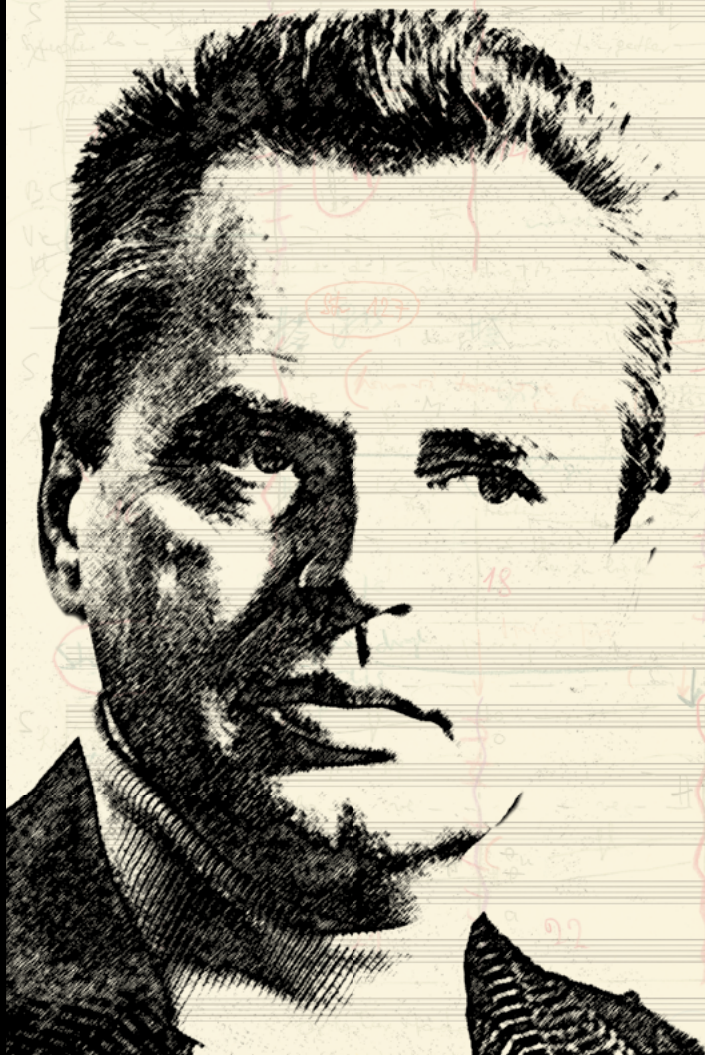




6. - 16. LISTOPADA

SLATINA 2022

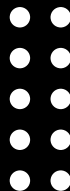
**XXVIII. DANI MILKA KELEMENA**



**PROGRAMSKA  
KNJIŽICA**

*Slatina*

Druga strana očekivanja



**ORGANIZATOR FESTIVALA:**

Glazbena škola Milka Kelmena

OIB: 24848181080

Braće Radića 4

33 520 Slatina

Tel: 033/ 550 854

Mob: 099/266 1854

**PREDSJEDNIK FESTIVALSKOG ODBORA  
I PRAVNI ZASTUPNIK:**

Antonio Brzica

**FESTIVALSKI ODBOR:**

Grad Slatina, gradonačelnik Denis Ostrošić, prof., Virovitičko-podravska županija, pročelnica Upravnog odjela za obrazovanje i demografiju Martina Bunić, član Hrvatskog društva skladatelja, prof. Berislav Šipuš, Predsjednik udruge UNISON-a, prof. Goran Končar, Glazbena škola Milka Kelemena, ravnatelj Antonio Brzica, Zavičajni muzej Slatina, ravnatelj Vlado Majhen, Pučko otvoreno učilište Slatina, ravnateljica Danijela Fabric Fabijanac, Ogranak Matice hrvatske u Slatini, predsjednica Zorica Varga, Turistička zajednica grada Slatine, direktor Jurica Bosak, Slatinski informativni centar, direktor Robert Turkalj.

**PROGRAMSKO VIJEĆE:**

*Berislav Šipuš, prof., Goran Končar, prof., Antonio Brzica, mag. mus.*

**POKROVITELJI FESTIVALA:**

Grad Slatina, Ministarstvo kulture RH, Virovitičko -podravska županija, Turistička zajednica grada Slatine i brojni drugi.

Dani Milka Kelemena, od utemeljenja 1995. godine, okupljaju svake godine u Slatini ugledne hrvatske i svjetski poznate umjetnike, ponajviše zahvaljujući međunarodnoj reputaciji velikana hrvatske glazbe Milka Kelemena kojemu je festival posvećen.

U proteklim godinama na festivalu je u glazbenim i glazbeno-scenskim programima nastupilo niz umjetnika iz Hrvatske, sedamnaest europskih zemalja (Njemačke, Rusije, Engleske, Francuske, Finske, Danske, Moldavije, Švicarske, Bugarske, Slovačke, Poljske, Mađarske, Slovenije, Austrije, Italije, Bosne i Hercegovine, Bjelorusije) te iz Indije, Izraela, Kine, Armenije, Japana, SAD-a i Australije.

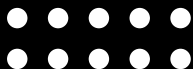
Temelj festivala čine djela Milka Kelemena, ona se provlače kao lajt-motiv u cjelokupnom programu, upotpunjena i obogaćena ostalim vidovima stvaralaštva – likovnom umjetnošću, filmom, scenskom umjetnošću, književnošću... U proteklim je godinama publici bogati Kelemenov opus predstavljen brojnim izvedbama.

Svojim kulturnim sadržajima festival se obraća najširoj, neumjetničkoj publici, kako bi približio građanima suvremenu glazbu i umjetnost koja humanizira društveni i urbani prostor i postaje dio svakodnevnog života. S druge strane, obraća se mladim ljudima – srednjoškolcima i studentima glazbenih i ostalih akademija, koji kroz edukaciju i mogućnost realizacije vlastitih projekata, postaju potencijalni budući umjetnici ili nova publika. Dosadašnje programe vidjelo je 30 tisuća posjetitelja iz Slatine, susjednih gradova i Mađarske.

Više koncerata organizirano je u drugim gradovima i općinama (Osijek, Virovitica, Voćin, Sopje, Suhopolje, Nova Bukovica, Čačavica, Čačinci).

Dani Milka Kelemena značajno su doprinijeli deprovincijalizaciji kulturnog života i urbanoj afirmaciji Slatine, Virovitičko-podravske županije i slavonske regije.

*Izvor: Jadranka Srdoč, iz knjige Milko Kelemen i Slatina*



*skladatelj  
(Podravska Slatina, 30.  
ožujka 1924. – Stuttgart  
8. ožujka 2018.)*

Osnovnu je školu završio u Slatini, a srednje obrazovanje u Virovitici. Od 1942. do 1947. uči klavir kod M. Lorković. Studij kompozicije završio je 1951. kod S. Šuleka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; usavršavao se u Parizu (O. Messiaen), Freiburgu (W. Fortner) i Münchenu (Siemensov Elektronički studio). Od 1953. asistent je i docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu od 1968.

do 1970. Composer in Residence u Berlinu. Od 1969. do 1972. godine predavao je na Konzervatoriju Robert Schumann u Düsseldorfu, a od 1973. profesor je kompozicije na Visokoj glazbenoj školi u Stuttgartu. Utemeljitelj je i prvi predsjednik MBZ (1961.), a od 1981. počasni predsjednik. Kao dirigent gostovao je, a kao gost–profesor predavao u brojnim zemljama: na Yale Universitetu (Connecticut), Portlandu (Oregon), u Los Angelesu (Institut A. Schoenberg), Chicagu (Illinois), Montrealu (Kanada), Rio de Janeiru, Buenos Airesu, Osaki, Tokiju, Hong–Kongu, Bangkoku, Manili, Sydneyu, Melbourneu, Brisbaneu i dr. Za dopisnog člana JAZU izabran je 1988., a 1995. u Slatini su utemeljeni Dani Milka Kelemena kao svakogodišnja manifestacija. Počasnim doktorom Sveučilišta u Zagrebu imenovan je 2014. godine.

Nagrade: 3 Nagrade grada Zagreba (1955., 1957., 1959.); Beethovenova nagrada grada Bonna (1961.); Nagrada talijanske sekcije IGM–a (1963.); Nagrada Bernhard Sprengel Hannover, (1969.); Grosses Bundesverdienstkreuz za kulturu SR Njemačke (1973.); Vjesnikova nagrada Josip Slavenski (1975.); Odličje Chevalier des arts et des lettres Republike Francuske (1980.); Nagrada Vladimir Nazor za životno djelo (1984.); Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1995.); Diskografska nagrada Porin za osobiti doprinos hrvatskoj glazbi (1998.); Priznanje Virovitičko–podravske županije (1998.); Počasni građanin grada Slatine (1999.).



*Izvor: Hrvatsko društvo skladatelja*

**6. listopada 2022. ČETVRTAK u 16 sati-** Zavičajni muzej Slatina  
Predstavljanje mladih skladateljica i njihovih djela uoči svečanog otvaranja festivala. Razgovor vodi: Srđana Vrsalović, dipl. muzikolog i prof. povijesti glazbe

**6. listopada 2022. ČETVRTAK u 18.30 sati** – Zavičajni muzej Slatina  
Otvorenje izložbe: Slikarstvo, a u k! Izlažu se djela studenata Akademije za umjetnost i kulturu iz Osijeka.

**6. listopada 2022. ČETVRTAK u 19.30. sati** - POU Slatina  
Cantus Ansambli **(SVEČANO OTVORENJE)**

**7. listopada 2022. PETAK u 19.30 sati** - župna crkva sv. Josipa  
Kvartet Sebastijan

**8. listopada 2022. SUBOTA u 19.30 sati** – župna crkva bl. Ivana Merza  
Bagarić/Tomčić/Domitrović - Belcante

**9. listopada 2022. NEDJELJA u 19.30 sati** – hala u bivšoj tvornici „Gaj“  
Vokalni ansambl Brevis, Solisti i Ženski zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku  
Dalibor Bukvić: HORIZONT – koncertna praižvedba

**13. listopada 2022. ČETVRTAK u 17.30 sati** – Zavičajni muzej  
OKRUGLI STOL: Milko Kelemen danas - život njegova opusa Mladen Tarbuk, dirigent, skladatelj i glazbeni pedagog i  
dr. sc. Mirna Sabljar, viša predavačica na AUK- Osijek  
Ogranak Matice hrvatske u Slatini

**13. listopada 2022. ČETVRTAK u 19.30 sati** – POU Slatina  
Zagrebački plesni ansambli

**14. listopada 2022. PETAK u 19.30 sati** – Hrvatski dom  
Jazz ansambl studenata MUZA

**15. listopada 2022. SUBOTA u 19.30 sati** – Hrvatski dom  
Pobjednici hrvatskog natjecanja za mlade glazbenike - Papandopulo

**16. listopada 2022. NEDJELJA u 19.30 sati** – Hrvatski dom  
Goran Končar i David Gazarov

**ZATVARANJE FESTIVALA**

**PROGRAM XXVIII. DMK 6. - 16. 2022.**

# ČETVRTAK 6. LISTOPADA 2022.

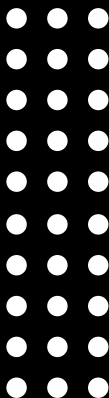
16 sati

Zavičajni muzej Slatina

**Predstavljanje mladih skladateljica i njihovih djela**

**Razgovor vodi:** Srđana Vrsalović, dipl. muzikolog i prof. povijesti glazbe

Srđana Vrsalović (Split, 1983.), diplomirana je muzikologinja i profesorica povijesti glazbe koja od studentskih dana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu sudjeluje u kreiranju i produkciji umjetničkih projekata: od ljetnih koncertnih ciklusa Mladi glazbenici na otoku Braču (2001. i 2002.), Međunarodnog festivala studenata umjetničkih akademija RESTART, te brojnih studentskih koncerata u suradnji sa Studentskim centrom u Zagrebu. Bila je jedna od osnivačica udruge studenata muzikologije fus:NOTA te je radila kao glazbeni suradnik u Zagrebačkom kazalištu mladih. Od 2006. do 2011. godine radi kao producentica na Muzičkom Biennalu Zagreb gdje surađuje s brojnim hrvatskim i međunarodnim umjetnicima, ansamblima, orkestrima, opernim kućama i institucijama. Na poslovima urednice Zbora HRT-a radi od 2007. do 2008., nakon čega radi kao izvršna producentica Simfonijskog orkestra HRT-a (2008.-2010.). Od 2011. do 2022. godine radi na mjestu stručne suradnice za glazbenu kulturu Hrvatskog sabora kulture gdje je bila nositeljica organizacije trideset nacionalnih festivala glazbenih amatera (Susreta hrvatskih malih vokalnih sastava, Susreta hrvatskih pjevačkih zborova i Susreta hrvatskih puhačkih orkestara), više od trideset edukacijskih seminara za dirigente i glazbenike te dva stručna skupa: Međunarodni znanstveno-stručni skup Zborski amaterizam u Hrvatskoj i regiji 2017. i Stručni skup Amaterska puhačka glazba u Hrvatskoj i regiji 2018. Bila je urednica više od četrdeset notnih izdanja skladbi hrvatskih autora u izdanju Hrvatskog sabora kulture te je ostvarila brojne programe međunarodne suradnje. Bila je članicom Regionalnog umjetničkog odbora Međunarodnog zbornog Festivala Europa Cantat 2015. te kreatorica programa Prozor u Hrvatsku na festivalu XIX. Europa Cantat, Pečuh 2015. Stalna je vanjska suradnica u redakciji ozbiljne glazbe na Trećem programu Hrvatskoga radija od 2010., gdje radi kao autorica brojnih emisija i satelitskih prijenosa koncerata. Osim radijskih emisija, autorica je kritika u emisiji Sedam dana glazbe Trećeg programa Hrvatskoga radija, časopisima Delo, Cantus, Fusnota, Vijenac te na web-portalima Glazba.hr. Kao autorica programskih knjižica i urednica diskografskih izdanja surađuje s diskografskim kućama Croatia Records i Cantus d.o.o. Kao članica Hrvatskog društva skladatelja radi na programu razvoja publike za srednje škole i suradnica je u Odjelu za komunikacije HDS-a.



# ČETVRTAK 6. LISTOPADA 2022.

18:30 sati

Zavičajni muzej Slatina

Nositelj programa: Zavičajni muzej Slatina

Otvorenje izložbe: Slikarstvo, a u k!

Izlažu se djela studenata Akademije za umjetnost i kulturu iz Osijeka.

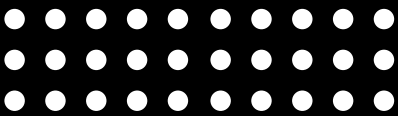
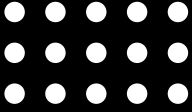
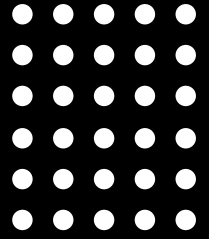
## O izložbi:

### Slikarstvo, a u k!

Kao gimnazijalac mnogo sam slikao. Gotove bih slike pokazivao profesoru crtanja, a on me pitao jesam li zadovoljan s rezultatom. Kad bih odgovorio potvrdno, on bi rekao da nikada ne smijem biti zadovoljan, jer ću samo na taj način moći napredovati. Milko Kelemen (U razgovoru s Joachimom Kaiserom - Svjetovi zvuka) Od prapovijesti ljudska težnja za manifestiranjem svojih unutarnjih pobuda, misli i osjećaja pronašla je svoje mjesto u pojmu koji danas zovemo umjetnost. Ova, možemo reći, neraskidiva veza stvaranja i ispoljavanja svojstvena je ljudskoj vrsti i možemo ju pronaći u svakom čovjeku. Kada govorimo o umjetnosti, tada govorimo o potrebi čovjeka/umjetnika da svojim intelektom i stvaranjem razbije biološke barijere i, u jednu ruku, fizički ostavi trag svoje egzistencije u prostoru i vremenu. Kada razmišljamo o umjetnosti i kada pogledamo njezinu prošlost i razvoj, tada vidimo čovjekovu potrebu da transcendentno poveže s umjetnosti i da ju nadopuni novim kontekstom; uzvišenog, plemenitog, gotovo božanskog. Taj odnos posebno se osjeti u antičkog Grčkoj gdje se veže s Muzama, pokroviteljicama i zaštitnicama umjetnosti i inspiraciji brojnih umjetnika. Svako umjetničko djelo glazbeno, likovno, kiparsko, književno... svojevrsni je trenutak stvaranja, ideja, osjećaj ili pak dio unutarnjeg bića umjetnika koji on dijeli sa svijetom i ostavlja ga u vječnost.

Dani Milka Kelemena dio su umjetničke baštine i ostavština našeg Slatinčanina, ali, jednako tako, i platforma za stvaranje novih umjetničkih djela i mjesto susreta starog i novog. Kroz prethodni izložbeni ciklus naši su se posjetitelji mogli upoznati s Kelemenovim putovanjima i njegovim umjetničkim rukopisom koji je njemu svojstven. Ovogodišnjom izložbom fokus stavljamo na mlađe generacije, buduće nositelje likovne umjetnosti. Na ovom tragu Zavičajni muzej Slatina ostvario je suradnju s Odsjekom za vizualnu i medijsku umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, kroz koju je organizirana izložba „Slikarstvo, a u k!“. Na izložbi je prikazan presjek radova studenata 3. godine preddiplomskog te 1. i 2. godine diplomskog studija smjera slikarstva pod mentorstvom doc. art. Hrvoja Duvnjaka. Kroz izložbu studenti su pokazali svoj izričaj koristeći različite slikarske tehnike i materijale, a kroz svoja djela progovaraju o sebi samima.

*Srđan Đuričić, mag. archeol.*

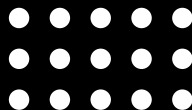






ČETVRTAK  
6. LISTOPADA 2022.

19.30 sati  
POU Slatina



# SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

CANTUS ANSAMBL



Puna dva desetljeća suvremena glazba u Hrvatskoj, ona hrvatskih skladatelja, ali i predstavnika međunarodne scene, uvelike živi kroz aktivnosti Cantus Ansambla koji je osnovan s ciljem istraživanja, otkrivanja i predstavljanja novih te dotada neistraženih sfera Nove glazbe. Ubrzo nakon što je vodstvo Muzičkog biennala Zagreb, predvođeno Berislavom Šipušem, 2001. godine osnovalo Cantus Ansambl, taj je ansambl pronašao svoje mjesto te postao važan, ako ne i neizostavan, sudionik hrvatske scene suvremene glazbe. Oni su protagonisti nacionalnih festivala i različitih događanja u kulturi, a od 2006. domaćini su vlastitog koncertnog ciklusa. Godine 2008. bili su službeni ansambl ISCM-ovih Svjetskih dana nove glazbe u Vilniusu, nakon čega se povećao broj njihovih inozemnih gostovanja. O važnom položaju Cantus Ansambla unutar hrvatskog, ali i međunarodnog konteksta svjedoči oko 130 praizvedbi, više od 500 opusa koje su izveli te 40-ak nastupa u inozemstvu (u većini europskih zemalja te u Meksiku, Kanadi i Kini), kao i brojna glasovita solistička te dirigentska imena njihovih suradnika. Njeguju suradnju s nizom istaknutih ansambala za suvremenu glazbu, a sudjelovali su i u međunarodnim projektima uz potporu Kulturnog vijeća EU: Re: New Music te New Music: New Audiences. Jedna od važnijih značajki djelovanja ovog ansambla su i gostujuće izvedbe na vodećim festivalima suvremene glazbe pa su za svoje nedavno trostruko diskografsko izdanje odabrali upravo snimke „uživo” izvedbi zabilježenih u Hrvatskoj i na međunarodnim podijima, usmjeravajući tako pozornost na važnost trenutka u procesu stvaranja suvremenog glazbenog djela. Dugogodišnja suradnja Cantus Ansambla i Ansambla Icarus iz Italije kulminirala je na Muzičkom biennalu Zagreb 2019. koncertnim portretom talijanskog skladatelja Ivana Fedelea koji je za tu prigodu napisao novo djelo X-Tension II za zajednički nastup oba ansambala. Na Osorskim glazbenim večerima 2019. Cantus Ansambl praizveo je novu operu Olje Jelaske „U traganju za plavom pticom” te ponovno izveo Schönbergova Pierrot Lunairea. Protekla koncertna sezona 2019./2020. bila je posvećena prijateljskim državama, glazbenicima i skladateljima, s kojima je ansambl surađivao tijekom dvadeset godina djelovanja. U povodu dvadesetogodišnjice postojanja, Ansambl predstavlja projekt „20 za 20” - 20 odabranih skladbi hrvatskih skladatelja u vrsnim izvedbama 20 članova ansambla.

### **BERISLAV ŠIPUŠ**

(Zagreb, 1958.) usporedno sa studijem povijesti umjetnosti na zagrebačkom Filozofskom fakultetu, studirao je i diplomirao kompoziciju (1987.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu prof. Stanka Horvata, a usavršavao se kod Gilberta Bosca u Udinama (1986.) te Françoisa-Bernarda Mâchea i Iannisa Xenakisa u Parizu (1987.). Dirigiranje je usavršavao kod V. Kranjčevića, Ž. Brkanovića, K. Šipušića i M. Horvata. Od 1979. do 1982. stalni je pijanist-korepetitor Baleta HNK u Zagrebu, od



1987. do 1989. nastavnik teorije glazbe na Glazbenom učilištu „Elly Bašić“ u Zagrebu, od 1988. do 1989. pijanist-korepetitor u Bermuda Civic Baletu, a 1989. producent u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Godine 1989. započinje suradnju s Teatrom alla Scala u Milanu, gdje je pijanist-korepetitor u Baletu (1989.-1999.), dirigent orkestra u produkcijama Baleta (1997.-1999.), pijanist-korepetitor i asistent dirigentima u Operi (1999.-2001.). Istodobno na Muzičkog akademiji u Zagrebu

predaje teorijske predmete (1988.-1989.), djeluje kao docent na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju (od 1998.), izvanredni je profesor (od 2005.), a zatim i redoviti profesor od 2009. godine. Ostavio je velik trag na Muzički biennale Zagreb, najprije kao producent (1987. i 1989.), a poslije kao njegov umjetnički direktor (od 1997. do 2011.). Bio je ravnatelj Zagrebačke filharmonije od 2001. do 2005. te umjetnički ravnatelj festivala Osorske glazbene večeri (od 2009. do 2011.) i predsjednik-volonter Hrvatske glazbene mladeži. Osnivač je i umjetnički voditelj (od 2001. do 2011.), a od 2011. počasni umjetnički voditelj Cantus Ansambla, koji je do sada prouzročio više od 300 djela domaćih i inozemnih autora. Skladateljski opus Berislava Šipušića čini više od 50 skladbi različitih žanrova, za koje je dobio niz domaćih i inozemnih nagrada. Od prosinca 2011. obnašao je dužnost zamjenika ministrice kulture Republike Hrvatske, a od travnja 2015. do siječnja 2016. obnašao je dužnost ministra kulture.

**DORA REMENAR** (Zagreb, 1994.) pri završetku III. gimnazije i Glazbene škole Zlatka Balokovića 2014. godine upisuje studij Kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Davorina Kempfa. Za vrijeme studija, u sklopu Erasmusa, boravila je i na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Dušana Bavdeka. Diplomom stječe 2018. godine u klasi prof. Frane Paraća skladbom Inkarnacija za trubu, trombon i orkestar.

Godine 2015. paralelno upisuje studij Dirigiranja u klasi prof. Mladena Tarbuka, a 2021. diplomirala je dirigirajući operu Pepeljuga Julesa Masseneta, pod mentorstvom prof. Ivana Josipa Skendera. Dobitnica je Rektorove nagrade za opernu predstavu Gustava Mahlera iz čudesnog dječakovog roga i, već spomenute, Massenetove opere Pepeljuga. Od 2018. godine voditeljica je zbora Obrtničkog doma u Zagrebu HOKUD „Sloboda“, a tijekom 2019. godine vodila je i zbor Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu Arhiton.

**O DJELU:**

*Les roses de Saadi, za sopran i komorni orkestar*

Skladba *Les roses de Saadi*, za sopran i komorni orkestar skladana je na stihove pjesme francuske pjesnikinje 19. stoljeća Marceline Desbordes – Valmore. Tematika pjesme dijelom je preuzeta iz jednog od najznačajnijih djela perzijske književnosti srednjeg vijeka po imenu Golestan pjesnika Saadija Shīrāzīja. *Les roses de Saadi* klasičan je primjer prožimanja orijentalnog utjecaja u poeziji s ljubavnom tematikom, što se očituje i u zvuku same skladbe. *Les Roses de Saadi* /Saadijeve ruže; J'ai voulu ce matin te rapporter des roses/Htjela sam ti jutros donijeti ruže; Mais j'en avais tant pris dans mes ceintures closes /Ali toliko sam ih uzela u svoje zatvorene pojase; Que les noeuds trop serrés n'ont pu les contenir./ Da ih čvorovi ne mogahu obuzdati. Les noeuds ont éclaté. Les roses envolées /Čvorovi su puknuli. Ruže su odletjele; Dans le vent, à la mer s'en sont toutes allées./ Kroz vjetar, morem su se raspršile. Elles ont suivi l'eau pour ne plus revenir/ Prateći vodu i nikad se ne vrativši. La vague en a paru rouge et comme enflammée./ Val se činio toliko crvenim da je izgledao kao da je zapaljen; Ce soir, ma robe encore en est tout embaumée... Večeras, moja je haljina još uvijek puna mirisa... Respires-en sur moi l'odorant souvenir. /Udahni na meni mirisno sjećanje.

**HELENA SKLJAROV** (Zagreb, 1993.) diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (2017.) pod mentorstvom profesora Nikše Gliga s radom na temu analize glazbe 20. stoljeća. Na istoj akademiji 2014.godine paralelno upisuje studij kompozicije u klasi Berislava Šipušā. Godine 2018. dobiva rektorovu nagradu za skladbu Pulsar praižvedene u Zagrebu pod ravnanjem maestra Quentina Hindleya. Sudjelovala je na raznim seminarima i surađivala s brojnim renomiranim umjetnicima poput: Irvinea Ardittija, Tristana Muraila, Elene Mendoze, Alexandera Schuberta, Ivana Fedelea, Francesca Filideia itd. Od jeseni 2019 živi i studira u Lyonu u klasi profesora Martina Matalona. U lipnju 2020. godine odabrana je za rezidentnu skladateljicu na festivalu d'Aix-en-Provence gdje je pohađala masterclass kod Gartha Knoxa i Kaije Saariaho i diplomirala je kompoziciju pod mentorstvom Berislava Šipušā s operom *Nothing*. Almost za glasove, instrumente i elektroniku, prema tekstovima Daniila Harmsa. Godine 2021. žiri ISCM Svjetski dani nove glazbe odabrao je njenu kompoziciju Silence za izvedbu na festivalu u Shanghaiu i Nanningu. Godine 2022. odabrana je za sudjelovanje na festivalu *Novalis*. Iste godine bila je rezidencijalna skladateljica Festivala Ljubljana u sklopu projekta Synergy. Skladbe joj se izvode u Hrvatskoj i inozemstvu, a trenutno surađuje s raznim festivalima i ansamblima za koje piše narudžbe. Kao muzikolog, bavi se pisanjem kritika i analiza koncerata i partitura suvremene glazbe, a 2022. bila je član žirija nagrade Orlando

na Dubrovačkim ljetnim igrama.

Njezin opus trenutno uključuje više od četrdeset skladbi za razne solo instrumente, veće ili manje komorne sastave, jednu simfoniju i dvije opere. Trenutno ju posebno zanima interdisciplinarna umjetnost u sklopu koje istražuje odnos između slike i zvuka, te u sklopu istog projekta priprema prvu samostalnu izložbu.

(više: [www.helenaskljarov.com](http://www.helenaskljarov.com) )

### **O DJELU:**

Skladba Ljudi. Zvijeri bavi se transformacijom ljudi u zvijeri pomoću zvuka. U skladbi je određeno sedam razina zvukovnog intenziteta označenih brojevima u partituri, a oni se ponekad izmjenjuju postepeno (0123456), a ponekad naglo (0606). Time se na neki način prate emocionalna stanja koja se protežu od najfinijih nijansi do trenutka agresije i točke gdje možda prestajemo biti ljudi. Ovaj tip gradnje forme isprekidan je raznim kombinacijama dua. Radi se o mojoj drugoj skladbi posvećenoj Cantus Ansamblu te i u njoj, pri samom kraju, uključujem diskretan muzički teatar u kojemu (možda) otkrivamo koji je od svirača (ili članova publike?) zvijer.

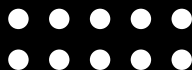
Agent vremena je skladba skladana na tekst Jurja Luke Omazića i Linde Uran. Tekst progovara o čovjekovoj prolaznosti u kojoj je, nadrealnim pjesničkim slikama, životni vijek prikazan prirodnim i cikličnim, a smrt je, kao i rođenje, shvaćena kao svojevrsni Magnum opus.

Skladba je pisana u tri dijela po uzoru na tekst. Različitim atmosferama dočarava pjesničke slike koje opisuju životni ciklus pojedinca. Od saznanja vlastite smrtnosti i prolaznosti životnog vijeka koji zrači mračnom, ali neutralnom srećom i sjetom kod pojedinca: "I dok mu zadnja latica ne odleti, samo se nasmiješi i udahne. Sretan što bio je cvijet." Drugi dio, skladan isključivo atonalno, dočarava susret s agentom vremena koji pojedinca vodi stubištem do vječnosti i sjedinjenja s beskonačnosti, do konačnog ponovnog rođenja - katarze ostvarene tonalitetom uz koketiranje s minimalizmom. Nova šansa za biti dijete i pokušati što duže ostati jedno uz našu ostavštinu pa čak i dio nas: "Djeca su cvijeće što nose breme ovog svijeta."

Svakog od nas očekuje susret s agentom, ali sreća je ostati cvijet.

"Sjeti se da si cvijet."

JEDNO – ZAJEDNO?



Agent vremena

U predvečernjim satima počeo se bijeliti.

Dodirom posljednje zrake rujanskog sunca.

I dok mu zrnca skližu po staklenoj niti,

njegovo tijelo postaje slikarsko platno.

I dok mu zadnja latica ne odleti

Samo se nasmiješi i udahne.

Sretan što nekoć bio je cvijet.

Slušaj. Čuješ li? Zrak šapuće.

Sablasni vjetar je zapuhao i sakrio korake.

Kroz sivilo duša agent vremena prilazi.

Na hladnome dlanu drži čovjekov vijek.

Otključava vrata i s njime korača.

Njegove riječi blijede, gube se stubištem.

Više ga nitko ne razumije.

Nitko.

U proljetno jutro osvanula su dva maslačka.

Kroz nekadašnje prozore života gledaju novo, ružičasto nebo.

Parkovi su puni, vrtovi su bujni.

Djeca su cvijeće što nose breme ovoga svijeta.

Sjeti se da tvoje latice krase vrt.

Sjeti se da nekad nikneš i usred betona.

Sjeti se da si cvijet.

Sjeti se.



### SOLISTICE:

**Barbara Pijetlović** dolazi iz Zapešića, studira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu solo pjevanje u klasi nasl. red. prof. art. Miljenke Grđan. Prije toga svirala je flautu i završila Učiteljski fakultet, smjer predškolski odgoj, također u Zagrebu. Dobitnica je dviju rektorovih nagrada za operu J. Massenet: Cendrillon (2020.) i passticio-operu Suor Angelica et autres soeurs (2021.) u kategoriji "Nagrada za veliki timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora)". Značajan projekt u kojem je sudjelovala 2022. godine je i projekt "Hrvatski operetni intermezzo" gdje su studenti u veljači 2022. godine u dvorani Blagoje Bersa, Zagreb predstavljali razne operetne arije, duete i tercete hrvatskih skladatelja široj javnosti pa su time gostovali u Splitu (Hrvatski dom i foyer HNK Split), KBC Rebro i ispred HNK u Zagrebu. Redovito nastupa u Zapešiću na raznim kulturnim manifestacijama i večerima poezije, nedavno gostovala i u Ogulinu, Sisku i Karlovcu, surađivala je s puhačkim orkestrom Zapešić, član je Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u kojem pjeva zbornske i solističke dionice. Osvaja tijekom studija razne nagrade na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima od kojih je posebno za istaknuti: Međunarod-

no pjevačko natjecanje „Lazar Jovanović“ 2022. Beograd, Srbija, prva nagrada, nagrada Kulturnog elementa i AV Teama u 4a kategoriji i 6. Međunarodno online glazbeno natjecanje Danubia talents 2021. Budimpešta, Mađarska, prva nagrada u B kategoriji. 2021. godine debitirala je u Hrvatskom Narodnom Kazalištu u operi Lastavica Giacomina Puccinia kao Georgette. Surađivala je s dirigentima: Darijan Ivezić, Ivan Josip Skender, Pavle Zajcev, Simon Dešpalj, Mladen Tarbuk, Jurica Petar Petrač i Lorenzo Passerini te je surađivala s raznim svjetskim poznatim pjevačima i vokalnim pedagozima poput Snežanom Brzaković, Krešimirom Stražancem, Claudijom Viscom, Mihailom Arsenkim, G. Pianigianijem, Ulfom Bastleinom i Charlesom Spencerom.

**Stefani Pijetlović** dolazi iz Zaprešića, studira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu solo pjevanje u klasi nasl. red. prof. art. Giorgio Surian. Prije toga svirala je violinu i završila Učiteljski fakultet, smjer razredna nastava – modul informatika (mag. prim. educ.), također u Zagrebu. Dobitnica je dviju rektorovih nagrada za operu J. Massenet: Cendrillon (2020.) i passticio-operu Suor Angelica et autres soeurs (2021.) u kategoriji “Nagrada za veliki timski znanstveni i umjetnički rad (više od deset autora)”. Za vrijeme srednjoškolskog i akademskog obrazovanja, osvajala je prve nagrade na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima, od kojih se ističe: Međunarodno natjecanje solo pjevača Lazar Jovanović, 2020., Beograd, Srbija, prva nagrada u 3. kategoriji. Godine 2021. debitirala je u dva nacionalna kazališta s ulogama: Bastienne iz opere Bastien i Bastienne W. A. Mozarta u HNK Varaždin i Kitty iz opere Posljednji intermezzo Berislava Šipuća u HNK Zagreb, a krajem lipnja nastupila je u HNK Zagreb u ulozi pastira u operi Tosca. Prethodno je nanizala i uspješnice na studentskim produkcijama poput: Animal Farm (kobilica Clover), Ljubavni napitak (Adina), Pepeljuga (sestra Noemie), Figarov pir (Susanna), Hrvatski operni intermezzo (Mala Floramye). Redovito nastupa u Zaprešiću i okolici na raznim kulturnim manifestacijama i večerima poezije. Član je Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u kojem pjeva zbarske i solističke dionice, a povremeno nastupa sa zborom HRT-a. Surađivala je s dirigentima: Andreas Gies, Matija Fortuna, Berislav Šipuš, Mladen Tarbuk, Ivan Josip Skender, Jurica Petar Petrač, Darijan Ivezić, Robert Homen, Pavle Zajcev te sa svjetski poznatim pjevačima i vokalnim pedagozima poput: José van Dam, Krešimir Stražanc i Snežana Brzaković.

**PROGRAM „MLADE ŽENE“**

**DORA REMENAR:**

Les roses de Saadi, za sopran i komorni orkestar, praizvedba

**MILKO KELEMEN:**

Rontondo, za puhački trio

**HELENA SKLJAROV:**

Ljudi. Zvijeri, za komorni ansambl, praizvedba

**LINDA URAN:**

Agent vremena, za glas i ansambl, praizvedba

**VOKLANE SOLISTICE:**

BARBARA PIJETLOVIĆ

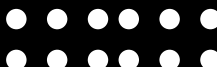
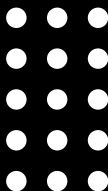
STEFANI PIJETLOVIĆ

**IZVOĐAČI:**

Ana Batinica, flauta, Iva Ledenko, oboa, Danijel Martinović, klarinet, Bank Harkay, rog, Karlo Vlahek, truba, Mario Šincek, trombon, Srebrenka Poljak, klavir, Ivan Novinc, I. violina, Eva Mach, II. violina, Tvrtko Pavlin, viola, Jasen Chelfi, violončelo, Nikša Bobetko, kontrabas.

**DIRIGENT:**

BERISLAV ŠIPUŠ



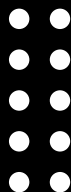


# PETAK 7. LISTOPADA 2022.

19.30 sati

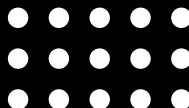
Župna crkva sv. Josipa

**Gudački kvartet Sebastian** osnovan je 1990. Preteča Kvarteta Sebastian bio je *Kvartet muzičke omladine Zagreb* koji je djelovao od 1982. godine. Repertoar Kvarteta obuhvaća širok raspon glazbenog stvaralaštva, od renesanse do suvremene glazbe, s naglaskom na izvedbama djela hrvatskih autora. Praizveli su niz kvartetskih skladbi B. Papandopula, A. Klobučara, A. Igreca, N. Firšta, D. Bukvića, S. Drakulić, M. Prohaske, B. Šipuša, M. Kichla, A. Knešaureka, V. Nježića, G. Tudora, T. Uhljka..., od kojih su mnoge nastale na njihov poticaj i njima posvećene. Godine 2002. pokrenuli su ciklus koncerata u *Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog* u Zagrebu u kojem su ugostili ugledne svjetske glazbenike, primjerice Milana Turkovića, Michaela Martina Koflera, Paula Meyera, Erica Tanguya, Aleksandra Serdara, Claru Dent, Pierluigia Camiciu, Gustava Tavaresa, Olivera Triendla, Đorđa Stanettija, Rubena Dalibaltayana, Martinu Filjak, Nadu Majnarić, Boštjana Lipovšeka, Roberta Belinića, Krešimira Bedeka, Marka Genera i mnoge druge. Za diskografsku kuću Croatia Records snimili su 7 CD-a od kojih su tri osvojili nominacije za diskografsku nagradu Porin. U travnju 2020. njemačka izdavačka kuća cpo objavila je njihov CD sa skladbama Božidara Kunca, Frana Lhotke i Josipa Štolcera Slavenskog. Godine 2005. Kvartet Sebastian dobio je Diplomnu *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. U povodu 30 godina postojanja, 2020., Kvartetu Sebastian uručena je Plaketa Hrvatskog društva skladatelja, Povelja Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, te Plaketa Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Izdavačka kuća Leykam International objavila je monografiju Gudački kvartet Sebastian - naših 30 godina.



## PROGRAM

Gudački kvartet Sebastian  
Anđelko Krpan, violina  
Teodora Sucala Matei, violina  
Nebojša Floreani, viola  
Zlatko Rucner, violončelo



F. Schubert: Stavak za kvartet u c-molu, D 703  
Milko Kelemen: Splintery za gudački kvartet  
Camille Saint Saens: 1. gudački kvartet u e-molu, op. 1ž

# SUBOTA 8. LISTOPADA 2022.

19. 30 sati

Župna crkva bl. Ivana Merza

## BELCANTE

Bagarić/Tomčić/Domitrović

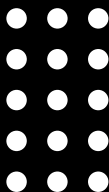


Mezzosopraniistica **Martina Tomčić** rođena je 6. svibnja 1975. u Uma-gu. Prvu glazbenu naobrazbu stječe na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu. U dobi od 13 godina počinje učiti solo pjevanje kod prof. Nonija Žuneca. Studirala je na Visokoj glazbenoj školi u Grazu, gdje je 1999. godine magistrirala solo pjevanje u klasi prof. Annemarie Zeller. Pobjednica je Međunarodnog pjevačkog natjecanja "Ferruccio Tagliavini" u Austriji 1995. godine.

Martina Tomčić imala je dobro ispunjen kalendar za 2020./21. u

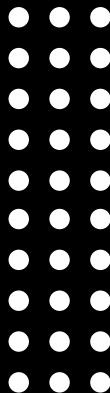
podjednakoj mjeri i opernih i koncertnih angažmana, iako je neke trebalo odgoditi za budućnost (*Saint Sääens - Samson et Dalila*, HNK Osijek). Najaktualniji nastupi su prilagođena "korona" verzija Verdijevog *Messe da Requema* u HNK Varaždin i Dvorakova *Stabat Matera* (Kazalište Mala scena) koji ponovno izvodi uz Zagrebačku filharmoniju u sezoni 2021/22. Do ljetne pauze 2021. u najavi je svjetska premijera operetne jednočinke *Moć ljubavi* Gjüre Eisenhuta uz Zagrebačku filharmoniju te koncertno-scenski prikaz dijelova Wagnerovog *Ring der Niebelungen* na ljetnoj pozornici GK Zorin dom u Karlovcu gdje će utjeloviti *Erdu* (Das Rheinglod) i *Schwertleitu* (Die Walkuere). U lipnju gostuje na ljetnoj pozornici Opatija kao Humperdinckova Vještica uz Zagrebačku filharmoniju i šefa dirigenta Davida Runtza.

Uz mnoštvo opernih uloga na pozornicama različitih kazališnih kuća i festivala, redovito se pojavljivala i na koncertnom podiju, poglavito s Mahlerovim djelima - *Das Lied von der Erde* (Gustav Kuhn, Teatro Massimo u Palermu i Haydn Orchestra u Bozenu / Vjekoslav Šutej, Zagrebačka filharmonija), *Simfonija Nr. 8* (Singapurski simfonijski orkestar, Lan Shui), *Das klagende Lied* (Bruenner Philharmonie, Casper Richter), *Die Lieder eines fahrenden Gesellen* (Dolbaccio, Italija), *Die Kindertotenlieder* (Bilkent Symphony Orkestra, Emil Tabakov).



Godinama je redovita gošća Tirolskog ljetnog festivala Erl, gdje je uspješno pjevala najvažnije Wagnerove mezzosopranske uloge pod ravnanjem maestra Gustava Kuhna - *Kundry* (Parsifal), *Fricka* (Das Rheingold), *Fricka* (Die Walkuere) i potom proširila Wagnerov repertoar s Brangaeneom (Tristan und Isolde) u HNK Zagreb.

Prije nekog vremena objavljen je CD Wagnerovog Parsifala na kojem Martina Tomčić pjeva ulogu *Kundry* (Collegno, snimka uživo Tirolskog festivala) te DVD snimka *Elektre* (Klytemnaestra) R. Straussa (Collegno), kao i snimka hrvatskog skladatelja Borisa Papandopula, *Podnevna simfonija*. Martina Tomčić dobitnica je Nagrade hrvatskog glumišta za 2002. godinu (HNK Osijek, G. Bizet: *Carmen*).



**Sandra Bagarić** (1974.) srednje glazbeno obrazovanje završila je u Sarajevu. Tijekom školovanja nagrađivana je na natjecanjima solo pjevanja i flaute. Diplomirala je 1996. na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu u klasi prof. Lj. Molnar-Talajić. Godine 1995. nagrađena je Rektorovom nagradom. Nastupala je sa *Zagrebačkom filharmonijom*, *Simfonijskim orkestrom HRT*, *Zagrebačkim solistima*, *Dubrovačkim simfonijskim orkestrom*, *Simfonijskim orkestrom Mostar* te snimala za *HRT*. Debitirala je 1994. u kazalištu Komedija

glavnom ulogom (Henriette) u opereti *F. Albinija Madam Troubadour*. Od 1996. angažirana je kao solist u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija gdje nastupa u predstavama E.Kálmána *Grofica Marica* (Marica), *Kneginja čardaša* (Sylva), J. Straussa ml. *Šišmiš* (Rosalinda, Adela), F. Suppea *Boccaccio* (Fiametta), F. Lehara *Zemlja smiješka* (Lisa), I. Tijardovića *Mala Floramye* (Floramye), J. Straussa ml. *Noć u Veneciji* (Anina), J. Offenbacha *Lijepa Helena* (Helena) te u mjuziklima A. Kabiljo -D. Britvić *Tko pjeva, zlo ne misli* (Ana), A. Kabiljo-M. Grgić *Jalta, Jalta* (Nina), D. Domitrović-M. Gavran *Byron* (Brigitte) te u dramskoj predstavi G. Feydeau-a *Gospodica iz Maxima* (Cica). Gostovala je u SNG u Mariboru u predstavi R. Benatzky *Pri belem konjičku* (Josepha) te u HNK Split u operi *Ljubavni napitak* (Adina). Koncertno je nastupala u Hrvatskoj, BiH, Makedoniji, Sloveniji, Italiji, Češkoj, Izraelu, Njemačkoj, Švedskoj, Belgiji, Mađarskoj, Danskoj i SAD-u (Florida, Puerto Rico, Hawaii).

Diskografija: *CD BelCante i CD Adagio* (Aquarius Records), *CD Ave Maria (Jutarnji list)*, *CD Sonata od sna (Cantus)*, *CD Sjećanja - Hrvatska vokalna lirika* (Nota Bene Records).

Djeluje i kao voditeljica glazbenih emisija i *show-programa* na televizijama u Hrvatskoj i BiH.

Član je HDGU.

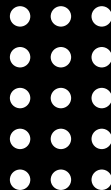
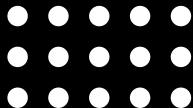


**Darko Domitrović** (1964.) pijanist, skladatelj i umjetnički savjetnik na *Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu*. Glazbeno školovanje započinje u *MŠ V. Lisinski* u klasi prof. B. Zorić. Studij klavira nastavlja na konzervatoriju *P. I. Čajkovski* u Moskvi, u klasi prof. H. Mirvis te na *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* u Beču, u klasi prof. H. Kanna. Od 1990. zaposlen je na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu. Član je *Hrvatskog društva skladatelja* i *Hrvatskog društva glazbenih umjetnika*. Na natjecanjima bivše države

1978. i 1980. osvojio je 4 prve nagrade, laureat je međunarodnog pijanističkog natjecanja *Citta di Senigallia* u Italiji. *Vjesnikovu nagradu* za najbolju klavirsku pratnju osvojio je 1989. na Tribini Darko Lukić. Godine 2016. dobio je priznanje *Prijatelj Španjolske* za autorski ciklus solo-pjesama *Cervantes Songs*. Nastupao je u Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Švedskoj, Danskoj, Engleskoj, Izraelu, Japanu, Španjolskoj, Finskoj, Rusiji, Poljskoj, Češkoj, SAD-u (Puerto Rico, N.Y., Hawaii, Florida, Ohio), Argentini, Chile-u, Uruguayu, Sloveniji, Makedoniji i BiH. Snima za programe hrvatskih, austrijskih, japanskih i španjolskih radijskih i televizijskih postaja.

Kao skladatelj objavio je autorski *CD Pianobook* (Školska knjiga 1999. i *Nota Bene Records* 2016.), *Sonata od sna* (Cantus 2002.).

Autor je glazbe za mjuzikl *Byron na libreto Mire Gavrana*. Mjuzikl *Byron* nagrađen je 2018. Nagradom hrvatskog glumišta kao najbolja predstava u cjelini u kategoriji mjuzikl/opereta u 2017/18. godini.



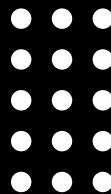
## PROGRAM

BelCante

Sandra Bagarić, *sopran*

Martina Tomčić, *mezzosopran*

Darko Dimitrović, *klavir*



### J. S. BACH

Air on the G string



### A. STRADELLA

Pietà Signore



### G. F. HÄNDEL

Lascia ch'io pianga (Rinaldo)

Ombra mai fu (Xerxes)



### F. SCHUBERT

Ave Maria



### BACH / MARCELLO

Adagio (Concerto in D minor)



### C. FRANCK

Panis Angelicus



### G. CACCINI

Ave Maria



### A. L. WEBBER

Pie Jesu (Requiem)



### TRADICIONALNA

Milost (Amazing Grace)



### G.B.PERGOLESI

Quando corpus morietur (Stabat Mater)



### J. OFFENBACH

Barcarolle (Hofmanove priče)



•  
**E. MORRICONE**

Nella Fantasia (Gabriel's oboe)

•  
**B. M. SCHÖNBERG**

I dreamed a dream (Les Miserables)

•  
**T. ALBINONI**

Adagio

•  
**S. SONDHEIM**

Send in the Clowns (A Little Night Music)

•  
**D. DOMITROVIĆ**

Zvijezda je zasjala (Byron)

•  
**A. L. WEBBER**

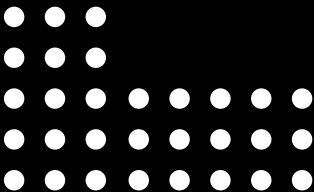
Memory (Cats)

•  
**L. DALLA**

Caruso

•  
**L. BERNSTEIN**

Somewhere (West Side Story)



# NEDJELJA 9. LISTOPADA 2022.

19.30 sati

Hala bivše tvornice GAJ

**Dalibor Bukvić:** HORIZONT-VUČEDOLSKI MISTERIJ  
**VOKALNI ANSAMBL BREVIS I ŽENSKI ZBOR AKADEMIJE ZA  
UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**Dirigentica:** Antoaneta Radočaj-Jerković

**Izvođači:**

Vokalni ansambl Brevis

Solisti i Ženski zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

idejni koreografski plan: Vuk Ognjenović

kostimografija: Zdenka Lacina

oblikovanje zvuka Davor Dedić

dirigentica: dr. Antoaneta Radočaj-Jerković

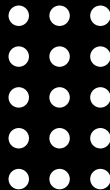
Skladba „Horizont praizvedena je u lipnju 2022. na lokalitetu arheološkog nalazišta Vučedol. Ova višestavačna vokalna skladba sa scenskim elementima, suvremenog je umjetničkog izričaja te uključuje korištenje prirodnih zvukova današnjeg i prapovijesnog Vučedola (ptice, vjetar, rije-ka, životinje, glineni instrumenti, kameni oblutci, zvuk metala i sl.).



**Dalibor Bukvić** (1968.) hrvatski je skladatelj, pijanist i glazbeni pedagog.

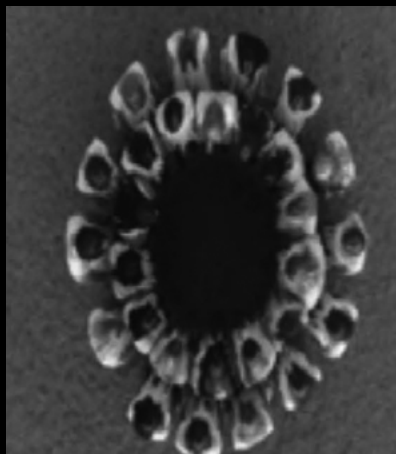
Studij kompozicije završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. S. Horvata (1995.). Usavršavao se na ljetnim tečajevima u Darmstadtu kod Karlheinz Stockhausena i Luce Lombardija (1996.), sa stipendijom francuske vlade, na pariškom Conservatoire National Supérieur de Musique na odsjeku za elektroakustiku kod Laurenta Cunyota (1996./1997.), na Conservatoire National de Région de Boulogne

kod Michela Zbara (1996./1998.) te na IRCAM–ovoj Ljetnoj akademiji u Parizu (1997.). Istodobno je radio i sa skladateljem Gérardom Griseyjem. Od 1996. do 2008. živio je u Parizu gdje je djelovao kao profesor glazbene teorije, klavira, improvizacije i kao korepetitor na više pariških



konzervatorija te na konzervatorijima u Ivryju sur Seine i Fontenayju aux Roses. Od 2008. živi u Zagrebu, gdje radi kao docent na Muzičkoj akademiji i predaje teorijske glazbene predmete. Piše za solistička glazbala, komorne sastave, zbor i orkestar, glazbu za kazalište, film i televiziju te suvremeni ples. Djela su mu predstavljena na koncertima i festivalima u Hrvatskoj i u inozemstvu u izvođenju brojnih hrvatskih i inozemnih umjetnika i sastava. Skladbe su mu objavljene u diskografskim kućama Orfej-HRT, Croatia Records, Ganga Music Međugorje&Etiprint Zagreb, Cantus. Nagrade: Rektorova Nagrada Sveučilišta u Zagrebu (1992.); Nagrada *Fonda Stjepan Šulek* (1995.); *Vjesnikova Nagrada Josip Štolcer Slavenski* (2011.); *Nagrada Boris Papandopulo* Hrvatskog društva skladatelja (2011.).

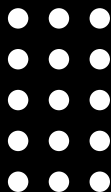
DJELA (izbor): *Propheties*, za klavir, 1991.; *Diptih* za klavir i 10 puhača, 1991.; *Musica pian e forte*, za kvintet limenih puhača, 1992.; *Actus*, za orkestar, 1992.; *Fantasia*, za obou, 1994.; *Psalam* za mješoviti zbor i orkestar, 1994.; *Afrodizyjak*, za bas klarinet i klavir (jedan izvođač), 1996.; *Spatial-danse des apparitions*, elektronička glazba, 1998.; *Vers le ciel* (*Oraculum-Lux aeterna*), za glumca, dječji i mješoviti zbor i orkestar, na tekst Dalibora Bukvića, 2006.; *Récits de l'autre monde* (Priče s drugog svijeta), ciklus od četiri skladbe za glumca, elektroničku glazbu, dječji i mješoviti zbor i simfonijski orkestar, 2006.; *Pour le Concours*, pet etida za klavir, 2007.; *Why not*, za orkestar, 2011.; *Bis*, za dva klavira, 2014.



**Vokalni ansambl Brevis** vrhunski je ženski pjevački zbor i dugogodišnji umjetnički projekt dirigentice dr. Antoanete Radočaj-Jerković i klavirskog suradnika Davora Dedića. Zbor je već godinama jedan od najuglednijih hrvatskih pjevačkih zborova o čemu svjedoče brojna priznanja i nagrade, umjetnički projekti i suradnje te koncertna gostovanja po cijelom svijetu.

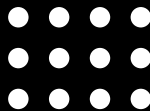
Umjetnički identitet zbora sastoji se od visoke razine vokalnih mogućnosti pjevačica, prepoznatljivog zbornskog zvuka, originalnosti i proaktivnosti

u odabiru i interpretaciji zbornskog repertoara te od jedinstvenog scenskog šarma kojim ansambl na posebno dojmljiv način zaokružuje umjetnički dojam svake izvedbe. Tako osmišljeno umjetničko djelovanje, intenzivno i duboko utječe na doživljaj i povezanost ansambla s publikom, stoga ne čudi što je zbor uspio osvojiti srca širokog kruga poklonika i





podupiratelja u stvarnosti i na društvenim mrežama koji se broje u tisućama. Sve članice su pjevačice s dugogodišnjim pjevačkim - solističkim i zbornim iskustvom, od kojih su mnoge i profesionalne glazbenice.



Od osnutka, 1996. godine do danas, ansambl se profilirao kao esencijalni dionik kulturnog života grada Osijeka i Hrvatske, predvodnik u području razvoja i obogaćenja hrvatske i svjetske zbornske umjetnosti te osobito kao čuvar umjetničkih vrednota i hrvatske zbornske tradicije. Repertoar zbora je stilski vrlo raznolik, sastoji se od skladbi u rasponu od renesansnih do suvremenih skladatelja, a karakterizira ga vokalna i interpretativna autentičnost te programska težnja za integracijom repertoara u širi umjetnički koncept. Ansambl je do sada ostvario niz uspjeha među kojima se ističu nastupi na svjetskim festivalima i osvajanje najsajnijih odličja na natjecanjima u Hrvatskoj, Grčkoj, Italiji, Bugarskoj, Njemačkoj, Mađarskoj, Velikoj Britaniji, Austriji, Francuskoj, Švedskoj, Rusiji, Kanadi, Kini, Sjedinjenim Američkim Državama, Australiji i drugdje.

U 2020. godini ansambl je objavio vrlo zamijećen album pod nazivom *Zborsko putovanje kroz stoljeća* u izdanju Croatia Records.

Svojim najvećim uspjesima Vokalni ansambl Brevis smatra nezaboravne koncertne nastupe u najprestižnijim svjetskim koncertnim dvoranama kojima je Hrvatsku proslavio u svijetu. To su: Carnegie Hall u New Yorku (2013.), Grand Philharmonic Hall (2016.) u Sankt Peterburgu i Sydney Opera House u Sydneyu (2017.).

Od osnutka, 1996. godine, zbor Brevis redovito nastupa na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima pjevačkih zborova na kojima je osvojio sljedeće nagrade:

- 1996. posebna plaketa Zvuci baštine za najbolju izvedbu kompozicije o. Bernarda Sokola: Ave Maria na Danima duhovne glazbe Cro-patria, Split (Hrvatska)
- 1997. srebrna plaketa i 1. mjesto na Državnom natjecanju zborova Glazbene svečanosti hrvatske mladeži, Varaždin (Hrvatska)
- 1999. zlatna plaketa i 1. mjesto na Državnom natjecanju zborova Glazbene svečanosti hrvatske mladeži, Varaždin (Hrvatska)
- 2000. zlatna plaketa i 1. mjesto na Državnom natjecanju zborova Glazbene svečanosti hrvatske mladeži, Varaždin (Hrvatska)
- 2003. zlatna plaketa i 1. mjesto na Državnom natjecanju zborova Glazbene svečanosti hrvatske mladeži, Varaždin (Hrvatska)
- 2004. zlatna plaketa, 1. mjesto i prestižna titula Winner of the category na Međunarodnom natjecanju zborova Helsingborgschoir festival u kategoriji djevojačkih zborova – Helsingborg (Švedska)
- 2005. srebrna plaketa i 1. Mjesto na Međunarodnom natjecanju kornih zborova 16. Pécsi Nemzetközi Kamarakórus Versenyu u kat

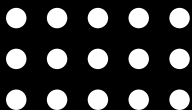
- egoriji ženskih zborova – Pečuh (Mađarska)
- 2006. zlatna medalja na Međunarodnom natjecanju zborova 4. World choir games 2006 u finalu kategorije djevojačkih zborova Xiamen (Kina)
- 2006. godine nagrada Pečat grada Osijeka za poseban doprinos glazbenoj kulturi
- 2008. 3. mjesto na Međunarodnom natjecanju zborova II Garda in coro u kategoriji dječjih pjevačkih zborova – repertoar svjetovne glazbe Malcesine, (Italija) (Dječji zbor Brevis)
- 2010. godine nagrada za najbolju glazbenu izvedbu u sklopu Osječkog ljeta kulture za projekt „Adiemus“ skladatelja Karla Jenkinsa
- 2011. Zlatna plaketa i prvo mjesto na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova Llangollen musical Eisteddfod (Velika Britanija).
- 2014. Zlatna plaketa i prvo mjesto na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova 35. International choral competition prof. Georgi Dimitrov u Varni (Bugarska)
- 2014. Posebna nagrada bugarskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane bugarske skladbe na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova 35. International choral competition prof. Georgi Dimitrov u Varni (Bugarska)
- 2016. Zlatna plaketa na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova World Choral Championship for Children and Youth Choirs u Sankt Peterburgu (Rusija)
- 2016. Posebna nagrada stručnog ocjenjivačkog suda za ukupni umjetnički nastup „Stars of the Championship“ na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova World Championship for children and Youth Choirs u Sankt Peterburgu (Rusija)
- 2017. Zlatna plaketa na međunarodnom festivalu 28th Australian International Music Festival, Sydney (Australija)
- 2019. Bončana plaketa u kategoriji renesansne glazbe na međunarodnom natjecanju zborova 48. Florilège Vocal de Tours (Francuska)
- 2020. srebrna medalja na Rimini International Choral Competition u Riminiju (Italija)
- 2020. Posebna nagrada za najbolju izvedbu skladbe iz razdoblja romantizma za skladbu G. Verdi: Laudi alla Vergine Maria na Međunarodnom horskom šampionatu Lege Artis u Tuzli (Bosna i Hercegovina)
- 2020. Prvo mjesto u kategoriji ženskih zborova i Drugo mjesto u ukupnom poretku zborova na Međunarodnom horskom šampionatu Lege Artis u Tuzli (Bosna i Hercegovina)
- 2020. Posebna nagrada za najbolju izvedbu skladbe iz razdoblja renesanse za skladbu T. L. da Victoria: Duo Seraphim Clamabant na Međunarodnom festivalu horova Melodianum u Kikindi (Srbija)
- 2020. Grand prix i titula apsolutnog pobjednika natjecanja na Međunarodnom festivalu horova Melodianum u Kikindi (Srbija).



**Dr. Antoaneta Radočaj-Jerković**, dirigentica, pjevačica i sveučilišna profesorica, etablirala se kao jedna od najistaknutijih dirigentica na hrvatskoj zborskoj sceni, a posebno se specijalizirala za rad s mladim pjevačkim zborovima.

U svijet zborske glazbe ulazi sa sedamnaest godina i od tada do danas radi kao dirigentica i umjetnička voditeljica više pjevačkih zborova. Vokalni ansambl *Brevis* vodi od osnutka 1996. godine.

Diplomirala je zborsko dirigiranje, pjevanje i glazbenu pedagogiju te doktorirala s temom iz područja zborske pedagogije. Dirigentski se usavršavala u inozemstvu, u Njemačkoj i Sjedinjenim Američkim Državama, na prestižnim glazbenim akademijama kao što su *Eastman School of Music* i *Westminster Choir College*. Zaposlena je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje predaje u statusu izvanredne profesorice. Za svoj umjetnički rad primila je preko trideset nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima pjevačkih zborova, od kojih kao najznačajnije treba istaknuti: zlatne medalje na međunarodnim natjecanjima u Sankt Peterburgu (Rusija), Llangollenu (Velika Britanija), Helsingborgu (Švedska), Xiamenu (Kina), Varni (Bugarska), Sydneyju (Australija). Nagrađivana je posebnim nagradama za najbolje mlade dirigente na natjecanjima u Švedskoj i Italiji. Dobitnica je javnog priznanja Grada Osijeka Grb Grada Osijeka za osobit doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti. Snimala je za radio i televiziju te izdala više nosača zvuka (12). Objavljuje i izlaže radove iz područja glazbene pedagogije i zbornoga pjevanja u znanstvenim časopisima te na znanstvenim i umjetničkim skupovima u zemlji i inozemstvu. Objavila je i dvije knjige *Pjevanje u nastavi glazbe* i *Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju*. Članica je nacionalnih i međunarodnih žirija na natjecanjima zborske glazbe te redovito održava seminare, predavanja i radionice za voditelje pjevačkih zborova.



17.30 sati

Zavičajni muzej

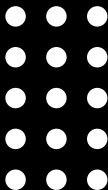
OKRUGLI STOL: Milko Kelemen danas - život njegova opusa  
Ogranak Matice hrvatske u Slatini



**Mladen Tarbuk**, jedan od najsvestranijih hrvatskih dirigenata i skladatelja svojeg naraštaja, razvio je svoju intenzivnu međunarodnu karijeru u mnogim smjerovima. Redovito dirigira operama i simfonijskim koncertima u inozemstvu, piše skladbe, od komornih do velikih simfonijskih ili glazbeno-scenskih djela, revidira i uređuje najvažnija djela hrvatske baštine i piše članke o zanimljivim estetskim i filološkim temama. Također je redovni profesor u trajnom zvanju na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, na kojoj drži važne predmete kao što su: kom-

pozicija, dirigiranje i simfonijski orkestar. Ujedno je od 2018. i gost profesor Visoke škole za umjetnosti u Bernu.

**Kao skladatelj** napisao je oko stotinjak skladbi, od komorne glazbe do velikih simfonijskih formi ili glazbeno scenskih djela. Mnoga njegova djela izvedena su na značajnim festivalima suvremene glazbe, kao što su Enescu Festival Bukurešt, Wien modern, Musicora Pariz, Europamusicale München, Trieste Prima, Moskovska jesen, Muzički biennale Zagreb, Gaudeamus Amsterdam, te objavljena kao nosači zvuka i partiture u nakladama izdavačkih kuća HoneyRock, Doblinger, Orfej i Cantus. Njegov balet Tramvaj zvan čežnja otvorio je ISCM Svjetske dane glazbe 2005. u Zagrebu, a njegove skladbe predstavljale su Hrvatsku na ovom prestižnom festivalu suvremene glazbe još dva puta, u Manchesteru 1998. i Beijingu 2018. Koncert za kvartet saksofona i puhački orkestar, napisan na temelju glazbe za gore spomenuti balet, izveden je s velikim uspjehom na Svjetskom kongresu saksofona u Glasgowu 2012. Napisao je i dva in memoriam za vodeće figure svjetske glazbe: 2006. je grad Wuppertal naručio od njega skladbu u spomen na Siegfrieda Palma, Über glitzender Kies, a 2021. Sinfonietta Cracovia skladbu Tombeau de Penderecki. U sezoni 2016/17. bio je angažiran kao rezidencijalni skladatelj Hrvatske radiotelevizije, te je napisao za njihove ansamble Sinfoniu, Judino govorenje i Mexicanu.



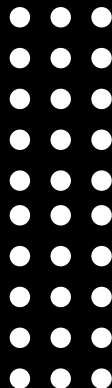
**Kao dirigent** je nastupao s brojnim vrhunskim simfonijskim i komornim orkestrima kao što su: Sinfonietta Cracovia, Orquesta Sinfonica del Estado Mexico, Nordic Chamber Orchestra, Wiener Concert-Verein Orchester, Haifa Symphony Orchestra, Slovenska filharmonija, Orkestar mađarskog radija, te u opernim kućama: Teatro Verdi Trieste, Mađarska državna opera Budimpešta, Praška državna opera, Teatro lirico Pergolesi, te Opera Lyra Ottawa. Od 2004.-2009., nakon velikog uspjeha s Verdijevim Macbethom redovito je surađivao s Operom na Rajni u Düsseldorfu kao gost dirigent, izvodeći široki repertoar od Otmice u saraju do Triptiha ili La Wally.

Od 2013.-2014. godine bio je glazbeni direktor, a 2015.-2017. intendant Dubrovačkih ljetnih igara. Tijekom tog perioda uspjelo mu je podići prihode festivala za 25%, te vratiti fokus publike i medija na festival uvodeći inventivne programe, pozivajući kako mlade, tako i poznate zrele umjetnike, te uprizorujući dramske i glazbene izvedbe usred drevnog grada, katkad i protiv volje vlasnika tamošnjih restorana i prodavaonica...

Godine 2005. skrenuo je na sebe pažnju europskih medija dirigiranjem premijere Tristana i Izolde u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Ova je produkcija bila ujedno kulminacija njegovog mandata (2002.-2005.) kao intendanta te operne kuće. Kroz taj period on je intenzivirao rad svih ansambala do, u Hrvatskoj, nezabilježnog intenziteta, osuvremenio repertoar i otvorio ga prema drugim žanrovima, te uveo HNK Zagreb u najvažnije europske operne udruge (Opera Europe, Central and Eastern Opera).

Kao profesor-dirigent uspio je potaknuti zajedno s dekanom Janjaninom izvedbe velikih glazbeno-scenskih djela u produkciji umjetničkih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu na sceni Velike dvorane Lisinski i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, koje i mahom vodi tijekom proteklih 14 godina. Od brojnih uspješnica, za koje se tražila karta više, valja navesti Carmen i Animal Farm, nastale u autorskoj simbiozi s istaknutim hrvatskim redateljem Krešimirom Dolencićem.

Dobitnik je brojnih inozemnih i domaćih nagrada za kompoziciju i dirigiranje, kao što su: dr. E. Vogel, Tolosa 93, Janaček, ili hrvatske nagrade Šulek, Slavenski (5 puta), HAZU (dva puta), Trnina i Papandopulo (dva puta).

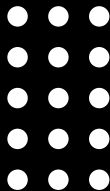


**Mirna Sabljar** rođena je u Đakovu 14. kolovoza 1976. godine. Gimnazijsko obrazovanje započela je u Gimnaziji A. G. Matoša u Đakovu, a nastavila u I. gimnaziji u Osijeku te je usporedo pohađala i Glazbenu školu Franje Kuhača u Osijeku. Diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom i nakon studija stručno se usavršavala kod brojnih eminentnih pijanističkih pedagoga, primjerice kod Konstantina Bogina (Rusija), Noela

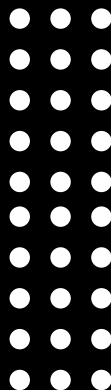
Floresa (Austrija), Jasenke Horvat (London), Rubena Dalibaltayana (Zagreb), Đure Tikvice (Zagreb), Jakše Zlatara (Zagreb), Ljerke Čavić-Tomčić (Zagreb), Ide Virt (Slovenija), Ona Mitanija (Japan), Luigija Mostaccija (Italija), Laszla Baranyija (Mađarska). Na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2019. godine stekla je akademski stupanj doktorice znanosti. Doktorski rad naziva *Procjene nastavnika glasovira o kompetencijama potrebnima za poučavanje sviranja glasovira u glazbenim školama* prvi je znanstveni doktorat napisan u Republici Hrvatskoj iz područja pedagogije sviranja klavira.

Od 2001. godine bila je zaposlena u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku kao nastavnica klavira i korepetitorica na puhačkom odjelu i odjelu solo pjevanja. S učenicima je sudjelovala na tridesetak natjecanja u okviru kojih su njezini učenici ili učenici s kojima je surađivala na natjecanjima kao korepetitorica osvajali brojne nagrade, a nekolicina i s najvećim brojem bodova. Od 2008. godine zaposlena je na Umjetničkoj akademiji, danas Akademiji za umjetnost i kulturu pri Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Izvodi nastavu na kolegijima Klavir obligatno, Metodika nastave klavira i Pedagoška praksa. Sa studentima klavira također sudjeluje na međunarodnim natjecanjima, a svi koji su sudjelovali na natjecanjima osvajajući su nagrada, najčešće prvih. Bavi se umjetničko-znanstvenim radom, a interes joj je usmjeren na područje metodike nastave klavira, obrazovanje nastavnika klavira kao i na povijest poučavanja sviranja. Izlagala je na međunarodnim znanstvenim konferencijama te bila pozvana predavačica na znanstvenim i stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu. Autorica je znanstvenih radova o obrazovanju nastavnika klavira, o instrumentalnoj glazbenoj pedagogiji i temama vezanim uz povijest sviranja klavira u Hrvatskoj te povijesnim ličnostima koje su utjecale na razvoj glazbenog školstva i glazbene umjetnosti. Recenzentica je znanstvenih radova za međunarodne znanstvene časopise i konferencije. Recenzentica je knjige *Metodika nastave klavira* (J. Zlatar, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu), znanstvene monografije *Giftedness as an Educational and Scientific Challenge* (J. Herzog, Verlag Dr. Kovač, Hamburg) te notne zbirke *Srjezne bjeline* (S. Đambić, Glazbena škola F. Kuhača Osijek). Glavna je urednica znanstvenog i stručnog časopisa *Tonovi – časopis glazbenih i plesnih pedagoga*.

U okviru projektnih aktivnosti u kojima sudjeluje bila je umjetnička voditeljica 9. glazbenih božićnih svečanosti Glazbos Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, sudjelovala je u Organizacijskom odboru 1. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti. Aktivno je sudjelovala, kao članica Organizacijskog odbora, i u pokretanju i organiziranju pijanističkog natjecanja Damir Sekošan za mlade klaviriste koje se prvi put održalo u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku 2022. godine. Sudjelovala je u radu 2. međunarodne studentske GREEN konferencije u lipnju 2022. godine kao članica Organizacijskog odbora te kao izlagačica sa studentima na temu *Moć glazbe u promicanju zaštite okoliša i brige za mlade - primjer orkestra iz Paragvaja*. Radeći na promociji glazbene umjetnosti i umjetnosti općenito, organizira i održava radionice sviranja



klavira, sa studentima održava koncerte. Posljednjih je godina naglasak djelovanja i na promociji umjetnosti dostupnoj, potrebnoj i prilagođenoj svima pa je 2016. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu pokrenula projekt koji se kontinuirano organizira svake godine: *Obilježavanje Međunarodnog dana osoba s invaliditetom*. Raznim umjetničkim događajima koje pripremaju profesori i studenti Akademije i partnerskih institucija, a koji su prilagođeni za praćenje osobama s invaliditetom ili djeci s teškoćama u razvoju, nastoji se ukazati na potrebu prilagođavanja umjetnosti osobama s invaliditetom i djeci s teškoćama u razvoju te potrebu njihova uključivanja u umjetnosti s ciljem iskazivanja vlastitih umjetničkih potencijala i oblikovanja kvalitetnijeg života. S istim idejama i uz želju za osobnim aktivitetom u znanosti i umjetnosti koji će pridonijeti boljem, uključivijem i pravednijem društvu pokrenula je 2019. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku i Međunarodnu umjetničku i znanstvenu konferenciju *Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju*. Konferencija je postala međunarodno priznato mjesto dijaloga umjetnika, znanstvenika, praktičara te stručnjaka raznih područja i razina odgoja i obrazovanja koji se bave pitanjima uključivanja osoba s invaliditetom u različita područja umjetnosti i znanosti. Ta se konferencija organizira u suorganizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te brojnih međunarodnih i domaćih sveučilišta. Mirna Sabljar je predsjednica Organizacijskog odbora i jedna od glavnih urednica zbornika radova s istoimene konferencije. Od 2019. godine članica je Stručnog savjeta Pravobraniteljice za osobe s invaliditetom Republike Hrvatske u tri mandatna razdoblja. Dugogodišnja je članica organizacijskih odbora Memorijala Darko Lukić, međunarodnog susreta mladih pijanista. Članica je Matice hrvatske.



19.30 sati  
POU Slatina

**ZAGREBAČKI PLESNI ANSAMBL (ZPA)** je renomirani ansambl suvremenog plesa, a od svog osnutka do danas ostao je beskompromisan u promišljanju vlastitog umjetničkog izričaja.

Stvorio je veliki broj plesača i plesnih stručnjaka koji danas uspješno djeluju u zemlji i inozemstvu. Iznimna reputacija ansambla počiva na originalnim radovima, koji se prvenstveno ističu performativnom snagom izvođača i jedinstvenom spremnošću da se odgovori na izazove različitih autorskih poetika.

Uz inzistiranje na suradnji s priznatim umjetnicima iz različitih domena likovne, kazališne i modne umjetnosti, za rad ZPA značajno je otvaranje prostora novom načinu razmišljanja o plesu, prostora za istraživanje koji pored produkcija stavlja naglasak na proces istraživanja i edukaciju izvođača.

Ansambl ima zavidan kontinuitet rada, a nastupao je na svim važnijim festivalima u zemlji kao što su: Muzički biennale, Dani hrvatske glazbe, Dubrovačke ljetne igre, Međunarodni dječji festival Šibenik, Tjedan suvremenog plesa, Splitsko ljeto, Zadarsko ljeto, Osječko ljeto kulture, Festival plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat i Zlatni lav, Umag.

Suraduje i gostuje u svim uglednim plesnim i kazališnim kazališnim centrima u zemlji (Zagrebačko kazalište mladih, HNK u Osijeku, HNK u Splitu, INK u Puli, HNK "Ivan pl. Zajc" u Rijeci...).

U inozemstvu gostuje na renomiranim festivalima i u kazališnim kućama u Njemačkoj, Francuskoj, Belgiji, Rusiji, Sloveniji, Mađarskoj, Italiji, Portugalu, Litvi, Španjolskoj, BiH, Srbiji, Poljskoj, Meksiku, Egiptu, Koreji i Izraelu.

Konstantno profesionalno educirajući svoje plesače, ansambl kroz suradnju s renomiranim domaćim te priznatim stranim koreografima i pedagozima (Kilina Cremona, Francuska; Norio Yoshida, Francuska; Martin Sonderkamp, Nizozemska; Juan Carlos Garcia, Španjolska; Bebetto Cidra, Brazil; Emilio Gutierrez, Španjolska; Alexey Taran, Venecuela; Francesco Scavetta, Italija; Alexis Eupierre, Španjolska; Martine Pisani, Francuska; Iztok Kovač, Slovenija; Milan Tomašik, Slovenija; Laura Aris Španjolska; Daniel Abreu Španjolska; itd.) podiže razinu svojih produkcija uključujući ih u širi europski sustav.

Koprodukcija ZPA s Lanonimom Imperial iz Barcelone rezultirala je projektom "Prepoznavanje krajolika" proglašenim od Vijeća Europe za jedan od deset najboljih kulturnih programa za 1996. godinu. Recentni projekti plod su koprodukcija s uglednim kazališnim i plesnim centrima poput Zagrebačkog kazališta mladih, ljubljanskog Cankarjevog doma i En-Knap-a.

Godine 2000. ZPA je pokrenuo Festival plesa i neverbalnog kazališta



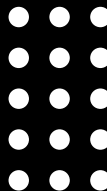
Svetvinčenat koji se uspješno profilirao u najznačajniji ljetni plesni događaj u regiji.

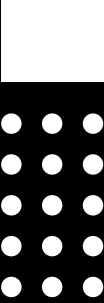
Godine 2011. ZPA je ustanovio Mediteranski plesni centar kojemu je cilj postati jedinstveni regionalni centar za rezidencije, edukaciju i kreaciju u plesnoj i srodnim umjetnostima.

Svojim kontinuiranim djelovanjem ZPA godinama senzibilizira publiku na suvremeni ples, ostvaruje interkulturalni dijalog, potiče kreativnost i mobilnost umjetnika i umjetničkih radova, te stvara uvjete za umjetnički razvoj.

#### Produkcije (1995 - 2013):

- TANGO je tužna misao koja se pleše (koreograf: Ksenija Zec, 1995.)
- Prepoznavanje krajolika (koreograf: J. C. Garcia, 1996.)
- Multimedijalni projekt Snovi drugih ljudi (grupa autora, 1998.)
- Lovci čežnje (koreograf: Beбето Cidra, 1999.)
- Krava Licario sveta Oppiano (autor: Alexey Taran, 2000.)
- 2tri4 u koprodukciji s Bad. Co. (grupa autora, 2001)
- Žurba duše (E. Gutierrez, 2001.)
- M.U.R. (K. Zec, 2002.)
- Meni ti to nije baš (I. Omerzo; 2003.)
- Nešto, možda, sasvim osobno (S. Abramović 2003.)
- 5 do 12 (grupa autora, 2003.)
- Isto (koreograf: Ksenija Zec, 2004)
- Priče bez niti (koreograf: Aleksis Eupierre 2005.)
- Pasijans (koreograf: Iztok Kovač, 2006.)
- Ogojeno (koreograf: S. Abramović Milković, 2007.)
- Blink (koreograf: Martine Pisani, 2008.)
- UTF-8 (koreograf: Sahara Azimija, 2009.)
- Interface (koreograf: S. Abramović Milković, 2010.)
- Tri None (autor: Ognjen Vučinić i Aleksandra Mišić, 2011.)
- Ispod sklopljenih očiju (koreograf: Laura Aris Alvarez, 2011.)
- E=mc2 (Volim fiziku) (koreograf: Zrinka Lukčec, 2012.)
- PROmjene (koreograf: Aleksandra Mišić, Martina Nevistić, Ognjen Vučinić, 2012.)
- Anything (koreograf: Daniel Abreu, 2013.)
- Rekvijem za Z. (koreograf: Snježana Abramović Milković, 2014.)
- Spone (koreograf Roberto Olivan, 2015.)
- The Devil's Garden (koreograf David Hernandez, 2016.)
- Staging a Play Tartuffe (koreograf Matija Ferlin, 2017.)
- OTHER (koreograf David Hernandez, 2018.)
- ESC ROOM (koreograf Natalija Manojlović, 2018.)
- Vidljivo Nevidljivo (koreograf Dolma Jover Agullo, 2018.)





## Koreografi i njihova kratka biografija

Borna Babić plesni je umjetnik iz Rijeke, diplomirao je na cijenjenoj nizozemskoj plesnoj akademiji Codarts Rotterdam, a posljednjih nekoliko godina pleše u svjetski poznatoj plesnoj kompaniji Ultima Vez / Wim Vandekeybus u Bruxellesu u Belgiji.

## Izvođači

Andreja Jandrić, Margareta Firingar, Sintija Kučić i Jovana Zelenović

## Ostali članovi autorske ekipe

Ideja i koncept: Borna Babić, Davide Belotti

Koreografija: Borna Babić

Asistent koreografa: Davide Belotti

Voditeljica probi: Petra Valentić

Muzika: Nils Peschanski, Nenad Kovačić, Dunja Bahtijarević

Kostimografija i scenografija: Zdravka Ivandija Kirigin, Ana Mikulić

Oblikovatelji svijetla: Saša Bogojević, Aleksandar Čavlek, Saša Fistrić

Fotografija: Jelena Janković

Grafičko oblikovanje: Vladimir Končar

Produkcija i umjetničko vodstvo: Petra Glad Mažar

Asistentice produkcije: Nina Križan, Petra Valentić

## O predstavi

U ovom nultom vremenu, vremenu praznog hoda, u vremenu podijeljenosti i odijeljenosti, jesmo li uopće još sposobni biti skupa? Shvaćamo li prisustvo drugog/ drugih – njihovo djelovanje i odluke – bilo kako drukčije osim kao smetnju ili povod za natjecanje? Zarobljeni strahom, vrhovnim krvnikom naše slobode, krećemo se kroz prostor-vrijeme poput automata u vlastitim mikrouniverzumima, u izbjegavanju drugih, ili pak povremenom mehaničkom sinkroniziranju na točki zajedničkog kratkotrajnog interesa.

Takva se konstelacija, međutim, ne može održati. Kolektivni organizam u kojem svaki pojedinačni element nema svijest o međusobnoj povezanosti i suovisnosti dolazi do iscrpljivanja, jer nema životvornog protoka. Raspad je neminovan, a time i promjena.

Raspad. Promjena. Reset.

Što dalje?

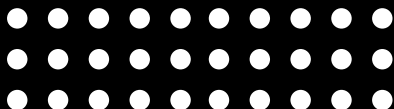
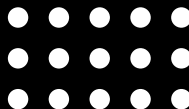
U prostranstvu varijanti, u paralelnim dimenzijama različitih scenarija, postoji prvi korak koji je stvaranje novog okvira.

Okvir je omeđivanje. Svođenje. Definiranje teritorija. No, paradoksalno, okvir je i prostor sagledive slobode. One koja zove da joj se pogleda u oči. Da se pobijedi strah, utiša pobjesnjeni ego.

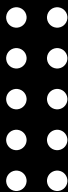
Taj put nije linearan. Ego se previše udomaćio u ljudskim bićima i odavno nas uvjerio da je on naš identitet. S egom se ima toliko toga izrazgovarati, ne birajući sredstva, čak i nasilna. I opet paradoks: razgovarajući s drugi-

ma, najviše saznajemo o sebi, vlastitom egu i njegovim koordinatama. A kada se spozna da je ego dijete straha, svakoga od nas, onda srce zna da ga može umiriti. Okvir je mogućnost odučavanja i ponovnog učenja lekcije zvane - Biti čovjekom.

*Katarina Pejović*



# PETAK 14. LISTOPADA 2022.



**19.30 sati**  
**Hrvatski dom**



**Jazz ansambl Muzičke akademije u Zagrebu** postoji 12 godina, od pokretanja kolegija "Osnove jazz improvizacije". Veliki interes studenata i njihova vještina brižljivo njegovanog instrumentalizma potaknula je formiranje ansambla koji je odmah snimio emisiju na HRT-u, ostvario niz nastupa, sudjelovao u brojnim projektima Akademije i gradskih scena.

U posljednjih nekoliko godina studenti - improvizatori pojačano se uključuju u nagli regionalni razvoj slobodne improvizirane scene koja obilježava ljubljanski i sarajevski jazz festival gostovanjima

Johna Zorna, sudjelujući u Zagrebu na brojnim "Impronedjeljcima", uključujući se interaktivno u brojne prostore, od rasformirane SC scene (MM centra), do galerije Greta, Vynila, Močvare, Kulturnog centra Mesnička... Na zasadima američkog, ali i europskog free jazz-a zvuk ansambla odlikuje rafinirani pristup tonskim mogućnostima i bojama koje pruža studij klasične glazbe.

Članovi ansambla mijenjaju se svakih godinu, dvije, kako koji student upiše dvogodišnji jazz modul, a nerijetko nastave dolaziti i idućih godina kao gosti.

## **Izvođači:**

Božan Bejo - klarinet  
Jan Plevko - klarinet  
Erin Keleuva - flauta  
Šime Buha - klavir  
Luka Ivir - set bubnjeva/udaraljke

## **PROGRAM :**

TRI INTERAKTIVNE IMPROVIZACIJE u ozračju tema prof. M. Kelemena

# SUBOTA 15. LISTOPADA 2022.

19.30 sati  
Hrvatski dom

## Pobjednici 10. Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika Papandopulo

### Ukratko o natjecanju:

**Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo** godišnja je manifestacija koja se održava u više natjecateljskih kategorija s osnovnim ciljem da se omogući mladim glazbenicima u Hrvatskoj, tijekom školovanja i neposredno po njegovu završetku, upoznati sa složenom i konkurentnom klasično-glazbenom scenom te pripremiti za međunarodna natjecanja. Prvo Natjecanje održano je 2012. godine te bi ove godine proslavili jubilarno deseto da nismo bili prisiljeni zbog pandemije odgoditi ga te se prilagoditi novim uvjetima.

**Jan Niković** (Zagreb, 2001.) student je 5. godine klavira na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi profesora Rubena Dalibaltayana. Također je student Scuola di Musica di Fiesole kod profesorice Eliso Virsaladze i redovno pohađa sate na Internationale Musikakademie u Lihtenštajnu. Višestruki je pobjednik na državnim natjecanjima (klavir: 2015., 2017. i 2019. i komorni sastavi: 2013., 2014., 2015. i 2018.), te međunarodnim klavirskim natjecanjima: Mladi virtuozi – 2018., Giuliano Pecar – 2017. (Italija), Sonus op. 2 – 2016., Epta Osijek – 2015., Zlatko Grgošević – 2014., Ars Nova – 2014. (Italija), kao i brojnih posebnih nagrada. 2020. godine je dobio Yamaha Scholarship Award 2019./2020. koje dodjeljuje Yamaha Music Foundation of Europe. 2014. je odabran među 12 kandidata iz cijeloga svijeta za Junior Music Camp u Barceloni, gdje je imao priliku raditi sa svjetski poznatim pijanistom Lang Langom s kojim je i svirao četvereručno. 2015. je pozvan u Junior Academy Eppan gdje je radio s profesorom Andreom Bonattom, a na završnom koncertu je osvojio i nagradu publike. Pohađao je seminare kod poznatih pijanista kao što su: Lang Lang, Claudio Martinez Mehner, Milana Chernyavska, Natalia Trull, Grigory Gruzman, Ramzi Yassa, Wolfram Schmitt Leonardy, Kemal Gekić i drugi. Često nastupa u Hrvatskoj i u inozemstvu (Italija, Njemačka, Lihtenštajn, Slovenija, Španjolska, BiH). Među brojnim nastupima posebno se ističu nastup s Lang Langom na stadionu Bayerna, Allianz Areni u Muchenu, pred 70 000 ljudi i u direktnom TV prijenosu, nastup sa Zagrebačkom filharmonijom, te nastupi sa Zagrebačkim solistima. Sedmerostruki je dobitnik prestižne nagrade Oskar znanja koje dodjeljuje Ministarstvo znanosti i obrazovanja, a 2020. godine je primio i Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu.



Mario Janković (Skopje, 1994.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi doc. Marija Šinceka. Osnovnu i srednju glazbenu školu je završio u Državnom glazbeno–baletnom centru Ilija Nikolovski–Luj u Skopju, u klasi prof. Taška Todorova. Nastupa na brojnim festivalima i kulturnim manifestacijama: Dubrovačke ljetne igre, Skopje Brass festival, Zagreb Classic, Dani Europske unije, Skopsko ljeto, Dani Makedonske glazbe i predstavlja se u Sloveniji, Italiji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Kini, Mađarskoj, Austriji, Norveškoj i Švedskoj. Surađivao je s brojnim orkestrima poput Zagrebačke filharmonije, Zagrebačkog kazališta Komedija, SPOOSRH, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, HNK–om, Big bandom Makedonske radio televizije. Dobitnik je brojnih nagrada između ostalih specijalne prve nagrade na državnom natjecanju u Makedoniji; specijalne prve nagrade na Državnom natjecanju mladih glazbenika; tri prve nagrade na Natjecanju puhačkih instrumenata u Skopju; prve nagrade na međunarodnim natjecanjima Davorin Jenko i Petar Konjević u Beogradu, dvije prve nagrade na međunarodnom natjecanju Woodwind & Brass u Varaždinu, zlatna plaketa na Svirel u Sloveniji. Dodatno obrazovanje stječe pohađanjem brojnih seminara kod eminentnih profesora Aleksandra Bencića, Dušana Kranjca, Antonia Jankovića, Dietmara Küblbocka, Jonasa Bylunda, Jacques Magera, Iana Bousfelda, György Gyiviscana, Zoltana Kissa, Simone Candotta. 2018. godine postaje članom Simfonijskog orkestra HRT–a.

### **Korepetitorica:**

Brigita Vilč (1991.) dolazi iz Županje gdje je stekla redovno i glazbeno osnovnoškolsko obrazovanje. Nakon završene Srednje glazbene škole u Osijeku, studij klavira nastavlja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu profesora Srđana Filipa Čaldarovića, kod kojega je diplomirala 2015. godine. Uspješno je sudjelovala na mnogim solističkim i komornim hrvatskim i međunarodnim natjecanjima, osvojivši znatan broj nagrada. 2014. godine nastupila je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog uz Zagrebačku filharmoniju kao solistica u Koncertu za lijevu ruku Mauricea Ravela, što joj je donijelo Rektorovu nagradu. Maturirala je obou u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu 2014. godine. Svirajući klavir i obou, kao dio Puhačkog orkestra Glazbene škole Vatroslava Lisinskog, sudjelovala je u osvajanju 1. nagrade Cum laude u Belgiji 2011. godine i 1. nagrade na Državnom natjecanju u Dubrovniku iste godine. 2015. godine sudjelovala je na jedinstvenom svjetskom festivalu International Keyboard Institute & Festival u New Yorku, na kojemu je imala priliku usavršavati se kod svjetski poznatih pijanista te je na natjecanju istog Festivala ostvarila plasman u polufinale. Kao korepetitorica često surađuje s kolegama glazbenicima, za što je primila priznanje Europske unije glazbenih natjecanja za mlade. Tijekom studija nastupa kao dio Puhačkog orkestra Muzičke akademije u Zagrebu, a tijekom 2018. i 2019. godine nekoliko puta je surađivala s Orkestrom Oružanih snaga Republike Hrvatske. Sveučilišni studij Edukacijske rehabilitacije na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultet upisuje 2012. godine, a magistrirala

je 2017. godine kao najbolja studentica na diplomskoj razini studija za što je nagrađena i Dekanovom nagradom. U jesen 2018. godine uspisuje poslijediplomski doktorski studij Neuroznanosti na Medicinskom fakultetu u Zagrebu gdje je sada doktorandica 3. godine studija. U proljeće 2022. godine snimila je album Europski zvukoloci u izdanju Cantusa. Trenutno je vanjska umjetnička suradnica za korepeticiju na instrumentalnom studiju tambure na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Godinama održava glazbene radionice za djecu sa sindromom Down. Redovno koncertira u duu s Martinom Durbekom, kao i Markom Blaškovićem.

## PROGRAM:

**Jean-Philippe Rameau:** Suita u e-molu  
5. Le Rappel des Oiseaux / Dijalog ptica

**Claude Debussy:** Pour le Piano  
3. Toccata

**Francis Poulenc:** Presto u B-duru

**Frédéric Chopin:** Sonata br. 2 u b-molu, op. 35  
1. Grave, doppio movimento  
4. Finale, presto

**Enrique Granados:** Goyescas  
5. El Amor y la Muerte: Balada / Balada ljubavi i smrti

**Frédéric Chopin:** Preludiji op. 28  
br. 16 u b-molu Presto con fuoco

**Jan Niković,** klavir

\* \* \*

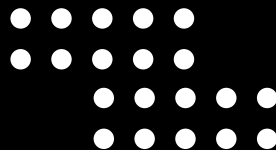
**Axel Jorgensen:** Romanca op. 21

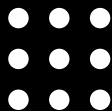
**Stjepan Šulek:** Sonata Vox Gabrieli

**Camile Saint-Saens:** Cavatina za trombon i klavir

**Giacomo Puccini:** Un bel di vedremo, arija iz opere Madame Butterfly

**Mario Janković,** trombon  
**Brigita Vilč,** klavir





## ZATVARANJE FESTIVALA



**GORAN KONČAR** jedan je od najistaknutijih hrvatskih violinista, studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Martina Barića i Josipa Klime, a magistrirao 1978. u razredu Leonida Kogana na Konzervatoriju Čajkovski u Moskvi. Usavršavao se kod Maxa Rostala u Bernu i Henryka Szerynga u Ženevi te potom kod Yfrah Neamana u Londonu čiji je asistent od 1981. – 1s2w983. na Guildhall School of Music. Od 1988. profesor je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Drži majstorske tečajeve u Madridu, Berlinu, Torinu, Milanu, Sidneyu, Tokyu,

Pekingu, Stellenboschu i drugdje. Godine 2004. pokreće LAUS ljetnu akademiju u Dubrovniku zajedno s najvećim svjetskim violinističkim imenima (Zakhar Bron, Viktor Tretyakov, Dmitry Sitkovetsky, Leonid Sorokow).

Međunarodnu solističku karijeru započeo je 1982. gostujući u većini europskih zemalja, SAD-u, Japanu, Koreji i Izraelu.

Od 1984. do 1994. bio je koncertni majstor Royal Philharmonic Orchestra u Londonu, Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije i Zagrebačke filharmonije. Koncertirao je s uglednim orkestrima i dirigentima diljem svijeta.

Dobitnik je prvih i posebnih nagrada na državnim natjecanjima u zemlji, nagrade Glazbeni život u Moskvi (1980.) za izvedbu Koncerta za violinu i orkestar Dmitrija Šostakoviča, prve nagrade na Međunarodnom natjecanju u Bratislavi (1984.) te drugih visokih priznanja. U popisu nagrada osobito se ističe Nagrada Vladimir Nazor (2006.).

U svojoj solističkoj i pedagoškoj praksi posebno je posvećen interpretacijama djela Johanna Sebastiana Bacha (Solo sonate i partite), a zatim repertoaru koji je radio s Maxom Rostalom (W.A.Mozart te francuski repertoar - M. Ravel, C. Debussy i C. Franck), Yfrahom Neamanom (J. S. Bach, M. Bruch, E. Bloch, F. Mendelssohn) te Leonidom Koganom (ruska literatura - P.I.Čajkovski, A. Glazunov, A. Hačaturjan, S. Prokofjev te D. Šostakovič za izvedbu kojega je bio prvi stranac koji je osvojio rusku nagradu).

Posebnu pozornost posvećuje izvedbi klasika 20. stoljeća (B. Bartok, B. Martinu, S. Gubajdulina, A. Nilsson, K. Goldmark) te suvremenim djelima



zbog čega mu niz skladatelja posvećuje kompozicije (Boris Papandopulo, Milko Kelemen, Giuseppe Gavazza, D. Holloway, Ivo Malec).

Prvu mu je ploču izdao EMI 1984. u Londonu, a snima za BBC, CBS, France Musique, HRT te druge radijske i televizijske postaje. Croatia Records je objavila jednu od rijetkih integralnih izvedbi solo violinskih sonata Eugène Ysaÿea.

Od 1987. do 2012. vodi Zagrebački kvartet te punih četvrt stoljeća svoje umijeće i umjetnost ugrađuje u postojanje ovog najdugovječnijega ne samo hrvatskog već i europskog komornog sastava.

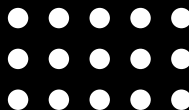
U svom profesionalnom djelovanju posebnu pažnju posvećuje proučavanju zvuka povijesnih instrumenata kao i osvještavanju vrijednosti tonskog drveta iz Hrvatske i Bosne od kojeg su izrađivani najvrjedniji instrumenti.

[www.goran-koncar.org](http://www.goran-koncar.org)



**DAVID GAZAROV** azerbajdžansko-njemački klasični, jazz i crossover glazbenik i skladatelj, pianist. Radi se o vrhunskom glazbeniku koji s ponosom može reći da je svirao s proslavljenim glazbenicima poput Bobbyja Durhama, Chucka Israelsa, Roberta Gambarinija, Ryoa Kawasakija, Johnnyja Griffina, Keitha Copelanda, Charlyja Antolinija, Buddyja De Franca, Williama Galisona, Martina Drew, Bill Goodwin, Jimmy Woode i mnogim drugima. Imao je solo izvedbe na brojnim velikim pozornicama – Semper Opera u Dresdenu, Kongresna dvorana u

Grazu, Hercules Sal&Gasteig u Münchenu, Koncertna dvorana Chajkovski u Moskvi, Montreux Jazz Festival, Jazz-Open u Stuttgartu. Tijekom posljednjih nekoliko godina David je radio na brojnim crossover projektima s izvrsnim klasičnim glazbenicima i orkestrima. Skladao je, aranžirao, snimao i nastupao uživo s Bambergovim simfonijskim big-bendom, Dresdenskom filharmonijom, Velikom orkestrom grada Graza, Simfonijskim orkestrom Bavarskog radija, kao i s Karlom-Heinzom Steffensom i Stefanom Vlarar. Rad na crossover polju rezultirao je koncertom Davida Gazarova na vrlo cijenjenim međunarodnim festivalima klasične glazbe kao što su: Mozart Music Fest u Wuerzburgu (1997, 1998, 2000), Međunarodni festival komorne glazbe u Jeruzalemu (2004), Wagner Music Fest u Bayreuthu (1998, 2000) i Schleswig-Holstein Music Fest (2004, 2005).



## PROGRAM

### 1. M. Kelemen

“Muzika za violinu solo” (violina )

### 2. O. Peterson/D. Gazarov

“ Hymn to Freedom” (klavir)

### 3. G. Enescu

„Airs dans le genre Roumain” (violina)

### 4. J. Tizol/D.Gazarov

“Caravan” (klavir)

### 5. D. Gazarov

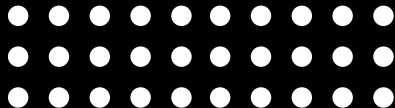
“Sibila”(violina i klavir)  
\*\*\*\*\* stanka\*\*\*\*\*

### 6. C. Debussy

”Sonata u g-molu” (violina i klavir)

### 7. Th. Monk/D. Gazarov

“I mean you “(violina i klavir)





Handwritten musical score on aged paper with various annotations and markings.

Annotations include circled numbers: **126**, **127**, **128**, **129**, **17**, **18**, **19**, **21**, **22**, and **23**.

Other markings include "pp" (pianissimo), "ff" (fortissimo), and "p" (piano). There are also red and black ink lines and dots scattered across the page.

A large, dark, textured illustration of a person's face is visible on the left side of the page, partially overlapping the musical notation.

Vertical black bars are present on the left and right edges of the page.

