



Festival mladog teatra

Bale / Valle

25. – 29. rujna 2022.





Tema festivala: Čarolija putovanja, ljubavi i vina

Festival mladog teatra održat će se od 25. do 29. rujna 2022. godine u mjestu Bale (Istra, Republika Hrvatska).

Cilj je festivala osnaživanje međunarodne kulturne suradnje i razmjena iskustava osoba mlađe dobne skupine te promidžba kazališta kao mesta susreta i dijaloga različitih profesija: glumaca, glazbenika, plesača, kostimografa,

scenografa, arhitekata, nutricionista, menadžera, ekonoma, pravnika, pedagoga. Festival se realizira u poticajnom okruženju, idealnom za ambijentalni teatar, na prostoru gdje se isprepliću prirodne ljepote, kulturna baština, turizam i vrhunska enogastroponuda.

Upravo nas je čarobni ambijent Bala nadahnuo da ovogodišnji Festival mladog teatra posveti-

mo vinu i ljubavi. U ime ljubavi stvaramo, u ime ljubavi trudimo se postati bolje inačice sebe, u ime ljubavi premostiti ćemo sve udaljenosti koje stoje između nas, a nakon vremena pandemije zbog koje smo, da bismo se zaštitili i očuvali živote, bili primorani fizički se udaljiti i ograničiti naša kretanja i socijalne kontakte, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku poziva sve studente, profesore i umjetnike svih profila i zaljubljenike u umjetnost da se priključe ovogodišnjem Festivalu mladog teatra.

Plakat za ovogodišnje izdanje Festivala mladog teatra djelo je nagrađivane mlade studentice likovne umjetnosti Josipe Henizelman u čijoj ćemo multimedijalnoj izložbi ***Mjesta koja ne postoje*** uživati tijekom festivala. Inspirirani vinom i ove ćemo godine kroz glumu, scenski pokret, izradu lutaka, promociju knjige, izložbi i nutricionistički i kulturno-loški pristup vinu ispisati kulturnošku kartu ljubavi po kojoj ćemo lutati, spoznavati i stvarati.

Prostori u kojima će se održavati radionice, prezentacije i druženja

Radionice: Sportska dvorana Bale, Kaštel Bembo, Kino, TZ Bale, Mon Perin kamp

Prezentacije: Trg Tomaso Bembo, Tvrđava Fort Forno, Park u Zagrebačkoj ulici

ORGANIZATORI FESTIVALA

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku visokoobrazovna je institucija po mnogočemu jedinstvena u Republici Hrvatskoj, a i znatno šire, jer izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društveno-humanističkoga te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti što ju čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Akademija je poticajno, provokativno i kreativno mjesto studiranja

za sve buduće studente koji žele steći znanja iz područja glazbene, dramske, primjenjene i vizualne umjetnosti te medijske kulture i kulturnog menadžmenta. Na Akademiji se izvode sveučilišni preddiplomski, diplomski i poslijediplomski umjetnički i znanstveni studiji te se podjednako razvijaju vrhunsko umjetničko stvaralaštvo i znanstveno-istraživački rad.

Kazališni Epicentar

Kazališni epicentar nevladina je, nepolitička i neprofitna organizacija koja okuplja hrvatske strukovne udruge posvećene kazalištu za djecu i mlade. U suvremenom, digitalnom svijetu kazališna umjetnost, pogotovo ona koja se obraća najmlađoj i nešto starijoj publici, nerijetko se čini manje popularna kao i manje potrebna u odnosu na film, digitalne medije, videoigre i sve prisutniji VR. Kazališni epicentar, njegove članice i svi okupljeni pojedinci svakodnevno rade kako bi kazalište zadržalo svoju estetsku, etičku i edukativnu snagu. Kazališni je epicentar prostor u kojem masta postaje stvarnost, a susreću se glazba, ples, drama, pantomima, multimedija i lutkarstvo. U Kazališnom epicentru djeluju ljudi koji promišljaju, zamišljaju i rade drugačije i suvremeno kazalište

za djecu i mlade. Njihov je cilj podijeliti mogućnosti, snove i želje sa zajednicom i graditi društvo za bolju budućnost u kojoj se cijene prava djece i mladih na umjetnost i obrazovanje te prava umjetnika na dostojanstvene radne uvjete bez obzira na nacionalnost, religijsku i političku pozadinu, rod ili ideologiju. Kazališni epicentar svojevrsni je izlazni poligon za promociju i distribuciju najkvalitetnijih dostignuća hrvatskih scenskih i izvedbenih formi prema Europi i svijetu.

Teatar Fort Forno

Teatar Fort Forno mjesto je susretanja i kreativnog dijaloga u kojem sudjeluju glumci, lutkari, redatelji, dramaturzi, kreatori lutaka, redatelji, glazbenici, plesači, kostimografi i scenografi sa zajedničkim ciljem stvaranja kazališnih predstava snažnih dojmova i emocija.

Ugostiteljsko-turistička škola Osijek

imenovana 2018. godine Regionalnim centrom kompetentnosti u sektoru turizma i ugostiteljstva, mjesto je izvrsnosti strukovnog obrazova-

nja i osposobljavanja gdje se provode programi redovitog strukovnog obrazovanja, stručnog usavršavanja i cjeloživotnog obrazovanja kao i drugi oblici formalnog i neformalnog obrazovanja. U provedbi projekta UP.03.3.1.05.0006 RCK VirtuOS – uspostava regionalnog centra kompetentnosti u sektoru turizma i ugostiteljstva, financiranog iz Europskog socijalnog fonda, osigurava se kvalitetan sustav obrazovanja mladih, obrazovanja odraslih i cjeloživotnog učenja uz potporu i suradnju s poslodavcima, osnivačima, razvojno-gospodarskim subjektima, strukovnim udruženjima, visokim učilištima, javnim i civilnim sektorom.

Općina Bale

Kameniti gradić Bale koji i danas nudi istarsku tradiciju i arhitekturu o čemu svjedoče arheološka istraživanja na tom prostoru. Baljanska utvrda branila je trgovачki put između Pule i unutrašnjosti Istre. Rimski kastrum u srednjem je vijeku nastao kao gradić utvrđen bedemima, a prvi se put spominje kao Castrum Vallis, odno-

sno Valle 965. godine. Rimski Castrum Vallis danas je gradić čija se povjesna jezgra nalazi 145 metara nad morem opkoljena brdima. U Balama danas možete uživati u miru i tišini, razgledati gotičko-renesansni kaštel Soardo-Bembo, svratiti do tornja iz 19. stoljeća u središtu mjesta, župne crkve, zaviriti u gradsku vijećnicu s lođom iz 14. stoljeća.

Kamp Mon Perin

Između Pule i Rovinja, u neposrednoj blizini srednjovjekovnog gradića Bala, smjestio se kamp Mon Perin sa svojom devet kilometara dugom šljunčano-kamenitom plažom. Okružen netaknutom prirodom, u dubokoj hladovini hrasta crnike i borova, kamp pruža smještaj na prostranim i opremljenim parcelama, na kamp-mjestima namijenjenim prvenstveno šatorima, ali i u mobilnim kućicama koje osim komfora pružaju i dozu vrhunskog luksusa. Uz atraktivne animacijske programe i događanja za djecu i odrasle, tu su i brojni športski i rekreativski sadržaji, a gosti se mogu opustiti na terasama restorana ili beach barova smještenih na samoj obali mora, okupiti se oko zajedničkog roštilja ili pod zvjezdanim nebom pogledati film uz kino na otvorenom.





Radionice

RADIONICE O SCENSKIM VJEŠTINAMA, TEHNICI GLUME I GLUMAČKIM ALATIMA POTREBNIMA ZA USAVRŠAVANJE JAVNOG NASTUPA

RADIONICE ZA STUDENTE GLUME I POLAZNIKE SA SCENSKIM ISKUSTVOM, OSOBAMA KOJE ŽELE USAVRŠAVATI SVOJ JAVNI NASTUP, DRAMSKE PEDAGOGE I ODGAJATELJE

- **Majstorska radionica From exaggerations to non-acting** pod vodstvom prof. dr. art. Andrasa Hathazija (Theatre and Film Faculty of the Babes-Bolyai University)
 - **Suzuki tehnika** pod vodstvom Liona Kocha (Freiburger Schauspielschule)
 - **Impro radionica** pod vodstvom dr. sc. Željke Flegar (Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti Osijek)
- Kotizacija za jednu radionicu iznosi 1000 kuna.

Od pretjerivanja do neglumljenja

Postoji li scenska prisutnost izvan glume? Kako možemo biti prisutni na sceni bez glume? Poi-grajmo se s različitim razinama glume. Od pretjerivanja do neglumljenja.

ANDRÁS HATHÁZI, profesor, glumac, redatelj, pisac, dramski pisac. Njegovo su istraživačko područje improvizacija i teorija glume. Trenutačno je profesor (prof. univ. dr. habil.) na Kazališnom i filmskom fakultetu Sveučilišta Babeş-Bolyai (Odjel za mađarsko kazalište) iz Cluja – Napoca, Rumunjska. Od 2011. do 2017. bio je voditelj radionice na Međunarodnom festivalu kazališnih akademija Dioniz u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Odigrao je više od 100 filmskih, kazališnih i televizijskih uloga, režirao je nekoliko predstava i filmova. Napisao je tri knjige i preveo jednu. Osvorio više od 50 (državnih i međunarodnih) nagrada za umjetničko djelo.

Suzuki trening (trening glasa i tijela)

Suzuki trening, također poznat kao „gramatika stopala“, razvijen je kao vježba grupne dinamike, neka vrsta izvedbe za glumce i plesače japanskog redatelja Tadashi Suzukija. Njegova međunarodna popularnost raste, zauzimajući sve važnije mjesto u studijima izvedbenih umjetnosti. Usmjeravanjem na jasnoću, jednostavnost i učinak redukcije postiže se učinkovitije baratanje glasom i tijelom. Trening je prepun energije i na taj način podupire prisutnost i prožimanje kao i senzualnu vitalnu snagu i pažnju (ki'ai).

LION KOCH rođen je 1995. godine, a formalno obrazovanje započeo je na Akademiji u Freiburgu, Njemačka, gdje ubrzo nakon završetka studija postaje član ansambla Experimental Buhne im E-werk gdje je u tri godine ostvario više od 11 profesionalnih uloga u predstavama koje su izvođene diljem Europe. Suzuki metodu podučavao je u Njemačkoj i diljem svijeta.

Impro radionica

Impro radionica koristit će se tehnikama, komunikacijskim načelima i aktivnostima improvizacijskog kazališta koje razvijaju grupnu energiju i kvalitetnu komunikaciju među „igračima“. Spontanost, usredotočenost, nadogradnja, razvoj pri-povjedačkih tehnika i tehnika izlaganja te smijeh samo su neke od karakteristika Impro kazališta kao specifičnog oblika kazališne improvizacije. Kroz spontani izričaj unutar definiranog strukturnog okvira polaznici će na ovoj radionici proći etape uzbudljivog i neočekivanog putovanja. Od kratkometražne humoristične improvizacije do dugometražnih odiseja pričat će se priče, prilagođavati postojeće te njegovati multimodalnost.

Željka Flegar rođena je u Osijeku 1978. godine. Diplomirala je engleski jezik i književnost i nje-mački jezik i književnost na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Osijeku, a doktorsku je diser-taciju pod nazivom Strah od javnog nastupa i improvizacijsko kazalište obranila 2004. godine na Sveučilištu u Klagenfurtu (Austrija). Od 2005. radi na sadašnjem Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta u Osijeku gdje kao izvanredna profesorica predaje kolegije i bavi se znanstvenim radom iz književnosti, medijske

kulture i dramske umjetnosti na engleskom jezi-ku. Improvizacijskim se kazalištem bavi gotovo 20 godina na različitim lokacijama s ljudima ra-zličitih dobi i profila kroz tečajeve improvizacije u školama i kazalištima u Hrvatskoj i Austriji, kolegij Dramska radionica na engleskom jeziku (FOOZOS, 2005. -), umjetničko-znanstvene projekte popularizacije znanosti, kolegij Improvizacijski teatar na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (2011.), radionice na Ljetnoj školi poduzetništva (3EP) Ekonomskog fakulteta u Osijeku (2012.), Dionizijevom festivalu (2016., 2017.) i festiva-lu EKTe: Umjetnost kroz odgoj i obrazovanje te od 2015. kroz izvrstu suradnju s Dramskim studijem ZKM-a. Od 2017. godine izvodi kolegij Improvizacijski teatar na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Kreativne terapije Aka-demije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Autorica je knjige Kazališna improvizacija, jezik i ko-munikacija (2016.).

RADIONICA ZA STUDENTE LUTKARSTVA, DRAMSKE PEDAGOGE, ODGAJATELJE, OSOBE TREĆE ŽIVOTNE DOBI I LIKOVNJAKE

Izrada ručnih lutaka – kreativna zanatska radionica

Upoznavanje različitih materijala i zanatskih vje-ština. Lutka može otjelotvoriti naše misli i osjećaje. Otkrijemo kakav je svijet bića koja su 20 puta manja od nas u njihovu minijaturnom svije-tu u kojem, naravno, ne manjka ni ljubavi ni vina.

KISÓ KATA PALOCSEY, PhD, specijalizirala se za lutkarsko kazalište. Ona je lutkarica, lutkar-

ska redateljica i kreatorica lutaka. Doktorirala je kazališnu umjetnost na Sveučilištu u Tg. Mures. Njezina su istraživanja usmjerena na lutkarsko kazalište. Igrala je u brojnim dramskim i lut-karskim predstavama, režirala je u lutkarskom kazalištu i dizajnirala nekoliko scenografija za lutkarske predstave. Do sada je sudjelovala na dramskim i lutkarskim festivalima i nagrađivana je nekoliko puta. Profesorica je na predmetima scenskog govora i lutkarstva.



NUTRICIONISTIČKA RADIONICA I SOMELJERSKA RADIONICA

- **Vino? Zašto ne?** pod vodstvom prof. dr. sc. Daniele Čaćić Kenjerić i Lidije Šoher, mag. nutr. (Prehrambeno-tehnološki fakultet u Osijeku)

Kotizacija za radionicu iznosi 1000 kuna.

- **U zagrljaju meandra Dunava – vina Siber** pod vodstvom wine consultant/conseiller en sommellerie/vinskoga savjetnika/sommeliera Zorana Vorkapića, Regionalni centar kompetentnosti Ugostiteljsko-turistička škola, Osijek

Besplatna radionica za sudionike Festivala (do 15 sudionika)

Vino? Zašto ne?

Ljudi uživaju u vinu već tisućama godina. Danas je vino jedno od najčešće konzumiranih alkoholnih pića, a privuklo je veliku pozornost zbog potencijalnih pozitivnih utjecaja na zdravlje. Od „francuskog paradoksa“ do mediteranske prehrane, kada su u pitanju vino i prehrana, uvijek postoje nedoumice i pitanja na koja treba odgovoriti. Kao što je Louis Pasteur jednom rekao: „Boca vina sadrži više filozofije nego sve knjige na svijetu“, s čime se moramo složiti. Kroz ovu radionicu doznajte je li bolje bijelo ili crno vino, ima li vino sve učinke koji mu se pripisuju, što je zapravo umjerena konzumacija te kako se nositi s posljedicama prevelike konzumacije.

DANIELA ČAĆIĆ KENJERIĆ stekla je zvanje inženjera prehrambene tehnologije 2000. godine

na Sveučilištu u Osijeku, a doktorat znanosti iz znanstvenog područja biotehničkih znanosti 2004. godine na Sveučilištu u Zagrebu. U nastavnom radu pokriva područja znanosti o prehrani, cjeloživotne prehrane, procjene prehrane i epidemiologije, prehranu sportaša te reducijske dijete na matičnoj instituciji te u svojstvu gostujućeg profesora na Sveučilištu u Mostaru i Sveučilištu u Tuzli (BiH). Znanstvena aktivnost usmjerenja je na procjenu prehrane različitih skupina populacije RH, s fokusom na unos prehrambenih vlakana, kalcija, željeza i fenolnih komponenata. Sudjelovala je na više od 50 međunarodnih i nacionalnih znanstvenih skupova te objavila više od 50 znanstvenih radova. Također je sudjelovala/sudjeluje u više međunarodnih i nacionalnih znanstvenih i stručnih projekata.



LIDIJA ŠOHER, mag. nutr., rođena je 12. 3. 1989. godine u Kutini, u rujnu 2014. godine upisuje diplomski studij Znanost o hrani i nutricionizam na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek koji završava u roku s odličnim uspjehom u prosincu 2016. godine. Od rujna 2018. zaposlena je na radnom mjestu asistenta na Katedri za prehranu te pohađa poslijediplomski studij Prehrambena tehnologija i nutricionizam, smjer Nutricionizam. Znanstveni interes usmjeren joj je upotrebi različitih alata u procjeni kvalitete prehrane i nutritivnih potreba specifičnih populacija. Aktivno sudjeluje u popularizaciji znanosti kroz osmišljavanje i održavanje radionica za djecu i mlade u sklopu Festivala znanosti, Noći znanosti te Noći istraživača.

U zagrljaju meandra Dunava – vina Siber

Opis radionice:

- pojasniti specifičnosti vinograda kroz terroir Erdutskoga vinograda

- opis vinograda te način obrade grožđa
- kroz nekoliko odabralih vina opisati organoleptička svojstva i osnove sortimenta
- podijeliti mišljenja i iskustva s polaznicima radionice

ZORAN VORKAPIĆ rođen je 23. siječnja 1977. godine u Osijeku. Nakon završene škole 1994. maturirao je i stekao zvanje konobar. Nakon toga upisao je izvanredno školovanje za hotelijersko-turističkog tehničara te uspješno maturirao. U svojem radnom vijeku radio je na raznim ugostiteljskim mjestima te stjecao iskustva uz stalno napredovanje. Godine 2010. stekao je zvanje majstor-učitelj, položivši majstorski ispit zanimanja majstor natkonobar. Radio je na mjestima voditelja smjene do voditelja banketnog poslovanja hotela s 4 zvjezdice. U okviru ESF projekta RCK VirtuOS educirao se i nakon deset tjedana naučno-vježbanja uspješno položio ispite te stekao zvanje wine consultant/conseiller en sommellerie/vinski savjetnik/sommeliere, sve to u poznatoj školi CAFA Wine School Bordeaux u Francuskoj.

LIKOVNA RADIONICA ZA DJECU

Ljubav

Sudionici: tri grupe djece

Radionica se sastoji od triju sklopova koji bi obuhvaćali tri grupe djece.

Prva bi grupa obuhvaćala djecu od 4 do 6 godina, druga od 7 do 9 godina, a treća od 10 do 12 godina.

Broj djece: po grupi 10 do 12 djece

Trajanje radionice: 60 – 90 min.

Materijal: papiri za crtanje (glatki) i slikanje (debeli, hrapavi), olovke 2b ili 3b, olovke u boji, flomasteri, kolaž papir, ljeplilo, škare, tempere, kistovi, čašice i krpice ili papirnati ubrusi

DOC. ART. BREZA ŽIŽOVIĆ rođena je u Puli 1973. godine. Osnovnu i srednju školu završila je u Puli. Nakon završene srednje škole upisuje Pedagoški fakultet u Puli, smjer Razredna nastava i nakon završetka stjeće stručni naziv učitelj. Po završetku Pedagoškog fakulteta odlazi u Veneciju gdje na Scuola internazionale di grafica pohađa dvije godine smjer Slikarstvo i jednu godinu smjer Stare tehnike grafike. Godine 1994. u Ljubljani upisuje Visoko šolo za risanje in slikanje

i završetkom, nakon četiri godine, stjeće stručni naziv diplomirana slikarica. Do 2003. godine živi i radi (Narodna galerija i Šentjakobsko gledališče) u Ljubljani. Godine 2003. vraća se u Pulu i radi u Istarskom narodnom kazalištu kao scenograf te u osnovnim školama Vodnjan, Fažana, Vidikovac, Savičenta kao zamjena za profesora likovne kulture. Na Sveučilištu Jurja Dobrile, na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, počinje raditi 2008. godine kao predavač kolegija: Metodika likovne kulture, Izvannastavne likovne aktivnosti, Dramsko i scensko stvaralaštvo, Likovna kultura, Oblik i boja i Lutkarstvo i scenska kultura. Na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci 2011. godine upisuje 5. godinu studija Likovne pedagogije i završetkom stjeće akademski naziv magistra likovne pedagogije. Do sada je imala 11 samostalnih izložbi, 30-ak skupnih izložbi i izradiла je više od 40 scenografija (Šentjakobsko gledališče Ljubljana, Teatar Ulysses, Istarsko narodno kazalište, Teatar Naranča, Monte librići i HNK Ivan pl. Zajc, Kazalište lutaka Zadar, Teatar Fort Forno, Kazalište Gandusio).

RADIONICA ZA OSOBE TREĆE ŽIVOTNE DOBI

Moje vrijeme – moje vrijednosti

Kvalitetno provođenje slobodnog vremena važno je za dobrobit osobe u svakoj životnoj dobi. U trećoj životnoj dobi, a osobito s umirovljenjem, dolazi do promjene ritma života koja, najčešće, podrazumijeva povećanje slobodnog vremena.

Kako ta promjena dolazi nakon dugog razdoblja života koji je bio ispunjen mnogim obvezama, poslovnim i privatnim, nekim ljudima može biti teško prilagoditi se novim okolnostima i osmisliti svoje vrijeme. Iako svaka osoba ima neke svoje interese, obveze ju često sprječavaju da se njima bavi što može dovesti do gubitka interesa. Stoga je korisno prisjetiti se starih ili osvijestiti neke nove interese kojima se osoba želi posvetiti, a do sada nije imala vremena za njih.

Pritom interesima treba pristupati kao potencijalu, odnosno kao mogućnostima, neovisno o tome je li se osoba time ikad prije bavila ili nije. Također, razmišljanje o osobnim vrijednostima pomaže u otkrivanju potencijala interesa, što je

ono što je nekomu važno i vrijedno, koje aktivnosti doživljava smislenima. Radionica će biti usmjerena upravo otkrivanju potencijala interesa koja su u skladu s osobnim vrijednostima.

IZV. PROF. DR. SC. ANA KURTOVIĆ rođena je u Osijeku 1978. godine. Diplomirala je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, a magistrirala i doktorirala na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Imala dodatne edukacije iz kognitivno-bihevioralne terapije, terapije prihvaćanjem i posvećenošću, terapije fokusirane na suosjećajnost i shema terapije. Od prosinca 2003. godine zaposlena je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku na kojem predaje kolegije iz područja kliničke psihologije, psihologije invaliditeta i komunikacijskih vještina. Područja su joj interesa klinička psihologija, psihoterapija i savjetovanje te rizični i zaštitni čimbenici mentalnog zdravlja. Članica je niza strukovnih udruženja (Hrvatska psihološka komora, Hrvatsko psihološko društvo, Društvo psihologa Osijek, HUBIKOT – Hrvatsko udruženje za bihevioralno kognitivne terapije). Radi kao savjetatelj u Psihološkom savjetovalištu za studente Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.



Predstave

Helena Sablić Tomić

Kartografija ljubavi

Dramaturg: Matej Opolcer

Glumci: Antonia Mrkonjić, Nikola Radoš

Saksofonist: Tin Ringsmuth

Kostimi, scenografija i plakat:

Lorna Kalazić Jelić

Producentica: Iris Tomić

„Čitanje i putovanje kriju u sebi ono što volimo – izazov otkrivanja novoga.“ tvrdi autorica u pogovoru Kartografije ljubavi te čitatelju otkriva kako joj je u intimnoj eseističkoj razigranosti namjera bila pronaći kulturološku kartu ljubavi po kojoj će lutati, tumarati, u kojoj će se gubiti i prepoznavati sebe u njoj. Mladi dramaturg Matej Opolcer pročitao je autoričinu kulturološku kartu kao priču o ljubavi, punu želja, strasti, očekivanja, nesporazu-

ma te tjelesnog i duhovnog zanosa, ali i боли. Rekonstrukciju jednog ljubavnog susreta, uz rijeku od njezina izvora do ušća, raspisao je kao niz uzbudljivih dijaloga i unutarnjih monologa o potrebi ljudske duše da voli i da bude voljena. U dramskim situacijama mogućih početaka i raspleta jedne posve neobične umjetničke ljubavne veze označio je proces stvaranja i domišljanja vlastitog „ja“ koje izvire, teče i prelijeva se u sebi srodnu dušu. Događa se scenska čarolija stvaranja, zamišljenih putovanja, iskrene ljubavi i patnje, uz neizbjegnu okrjepu vinom. On i ona – lica u toj poslijedramsko scenskoj igri pokušavaju jedno drugomu, ali i sami sebi objasniti utisnute poglede, dodire, gutljaje vina i poljupce – one trenutke postojanja u kojima se poput rijeke ulijevaju i pretaču jedno u drugo, traju i žive jedno u drugome i jedno zbog drugoga.

Redatelj Robert Raponja otvorio je prostor igre glumcima u kojem briše granice između fiktiv-

nog i stvarnog, vidljivog i nevidljivog, mogućeg i začudnog, sve u namjeri da gledatelje uključi u suigru prepoznavanja, zavođenja i zbljžavanja s onima koji u stvaralačkom zanosu traže smisao i razlog svojeg postojanja i djelovanja. Glumci stvaraju priču zajedno s publikom, metafore postaju meta – fore, igre u kojoj se otkrivaju autoričine namjere, dramaturške invencije i redateljsko oblikovanje makro i mikro radnje.

Gidionov čvor

Johnna Adams

Teatar Fort Forno, Bale

Režija: Robert Raponja

Igraju: Matea Bublić i Katica Šubarić

Predstava, smještena u školu, počinje kada majka nedavno preminulog učenika dolazi na sastanak

s učiteljicom svojega sina. To je u početku trebao biti sastanak učitelja i roditelja s predstavnicima učenika i škole pa se učiteljica čudi što ju je majka uopće došla vidjeti. Razgovor koji je uslijedio bavi se odnosom između ožalošćene majke Corryin (Korine) i emocionalno preplavljenе učiteljice Heather (Ružice). Korinin sin, učenik osnovne škole, počinio je samoubojstvo na dan kad je izbačen iz škole. Gidion je možda bio ozbiljno zlostavljan ili je možda bio zlostavljač koji je maltretirao druge. Tijekom razgovora žene pokušavaju otkriti što je Gidiona dovelo do tragičnog čina. Riječ je o predstavi koja se bavi mnogim ključnim pitanjima vezanim uz obrazovni sustav, odgovornost nastavnika, slobodu izražavanja, uloge roditelja i učitelja u sve kaotičnijem svijetu. Aktualni problemi školskog sustava, prva i dužnosti nastavnika, roditelja i učenika među najvažnijim su pitanjima suvremenog društva. Čvrsto smo uvjereni da se i kazalište treba baviti problemima našeg društva.



Distance

Lars Norén

Freiburger Schauspielschule, Njemačka

Režija: Grete Linz

Igraju: Peter Laukart, Kira Schmudlach,
Kevin Cabral Rocha, Laura Harre

Dvojica prijatelja koji su policijski istraživači u centru za azilante provode godišnji odmor sa svojim partnericama u Švedskoj. Prividna idila zajedničkog odmora uskoro se pokaže vrlo varljivom, kinka lakoće i bezbrižnosti urušava se, a problemi u odnosima izbjijaju na površinu. Dvojica muškaraca koji se poznaju iz vremena

vojnih akcija za vrijeme rata u Bosni nisu u potpunosti svjesni rasne i nacionalne netrpeljivosti koju osjećaju prema strancima. Agresija, ravndušnost, ljutnja i mizantropija... ovo je komad o istinskom hororu buržoazijske idile.

Bee – Witched

Kazališni i filmski fakultet Sveučilišta

Babeş-Bolyai, Cluj – Napoca, Rumunjska

Mentori: Andras Hathazi i Kisó Kata Palocsay

Igraju: Csüdöm Henrietta, Hegyi Kincső,
Baja Richárd

Ona voli njega. On ne voli nju. No kraljica pčela odluči uplesti svoje prste.

Programski susreti: susret s Mirjanom Rakić

Putovanja

Putovanje, čarobna riječ! Nije važno kuda, kako, samo da se kreće, gotovo uvijek u nepoznato. Naime, vremenom nekad znana mjesta promjenila su se kao i mi, otkrivamo nove pojedinosti i upoznajemo nove ljude, upoznajemo sebe. Netko je lijepo rekao: putovanje je jedina stvar na svijetu čijom kupnjom postajemo bogatiji! Zahvaljujući poslu, proputovala je sve kontinente, osim Australije, stoga iz iskustva tvrdi: upoznavajući nove sredine, nove ljude i njihove običaje, postala je

silno bogata osoba. Voljela bi da takvo bogatstvo dijeli što više ljudi, boljih i tolerantnijih!

MIRJANA RAKIĆ završila je Fakultet političkih znanosti u Zagrebu. Kao apsolventica počela je surađivati na tada Zagrebačkoj TV. Od 1972. do kraja 2013. stalno je bila zaposlena u istoj kući, danas HTV-u, bila je 32 godine novinarka Vanskopolitičke redakcije. Deset godina uređivala je i vodila emisiju „Reporteri“, 32 godine bila je novinarka. Od 2014. do 2017. bila je predsjednica Vijeća za elektroničke medije i ravnateljica istoimene agencije. Dobitnica je nagrade Zlatno pero HND-a, Nagrade za životno djelo Otokar Keršovani, HND, i Nagrade Ivan Šibl, HTV.





Program: Čitajmo zajedno Čarolija putovanja, ljubavi i vina

Prva večer namijenjena je putnicima koji putuju čitanjem i čitateljima koji putuju u društvu s knjigom. Putujući postajemo nomadi, pripovjedači i istraživači dalekih predjela, kultura i običaja. Za putnike su putovanja rijetke dragocjenosti, o njima vode razgovore, bilježe ih. Naša putovanja vodit će nas Gangesom od Himalaje do Bengalskog zaljeva, putovat ćemo tragovima Odiseja, otkrivati čari Velebita, ploviti Crnim morem – morem bez sunčevih zalažaka, a putove ćemo pronalaziti uz pomoć Tesle i drugih znanstvenika. Otvorit ćemo „antiatlas“ da pronađemo Meksiko, New York i Keniju kako bismo na graničnim prijelazima bili „antiradarni“.

Na putovanja nas vode **JASNA HORVAT, JASEN BOKO, EDO POPOVIĆ i VESNA PARUN**.

Ljubav

Najvećom pjesnikinjom 20. stoljeća, Vesnom Parun, započinjemo čaroliju stihova o ljubavi. Esejistica, dramatičarka, satiričarka, polemičarka, prevoditeljica i slikarica okušala se u raznim žanrovima, formama i stilovima, ali ostala VJERNA istini svog srca. Ljubav je njezino trajno

životno i pjesničko nadahnuće – uljanica koja nikad nije presahnula.

Stihovima ljubavne čarolije vode nas i **LUKO PA LJETAK**, pjesnik, romanopisac, slikar, prevoditelj, dječji pisac, urednik – suvremenih spoj homo ludensa i homo universalista. Čarolijom stihia kanonske autorice **IRENE VRKLJAN**, pjesnikinje, prozaistice, prevoditeljice jedne od naših najboljih autorica, vode nas u intimu postojanja usamljene žene nakon smrti voljene osobe, nje mačkog piscia Benna Mayer-Wehlacka.

Vino

Odama vinu, vinovoj lozi, vrckavim zdravicama vodit će nas stihovi Tomislava Marijana Bilosnića, pjesnika, prozaista, novinara, slikara, jadranskog homo universalista.

ENES KIŠEVIĆ, dramski umjetnik i pjesnik, stihovima će otkriti svu radost uživanja u vinu, a svojim tekstovima pjesama **ARSEN DEDIĆ** i **JAKŠA FIAMENGO**, pjesnici hrvatskog mediterranskog kruga, otkrit će nam svu radost druženja uz vino, gitare i prijatelje.

Izložba Mjesta koja ne postoje

Naziv izložbe „Mjesta koja ne postoje“ predstavlja seriju fotografija, slika cijanotipije i Van Dykea te film, kroz koje se kao zajednička nit provlači motiv prostora. Potpuno intuitivno, kroz eksperimentiranje i isprobavanje mogućnosti medija, prvo su nastale slike cijanotipije i Van Dykea.

Odabirući segmente tih slika koji me asociraju na neko novo mjesto, kroz povećanje nastale su i fotografije. I na kraju, film kao medij koji slike i fotografije objedinjuje u jednu cjelinu. U filmu nastojim razlučiti pojам gledanja lišenog od onog naučenog i viđenog u odnosu na unutarnji svijet sjećanja, čineći tako ono što se ne može verbalizirati opipljivim.

Taj je film istraživanje prostora; onog vanjskog koji je povezan s onim unutarnjim koji nosimo u sebi – točnije kako osjećamo prostor u kojem živimo. Kroz film prikazujem svoje apstraktne slike koje sam pomoću medija filma oživjela, one postaju mjesta koja se kreću, žive, prolaze, mijenjaju se. Tretirajući film kao platno, bez ikakvih dodatnih intervencija, film uspostavlja intermedijalnost sa slikarstvom, stavljajući naglasak na emocije koje svako od mjesta nosi. Cijela je izložba povezana kroz ova tri medija slikarstva, fotografije i filma, pretvarajući jedno mjesto u potpuno novo i drugačije otvara se novi krug

mogućnosti koje pruža svaki od medija, ali ga i ne završava, stvarajući tako jednu apstraktну formu u kojoj taj tok uvijek ostaje otvoren za nove nepredvidivosti.

JOSIPA HENIZELMAN rođena je 1998. u Osijeku. Studentica je druge godine diplomskog studija Vizualne umjetnosti na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, smjer Slikarstvo. Do sada je izlagala na tridesetak skupnih izložbi, a 2022. je imala i dvije samostalne izložbe; u Splitu i Osijeku. Od 2013. članica je likovne grupe Kontrast, a od 2022. postaje i članicom Kinokluba Zagreb i Hrvatske akademске zajednice. Godine 2019. dobila je Dekaničinu nagradu za uspjeh u umjetničkom radu za polje likovne umjetnosti i uspjeh tijekom studiranja. Za svoj diplomski rad, film „Mjesta koja ne postoje“, dobila je nekoliko nagrada: Maksimilijan Paspa za najbolji amaterski film na 15. Gledalištu Kinokluba Zagreb, nagradu „Innovative Voice“ na Diversions International Short Film Festivalu, nagradu na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku te Rektorovu nagradu za iznimna umjetnička ostvarenja tijekom studija, videoradove, izložbe i radionice. Aktivno izlaže radove u medijima slikarstva, grafike, fotografije i filma.

24. 9. 2022. SUBOTA

Dolazak sudionika

Večernje prezentacije

19 h PREDSTAVLJANJE VODITELJA RADIONICA I RADIONICA
(*Kino Bale*)

20 h SOMELJERSKA RADIONICA „U ZAGRLJAJU MEANDRA DUNAVA“ – VINA SIBER
Pod vodstvom vinskog savjetnika / sommeliera Zorana Vorkapića, Regionalni centar kompetentnosti Ugostiteljsko-turistička škola, Osijek

25. 9. 2022. NEDJELJA

Prijepodne radionice

9:00 – 10:00 h SUZUKI TRENING
Doc. art. Lion Koch
(Sportska dvorana Bale)

10:30 – 14:00 h OD PRETJERIVANJA DO NE-GLUMLJENJA, Prof. dr. art. Andras Hathazi (*Kino Bale*)

10:30 – 14:00 h IZRADA RUČNIH LUTAKA – KREATIVNA ZANATSKA RADIONICA
Prof. dr. art. Kata Kiso Palocsay (*Kreativna radionica Udruge umirovljenika Bale*)

Stanka za ručak

Poslijepodnevne radionice

15:30 – 18:00 h RADIONICA KAZALIŠNE IMPROVIZACIJE
Prof. dr.sc. Željka Flegar
(Sportska dvorana Bale)

Večernje prezentacije

19 h SVEČANOST OTVORENJA FESTIVALA MLADOG TEATRA OTVORENJE IZLOŽBE „MJESTA KOJA NE POSTOJE“ JOSIPE HENIZELMAN
Prof. dr. art. Andras Hathazi (*TZ Bale – Ulika*)

19:30 h PREDSTAVA „KARTOGRAFIJA LJUBAVI“
(*Pozornica ispred dvorca Bembo*)

20:30 h SUSRETI VINARA SLAVONIJE I ISTRE (MODNA REVIJA VINA)
(*Pozornica ispred dvorca Bembo*)

26. 9. 2022. PONEDJELJAK

Prijepodne radionice

9:00 – 10:00 h SUZUKI TRENING
Doc. art. Lion Koch
(Sportska dvorana Bale)

10:30 – 14:00 h OD PRETJERIVANJA DO NE-GLUMLJENJA, Prof. dr. art. Andras Hathazi (*Kino Bale*)

10:30 – 14:00 h IZRADA RUČNIH LUTAKA – KREATIVNA ZANATSKA RADIONICA
Prof. dr. art. Kata Kiso Palocsay (*Kreativna radionica Udruge umirovljenika Bale*)

Stanka za ručak

Poslijepodnevne radionice

15:30 – 18:00 h RADIONICA KAZALIŠNE IMPROVIZACIJE
Prof. dr.sc. Željka Flegar
(Sportska dvorana Bale)

18:30 h ČITAJMO ZAJEDNO Putovanja
Park u Zagrebačkoj ulici (u slučaju kiše u dvorcu Bembo)

RADIONICA ZA OSOBE TREĆE ŽIVOTNE DOBI
Moje vrijeme – moje vrijednosti
izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović
(po dogovoru u Kreativnoj radionici Udruge umirovljenika Bale)

Večernje prezentacije

19:30 h PREDSTAVA „DISTANZ“
Glumačka akademija iz Freiburga, Njemačka (*Fort Forno*)

Večernje prezentacije

19:30 h PREDSTAVA „BEE – WITCHED“
Kazališni i filmski fakultet Sveučilišta Babeș-Bolyai, Cluj – Napoca, Rumunjska (*Pozornica ispred dvorca Bembo*)

27. 9. 2022. UTORAK

Prijepodne radionice

9:00 – 10:00 h SUZUKI TRENING
Doc. art. Lion Koch
(Sportska dvorana Bale)

10:30 – 14:00 h OD PRETJERIVANJA DO NE-GLUMLJENJA, Prof. dr. art. Andras Hathazi (*Kino Bale*)

10:30 – 14:00 h IZRADA RUČNIH LUTAKA – KREATIVNA ZANATSKA RADIONICA
Prof. dr. art. Kata Kiso Palocsay (*Kreativna radionica Udruge umirovljenika Bale*)

Stanka za ručak

Poslijepodnevne radionice

15:30 – 18:00 h RADIONICA KAZALIŠNE IMPROVIZACIJE
Prof. dr.sc. Željka Flegar
(Sportska dvorana Bale)

18:30 h SUSRETI
Predavanje Mirjane Rakić (*Dvorac Bembo*)

Večernje prezentacije

19:30 h PREDSTAVA „BEE – WITCHED“
Kazališni i filmski fakultet Sveučilišta Babeș-Bolyai, Cluj – Napoca, Rumunjska (*Pozornica ispred dvorca Bembo*)

28. 9. 2022. SRIJEDA

Prijepodne radionice

9:00 – 10:00 h SUZUKI TRENING
Doc. art. Lion Koch
(Sportska dvorana Bale)

10:30 – 14:00 h OD PRETJERIVANJA DO NE-GLUMLJENJA, Prof. dr. art. Andras Hathazi (*Kino Bale*)

10:30 – 14:00 h IZRADA RUČNIH LUTAKA – KREATIVNA ZANATSKA RADIONICA
Prof. dr. art. Kata Kiso Palocsay (*Kreativna radionica Udruge umirovljenika Bale*)

Stanka za ručak

Poslijepodnevne radionice

15:30 – 18:00 h RADIONICA KAZALIŠNE IMPROVIZACIJE
Prof. dr.sc. Željka Flegar
(Sportska dvorana Bale)

18:30 h ČITAJMO ZAJEDNO Ljubav
Park u Zagrebačkoj ulici (u slučaju kiše u dvorcu Bembo)

Večernje prezentacije

19:30 h PREDSTAVA „VINO“
Park u Zagrebačkoj ulici (*u slučaju kiše u dvorcu Bembo*)

Večernje prezentacije

ZATVARANJE FESTIVALA I ZAVRŠNI PARTY

29. 9. 2022. ĆETVRTAK

Prijepodne radionice

9:00 – 10:00 h SUZUKI TRENING
Professor Assistant Lion Koch
(Sportska dvorana Bale)

10:30 – 12:00 h OD PRETJERIVANJA DO NE-GLUMLJENJA, Prof. dr. art. Andras Hathazi (*Kino Bale*)

10:30 – 14:00 h IZRADA RUČNIH LUTAKA – KREATIVNA ZANATSKA RADIONICA
Prof. dr. art. Kata Kiso Palocsay (*Kreativna radionica Udruge umirovljenika Bale*)

Stanka za ručak

Poslijepodnevne radionice

15:30 – 18:00 h RADIONICA KAZALIŠNE IMPROVIZACIJE
Prof. dr.sc. Željka Flegar
(Sportska dvorana Bale)

18:30 h ČITAJMO ZAJEDNO Vino
Park u Zagrebačkoj ulici (u slučaju kiše u dvorcu Bembo)



Impresum

Umjetnička voditeljica Festivala:
Katica Šubarić, (AUKOS)

Mentor Festivala:
Robert Raponja (Sveučilište Josipa
Jurja Strossmayera u Osijeku)

**Organizacioni i programski
oðbor festivala:**

Helena Sablić Tomić (AUKOS)
Edi Pastrovicchio (Opicina Bale)
Massimo Piutti (Mon perin d.o.o.)
Sandi Drandić (TZ Bale)
Jasminka Mesarić (Teatar Fort Forno)
Jurislav Babić (PTF)

YOUNG THEATRE FESTIVAL/FESTIVAL MLADOG TEATRA



THE MAGIC OF TRAVEL, LOVE AND WINE / ČAROLIJA PUTOVANJA, LJUBAVI I VINA
25th – 29th September 2022



AUK

Bale - Valle


MON PERIN



STUDENTSKI ZBOR
info@sz-uos.edu.hr sz@fakultet.vet.unios.hr


**theatre
epicentre**


**PTF
OS**


Sveučilište Jjego Jaza Draženovog u Osijeku
**Fakultet agrobiotehničkih
znanosti Osijek**