



Festival mladog teatra

Bale/Valle
18-23/9/2021



Tema festivala: Usudi se biti kreativan

Festival mladog teatra održat će se od **18. do 23. rujna 2021. godine u mjestu Bale** (Istra, Republika Hrvatska).

Cilj je festivala osnaživanje međunarodne kulturne suradnje i razmjena iskustava osoba mlađe dobne skupine i profesionalnih voditelja te promidžba teatra kao mjesta susreta i dijaloga različitih profesija: glumaca, glazbenika, plesača, kostimografa, scenografa, arhitekata, nutricionista, menadžera, ekonomista, pravnika, pedagoga, metodičara.

Festival se realizira u poticajnom okruženju, idealnom za ambijentalni teatar, na prostoru gdje se isprepleću prirodne ljepote, kulturna baština, turizam i vrhunska enogastroponuda.

Život pod maskama prihvatili smo u namjeri da se odupremo koronavirusu o kojem smo malo toga znali. Svjesni smo da se moramo fizički udaljiti kako bismo se zaštitili i očuvali.

Zaštitne maske postale su i još su dio nas i našeg djelovanja, naših odnosa i komunikacije.

Pitanje koje smo si postavljali jest kako se može biti s nekim blizak, a istovremeno udaljen? Kako ne pristati na socijalnu udaljenost i kako ipak ostvariti kvalitetan socijalni život uz neizbježnu udaljenost? Upravo je zato **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** pozvala i dalje hrabre studente, profesore i umjetnike svih profila: glazbenike, likovnjake, kazalištarce, da se aktivno uključe u projekt **#usudisebitikreativan**.

Plakat za ovogodišnje izdanje Festivala mladog kazališta djelo je likovnog umjetnika i kostimografa MJ-a (Matija Dijanović), a njegov rad „Dvije zelene maskice“ pobijedio je na istom imenom natječaju. Pod motom **#usudisebitikreativan** održava se i naš Festival mladog kazališta tijekom kojeg ćemo se pridržavati svih mjera predostrožnosti, ali kreativnošću kroz glumu, scenski pokret, borilačke vještine te razmišljanjem o medijskoj pismenosti, umijeću javnog nastupa, nutricionizmu i glumačkom čitanju publici novih zanimljivih knjiga nastojat ćemo prevladati sva ograničenja.

Mjesta na kojima će se održavati radionice, prezentacije i druženja

Radionice: Sportska dvorana Bale, tvrđava Fort Forno, kinodvorana, TZ Bale, ambijent energetskih krugova

Prezentacije: Trg Tomaso Bembo

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (AUKOS) izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društvenog, humanističkog te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti što ju čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Različitim umjetničkim projektima AUKOS djeluje u zajednici, realizirajući umjetničke programe različitih profila, nacionalnog i međunarodnog karaktera.

Kazališni Epicentar

Kazališni je epicentar nevladina, nepolitička i neprofitna organizacija koja okuplja hrvatske strukovne udruge posvećene kazalištu za djecu i mlade. U Kazališnom epicentru djeluju ljudi koji promišljaju, zamišljaju i rade drugačije i suvremenom kazalište za djecu i mlade. Organizacija predstavlja svojevrsan izlazni poligon za promociju i distribuciju najkvalitetnijih dostignuća hrvatskih

scenskih i izvedbenih formi prema Europi i svijetu. Vizija je Kazališnog epicentra okupiti pojedince, kolektive i organizacije koje svojim djelovanjem sustavno i ustrajno promiču umjetnost i neformalno obrazovanje za djecu i mlade te ističu njihovu važnost za razvoj pojedinaca i društva u cjelini.

Teatar Fort Forno

Teatar Fort Forno mjesto je susretanja i kreativnog dijaloga u kojemu sudjeluju glumci, lutkari, redatelji, dramaturzi, kreatori lutaka, redatelji, glazbenici, plesači, kostimografi, scenografi sa zajedničkim ciljem stvaranja kazališnih predstava snažnih dojmova i emocija.

Bale

Gradić Bale smješten je na zapadnom priobalju Istre. Taj povijesni kameni gradić sagrađen je na brdu okruženom maslinicima i vinogradima, nedaleko od morske obale. Uske i kamenom popločane ulice, koje okružuju srednjovjekovni kaštel obitelji Bembo iz 15. stoljeća, skrivaju mnoge priče. Još prije rimskih vremena postojala je stara gradina, a mnogobrojni povijesni dokumenti i ostatci građevina svjedoče dinamičnoj prošlosti tog grada.

Kamp Mon Perin

Smješten na zapadnoj obali istarskog poluotoka, na pola puta između Pule i Rovinja, kamp Mon Perin je prostor netaknute prirode. Njegove 9 km duge plaže idealno su mjesto za sportske aktivnosti, trčanje ili romantične šetnje uz najljepši zalazak na svijetu. Opustite se u hladovini borove šume, provedite odmor na prostranim parcelama, zelenim površinama ili u udobnosti mobilnih kućica, te uživajte u mirisnoj atmosferi daleko od užurbane gradske svakodnevnice.



Čitajmo zajedno

U višednevnom druženju uz knjigu i čitanje zajedno ćemo čitati i razmijeniti mišljenja o nekoliko knjiga koje teorijski i istraživački pristupaju pitanjima čitanja te populariziraju čitanje u digitalnom svijetu, vidjeti na koje načine digitalno okruženje utječe na svijet knjige, potom ćemo uživati u večeri poezije hrvatskih autorica, a u ostalih nekoliko susreta prepustit ćemo se čitanju recentnih proznih ostvarenja...

Ima li čitanje knjiga još smisla u doba digitalnih medija? Da bismo voljeli čitati, moramo imati autonomiju, slobodu u izboru toga što ćemo čitati. Bez strasti i žara nećemo motivirati nečitače, loše ili posrnule čitače i nagovoriti ih da uđu u avanturu čitanja jer mi koji volimo čitati ionako znamo da je ono jako važno, ako ne i najvažnije na svijetu.

Stoga ćemo prvu večer našeg zajedničkog čitanja razgovarati o deset razloga zbog kojih ne čitamo u digitalno doba, kao i o deset razloga za čitanje knjiga u digitalno doba. Tu će nam pomoći knjige Čitam da se pročitam Mihe Kovača i Čitateljski mozak u digitalnom svijetu Marianne Wolf.

Digitalno doba je donijelo nove načine komuniciranja, ali je tek pojavom (i širom primjenom) dvodimenzijskih kodova došlo do spajanja tiskanog i elektroničkog medija odnosno digitalnog/mrežnog.

Takva je konvergencija rezultirala novim komunikacijskim mogućnostima potpomognutim digitalnom tehnologijom i kriptiranjem mnoštva podataka na iznimno malom i ograničenom prostoru koji se u potpunosti očitavaju tek njihovim prenošenjem na mrežno sučelje.

Kako to radi Jasna Horvat zajedno ćemo čitati i otkriti u knjigama Vilijun i Antiradar. Knjige su opremljene s mnoštvom QR kodova putem kojih se čitatelji povezuju s internetskim sadržajima, kao i autorskim filmovima koje je autorica bilježila na svojim putovanjima.

Druga večer posvećena je čitanju poezije. Zajedno čitamo Evelinu Rudan, Andrijanu Kos Lajtmann, Anu Brnardić, Moniku Herceg.

Treću večer čitamo Noć na zemlji, knjigu noćuralnih priča, putopisa, dnevničkih i memoarskih zapisa, poetskih studija u kojoj je donesena posveta noći i tajni noći kao tajni svijeta.

Svakodnevne i obične situacije i slučajevi kroz pjesničku opojnost Dorte Jagić pomažu nam uočiti začudnost običnoga kroz svemir okrenutoga svijeta, koje nam na koncu pomaže da se iznova pronađemo. Uz Dortu Jagić čitamo i Ivanu Bodrožić. Njezin posljednji roman Sinovi i kćeri prikaz je ulančanih obiteljskih priča i odnosa u kojemu se apostrofira neraskidiva veza između privatnih sloboda, ljudskog dostojanstva i društvenih okolnosti.

Četvrtu večer posvetili smo čitanju dviju odličnih knjiga u kojima ćemo pratiti kako suvremeni autori pristupaju oblikovanju obiteljskih saga – Putujuće kazalište Zorana Ferića i romanesknih situacija i osebnih likova – Drugi zakon termodinamike, knjigu koju je napisao Drago Glamuzina.

Posljednju večer posvećujemo književnim nagradama – Marko Gregur s romanom Vošicki dobitnik je književne nagrade Fric za najbolju knjigu fiksijske proze i Nagrade Vladimir Nazor za književnost u 2020.

Radionice

RADIONICE ZA STUDENTE GLUME I POLAZNIKE SA SCENSKIM ISKUSTVOM

- **Majstorska radionica My inner clown** pod vodstvom prof. dr. art. Andrása Hatházija (Theater and Film Faculty of the Babes – Bolyai University)
- **Scenske borbe** pod vodstvom Želga Galešića, borca mješovitih borilačkih vještina
- **Suzuki tehnika** pod vodstvom Liona Kocha (Freiburger Schauspielschule)

Kotizacija za jednu radionicu iznosi 1000 kuna.

Kotizacija za Scenske borbe i Suzuki tehniku iznosi 1000 kuna.

RADIONICA ZA PEDAGOGE, DRAMSKE PEDAGOGE I MLADE

- **Osnove scenske pismenosti** pod vodstvom doc. art. Katice Šubarić (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)

Kotizacija za radionicu iznosi 700 kuna.

MEDIJSKA RADIONICA

- **Medijska pismenost – Od špilje do društvenih mreža** pod vodstvom Tomislava Levaka, mag. cult., Snježane Barić-Šelmić, mag. cult. (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku) i Roberta Franka (glavni urednik Glasa Istre)

Kotizacija za radionicu iznosi 1000 kuna.

RADIONICA JAVNOG NASTUPA

- **Umijeće javnog nastupa** pod vodstvom red. prof. dr. art. Roberta Raponje (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)

Kotizacija za radionicu iznosi 1000 kuna.

RADIONICA KAZALIŠNE PRODUKCIJE

- Jednodnevna radionica **Izazovi kazališne produkcije** pod vodstvom dr.sc. Ive Hraste, doc. art i suradnica Iris Tomić, diplomirane producentice i Ide Klemenčić, studentice 1. godine MA studija Produkcije scenskih izvedbenih umjetnosti, ADU.

Kotizacija za jednodnevnu radionicu iznosi 300 kuna.

NUTRICIONISTIČKA RADIONICA

- **„Maskajte svoje duge dane na poslu“** pod vodstvom prof. dr. sc. Daniele Čačić Kenjerić, prodekanice za nastavu Prehrambeno-tehnološkoga fakulteta Osijek, i Lidije Šoher, mag. nutr.

Kotizacija za radionicu iznosi 700 kuna.





Radionice za studente glume

My inner clown

Malim vježbama napraviti ćemo prizor klauna. Naravno, istražiti ćemo odnos glume i klauna kao i odnos lica, lika i maske.

ANDRÁS HATHÁZI, profesor, glumac, redatelj, pisac, dramski pisac. Njegovo su istraživačko područje improvizacija i teorija glume. Trenutačno je učitelj (prof. univ. dr. habil.) na Kazališnom i filmskom fakultetu Sveučilišta Babeş-Bolyai (Odjel za mađarsko kazalište) iz Cluja-Napoca, Rumunjska. Od 2011. do 2017. bio je predavač (voditelj radionice) na Međunarodnom festivalu kazališnih akademija Dioniz u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Odigrao je više od 100 uloga u kazališnim, kinematografskim i TV dramama, režirao je nekoliko predstava i filmova, napisao je tri knjige i preveo jednu, osvojio više od 50 (državnih i međunarodnih) nagrada za umjetničku aktivnost.

Suzuki trening (trening tijela i glasa) – „Gramatika stopala“

(voditelj: **Lion Koch**)

Suzuki trening, ili „Gramatika stopala“, osmišljen je i razvijen kao grupni, dinamični trening za glumce i plesače od strane japanskog redatelja Tadashi Suzukija.

Ova tehnika koristi se diljem svijeta u obrazovanju svih umjetnika izvedbenih umjetnosti. Kroz fokus, jasnoću, jednostavnost koje su posljedice prepuštanja, postići će se učinkovita i jednostavnija uporaba glasa i tijela na sceni.

Trening je visokoenergetski i potiče sudionike na prezentnost i protočnost pokreta, vitalnost, snagu i pozornost. (ki'ai)

Polaznici radionice moraju nositi crnu odjeću.

LION KOCH je rođen 1995.godine, a formalno glumačko obrazovanje započeo je 1995.godine

u Freiburgu, gdje ubrzo postaje članom ansambla Experimentalbuhne im E-werk, gdje je u tri godine ostvario preko 11 profesionanih uloga u predstavama koje su izvedene diljem Europe. Tri godine je pohađao majstorsku radionicu Suzuki treninga, a podučava ju kako u Njemačkoj, tako i diljem svijeta.

Scenske borbe

Korištenje vježbi čija je izvorna namjena bila priprema tijela i uma za borbu poslužit će nam za oblikovanje scenskih borbi. U glumačkoj praksi borilačke vještine koriste se za održavanje tjelesne spremnosti, meditiranje te izgrađivanje osobe. Polaznici će na radionici naučiti osnovne tehnike scenske borbe bez oružja te kako ih upotrijebiti u dramskim situacijama. Naglasak će biti na tome kako da scene izgledaju opasno,

a da pritom izvođači budu potpuno sigurni.

ZELG GALEŠIĆ rođen je 1979. u Puli. Prvak je hrvatske u kickboxingu. Dvostruko je nagrađivan za najuspješnijeg sportaša Istre i Pule. Trostruki je svjetski i europski prvak u takwondou te dvostruki svjetski prvak u ITC PRO takwondou. Borio se u jednom od najvećih MMA organizacija Pride, DREAM, Cage Rage. Osvajač je Cage Rage pojasa i 3. mjesta na svjetskom DREAM Grand Prixu. Prvi je hrvatski MMA izbornik. Uvršten je u kuću slavnih „Martial Arts Excellence“. Godine 2018. nagrađen je Zlatnom medaljom časti HTKS-a. Deset je godina radio kao stručni sukomentator na nacionalnoj televiziji NOVA TV. Radi kao komentator borilačkih vještina na mnogim televizijskim postajama. Jedan je od voditelja Lucky Pride emisije na Gol.hr i urednik rubrike MMA škola.

Radionica za pedagoge, dramske pedagoge i mlade

Osnove nove scenske pismenosti

Ideja je radionice nastala je iz potrebe da se mladim ljudima u 30 nastavnih sati približi pojam glume te njezini osnovni elementi, alati i načela. Program je namijenjen srednjoškolskoj populaciji, učenicima od prvog do četvrtog razreda, a njegov je cilj prihvaćanje glume organske umjetnosti koja se manifestira kroz radnju i djelovanje sa scene.

Kreativno izražavanje u glumi omogućava brzu i preciznu spoznaju kazališnog promišljanja koja u konačnici omogućuje neprekidno svjesno praćenje dramskog sadržaja i načela promjena.

Polaznicima se približavaju pojmovi: dramska igra, prepoznavanje, strukturiranje i opetovanje radnje, načelo akcije – reakcije, osnovni model odnosa, oblikovanje lika, tijelo kao instrument, koordinacija, motorika i ritam.

Završetkom programa polaznici stječu osnovna znanja, vještine i sposobnosti iz područja glume. Različitim vježbama i zadacima razvijaju se njihove ritmičke i motoričke sposobnosti kojima se potom uče koristiti u budućim glumačkim zadacima (npr. u radu u školskoj dramskoj skupini, nastupima na Lidranu, javnim prezentacijama, izlaganjima referata...).

Osim toga, stječu osnovna znanja o dramskom teatru i glumi te o tome što uopće riječi znače.

KATICA ŠUBARIĆ, magistra kazališne umjetnosti (akademska glumica i lutkarica), rođena je 30. studenoga 1989. godine. Studira na doktorskom studiju Doktorske škole društveno-humanističkih znanosti, modul Informa-

cija i komunikacija u kulturi. Magistrirala je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje je trenutačno zaposlena u zvanju docenta na Odsjeku za kazališnu umjetnost. Sudjeluje na kolegijima Gluma: rad glumca na sebi, Gluma: rad glumca s partnerom, Gluma: dramski lik (biografija), Majstorska radionica glume: igra realnosti: Ibsen, Čehov, Krleža. Uz svoje sudjelovanje na predavanjima, sudjeluje i u brojnim projektima i produkcijama AUKOS-a, kao glumica i kao voditeljica projekata, te je 2014. godine dobila priznanje za najboljeg asistenta Odsjeka za kazališnu umjetnost za osobit angažman u umjetničkom i nastavnom radu. Koordinatorica je Međunarodnog festivala kazališnih akademija Dioniz i voditeljica Dramskog studija Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Idejna je nositeljica i organizatorica udruge „Kazališta S.O.S.“ (Scena osječkih studenata). Sudjelovala je na brojnim radionicama i usavršavanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Michael Chekhov Europe Training, Grožnjan, pod vodstvom Ulrich Mayer-Horscha, Suzane Nikolić, Cynthije Ashperger te Scotta Fiedlinga, Michael Chekhov actors studio, Boston, Masterclass Viktora Rižakova, MHAT (Dubrovnik) i dr.).

Još za vrijeme studiranja istaknula se svojim ulogama i priznanjima (2012. dobitnica je nagrade Lions cluba Osijek kao najbolja studentica Umjetničke akademije u Osijeku, 2013. dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku za odličan uspjeh u akademskoj 2012./2013. godini). Do sada je igrala u brojnim produkcijama domaće i inozemne produkcije.

Radionica medijske pismenosti

Od špilje do društvenih mreža

Sadržaj ove radionice multimedijalan je i interaktivan. Na suvremen i zanimljiv način – kombinacijom teorije, prakse, adekvatnih primjera i terenske nastave – razvija kompetencije i znanja potrebna za kritičko promišljanje i vrjednovanje (novo)medijskoga sadržaja. Današnje vrijeme traži aktivnoga korisnika medijskoga sadržaja (publiku) koji ne samo da ga konzumira, objašnjava i stvara značenja, već ga i proizvodi. Pripadnici nove generacije (tzv. digitalni urođenici – digital natives) socijaliziraju se unutar novomedijskoga, digitalnoga okruženja što ih nerijetko razlikuje od pripadnika srednje i starije generacije (tzv. digitalni doseljenici – digital natives). Stoga je iznimno važno i jednim i drugima dodatno osnažiti svjesnost i važnost tumačenja i stvaranja značenja te kritičkoga promišljanja, analiza, produkcije/proizvodnje i dijeljenja (novo)medijskoga sadržaja.

TOMISLAV LEVAK rođen je u Osijeku. Dvostruko zvanje magistra (medijske kulture i kulturalnoga menadžmenta) stekao je 2014. godine na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od studenoga 1996. do ožujka 2015. godine radi kao uspješan novinar niza nacionalnih i regionalnih tiskanih medija, a ima praktičnoga iskustva i u televizijskom, radijskom i internetskom novinarstvu. Doktorand je komunikologije, a od ožujka 2015. do siječnja 2020. godine bio je urednik Sveučilišnoga glasnika, službenoga glasila Sveučilišta u Osijeku. Od travnja 2015. godine zaposlen je u akademskoj zajednici u nastavi, a danas je asistent na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Područja su njegova znanstvenoga interesa novi





mediji, komunikologija, odnosi s javnošću i medijska pismenost. Sudjelovao je na dvadesetak domaćih i međunarodnih znanstvenih i stručnih konferencija i skupova te objavio petnaestak znanstvenih radova.

SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ rođena je u Osijeku. Asistentica je na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Područja su njezina znanstvenog interesa informacijske i komunikacijske znanosti, masovni i novi mediji, integrirane komunikacije, društvo i identitet. Diplomirala je na Odjelu za kulturologiju te stekla naziv magistre kulturologije i medijske kulture. Godine 2015. upisala je poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij na Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera – smjer Kulturologija – modul Medijska kultura. Završila je menadžerske programe IEDC Bled School of Management i Management Zentrum St. Gallen. Radno iskustvo stječe u financijskom sektoru gdje je od 2000. do 2008. godine bila direktorica Marketinga i Odnosa s javnošću Slavonske banke d. d. Osijek te od 2008. do 2016.

godine direktorica Marketinga Hypo Alpe-Adria-Bank d. d. Zagreb. Sudjeluje na tuzemnim i inozemnim znanstvenim konferencijama i simpozijima, objavljuje znanstvene radove te priređuje i uređuje zbornike radova. Glavna je urednica internetske stranice kao i svih društvenih mreža Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

ROBERT FRANK rođen je u Rijeci, a u novinarstvu je od 1996. godine. Radio je u pet novinskih redakcija, a veći dio karijere proveo je u riječkim dnevnim novinama Novi list gdje je 2015. godine obnašao i funkciju glavnoga urednika. Od veljače 2018. godine glavni je urednik Glasa Istre. U njegovu novinarskom radu naglasak je na istraživanjima organiziranoga i gospodarskoga kriminala, pretvorbe i privatizacije, ratnih zločina i političke korupcije. Proputovao je cijelu Europu i reporterski prošao većinu kontinenata. U jednom razdoblju kratkotrajno je novinarstvo zamijenio PR-om pa je godinu i pol bio šef korporativnih komunikacija u Hrvatskom nogometnom klubu Rijeka. Završio je srednju građevinsku školu i odlikovani je sudionik Domovinskog rata.

Radionica „Izazovi kazališne produkcije“

Dr. sc. Iva Hraste Sočo, doc. art., predstojnica Odsjeka produkcije, Akademija dramske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu

Iris Tomić, diplomirana producentica i asistentica na odsjeku za Kazališnu umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku

Ida Klemenčić, studentica 1. godine MA studija Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti, ADU Radionicom „Izazovi kazališne produkcije“ studentima i ostalim sudionicima približit će se osnovni postupci u procesu kazališne produkcije. Na taj način, polaznici će se upoznati s rasporedom poslova i zadataka u proizvodnji kazališne predstave u pretprodukciji, pro-

dukciji i postprodukciji, kao što su: osiguravanje autorskih prava na dramski tekst, partituru ili zapis koreografije, izvori i vrste financiranja, osiguravanje potrebnih resursa: kadrovskih (umjetnički, tehnički, administrativni kadrovi), prostornih i materijalno-tehničkih resursa potrebnih za produkciju, o produkcijskim poslovima te održavanju i vođenju sastanaka, procesom od prvih proba do premijere te upravljanju ljudskim potencijalima.

Polaznici će se upoznati s načinom osnivanja umjetničke organizacije te upisom u Registar umjetničkih organizacija kao i u Očevidnik kazališta.

Na primjeru produkcije opere Pepeljuga J. Masseneta ukazat će se na distinkciju u produkciji dramskog i glazbenog kazališta.

U drugom dijelu radionice polaznici će razraditi i prezentirati koncept za svoj virtualni projekt prema djelima suvremenih hrvatskih autora: izbor dramskog teksta, produkcija, autorski tim.

DR.SC. IVA HRSTE-SOČO, doc.art. Diplomirala solo-pjevanje na Muzičkoj akademiji (1989.), studirala jugoslavenske jezike i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je i doktorirala (2012.) s disertacijom o međunarodnoj prepoznatljivosti hrvatske kulture na primjeru festivalske politike. Solistica Opere HNK u Zagrebu, kao jedna od najmlađih u povijesti tog kazališta (1986. – 2003.), a osim na hrvatskim opernim pozornicama gdje je interpretirala 21 glavnu ulogu sopranskog opernog repertoara uz bogatu koncertnu djelatnost, nastupala je i u inozemstvu (Moskva, Sankt Peterburg, Kijev, Milano, Trento, Modena, Napulj, Fiuggi, Tokyo, Osaka, Ljubljana, Sarajevo, itd.). Kao diplomatkinja djelovala je u Veleposlanstvu RH u Beču (2005.-2009.) gdje je organizirala više od 100 kulturnih projekata, koji su promovirali najviše dosege hrvatske kulturne baštine,

kao i suvremenih umjetničkih izričaja. U Ministarstvu kulture RH (2009.-2019.), uz ostale dužnosti, radila je kao pomoćnica ministrice za međunarodnu kulturnu suradnju i razvoj kulture i umjetnosti. Trenutno obnaša funkciju posebne savjetnice ministrice kulture i medija. Od 2012. predaje kolegije iz područja kazališne i festivalske produkcije te mentorira završne i diplomatske radove studenata Odsjeka produkcije na Akademiji dramske umjetnosti, zaposlena je u zvanju docentice u listopadu 2019. te je od listopada 2020. predstojnica Odsjeka produkcije na ADU, a predaje i na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomskom međunarodnom sveučilišnom studiju diplomacije te Diplomatskoj akademiji MVEP-a. Dobitnica je mnogih nagrada i priznanja, među kojima se mogu izdvojiti: Zlatna povelja Mađarske, Rektorova nagrada, Prvomajska nagrada, Nagrada "Marija Borčić", Nagrada "Milka Trnina", Prva nagrada na Jugoslavenskom natjecanju solo-pjevača, Ljubljana, te nastup u Finalu međunarodnog natjecanja "Luciano Pavarotti", Modena, Italija. Bavi se pro-

dukcijom kazališnih predstava, koncerata i glazbeno-scenskih predstava u zemlji i inozemstvu, članica je brojnih stručnih tijela te međuvladinih mješovitih odbora, publicira knjige te znanstvene i stručne radove u području kazališta, glazbenog kazališta, sociologije glazbe i kulturne politike. Aktivno govori engleski, njemački i talijanski te pasivno francuski jezik.

IRIS TOMIĆ, rođena 1996. godine u Osijeku diplomirana je producentica i asistentica na odsjeku za Kazališnu umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. U sklopu preddiplomskog studija Produkcije dobila je dvije Rektorove nagrade i ostvarila je brojne sveučilišne i akademske suradnje, a na prvoj godini diplomskog studija dobila je Dekaničinu nagradu za produkciju revije dramskog teksta „DeSADU“. Tijekom preddiplomskog studija, i diplomskog sudjelovala je na raznim konferencijama o kulturnim politikama, produkciji, filmskoj distribuci-

ji i sl. te jedan semestar je provela na Sveučilištu "Lucian Blaga" Sibiu u Rumunjskoj.

Do sada je surađivala s nekočinom produkcijskih kuća, umjetničkih organizacija, udruga i kazališta (Jaako dobra produkcija, Kultura promjene, u.o. Teatar Exit, u.o. StudioChekhov Croatia, udruga Oksimoron, udruga Dizajn Centar Zagreb, Baba i Deda d.o.o, u.o. Zagreb Film Festival, u.o. Auzvinkl, Agencija 404, itd.) na raznim projektima. Uz bavljenje produkcijom, kreira i vodi radionice posvećene kazalištu (2 radionice za srednjoškolce i 1 za studente u Puli, mentorica studentima FERITOS-a i AUKOS-a na projektu „Digitalizacija kulture baštine općine Bale“, koordinatorica radionice „Uvod u tehniku Michaela Chekhova“ u StudioChekhov Croatia u Zagrebu).

Od prve godine fakulteta sudjeluje na međunarodnoj ljetnoj akademiji Michael Chekhov u Grožnjanu kao producentica i polaznica, a uz to sudjelovala je na nekoliko projekata financiranih od strane EU („EDUlab Policy“, IRO; „This is us!“, Erasmus+ Youth Exchange, itd.)



Umijeće javnog nastupa

Javni nastup vještina je koja vodi osobu do uspjeha. Vješti i uvjerljivi govornici, izlagači i prezenteri plijene pozornost i uspješno ostvaruju poslovne i osobne ciljeve.

Mnogi sumnjaju da ne posjeduju takve sposobnosti, a priroda njihova javnog djelovanja zahtijeva da se pojavljuju u medijima ili u neposrednoj komunikaciji s klijentima kojima trebaju objasniti, prezentirati, predavati, izlagati, zagovarati ili ih uvjeravati u svrsishodnost osobnog djelovanja, odnosno tvrtke za koju rade.

Kao i većina vještina, i umijeće javnog nastupa može se osmišljenim treningom svladati i usavršavati. Zato je potrebna vježba, a uz upornost i ustrajnost potrebno je ovladati tehnikama i alatima kojima se služe profesionalni glumci i govornici.

ROBERT RAPONJA rođen je u Puli. Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je kazališnu režiju 1993. godine. U trideset godina neprekidnog profesionalnog rada u kazalištima bio je u različitim statusima – od slobodnog umjetnika preko umjetničkog voditelja do ravnatelja Istarskog narodnog kazališta u Puli, umjetničkim voditeljem Osječkog ljeta kulture, direktora drame HNK-a Osijek, ali se uvijek intenzivno bavio dramskom pedagogijom.

Osnivač je dramskog studija u Puli 1996., a 1997. godine pokrenuo je MKFM (Međunarodni kazališni festival mladih) – u sklopu kojega je organizirao više od 250 kazališnih radionica te ugostio preko 300 eminentnih kazališnih pedagoga iz cijeloga svijeta.

Godine 2005. osnovao je odgojno-obrazovnu kazališnu Udrugu FERR. Kao pedagog održao je niz radionica u inozemstvu (Sibiu, Zrenjanin, MHAT Moskva, Napulj, Skoplje, New York Actor studio).

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku od 2007. godine zaposlen je kao nastavnik glume. Bio je voditeljem Kazališnoga odsjeka, prodekan za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju, a trenutačno je prorektor za umjetnost, kulturu i međuinstitucijsku suradnju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Na AUKOS-u je pokrenuo Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz (2007.) i Dramski studio (2008.). Pokretač je i Festivala mladog kazališta u Balama gdje se nalazi nastavna baza Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Od 1992. godine aktivno režira u prosjeku pet predstava godišnje. Režirao je u svim hrvatskim kazališnim centrima, u svim zemljama bivše Jugoslavije te u inozemstvu: Rumunjska, Francuska, Italija, Mađarska. U Teatru Fort Forno režirao je "Istarske Priče" i "Sanjari budućnosti" Borisa Senkera, "Tri žene" Vedrane Klepice, "Jednu od sestara" Kordelije Paladin i autorski projekt "Putovanje po Zbrdazdoliji".

Dramatizira, piše i režira i predstave za djecu. Dobitnik je nagrade Hrvatskog glumišta 2010. godine za režiju predstave „Paralelni svjetovi” Mire Gavrana u izvedbi Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku te Pečata Grada Osijeka za doprinos kulturi.

Nutricionistička radionica

Maskajte svoje duge dane na poslu

S modernim načinom života i pretrpanim rasporedom dolazi do nedostatka vremena i obično je dijeta ta koja najviše pati. Svatko od nas ima drugačije navike i dnevni raspored, ali i onaj određeni dio dana kada jednostavno ne znamo što jesti. Nadamo se da ćete na ovoj radionici naučiti nekoliko savjeta i trikova kako „maskirati“ svoje duge dane ili kako bolje i zdravije odlučiti „u hodu“. Koja će vas hrana dulje činiti „ispunjenim“ ili što će vam dati potrebnu energiju da biste to učinili kroz zadatak. Bilo da je riječ o užini na poslu ili kasnom noćnom obroku nakon posla, pokušat ćemo pronaći rješenja koja će vam dugoročno koristiti.

Kako napajati svoje tijelo dugim danima na poslu: savjeti, grickalice, kako izbjeći energetska napuhivanja i padove itd..

Izazov 1: Zdravi izbor „izvadite“ **Izazov 2:** Stvorite svoj individualizirani zdravi izbornik

Izazov 3: Prepustite se osjetilima i budite fit

Izazov 4: Izbjegavajte glad iako nemate vremena za pravi obrok

Izazov 5: Gladni, ali ne znate što jesti?

- Odaberite svoje izazove i pretvorite ih u svoju pobjedu!

DANIELA ČAČIĆ KENJERIĆ stekla je zvanje inženjera prehrambene tehnologije 2000. godine na Sveučilištu u Osijeku, a doktorat znanosti iz znanstvenog područja biotehničkih znanosti 2004. godine na Sveučilištu u Zagrebu. U nastavnom radu pokriva područja znanosti o prehrani, cjeloživotne prehrane, procjene prehrane i epidemiologije, prehranu sportaša te redukcijske dijetе na matičnoj instituciji te u svojstvu gostujućeg profesora na Sveučilištu u Mostaru i Sveučilištu u Tuzli (BiH). Znanstvena joj je aktivnost usmjerena na procjenu prehrane različitih skupina populacije RH, s fokusom na unos prehrambenih vlakana, kalcija, željeza i fenolnih komponenata. Sudjelovala je na 37 međunarodnih i devet nacionalnih znanstvenih skupova te objavila više od 50 znanstvenih radova. Također je sudjelovala i sudjeluje u više međunarodnih i nacionalnih znanstvenih i stručnih projekata.

LIDIJA ŠOHER magistra je nutricionizma i znanosti o hrani. Asistentica je na Prehrambeno-tehnološkom fakultet Osijek, na Zavodu za ispitivanje hrane i prehrane.



Predstave

Pakao

Dante Alighieri

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Režija: Davor Tarbuk

Igraju: Vanja Čiča, Anabela Sulić, Jona Zupković, Mateja Tustanovski, Laura Kolesarić, Meri Andraković, Dominik Karaula, Grgur Grgić, Lorenzo Tolić, Davor Tarbuk, Jan Kovačić, Matko Trnačić

Korska predstava, u kojoj svaki sudionik kora čita, govori ili pjeva pjesnikove tercine iz Božanstvene komedije, iz Pakla zamišljena je kao interaktivni, žanrovsko heterogen omaž radu i djelu Dantea Alighierija, a sve povodom obilježavanja 700 godina od autorove smrti. Vergilije, rimski pjesnik postaje na putu kroz Pakao mladim izvođačima, koji će iskušati svi pozicije Dantea u trenutku kad treba donijeti važne životne odluke, svojevrsni "psihoterapeut".

Vergilije zbunjenu Danteovu dušu vodi kroz predele u kojima putnik uviđa posljedice i muke što ih na duše ostavljaju smrtni grijesi koje ih navode u napast: lijenost, bludnost, neumjerenost, škrtost, srditost, zavist i oholost, mlita-

vost, grešno ljubovanje, proždrljivost, škrtost i rasipništvo, nasilništvo, varanje i laganje. Dante dolazi sam do posljednjeg kruga u kojem bora-ve izdajnici: spoznaja o tome što je izdaja otvara mu put iz pakla ka čistoći, ka iskrenoj i svetoj ljubavi prema životu i prema Beatrice.

#nofilter

Freiburger Schauspielschule, Njemačka

Režija i koncept: Grete Linz

Zvuk: Artur Grenz

Svijetla: Lion Koch

Photos: Kim Linz

Glume: Alexandra Nesici, Jan Saure, Maya Kenda, Sujit Kuruvilla

Dramski laboratorijski eksperiment akademije iz Freiburga temeljen na glumačkoj metodi Leea Strasberga.

Koliko „stvarna“ gluma zapravo smije biti? Koliko svoje privatne osobnosti mogu koristiti dok glumim? Koliko je mojih „pravih“ emocija izloženo u glumi? Do koje mjere je dozvoljeno identificirati se s likom kojeg glumim?

U 10 otvorenih emotivnih situacija svakodnevnog života, čista gluma je prikazana kao improvizacija, isto kao i precizno razvijeni segment.

Emocije koje se razvijaju unutar pojedinca bivaju promijenjene kroz percepciju njegovog partnera. Sve što se događa može biti iščitano između redaka. Eksplozija i tišina su jednako važne. Svaka misao utemeljena je u sadašnjem trenutku. Namjera je ona sila koja nas pokreće, a fokus je na partneru. Koliko god paradoksalno to moglo zvučati: čvrsto vodstvo u potpunom prepuštanju. Situacije su nastale iz improvizacija i grupnih vježbi. Atmosfersku pozadinu gradimo na minimalnim zvučnim kreacijama koje je osmislio Arthur Grenz. Svojevrsna potpuna scenska ogoljenost koja nas je fascinirala ikoju bismo htjeli podijeliti sa svima koji su zainteresirani za glumačke procese.

Mi

Muškarac i žena. I klaunerija. Ne nužno komedija. Ali svakako originalan način razmišljanja. O nama. Kao ljudskim bićima.

Igraju: Péter Izolda, Erdős Bálint

Mentor: Hathazi Andras

Franz Kafka U kažnjeničkoj koloniji

TEATAR FORT FORNO &

KAZALIŠTE VIROVITICA & AUK OSIJEK

Redateljica: Vjera Vidov

Igraju: Nenad Pavlović, Silvijo Švast, Mihael Elijaš i Davor Tarbuk

Umjetnički suradnik: Nenad Pavlović

Dramatizacija i dramaturzi: Filip Jurjević i Nina Peručić



Scenograf, oblikovatelj lutaka, plakata i

programa: Krešimir Tomac

Kostimografkinja: Sanda Štrković

Autor videoprojekcija i oblikovatelj svjetla:

Leo Vukelić

Scenski pokret: Alen Čelić

Izbor glazbe: autorski tim

Producentica: Jasminka Mesarić

Franz Kafka pisac je kojeg se često pridružuje pojmu apsurdna, međutim on je mnogo više od toga, a to je najbolje vidljivo u pripovijetki „U kažnjeničkoj koloniji“. Kafka je pisac cjelovito izgrađena, vlastita svijeta, toliko precizna da se naš „stvaran“ svijet u kojem živimo ne može nego ogledati u njemu kao u zrcalu. Svojim pisanjem upućuje na manjkavosti, apsurdnosti, nedoumice, degeneracije i degradacije u stvarnom svijetu, pritom ne gubeći uzde svijeta vlastite priče koje su do kraja plastične. On je pisac kod kojega se skoro sve može pročitati kao simbol, ali čije pismo nije simbolično na način srednjovjekovnog alegorijskog načina pripovijedanja.

Dosljedan je i postojan, ali i višeslojan.

Pripovijetka „U kažnjeničkoj koloniji“ progovara o dvama sustavima, o starom i novom, iz očiju stranca, istraživača, neopterećenog kontekstom u koji dolazi, a za koji su spomenuti sustavi vezani. Uprizorenjem te priče otvara se prostor za propitkivanje i prokazivanje smjene sustava. Naime, stari nije osuđen kao gori isto kao što novi nije jednostavno prikazan kao bolji – otvara se prostor sumnje i mogućeg shvaćanja razloga „zašto“ obaju sustava. Propitkuju se i ljudi, njihovo nerazumijevanje danih sustava te njihovo djelovanje, odnosno određenost kontekstom, što je omogućeno jedinstvenom pozicijom istraživača koji dolazi izvana u svijet priče te postavljanjem svih drugih likova njemu nasuprot. Ipak, onda se propitkuje i njegova uloga, odnosno to koliko je njegova uvjetno rečeno liberalnija pozicija opet određena kontekstom stranca naspram ljudi koji su bili primorani živjeti u starom sustavu baš kao što su sada primorani živjeti u novom.

Od svih Kafkinih pripovijetki kroz ovu se najefektnije propitkuju društvo i društveni poredak.

Leonce i Lena

Georg Buchner

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Mentor: Robert Raponja

Sumentori: Katica Šubarić i Domagoj Mrkonjić

Glazba: Marina Hojsak

Igraju: Davor Tarbuk, Grgur Grgić, Dominik Kauraula, Lorenzo Tolić, Anabela Sulić, Vanja Čiča i Dora Bogdanović

„Povijest bi europske drame vjerojatno bila drugačija da je Büchner poživio“, riječi su Georgea Steinera o književniku koji je iza sebe ostavio svega tri drame: Dantonovu smrt (1835.), Woyzecka (1836.) i Leonca i Lenu (1836.), te nikad razdijeljen politički pamflet „Mir kolibama! Rat palačama!“ u Hesenskome zemaljskom glasniku godinu prije izdavanja prve drame.

Leonce i Lena se zbog svoje originalnosti, cinizma i britkog humora ubraja među šest najvažnijih klasičnih komedija na njemačkom jeziku. Büchner se izruguje idealističkoj filozofiji, dvorskome poltronstvu te oslikava mlade ljude u sudbonosnim trenucima kao što je izbor životnog partnera. Rođenjem kraljeviću Leonce određena je budućnost, odabrana mu je žena,

postat će kralj, imat će dvorsku službu... Želi li to naš kraljević iz kraljevstva Popo? Želi li to naša kraljevna Lena iz kraljevstva Pipi? Ova komedija rastvara i mnoga duboka filozofska pitanja: tko, smo, što smo, za čim težimo, kako ostvarujemo svoj identitet, imamo li slobodnu volju ili nam je sve u životu nečijom tuđom voljom već određeno. Komedije obično završavaju vjenčanjima, a tako i ova, ali sasvim nepredvidivim i neobičnim.

KONFERENCIJA O MEĐUKULTURALNOJ SURADNJI KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE I LUTKARSKIH KAZALIŠTA U HRVATSKOJ
18.09. - 23.09. 2021.

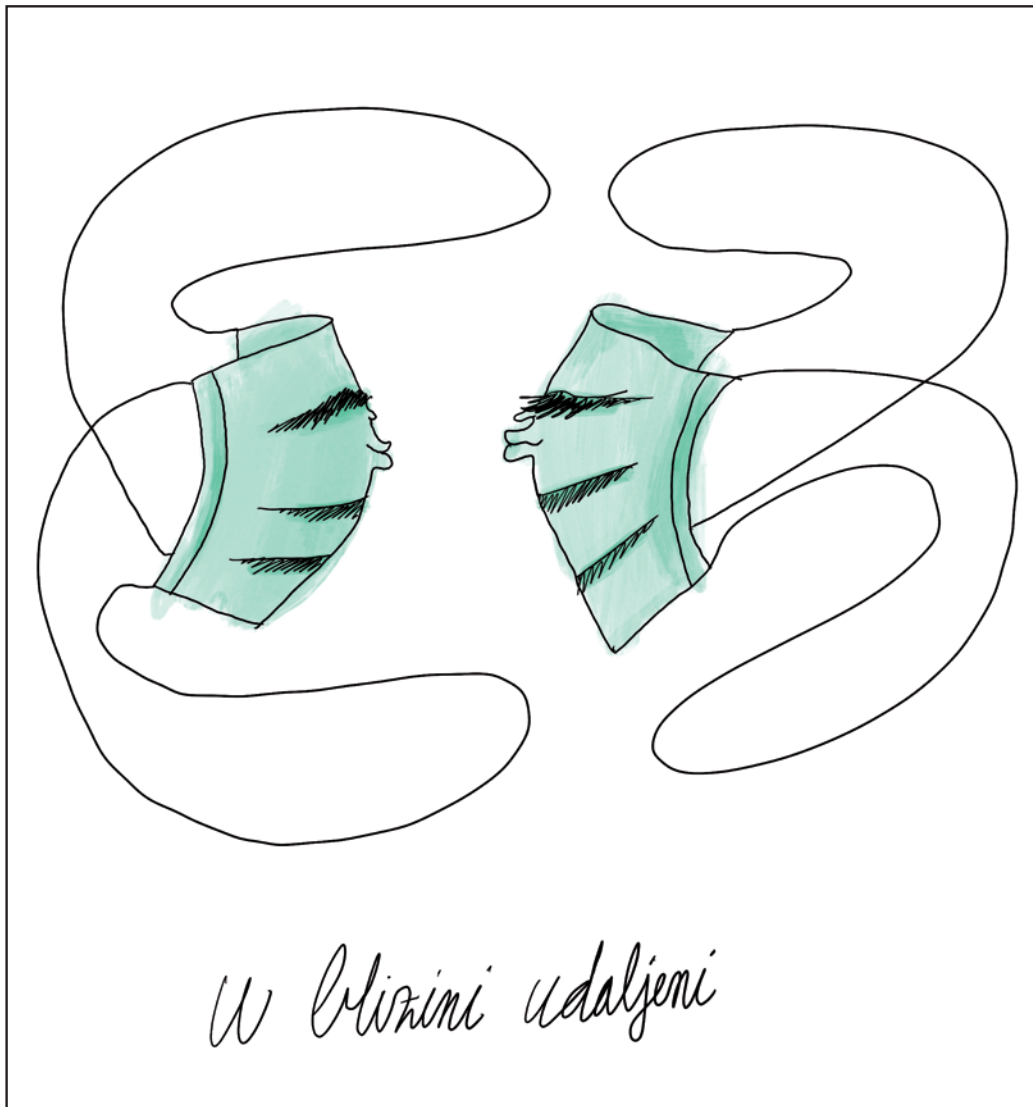
ORGANIZACIJA KAZALIŠNI EPICENTAR

SUDIONICI: Predstavnici KAZALIŠNOG EPICENTRA te predstavnici HC ASSITEJ i HC UNIMA

Organizacijski odbor i umjetničko vodstvo Festivala: Helena Sablić Tomić (AUKOS), Edi Pastrovicchio (Općina Bale), Sandi Drandić (Općina Bale), Daria Cucururin (Mon Perin d.d) Robert Raponja (Sveučilište J.J. Strossmayera), Katica Šubarić (AUKOS) Grete Linz (Freiburger Schauspielschule), Miran Hajoš (Kazališni Epicentar), Jasminka Mesarić (Teatar Fort Forno)



YOUNG THEATER FESTIVAL / FESTIVAL MLADOG TEATRA



U blizini udaljemi

USUDI SE BITI KREATIVAN / DARE TO BE CREATIVE!

18 - 23 SEPTEMBER 2021



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

Bale-Valle

MON PERIN



theatre
epicentre

Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija