Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Rimu,Italija ● 1992. – 1. nagrada na European Music Competition "Città di Moncalieri" (Italija) ● 1991. – 1. nagrada na Međunarodnom (hrvatsko-japanskom) pijanističkom natjecanju u Zagrebu
projekti	**Majstorski tečajevi i radionice** 2012, 2014 Festival komorne glazbe, Festival Maastricht, Holland 2008, 2009 Ross School - Ljetni kamp, NY, USA 2006, 2010 Terra Magica Music Fest, Croatia *Vocal Coaching* 2016 Slovensko Narodno Gledališče, produkcija Puccinijeve "Madama Butterfly", Ljubljana, Slovenija 2012-2017, 2019 Franco American Vocal Academy, Austin Texas, USA & Salzburg, Austrija *Suradnja s ansamblima* 2019- Pijanist u ansamblu Synchornos, Hrvatska 2017 Banff Centre for Arts and Creativity, Kanada, Winter Music Residency

	Glazbena tribina u Opatiji- radionica za studente hrvatskih glazbenih Akademija 2016-2017 Pijanist u Cantus ansamblu, Zagreb, Hrvatska 2016 Koncerti i radionica studenata UMAS i profesora s CRLg, Belgija i hrvatskih Akademija 2010-2013 Pianist in East Coast Contemporary Ensemble, Boston/NYC, SAD/ Le Train Blue ensemble, NYC, NY, SAD 2012- Pijanist u Alisios Camerati, Hrvatska/Španjolska 2010, 2011 Allora & Calzadilla, "Stop, Repair, Prepare: Variations on 'Ode to Joy' for a Prepared Piano, NYC (Gladstone Gallery, MoMA), SAD 2006-2007 Pijanist u Spanish National Ensemble for Contemporary Music, Madrid, Španjolska 2004-2005 istraživanje na temu Japanese Contemporary Music for Piano/Chamber Music, Akademija Showa Music, Kawasaki, Japan 1996-1999 Grožnjan Ljetni Festival, Hrvatska *Umjetnički suradnik na vokalnim seminarima i seminarima komorne glazbe:* Manfred Mayrhofer, William Matteuzzi, William Lewis, Donald George, Sylvia Stone, Sara Hedgpeth, Silvia dalla Benetta, Geoffrey Wharton
članstva u strukovnim udrugama	HUOKU
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Pijanistica Mia Elezović studirala je i kao devetnaestgodišnjakinja diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvjezdane Bašić. Studij glazbe nastavila je 1995. na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču, a kasnije se usavršavala na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Frankfurtu, u klasi prof. Herbert Seidela. Usporedo s usavršavanjem u inozemstvu, pripremala je i magisterij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, kojega je uspješno i apsolvirala. U veljači 2002. diplomirala je klavir i na Visokoj glazbenoj školi u Frankfurtu. Od 1999. do 2004. godine podučavala je mlade pijaniste na Frankfurt International School. 2004. godine japanska ju je Vlada pozvala na desetomjesečni studijski boravak u Kyoto, tijekom kojega se na Showa Academia Musicae posvetila intenzivnom studiju djela za glasovir suvremenih japanskih skladatelja. Od 2005. do 2006. godine bila je docentica na klavirskom odsjeku Kyoto City University of Arts. Od 2006. godine Mia Elezović angažirana je kao solopijanistica u Španjolskom nacionalnom ansamblu za suvremenu glazbu. U rujnu 2007. godine Mia Elezović seli u New York, gdje je od Manhattan School of Music dobila punu stipendiju te započela (drugi) magisterij u programu *Contemporary Performance*, utemeljenom na proučavanju i izvođenju djela suvremenih skladatelja. 2008. podučavala je mlade pijaniste na Ljetnoj glazbenoj školi u Westfield-Summer-Music-Programm te 2008. i 2009. na Ross School u New Yorku. Od 2010.-2018. predaje na Conservatoire royal de Liège, Belgija. Održala je brojne solističke klavirske recitale, a nastupala je i u mnogim različitim komornim sastavima u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi, Kataru i Japanu. Kao solistica nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom te Gudačkim orkestrom Gaudeamus. Kazushi Ono, Pavle Dešpalj, Pascal Rophé, Luca Pfaff, Aleksandar Kalajdžić i Zlatan Srzić tek su neki od dirigenata s kojima je do danas vrlo uspješno surađivala. Kao pijanistica istančanog sluha, ali i profinjenog smisla za komorno muziciranje rado je sudjelovala u brojnim glazbenim projektima poput, primjerice, Ljetnih majstorskih tečajeva Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu, u Frankfurtu je surađivala s prof. Marie-Luise Neunecker (rog), prof. Reinhardom Nietertom (trombon) i prof. Maurom Giundaniem (solo pjevanje) i njihovim studentima. U Hrvatskoj je nastupala s poznatim Zagrebačkim gitarskim trijem. Na Muzičkom Biennalu Zagreb, 2013. praizvela je Klavirski koncert dr.Davorina Kempfa, uz

	pratnju Zagrebačke filharmonije. Na poziv proslavljenog tenora Williama Lewisa i Franco American Vocal Academy iz SAD-a, od 2012. Mia Elezović provodi svako ljeto u Salzburgu;u vokalnom programu mladih pjevača s kojima radi na Liedu-u i Mozartovim arijama (ujedno je i menadžerski direktor programa). Od 2012. članica je ansambla Alisios Camerata čiju su pažnju publike i kritike odmah privukli, a također i pozornost hrvatskih kompozitora svih generacija koji su za njih napisali ili pisu djela. Činjenica da u posljednjih 25 godina u Hrvatskoj nije nastalo ni jedno djelo za ovakav sastav, a od pojave Alisiosa nastalo ih je već nekoliko, također svjedoči o interesu koji ovaj poseban ansambl pobuđuje. Izvedba Takemitsuova 'Quatraina I' uz Zagrebačku filharmoniju na na Muzičkom Biennalu Zagreb 2015, ujedno je i prva izvedba toga djela u Hrvatskoj.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/ https://www.linkedin.com/in/mielpiano/

	Ana Horvat
akademski stupanj	mag. mus.
zvanje	doc. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	srijeda / 10 — 11 sati
kabinet	broj kabineta adresa Trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: ahorvat@aukos.hr
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Računalo u glazbi I i II Analiza glazbenih oblika I i II Harmonijski solfeggio I i II Ritamski solfeggio I i II Čitanje orkestralnih partitura I i II Seminari iz glazbe od druge polovice 20. st. Osnove glazbene industrije (seminari)
obrazovanje	2009. - 2011. Sveučilišni diplomski studij elektroničke kompozicije Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2005. - 2009. Sveučilišni preddiplomski studij Elektroničke kompozicije , Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2000. - 2004. Gimnazija I. Z. Dijankovečkoga Križevci 2000. - 2004. Glazbena škola Albert Štriga Križevci (klavir)
usavršavanje	/

područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	elektroakustička glazba, live elektronika, akuzmatična glazba, DIY instrumenti, STEAM
popis umjetničkih radova	**Podivljalo (**2019.) glazba za plesnu predstavu **Ruptura** (2019./5') za klavir, bisernicu, brač i čelo **PC_cool/err** (2019./18'30'') umjetnička instalacija **D#connected** (2019. / 20') za pametne telefone i akustične instrumente **re:member** (2019.) interaktivna audiovizualna instalacija **Kuća u kojoj nitko ne živi (**2018.) glazba za plesnu predstavu **Mass** (2018.) glazba za plesnu predstavu **TE** (2017.) undercut opera za 8 pjevača i elektroniku **Svjetlo i voda** (2017.) glazba za plesnu predstavu **Glečer extended** (2017.) glazba za plesnu predstavu **Miramar/AC** (2016./20') akustičko-luminoakustička skladba za komorni ansambl i solarne panele **S/UMAS Summarum** (2016.) za ansambl i zvučne objekte **Ogledala i dim** (2015.) glazba za plesnu predstavu **Glečer** (2015.) glazba za plesnu predstavu I**nvisible Time** (2015.) za plesača, udaraljkašicu i elektroniku **Attitude** (2015.) četverokanalna elektronička skladba za performans **Aska i vuk** (2015.) glazba za radioigru na tekst Ive Andrića **Simbolski ples** (2014./5') za klarinet i violončelo **Ružičasto, mramorasto djevojče** (2014./6') elektronička skladba **Typemusic** (2014.) konceptualna interaktivna instalacija **Zvučna gesta** (2014.) glazba za radiofonijsku suitu prema tekstovima A. G. Matoša **Pika's Tale** (2013./9'20'') za bas klarinet i elektroniku **Noćne vizije** (2013.) live-act multimedijalni performans **Partitura/Music score** (2013.) interaktivna audio-vizualna instalacija Svjetlosna instalacija (*rad bez naziva)* (2013.) **D** (2012./4'47'') elektronička skladba **Ell_draft** (2012.) audio-vizualna instalacija **Biciklоscilator BALTAZAR** (2012.) elektronički glazbeni instrument **S-table** (2010.) elektronički zvukovi za svjetlosno-zvučnu interaktivnu instalaciju; **Moji dobri i lijepi prijatelji** (2011./29') glazba za film **There Is...** (2011./13'03'') audio-vizualna skladba **F** (2011./9'39'') elektronička glazba za lightbox device **Sax And The Machine** (2009./9') za alt saksofon i Kymu **Misija 6** (2009./5'06'') elektronička skladba **Četiri vježbe za gudački kvartet** (2009./4'46'') **Tiha noć** (2009./3'27'') arr. za glas, brass ansambl, vibrafon i glockenspiel **Misija 5** (2008./1'00'') elektronička skladba **Misija 4** (2008./6'19'') elektronička skladba **Tentativo** (2008./7'52'') za puhački kvintet i elektroniku **Svim na zemlji** (2008./4'33'') arr. za glas i brass ansambl **Misija 3** (2007./3'16'') elektronička skladba

	Misija 2 (2007./5'33'') elektronička skladba **Impresija** za gudački kvartet (2007./7'30'') **Misija 1** (2006./4'40'') elektronička skladba
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	Improvizacijski dodir suvremenoga plesa i klasične glazbe. *Kretanja - časopis za plesnu umjetnost*, 21, 28 (2017), str. 81-91. URL: http://www.hciti.hr/web/wp-content/uploads/KRETANJA-28-PDF-za-web.pdf Symbolic Sound Kyma. *fus:Nota - časopis kluba studenata muzikologije*, 9 (2011), str. 4-5.
nagrade i priznanja u struci	**-Poticaj Ministarstva kulture RH za glazbeno stvaralaštvo za skladbu „Miramar / AC" (2017.)** **- Nagrada strukovnih udruga suvremenog plesa RH za najbolji izvođački ansambl / kolektivnu izvedbu, za predstavu „Glečer" (2016.)** **- Nagrada Plesne mreže Hrvatske za plesnu predstavu „Invisible Time" (2016.)** **- Financijska potpora Zaklade Kultura Nova za istraživanje „Amplitude slike i zvuka" provedenog u sklopu Udruge „Radiona" (2014.)** **- Stipendija Fonda „Rudolf i Margita Matz" HDS-a za mlade skladatelje (2012.)** **- Posebno priznanje 6. Hrvatskog Triennala grafike za glazbu za instalaciju „Projekt F" Ive Ćurić (2012.)** **-Nagrada Dekana Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za skladbu „Sax And The Machine" za alt saksofon i elektronički sustav Kyma (2011.)** **- Posebna Rektorova nagrada za ak. god. 2006./2007., kao članica Zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu skladbe Samuela Barbera *Kierkegaardove molitve* na koncertu održanom u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, u sklopu 24. Muzičkog Biennalea Zagreb** **- Posebna Rektorova nagrada za ak. god. 2005./2006., kao članica Zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu *Requiema* W. A. Mozarta u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog**
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja
popis popularizacijskih radova	/

životopis u slobodnoj formi	**Ana Horvat** završila je studij elektroničke kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Zlatka Tanodija. Kompoziciju je učila i kod Marka Ruždjaka te Srđana Dedića. Osim elektroničkih skladbi, te skladbi za akustične instrumente, autorica je glazbe za film, plesne predstave, performanse, operu, radioigre i umjetničke instalacije te je (ko)autorica više umjetničkih instalacija, multimedijalnih radova i plesnih predstava. Zanima je spajanje različitih područja umjetnosti, te umjetnosti i znanosti stoga surađuje s drugim umjetnicima (slikarima, grafičarima, montažerima, redateljima, plesačima, koreografima…), kao i s programerima, znanstvenicima, robotičarima, elektroničarima, hakerima, DIY/DIWO entuzijastima.... Autorica je prve ikad skladane akustičko-luminoakustičke skladbe, nastale u suradnji s dvojcem Lightune.G kojeg čine Miodrag Gladović, inženjer elektroakustike i multimedijalni umjetnik Bojan Gagić. U njezinom opusu, posebno se ističe rad s plesačima suvremenog plesa s kojima je ostvarila zapažene plesne predstave kao skladatelj i koautor. Skladbe i projekti na kojima je sudjelovala predstavljeni su na koncertima, festivalima, izložbama, rezidencijama, radionicama i tribinama u Hrvatskoj i inozemstvu. Aktivni je član zagrebačkog makerspace-a Radione koji djeluje s ciljem povezivanja područja umjetnosti, znanosti i tehnologije, a u sklopu kojeg je sudjelovala na brojnim izložbama, koncertima, radionicama i istraživanjima. Članica je audio kolektiva MMessy Oscillators, čiji se rad bazira na istraživanju zvuka, izradi elektroničkih instrumenata i izvođenju *live* elektronike. Od 2017. godine je umjetnički suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a od 2019. radi kao docent.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

	Marija Šain
akademski stupanj	doktorica znanosti
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, financije
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorak / 10 – 12 sati
kabinet	br. 35 Trg Svetog Trojstva 3, 31 000, Osijek
kontakt	e-mail: mmihalje1@aukos.hr telefon: 031/ 224-239
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Ekonomika kulture i kreativnih industrija • Financijsko računovodstvo • Financije i porezi

	• Novac i financiranje • Gospodarstvo, kultura i kreativne industrije • Računovodstvo i financijsko izvještavanje
obrazovanje	2011.-2015. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (akademski stupanj: doktor znanosti, znanstveno polje ekonomija) 2006.-2011. Sveučilište J.J. Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, studijski program: financijski management; (stručni naziv – diplomirani ekonomist) 2002.-2006. Prva gimnazija Osijek
usavršavanje	2014. Program pedagoško – psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku 2014. sudjelovanje na edukativnim radionicama u sklopu projekta Modernizacije doktorske izobrazbe kroz implementaciju Hrvatskog kvalifikacijskog okvira pod temom „Profesionalna učinkovitost 2013.-2015. sudjelovanje na Edukaciji menadžera u kulturnom sektoru u organizaciji DeVos Instituta pri Kennedy Centru iz Washingtona i Ministarstva kulture Republike Hrvatske
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	ekonomija, financije, menadžment, kreativne industrije
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. *Ethics and Philanthropy in the field of Corporate Social Responsibility Pyramid*, Interdisciplinary Management Research XI Barković, Dražen ; Runzheimer, Bodo (ur.). Opatija: Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia Postgraduate Studies "Management" ; Hochschule Pforzheim University, Opatija, May 15-17, 2015, 799-807. 2. Mihaljević, Marija; *Pokroviteljstvo u kulturi – od pojedinca do poduzeća (nekad i danas*), Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, Kulturne, Obrazovne i Umjetničke politike - Europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju; Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku; Sveučilište u Pečuhu, Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, katedra za kroatistiku, Pečuh; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb; Osijek, 18. – 19. svibnja 2015., str. 318-333. 3. Bestvina Bukvić, Ivana; Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. Kulturna politika i utjecaj zakonskog okvira na financiranje kazališta, Pravni vjesnik-časopis za pravne i društveno-humanističke znanosti, Osijek : Pravni fakultet Osijek , Vol. 31, No. 3-4, 2015, 147-165. 4. Bestvina Bukvić, Ivana; Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. *Financing The Theatre: The Role Of Management And The State*, EKONOMSKI VJESNIK / ECONVIEWS, Review of contemporary business, entrepreneurship and economic issues, God. XXIX, br.1/2016., 125-142. 5. Mihaljević, Marija, Stanković, Boris. *Gospodarske koristi od kulturnih aktivnosti.* //Sociokulturno nasljeđe i gospodarski razvoj. Zbornik radova sa

	znanstvenog skupa Globalizacija i regionalni identitet 2016. / Šundalić, Antun; Zmaić, Krunoslav; Sudarić, Tihana; Pavić, Željko (ur.), Osijek: Poljoprivredni fakultet u Osijeku, Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2016, 104-120. 6. Ivana Šerić, Marija Šain, Maja Haršanji, *Organizacijsko ponašanje i etičko odlučivanje*, 7. Međunarodna konferencija Razvoj javne uprave, VELEUČILIŠTE „LAVOSLAV RUŽIČKA" U VUKOVARU, dr. sc. Sanja Gongeta, v. pred. doc. dr. sc. Mirko Smoljić, prof. v. š. (ur.), Vukovar, 2017, str. 305-314. 7. Željko Pavić, Ivana Šerić, Marija Šain, *Ethical culture as predictor of work motivation: an application of the CEV model*, Society and Economy in Central and Eastern Europe (1588-9726) 40 (2018), 1; str. 125-141 8. Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija; Haršanji, Maja. Project financing of cultural and creative industries in croatia – analysis of the creative europe programme (2014–2020) results // XIV International Scientific Symoposium: Interdisciplinary Management Research. Osijek, svibanj, 2018. 763-781 9. Šain, Marija; Bestvina Bukvić, Ivana; Haršanji, Maja. Economic analysis of brownfield investments in cultural and creative industries / ekonomska analiza brownfield investicija u kulturnim i kreativnim industrijama // 7th International Scientific Symposium ECONOMY OF EASTERN CROATIA - VISION AND GROWTH 7. Međunarodni znanstveni simpozij GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ. Osijek, svibanj, 2018. 670-678 10. Ivana Bestvina Bukvić, Marija Šain, Ivona Maršić, *Alternative sources of funding in culture: Case of eastern Croatia*, Ekonomski vjesnik: Review of Contemporary Entrepreneurship, Business, and Economic Issues, Vol. 31 No. 2, 2018, str. 427-440. (a1, časopis – Wos; objavljivanje rada u koautorstvu sa studentom iz područja teme diplomskog rada, ja komentor) 11. Marija Šain, Kristina Bjelić, Nikolina Josić, *Crowdfunding* kao oblik financiranja u kulturnim i kreativnim industrijama, Mediji i Medijska kultura – Europski realiteti, 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup, Osijek 4. i 5. svibnja, 2017., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku Hochschule der Medien Stuttgart Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, svibanj, 2019., str. 381-394. 12. Maja Haršanji, Ivana Bestvina Bukvić, Marija Šain, Značenje multikulturnih suradnji u financiranju i provedbi projekata – analiza programa Kreativna Europa (2014. – 2020.), Mediji i Medijska kultura – Europski realiteti, 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup, Osijek 4. i 5. svibnja, 2017., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku Hochschule der Medien Stuttgart Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, svibanj, 2019.str. 342- 356.
popis stručnih radova	1. Marija Šain, Maja Haršanji, Ivana Šerić, *Upravljanje dugotrajnom nematerijalnom imovinom (goodwill) s ciljem postizanja konkurentnosti*, 52. simpozij „Utjecaj promjena računovodstva, poreza i plaća na gospodarski rast Hrvatske", HZRIFD, Zagreb, 2017., str. 89.-101.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/

popis popularizacijskih radova	1. Šain, Marija; Ivić, Lana, Glazbena industrija i industrija događanja, Književna revija, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2019, str.31-36
životopis u slobodnoj formi	(Osijek, 24.01.1988.) trenutno radi kao docentica na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomirala je na Ekonomskom fakultetu u Osijeku (2011.), a doktorirala je na Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju na Doktorskoj školi Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku (2015.) obranom doktorske disertacije pod nazivom „Uloga i značaj korporativne podrške u financiranju kazališta u Republici Hrvatskoj". U zvanje docenta izabrana je u studenom 2017.godine. Područje njezina znanstvenog interesa je financiranje i menadžment u kulturi i kreativnim industrijama. Objavila je nekoliko znanstvenih i stručnih radova te sudjeluje na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.
poveznice	https://scholar.google.hr/citations?user=B_gWtVgAAAAJ&hl=en https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/334422?autor=334422

	Tihana Škojo
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje Obrazovne znanosti (pedagogija i glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Petak / 13:30-14:30 sati
kabinet	Kabinet br. 35 Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	tihana.skojo@aukos.hr 091 122 0006
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Didaktika I i II Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
obrazovanje	2015 – Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, doktorica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike 2010 – Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija i Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, magistrica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija 1997. – Sveučilište u Osijeku, Pedagoški fakultet u Osijeku, profesorica glazbene kulture
usavršavanje	2019. - Univerza v Ljubljani , Akademija za glazbo
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Glazbena pedagogija, Didaktika, Glazbena psihologija, Metodika nastave glazbe, Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju

popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Jukić, R., Škojo, T. (2019). Ocena pripravljenosti študentov na izzive učiteljskega poklica. *Pedagoška obzorja-Didactica Slovenica,* 34, 86- 102. Škojo, T. (2018). Promjene u didaktičkom strukturiranju nastave glazbe u Republici Hrvatskoj U: *Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno-stručne konferencije*, Dedić Bukvić, E., Bjelan Guska, S. (ur.). Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, 391-406. Škojo, T., Jukić, R. (2018). Utjecaj verbalne i neverbalne dimenzije nastavne komunikacije na sklonost prema pojedinom nastavnom predmetu. U: Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 468-482. Škojo, T. (2018). Nastavnički izazov: individualizacija poučavanja usmjerena prema uspješnoj inkluziji učenika s teškoćama u nastavu glazbene kulture s naglaskom na učenike s oštećenjem sluha U: Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija Zbornik s prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Marković, V., Martinović-Bogojević, J. (ur.). Cetinje: Univerzitet Crne Gore Muzička akademija, Cetinje, 153-169.
	Škojo, T., Žakić, K. (2018). Uporaba glasbeno-didaktičkih iger pri poučevanju glasbene umetnosti. The journal of education, 28, 1, 51- 60. Škojo, T., Sabljar, M. (2018). Multiple Inteligences in the Context of Active Learning Application in Music Lessons. U: Socio-humanistic determinants of education: language, art and cultural heritage, Gortan- Carlin, I. P., Rotar, A., Lazarić, L. (ur). Pula: Faculty of Educational Sciences. 151-168. Radočaj-Jerković, A., Škojo, T., Milinović, M. (2018). Zborsko pjevanje kao oblik neformalnog učenja i njegov utjecaj na formiranje dječjih glazbenih preferencija. Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu, 67, 2, 311-330. Škojo, T. (2018). Competencies of Teachers for Realization of Beginner Solfeggio. U: Music in society, Bosnić, A., Hukić, N. (ur.). Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina Academy of Music, University of Sarajevo, 115-129. Škojo, T., Jukić, R. (2018). The The Leads' of Art Ensembles Perception of Necessary Competences. U: Interdisciplinary management research XIV, Barković, D., Crnković, B., Dernoscheg, K- H., Pap, N., Runzheimer, B., Wentzel, D. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek Croatia; Postgraduate Doctoral Study Program in Management, Hochshule Pfortzheim University; Croatian Academy of Sciences and Arts, 897-911. Škojo, T., Sesar, M. (2018). Proširivanjem glazbenih preferencija učenika prema interkulturalnom kurikulumu glazbene nastave. U: 20. pedagoški forum scenskih umetnosti Tematski zbornik Muzički identiteti, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 128-142. Škojo, T. (2018). Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem (Mogućnost primjene teorije višestruke inteligencije u nastavi glazbene kulture i umjetnosti. U: Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 63-75. Škojo, T., Kristek, M. (2018). Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem. U: Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 13-32. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self- evaluation of their

	Playing Skills. Journal of Education and Training Studies, 5, 1, 171-178. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. International Journal of Higher Education, 6, 1, 197-208. Škojo, T., Sabljar, M. (2017). Vrednovanje postignuća učenika u nastavi klavira. U: U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 200-215. Škojo, T. (2016). Nastava glazbene umjetnosti u kontekstu aktivnog učenja. Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu, 65, 2, 229-250. Škojo, T. (2016). Glazbene preferencije učenika kao polazište za realizaciju izvannastavnih aktivnosti u strukovnim školama. Život i
	škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 62, 2, 169-186. Škojo, T. (2016). Ishodi učenja u nastavi glazbene kulture. U: Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja, Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 660-675. Škojo, T., Matković, A. (2016). Nagovještaj promjena u nastavi glazbene umjetnosti pod okriljem cjelovite kurikularne reforme. U: Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 247-258. Škojo, T., Sabljar, M. (2016). Nove paradigme u poučavanju sviranja klavira. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 62, 3, 259-274. Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. U: Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72. Škojo, T., Jukić, R. (2015). Iskazivanje kreativnosti nastavnika primjenom igara u nastavi glazbe. U: Modern Approaches to Teaching Coming Generation, Orel, M. (ur.). Ljubljana: EDUvision, 432- 443. Škojo, T. (2015). Mogućnost individualnog grafičkog praćenja i ocjenjivanje učenika u nastavi glazbene umjetnosti. U: Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja, Huzjak, M. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 256-270. Škojo, T. (2015). Nastava Glazbene umjetnosti u kurikulumu suvremenog odgoja i obrazovanja. U: Poučavanje umjetnosti u 21. stoljeću, Težak, D. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 213-230. Škojo, T. (2013). Interdisciplinarni projekt kao sastavni dio gimnazijskog školskog kurikuluma. U: Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 337-351. Škojo, T. (2013). Kreativnost učenika srednjih škola u nastavi umjetničkoga područja. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 29, 1, 300-316. Škojo, T. (2013). Motivacija učenika za sudjelovanje u srednjoškolskim izvannastavnim aktivnostima umjetničkog područja. U: Motivation, Attention, Discipline, Czekus, G. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 507-517.

	Škojo, T. (2011). Personalizirano učenje kao sastavni dio nastave solfeggia slijepih učenika. U: Drugi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena nastava i nastavna tehnologija, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 237-255. Škojo, T. (2011). Početni koraci u organiziranom glazbenom podučavanju darovite djece. U: The metodology of working with talented pupils, Bene, A. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 452-465. Škojo, T. (2010). Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia. Tonovi, 55, 19-32.
	Škojo, T. (2010). Interkulturalno iskustvo učenika nižih razreda osnovne škole na nastavi glazbene kulture. U: *Obrazovanje za interkulturalizam*, Peko, A.; Sablić, M.; Jindra, R. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera, Učiteljski fakultet u Osijeku, Nansen Dijalog Centar Osijek, 341-355. Svalina, V., Škojo, T. (2009). Nacionalni kurikulum i glazbeno obrazovanje budućih učitelja. *Tonovi*, 54, 66-80.
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	Priznanje za izuzetan doprinos oblikovanju umjetničkih projekata. Umjetnička akademija u Osijeku
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Predsjednica Udruge diplomiranih studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, ALUMNI AUK Glazbena mladež Osijek
popis popularizacijskih radova	2019. radionica: *The best of* 2019. radionica: *La Divina- M. C.* 2018. radionica: *Umjetnost s potpisom.* 2018. - predavanje: *Efekt glazbe-zašto je dobro učiti glazbu!* 2018. predavanje: *Kreativnost učitelja –važna nastavnička kompetencija.* 2017. radionica: *Kako nastaje umjetničko djelo* 2017. radionica *Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem.* 2017. predavanje *Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem.* 2016. radionica: *Iz umjetničke riznice* 2016. izlaganje *Konstruktivističke strategije u nastavi Glazbene kulture.* 2015. *projekt: Kulturni pluralizam u tradiciji Božića*

životopis u slobodnoj formi	Tihana Škojo rođena je u Osijeku 18. ožujka 1975. godine. Nakon srednjoškolskoga obrazovanja diplomirala je 1997. godine *Glazbenu kulturu* na *Pedagoškome fakultetu* u Osijeku obranom diplomske radnje *Igor Stravinski – Petruška*, pod mentorstvom akademika red. prof. Marka Ruždjaka. Za izniman uspjeh tijekom studiranja dobitnica je dviju Rektorovih stipendija (1994. i 1995.) te stipendije Ministarstva znanosti i tehnologije za nadarene studente (1996.). Nakon studija zapošljava se u III. gimnaziji u Osijeku gdje izvodi nastavu Glazbene umjetnosti te kao stručni suradnik na Učiteljskome fakultetu u Osijeku gdje izvodi vježbe iz sviranja. Godine 1998. polaže stručni ispit u Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu s izvrsnim uspjehom. Narednih devet godina radno iskustvo stječe u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje realizira nastavu Početničkoga solfeggia, Solfeggia i Metodike, a potom od 2008. godine do 2013. godine u I. gimnaziji u Osijeku i III. gimnaziji u Osijeku izvodi nastavu Glazbene umjetnosti. Poslijediplomski magistarski studij iz glazbene pedagogije, kao interfakultetski studij Muzičke akademije i Odsjeka za pedagogiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, završila je 2010. godine obranom rada pod nazivom *Sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti i njegova usporedba s dijakronijskim modelom* i stekla akademski stupanj magistra iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija. Doktorski studij na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je 17. srpnja 2015. godine obranom doktorskoga rada *Didaktičko-metodičko strukturiranje*
	kurikuluma glazbe u općem i obveznom obrazovanju pod mentorstvom prof. dr. sc. Vlatka Previšića i stekla akademski stupanj doktorice iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike. Od 2013. godine djelatnica je Odsjeka za glazbenu umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Znanstvene je radove izlagala na više od 30 znanstvenih konferencija državne i međunarodne razine. Članica je programskih i organizacijskih odbora znanstvenih i umjetničkih simpozija. Recenzentica je radova iz područja glazbene pedagogije.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/342840?autor=342840

	Blanka Gigić Karl
akademski stupanj	Mag.mus, univ.spec.oec
zvanje	predavačica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, Interdisciplinarne društvene znanosti,
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	srijedom / 10 — 11 sati
kabinet	broj kabineta: 27 adresa: Trg Svetog Trojstva, 3 31000 Osijek
kontakt	e-mail: bgigickarl@aukos.hr telefon: +38598647484
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	popis kolegija koji se izvode u akademskoj godini 2019./2020.

	Interpersonalna kmunikacija 1 i 2 Menadžment u kulturi 1 i 2 Efekti glazbe a čovjeka Projektna nastava Muzikonomija
obrazovanje	Magistrica glazbene pedagogije (1993) Muzička akademija u Puli Sveučilišna specijalistica organizacije i menadžmenta (2012) Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij kulturologije smjer, Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju (2015-)
usavršavanje	Muzikoterapeut (1993) Muzička akademija u Zagrebu i KBC sestre milosrdnice Zagreb Usavršavanje njemačkog jezika u Benedict Schule u Sttuttgartu (1995-1996). Seminar i glazbene radionice Klausa Juergena Etzolda (Njemačka, Hannover) „Croatia cantat" u suradnji sa Njemačkim glazbenim savjetnikom (Deutscher Musikrat) 1999. i 2000.god. Pohađanje i sudjelovanje na seminarima i radionicama Richarda Frostica direktora Islington Music centra u Londonu „Glazba za sve- skladanje u učionici". (1999. i 2000.god.) U Ožujku 2008.god u Opatiji pod pokroviteljstvom Agencije za odgoj i obrazovanje usavršavnje kroz glazbene radionice , na temu ples,pokret,narodni plesovi te rad s djecom s teškoćama u razvoju U periodu od Siječnja do Kolovoz 2009. sudjelvanje na zborskim radionicama prof. Branka Starca. Usavršavanje na područjima afektivne impostacije glasa: psihotehnika i fiziotehnika pjevanja, vokalna stilistika, govor glazbe: ekspresivna analiza skladbi, znanost o glasu.....
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	
popis umjetničkih radova	
popis znanstvenih radova	Šandrk Nukić, Ivana; Gigić Karl, Blanka. Importance of strategic planning in culture: the case of music events. XIV Interdisciplinary management research. Ekonomski fakultet u Osijeku; Hochschule Pforzheim University; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Opatija, 2018. 80-96 Šandrk Nukić, Ivana; Gigić Karl, Blanka. The role of cultural policy in supporting the strategy of cultural development of the city: example of Osijek. Economy of eastern Croatia – vision and growth. Leko Šimić, Mirna ; Crnković, Boris (ur.). Osijek: J.J.Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, 2019. str. 883-895 . Šesti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga-Osijek, 11. – 13. travnja, 2019.

	- Izlaganje znanastvenog rada, Popović, Ana; Blanka Gigić Karl, : Udžbenici predmetne nastave glazbene kulture - pomoć ili zapreka? Popović, Ana; Gigić Karl Blanka. The Applicability and Effects of Body Percussion: Opinions of Music Students in Osijek, Croatia Rad za časopis Musical Cognition u Rumunjskoj (Cluj-Napoca),
popis stručnih radova	„ARTOS“, Online časopis Umjetničke akademije u Osijeku, br. 7, 2018: Afirmativna religijska (kršćanska) tematika u amaterskoj glazbenoj i scenskoj praksi, Ana Popović i Blanka Gigić Karl - http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/tema-broja-duhovno-i-ritualno/popovic-gigic-karl-festival-krscanskog-kazalista
nagrade i priznanja u struci	
projekti	Voditeljica projekta za istražni zatvor u Osijeku,Resocijalizacija osoba lišenih slobode kroz kreativne umjetničke programe Organizacija i sudjelovanje na projektu Odsjeka za instrumentalne studije; „Koncertni Intermezzo“
članstva u strukovnim udrugama	
popis popularizacijskih radova	
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	. Blanka Gigić Karl diplomirala je na glazbenoj akademiji u Puli 1993 god.te stječe zvanje Mag.mus. 1993 god završava jednogodišnji studij Muzikoterapije pri glazbenoj akademiji u Zagrebu te klinici za neurologiju, psihijatriju, alkoholizam i druge ovisnosti, Vinogradska 29, Zagreb. 1994 odlazi u Njemačku u Stuttgart gdje se uz usavršavanje njemačkog jezika u Benedict Schule prijavljuje za rad u dnevnoj psihijatriskoj klinici u Ludwigsburgu sa kvalifikacijama iz muzikoterapije, 1996.god. Nakon povratka u Hrvatsku od 1997.god uz rad na Gimnaziji usavršava se na području glazbe pohađajući seminare i glazbene radionice Klausa Juergena Etzolda (Njemačka, Hannover) „Croatia cantat“ u suradnji sa Njemačkim glazbenim savjetnikom (Deutscher Musikrat) 1999. i 2000.god. 1999. i 2000.god. pohađa i sudjeluje u seminarima i radionicama Richarda Frostica direktora Islington Music centra u Londonu „Glazba za sve- skladanje u učionici“. Akademske godine 2007/2008. Predaje na Evanđeoskom fakultetu „Metodiku glazbe“. U Ožujku 2008.god u Opatiji pod pokroviteljstvom Agencije za odgoj i obrazovanje usavršava se kroz glazbene radionice , na temu ples,pokret,narodni plesovi te rad s djecom s teškoćama u razvoju U periodu od Siječnja do Kolovoz 2009. Pohađa zborske radionice prof. Branka Starca gdje se usavršava na područjima afektivne impostacije glasa: psihotehnika i fiziotehnika pjevanja, vokalna stilistika, govor glazbe: ekspresivna analiza skladbi, znanost o glasu..... 2012.god diplomira na specijalističkom studiju ekonomskog fakulteta u Osijeku smjer „Organizacija i management“ sa završnim radom „Utjecaj glazbe na ponašanje potrošača“

	U akademskoj godini 2014./15. Upisala je poslijediplomski sveučilišni studij Kulturologija, smjer: Menadžment u kulturi , umjetnosti i obrazovanju u Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Nastavničkom djelatnošću se bavi 20 godina radeći u raznim školama od osnovne škole do umjetničke akademije.2006.god sudjeluje na državnom natjecanju u disciplini glasovirska dua kao mentor dvije učenice iz Varaždinske glazbene škole te osvaja treću nagradu. 2007. Na regionalnom natjecanju u Varaždinu kao mentor osvaja III. nagradu u prvoj kategoriji, disciplina glasovir. . Od travnja 2018. Zasniva radni odnos kao predavačica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.
poveznice	osobne web stranice, Crosbi, PDF...

	Marija Kristek
akademski stupanj	VSS
zvanje	Predavačica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, psihologija, školska psihologija i psihologija obrazovanja
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Utorkom / 12.00 — 13.00 sati
kabinet	20 Ulica kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-mail: mkristek@uaos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Psihologija odgoja i obrazovanja I Psihologija odgoja i obrazovanja II Osnove psihologije – Preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment Osnove psihologije – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska režija Psihologija komunikacije – Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama, Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću
obrazovanje	Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci, Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij iz psihologije- trenutno upisana u 3. godinu studija Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Studij psihologije – diplomirani psiholog- profesor
usavršavanje	Hrvatsko udruženje za bihevioralno-kognitivne terapije, Edukacija iz bihevioralno-kognitivnih terapija- *odslušan 2. stupanj* Naklada Slap: Wechslerov test inteligencije za djecu- četvrto izdanje- WISC-IV-HR (licenca za provođenje testiranja)

	Kako pripremiti i provesti identifikaciju darovite djece (licenca za provođenje identifikacije) Kako pripremiti i provesti identifikaciju darovite djece- napredna edukacija Skupovi i edukacije u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje: Psihodijagnostička sredstva prema kategorijama Postupak psihološke procjene djece koju provodi školski psiholog 1. Modul: Samovrednovanje škole u funkciji strateškog planiranja i razvoja škole
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Edukacijska psihologija, Psihologija glazbe
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Jukić Matić, Ljerka; Mirković Moguš, Ana; Kristek, Marija Pre-service teachers and statistics: an empirical study about attitudes and reasoning // Higher Goals in Mathematics Education / Kolar-Begović, Zdenka ; Kolar-Šuper, Ružica ; Đurđević Babić, Ivana (ur.). Zagreb: Element ; Osijek : Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti i Odjel za matematiku, 2015. str. 265-279 Jukić Matić, Ljerka; Kristek, Marija Attitudes of prospective teachers towards statistics // Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij - Modern Approaches to Teaching Coming Generation / Orel, Mojca (ur.). Ljubljana: EDUvision, 2014. str. 206-213 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Kristek, Marija; Velki, Tena; Vrdoljak, Gabrijela; Jakopec, Ana Proactivity and learning approches in students // Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij - Modern Approaches to Teaching Coming Generation / Orel, Mojca (ur.). Ljubljana: EDUvision, 2013. str. 17-23 (plenarno, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Škojo, Tihana; Kristek, Marija; Šulentić Begić, Jasna; Begić, Amir; Radočaj-Jerković, Antoaneta; Milinović, Majda; Papa, Anja Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi, Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018 (monografija) Škojo, Tihana; Kristek, Marija Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem // Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi / Šulentić Begić, Jasna (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018. str. 13-32 Vrdoljak, Gabrijela; Kristek, Marija; Jakopec, Ana; Zarevski, Predrag Provjera modela predviđanja akademskog postignuća studenata : uloga proaktivnosti i pristupa učenju // Suvremena psihologija, 17 (2014), 2; 125-136 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni)
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko psihološko društvo

	Društvo psihologa Osijek
popis popularizacijskih radova	Psihologija Božićne glazbe – predavanje u sklopu 13. glazbenih Božićnih svečanosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjeka za glazbenu umjetnost Božićno-glazbena psihologija – predavanje u sklopu 12. glazbenih Božićnih svečanosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjeka za glazbenu umjetnost
životopis u slobodnoj formi	Marija Kristek rođena je 29. travnja 1985. godine u Osijeku. Diplomirala je 2009. godine na Filozofskom fakultetu u Osijeku (diplomirani psiholog- profesor). Nakon diplome radila je u Osnovnoj školi „Mladost" Osijek kao stručni suradnik psiholog i III. gimnaziji Osijek, prvo kao profesor psihologije, a zatim kao stručni suradnik psiholog. Iste godine radila je kao vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. U lipnju 2011. prelazi na Odjel za matematiku te u listopadu 2016. na Umjetničku akademiju gdje radi i danas. Također je sudjelovala u nastavi kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja na Odjelu za fiziku, Odjelu za biologiju, Odjelu za kemiju te Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku. Osnovno područje zanimanja su edukacijska psihologija i psihologija glazbe. Objavila je nekoliko znanstvenih radova i sudjelovala na domaćim i međunarodnim konferencijama, licenciranim edukacijama i skupovima te u radu Sekcije za školsku psihologiju. Članica je Hrvatskog društva psihologa, Društva psihologa Osijek te polaznica edukacije iz bihevioralno-kognitivnih terapija.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-glazbenu-umjetnost/ https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/329415

	Darija Kuharić
akademski stupanj	mag. educ. philol. angl. et germ.
zvanje	viši predavač
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanistika, filologija, anglistika i germanistika
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	četvrtak / 13.00 — 14.00 sati ili prema dogovoru
kabinet	broj kabineta 24 adresa TRG. SV. TROJSTVA 3
kontakt	e-mail: dkuharic@uaos.hr; darija.kuharic@gmail.com telefon: (031) 224 249
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Engleski jezik u kulturi 1, Engleski jezik u kulturi 2, Engleski jezik 3, Engleski jezik 4, Engleski jezik 5, Engleski jezik 6; Njemački jezik u kulturi 1, Njemački jezik u kulturi 2, Njemački jezik 3, Njemački jezik 4, Njemački jezik 5, Njemački jezik 6.
obrazovanje	Filozofski fakultet u Osijeku (Engleski jezik i književnost i njemački jezik i književnost) 1988.
usavršavanje	Doktorska škola Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (2015/2016.)

područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	interdisciplinarno područje humanistika
popis umjetničkih radova	
popis znanstvenih radova	Kuharić, Darija, Vinaj, Marina, Kuharić, Ines. „Virtual Walk With Marija Malbaša Along The Divald Street Towards Slavonian Ancient Fields And Forests“, *1. međunarodni znanstveni simpozij gospodarstvo Istočne Hrvatske – jučer, danas, sutra; 17.-18. svibnja 2012. u Osijeku*, (2012): 12-20. Kuharić, Darija; Ranogajec, Ljubica; Kuharić, Ines. „Implementacija Facebooka u nastavi stranih jezika u visokom obrazovanju / Implementation Of Facebook In Foreign Language Teaching In Higher Education“, *2. međunarodni znanstveni simpozij gospodarstvo Istočne Hrvatske –jučer, danas, sutra; 23.-25. svibnja 2013. u Osijeku* (2013): 308-316. Ranogajec, Ljubica; Deže, Jadranka; Kuharić, Darija; Todorčić Vekić, Teodora. Sustav poljoprivrednih knjigovodstvenih podataka - FADN // *Proceedings & Abstracts of 7th International Scientific/Professional Conference, Agriculture in Nature and Environment Protection* / Baban, Mirjana ; Đurđević, Boris (ur.). Osijek: Glas Slavonije, 2014. str. 48-55 Kuharić Darija, Hocenski Ines, Miković Tanja. „A Gift Of The Past To The Future: A Keepsake Of Home Cookbooks And Some Fragments Of History Of Nuštar / Poklon iz prošlosti za budućnost: očuvanje privatnih kuharica i nekih fragmenata povijesti Nuštra“, 4. *međunarodni znanstveni simpozij gospodarstvo Istočne Hrvatske – vizija i razvoj 4th International Scientific Symposium Economy of Eastern Croatia – vision and growth Osijek,* (2015): 204-213. Kuharić Darija, Vinaj Marina, Hocenski Ines. „Family Mosaic – A Private Collection of Manuscript Recipe Books/ Obiteljski mozaik – privatna zbirka rukom pisanih recepata“, *5. Međunarodni znanstveni simpozij gospodarstvo Istočne Hrvatske – vizija i razvoj / 5th International scientific symposium economy of Eastern Croatia – vision and growth Osijek,* (2016): 61-70. Kuharić, Darija, Vinaj, Marina, Margeta, Vladimir. „Black Slavonian Pig – The Traces Of Cultural Heritage In Eastern Croatia / Crna slavonska svinja – tragovi kulturne baštine u Istočnoj Hrvatskoj“, *6. međunarodni znanstveni simpozij gospodarstvo istočne hrvatske – vizija i razvoj 6th International scientific symposium economy of Eastern Croatia – vision and growth Osijek,* (2017): 80-90. Kuharić, Darija; Stjepanović, I; Rončević, L An agricultural history of Osijek and Slavonia through books // Proceedings and abstracts of 10th International Scientific/Professional Conference, Agriculture in Nature and Environment Protection / Mijić, Pero ; Ranogajec, Ljubica (ur.). Osijek: Poljoprivredni fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, 2017. str. 243-248 Kuharić, Darija; Bubalo, A.; Galić, A. Mobile applications in agriculture // Proceedings & abstracts 10th International Scientific/Professional Conference, Agriculture in Nature and Environment Protection / Mijić, Pero ; Ranogajec, Ljubica (ur.). Osijek: Poljoprivredni fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, 2017. str. 237-242 Margeta, Vladimir, Jakopec, Tomislav, Kuharić, Darija, Gilman Ranogajec, Mirna. „Virtual Museum Of Black Slavonian Pig – Fajferica / Virtualni muzej crne slavonske svinje – fajferice“, *7. međunarodni znanstveni simpozij gospodarstvo istočne hrvatske*

	– vizija i razvoj 7th International scientific symposium economy of Eastern Croatia – vision and growth Osijek, (2018) 48-56. Kuharić, Darija, Margeta, Vladimir, Vinaj, Marina. „Međunarodna udruga poljoprivrednih muzeja – gdje je Hrvatska“, *11th International scientific/professional conferenceAgricullture in Nature and Environment Protection Vukovar,* (2018) 252-255. Kuharić, Darija. „Mediji: gastronomski pastiš“, Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup „Mediji i medijska kultura – europski realiteti“, Osijek, (2019). 608-617
popis stručnih radova	1.Darija Kuharić (1996.) Fachsprachenunterricht an der landwirtschaftlichen Fakultät. Erfahrungsbericht zur Frage: Lesebuch oder alternative Materialien u KD INFO Konferenzbericht: Europäische Integration und Mitteleuropa – Deutsch im Wandel, Zagreb 3.-5. Oktober 1996, Jahrgang 4, Nummer 9 (Sondernummer), str. 91-93. 2. Darija Kuharić (1998) Lernen immer weniger Studenten Deutsch? u KD INFO Konferenzbericht:Kulturraum Mittelmeer – Fremdsprachenlehren und –lernen im Schnittpunkt unterschiedlicher Kulturen, Zagreb 5.-7.11.1998, Jahrgang 7, Nummer 13, Sonderheft – Konferenzbericht 1998, str. 65.-69 3. Darija Kuharić (1999.) Erstellung neuer Unterrichtsmaterialien: Interkulturelles Lernen im Fachsprachenunterricht, KD INFO „Aus der Unterrichtspraxis: Fachbezogener Deutschunterricht – Wirtschaft – Deutschlehrer berichten – Für Sie gelesen“, Jahrgang 8, Nummer 15, Winter 1999, str. 15.-19. 4. Mirna Dreiseidl-Hocenski, Darija Kuharić (2001.) Anwendungsanalyse der Lernstrategien – Beitrag zur Selbstentwicklung des Studentes im Fremdsprachenlernprozess u KDV-Info, Jahrgang 10, Nummer 18, 2001, Sonderheft – Tagungsbericht 2000, str. 76-88. 5. D. Kuharić (2005.) Interactive Aspects of Foreign Language Teaching for Specific Purposes: Problem Based Learning (PBL) u Buletin USAMV-CN, 62/2005, str. 263.-265. 6. Darija Kuharić (2005.) Von der Themenerschliessung zur Informationverarbeitung: Eine Planungs- und Arbeitshilfe für den Projektunterricht u „Mosaik“, regionale Deutschlehrerzeitschrift, Dezember 2005, Goethe-Institut Belgrad, str.74.-78. 7. D. Kuharić, R. Baličević (2006.) Interactive Approach in Foreign Language Teaching: "Land Consolidation and Rural Area Development" u Conference Proceedings EE&AE'2006, Rousse, Bugarska 7.-9. lipnja 2006., ISSN 1311-9974str. 78.-81. 8. Darija Kuharić, Gordana Horvat, Ljubica Ranogajec (2010.) Poznavanje stranih jezika – ključ za uspješno poslovanje s EU-om u Zborniku radova s 45. hrvatskog i 5. međunarodnog simpozija agronoma, Opatija 15.-19. veljače 2010., str. 273.-277. 9. Darija Kuharić, Mirela Grgić, Ljubica Ranogajec (2010.) Hortikulturalna terapija – teorijske postavke i primjena u praksi, u „Ekonomskom vjesniku“, časopisu Ekonomskog fakulteta u Osijeku, god. XXIII, br. 2/2010, str. 515.-521. 10.. Kuharić, D., Hocenski I., Tolušić Z. (2015.) Interkulturalni menadžment i interkulturalni trening u „Praktični menadžment“, stručni časopis za teoriju i praksu menadžmenta, vol. 6, No. 1., lipanj 2015., str. 50-53. 11. Kovačić, Ana; Kuharić, Darija. A loud No to promotion of high LSP standards in the new curriculum for agricultural engineers in Croatia // Od teorije do prakse u jeziku struke From Theory to Practice in Language for Specific Purposes Von der Theorie zur Praxis in der Fachsprache / Darija Omrčen, Ana-Marija Krakić (ur.).

	Zagreb: Udruga nastavnika jezika struke na visokoškolskim ustanovama, 2017. str. 123-133
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Sveučilišni projekt IZIP-2016-123 „Virtualni muzej crne slavonske svinje – fajferice“
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Darija Kuharić rođena je 13. lipnja 1964. u Osijeku, gdje je pohađala osnovnu i srednju školu te diplomirala na Filozofskom fakultetu u Osijeku i stekla titulu profesora engleskog jezika i književnosti i njemačkog jezika i književnosti (1988.). Od 1989.-1994. godine radila je u Ekonomskoj školi u Osijeku (predavala engelski i njemački jezik, inokorespondenciju), a nakon toga radila kao predavač (modul: Njemački jezik) na Poljoprivrednom fakultetu u Osijeku. U 2000. izabrana je u zvanje višeg predavača (moduli: Engleski jezik, Njemački jezik, Poslovno dopisivanje). U akademskoj godini 2015/2016. upisuje Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija na Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku smjer Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu. Izlagala radove na domaćim stručnim skupovima te međunarodnim konferencijama. Sudjelovala je u izradi i provedbi sveučilišnog projekta IZIP-2016-123 „Virtualni muzej crne slavonske svinje – fajferice“. Objavila je je niz radova iz područja (interdisciplinarnih) humanističkih znanosti. Od 1. svibnja 2018. radi na Akademiji za umjetnost i kulturu kao viši predavač (moduli: Engleski jezik u kulturi, Njemački jezik u kulturi, Engleski jezik, Njemački jezik). Pred obranom je doktorske disertacije, nakon što je u travnju 2019. javno obranila temu „Semantika privatnog – obiteljska rukopisna zbirka recepata iz 19./20. stoljeća“ pod mentorstvom prof. dr. sc. Helene Sablić Tomić.
poveznice	Crosbi

	Karmela Puljiz
akademski stupanj	Diplomirani povjesničar umjetnosti
zvanje	predavač
područje, polje, grana izbora u zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	Utorak i srijeda 12.00-12.30
kabinet	broj kabineta 28 adresa: Trg Svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: karmela.puljiz@gmail.com telefon: 0912421966
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Osnove likovnih umjetnosti Umjetnost 20.stoljeća Umjetnost danas I Umjetnost danas II Koncept i umjetnička praksa

obrazovanje	Diplomirala Povijest umjetnosti i bohemistiku te apsolvirala Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	Studijski boravila u mnogim europskim kulturnim/sveučilišnim središtima: Prag, Beč, Budimpešta (Filozofski fakultet Sveučilišta u Beču, Filozofski fakultet Karlovog sveučilišta u Pragu).
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Moderna i suvremena umjetnost
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Enformel i hrvatsko slikarstvo
popis stručnih radova	-2010.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Zemlja) stručnim izlaganjem pod nazivom *„Zemlja kao platno- land art i earth works umjetnički projekti"* -2010. zajedno s dr.sc. Stjepanom Sršanom (Državni arhiv u Osijeku) održala stručno predavanje *„Manjež- prošlost, sadašnjost i budućnost. Prijedlog revitalizacije"* u sklopu javnih *„Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS"* -2011.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Svjetlo) stručnim izlaganjem pod nazivom *„Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti"* -2012. stručno predavanje pod nazivom *„Drvo kao materijal u suvremenoj umjetnosti"* u sklopu Kiparske radionice Jarčevac, Osijek -2013. stručno predavanje *„Slikarstvo Julija Knifera i umjetnička situacijija u Hrvatskoj druge polovice 20.stoljeća"* u sklopu javnih *„Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS"* -2015. sudjelovala znanstvenim predavanjem pod nazivom *„Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti"* na Međunarodnom znanstvenom simpoziju povodom obilježavanja Međunarodne godine svjetlosti „Čovjek i svjetlost" HAZU/MSU, Zagreb -2016. stručni članak*„Julije Knifer (i Osijek)"* u zborniku *„Osijek Kniferu"*, izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku -2016. suurednica zbornika *„Osijek Kniferu"*, izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku -2017. stručna suradnica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Graza (Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Kultura Nova Graz)
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	-2010. autorica kustoskog koncepta izložbe studenata diplomskog studija likovne kulture UAOS pod nazivom *„Coming soon"* u galeriji Waldinger -2010. sudjeluje u pripremi *Godišnjih izložbi studenata Odsjeka za likovnu umjetnost UAOS* te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS -2010. sudjelovala u pripremi izložbe *„1 plus 1"* u galeriji Kazamat u sklopu Osječkog ljeta kulture te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS i HDLU Osijek -2011. kao članica stručnog žirija sudjeluje u radu Odbora za izbor radova i dodjelu nagrada *„22. Slavonskog biennala"* u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku -2011. sudionica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Pečuha kao i programa *Artist in* Residence te autorica kustoskog koncepta i teksta izložbe *„Pečuh-Osijek, Pecs-Essek"* u Pečuhu (Galerija Nador) -2013. autorica kustoskog koncepta i teksta kataloga izložbe Marije Mikulić Bošnjak *„Grey"* u *Galeriji Događanja* u Zagrebu

	2014. voditeljica i koautorica međunarodnog projekta UAOS-a *„2014. Godina Julija Knifera"* te moderatorica istoimenog Okruglog stola/ Znanstveno-umjetničkog skupa -2015. sudjelovala u pripremi izložbe „Blank" Marije Mikulić Bošnjak u Velikoj galeriji grada Zaboka te je autorica teksta kataloga
članstva u strukovnim udrugama	Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Na preddiplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost 19. stoljeća", „Umjetnost 20. stoljeća", te izbornih kolegija: „Enformel u hrvatskom slikarstvu" „Exat i Nove tendencije" . Na diplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost danas I" i „Umjetnost danas II". Na diplomskom sveučilišnom studiju Ilustracije predaje izborni predmet „Umjetnost danas". Na Odsjeku za instrumentalne studije izvodi nastavu iz obaveznog kolegija „Estetika i teorija suvremene umjetnosti" te kolegij „Koncept i umjetnička praksa". Sudjelovala na izradi sadržaja predmeta vezanih uz modernu i suvremenu umjetnost u izmjenama i dopunama studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija studija Likovne kulture te na studijskom programu poslijediplomskog diplomskog studija (izradila sadržaj predmeta Umjetnost danas, Koncept i umjetnička praksa te Estetika i teorija suvremene umjetnosti) na Odsjeku za instrumentalne studije. **Radionice:** -2012. Kiparska radionica Jarčevac, Osijek -2014. „Multimedial-Multidonau" Donaufest, Ulm, Njemačka, međunarodna radionica, D. Kat -2015. Multimedijalna radionica Lika, Lovinac, HR Organizirala i aktivno sudjelovala u stručnim i studijskim putovanjima s izvođenjem nastave za preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovne kulture UAOS: - 2010. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, izložba: Aleksandar Srnec, Prisutna odsutnost - 2010. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, izložba: tht – nagrada za suvremenu umjetnost - 2010. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, izložba: Gilbert&Georg, Jack Freak 2008. - 2011. . Venecija, 54. izložba suvremene internacionalne umjetnosti: Venecijanski biennale – „ILLUMInations" - 2012. Galerija Klovićevi dvori Zagreb, Edgar Degas, skulpture - 2012. Budimpešta, Muzeum of fine Arts, izložba: Cezanne and the Past Tradition and Creativity - 2012. Muzej moderne i suvremene umjetnosti Ludwig, Budimpešta: izložba John Cage and his Time - 2013. Galerija Klovićevi dvori Zagreb, izložba: Picasso, Remek djela iz Muzeja Picasso Pariz - 2013. Venecija, 55. izložba suvremene internacionalne umjetnosti: Venecijanski biennale – „Palazzo Enciclopedico" - 2014. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, izložba: tht – nagrada za suvremenu umjetnost

	- 2014. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Vojin Bakić, Svjetlosne forme - 2015. Venecija, 56. izložba suvremene internacionalne umjetnosti: Venecijanski biennale – „All The World s Futures“ - -2017, Venecija, 57. 56. izložba suvremene internacionalne umjetnosti: Venecijanski biennale Mentorica oko trideset i više diplomskih radova (Diplomski sveučilišni studij Likovne kulture, Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti) iz područja moderne i suvremene umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija te povijesti i teorije likovnih umjetnosti
poveznice	

	Igor Mavrin
akademski stupanj	Doktor znanosti
zvanje	Poslijedoktorand
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, Ekonomija, Organizacija i menadžment
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorak / 11 — 12 sati
kabinet	broj kabineta: 35 Trg svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: imavrin@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Istraživanje prakse europskih kulturnih i kreativnih industrija • Gospodarstvo, kultura i kreativne industrije • Menadžment znanja • Menadžment kazališta • Menadžment muzeja i izložbi • Projektni menadžment • Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 1 • Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 2 • Urbani menadžment i kultura • Razvoj publike • Menadžment organizacija civilnog sektora i kulturnih centara • Industrijska baština i kreativne industrije • Menadžment promjena • Menadžment koncerta I • Menadžment koncerta II • Marketing i umjetnost
obrazovanje	2013. Ekonomski fakultet u Osijeku – Poslijediplomski doktorski studij Management Doktorska disertacija: Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja – Osijek i Panonska Hrvatska u kontekstu projekta Europska prijestolnica kulture

usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kulturne politike urbana ekonomija digitalizacija kulturne baštine
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	• Mavrin, Igor Razvitak kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika kroz program Europske prijestolnice kulture – perspektive Jugoistočne Europe; pp. 197 – 213; u Model razvoja – iskustva drugih i naše mogućnosti; zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa održanog 5. aprila 2019. Tom 3; Europski univerzitet Brčko Distrikt; • Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor URBANI MANAGEMENT Izazovi, upravljački trendovi i regeneracijske prakse za gradove / Lamza - Maronić, Maja ; Glavaš, Jerko ; Mavrin, Igor (ur.). Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku ; Studio HS internet, 2016 • Mavrin, Igor Razvoj kulturnih politika pomoću programa Europske prijestolnice kulture // Znanstvene, kulturne obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti Osijek, Republika Hrvatska, 2015. str. 302-317 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Tranzicije urbanog identiteta kroz program Europske prijestolnice kulture - od (post)industrijskih do kreativnih gradova // KULTURA, IDENTITET, DRUŠTVO - EUROPSKI REALITETI / Brekalo, Miljenko et.al. (ur.). Osijek, Zagreb: Odjel za kulturologiju sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, 2014. str. 585-597 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Mavrin, Igor; Glavaš, Jerko THE NIGHT OF THE MUSEUMS EVENT AND DEVELOPING NEW MUSEUM AUDIENCE – FACTS AND MISAPPREHENSIONS ON A CULTURAL EVENT // INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH X INTERDISZIPLINÄRE MANAGEMENTFORSCHUNG X / Bacher, Urban ; Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl - Heinz ; Lamza - Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate studies, 2014. str. 269-288 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Mavrin, Igor; Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE I KREATIVNE INDUSTRIJE U UPRAVLJANJU URBANIM IREGIONALNIM RAZVOJEM S PRIMJENOM NA GRAD OSIJEK // 3rd International Scientific Symposium Economy of Eastern Croatia - Vision and Growth / Mašek Tonković, Anka (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2014. str. 97-107 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor CULTURE AND/OR DEVELOPMENT? MANAGING OF URBAN AND REGIONAL INFRASTRUCTURE PROJECTS IN THE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

	PROGRAMME // INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH IX / Barković, Dražen et..al. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Postgraduate Studies "Management", Hochschule Pforzheim University, 2013. str. 895-905 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor TOWARDS A NEW MODEL OF CULTURAL MANAGEMENT – THE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE PROGRAMME // Interdisciplinary Management Research VIII / Bacher, U. ; Barković, D. ; Dernoscher, K.H. ; Lamza-Maronić, M. ; Matić, B. ; Pap, N. ; Runzheimer, B. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia Postgraduate Studies "Management" ; Hochschule Pforzheim University, 2012. str. 179-188 (plenarno, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), ostalo) • Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Marketing Aspects of the European Capital of Culture Programme // Interdisciplinary Management Research VII / Bacher, Urban ; Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Lamza-Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Morbert ; Runzheimer, Bodo (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate Studies, 2011. str. 130-140 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza-Maronić, Maja; Glavaš , Jerko; Mavrin , Igor Cultural Management in the Republic of Croatia - Possibilities of Development // Interdisciplinary Management Research VI / Dražen Barković et al. (ur.). Osijek: J.J.Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate study Management, Hochschule Pforzheim University, 2010. str. 133-143 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza-Maronić, M; Glavaš, J.; Mavrin, I. Tourism management as a Development lever of the museum product // 28th International Conference on Organizational Science Development / Rajkovič, Vladislav ; Ferjan, Marko; Kern, Tomaž ; Paape, Bjorn (ur.). Kranj: Moderna organizacija v okviru Univerze v Mariboru – Fakultete za organizacijske vede, 2009. str. 839-846 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Potentials of Osijek as a Centre of Cultural Tourism // Interdisciplinary Management Research V / Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Lamza-Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo ; Wentzel, Dirk (ur.). Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku ; Hochschule Pforzheim University, 2009. str. 711-721 (plenarno, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)
popis stručnih radova	• Mavrin, Igor; Biuklić, Marina (2019.): Trendovi digitalizacije kulturnih sadržaja i industrije računalnih igara – globalna, nacionalna i regionalna perspektiva; pp. 37 – 44; Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god, 59., br. 1., 2019.; Ogranak Matice hrvatske Osijek • Mavrin, Igor; Ćurčić, Petra (2019.): Budućnost kreativnog sektora je u umrežavanju i zajedničkim inicijativama profesionalaca; pp. 45 – 50; Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god, 59., br. 1., 2019.; Ogranak Matice hrvatske Osijek

	• Mavrin, I. (2010): Cultural Heritage as a Key Development Element of Rural Tourism in Baranya; Turizam i agroturizam u funkciji održivog razvitka – Tourism and agrotourism as factors of sustainable development; Ekonomski fakultet u Osijeku; 121-133;
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Dr.sc. Igor Mavrin doktorirao je 2013. godine na Poslijediplomskom doktorskom studiju Management Ekonomskog fakulteta u Osijeku s temom 'Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja'. Autor je i koautor niza znanstvenih radova na temu kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika te koautor sveučilišnog udžbenika 'Urbani management – izazovi, upravljački trendovi i regeneracijske prakse za gradove'. Od početka kandidature Osijeka za naslov Europske prijestolnice kulture dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta Osijek 2020 bio je glavni urednik završne prijavne knjige. U projektu EPK kandidature Novi Sad 2021 imao je konzultantsku ulogu za cjelokupan sadržaj finalne prijavne knjige. Koordinirator je projektne suradnje Fondacije Novi Sad 2021 i osječkog kulturnog sektora. Od 2016. do 2018. godine sudjelovao je u Jean Monnet projektu 'EU kompetencije i nacionalne kulturne politike: kritički dijalozi' (CULPOL) Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO). Sudjelovao je u radu povjerenstava za procjenu projektnih prijava Zaklade Kultura nova. Član je Odbora za kulturu Grada Osijeka i Kulturnog vijeća Grada Osijeka te predsjednik Odbora za turizam i promidžbu Grada Osijeka.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/345424 https://www.linkedin.com/in/igor-mavrin-phd-79518111a/?originalSubdomain=hr

	Maja Haršanji
akademski stupanj	Magistra ekonomije
zvanje	Asistentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, financije
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorkom / 11– 12 sati
kabinet	br. 35 Trg Svetog Trojstva 3, 31 000, Osijek
kontakt	e-mail: majam@unios.hr telefon: 031/ 224-239
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Financijsko računovodstvo • Novac i financiranje • Porezna politika • Menadžment ljudskih resursa

	• Računovodstvo i financijsko izvještavanje
obrazovanje	2012.- Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija 2006. - 2011. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, studijski program: financijski management; (stručni naziv – magistra ekonomije) 2002. - 2006. Isusovačka klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku
usavršavanje	2019. Program pedagoško – psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku 2018. Certificate „Rider University" - Foundations of successful grants writting 2017. Edukacija „Kako efektno i učinkovito prezentirati u poslovanju"
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	ekonomija, financije, računovodstvo, menadžment, kreativni i kulturni sektori
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. Mijoč, Ivo; Kovač, Ružica; Marijanović, Maja. Specifičnosti interne revizije u bankama, Ekonomski vjesnik: Review of contemporary business, entrepreneurship and economic issues, Vol. XXIV, No. 2, 2011., str. 257.-275. 2. Matić, Branko; Mihaljević, Marija; Haršanji, Maja. *Novac i kulturni identitet Hrvatske* // Kultura, identitet, društvo - Europski realiteti : zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa / Miljenko Brekalo, Angelina Banović-Markovska, Mate Buntić, Snježana Čolić, Maja Jakimovska-Tošić, Zlatko Kramarić, Ivica Musić, Krystyna Pieniazek-Marković, Sanja Špoljar Vržina, Ivana Žužul (ur.). Osijek, Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2014, str. 183.-196. 3. Ivana Šerić, Marija Šain, Maja Haršanji, *Organizacijsko ponašanje i etičko odlučivanje*, 7. Međunarodna konferencija Razvoj javne uprave, VELEUČILIŠTE „LAVOSLAV RUŽIČKA" U VUKOVARU, dr. sc. Sanja Gongeta, v. pred. doc. dr. sc. Mirko Smoljić, prof. v. š. (ur.), Vukovar, 2017, str. 305-314. 4. Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija; Haršanji, Maja. *Project financing of cultural and creative industries in croatia – analysis of the creative europe programme (2014–2020) results* // XIV International Scientific Symoposium: Interdisciplinary Management Research. Osijek, svibanj, 2018., str. 763.-781. 5. Šain, Marija; Bestvina Bukvić, Ivana; Haršanji, Maja. *Economic analysis of brownfield investments in cultural and creative industries / Ekonomska analiza brownfield investicija u kulturnim i kreativnim industrijama* // 7th International Scientific Symposium ECONOMY OF EASTERN CROATIA - VISION AND GROWTH 7. Međunarodni znanstveni simpozij GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ. Osijek, svibanj, 2018., str. 670.-678. 6. Haršanji, Maja; Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija. *Značenje multikulturnih suradnji u financiranju i provedbi projekata – analiza programa Kreativna Europa (2014. – 2020.)*, Mediji i Medijska kultura – Europski realiteti, 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup, Osijek 4. i 5. svibnja, 2017., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku Hochschule der Medien

	Stuttgart Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, svibanj, 2019., str. 342.- 356.
popis stručnih radova	1. Šain, Marija; Haršanji, Maja; Šerić Ivana. *Upravljanje dugotrajnom nematerijalnom imovinom (goodwill) s ciljem postizanja konkurentnosti*, 52. simpozij „Utjecaj promjena računovodstva, poreza i plaća na gospodarski rast Hrvatske“, HZRIFD, Zagreb, 2017., str. 89.-101.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Suradnica na sveučilišnom interdisciplinarnom međunarodnom znanstvenom projektu ZUP2018-33 „Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora“
članstva u strukovnim udrugama	Udruga računovođa i financijskih djelatnika Osijek
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	(Osijek, 22.07.1987.) trenutno radi kao asistentica na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomirala je na Ekonomskom fakultetu u Osijeku (2011.), a trenutno je doktorandica na Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Radno iskustvo u području financija stječe na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, gdje od 2012. do 2018. radi u Uredu za računovodstvene i financijske poslove, a od 2015. godine rukovodi istim Uredom. Područje njezina znanstvenog i stručnog interesa su financije i računovodstvo te financiranje i upravljanje organizacija(ma) u kulturi. Objavila je nekoliko znanstvenih i stručnih radova te sudjeluje na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pretraga/?q=Har%C5%A1anji%2C+Maja+%28369423%29&by=author https://bib.irb.hr/lista-radova?autor=369423 https://scholar.google.hr/citations?user=xivt8M4AAAAJ&hl=hr&oi=sra https://www.researchgate.net/profile/Maja_Harsanji

5.8.2 VANJSKI SURADNICI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU

	Dubravka Klasiček
akademski stupanj	Doktor znanosti
Zvanje	Izvanredni profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, pravo
Odsjek	Vanjska suradnica – Matična institucija Pravni fakultet Osijeku
Konzultacije	Srijeda 11h
Kabinet	Zgrada Pravnog fakulteta, ulica Stjepana Radića 17
Kontakt	e-mail: dklasicek@gmail.com
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Intelektualno vlasništvo
Obrazovanje	• 2011. doktor znanosti, Pravni fakultet u Zagrebu, tema doktorske disertacije: Nužno nasljedno pravo kao ograničenje slobode oporučnog raspolaganja, mentor: prof.dr.sc. Vlado Belaj • 2001. Pravni fakultet u Osijeku, diplomirana pravnica • 1996. Apple Valley High School, Apple Valley, Minnesota, SAD • 1995. Jezična gimnazija u Osijeku
Usavršavanje	
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	
popis umjetničkih radova	/

popis znanstvenih radova	1. Klasiček, D.Digital inheritance, IMR 2018, Interdisciplinary Management Research XIV / Barković, Dražen ; Crnković, Boris ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo ; Wentzel, Dirk (ur.), Opatija: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics, 2018.
	2. Klasiček, D., Ivatin, M. Modification or dissolution of contracts due to changed circumstances *(clausula rebus sic stantibus)*, Pravni vjesnik,2/2018.
	3. Klasiček, D., Dokić., I. Odgovornost za neispravan proizvod, Hrvatska pravna revija, 9/2017.
	41. Klasiček, D. Wills in the digital era,Informatologia, Vol. 49, No. 1-2, 2016.; 31-40, (članak, znanstveni)
	5. Klasiček, D. Zakonsko nasljeđivanje istospolnih partnera u Republici Hrvatskoj u postojećem zakonskom okviru. (Intestate inheritance of same-sex partners in Croatia within the existing legal framework) // *Zbornik Pravnog fakulteta Sveučilišta u Rijeci*. 34 (2013) , 2; 963-989, (članak, znanstveni)
	6. Márton, M.; Klasiček, D.; Lucić, N. Građanskopravni okviri odgovornosti tvrtki za štetu u okolišu i njihov utjecaj na regionalni razvoj (Civil law frameworks for the liability of companies for environmental damages and their influence on regional development) // *DUNIOP: Pravo - Regije - Razvoj* / Župan, Mirela ; Vinković, Mario (ur.). Pečuh - Osijek : Grafika d.o.o., 2013. 457-478
	7. Klasiček, D. Nužni dio: u naturi ili u novcu? (Forced share: in kind or in value?) // *Zbornik radova Pravnog fakulteta, Novi Sad*, 1 (2013); 351.-368. (članak, znanstveni).

	8. Klasiček, D. How to additionally protect minors and young adults in case of unlawful disinheritance? // *Les solidarités entre générations / Solidarity between generations* / Fulchiron, Hugues (ur.).
	Editions juridiques Bruylant, 2013. 609-622 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
	
	9. Csöndes, M.; Klasiček, D. Pravna narav nužnog dijela u hrvatskom i mađarskom nasljednom pravu (Leagal nature of forced share in Croatian and Hungarian succession law) // *SUNICOP: Suvremeni pravni izazovi: EU-Mađarska-Hrvatska* / Župan, Mirela ; Vinković, Mario (ur.).
	Pečuh - Osijek : Gradska tiskara Osijek d.d., 2012. 379-397 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
	
	10. Klasiček, D.; Pichler, D. O poslovnoj, deliktnoj i oporučnoj sposobnosti djeteta (Legal capacity, liability for delicts and testamentary capability in children) // Dijete i pravo / Rešetar, Branka (ur.).
	Osijek : Sveučilište J.J. Strossmayera, Pravni fakultet u Osijeku, 2009.. Str. 117-138.
	
	11. Klasiček, D. Razlika između sastava ostavine i onoga što nasljednik doista nasljeđuje (The difference between contents of inheritance and what the heir actually inherits). // *Hrvatska pravna revija*. 12 (2009) ; 39-50 (članak, stručni).
	
	12. Ivančić-Kačer, B, Klasiče, D. Bračni ugovori - neka otvorena pitanja (Marriage contracts – some open questions) // Odabrane teme iz građanskog i obiteljskog prava / Hrabar, Dubravka (ur.).
	Zagreb : Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2008. Str. 1-30.
	
	13. Klasiček, D. Neka pitanja zaštite kulturnih dobara s osvrtom na ograničenja vlasništva (Some issues concerning the protection of caltural goods with regards to limitations of ownership) // Odabrane teme iz građanskog i obiteljskog prava / Hrabar, Dubravka (ur.).
	Zagreb : Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2008. Str. 107-138.
	
	14. Korać Graovac, A.; Klasiček, D. Neka pitanja ostvarenja prava na obiteljskopravno uzdržavanje s međunarodnim elementom. (Some issues concerning the right to family maintenance with international elements) // *Pravni vjesnik: tromjesečni glasnik za pravne i društveno-humanističke znanosti Pravnog fakulteta u Osijeku*. 23 (2007) , 3-4; 173-194 (članak, znanstveni).
	15. Klasiček, D. Zlouporaba prava u građanskom pravu. (Abuse of rights in civil law) // *Pravni vjesnik*. 22 (2006.) , 1-2; 136-152 (članak, znanstveni).
	16. Belaj, V.; Klasiček, D. Novije tendencije u ograničavanju prava vlasništva. (New tendencies in ownership limitations) // *Pravni vjesnik*. 21 (2005.) , 3-4; 211-234 (članak, znanstveni).

popis stručnih radova	1. Šain, Marija; Haršanji, Maja; Šerić Ivana. *Upravljanje dugotrajnom nematerijalnom imovinom (goodwill) s ciljem postizanja konkurentnosti*, 52. simpozij „Utjecaj promjena računovodstva, poreza i plaća na gospodarski rast Hrvatske“, HZRIFD, Zagreb, 2017., str. 89.-101.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Suradnica na sveučilišnom interdisciplinarnom međunarodnom znanstvenom projektu ZUP2018-33 „Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora“
članstva u strukovnim udrugama	Udruga računovođa i financijskih djelatnika Osijek
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	
poveznice	

	Lucija Ljubić
akademski stupanj	Dr. sc.
zvanje	Izvanredna profesorica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti, teatrologija i dramatologija
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	Srijeda, 10 – 11 sati
kabinet	broj kabineta: 30 adresa: Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
kontakt	e-mail: lljubic@aukos.hr, lucija.ljubic@aukos.hr telefon: 00 385 91 572 91 92
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Kultura i ženski glumački identiteti • Analiza kulture i kulturalnih praksi: kritika i vrednovanje • Imagologija kulture • Metodologija istraživanja u kulturi • Teatrologija i kultura • Kulturni stereotipi
obrazovanje	**2000.** diplomirala studije hrvatskog jezika i književnosti te njemačkog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu **2009.** doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	povijest i teorija hrvatske drame i kazališta, suvremena hrvatska drama i kazalište, komparativne veze s drugim kulturno srodnim nacionalnim sredinama te kulturalna teorija
popis umjetničkih radova	
popis znanstvenih radova	**Knjiga** 1. *Od prijestupnice do umjetnice. Kazališne i društvene uloge hrvatskih glumica*, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – Meandar media, Osijek – Zagreb, 2019. 408 str. ISBN 978-953-334-116-3 (Meandar media d.o.o. Zagreb), 978-953-8181-12-2 (Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku). **Znanstveni radovi** 1. „Društvena zbilja u dramama Mate Matišića – prostor i granice“, u: *Dviženie i prostranstvo v slavinskite ezici, literaturi i kulturi, tom II, Literaturoznanie i folkloristika (Twelfth International Slavic Studies Conference – Movement and Space in Slavic Languages, Literatures and Cultures)*, Univerzitetsko izdatelstvo Sv. Kliment Ohridski, Sofija, 2015., str. 167-172. ISBN 978-954-07-4046-1. 2. „Obitelj u suvremenoj hrvatskoj drami“, u: *Krležini dani u Osijeku 2014. – Kompleks obitelji i četvrt stoljeća tranzicije i globalizacije u hrvatskoj drami i kazalištu*, zbornik radova, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2015., str. 162-168. ISBN 978-953-347-057-2.

	3. „Kritika i publika u suvremenom hrvatskom kazalištu“, u: *Dani Hvarskoga kazališta – Publika i kritika*, ur. Boris Senker i Vinka Glunčić Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2016., str. 302-314. ISBN 978-953-347-082-5 (HAZU) 978-953-163-428 (Književni krug) 4. „Prva i posljednja Glorija u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu“, u: *Zbornik radova sa 7. dana Ranka Marinkovića – Teatar Ranka Marinkovića*, ur. Jakša Fiamengo i Martina Petranović, Grad Komiža, Komiža, 2016., str. 82-95. ISBN 978-953-99631-6-1 5. „Kulturni identitet Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku – od *Zlatoustog* do *Unterstadta*“, u: *Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti. 200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera*, zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa (Osijek, 18. i 19. svibnja 2015.), Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Područni centar Osijek, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Filozofski fakultete Sveučilišta u Pečuhu – Katedra za kroatistiku, Osijek, 2016., str. 292-301. ISBN 978-953-6931-92-7 (Odjel za kulturologiju), 978-953-58055-7-1 (Umjetnička akademija), 978-953-7964-38-2 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar), 978-953-347-104-4 (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), 978-963-429-068-1 (Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu). 6. „Drame Mire Gavrana u inozemstvu“, u: *Krležini dani u Osijeku 2015. – Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu*, prvi dio, ur. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2016., str. 218-226. ISBN 978-953-347-128-0 (cjelina), 978-953-347-129-7 (dio 1.). 7. Lucija Ljubić i Doris Pavlović, „Oblikovanje kulturnog identiteta hrvatskih iseljenika u Dublinu“, *Književna revija*, god. 57, br. 2-3, Ogranak Matice hrvatske u Osijeku, Osijek, 2017., str. 13-62. ISSN 1330-1659. 8. „Marija Crnobori i njezini dramski likovi“, *Zadarski filološki dani 6*, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa *Zadarski filološki dani 6* održanog u Zadru i Novalji 25. i 26. rujna 2015., ur. Vanda Babić et al., Sveučilište u Zadru, Zadar, 2017. ISSN 1846-4995. 9. Lucija Ljubić i Ivana Majer, „Ženska *stand-up* komedija“, u: *Dani Hvarskoga kazališta – Pučko i popularno II,* ur. Boris Senker i Vinka Glunčić Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2018., str. 314-328. ISBN 978-953-347-202-7 (HAZU) 978-953-163-466-3 (Književni krug) 10. „Boris Senker i zadaće hrvatske teatrologije“, u: *Pozornici ususret. Zbornik radova u čast sedamdesetog rođendana Borisa Senkera*, ur. Lada Čale Feldman i Višnja Kačić Rogošić, Leksikografski zavod Miroslav Krleža (nakladnik) i Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 2017., str. 49-60. ISBN 978-953-268-044-7. 11. „Raznovrsnost dramskog rukopisa glumca Elvisa Bošnjaka“, u: *Krležini dani u Osijeku 2017. – Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Prvi dio*, prir. Martina Petranović, Boris Senker, Anamarija Žugić, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek,

	Zagreb – Osijek, 2018., str. 213-225. ISBN 978-953-347-236-2 (cjelina), 978-953-347-239-3 (dio 1.). 12. „Suvremeni hrvatski dramatičari i njihovi redatelji“, u: *Dani Hvarskoga kazališta. Književnost, kazalište, domovina*, ur. Boris Senker i Vinka Glunčić Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2019., str. 200-219. ISBN 978-953-347-262-1 (HAZU) 978-953-163-480-9 (Književni krug) 13. Lucija Ljubić, Renata Piškorjanac, „Strip *Maus* Arta Spiegelmanna i imagološko prepoznavanje Drugoga“, u: *Mediji i medijska kultura –-europski realiteti*, ur. V. Piližota et al., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku – Hochschule der Medien Stuttgart – Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek, 2019., str. 460 – 469. ISBN 978-953-8181-09-2 (tiskano izdanje) ISBN 978-953-8181-17-7 (e-knjiga) 14. „Božena Kraljeva i hrvatsko glumište“, u: *Krležini dani u Osijeku 2018. – Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Drugi dio*, prir. Ana Lederer, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2019., str. 224-235. ISBN 978-953-347-236-2 (cjelina), 978-953-347-312-3 (dio 2.).
popis stručnih radova	1. „Miro Gavran o kazalištu i za kazalište“, u: *Miro Gavran – prozni i kazališni pisac 2015.*, zbornik radova s Međunarodnog stručnog skupa održanog 23. i 24. listopada 2015. u Novoj Gradiški, gl. ur. Julijana Matanović, Gradska knjižnica Nova Gradiška, Nova Gradiška, 2016., str. 89-100. ISBN 978-953-59325-0-5 2. „Tri Dalmacije Elvisa Bošnjaka“, u: Elvis Bošnjak, *Dalmatinska trilogija – Nosi nas rijeka, Kašeta brokava, Usidrene*, ur. Mirjana Ptiček, Katarina Zrinski, Varaždin, 2019., str. 7-12. ISBN 978-953-236-303-6
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Suradnica na znanstveno-istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost „Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.“ (IP-2016-06-4316) voditelja prof. dr. sc. Zlatka Kramarića, trajanje: od 01. 04. 2017. do zamrzavanja projekta 18. 03. 2019.
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa Međunarodna udruga kazališnih kritičara (AICT) Hrvatski centar ITI Matica hrvatska
popis popularizacijskih radova	1. „O ruhu i duhu hrvatskoga glumišta“, *Vijenac*, g. XXIII, br. 525, Zagreb, 30. travnja 2015., str. 21. ISSN 1330-2787 2. „Ika Škomrlj – iz ljubavi prema kazalištu“, *Zadarska smotra*, g. LXIV, br. 2, Zadar, 2015., str. 242-244, ISSN 1330-4577 3. „Dekonstruiranje fatalizma“, *Kazalište*, g. XVIII, br. 61-62, Zagreb, 2015. ISSN 1332-3539 4. „Prostor za glumu omeđen zavjesama“, *Kazalište*, g. XVIII, br. 63-64, Zagreb, 2015., str. 24-29. ISSN 1332-3539 5. „Teorija i praksa kritičkog razmišljanja“, *Umjetnost riječi*, g. LX, br. 1-2, Zagreb, siječanj – lipanj 2016., str. 152-156. ISSN 0503-1583
životopis u slobodnoj formi	Lucija Ljubić (Zagreb, 1974.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je kroatistiku i germanistiku 2000. godine, a doktorirala je 2009. Od 2001. do 2012. radila je u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za

	povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u Zagrebu. Područja njezina znanstvenog interesa su povijest i teorija hrvatske drame i kazališta, suvremena hrvatska drama i kazalište, komparativne veze s drugim kulturno srodnim nacionalnim sredinama te kulturalna teorija. Objavila je knjige *Repertoar hrvatskih kazališta. Deskriptivna obrada važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine*, HAZU – AGM, Zagreb, 2012. (u suautorstvu s M. Petranović), *Desetica. Rasprave o povijesti hrvatske drame i kazališta*, Ex libris, Zagreb, 2013. i sveučilišni udžbenik *Od prijestupnice do umjetnice. Kazališne i društvene uloge hrvatskih glumica*, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – Meandarmedia, Osijek – Zagreb, 2019. Sudjeluje na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima, objavljuje znanstvene radove u hrvatskim i inozemnim časopisima te surađuje na znanstvenim istraživačkim projektima. Bavi se književnim prevođenjem s njemačkog jezika i uređivanjem knjiga.
poveznice	CROSBI https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/267001?autor=267001 Google znalac http://www.uaos.unios.hr/odsjek-za-kulturu-medije-i-menadzment-2/

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU

Tablica 5.1. Prihodi i rashodi (podaci su iz Elaborata preddiplomskog studija Kompozicije s teorijom muzike, smjer Kompozicija)

		2020/21	2021/22
1.	Prihodi poslovanja	42.720,00	76.200,00
a)	Pomoći iz inozemstva (darovnice)i od subjekata unutar opće države		
b)	Prihodi od imovine		
c)	Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima	27.720,00	46.200,00
d)	Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu)		
e)	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države		
f)	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna	15.000,00	30.000,00
2.	Rashodi poslovanja	42.720,00	70.000,00
a)	Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)	15.000,00	20.000,00
b)	Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	27.720,00	50.000,00
c)	Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)		
d)	Subvencije		
e)	Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države		
f)	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade		
g)	Ostali rashodi		

3.	Višak/manjak prihoda poslovanja (6-3)=(1-2)		6.200,00
a)	prihodi od prodaje nefinancijske imovine		
b)	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd.		6.200,00
4.	Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7-4) =3a-3b		
a)	Primici od finacijske imovine i zaduživanja		
b)	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova		
5.	Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8-5)		
6.	Ukupni prihodi i primici	42.720,00	76.200,00
7.	Ukupni rashodi i izdaci	42.720,00	76.200,00
8.	Višak/manjak prihoda i primitaka		
9.	Preneseno stanje iz prethodne godine		
10.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju		

Tablica 5.2.- Izvori financiranja

	2020/21	2021/22
1. Država	15.000,00	30.000,00
a) proračun MZOS-a	15.000,00	30.000,00
b) druga nadležna ministarstva i državne institucije		
c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave		
2. Vlastiti prihodi	27.720,00	46.200,00
a) školarine (participacija studenata)	27.720,00	46.200,00
b) istraživački projekti		
c) nakladnička djelatnost		
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti- tržište		
3. Donacije		
4. Ostalo- pomoći		
5. Ukupno (1+2+3+4)	42.720,00	76.200,00

Tablica 5.3. – studenti
(podaci su iz prijedloga Elaborata diplomskog studija Kompozicija - kvote)

	N-2020-/21	N-2021/22
Ukupni broj studenata	3	6
1) Redoviti	2	4
a) uz potporu MZOS-a	1	2
b) samostalno snose troškove (stranci?)	1	1
2) Izvanredni	1	1

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu. Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja. Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:

• Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja

• Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama: **Na sveučilišnoj razini:**

• strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,

• promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,

• izrada dokumenata sustava,

• interno i eksterno vrednovanje sustava,

• informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:

• kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,

• opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,

• informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unaprjeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta Svaka sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijekudjeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad. Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski. Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cjelokupnog studijskog programa. Za praćenje i unaprjeđivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS. Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora. Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine. Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

• provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,

• analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,

• anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,

• organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,

• organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),

• sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,

• osnivanje alumni klubova,

• osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,

• duhovnu izgradnju studenata,

• analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje. **Vanjsku kontrolu kvalitete** obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske. Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

• uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;

• upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;

• stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;

• razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;

• shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;

• razvijenije pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Akademiji. Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u ovom elaboratu studijskog programa kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Akademije imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl. Akademija za umjetnost i kulturu osobito brine o studentima u stanju socijalne potrebe te svake godine organizira interni natječaj za dodjelu novčanih potpora studentima slabijeg socijalnog statusa. Potpore se dodjeljuju na temelju javnog natječaja na koji se mogu prijaviti svi studenti. Izbor i rangiranje studenata koji zadovoljavaju uvjete natječaja definirano je Pravilnikom o dodjeli jednokratne financijske pomoći studentima u stanju socijalne potrebe koji je osobito osjetljiv na najranjivije skupine studenata – studente bez roditelja, studente djecu

poginulih hrvatskih branitelja, studente djecu dugotrajno nezaposlenih roditelja, studente roditelje. Također, Akademija pomaže akademski rad svih studenata kupovinom osnovnih materijala za rad (papir, materijali) te akcijama prodaje udžbenika za svoje studente po posebno povoljnim cijenama (izdanja Akademije za 5 kuna i sl). Akademija potiče rad posebno uspješnih studenata sufinanciranjem studentskih projekata, odlazaka studenata na stručne prakse, radionice, koncerte, predstave, konferencije, organizacijom i opremanjem likovnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

6. PRILOZI

Prilog 1 – Odluka Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu o pokretanju Diplomskog svečilišnog studija Kompozicija

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

KLASA: 602-04/20-02/02
URBROJ: 2158-73-01-20-2
Osijek, 13. svibnja 2020.

Na temelju članka 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07.- Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14.-Odluka USRH i 60/15.- Odluka USRH.- Odluka USRH i 131/17.), članka 129. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst, članka 43. stavka 1. postavka 12. i članka 52. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Vijeće Akademije na 10. sjednici u akademskoj godini 2019./2020. održanoj 13. svibnja 2020. godine pod točkom 7.1. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvaćanju prijedlog Elaborata o pokretanju studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

U izradi Elaborata sudjelovalo je Povjerenstvo imenovano Odlukom Vijeća Akademije u sljedećem sastavu: red. prof. art. Davor Bobić, predsjednik i članovi red. prof. art. Sanda Majurec i doc. art. Ana Horvat.

III.

Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Kompozicija dostavilo je Vijeću Akademije prijedlog s Elaboratom o pokretanju novog diplomskog sveučilišnog studija Kompozicija. Utvrđujući činjenicu o nužnosti uvođenja novih studijskih programa koji bi bili prepoznatljivi za novonastalu ustanovu/Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku u širem regionalnom značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa i sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, prodekanica za studijske programe Tajništvo
3. Ured za poslove organizacije studija
4. Pismohrana Vijeća Akademije
5. Pismohrana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku / Kralja Petra Svačića 1F / 31000 Osijek
tel: +385 31 253333 / fax: +385 31 253353 / e-mail: aukos@aukos.hr / IBAN: HR 7323600001102689236 / OIB: 60277424315

Prilog 2 – ugovor o korištenju zgrade

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, OIB: 78808975734 koje zastupa **prof. dr. sc. Željko Turkalj, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik), s jedne strane,

i

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F OIB 91228649514 koju zastupa **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije** (u daljnjem tekstu: korisnik), s druge strane,

sklopili su u Osijeku, dana 08. studenog 2013. godine

UGOVOR
o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika i Umjetničke akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao korisnika zgrada Umjetničke akademije, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F , u Sveučilišnom campusu.

Članak 2.

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 25. listopada 2010. godine vlasnik je dao korisniku bez naknade na korištenje:
- zgradu br. 4, Cara Hadrijana 8/B, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 1732,39 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br.17, Cara Hadrijana 10/A, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 829,02 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 22, Cara Hadrijana bb, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 137,82 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 25, Ulica Petra Svačića 1/G, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 1808,53 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 26, Ulica Petra Svačića 1/F, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 434,16 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,

u stanju prikladnom za obavljanje registrirane djelatnosti Umjetničke akademije u Osijeku. Radi utvrđivanja stanja pri preuzimanju na korištenje zgrada iz stavka 1. ugovorne strane prilažu zapisnik o stanju zgrada, koji čini sastavni dio ovog ugovora.

Članak 3.

Ugovorne strane su suglasne da je korisnik obvezan, pažnjom dobrog gospodarstvenika, odnosno dobrog domaćina, koristiti zgrade dane na korištenje.

Ugovorne strane su suglasne, da ukoliko za vrijeme korištenja zgrada nastane potreba da se na zgradama koje su predmet ovog ugovora, kako radi njihova redovitog održavanja, tako i u slučaju pojave raznih oštećenja, kvara opreme i sl., korisnik je dužan pravovremeno izvršiti sve popravke o svom trošku.
Korisnik je dužan o planiranim i obavljenim radovima/popravcima voditi dnevnik te pismeno obavijestiti vlasnika zgrada.
Za poslove održavanja zgrada i kontakte s vlasnikom korisnik je dužan imenovati odgovornu osobu i odluku o imenovanju dostaviti vlasniku.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.
Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.
Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.
Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.
Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospijeću.

Članak 7.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik samostalno s izvođačem radova ili isporučiteljem robe, odnosno izvršiteljem usluge rješava eventualno otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku, koji bi se odnosili na izvedene radove, ugrađeni materijal, isporučenu robu ili izvršenu uslugu, a koji su ugovoreni od strane vlasnika zgrade.
Korisnik je obvezan pisanim putem pozvati izvođača, isporučitelja odnosno izvršitelja na otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku.
Korisnik je obvezan dostaviti na znanje vlasniku zgrade presliku zahtjeva upućenog izvođaču, isporučitelju odnosno izvršitelju za otklanjanje nedostatka u jamstvenom roku, kao i izvješće o uspješno otklonjenom ili ne otklonjenom nedostatku.

Članak 8.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ne odgovara za pogoršanje stanja zgrada i ugrađenih uređaja i opreme koje je nastalo zbog redovitoga korištenja.

Članak 9.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik zgrade ne smije dati zgradu ili dio zgrade na korištenje drugoj pravnoj ili fizičkoj osobi, bez suglasnosti vlasnika zgrade.

Članak 10.

Ugovorne strane su suglasne da za potrebe praćenja provedbe ovoga ugovora svaka strana imenuje najmanje dvije osobe.

Članak 11.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.
Obje ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno, drugoj ugovornoj strani, uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 12.

Sve eventualne sporove koji nastanu u izvršavanju ovog Ugovora, ugovorne strane nastojat će riješiti sporazumno, a u slučaju nemogućnosti postizanja istog, ugovaraju nadležnost suda u Osijeku.

Članak 13.

Ovaj Ugovor je sklopljen u 4 (četiri) istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po 2 (dva) primjerka.

Članak 14.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvaćanja vlastoručno potpisuju.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

REKTOR

Prof. dr. sc. Željko Turkalj

Klasa: 602-04/13-07/10
Ur.broj: 2158-60-02-13-5

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23 — UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU
Primljeno: 18.11.13.
Klasifikacijska oznaka: 406-01/13-01/06 | Org. jed.
Urudžbeni broj: 13-1 | Prij.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, OIB: 78808975734 koje zastupa **prof. dr. sc. Željko Turkalj, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik), s jedne strane,

i

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, MEDICINSKI FAKULTET OSIJEK, Osijek, Cara Hadrijana 10/E OIB 16214165873 kojeg zastupa **prof. dr. sc. Aleksandar Včev, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik), s druge strane,

sklopili su u Osijeku, dana 08. studenog 2013. godine

UGOVOR
o korištenju i održavanju zgrade u Sveučilišnom campusu

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika i Medicinskog fakulteta Osijek Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao korisnika zgrade Medicinskog fakulteta Osijek, Cara Hadrijana 10/E , u Sveučilišnom campusu.

Članak 2.

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 25. listopada 2010. godine vlasnik je dao korisniku bez naknade na korištenje zgradu br. 10, Cara Hadrijana 10/E, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 978,77 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek, u stanju prikladnom za obavljanje registrirane djelatnosti Medicinskog fakulteta u Osijeku.
Radi utvrđivanja stanja pri preuzimanju na korištenje zgrade iz stavka 1. ugovorne strane prilažu zapisnik o stanju zgrade, koji čini sastavni dio ovog ugovora.

Članak 3.

Ugovorne strane su suglasne da je korisnik obvezan, pažnjom dobrog gospodarstvenika, odnosno dobrog domaćina, koristiti zgradu danu na korištenje.
Ugovorne strane su suglasne, da ukoliko za vrijeme korištenja zgrade nastane potreba da se na zgradi koja je predmet ovog ugovora, kako radi njezina redovitog održavanja, tako i u slučaju pojave raznih oštećenja, kvara opreme i sl., korisnik je dužan pravovremeno izvršiti sve popravke o svom trošku.
Korisnik je dužan o planiranim i obavljenim radovima/popravcima voditi dnevnik te pismeno obavijestiti vlasnika zgrade.
Za poslove održavanja zgrade i kontakte s vlasnikom korisnik je dužan imenovati odgovornu osobu i odluku o imenovanju dostaviti vlasniku.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.
Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.
Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.
Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.
Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospijeću.

Članak 7.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik samostalno s izvođačem radova ili isporučiteljem robe, odnosno izvršiteljem usluge rješava eventualno otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku, koji bi se odnosili na izvedene radove, ugrađeni materijal, isporučenu robu ili izvršenu uslugu, a koji su ugovoreni od strane vlasnika zgrade.
Korisnik je obvezan pisanim putem pozvati izvođača, isporučitelja odnosno izvršitelja na otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku.
Korisnik je obvezan dostaviti na znanje vlasniku zgrade presliku zahtjeva upućenog izvođaču, isporučitelju odnosno izvršitelju za otklanjanje nedostatka u jamstvenom roku, kao i izvješće o uspješno otklonjenom ili ne otklonjenom nedostatku.

Članak 8.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ne odgovara za pogoršanje stanja zgrade i ugrađenih uređaja i opreme koje je nastalo zbog redovitoga korištenja.

Članak 9.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik zgrade ne smije dati zgradu ili dio zgrade na korištenje drugoj pravnoj ili fizičkoj osobi, bez suglasnosti vlasnika zgrade.

Članak 10.

Ugovorne strane su suglasne da za potrebe praćenja provedbe ovoga ugovora svaka strana imenuje najmanje dvije osobe.

Članak 11.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.
Obje ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno, drugoj ugovornoj strani, uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 12.

Sve eventualne sporove koji nastanu u izvršavanju ovog Ugovora, ugovorne strane nastojat će riješiti sporazumno, a u slučaju nemogućnosti postizanja istog, ugovaraju nadležnost suda u Osijeku.

Članak 13.

Ovaj Ugovor je sklopljen u 4 (četiri) istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po 2 (dva) primjerka.

Članak 14.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvaćanja vlastoručno potpisuju.

DEKAN	**REKTOR**
Prof. dr. sc. Aleksandar Včev	**Prof. dr. sc. Željko Turkalj**

Klasa: 602-04/13-07/10
Ur.broj: 2158-60-02-13-2



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku