

ENO VANI KINO

#4

06/10/2021

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU



POGLED S PROZORA

Eksperimentalni film

9

Promatranjem vanjskog svijeta kroz prozor stana na 10. katu htjela sam prikazati drugačiju perspektivu osječkog Vijenca. Osnovna ideja je kroz jedan dan zabilježiti uobičajen ritam i atmosfera u kvartu kroz vlastiti pogled. Likovi su u kadru ili prolaze kroz kadar te tako prikazuju sklad užurbanog i opuštenog života. Radnja je na kraju prekinuta razgovorom kako bih podsjetila na prisutnost sebe kao promatrača.

BIOGRAFIJA:

Gabriela Ilić je rođena i živi u Osijeku. Završila je Školu za primijenjene umjetnosti i dizajn u Osijeku te trenutno studira Likovnu kulturu na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Voli se izražavati fotografijom, te videom. Film 'Pogled s prozora' prikazan je na 'Kulturnim intervencijama' u organizaciji Filmske runde i Kulturnog centra Osijek te na 'Artomaniji' u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu.



NAS OSAM, DVA PSA I MAČKA

2021.

"Nas osam, dva psa i mačka" je kratki film koji je inspiriran trenutnim događanjima u mojoj obitelji.

Glavni motivi filma su portret dide; prikazujući njegovo psihološko stanje povezujem sa svojom selidbom - promjene.

BIOGRAFIJA:

Josipa Henizelman rođena je 1998.godine u Osijeku. Završila je četverogodišnju srednju školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku te stekla zvanje grafičkog dizajnera. 2017.g upisuje akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku a sada je druga godina diplomskog studija vizualnih umjetnosti na smjeru slikarstvo. Kroz preddiplomski studij otkriva svoje afinitete prema fotografiji i videu, tako je njen 1. film prikazan na nekoliko grupnih izložbi i filmskih festivala. Osim filma, sa svojim slikama i fotografijama sudjeluje na 15-ak grupnih izložbi od koje ističe Međunarodno studentsko biennale. Također rado sudjeluje u radionicama različitih umjetničkih sadržaja a 2019. godine dobila je Dekaničinu nagradu za uspjeh u umjetničkom radu na polju likovne umjetnosti, koja joj je dodatna motivacija za daljnji rad.



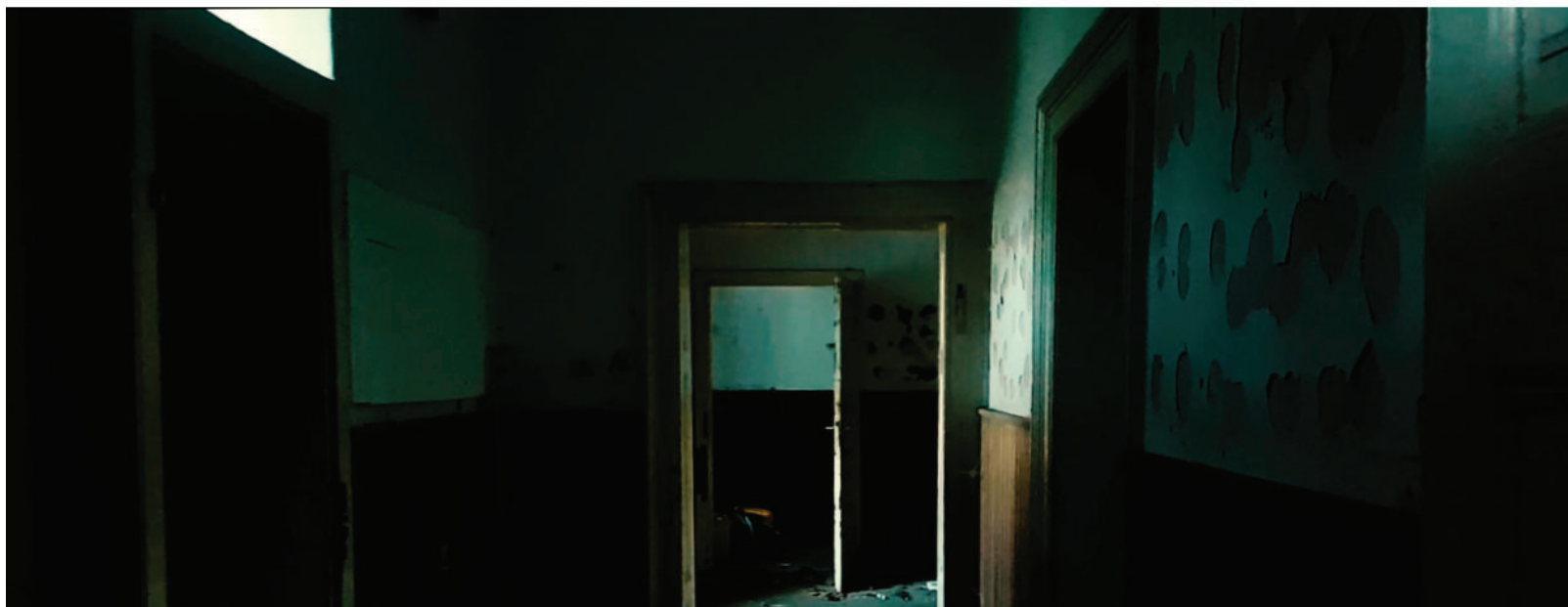
IMAGINE,

2020.

Film Imagine bavi se prikazom imaginarnog postapokaliptičnog stanja svijeta kroz perspektivu prirode i napuštenog, oronulog objekta. Realiziran je kao film atmosfere s tihom nenametljivom naracijom koja gledatelja vodi kroz putovanje. Perceptivno zasićen, izluđen, anksiozan i duhovno tjeskoban pristupam u potragu za samim sobom i jedinstvom divljine i zapuštenog prostora. Video rad kroz moju ekspediciju ostavlja prostor za iščitavanje metafora i promatranje iz kuta koji nisu samo egzistencijalističke prirode

BIOGRAFIJA:

Josip Pratnemer rođen je 1996. godine u Osijeku. 2020. godine završio je preddiplomski studij Likovna kultura na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, iste godine upisuje diplomski studij Likovna kultura, modul kiparstvo na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Od 2019. godine Predsjednik je Studentskog zbora Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. 2018. godine dobiva Erasmus stipendiju te provodi jedan semester na poljskoj akademiji Akademia sztuk pięknych w Gdańsku u Gdańsku. Od 2021. godine član je Hrvatskog društva likovnih umjetnosti Osijek. Do sada je izlagao na skupnim izložbama u hrvatskoj i sudjelovao na brojnim radionicama.



PO, NA, U PROSTORU

2021.

Kontinuirana izloženost tijela u zatvorenom prostoru bila je pokretač za ovaj rad u kojemu se stvaraju prostorne granice u samom mediju videa. Figura u ovom slučaju čini opnu koja dijeli dva preslojena kadra, te je u isto vrijeme i sama dio jednog tog prostora s čime dobiva dvostruku poziciju objekta. Objekta koji razdvaja i koji spaja ta dva prostora čineći cijelu okolinu distorziranu, dobiveni efekt osobni je doživljaj izoliranog tijela nakon povratka u prirodnu sredinu. Tijelu je strana distanca i izmještenost zbog čega nastaje potreba da se kroz različite medije preobražavamo kako bi probavili prepreke na koje fizički nailazimo.

BIOGRAFIJA:

Marija Josipović rođena je 1997.godine u Vinkovcima. Završila je Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Osijeku, kiparski dizajner. Trenutno je prva godina diplomskog studija Vizualne umjetnosti, modul Kiparstvo na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovala je na Međunarodnoj kiparskoj radionici Jarčevac 2018., te na skupnoj izložbi na predstavljanju radova nastalih na umjetničkoj radionici u Muzeju likovnih umjetnosti, 2018.g. Sudjelovala je na 13. Studentskom seminaru skulpture u terakoti 2019., te na još četiri keramičke radionice od kojih je jedna Međunarodna Radionica Umjetničke keramike u Osijek 2020, 5. Punat Sea Art koloniji 2019.god, Keramička radionica Križevci, 2019. god i Keramička radionica Zemlja, Vinkovci 2021.god. 2020.god. predstavlja se sa filmom Dnevnik na 5. Filmskoj rundi u programu studentskih kratkih filmova. Izlaže na skupnoj izložbi One su tu održana u Vinkovcima 2021.god. te na skupnoj izložbi terakote u Novom Sadu, 2019.god. 2021.god. Dekaničina nagrada za uspjeh kroz četiri akademske godine.



VIKEND

2021.

Ovaj rad sniman je kao kratkometražni. dokumentarni film. U njemu su prikazani moji ukućani koje ne vidim često preko tjedna, stoga se trudimo održavati odnos slobodnim danima kao onima u sklopu vikenda. Ovaj film temelji se na prikazivanju odnosa mog tate i mene. Kako se ne vidimo često, i oboje se bavimo obavezama koje 'nosimo kući', bio to fakultet ili posao dispečera, naša druženja sam odlučila snimiti. U filmu se pojavljuje i tatina djevojka Iva, s kojom najviše komuniciram dok tata obavlja svoj posao za taj dan. Kroz film vidljiva je tatina isfrustriranost nepredvidivim situacijama s kojima se susreće u svom poslu, kao i s ljudima uz koje radi. Ova radnja smještena je u trajanju od 10-ak minuta.

BIOGRAFIJA:

Nataša Takač rođena je 14.3.2000. godine u Beogradu. Odrasla je u Osijeku gdje trenutno studira na preddiplomskom studiju Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku na odsjeku Vizualnih i medijskih umjetnosti. 2018. godine maturirala je na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku u struci slikarski dizajner, te je stekla status studenta 2019. godine. Drugu godinu preddiplomskog studija položila je akademske godine 2020./21.



ARBOR INVERSUS

2021.

"Arbor Inversus" je priča o divu imenom Tantos, stvoru promjenjivih fizičkih oblika. Tantos promatra zemlju te cijeli ciklus života; ljude kako žive svaki dan, kako brinu ili ne brinu o zemlji, kako se njihovo ponašanje odražava na planetu samu. Tantos jedne noći, promatrajući planetu Zemlja, osjetio da dolazi neka vrsta opasnosti. Odlučio je da će napraviti sve u svojoj moći kako bi spasio stanovnike Zemlje. On mijenja svoj oblik u tekuće stanje te se spušta na zemlju. Prolazi kroz šume, preko polja, cesta te u konačnici dolazi do grada. Svi spavaju jer je noć. Tantos iz oblika vjetra poprima čovjekoliki oblik te njegove vijugave ruke uzimaju kuće s ljudima u sebi te ih sprema u svoju utrobu. Kada se lagano počinje buditi dan Tantos se povlači i penje natrag na svoj planet Arbor Inversus. Vrlo brzo nakon toga se njegov osjećaj da dolazi velika opasnost ostvari. Usred svemira se "otvara" prozor iz kojeg izlazi magična i razorna crvena lava. Lava se uputi prema planeti Zemlja te ju u potpunosti prepravi.

BIOGRAFIJA:

Nikolina Žabčić ođena je u Zagrebu 21.09.1993. I studentica je 2. godine diplomskog studija Animiranog filma na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagreb Dobitnica je dvije rektorove nagrade; 2018./ 2019. za veliki timski umjetnički rad operne predstave Gustava Mahlera te 2020.-te za grupni rad na projektu pod nazivom "150. godišnjica rođenja Mahatme Gandhija". Dosad je sudjelovala na brojnim skupnim izložbama među kojima je "Plati i nosi" u HDL-u, "Pasijanska baština" u galeriji Šira i grupna izložba crteža i slika u sklopu Festivala svjetske književnosti u galeriji Stjepan Račić, te tri samostalna izlaganja. Pored studija intenzivno djeluje na području ilustracije gdje ilustrira udžbenike za nakladničke kuće te radi kratke animacije u raznolike svrhe.



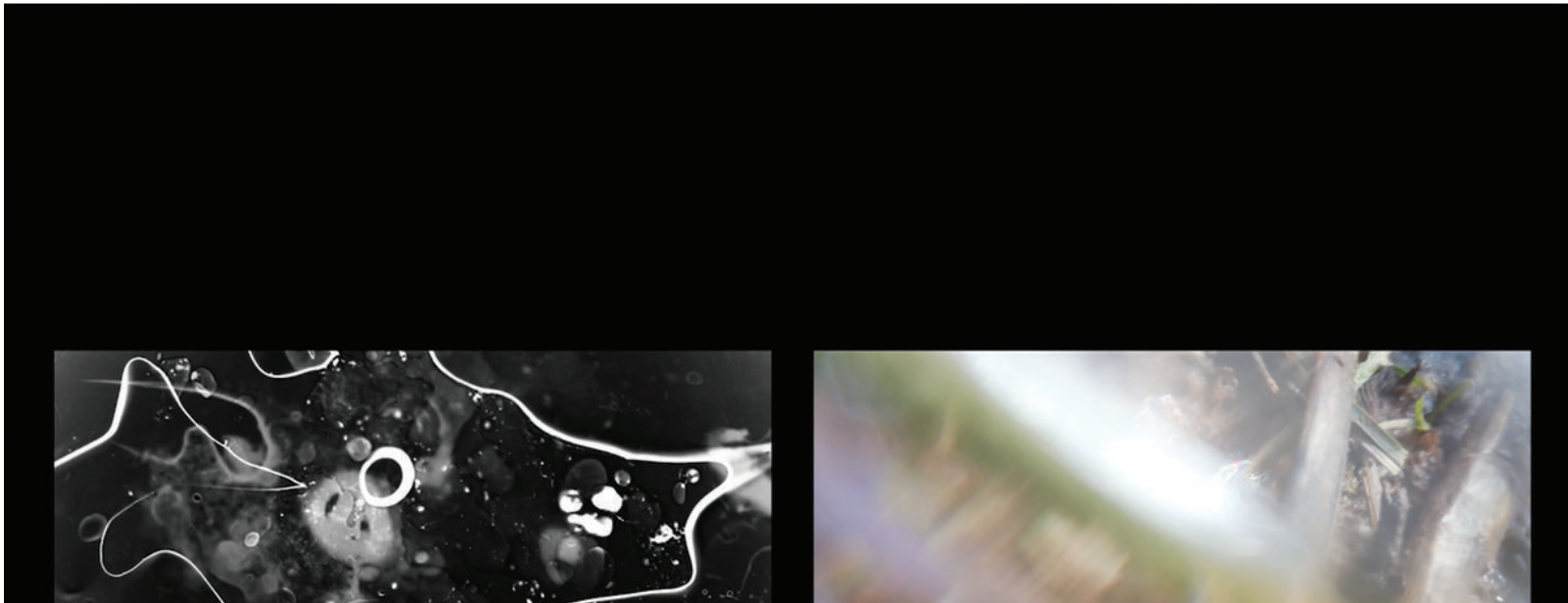
HETEROTOPIA

2021.

Ambijentalno-lirski eksperimentalni film fragmentirano, dijaloški prikazuje prirodu i njezin unutrašnji svijet. Korištenjem split screena istovremeno se prikazuje ljudskom oku vidljiv i nevidljiv dio prirode. Film slavi veličanstvenost i ljepotu prirode naglašavajući njezinu neotkrivenost i tajanstvenost, ali i našu nužnu povezanost i ovisnost o prirodi, što je posebno važno naglašavati danas, u vremenu kataklizmičkih znanstvenih predviđanja vezano uz klimatske promjene koje je uzrokovao čovjek.

BIOGRAFIJA:

Petra Pavetić Kranjčec, 2000. g., Zagreb, studentica preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji na ALU Zagreb. Svoje radove je predstavila na 13 filmskih festivala, nekoliko skupnih i jednoj samostalnoj izložbi. 2019. g. eksperimentalni film Corpus (produkcija Blank) nagrađen je Nagradom Ivan Martinac u kategoriji Hrvatski film na Splitskom filmskom festivalu, Međunarodnom festivalu novog filma



NOVO NORMALNO

2021.

Novo normalno rađeno je s ciljem prikazivanja svakodnevnice u kojoj je sasvim u redu uništavati prirodu, a nije prihvatljivo biti dlakava žena ili razmišljati o pobačaju. Koliko smo krasni izvana i iznutra, ali samo kad sakrijemo svoje lice bojama i takvima se predstavimo u virtualnom svijetu. Isto tako smo umorni od tog lažnog svijeta i reklama koje nam nameću kako trebamo izgledati, što je danas lijepo i prihvatljivo, a što ne. Tekst u videu je inspiriran postojećim člancima i reklamama.

BIOGRAFIJA:

Tonka Špoljar (1999.), Orahovica 2018. godine sam završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku, smjer Grafički dizajn. Zatim sam upisala Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer Likovna pedagogija te trenutno upisujem prvu godinu diplomskog studija. Prvi put sam se s animacijom susrela u srednjoj školi, a konkretnije se bavim tek godinu dana. Članica sam udruge za promicanje alternativne i urbane kulture P.A.U.K. za koju često dizajniram logoe, majice, plakate itd., a slobodno vrijeme iskorištavam za stjecanje novih iskustava na raznim Erasmus+ projektima. Do sad sam imala tri grupne izložbe, te se nadam da ću u skoroj budućnosti imati i prvu samostalnu.



VRTIŠ LI ŽARULJE

2021.

Cilj ovog rada je na pomalo humorističan način prikazati ljudima „štetnost“ glazbe koju smatram nekvalitetnom te borbu dvojice likova koji uživaju u različitim glazbenim žanrovima.

BIOGRAFIJA:

Tonka Špoljar (1999.), Orahovica 2018. godine sam završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku, smjer Grafički dizajn. Zatim sam upisala Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer Likovna pedagogija te trenutno upisujem prvu godinu diplomskog studija. Prvi put sam se s animacijom susrela u srednjoj školi, a konkretnije se bavim tek godinu dana. Članica sam udruge za promicanje alternativne i urbane kulture P.A.U.K. za koju često dizajniram logoe, majice, plakate itd., a slobodno vrijeme iskoristavam za stjecanje novih iskustava na raznim Erasmus+ projektima. Do sad sam imala tri grupne izložbe, te se nadam da ću u skoroj budućnosti imati i prvu samostalnu.



SINESTEZIRAM

2021.

Izazvala sam samu sebe i nastojala vizualizirati spontanu, subjektivnu asocijaciju raznih osjećaja izazvanih doživljajem senzacija kroz druga osjetila. Naziv rada predstavlja psihološku pojavu u kojoj se podražaji primaju u području jednog osjetila, a doživljavaju u području drugoga

BIOGRAFIJA:

Ime mi je Valentina Damjanović. Rođena sam 9. veljače 1998. godine u Đakovu.

Trenutno sam studentica druge godine diplomskog studija Likovne kulture na Akademiji za umjetnost i kulturu Osijeku, modul kiparstvo.

Preddiplomski studij sam završila na istoj, a prvi semestar druge godine preddiplomskog studija sam pohađala u Poljskoj na Akademiji prelijepe umjetnosti u Gdansku. Tijekom svog dosadašnjeg studiranja sam sudjelovala u brojnim projektima naše Akademije. Neka od osobnih postignuća u likovnom svijetu su izlaganje na Dvanaestom memorijalu Ive Kerdića u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, sudjelovanje u projektu ARTceleracija, sudjelovanje na radionici Jarčevac te istoimenoj izložbi u galeriji Kazamat. Sudjelovala sam na Međunarodnom studentskom bijenalu čiji su radovi bili izloženi u Zagrebu (galerija Lauba) i Osijeku (galerija Knifer). Također sam ilustrirala knjigu sabranih pjesama autora Mate Zlatka Damjanovića. Povodom dana žena sam uz brojne hrvatske umjetnice izlagala u Galeriji likovnih umjetnosti Slavko Kopač u Vinkovcima. Osim navedenog sam sudjelovala na još nekoliko radionica kiparstva i filma.



