

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE

Smjer A Kompozicija  
Smjer B Teorija muzike





Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek  
telefon: +385 31 253 333  
e-mail: aukos@aukos.hr  
mrežne stranice: [www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©20201Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, listopad 2021.

## SADRŽAJ

### 3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA.....	1
3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA.....	1
3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni).....	1
3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	1
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE.....	1
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKOPOLJE.....	1
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA.....	1
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ.....	1
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA).....	3
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA.....	4
3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA.....	4
3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN.....	5
3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.....	5
3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.....	5
3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).....	6
3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.....	6
3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.....	13
3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.....	19
3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.....	20
3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.....	20

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.....	23
4. OPIS PROGRAMA.....	25
4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA .....	25
4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA .....	30
4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S).....	30
4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije: .....	30
4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.....	172
4.2.1. Struktura studija.....	172
4.2.2 Osnovna shema studija po semestrima .....	173
4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. ....	174
4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.....	175
4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.....	175
4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. ....	176

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 01.10.2021. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.





### 3. **OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU**

#### 3.1. NAZIV STUDIJA

KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE. Smjerovi: KOMPOZICIJA, TEORIJA MUZIKE

#### 3.2. **NOSITELJ/IZVOĐAČ** STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

#### 3.3. TIP STUDIJSKOG **PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)**

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-**STRUČNI** / 2-**SPECIJALISTIČKI DIPLOMSKI STRUČNI** ILI 1-**PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI** / 2-**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI** / 3-**POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI** ILI **POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI**)

1-preddiplomski sveučilišni

#### 3.5. ZNANSTVENO ILI **UMJETNIČKO PODRUČJE**

7.00. Umjetničko područje

#### 3.6. ZNANSTVENO ILI **UMJETNIČKOPOLJE**

Umjetničko polje - 7.03. Glazbena umjetnost

#### 3.7. ZNANSTVENA ILI **UMJETNIČKA GRANA**

Umjetnička grana: 7.03.01 Kompozicija/Smjer A: Kompozicija

Umjetnička grana: 7.03.04 Teorija glazbe/Smjer B: Teorija Muzike

#### 3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

**Pravo prijave na natječaj za sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim četverogodišnjim srednjoškolskim obrazovanjem.**

Pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

**Pravo upisa na sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike imaju osobe sa završenim srednjoškolskim općeobrazovnim i glazbenim obrazovanjem i položenim razredbenim ispitom.**

RAZREDBENI ISPITI - KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE, SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE

Razredbeni ispiti - kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija i smjer teorija muzike

Razredbeni ispit se sastoji od istovjetnog dijela za oba smjera i od zasebnih dijelova za svaki smjer.

Istovjetna provjera teorijske potkovanosti kandidata obuhvaća ispite:

Klavir; Solfeggio usmeni – pjevanje s lista; Solfeggio diktati; Teorija; Slušni esej – slušanje glazbenog primjera klasične glazbe i bilo kojeg stilskog razdoblja i pismeni sastav o svim aspektima glazbenog djela: stil, vrsta, oblik, instrumentacija, izvanglazbeni sadržaj, estetski doživljaj i dr; Harmonija – gradivo: pismena izrada zadanog basa i soprana, gradivo: sporedni septakordi, moldur, sekundarne dominante, napuljski sekstakord, akordi s povećanom sekstom, kromatika, enharmonija; Polifonija – gradivo: kombinacija 2. i 3. vrste na cantus firmus, dva floridusa na cantus firmus, slobodni troglasni stavak.

**Zasebna provjera praktičnih znanja obuhvaća ispite:**

Smjer A: Kompozicija:

Harmonija na klaviru – harmonizacija zadanog soprana i modulacija; Analiza - analiza glazbene cjeline 4 – 8 taktova iz literature za klavir 20. stoljeća (B. Bartók, D. Milhaud, S. Prokofjev i dr.) i pismeno dovršenje - zaokružjenje zadane glazbene cjeline u pisanom obliku; Kompozicija – prezentacija vlastitih skladbi usmeno i izvedbom ili snimkom.

Smjer B: Teorija muzike:

Harmonija na klaviru – izrada zadanog neobilježenog basa i harmonizacija dječje pjesme u klavirskom slogu; Analiza - analiza jednostavnog oblika iz razdoblja baroka, klasicizma ili romantizma  
Harmonija na klaviru – harmonizacija zadanog soprana i modulacija

Bodovi: ukupno 1000

Predmeti koji su eliminacijski: Solfeggio, Teorija, Harmonija, Harmonija na klaviru. Razredbeni prag iznosi 600 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata.

Bodovni prag po pojedinom eliminacijskom predmetu:

Smjer Kompozicija: Solfeggio usmeni 10, Solfeggio pismeni 30, Teorija 25, Harmonija 35, Harmonija na klaviru 20

Smjer Teorija muzike: Solfeggio usmeni 20, Solfeggio pismeni 20, Teorija 40, Harmonija 35, Harmonija na klaviru 20

Smjer A / Kompozicija

**Ocjene iz srednje škole 100**

Solfeggio usmeni 40

Solfeggio diktati 60

Teorija 50

Klavir 100

Harmonija 100

Harmonija na klaviru 100

Polifonija 100

**Slušni/esej 50**

Vlastita skladba 200

Analiza 100

## Smjer B / Teorija muzike

### Ocjene iz srednje škole 100

Solfeggio usmeni 70

Solfeggio diktati 80

Teorija 100

Klavir 100

Harmonija 100

Harmonija na klaviru 100

Polifonija 100

### Slušni/esej 100

Analiza 150

### Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu ([www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)).

**Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.**

Razredbeni prag iznosi 600 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike na smjer Kompozicija ili na smjer Teorija muzike na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u tekućoj i sljedećoj akademskoj godini. Razlog tomu je sljedeći: Studij Kompozicija s teorijom muzike upisivati će optimalno 4 studenta.

### Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6mjeseci)
- domovnicu
- svjedodžbu (uvjerenje) o završenoj srednjoj općeobrazovnoj i srednjoj glazbenoj školi
- pristupnici koji su školu završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti škole
- prosjek ocjena u obje škole (općeobrazovnoj i glazbenoj)
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

### 3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje tri godine (šest semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 180 ECTS bodova.

### 3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Prvostupnik kompozicije (B.Mus.) ili Prvostupnik teorije muzike (B.Mus.)

Naznaka u diploma supplementu: Nositelj kvalifikacije obučen je i za obavljanje poslova glazbenog urednika / producenta.

### 3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike, potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013.–2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva Odsjek za novu glazbu elaborira razloge za nastajanje sveučilišnog preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike:

Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa svoja dva smjera Kompozicija i Teorija muzike, rezultat je prije svega potrebe tržišta. Takav studij ne postoji u široj regiji. Smjer Kompozicija kao preddiplomski trogodišnji studij ne postoji u široj regiji. U Hrvatskoj trenutno postoji samo jedan studij kompozicije, i to petogodišnji integrirani preddiplomski i diplomski studij Kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na koji se godišnje upisuje svega nekoliko studenata. Pamtimo i nekoliko godina za redom kada zbog visokih ulaznih kriterija nije primljen nitko. To međutim nikako ne znači da je interes kod maturanata slab ili da ima malo talentiranih skladatelja. Upravo suprotno. Mnogi se kolebaju izaći na prijemni ispit koji položi 1-2 kandidata, pa se odluče za nešto sigurnije. U tom pogledu je situacija sa studijem Teorije muzike povoljnija. Iako takva studija postoje tek dva u Hrvatskoj – jedan je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a drugi na Umjetničkoj akademiji u Splitu. U istočnom dijelu Hrvatske takvog studija nema, a uzmemo li u obzir mnoštvo glazbenih škola u kojima rade umjesto glazbenih teoretičara glazbeni pedagozi zaključit ćemo da je krajnje vrijeme da svatko radi posao za koji jeste kvalificiran. Drugim riječima – zbog nedostatka studija Kompozicije s teorijom muzike u istočnoj regiji Hrvatske, poslove kompozitora i teoretičara obavljali su diplomirani glazbeni pedagozi. Glazbeni pedagozi kvalificirani vrlo usko – samo za rad u općeobrazovnim osnovnim školama. Međutim, kako je bilo nedovoljno kadra kompozitorskog i teoretičarskog, glazbeni pedagozi su se zapošljavali i u glazbenim školama. Predavali su predmete za koje nisu stručni (npr. Solfeggio, Povijest muzike, Klavir, Gitaru, Flautu... Harmoniju, Polifoniju, itd.).

Na Odsjeku za novu glazbu posebna pažnja će biti posvećena teorijskim radovima iz područja nove glazbe, kao i uvođenju kvalitetnih asistenata teoretičara u obrazovni proces. Naime, u Hrvatskoj na muzičkim akademijama nije zaposlen niti jedan jedini glazbeni teoretičar, pa tako teorija muzike kaska za ostalim glazbenim disciplinama. Smjer Kompozicija odvijat će se u malim grupama ili individualno da bi se moglo maksimalno pažnje usmjeriti na stvaralačku ličnost studenta u razvoju. Velika prednost studiranja Kompozicije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku je i povezivost s drugim odsjecima, u prvom redu s Odsjekom za glumu i lutkarstvo. Svaka predstava treba biti glazbeno oblikovana, pa je to sjajna prilika za rad za studente kompozicije i teorije muzike.

Osobitost novog trogodišnjeg preddiplomskog studija vidi se u dva segmenta: orijentiranost na novu glazbu i uklon u glazbeni menadžment koji glazbenom prvostupniku omogućuje zapošljivost, što je radikalni kvalitativni pomak u glazbenom obrazovanju. Niti jednog niti drugog u takvoj sveobuhvatnosti nema u Hrvatskoj, a ni u široj regiji. Spoj glazbenika i menadžera nužnost je današnjeg vremena.

### 3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT **STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG** STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen

Po uspješnom završetku studija, studenti Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman kao kompozitori i muzički teoretičari te u oblikovanju raznorodnih glazbenih sadržaja i manifestacija kao glazbeni urednici. Moći će preuzimati tržišne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju glazbena umjetnost predstavlja samo jedan određeni segment. Studenti će biti osposobljeni za nastavak školovanja na diplomskim studijima: Kompozicija, Digitalna glazbena umjetnost, Primijenjena kompozicija, Teorija muzike, i na nizu dvopredmetnih studija.

### 3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U **NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM** PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O **PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH** STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI **SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE** STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE **SVEUČILIŠNE** STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM **UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ**.

Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Studenti će moći nastaviti studirati na dvogodišnjim Diplomskim studijima spomenutim u 3.16. na istoj akademiji. Moći će se uključiti u četvrtu godinu integriranog petogodišnjeg studija Kompozicija i Teorija glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te na studij Teorija glazbe na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Međunarodna mobilnost je neupitna. Činjenica je da gdje god se studira glazba, studira se i teorija muzike i kompozicija.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju Standard i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja.

### 3.18. OBJASNITE KAKO **JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI** STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM **VJEŠTINAMA I STRUKOM**.

Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između glazbenih reproduktivnih umjetnosti na žičanim instrumentima gitari i tamburama s jedne strane i glazbenog menadžmenta s druge strane.

Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od pristupa notnom tekstu do oblikovanja finalnog glazbenog proizvoda pred publikom na tržištu, koji će moći i trajno zabilježiti kroz notni i zvučni zapis.

Posebnu povezanost s modernim vještinama i strukom studenti će iskazati u poznavanju najnovije glazbene literature.

### 3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za konzumiranjem glazbenih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom oblikovanju pojedinih manifestacija koji su od značaja za lokalnu zajednicu bilo da se radi o promidžbenim i srodnim materijalima glazbenog komuniciranja putem različitih medija. Glazbena umjetnost, u ovom slučaju komponiranje i priređivanje za ansamble (u čemu su vješti glazbeni teoretičari jednako kao i kompozitori) čine neodvojiv dio regionalne tradicije i kulture koji osigurava prepoznatljivost i vidljivost nacionalnog identiteta u širem smislu. Kompozicija je oblik stvaralaštva koji zapravo umjetničku glazbu jednog naroda i potvrđuje kulturni identitet istoga. Teorija muzike osigurava da se znanja o glazbi nadograđuju i šire i tako su suputnik kompozicije. Mlada generacija u Hrvatskoj ima veliku potrebu za glazbenim izričajem, za stvaranjem glazbe, reprodukcijom glazbe kao i za podukom. Zamjetna je pojava sve većeg broja amaterskih skladatelja; sve više je amaterskih svirača (premda ne u umjetničkoj glazbi) a i glazbeni teoretičari su u potrazi za savršenim udžbenicima preplavili tržište dosta slabim primjercima, jer se u akademskoj zajednici ne nalazi niti jedan glazbeni teoretičar, pa se ta struka uopće ne razvija. Razvijala se (iako brojčano više nego kvalitativno) struka glazbenih pedagoga, pa su oni zauzeli i mjesta glazbenih teoretičara na akademijama, što je dakako pogubno jer se teorija „izgubila“ u pedagogiji. Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike osigurati će kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute izazove i bitno podigao kvalitetu glazbene kulture u Hrvatskoj općenito.

### 3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija i teorija muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike bio bi u Hrvatskoj prvi glazbeni studij koji je trogodišnji, koji osigurava 180 ECTS bodova, čime omogućuje potpunu međunarodnu mobilnost, koji je sadržajno vidljivo prožet novom glazbom i koji po završetku studija omogućuje prvostupniku ne samo da obavlja poslove kompozitora i muzičkog teoretičara, nego i da sam sebe zaposli kao glazbeni menadžer, odnosno da se zaposli na poslovima glazbenog urednika, producenta ili menadžera. Studenti se po završetku ovog studija mogu baviti i glazbenom podukom izvan sistema glazbenih škola. Spomenimo ovdje da su potrebe za podukom izvan sistema glazbenih škola svakim danom sve veće. Otvaraju se glazbene radionice, razni tečajevi, brzi tečajevi, mnogi roditelji preferiraju privatnu glazbenu poduku od poduke u glazbenim školama, jer djeca u glazbene škole moraju odlaziti i po 3 puta tjedno, a privatna poduka je često ne samo praktičnija, nego i učinkovitija i primjerenija individui u razvoju, elastičnija, itd.

Nova Cesta 117  
10000 Zagreb  
Hrvatska  
Tel. +385958848971  
Email. [novalis.festival@gmail.com](mailto:novalis.festival@gmail.com)  
[www.novalisfestival.com](http://www.novalisfestival.com)



**NOVALIS**  
music+art festival

**Predmet: Mišljenje o otvaranju diplomskog studija *Kompozicija***

Ovim pismom želim uputiti podršku otvaranja novih odsjeka u sklopu Umjetničke akademije u Osijeku. Kao skladatelj koji je završio više škola u različitim gradovima, upravo sam ponosan na raznolikost pristupa koje sam posljedično imao tokom svoje glazbene izobrazbe.

Dosada se obrazovanje budućih kompozitora i teoretičara glazbe moglo steći samo na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, što osim nepraktičnosti za sve talentirane studente iz istočne Hrvatske, ima kao posljedicu centralizaciju i nedostatak raznolikosti. Uz to, kako Muzička akademija u Zagrebu skoro da uopće nema inozemnih profesora i studenata, a istovremeno unutar same Hrvatske nema drugih akademija, stvara se jedna vrsta edukacijskog „inbreedinga“, drugim riječima, nema uplova novih glazbenih ideja i saznanja, budući su svi trenutni predavači ujedno i bivši studenti te akademije. Osim toga, iz moga iskustva s akademijama u Grazu, Stuttgartu i Stanfordu, od kojih se niti jedna ne nalazi u glavnom gradu svoje matične zemlje, ali svaka je vrlo kvalitetna i na visokom nivou, zaključujem da za kvalitetu nije nužno da akademija bude smještena u metropoli. Ono što je relevantno su stručno i strukturirano posložen kurikulum, fleksibilnost i otvorenost prema suvremenim sadržajima svake vrste, što predloženi smjer nudi. Također je bitno da akademija zaposli renomirane stručnjake u svom području, od kojih neki već rade u sklopu Umjetničke akademije, a neki su u planu da budu zaposleni jednom kad se smjer uhoda.

Što se same regionalne potrebitosti tiče, nema sumnje da bi postojanje Odsjeka za Kompoziciju i Muzičku teoriju, bio veliki poticaj mladim talentima da nakon završenog srednjoškolskog glazbenog obrazovanja, nastave dalje svoje usavršavanje u neposrednoj blizini svog doma. Uz to, otvaranje dodatne akademske ponude utječe direktno na smanjivanje trenutnih negativnih migracijskih trendova prisutnih u Slavoniji, gdje za mlade ljude ne postoji dovoljno adekvatnih mogućnosti studiranja, kao ni zapošljavanja.

Na posljetku, budući da sam i sam prošle godine održao gostujuće predavanje u sklopu nastavnog programa Umjetničke akademije u Osijeku, mogu slobodno zaključiti da postoji veliki broj studenata sa zavidnim talentom i potencijalom za daljnji razvoj, koji su pokazali iznimno zanimanje za kompoziciju, elektronsku glazbu i ostale suvremena tehnike glazbene kreacije. Smatram da se zbog svih gore navedenih razloga ne radi samo o emancipaciji od Muzičke akademije u Zagrebu, već o sasvim novom odsjeku koji ne samo da je nužan za daljnji regionalni razvoj Slavonije, već nudi nešto vrlo suvremeno, novo i drugačije od postojećih odsjeka u drugim dijelovima Republike Hrvatske.

U nadi da će predloženi smjer doista oplemeniti kreativno djelovanje u sklopu već sada kvalitetno postavljene Umjetničke akademije u Osijeku, šaljem Vam srdačne pozdrave i ostajem na raspolaganju za sva daljnja pitanja.

S poštovanjem,

Davor Branimir Vincze  
Umjetnički voditelj Novalis festival  
Doktorand sveučilišta Stanford

U Briselu, 15. 02. 2017.







## Richard Wagner Konservatorium

**Prof. Dr. Dario Cebic**

Freiheitsplatz 4/1  
8010-Graz  
Austria

Profesor kompozicije,  
„Richard Wagner Konservatorium“,  
Wien/Austria

### **MIŠLJENJE: Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Studij kompozicije**

Grad Osijek ima razvijenu i tradicijom bogatu nastavnu i sveučilišnu djelatnost. Samim time velik broj učenika i studenata iz svih krajeva Hrvatske gravitira prema ovom području. Postoji velik interes, a samim time i potreba za pokretanjem studija „Kompozicije“ u sklopu Umjetničke akademije u Osijeku. Velik broj izuzetno talentiranih studenata iz Osijeka i regije, kao što su Matko Brekalo i Tihomir Ranogajec upisani su na studij kompozicije u Beču. Njihova izuzetna kvaliteta očituje se brojnim nagradama na međunarodnim natjecanjima kao i natjecanjima u RH.

Isto tako, Umjetnička akademija u Osijeku organizator je brojnih projekata, natjecanja, usavršavanja ali i koncerata suvremene glazbe. Velik broj izuzetnih profesora kao što su prof. Drakulić i prof. Bobić pokretači su suvremenog glazbenog izričaja, koji je trend u svijetu glazbe i od velikog je društvenog značaja. Postoje sve ekonomske, pedagoške, znanstvene, kadrovske, prostorne i materijalno-tehničke pretpostavke pokretanje studija „Kompozicije“ u skladu su sa strategijom razvoja fakultetskog obrazovanja u Republici Hrvatskoj.

14. veljače 2017

prof. dr. Dario Cebic





Koncertna direkcija Zagreb / Zagreb Concert Management

Kneza Mislava 18, 10000 Zagreb, Hrvatska  
tel: +385 1 4501 200 / fax: +385 1 4611 807 / e-mail: info@kdz.hr / www.kdz.hr



Muzički Informativni Centar  
Croatian Music Information Centre

Muzički informativni centar / Croatian Music Information Centre

[www.mic.hr](http://www.mic.hr)  
tel +385 1 4501 189, 4501 204, 4501 187  
[mic@mic.hr](mailto:mic@mic.hr)

Umjetnička akademija u Osijeku  
Odsjek za novu glazbu

Povjerenstvu za izradu studijskog programa za preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike  
koji čine redoviti profesori Davor Bobić, Sanja Drakulić i Sanda Majurec

Predmet:

Mišljenje o opravdanosti pokretanja preddiplomskog trogodišnjeg sveučilišnog studija  
KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta J. J. Strossmayera  
u Osijeku

Muzički informativni centar Koncertne direkcija Zagreb / KDZ kao institucija relevantna za hrvatski glazbeni život bezrezervno podržava utemeljenje preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike, sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Odsjek za novu glazbu. Smatramo da će navedeni studij znatno pridonijeti konkurentnosti glazbenog stvaralaštva i glazbeno-teorijskog znanja i znanosti. Skladateljima i glazbenim teoretičarima koji ga budu pohađali dat će dodatnu motivaciju i alate za prilagodbu suvremenim standardima stvaranja i distribucije glazbene umjetnosti. Smatramo da će im spomenuti studij omogućiti i veću mobilnost na tržištu rada, a time i lakše zapošljavanje. Ističemo da je dodatna kompetencija iz glazbenog menadžmenta, koju navedeni studij osigurava, više nego potrebna mladim prvostupnicima kompozicije i teorije muzike.

Upravni kolegij MIC-a KDZ

Jelena Vuković, urednica



Davor Merkaš, urednik

Ivan Živanović, urednik

U Zagrebu, 20.3.2017.



U prilog zapošljivosti studenata nakon završenog ovog studijskog programa ide činjenica da formalno obrazovani glazbeni menadžeri u Hrvatskoj uopće ne postoje, jer takvog studija nema. Za sada mali dio potreba glazbene produkcije suvremene glazbe vrši nekoliko muzikologinja zaposlenih u Hrvatskom društvu skladatelja, koje su posao glazbenog producenta naučile kroz praksu, ali ne kroz školovanje. U Muzičkom informativnom centru u Zagrebu također producentski posao rade muzikolozi koji su posao naučili kroz praksu. Izdavačkom djelatnošću notnih edicija se bave također samouki, jer tijekom studija muzikologije nisu dobili odgovarajuću poduku. Ne čudi da obje strukovne udruge pozdravljaju i podupiru ideju o prvostupnicima koji su obučeni i za poslove glazbenih urednika svih vrsta.

Prvostupnici kompozitori ili muzički teoretičari glazbeni menadžeri, moći će urediti glazbeni život u manjim sredinama, odnosno tamo gdje nedostaje, u cijelosti: moći će na profesionalan način osmisliti što je u konkretnoj sredini potrebno i kako to ostvariti. Od njihove djelatnosti glazbenih urednika profitirati će i svi hrvatski i međunarodni glazbenici koji budu uključeni u programe. Sami sebi će otvoriti vrata međunarodne mobilnosti i razmjene. Do sada je najveći problem mladih glazbenika bila njihova izoliranost od stvarnog svijeta, tj. okoline u kojoj žive i djeluju. Kompozitori i teoretičari su do sada najčešće nalazili zaposlenja kao nastavnici teorijskih predmeta u glazbenim školama. Međutim, u zapadnim zemljama glazbene škole niti ne postoje, pa je okrenutost k samom sebi predviđena već samim izborom zanimanja.

Profesionalni glazbenici koji se lako snalaze u uvjetima tržišne ekonomije, nalaze sami sebi i drugima posao – to je ciljani profil kojega obrazuje studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike. Kao glazbeni urednici prvostupnici će moći obavljati sveobuhvatne poslove iz područja glazbenog uredništva: na radiju i televiziji, u audio i notnim izdanjima, za potrebe kazališta i filma, uređivati će razne glazbe manifestacije (festivala, prigodne koncerte, koncertne cikluse, glazbena natjecanja), uređivati će ljetne tečajeve, majstorske tečajeve, tečajeve za obrazovanje odraslih, glazbene radionice, itd. Valja istaknuti da će sve navedeno znati ne samo uređivati, nego će u svojim (ili tuđim) projektima u kojima rade kao urednici, moći raditi i kao kompozitori ili aranžeri! Ovaj radikalno novi pristup visokoškolskom glazbenom obrazovanju izaziva oduševljenje kod svih zainteresiranih kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu, i nesumnjivo će povesti ukupnu svjetsku glazbenu scenu u progres. Tome u prilog neka posluže i mišljenja iz Priloga.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH **VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.**

Predloženi studijski program Prediplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike te dodatnom kvalifikacijom glazbenog menadžera, na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata glazbene umjetnosti i glazbenog menadžmenta - dajući svojim studentima širok uvid u skladateljsku glazbenu izražajnost, ali i cjelovit uvid u upotrebu novih medija i tehnološki orijentiranih pristupa u najširem smislu, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za aktivnu i kreativnu suradnju pri stvaranju osobnih vizualnih ostvarenja te suvereno sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

U tom je smislu program preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije (jedino na Bucks New University u Engleskoj postoji vrlo sličan program), obzirom da niti jedan preddiplomski sveučilišni studij u zemlji ne obrazuje kompozitore i glazbene teoretičare s dodatnim menadžerskim kompetencijama.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća konvencionalan pristup skladateljskoj i teorijskoj glazbenoj umjetnosti, s naglaskom na recentnom glazbenom stvaralaštvu – upućuje studente u najnoviju svjetsku produkciju. Studenti pohađaju terensku nastavu na Muzičkom biennalu Zagreb i na drugim festivalima ili koncertima. Terenska nastava je vrlo stimulativan oblik nastave za razvitak mladih glazbenika.

Program studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike te dodatnom kvalifikacijom glazbenog menadžera usporediv je sa slijedećim programima inozemnih visokih učilišta u navedenim segmentima:

#### USPOREDIVOST STUDIJA KOMPOZICIJE, STUDIJA TEORIJE MUZIKE, STUDIJA S GLAZBENIM MENADŽMENTOM KAO DODATNOM KVALIFIKACIJOM TE STUDIJA S USMJERENJEM NA NOVU MUZIKU

Tekstovi su preuzeti iz brošura studija. Na kraju svakog primjera je sličnost sa preddiplomskim studijem Kompozicija s teorijom muzike na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

##### **1. Liszt Academy, Budapest, Mađarska** <http://lfze.hu/en/strings-department/info>

- Naziv studija: Music Theory department, Composition department
- Trajanje i stupanj: 3 godine, 180 ECTS, Bachelor (BA)

Opis studija: klasični studijski program s iznimno kvalitetnim glazbeno-teorijskim paketom predmeta na kojima se posvećuje posebna pažnja novoj glazbi. Na Liszt akademiji postoji 43 BA studija! Postoji odsjek za muzičku teoriju I Odsjek za kompoziciju.

Sličnost: temeljita i cjelovita teorijska poduka, na najboljim tradicijama europske klasike

##### **2. University of West London** <http://www.uwl.ac.uk/>

- Naziv studija: Music Performance and Music Management, BA (Hons) Music Technology with Music Composition, BMus (Hons) Music Composition and Recording, BA (Hons) Music Technology and Radio Broadcasting

Opis studija: Studij se oslanja na stručnost i inspiraciju iz širokog spektra kulturnih utjecaja. On daje ključne ili tzv. life'changing vještine te temeljito ili in'depth znanje o mehanici, marketingu, promociji i psihologiji glazbenih izvođača. Na ovom studiju mogu se razviti vještine i znanja koja će kasnije omogućiti upravljanje vlastitom karijerom. Instrumentalne vještine uče se individualno s profesorom.

Iz samih naziva ponuđenih studijskih programa vidi se vrlo točna i uska profiliranost, specijalizacija već na razini prvostupnika.

Trajanje: 3 godine redovni studij, 6 godina izvanredni studij.

Kvalifikacija: BMus

Predmeti: uz predmete struke ističu se Povijest zapadne glazbe XX / XXI stoljeća; Uvod u tehnologiju; Uloga glazbenog menadžmenta; Zaštita autorskih prava i udruge glazbene industrije;

Instrumentacija i aranžiranje; Klasična, Jazz, suvremena glazba; Glazba u industriji; Festivali; Glazbeni projekt i dr

Sličnost: na osječkom studiju postoje predmeti Snimanje i produkcija, Uvod u glazbenu industriju, što je sasvim dovoljno i adekvatno hrvatskim razmjerima

3. Collarts, Melbourne, Australija <https://collarts.edu.au/study-bachelor-music-degree-performance/>

- Naziv studija: Entertainment Management Bachelor Degree

Opis studija: Studijski program balansira kreativne, tehničke i one vještine koje se tiču glazbene industrije, s fokusom na suvremenu glazbu, izvođenje i skladanje. Studij je moguće završiti u najkraćem roku od šest trimestara (dvije godine) redovitog studija.

Trajanje: 6 trimestara (dvije godine)

Kvalifikacija: BMus

Predmeti: pripremaju za područja: izrada i produkcija originalne glazbe; razumijevanje i razvoj interpretacije na profesionalnoj razini; rad na projektima glazbene industrije u timu s drugim glazbenicima, glazbenim producentima i menadžerima; snimanje vlastitih uradaka u studiju fakulteta i produkcija glazbenih videa; postizanje vidljivosti u australskoj i međunarodnoj glazbenoj industriji; razvijanje analitičkih vještina koje se tiču muzike, izvođenja muzike i kritike; odrađivanje 60 sati prakse

Sličnost: u predmetima iz područja menadžmenta – pokrivena su srodne sfere

4. Bucks New University, UK, <http://search.bucks.ac.uk>

- Naziv studija: BA (Hons) Music Business, BA (Hons) Audio and Music Production, BA (Hons) Music and Live Events Management, BA (Hons) Music Management and Studio Production BA (Hons) Event and Festivals Management, BSc (Hons) Sound Design

Opis studija: Prvi studij ove vrste u Europi! Dizajniran za novu generaciju umjetnika, pokriva najvažnije aspekte koji omogućuju individualnom glazbeniku da upravlja svojim vlastitim glazbenim brandom u današnjoj brzo razvijajućoj industriji. Pruža pristup našoj industriji standardnih studija za probe i snimanja i benefit od našeg vodećeg tima predavača koji ima bogato profesionalno i akademsko iskustvo, tima u kojem mnogi i dalje aktivno rade u glazbenoj industriji.

Je li ovo studij za mene? Ovaj program obrazuje glazbenike da budu svoji menadžeri. Bez obzira jesi li instrumentalni izvođač, pjevač, skladatelj, rapper, producent, beat-maker ili DJ, bez obzira kojom glazbom se baviš, naučit ćeš razviti i upravljati sobom kao s brandom u biznisu i steći ćeš široko razumijevanje poduzetništva u današnjoj Glazbenoj industriji.

Trajanje: 3 godine

Kvalifikacija: BA

Predmeti: studij je osmišljen za današnje DIY (do it yourself / uradi sam) okruženje. Ovo je inovativan studij unikalno osmišljen za glazbenike XXI stoljeća. Izraziti fokus je na online digitalnim promocijama, marketinškim tehnikama, kao i na učenju o glazbenom izdavaštvu, sastavljanju ugovora, intelektualnom vlasništvu i poduzetništvu. Jaki akcent će biti i na analizi glazbenih oblika kroz proučavanje žanrova, unikalnog A&R modula i izvođačkih radionica koje vode iskusni profesionalci glazbene industrije. Oni će biti vaši mentori na putu do usavršavanja aspekata vaše

glazbe. Provodit ćete vrijeme u studiju istražujući produkcijske tehnike na trećoj godini studija, i naučiti ćete kako da postavite i utemeljite vlastitu produkcijsku tvrtku.

Pionirski studij: razvijen u suradnji s industrijom, ovaj studij pokriva najvažnije aspekte za individualne glazbenike da bi mogli upravljati svojom karijerom u današnjoj konstantno-razvijajućoj industriji. Nudimo ovaj studij i kao izvanredni koji je osmišljen na način da odgovara izvođačkim obavezama studenata.

Razvijte svoje poduzetničke vještine: ovaj studij nastoji razviti vaše poduzetničke vještine koje su ključne u glazbenom biznisu. Naučit ćete kreativne strategije i kako profitirati maksimalno u biznisu. Ove vještine omogućit će vam da kormilarite industrijom uspješno kao self-managed music performance artist (glazbeni umjetnik koji je sam svoj menadžer).

Sličnost: najbliži osjećom studiju u pogledu sadržaja i ciljeva. Srodni predmeti na studiju Kompozicija s teorijom muzike: Glazbeno izdavaštvo, Notografija, Računalo u glazbi, Uvod u glazbenu industriju, Menadžment koncerta, Marketing i umjetnost, Menadžment u kulturi, Umijeće javnog nastupa, Interpersonalna komunikacija, itd.

5. Boston Conservatory at Berklee, S.A.D. <https://www.berklee.edu/>

- Naziv studija: major: Theory and Composition; minor: Stage Management, Music Entrepreneurship

Opis studija: Redizajnirali su studije da bi omogućili studentima glazbeno izražavanje u XXI stoljeću, a usto studenti nauče **biznis**-stranu muzike.

Trajanje: 3 godine redovni, 4.5-6 redovni

Kvalifikacija: B.M.

Predmeti: glazbeni predmeti, npr. Analiza glazbe XX i XXI stoljeća, te niz predmeta iz područja menadžmenta: Osnove biznis menadžmenta; Zakonski aspekti glazbene industrije; Kompjutorske aplikacije u glazbenom biznisu; Osnove financijskog računovodstva; Rukovođenje i etika; Osnove marketinga; Glazbeni posrednici: agenti, menadžeri i pravni zastupnici; Glazbeno izdavaštvo; Koncerti i turneje; Digitalni marketing; Novi mediji; Web dizajn i dr.

Sličnost: ciljevi i sadržaj su vrlo slični. Studenti mogu studirati glavni predmet i sporedni: Teorija muzike i scenski menadžment, npr.

6. McGill University, Quebec, Kanada, Schulich School of Music, Ecole de musique Schulich <http://www.mcgill.ca>

- Naziv studija: Major ili minor: Music Theory, Composition; minor: Music Entrepreneurship

Opis studija: Teorija muzike i Kompozicija mogu se studirati kao glavni predmet, a kao sporedni predmet se studira menadžment. Desautels fakultet menadžmenta nudi različite B programe (minors) za studente koji ne studiraju menadžment kao glavni predmet, a to im omogućuje da razviju čitav niz raznovrsnih menadžerskih vještina koje će ih služiti u njihovim odabranim karijerama.

Trajanje: 3 godine

Kvalifikacija: B.Mus

Predmeti: uz standardni niz glazbenih predmeta (Analiza, Posttonalna glazba, Instrumentacija i dr.) navedeni su menadžerski predmeti - Uvod u računovodstvo; Uvod u financije; Uvod u organizacijsko ponašanje; Statistika biznisa; Osnove marketinga; Informacijski sistemi.



**Sličnost: u ciljevima i u sadržaju.**

Slijedi nekoliko primjera iz svijeta za postojanje studija koji se bavi novom muzikom, odsjeka za novu glazbu ili cijelih instituta za novu muziku. Produkcija nove glazbe je toliko velika u svjetskim razmjerima, da je potrebno slijediti je i s studijskim programima. **Naročito važnu ulogu u tome imaju glazbeni teoretičari! Naročito su traženi glazbeni teoretičari koji su stekli visoko kvalitetno znanje na studiju.**

7.Njemacka, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Institut für Neue Musik, institut pri akademiji, <http://ifnm.hfmt-koeln.de/de/studium.html>

8.Njemacka, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Institut für zeitgenössische Musik IzM. <http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium-und-lehre/institut-fuer-zeitgenoessische-musik-izm/> Institut je namijenjen svim studijima i smjerovima, otvoren je pri akademiji 2005.

9.Njemacka, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, <https://studieren.de/neue-musik.hochschulliste.t-0.c-32651.html> Naziv studija: Neue Musik

10.Njemacka, Hochschule für Musik und Theater München, [http://website.musikhochschule-muenchen.de/de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=963&Itemid=853](http://website.musikhochschule-muenchen.de/de/index.php?option=com_content&task=view&id=963&Itemid=853)  
Naziv studija: Neue Musik

11.Engleska, Goldsmiths University of London, <http://www.gold.ac.uk/pg/ma-music-contemporary-music-studies/> (tu sam bila gost 2014) Naziv studija: Contemporary Music Studies

12.S.A.D,California State University San Bernardino  
<http://music.csusb.edu/students/advicemusicmajors.html>

New Music Department

13.S.A.D, NYC, The New School (progressive university), Eugene Lang College of Liberal Arts,  
<http://www.newschool.edu/lang/contemporary-music/> Naziv studija: Contemporary Music

Usporedbom studijskih programa preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike na Umjetničkoj akademiji i srodnim inozemnim akreditiranim studijskim programima, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja kompozicije i teorije muzike i glazbenog menadžmenta te će time biti omogućena mobilnost studenata između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja svjetskih visokih učilišta, ali i međunarodna zapošljivost. Studij Kompozicija s teorijom muzike se ubraja u avangardni vrh bok uz bok s programima na Bucks New University i Liszt akademiji. Orijentacija na izvođenje recentne glazbene literature usporediva je s mnogim akademija na kojima se posebno studira nova muzika, što je široko rasprostranjeno primjerice u Njemačkoj.

Praktički gdje god postoji mogućnost studiranja major i minor, što znači glavni studij i sporedni studij (nije isto što i dvopredmetnost u Hrvatskoj), tamo postoji i mogućnost kombiniranja glavnog studija bilo kojeg glazbenog predmeta i sporednog studija Glazbeni menadžment. U SAD je način studiranja uglavnom takav da predviđa glavni i sporedni studij. Kombinacija instrumentalnog studija i glazbenog menadžmenta ipak se u manjim zemljama poput naše ne susreće često. Evo i zašto: zbog malog tržišta oni koji se bave glazbenim menadžmentom, bave se i menadžmentom ostalih

umjetnosti, pa se tamo studira umjetnički menadžment ili je studij umjetničkog menadžmenta diplomski nakon preddiplomskog glazbenog, kao što je to primjerice u Estoniji. U većim zemljama se pak glazbeni menadžment studira kao poseban studij, jer je tržište veliko pa su takvi specijalisti potrebni u velikom broju i imaju puno posla. U Velikoj Britaniji koja je vodeća svjetska sila u glazbenom biznisu profiliranost kadra je najveća. Tako primjerice Bucks New University nudi prvostupničke programe kao što su: Audio i glazbena produkcija, Glazba i menadžment koncerta, Glazbeni menadžment i studijska produkcija, Festivalski menadžment, Dizajn zvuka itd.

Kombinacija kompozitora ili teoretičara i glazbenog menadžmenta, (kao što bi bila i kombinacija kompozicije odnosno teorije i glazbenog menadžmenta) je nadasve potrebna u današnje vrijeme. Zbog protoka informacija putem Interneta promijenio se način plasmana glazbene produkcije na tržištu. Mladi diplomirani glazbenici se nemaju kome obratiti da im organizira koncert, naruči kompoziciju, tiska notno izdanje, napiše im kritiku ili slično, a na Internetu će ih se teško pronaći zbog prenakrcanosti informacijama. Ukoliko si sami ne organiziraju javnu umjetničku djelatnost – neće je niti imati. Umjesto da tu vještinu uče na vlastitim greškama, ili je nikada ni ne savladaju, kroz organizirani studij bit će spremni već nakon trogodišnjeg preddiplomskog studija. Razumljivo je da je sav trud za vrijeme studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike uzaludan ukoliko njihovi radovi ostanu stajati na polici, ili pak ukoliko ih prestanu stvarati jer ih ne znaju plasirati. Na žalost, čest je slučaj da diplomanti koji pronađu posao u glazbenoj školi – u profesionalnom smislu stagniraju.

Na tržištu su svi glazbenici roba i oni iz područja estradne glazbe, narodne i umjetničke, i oni koji je skladaju i koji je proučavaju. Svi su prinuđeni biti sami svoji menadžeri ili menadžeri drugima. Proizlazi da se najbolje iskoristi vlastito znanje kad ga se najbolje proda. Karakteristično je također da se mnogi mladi teoretičari i kompozitori u svijetu bave organizacijom glazbenog života, tj. raznih glazbenih programa, koncerata i manifestacija, jer su najstručniji u tome. Usto, još se jedna pojava ističe u društvu u kojem živimo, a naročito europskom. Kulturno-umjetnički sadržaji su koncentrirani u velikim gradovima, a u manjim gradovima i mjestima gotovo da ih nema. Tu se otvara veliki prostor za organizaciju glazbenog života i u toj sferi je obrazovani kadar prijeko potreban. U mnogim europskim zemljama se takve inicijative svesrdno podržavaju, postoje posebni fondovi za to. Čak i Hrvatskoj je postojao primjer „Zagrebački prsten“. U okviru tog projekta su se zagrebački koncerti organizirali i u manjim mjestima Zagrebačke županije dan kasnije ili ranije. S druge strane, u našim primorskim mjestima postoje mnoga sezonska Kulturna ljeta, Ljeta kulture, Ljetne večeri i slični festivali, a tijekom godine nema niti jednog jedinog glazbenog događanja ako izuzmemo veće centre poput Rijeke, Splita i eventualno Dubrovnika i Zadra, dakle gradove koji imaju svoje orkestre. Prostori u kojima se odvijaju ljetne glazbene manifestacije su tijekom godine uglavnom pusti. Mnogi prostori u kojima bi se mogli održavati koncerti su prazni i tijekom cijele godine. U svijetu postoji još jedan značajan pokret – da se s koncertima izađe van iz koncertnih prostora i na taj način privuče publiku, ali i da se mladi glazbenici u razvoju oslobode treme zbog prestižnih dvorana... (takav pokret postoji u Rusiji). Dakle, kompozitor ili teoretičar s dodatnom kvalifikacijom glazbenog urednika / producenta imao bi pune ruke posla. Njegova djelatnost bi obuhvaćala i druge izvođače i kolege kompozitore i teoretičare, te bi automatski i oni bili dobrim dijelom zbrinuti, tj. bila bi i njima omogućena umjetnička djelatnost. To nije malo važno, jer ukoliko mladi diplomirani pijanisti, gitaristi, violinisti, i dr. nakon završetka studija ne nastupaju javno, kroz nekoliko godina izaći će iz forme i sav prethodno uloženi trud bit će uzaludan. Ne treba ni zaboraviti da kompozitor čije djelo izvodi simfonijski orkestar – daje posao svim sviračima u orkestru. Jedan od najvažnijih ciljeva preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike je naučiti mladog glazbenika kako da si sam stvori uvjete za trajni napredak!

### 3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Studenti Glazbene pedagogije iskazali su se čak i u pokretanju novih glazbenih manifestacija, kao što je „Čujte i počujte“ smotra studentskih kompozicija i aranžmana.

Vrlo je važno istaknuti da na Odsjeku za glazbenu umjetnost 15-ak godina radi troje kompozitora u umjetničkom zvanju. Riječ je diplomiranim kompozitorima, redovitim profesorima, koji su i diplomirani i instrumentalisti: Davor Bobić harmonika, Sanja Drakulić klavir, Sanda Majurec čembalo. Takvi profili su krajnje rijetki, a na UA su koncentrirani na jednom mjestu. Svojim primjerima su tijekom godina povukli velik dio studenata u kompoziciju i u izvođenje suvremene glazbe. Sve troje se uz svoju umjetničku djelatnost bave i menadžerskom: Bobić: Varaždinske barokne večeri / voditelj, Osječka muzejska srijeda / voditelj; Drakulić: Međunarodna glazbena tribina / voditeljica; Majurec: Mali festival čembala / voditeljica, te i na taj način usmjeravaju studente na određeni način prema produkcijskoj samostalnosti.

Veliki uspjesi studenata na području kompozicije su se dogodili zahvaljujući izbornom kolegiju Osnove kompozicije te obaveznom predmetu Priređivanje za ansamble na kojem studenti komponiraju prve zborske skladbe i drugo. Do sada su studenti sa svojim kompozicijama osvojili više desetaka nagrada na skladateljskim natjecanjima: 15 na međunarodnom festivalu Slavenske glazbe u Beogradu, 2 na međunarodnom festivalu Slavenske glazbe u Moskvi, 20-ak na Natječajima Hrvatskog sabora kulture za zborska djela i za djela namijenjena tamburaškom orkestru i dr. Dobitnici su skladateljskih potpora – dvojica su nagrađeni stipendijom iz fonda Matz. Svojim skladateljskim ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost te im se radovi objavljuju u specijaliziranim izdanjima. Zamjetno je da su spomenuti skladateljski uspjesi snažno potaknuli studente Klavira ka izvođenju najnovije glazbe, pa i praizvedbi, a neke od njih i prema komponiranju.

Obzirom da se kompozicija do sada na Umjetničkoj akademiji obrađivala samo u okviru izbornog kolegija Osnove kompozicije i u okviru obaveznog predmeta Priređivanje za ansamble te dijelom i u obaveznom predmetu Analitička harmonija, te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim glazbenim manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti, prepoznat je interes mlađeg naraštaja za naukovanja i rad na području interpretacije nove glazbe i općenito glazbenog izražavanja u javnosti.

Valja istaknuti i nevjerojatnu glazbenu radoznalost i otvorenost k novitetima studenata Glazbene pedagogije koji su u srednjoj glazbenoj školi pohađali glavni predmet Bisernicu ili Brač. Oni na studiju nisu mogli nastaviti studirati Bisernicu ili Brač, pa su tražili prostor za izražavanje u izvođenju nove glazbe i u skladanju. Osnovali su Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije i sami se brinu oko nastupa.

Što se teorije muzike tiče, istaknimo nemali broj diplomskih radova studenata Glazbene pedagogije, koji su usko teorijski specijalizirani, u kojima se primjerice proučava polifonija nekog konkretnog skladatelja ili slično. To potvrđuje da studenti žele više kada su dobro motivirani.

Zbog svega navedenog, razumljivo je da je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike, koji bi se specijalizirano bavio i kompozicijom i teorijom muzike i glazbenim menadžmentom bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima

Kompozicija i Teorija muzike činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, a posebice sa preddiplomskim sveučilišnim studijem Glazbene pedagogije, Klavira i Pjevanja. Odabrane predmete iz područja Glazbenog menadžmenta studenti postojeća tri studija bi mogli pohađati kao izborne, te bi korist od pokretanja studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike bila višestruka. Ovo potonje se odnosi i na studente drugih odsjeka Umjetničke akademije koji bi mogli neglazbene predmete poput: Interpersonalna komunikacija, Menadžment u kulturi te Marketing i umjetnost upisati kao izborne.

**3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.**

**Predloženi** Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice, snimateljski studiji, producerske kuće i drugo. Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je s Hrvatskim tamburaškim savezom na području glazbenog uredništva, te s koncertnim ciklusom Osječka glazbena srijeda također na području glazbenog uredništva.

**3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.**

Umjetnička akademija u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

- I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
- II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
- III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
- IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
- V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
- VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i postdoktoranada.
- VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga

- I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s 29 srodnih visokoškolskih ustanova iz država u najbližem susjedstvu te iz brojnih država Europske unije. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umjetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment

and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola múžických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

## II. **Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima**

- Umjetnička akademija u Osijeku pokrenula je pet međunarodnih edukativno-umjetničkih projekata, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:
- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;

Umjetnička akademija u Osijeku sve više se okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada je realiziran jedan takav projekt:

- EU IPA Prekogračničnom programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put umjetnosti".
- Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Umjetničke akademije u Osijeku s drugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

## III. **Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja**

Umjetnička akademija u Osijeku 2014. godine organizirala je međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku.

IV. **Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja**

Umjetnička akademija u Osijeku jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunskih međunarodnih umjetnika i visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Umjetničku akademiju u Osijeku.

V. **Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama**

Umjetnička akademija u Osijeku trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost.

VI. **Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.**

Umjetnička akademija u Osijeku međunarodno je orijentirana. Umjetnička akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Umjetničke akademije u Osijeku, drugi nastavnici s Odsjeka i Samostalne katedre te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljavanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Umjetnička akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Umjetnička akademija u Osijeku, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnicima i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Umjetnička akademija u Osijeku do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemskih institucija s kojima Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. **Nastavnici Umjetničke akademije u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:**

- Unima;
- Pen;

- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International society for music education (Međunarodno društvo za glazbeno obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnicima omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

**3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.**

Studijski program nije u području reguliranih profesija.





#### 4. OPIS PROGRAMA

##### 4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

OBAVEZNI PREDMETI	PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE											
	I PSV	EC TS	II PS V	EC TS	III PSV	EC TS	IV PSV	EC TS	V PSV	EC TS	VI PSV	EC TS
<b>Zajednički stručni predmeti</b>												
Kompozicija I, II	2 - 1	6	2	6								
Klavir usporedni I, II, III, IV, V, VI	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Harmonijski solfeggio I, II	2	2	2	2								
Ritamski solfeggio I, II					2	2	2	2				
Polifoni solfeggio I, II									2	2	2	2
Polifonija do baroka					2 - 1	3						
Polifonija baroka							2 - 1	3				
Polifonija klasicizma i romantizma									2 - 1	3		
Polifonija 20. stoljeća											2 - 1	3
Harmonija baroka	2 - 2	3										
Harmonija klasicizma			2 - 2	3								
Harmonija romantizma I,II					2 - 2	3	2 - 2	3				
Harmonija 20. stoljeća I, II									2 - 2	3	2 - 2	3
Analiza glazbenih oblika I, II					1 - 1	2	1 - 1	2				
Instrumenti	- 2 -	3										
Čitanje orkestralnih partitura I,II	1	2	1	2								
Povijest glazbe do 18. stoljeća					1 2 -	2						
Povijest glazbe 18. stoljeća							1 2 -	2				
Povijest glazbe 19. stoljeća									1 2 -	2		
Povijest glazbe 20. stoljeća											1 2 -	2
Snimanje i produkcija I, II.	3	2	3	2								
Osnove glazbene industrije			2 1 1	2								
Interpersonalna komunikacija I, II	2	2	2	2								
Menadžment u kulturi I, II					2	2	2	2				
Marketing i umjetnost									3	3		
Menadžment koncerta I, II									2 - 1	2	2 - 1	2
Projektna nastava												2
Završni ispit I, II										1		1
<b>Zajednički opći predmeti</b>												
Engleski jezik I, II, III, IV	2	2	2	2	2	2	2	2				
TZK I, II, III, IV	- - 2	1	- - 2	1	- - 2	1	- - 2	1				
		25		24		19		19		18		17
<b>Stručni predmeti smjera A Kompozicija</b>												
Kompozicija III, IV					2	7	2	7				
Kompozicija V, VI									2	7	2	7
						7		7		7		7
<b>Stručni predmeti smjera B Teorija muzike</b>												
Seminar iz polifonije									- 1 -	7		
Seminar iz harmonije											- 1 -	7
Dirigiranje usporedno I, II					- - 1	2	- - 1	2				
Računalo u glazbi I, II					2	3	2	3				

Kultura govorenja, čitanja i pisanja 1, 2					11 -	2	11 -	2				
						7		7		7		7
svi obavezni 150 ECTS		25		24		26		26		25		24
izborni 30 ECTS		5		6		4		4		5		6
UKUPNO		30		30		30		30		30		30

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

#### POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

#### ZAJEDNIČKI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
BOK01	KOMPOZICIJA I	2	1	0	3	Red. prof. art. Sanda Majurec <b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>6</b>
BOK02	KOMPOZICIJA II	2	0	0	2	Red. prof. art. Sanda Majurec <b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>6</b>
BOK03	KLAVIR USPOREDNI I	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	<b>2</b>
BOK04	KLAVIR USPOREDNI II	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	<b>2</b>
BOK05	HARMONIJSKI SOLFEGGIO I	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>2</b>
BOK06	HARMONIJSKI SOLFEGGIO II	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>2</b>
BOK07	HARMONIJA BAROKA	2	2	0	4	Red. prof. art. Sanda Majurec <i>Bianca Ban, ass.</i>	<b>3</b>
BOK08	HARMONIJA KLASICIZMA	2	2	0	4	Red. prof. art. Sanda Majurec <i>Bianca Ban, ass.</i>	<b>3</b>
BOK09	INSTRUMENTI	0	0	2	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>3</b>
BOK10	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I	1	0	0	1	<b>Red. prof. art. Sanja Drakulić</b>	<b>2</b>
BOK11	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II	1	0	0	1	<b>Red. prof. art. Sanja Drakulić</b>	<b>2</b>
BOK12	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	3	0	0	3	<b>doc. art. Davor Šarić</b>	<b>2</b>
BOK13	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	3	0	0	3	<b>doc. art. Davor Šarić</b>	<b>2</b>
BOK14	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	2	1	1	4	<b>doc. art. Davor Šarić</b>	<b>2</b>
BOK15	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I	2	0	0	2	<b>Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić</b>	<b>2</b>

BOK16	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II	2	0	0	2	Red. prof. dr. sc. Helena <b>Sablić Tomić</b>	<b>2</b>
BOK17	KLAVIR USPOREDNI III	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	<b>2</b>
BOK18	KLAVIR USPOREDNI IV	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	<b>2</b>
BOK19	RITAMSKI SOLFEGGIO I	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>2</b>
BOK20	RITAMSKI SOLFEGGIO II	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>2</b>
BOK21	POLIFONIJA DO BAROKA	2	1	0	3	<b>Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.</b>	<b>3</b>
BOK22	POLIFONIJA BAROKA	2	1	0	3	<b>Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.</b>	<b>3</b>
BOK23	HARMONIJA ROMANTIZMA I	2	2	0	4	Red. prof. art. Sanda Majurec <i>Bianca Ban, ass.</i>	<b>3</b>
BOK24	HARMONIJA ROMANTIZMA II	2	2	0	4	Red. prof. art. Sanda Majurec <i>Bianca Ban, ass.</i>	<b>3</b>
BOK25	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	1	1	0	2	<b>Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.</b>	<b>2</b>
BOK26	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	1	1	0	2	<b>Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.</b>	<b>2</b>
BOK27	POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA	1	0	2	2	Red. prof. art. Sanja <b>Drakulić Ana Popović, ass.</b>	<b>2</b>
BOK28	POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA	1	0	2	2	Red. prof. art. Sanja <b>Drakulić Ana Popović, ass.</b>	<b>2</b>
BOK29	MENADŽMENT U KULTURI I	2	0	0	2	Izv. prof. art. Robert Raponja	<b>2</b>
BOK30	MENADŽMENT U KULTURI II	2	0	0	2	Izv. prof. art. Robert Raponja	<b>2</b>
BOK31	KLAVIR USPOREDNI V	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	<b>2</b>
BOK32	KLAVIR USPOREDNI VI	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	<b>2</b>
BOK33	POLIFONI SOLFEGGIO I	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>2</b>
BOK34	POLIFONI SOLFEGGIO II	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>2</b>
BOK35	POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	2	1	0	3	Red. prof. art. <b>Davor Bobić Ana Popović, ass.</b>	<b>3</b>
BOK36	POLIFONIJA 20. STOLJEĆA	2	1	0	3	<b>Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.</b>	<b>3</b>
BOK37	HARMONIJA 20. STOLJEĆA I	1	1	0	2	Red. prof. art. Sanja <b>Drakulić Bianca Ban, ass.</b>	<b>3</b>
BOK38	HARMONIJA 20. STOLJEĆA II	1	1	0	2	Red. prof. art. Sanja <b>Drakulić Bianca Ban, ass.</b>	<b>3</b>

BOK39	POVIJEST GLAZBE 19. STOLJEĆA	1	0	2	2	Red. prof. art. Sanja <b>Drakulić</b> <i>Ana Popović, ass.</i>	<b>2</b>
BOK40	POVIJEST GLAZBE 20. STOLJEĆA	1	0	2	2	Red. prof. art. Sanja <b>Drakulić</b> <i>Ana Popović, ass.</i>	<b>2</b>
BOK41	MARKETING I UMJETNOST	3	0	0	3	Izv. prof. art. Robert Raponja	<b>3</b>
BOK42	MENADŽMENT KONCERTA I	2	1	0	3	<b>Red. prof. art. Davor Bobić</b> <b>Doc. art. Mia Elezović</b>	<b>2</b>
BOK43	MENADŽMENT KONCERTA II	2	1	0	3	<b>Red. prof. art. Davor Bobić</b> <b>Doc. art. Mia Elezović</b>	<b>2</b>

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
LKBA001	ENGLISKI JEZIK I	2	0	0	2	<b>Jurica Novaković, pred.</b>	<b>2</b>
LKBA002	ENGLISKI JEZIK II	2	0	0	2	<b>Jurica Novaković, pred.</b>	<b>2</b>
LKBA051	TZK I	0	2	0	2	<i>Zoran Pupovac, pred.</i>	<b>1</b>
LKBA052	TZK II	0	2	0	2	<i>Zoran Pupovac, pred.</i>	<b>1</b>
LKBA003	ENGLISKI JEZIK III	2	0	0	2	<b>Jurica Novaković, pred.</b>	<b>2</b>
LKBA004	ENGLISKI JEZIK IV	2	0	0	2	<b>Jurica Novaković, pred.</b>	<b>2</b>
LKBA053	TZK III	0	2	0	2	<i>Zoran Pupovac, pred.</i>	<b>1</b>
LKBA054	TZK IV	0	2	0	2	<i>Zoran Pupovac, pred.</i>	<b>1</b>

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
BOK44	KOMPOZICIJA III*	2	0	0	2	<b>Red. prof. art. Davor Bobić</b> <b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>7</b>
BOK45	KOMPOZICIJA IV*	2	0	0	2	<b>Red. prof. art. Davor Bobić</b> <b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>7</b>
BOK46	DIRIGIRANJE USPOREDNO I	0	1	0	1	<b>Tihomir Ranogajec, ass.</b>	<b>2</b>
BOK47	DIRIGIRANJE USPOREDNO II	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	<b>2</b>

BOK48	RAČUNALO U GLAZBI I	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>3</b>
BOK49	RAČUNALO U GLAZBI II	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>3</b>
LKBA331	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I	1	0	1	2	<b>Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.</b>	<b>2</b>
LKBA332	KULTURA GOVORANJE, ČITANJA I PISANJA II	1	0	1	2	<b>Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.</b>	<b>2</b>
BOK50	KOMPOZICIJA V*	2	0	0	2	<b>Red. prof. art. Sanja Drakulić</b> <b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>7</b>
BOK51	KOMPOZICIJA VI*	2	0	0	2	<b>Red. prof. art. Sanja Drakulić</b> <b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>7</b>
BOK52	SEMINAR IZ POLIFONIJE	0	0	1	1	<i>Ana Popović, ass.</i>	<b>7</b>
BOK53	SEMINAR IZ HARMONIJE	0	0	1	1	<i>Bianca Ban, ass.</i>	<b>7</b>

\*Napomena: Predmeti označeni zvjezdicom su stručni predmeti na smjeru Kompozicija, a svi ostali predmeti su stručni predmeti na smjeru Teorija muzike.

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA  
IZBORNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
BING01	RAČUNALO U GLAZBI I	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>3</b>
BING02	RAČUNALO U GLAZBI II	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>3</b>
LKBA331	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I*	1	0	1	2	<b>Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.</b>	<b>2</b>
LKBA332	KULTURA GOVORANJE, ČITANJA I PISANJA II*	1	0	1	2	<b>Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.</b>	<b>2</b>
BING03	<b>GLAZBENA</b> LITERATURA I	0	0	2	2	<i>Ana Popović, ass.</i>	<b>2</b>
BING04	<b>GLAZBENA</b> LITERATURA II	0	0	2	2	<i>Ana Popović, ass.</i>	<b>2</b>
BING05	<b>GLAZBENA</b> LITERATURA III	0	0	2	2	<i>Ana Popović, ass.</i>	<b>2</b>
BING06	<b>GLAZBENA</b> LITERATURA IV	0	0	2	2	<i>Ana Popović, ass.</i>	<b>2</b>
BING07	NOTOGRAFIJA	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>1</b>

BING08	GLAZBENO IZDAVAŠTVO	2	0	0	2	<b>Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.</b>	<b>1</b>
BIZ22	DIRIGIRANJE USPOREDNO III	0	1	0	1	<b>Tihomir Ranogajec, ass.</b>	<b>2</b>
BIZ23	DIRIGIRANJE USPOREDNO IV	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	<b>2</b>
BING09	TAMBURE USPOREDNE I	0	0	1	1	Tihomir Ranogajec, ass.	<b>2</b>
BING10	TAMBURE USPOREDNE II	0	0	1	1	Tihomir Ranogajec, ass.	<b>2</b>
BING11	TAMBURE USPOREDNE III	0	0	1	1	Tihomir Ranogajec, ass.	<b>2</b>
BING12	TAMBURE USPOREDNE IV	0	0	1	1	Tihomir Ranogajec, ass.	<b>2</b>
BING13	SVIRANJE U ORKESTRU I	1	3	0	4	<i>Prof. dr. sc. Dragan Dautovski</i> Tihomir Ranogajec, ass.	<b>3</b>
BING14	SVIRANJE U ORKESTRU II	1	3	0	4	<i>Prof. dr. sc. Dragan Dautovski</i> Tihomir Ranogajec, ass.	<b>3</b>
LKBA512	WEB DIZAJN	2	0	0	2	<b>Antonija Matić, pred.,</b> <b>Tomislav Marijanović, viši</b> tehn.sur.	<b>2</b>
BING15	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	2	0	1	3	<b>Prof. dr. sc. Helena Sablić</b> <b>Tomić, dr. sc. Tatjana Ilaš,</b> <b>pdr.</b>	<b>3</b>
KUO0008	MEDIJI I KULTURA	1	0	2	3	<b>doc. art. Davor Šarić</b>	<b>3</b>
BING16	KULTURNA PRAKSA					-	<b>1</b>
BING17	PROJEKTNNA NASTAVA					Mentor na projektu	<b>2</b>

\*Napomena: osim za smjer Teorija muzike, jer je na smjeru Teorija muzike ovaj predmet obavezan.

#### 4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

#### 4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

#### 4.1.3. OPIS PREDMETA **SADRŽI SLIJEDEĆE** KATEGORIJE:

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave

- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Prva godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
- Druga godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
- Treća godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
- Izborni predmeti s Odsjeka za novu glazbu
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Umjetničke akademije
- Izborni predmeti Sveučilišta

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOMPOZICIJA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red. prof. art. Sanda Majurec	
<b>Suradnik na predmetu</b>	v. pred. Oliver Oliver	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK01	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	6
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45(30+15+0)
<b>1.OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će po završetku ovog kolegija moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.</li> <li>2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata.</li> <li>3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj.</li> <li>4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika.</li> <li>5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Rad s motivom. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima: perioda, glazbena minijatura zlatni rez Fiboneccijev sistem brojeva. Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Preludij, Etida, Nocturno, Solo pobjevka.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12.	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,9

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,2	1-6	Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama.	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	1,8	1-6	Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Pismeni ispit	3	1-6	Prezentacija skladanih skladbi	Vrednovane završenih skladbi	25	50
Ukupno	6				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Metner: Osnove kompozicije
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije
- M. Cipra: Muzički oblici

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi
- I. Sposobni: Glazbeni oblici
- A. Schonberg: Osnove kompozicije
- Preludiji F. Chopina i A. Skrjabin. Glasovirski opus R. Schumana i W. A. Mozarta

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	<b>KOMPOZICIJA II</b>
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec
Suradnik na predmetu	v. pred. Oliver Oliver
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike
Šifra predmeta	BOK02

<b>Status predmeta</b>		Obavezni					
<b>Godina</b>		1. godina, ljetni semestar					
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				6	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				30(30+0+0)	
<b>1.OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan predmet Kompozicija I							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Student će po završetku ovog kolegija moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.</li> <li>2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata.</li> <li>3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj.</li> <li>4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika.</li> <li>5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta.</li> </ol>							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Rad i skladanje velikih glazbenih rečenica. Pregled i analiza sonata i tema s varijacijama. Zadatak za skladanje je tema s varijacijama za solo instrument ili odabrani ansambl.							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6.Komentari</b>		Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12.					
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,6	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,6	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	3	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,9
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Godišnji ispit</b>		<b>Domaća zadaća</b>	0,9
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA ROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	

Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,2	1-6	Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama.	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	,8	1-6	Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Pismeni ispit	3	1-6	Prezentacija skladanih skladbi	Vrednovanje završenih skladbi	25	50
Ukupno	6				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- E. Metner: Osnove kompozicije
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije
- M. Cipra: Muzički oblici

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi
- I. Sposobni: Glazbeni oblici
- A. Schonberg: Osnove kompozicije
- Teme s varijacijama: Beethoven, Rachmaninov, Brahms

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR USPOREDNI I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art. Konstantin Krasnitski	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK03	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(15+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanog kolegija moći:		
1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima		

2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati i usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Zimskog semestra student mora savladati najmanje: <ol style="list-style-type: none"> <li>2 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.)</li> <li>1 djelo J.S. Bacha</li> <li>1 klasičnu sonatu</li> <li>1 djelo hrvatskog skladatelja</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>				Nastava se izvodi individualno.			
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Kolokvij	0,3				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	EC TS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kolokvij	0.3	1-5	Sviranje zadanog programa pred komisijom	Praćenje rada studenata kroz godinu	12.5	25	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0.7	1-5	Redovito pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	15	30	
Praktični rad	1	1-5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	22.5	45	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK</li> <li>• Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR USPOREDNI II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art. Konstantin Krasnitski	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK04	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(15+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanog kolegija moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje.</li> <li>3. reproducirati i usvojiti lakša djela pijanističke literature</li> <li>4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta</li> <li>5. demonstrirati vještinu sviranja s lista.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom ljetnog semestra student mora svladati najmanje:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>a) 1 etidu (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.)</li> <li>b) 2 djela J.S. Bacha</li> <li>c) 1 klasičnu sonatu</li> <li>d) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća</li> </ol>		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>		Nastava se izvodi individualno.				
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit	0,3		1	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METOD	ECT S	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Godišnji ispit	0.3	1-5	Sviranje zadanog programa pred komisijom.	Praćenje rada studenata kroz godinu	12.5	25
Pohađanje nastave	0.7	1-5	Redovito pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	15	30
Praktični rad	1	1-5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	22.5	45
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn</li> <li>• Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK</li> <li>• Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>	<b>HARMONIJSKI SOLFEGGIO I</b>						
<b>Nositelj predmeta</b>	v. pred. Oliver Oliver						
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike						
<b>Šifra predmeta</b>	BOK05						
<b>Status predmeta</b>	Obavezni						
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					2	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					30(30+0+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatoni.</li> <li>2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja.</li> <li>3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama.</li> <li>4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku.</li> <li>5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja baroka i klasicizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,5	<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka n satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Oliver, O. *Die Gehörbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Divjaković, D. *Dvoglasni diktati*, Beograd: FMU, 1975.
- Divjaković, D. *Troglasni i četveroglasni diktati*, Beograd: FMU, 1979.
- Despić, D., *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>HARMONIJSKI SOLFEGGIO II</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	v. pred. Oliver Oliver
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike
<b>Šifra predmeta</b>	BOK06
<b>Status predmeta</b>	Obavezni
<b>Godina</b>	1. godina, ljetni semestar
	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>
	2



<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(30+0+0)					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici.</li> <li>2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja.</li> <li>3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama.</li> <li>4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku.</li> <li>5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja romantizma i impresionizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,5	<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>		<b>Godišnji ispit</b>		<b>Domaća zadaća</b>	0,4		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Oliver, O. <i>Die Gehörbildungsmethode Rea II</i> , Zagreb: nakl. aut., 2017. Oliver, O. <i>777 primjera iz glazbene literature</i> , Zagreb: nakl. aut., 2005.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Divjaković, D. <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd: FMU, 1975. Divjaković, D. <i>Troglasni i četveroglasni diktati</i> , Beograd: FMU, 1979. Despić, D. <i>Harmonija s harmonskom analizom</i> , Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POLIFONIJA DO BAROKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red. prof. art. Davor Bobić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ana Popović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK21	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45(30+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu</li> <li>2. identificirati različite polifone stilove</li> <li>3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije</li> <li>4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak</li> <li>5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta</li> <li>6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja</li> </ol>							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstem. Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOSTI STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					Min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Peričić, Kontrapunkt</li> <li>• K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,</li> <li>• J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W. W. Norton &amp; Company 1943, 1965,</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Zolotarjov: Fuga</li> <li>• R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985, 1995,</li> <li>• J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981,</li> <li>• Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta,</li> <li>• Miller - Gregorijan: Polifonija,</li> <li>• S. Tanjееv: Osnove pomičnog kontrapunkta,</li> <li>• F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.</li> <li>• L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.</li> <li>• F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POLIFONIJA BAROKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Red. prof. art. Davor Bobić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ana Popović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK22	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45(30+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu</li> <li>2. identificirati različite polifone stilove</li> <li>3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije</li> <li>4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak</li> <li>5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta</li> <li>6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja. Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus, Slobodno troglasje							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio		Godišnji ispit	1,5	Domaća zadaća	0,45		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOSTI STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					Min	max	
Pristustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaće zadaće i praktičan rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	15	30	
Godišnji ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra -Godišnji ispit	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Peričić, Kontrapunkt</li> <li>• K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,</li> <li>• J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W. W. Norton &amp; Company 1943, 1965,</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Zolotarjov: Fuga</li> <li>• R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985, 1995,</li> <li>• J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981,</li> <li>• Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta,</li> <li>• Miller - Gregorijan: Polifonija,</li> <li>• S. Tanjееv: Osnove pomičnog kontrapunkta,</li> <li>• F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.</li> </ul>							

- L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>INSTRUMENTI</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr.sc. Oliver Oliver	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK09	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(0+0+30)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti povijesni razvoj glazbenih instrumenata</li> <li>2. objasniti tehničke mogućnosti suvremenih instrumenata</li> <li>3. kategorizirati podjelu instrumenata</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Podjela instrumenata		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gudački instrumenti – razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja</li> <li>• Drveni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja</li> <li>• Limeni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja</li> <li>• Udaraljke – podjela, razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja</li> <li>• Ostali instrumenti</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obaveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni Ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij					

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminarski rad	0,9	1-3	Priprema prezentacije i izlaganje	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Usmeni ispit	1,5	1-3	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odak, K.; Ruždjak, M. *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga 1997.
- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- *Muzička enciklopedija*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977.
- Crane, F. *Extant medieval musical instruments*, University of Iowa.
- Galpin, F. W. *Textbook of European Instruments*, London
- Sachs, C. *The History of Musical Instruments*, New York

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians., edited by Stanley Sadie, 1980
- *International Association of Music Libraries: Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai Kiadó Budapest, 1980
- Despić, D. *Muzički instrumenti*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986.
- Sach, C. *The History of Musical Instruments*, New York: W.Norton & Co., 1940.
- Škerjanc, L. M. *Nauk o instrumentih*, Ljubljana, 1964

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

### Opće informacije

Naziv predmeta	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić
Suradnik na predmetu	

<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike						
<b>Šifra predmeta</b>	BOK10						
<b>Status predmeta</b>	Obavezni						
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					2	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					15(15+0+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektno interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim oblicima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kategorizirati razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti</li> <li>2. obrazložiti povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu</li> <li>3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru</li> <li>4. identificirati vrste instrumentalne i vokalne instrumentalne glazbe</li> <li>5. razviti orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Proučavanje i analiziranje partitura orkestrara baroka, klasicizma i ranog romantizma, sviranje na klaviru partitura s lista (bez prethodnog vježbanja), kategoriziranje orkestralnih dionica i skupina, te pregled njihovih mogućnosti							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,3
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>	0,3		



<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja **	Aktivnost studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,4	1 - 6	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Domaće zadaće i praktični rad	0,6	1,2,4,6	-Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Kontinuirana provjera znanja	1	1,2,4,5	Analiza partiture i sviranje iste na klaviru	Evaluacija svih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958</li> </ul>						
<b>1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Vokalno instrumentalne partiture <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campra: odabir stavaka iz "Messe de morts"</li> <li>• W. A. Mozart: odabir stavaka iz "Krunidbene mise"</li> <li>• J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz "Božićnog oratorija" te "Uskršnjeg oratorija"</li> <li>• Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu</li> </ul> Instrumentalne partiture <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. M. Leclair: Sonate en trio in d</li> <li>• W. Boyce: Sonate en trio in C</li> <li>• J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) i drugo</li> </ul>						
<b>1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK11	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu		

izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim oblicima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Kategorizirati razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti
2. obrazložiti povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu
3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru
4. identificirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe
5. razviti orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Proučavanje i analiziranje partitura orkestrara kasnog romantizma, glazbe 20. stoljeća i suvremene glazbe, sviranje na klaviru partitura s lista (bez prethodnog vježbanja), kategoriziranje orkestralnih dionica i skupina, te pregled njihovih mogućnosti

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3		

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja **	Aktivnost studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,4	1 - 6	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Domaće zadaće i praktični rad	0,6	1,2,4,6	-Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	1	30
Pismeni ispit	1	1,2,4,5	Analiza partiture i sviranje iste na klaviru	Evaluacija svih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Vokalna djela živućih skladatelja						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>SNIMANJE I PRODUKCIJA I</b>	
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK12	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(45+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

Nema posebnih uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će

1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa.
2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti.
3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtili i njime manipulirati.
4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika.
5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.
6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij	0,5	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	ECT S	Ishod učenja **	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija -Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Kolokvij i pismeni ispit	1	1-6	- Proučavanje literature,	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kuhta. D., Zvuk 1, Zagreb, 2013.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>SNIMANJE I PRODUKCIJA II</b>	
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK13	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(45+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.</p>		

Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa.</li> <li>2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti.</li> <li>3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtili i njime manipulirati.</li> <li>4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika.</li> <li>5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,3
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Godišnji ispit</b>	1	<b>Domaća zadaća</b>	0,3
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

Nastavna metoda	ECT S	Ishod učenja**	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija -Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Godišnji ispit	1	1-6	- Proučavanje literature	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kuhta. D., Zvuk 1, Zagreb, 2013.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art. Davor Šarić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK14	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+15+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja, glazbene industrije. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Upoznavanje sa problematičnim područjima u glazbenoj industriji. Upoznavanje sa ulogama društvenih mreža i Youtubea u svakodnevnom životu korisnika –glazbe.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije</li> <li>2. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije.</li> <li>3. objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u današnje vrijeme</li> <li>4. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći popularne web-servise.</li> <li>5. prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji.</li> <li>6. izmisliti i projektirati projekt vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate.</li> <li>7. imenovati izdavačke kuće, prikazati njihove aktivnosti i zadaće, te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Povijest glazbene industrije. Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju „Zlatno doba“ glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina. Racionalizacija, reorganizacija i usmjerenje. Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije. Međunarodna glazbena industrija i njezina specifična struktura. Problematična područja glazbene industrije Youtube kao web-servis za otkrivanje glazbe i način njegovog korištenja Društvena mreža Facebook, njezin utjecaj na promoviranje umjetničkih djela.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,50	Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost na satu	0,5	1-5, 7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,25	1-5, 7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	6,25	12,5
Praktični rad	0,25	6	Volontiranje na glazbenim eventima Samostalno izvođenje projekta	Vrednovanje ishoda učenja	6,5	12,5
Pismeni ispit i usmeni ispit	1	1-5,7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stefan Bomhard ,*Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)*
- <https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29>
- Richard James Burgess , History of Music Production,
- <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr>
- <https://www.facebook.com/business/products/ads#overview>
- <http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/>
- <http://socialfresh.com/>
- <http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/>

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tomašević, N. (2015.) Kreativna industrija i nakladništvo: Naklada Ljevak

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>	<b>INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I</b>						
<b>Nositelj predmeta</b>	Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić						
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike						
<b>Šifra predmeta</b>	BOK15						
<b>Status predmeta</b>	Obavezni						
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					2	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					30 (30+0+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj ( ljudskoj) komunikaciji) te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obrazložiti proces komunikacije , posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja .</li> <li>2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu</li> <li>3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke.</li> <li>4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja, sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,25	<b>Usmeni ispit</b>	0,25	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	

Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST TUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	1	1-4	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50
Pismeni i usmeni ispit	0.5	1-4	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Pismeni ispit	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25
Ukupno	2				50	10
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall, J.A.; Knapp, M.L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.</li> <li>• Leinert Novosel, S. <i>Komunikacijski kompas</i>, Zagreb: Plejada, 2012.</li> <li>• Pennington, D.C. <i>Osnove socijalne psihologije</i>, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.</li> <li>• Reardon, K.K. <i>Interpersonalna komunikacija</i>. Zagreb: Alinea, 1998.</li> <li>• Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. <i>Pisati bez straha</i>, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.</li> <li>• Brajša, P. <i>Umijeće razgovora</i>, Pula: C.A.S.H., 2000.</li> <li>• Pease, A. <i>Govor tijela</i>, Zagreb: AGM, 2002.</li> </ul>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajduković, M.; Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Zagreb: Alinea, 1994.</li> <li>• Janković, J. <i>Sukob ili suradnja</i>. Zagreb: Alinea, 1996.</li> <li>• Pearsons, J.C., Spitzberg, B.H. <i>Interpersonal communication – concepts, components and context</i>. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990.</li> <li>• Schultz von Thun, F. <i>Kako međusobno razgovaramo</i>. Zagreb: Erudita, 2001.</li> <li>• Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac.</li> </ul>						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja.</p>						

Opće informacije	
Naziv predmeta	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II
Nositelj predmeta	Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike
Šifra predmeta	BOK16
Status predmeta	Obavezni
Godina	1. godina, ljetni semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	2

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj ( ljudskoj) komunikaciji te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Regulirano je internim aktima Sveučilišta. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obrazložiti proces komunikacije , posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja .</li> <li>2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu</li> <li>3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke.</li> <li>4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima. Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja, sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja.</p> <p>Veliki naglasak na razvoj komunikacijskih vještina potrebnih u profesionalnom i pedagoškom radu.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,5	<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,5
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOS STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Završni ispit	1	1-4	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50
Praktični rad	0.5	1-4	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,	25
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hall, J.A. Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.
- Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012.
- Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.
- Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998.
- Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.
- Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000.
- Pease, A. *Govor tijela*. Zagreb: AGM 2002.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ajduković, M.; Pečnik, N. *Nenasilno rješavanje sukoba*. Zagreb: Alinea, 1994.
- Janković, J. *Sukob ili suradnja*. Zagreb: Alinea, 1996.
- Pearsons, J.C.; Spitzberg, B.H. *Interpersonal communication – concepts, components and context*. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990.
- Schultz von Thun, F. *Kako međusobno razgovaramo*. Zagreb: Erudita, 2001.
- Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ENGLJSKI JEZIK I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	pred. Jurica Novaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	LKBA001	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		

Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije.
2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku.
3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij, služeći se tekstovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje glazbe.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo \_\_\_\_\_

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

### 1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna Metoda	Udio ECTS	Ishod učenja **	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Provjera znanja	1	1-3	Pismeni ispit	Evaluacija	25	50
Ukupno	2				50	10

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucie-Smith, E. (ur.). <i>Dictionary of Art Terms</i>, London: Thames and Hudson, 1984.</li> <li>• Read, H. (ur.). <i>Dictionary of Art and Artists</i>, London: Thames and Hudson, 1989.</li> </ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.		
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.		
<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	ENGLESKI JEZIK II	
<b>Nositelj predmeta</b>	pred. Jurica Novaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	LKBA002	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustanoviti znanja engleskog jezika iz stručne terminologije.</li> <li>2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku.</li> <li>3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u stručnu terminologiju vezanu uz područje glazbe. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
Nstavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1	1-3	Provjera znanja	Pismeni ispit	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)</li> <li>• Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)</li> <li>• Lucie-Smith, E. (ur.). <i>Dictionary of Art Terms</i>, London: Thames and Hudson, 1984.</li> <li>• Read, H. (ur.). <i>Dictionary of Art and Artists</i>, London: Thames and Hudson, 1989.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, str. sur.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti
Šifra predmeta	LKBA051
Status predmeta	Obavezni



<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar					
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>			1		
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>			30(0+30+0)		
<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
Po završetku kolegija student će						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom.</li> <li>2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti.</li> <li>3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke.</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Opće pripremne i specifične vježbe. Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>	0,1	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,1	<b>Seminarski i rad</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	0,5	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>	<b>Praktični rad</b>	0,3
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						

Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,3	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-3	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Literatura nije obavezna.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Literatura nije obavezna.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, str. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	LKBA052	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		

Po završetku kolegija student će						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom.</li> <li>2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti.</li> <li>3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke.</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Opće pripremne i specifične vježbe. Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,3	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-3	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Literatura nije obavezna.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Literatura nije obavezna.						

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR USPOREDNI III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art. Konstantin Krasnitski	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK17	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(15+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanog kolegija moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje.</li> <li>3. reproducirati i usvojiti lakša djela pijanističke literature</li> <li>4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta</li> <li>5. demonstrirati vještinu sviranja s lista.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom zimskog semestra student mora savladati najmanje:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>a) 2 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.)</li> <li>b) 2 djela J.S. Bacha, preludij i fuga</li> <li>c) 1 klasičnu sonatu</li> <li>d) djelo hrvatskog skladatelja</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>	Nastava se izvodi individualno.	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Kolokvij	0,3				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kolokvij	0.3	1-5	Sviranje zadanog programa pred komisijom.	Praćenje rada studenata kroz godinu	12.5	25	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0.7	1-5	Redovito pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	15	30	
Praktični rad	1	1-5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	22.5	45	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn</li> <li>• Bach – Dobro ugođeni klavir, svezak 1 i 2</li> <li>• Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	<b>KLAVIR USPOREDNI IV</b>
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski
Suradnik na predmetu	

<b>Studijski program</b>		Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike					
<b>Šifra predmeta</b>		BOK18					
<b>Status predmeta</b>		Obavezni					
<b>Godina</b>		2. godina, ljetni semestar					
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>			2		
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>			15(15+0+0)		
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Student će nakon odslušanog kolegija moći:							
1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima							
2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje.							
3. reproducirati i usvojiti lakša djela pijanističke literature							
4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta							
5. demonstrirati vještinu sviranja s lista.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom ljetnog semestra student mora savladati najmanje:							
a) 2 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.)							
b) 2 djela J.S. Bacha, preludij i fuga							
c) 2 klasične sonate							
d) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>		Nastava se izvodi individualno.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,35	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,35	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	1
<b>Portfolio</b>		<b>Godišnji ispit</b>	0,3				

<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENA	METODA PROJENE	BODOVI	
					min	max
Godišnji ispit	0.3	1-6	Sviranje zadanog programa pred komisijom.	Praćenje rada studenata kroz godinu	12.5	25
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0.7	1-6	Redovito pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	15	30
Praktički rad	1	1-6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	22.5	45
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn</li> <li>• Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK</li> <li>• Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	RITAMSKI SOLFEGGIO I	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK19	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		

Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju.</li> <li>2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.</li> <li>3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folkloru određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest.</li> <li>4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.</li> <li>5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku.</li> <li>6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekspерimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,5	<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>	0,4		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							



* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA **	ATIVNOST STUDENTA	METODA PRČJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	-usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Oliver, O. *Die Gehörbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999.
- Devčić, B., Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	RITAMSKI SOLFEGGIO II	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK20	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju.</li> <li>2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.</li> <li>3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folkloru određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest.</li> <li>4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.</li> <li>5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku.</li> <li>6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. Opažanje novih ritmičkih tendencija u partiturama glazbe 20. i 21. stoljeća (O. Messiaen, I. Stravinsky, P. Boulez, K. Stockhausen, B. Ferneyhough).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,5	<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>		<b>Godišnji ispit</b>		<b>Domaća zadaća</b>	0,4		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastav	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999.
- Devčić, B., Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK35	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu</li> <li>2. definirati različite polifone stilove</li> <li>3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije</li> <li>4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak</li> <li>5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta</li> </ol>							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Dvoglasni i troglasni instrumentalni stavak. Troglasje. Proučavanje značajnih polifonih djela skladatelja klasicizma i romantizma. Ispitno gradivo: Izgradnja i analiza troglasnog instrumentalnog stavka							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	1,5	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,45
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>	0,45		
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja **	Aktivnosti studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	1 - 5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaća zadaća i praktični rad	0,9	1 - 5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1,5	1 - 5	- izrada zadanih primjera, pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
<b>Ukupno</b>	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.</li> <li>• L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.</li> <li>• F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga,</li> <li>• K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,</li> <li>• J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton &amp; Company 1943., 1965.,</li> <li>• R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.,</li> <li>• Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta,</li> <li>• J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe,</li> <li>• V. Protopopov: Polifonija</li> <li>• Fuge D. Šostakoviča</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Zolotarjov: Fuga</li> <li>• J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8.</li> <li>• W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem</li> <li>• M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina,</li> <li>• P. Tchaikovsky: Symphony No. 6</li> <li>• Glazunov: Preludes and fugues op. 101</li> <li>• S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29</li> <li>• L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110</li> <li>• H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony</li> <li>• F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.</li> <li>• i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POLIFONIJA 20. STOLJEĆA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red. prof. art. Davor Bobić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ana Popović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK36	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45(30+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu</li> <li>2. definirati različite polifone stilove</li> <li>3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije</li> <li>4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak</li> <li>5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četverglasnih polifonih glazbenih vrsta</li> </ol>							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Fuga. Osnove instrumentalnog četverglasja. Kanonske imitacije. Analiza dvoglasnih i troglasnih invencija, koralnih preludija, fuga i drugih polifonih komada različitih skladatelja. Godišnji ispit: Skladanje vlastite troglasne fuge i njezina analiza. Analiza fuga D. Šostakoviča, R. Ščedrina te P. Hindemitha.							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,45
<b>Portfolio</b>		<b>Godišnji ispit</b>	1,5	<b>Domaća zadaća</b>	0,45		
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja **	Aktivnosti studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	1 - 5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaća zadaća i praktični rad	0,9	1 - 5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Godišnji ispit	1,5	1 - 5	- izrada zadanih primjera, godišnji ispit	Evaluacija svakog segmenta	5	50	
<b>Ukupno</b>	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.</li> <li>• L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.</li> <li>• F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga,</li> <li>• K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,</li> <li>• J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton &amp; Company 1943., 1965.,</li> <li>• R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.,</li> <li>• Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta,</li> <li>• J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe,</li> <li>• V. Protopopov: Polifonija</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110</li> <li>• H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony</li> <li>• F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.</li> <li>• C. Franck: Prelude, chorale and fugue, Prelude, aria and finale, Prelude, fugue and variations, Sonata for violin and piano</li> <li>• C. Saint-Saens: Symphony No. 2</li> <li>• D. Shostakovich: 24 preludes and fugues – C major, A minor, D major, A major, D minor, E minor</li> <li>• R. Ščedrin: The Notebook</li> <li>• P. Hindemith: Ludus tonalis (fugues in C, F, A flat, D flat, B etc.)</li> <li>• G. F. Handel: Fughetta. 6 piano fugues. Suite</li> <li>• J. Haydn: The Seasons Oratorio – choral parts No. 2 and No. 9</li> <li>• i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>HARMONIJA BAROKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red. prof. art. Sanda Majurec	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Bianca Ban, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK07	
<b>Status predmeta</b>	obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60(30+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1 Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		
<b>1.2 Uvjeti za upis predmeta</b>		

<b>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu</li> <li>2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja</li> <li>3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove</li> <li>4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja</li> <li>5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom</li> <li>6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbe u određenom stilu</li> <li>7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru</li> <li>8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. Literature</li> </ol>							
<b>1.4 Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• razvoj tonaliteta, rani barok C. Monteverdi, G. Frescobaldi</li> <li>• talijanski barok: A. Corelli, A. Vivaldi</li> <li>• francuski barok: L. Couperin, F. Couperin, J.Ph. Rameau</li> <li>• njemački barok: G. F. Händel, J. S. Bach</li> <li>• skladanje vlastite skladbe u baroknom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav</li> <li>• sviranje generalbasa</li> <li>• metodika nastave harmonije: dijatonika</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							



* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
aktivnost u nastavi i pohađanje nastave	0,3	18	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10
domaći zadaci i praktičan rad	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	10	20
kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja
- Harmoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Harmoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008.
- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA KLASICIZMA	
Nositelj predmeta	red. prof. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK08	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položena Harmonija baroka.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu</li> <li>2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja</li> <li>3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove</li> <li>4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja</li> <li>5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom</li> <li>6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu</li> <li>7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru</li> <li>8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preklasicizam</li> <li>• Zreli i kasni klasicizam: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven</li> <li>• skladanje vlastitih skladbi u klasičnom stilu, u zadanom gl. obliku i za određeni sastav</li> <li>• sviranje harmonije na klaviru</li> <li>• metodika nastave harmonije: dijatonika i kromatika</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,15	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,15	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentaln i rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	1,2	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,9	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,3
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Domaća zadaća</b>	0,3		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
aktivnost na nastavi i pohađanje nastave	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	5	10
domaći zadaci i praktičan rad	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20
kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Razne partiture skladatelja klasicizma
- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008.
- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	
Nositelj predmeta	red. prof. art Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK25	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti i odrediti oblik i vrstu glazbenog djela;</li> <li>2. identificirati i obrazložiti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela;</li> <li>3. odrediti tehnike skladanja;</li> <li>4. demonstrirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja</li> <li>5. povezivati, uspoređivati istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima u nastalih u različitim stilskim epohama;</li> <li>6. obrazložiti i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;</li> <li>7. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela</li> <li>8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Polifoni oblici i vrste glazbeni djela:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gregorijanski koral i rana višeglasja;</li> <li>• nizozemski polifoničari;</li> <li>• motet;</li> <li>• madrigal;</li> <li>• canzona, caccia i ricercar;</li> <li>• misa;</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>	0,5	<b>Eksperimentalni i rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,5	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20
seminarski radovi	,5	1-,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Kontinuirana provjera znanja	1	1,2,3,5,6,7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	
Nositelj predmeta	red. prof. art Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK26	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položeni svi ispiti na 1. god.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti i odrediti oblik i vrstu glazbenog djela;</li> <li>2. identificirati i obrazložiti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela;</li> <li>3. odrediti tehnike skladanja;</li> <li>4. demonstrirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja</li> <li>5. povezivati, uspoređivati istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima u nastalih u različitim stilskim epohama;</li> <li>6. obrazložiti i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;</li> <li>7. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela</li> <li>8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Polifoni oblici i vrste glazbeni djela:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dvodijelni barokni oblik - barokna suita</li> <li>• kanon;</li> <li>• invencija;</li> <li>• fuga</li> <li>• passacaglia</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Ekspерimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit	1				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDNTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
aktivnost na nastavi	0,5	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20
seminarski radovi	0,5	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada esej prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Završni ispit	1	12,3,5,6,7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica	evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK27	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od prvotnih civilizacija, antike, srednjeg vijeka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu</li> <li>2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka.</li> <li>3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini.</li> <li>4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu.</li> <li>5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju</li> <li>6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja; značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba: instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste, tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe. Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija). Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena); svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesänger, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici), Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji. Renesansa (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne); značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi; regionalni stilovi: Italija (svjetovne zbarske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba), Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici. Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse. Rimski i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>	1	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							



* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Red.prof.art. Sanja Drakulić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ana Popović, ass	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK28	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45(15+0+30)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od razdoblja baroka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će		
1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu		

2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju							
<b>Sadržaj predmeta</b>							
Barok (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), značajke instrumentalne glazbe: barokni koncert (nastanak, značajke i predstavnici); barokna suite i sonata (nastanak, značajke i predstavnici), barokna opera (razvoj, značajke i predstavnici). Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati. Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully). Oratorij (razvoj, značajke i predstavnici), kantata (solistička i zbarska), motet, misa, pasija. J. S. Bach, G. F. Händel. Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj. Pretklasika (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila); Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata, pretklasična simfonija (razvoj, značajke i predstavnici), opera buffa. Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu. Bečka klasika (glazbene značajke i vrste): instrumentalne vrste, opera: Gluck, Rameau, Mozart. Velikani bečke klasike: J. Haydn, W. A. Mozart.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA POCJEE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5	
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žmegač, V., (2009): Majstori europske glazbe, Matica hrvatska, Zagreb</li> <li>• Andreis, J. <i>Povijest glazbe</i>, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.</li> <li>• Andreis, J. <i>Povijest hrvatske glazbe</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.</li> <li>• Michels, U. <i>Atlas glazbe</i>, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.</li> </ul>							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Brown, H.; Stein, L. <i>Glazba u renesansi</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MENADŽMENT U KULTURI I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. Robert Raponja	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK29	
<b>Status predmeta</b>	obavezan	
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (2+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi.  Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta.  Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta.  Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata, sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po završetku kolegija student će</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti.</li> <li>2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti</li> <li>3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici.</li> <li>4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture.</li> <li>5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja.</li> <li>6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment</li> <li>7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Teorijski dio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca</li> <li>• Upravljanje odnosima na tržištu resursa ( izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.)</li> <li>• Razlike u modelima kulturnog menadžmenta. Liderstvo u kulturi</li> <li>• Funkcije menadžmenta u kulturi</li> </ul>		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>	0,5	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	1	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Seminarski rad	0,5	1-7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25	
Pismeni ispit	1	1-7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Polaganje ispita	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L.J. <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti</i>. Zagreb: Masmedia, 2006.</li> <li>• Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. <i>Menadžment u kulturi</i>. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drucker, P. <i>Managing the non-profit organization: practices and principles</i>. New York: HarperBusiness, 1992.</li> <li>• Meler, M. <i>Marketing u kulturi</i>. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MENADŽMENT U KULTURI II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. Robert Raponja	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK30	
<b>Status predmeta</b>	obavezan	
<b>Godina</b>	1. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (2+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi.  Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta.  Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta.  Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti.  Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata  Sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po završetku kolegija student će</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti.</li> <li>2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti</li> <li>3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih i kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici.</li> <li>4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture.</li> <li>5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije i očuvanja.</li> <li>6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment</li> <li>7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Teorijski dio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planiranje, organizacija i upravljanje vremenom</li> <li>• Vođenje , motiviranje i nagrađivanje</li> <li>• Projektni menadžment; analiza problema</li> <li>• Kontrola i unapređenje organizacije</li> <li>• Menadžment kulturne baštine</li> <li>• Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra</li> </ul> <p>Praktični dio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentiranje i komuniciranje, rad na pisanju projekata iz područja kulture.</li> </ul>		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita.							
<b>Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>	0,5	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>		<b>Završni ispit</b>	1				
<b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METDA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Seminarski rad	0,5	1-7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obveza,	12,5	25	
Završni ispit	1	1-7	Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Rad na vlastitom projektu.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L.J. <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti</i>. Zagreb: Masmedia, 2006.</li> <li>Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. <i>Menadžment u kulturi</i>. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja)</li> </ul>							
<b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Drucker, P. <i>Managing the non-profit organization: practices and principles</i>. New York: HarperBusiness, 1992.</li> <li>Meler, M. <i>Marketing u kulturi</i>. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.</li> </ul>							
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>		ENGLESKI JEZIK III					
<b>Nositelj predmeta</b>		pred. Jurica Novaković					
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
<b>Šifra predmeta</b>		LKBA003					
<b>Status predmeta</b>		Obavezni					
<b>Godina</b>		2. godina, zimski semestar					
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				2	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				(30+0+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
<p>Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.</p>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Po završetku kolegija student će</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku.</li> <li>2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku.</li> <li>3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	1	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,3
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>	0,3		

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	04	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-3	Provjera znanja, polaganje pismenog ispita	Evaluacija svih segmenata	25	50
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>ENGLESKI JEZIK IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	pred. Jurica Novaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
<b>Šifra predmeta</b>	LKBA004	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.</p>		



<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku.							
2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku.							
3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. Pisanje nacrt znanstvenog istraživanja s naglaskom na korištenje stručne terminologije.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1	1-3	Pisanje nacrt istraživanja	Pismeni ispit	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)</li> <li>• Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)</li> <li>• Lucie-Smith, E. (ur.). <i>Dictionary of Art Terms</i>, London: Thames and Hudson, 1984.</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>Read, H. (ur.). <i>Dictionary of Art and Artists</i>, London: Thames and Hudson, 1989.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA III	
<b>Nositelj predmeta</b>	Zoran Pupovac, str. sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
<b>Šifra predmeta</b>	LKBA053	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(0+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom.</li> <li>2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti.</li> <li>3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Opće pripremne i specifične vježbe. Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad	0,3	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Projekt	0,5	1-3	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50	
Ukupno	1				50	10	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Literatura nije obavezna.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Literatura nije obavezna.							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IV</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	Zoran Pupovac, str. sur.
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti
<b>Šifra predmeta</b>	LKBA054
<b>Status predmeta</b>	Obavezni

<b>Godina</b>	2. godina, ljetni semestar					
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				1	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>				30(0+30+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
Po završetku kolegija student će						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom.</li> <li>2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti.</li> <li>3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke.</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Opće pripremne i specifične vježbe. Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>	0,1	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,1	<b>Seminarski rad</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	0,5	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>	<b>Praktični rad</b>	<b>0,3</b>
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						

Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	03	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-3	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Literatura nije obavezna.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Literatura nije obavezna.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMPOZICIJA III	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	v. pred. Oliver Oliver	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija	
Šifra predmeta	BOK44	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		

<p>Student će po završetku ovog kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.</li> <li>2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata.</li> <li>3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,.</li> <li>4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika.</li> <li>5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta</li> </ol>							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Rad s motivom. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima: perioda, glazbena minijatura zlatni rez Fiboneccijev sistem brojeva. Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Preludij, Etida, Nocturno, Solo popjevka.							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3,5	Referat		Praktični rad	1,05
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	1,05
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,4	1-6	Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama.	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Domaća zadaća i praktični rad	2,1	1-6	Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30	
Kontinuirana provjera znanja	3,5	1-6	Prezentacija skladanih skladbi	Vrednovanje završenih skladbi	25	50	
Ukupno	7				50	100	
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Metner: Osnove kompozicije</li> <li>• M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije</li> <li>• M.Cipra: Muzički oblici</li> </ul>							
<b>1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi</li> <li>• Sposobni: Glazbeni oblici</li> <li>• Schonberg: Osnove kompozicije</li> <li>• Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina</li> <li>• Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, Komorna</li> <li>• instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta</li> <li>• Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna,</li> <li>• opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne.</li> </ul>
<b>1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOMPOZICIJA IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red. prof. art. Davor Bobić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	v. pred. Oliver Oliver	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK45	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	7
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.4. Ciljevi predmeta</b>		
Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom		
<b>1.5. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Status redovnog studenta.		
<b>1.6. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će po završetku ovog kolegija moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.</li> <li>2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata.</li> <li>3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj.</li> <li>4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika.</li> <li>5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta.</li> </ol>		
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>		
Rad na skladanju sonate. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima sonatnog oblika i sonate Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Sonata		

<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6.Komentari</b>						
<b>1.7.Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.						
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	Domaća zadaća	
				3,5	1,05	
					1,05	
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,4	1-6	Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama.	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	2,1	1-6	Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Godišnji ispit	3,5	1-6	Prezentacija skladanih skladbi	Vrednovanje završenih skladbi	25	50
Ukupno	7				50	100
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Metner: Osnove kompozicije</li> <li>• M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije</li> <li>• M.Cipra:Muzički oblici</li> </ul>						
<b>1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi</li> <li>• Sposobni: Glazbeni oblici</li> <li>• Schonberg: Osnove kompozicije</li> <li>• Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina</li> <li>• Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta,</li> <li>• Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta te ruskih i zapadno europskih romantičara.</li> <li>• Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna,</li> <li>• opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne.</li> </ul>						
<b>1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						



<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DIRIGIRANJE USPOREDNO I</b>						
<b>Nositelj predmeta</b>	.						
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tihomir Ranogajec, ass						
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike						
<b>Šifra predmeta</b>	BOK46						
<b>Status predmeta</b>	Obavezni						
<b>Godina</b>	2. godina, zimski semestar						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					2	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					15(0+15+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća</li> <li>2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja</li> <li>3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha</li> <li>4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača</li> <li>5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Upoznavanje s aspektima dirigiranja, zauzimanje stava i osnove taktiranja							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			
<b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20	
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30	
Projekt	1	1-5	koncertna prezentacija	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marković A. <i>Četiri razglednice iz starog Zagreba</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.</li> <li>• Stahuljak J. <i>Plesna suita</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.</li> <li>• Županović L. <i>Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.</li> <li>• Potočnik, B. <i>Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica</i> (partiture)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DIRIGIRANJE USPOREDNO II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tihomir Ranogajec, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK47	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(0+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		

Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća</li> <li>2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja</li> <li>3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha</li> <li>4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača</li> <li>5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Daljnji razvoj na aspektima dirigiranja, dirigiranje manjim ansambлом							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>		*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ23 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, osim za smjer tambure gdje je on obavezni predmet pod kodom BOK47.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	1	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,6
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Završni ispit</b>	1		
<b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20	
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30	
Projekt	1	1-5	Koncertna prezentacija	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marković A. <i>Četiri razglednice iz starog Zagreba</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.</li> <li>• Stahuljak J. <i>Plesna suita</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.</li> <li>• Županović L, <i>Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.</li> <li>• Potočnik, B. <i>Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica</i> (partiture)</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>RAČUNALO U GLAZBI I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. sc. Oliver Oliver	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK48, BING01*	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(15+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova.</li> <li>2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo.</li> <li>3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji.</li> <li>4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu.</li> <li>5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi.</p> <p>Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwera, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa).</p> <p>Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima).</p>		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>		Predmet je ponuđen kao izborni pod šifrom BING01, za smjer A Kompozicija. Predmet je obavezan pod šifrom BOK48				
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Zadaće	0,6			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	10	20
Domaći zadaci	0,6	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,8	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	30	60
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	RAČUNALO U GLAZBI II	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. sc. Oliver Oliver	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK49, BING02*	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(15+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
položen prijemni ispit		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova.</li> <li>razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo.</li> <li>razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji.</li> <li>razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu.</li> <li>razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Upoznavanje s DAW programima za glazbenu produkciju (Cubase, Reaper). Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri).		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>	Predmet je ponuđen kao izborni pod šifrom BING02, za smjer A Kompozicija. Predmet je obavezan pod šifrom BOK49	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit		Domaće Zadaće	0,6		

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	10	20
Domaći zadaci	0,6	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,8	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	30	60
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I</b>	
Nositelj predmeta	Prof.dr.sc Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike	
Šifra predmeta	LKBA 331*	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	<b>2. godina, zimski semestar</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta,</li> <li>2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta.</li> <li>3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja. Kultura govorenja u medijima (televizija i radio).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentar</b>				Predmet je u ponudi izbornih predmeta za smjer A Kompozicija			
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni i rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25	
Seminarski i praktični rad	0,5		Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varošaneć-Škarić, G. <i>Govorni stilovi u informativnim emisijama</i>. U: <i>Govor/Speech</i>, XII,1, 71-79.</li> <li>• Stolac, D. <i>Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke</i>. Rijeka, 1985.</li> <li>• Stolac, D. <i>Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji</i>, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.</li> <li>• Grosman, M. <i>U obranu čitanja</i>, Zagreb: Algoritam, 2010.</li> <li>• Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb: Disput, 2006.</li> <li>• Silić, J. <i>Od rečenice do teksta</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.</li> <li>• Solar, M. <i>Vježbe tumačenja</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.</li> <li>• Škiljan, D. <i>Javni jezik</i>, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carr, N. <i>Plitko</i>, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011.</li> <li>• Paić, Ž. <i>Vizualne komunikacije</i>, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008.</li> <li>• Petre, F. i Škreb, Z. <i>Uvod u književnost</i>, Zagreb: Znanje, 1961.</li> <li>• Saussure, F.D. <i>Tečaj opće lingvistike</i>, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000.</li> <li>• Vuković, K.P. <i>Mediji i kultura</i>, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Prof.dr.sc Helena Sablić Tomić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	LKBA 332	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(15+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta,</li> <li>2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta.</li> <li>3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Odnos i veza oblika i sadržaja teksta. Autor i tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst) - objektivnost i subjektivnost u tekstu.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>		Predmet je u ponudi izbornih predmeta za smjer A Kompozicija					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni i rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25	
Seminarski i praktični rad	0,5		Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varošaneć-Škarić, G. <i>Govorni stilovi u informativnim emisijama</i>. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79.</li> <li>• Stolac, D. <i>Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke</i>. Rijeka, 1985.</li> <li>• Stolac, D. <i>Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji</i>, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.</li> <li>• Grosman, M. <i>U obranu čitanja</i>, Zagreb: Algoritam, 2010.</li> <li>• Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb: Disput, 2006.</li> <li>• Silić, J. <i>Od rečenice do teksta</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.</li> <li>• Solar, M. <i>Vježbe tumačenja</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.</li> <li>• Škiljan, D. <i>Javni jezik</i>, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carr, N. <i>Plitko</i>, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011.</li> <li>• Paić, Ž. <i>Vizualne komunikacije</i>, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008.</li> <li>• Petre, F. i Škreb, Z. <i>Uvod u književnost</i>, Zagreb: Znanje, 1961.</li> <li>• Saussure, F.D. <i>Tečaj opće lingvistike</i>, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000.</li> <li>• Vuković, K.P. <i>Mediji i kultura</i>, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR USPOREDNI V</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art. Konstantin Krasnitski	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK31	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	3. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(15+0+0)
<b>OPIS PREDMETA</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
<b>Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu.		
<b>Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>2. samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>3. upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature</li> <li>4. svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta</li> <li>5. stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista</li> <li>6. stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladbi</li> </ol>		
<b>Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.)</li> <li>b) 2 djela J.S. Bacha</li> <li>c) 2 klasične sonate</li> <li>d) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća</li> <li>e) djelo hrvatskog skladatelja</li> </ol>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>Komentari</b>	Nastava se izvodi individualno.	
<b>Obveze studenata</b>		

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
<b>Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							
<b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pripreme za kolokvij na kraju zimskog semestra	0,5	1-6	Kolokvij	Praćenje rada studenata kroz godinu	12.5	25	
Redovito pohađanje nastave	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	15	30	
Vježbanje i samostalan i zajednički rad	0,9	1-6	Praktični rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	22.5	45	
Ukupno	2				50	100	
<b>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven							
<b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta							
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Vrednovanje nastave putem anonimne ankete.							

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	<b>KLAVIR USPOREDNI VI</b>
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski
Suradnik na predmetu	

<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike						
<b>Šifra predmeta</b>	BOK32						
<b>Status predmeta</b>	Obavezni						
<b>Godina</b>	3. godina, ljetni semestar						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					2	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					15(15+0+0)	
<b>OPIS PREDMETA</b>							
<b>Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.							
<b>Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu.							
<b>Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</li> <li>2. samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja</li> <li>3. upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature</li> <li>4. svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta</li> <li>5. stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista</li> <li>6. stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladbi</li> </ol>							
<b>Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.)</li> <li>b) djela J.S. Bacha</li> <li>c) klasične sonate</li> <li>d) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća</li> <li>e) djelo hrvatskog skladatelja</li> </ol>							
<b>Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>Komentari</b>		Nastava se izvodi individualno.					
<b>Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
<b>Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,5	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,9

Portfolio						
<b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij na kraju zimskog semestra	0,5	1-6	Kolokvij	Praćenje rada studenata kroz godinu	12.5	25
Redovito pohađanje nastave	0,6	1-6	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	15	30
Vježbanje i samostalan i zajednički rad	0,9	1-6	Praktični rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	22.5	45
Ukupno	2				50	100
<b>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven						
<b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta						
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Vrednovanje nastave putem anonimne ankete.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONI SOLFEGGIO I	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK33	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
<b>1.OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osveštavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorda u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonicima.</li> <li>2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih.</li> <li>3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova.</li> <li>4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike.</li> <li>5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok).</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaća zadaća	0,4				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	1	1-5	-pismena i usmena provjera znanja studenta	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oliver, O. <i>Die Gehörbildungsmethode Rea II</i>, Zagreb: nakl. aut., 2017.</li> <li>• Oliver, O. <i>777 primjera iz glazbene literature</i>, Zagreb: nakl. aut., 2005.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tošić, V. (2014), <i>Vokalni kontrapunkt renesanse</i>. Beograd: FMU.</li> <li>• Červenka, B. (1981), <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Beograd: FMU.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POLIFONI SOLFEGGIO II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	v. pred. Oliver Oliver	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BIZ15, BOK34	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorda u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici.</li> <li>2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih.</li> <li>3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova.</li> <li>4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike.</li> <li>5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku različitih stilskih razdoblja od klasicizma do suvremene umjetnosti.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Višeglasno pjevanje zadanih didaktičkih polifonih primjera, kao i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju polifonog sloga u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit	1	Domaća zadaća	0,4		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Godišnji ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oliver, O. <i>Die Gehorbildungsmethode Rea II</i>, Zagreb: nakl. aut., 2017.</li> <li>• Oliver, O. <i>777 primjera iz glazbene literature</i>, Zagreb: nakl. aut., 2005.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tošić, V. (2014), <i>Vokalni kontrapunkt renesanse</i>. Beograd: FMU.</li> <li>• Červenka, B. (1981), <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Beograd: FMU.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	HARMONIJA ROMANTIZMA I
Nositelj predmeta	red. prof. Sanda Majurec
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.

<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike						
<b>Šifra predmeta</b>	BOK23						
<b>Status predmeta</b>	obavezni						
<b>Godina</b>	3. godina, zimski semestar						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					3	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					60(30+30+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položena Harmonija klasicizma							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu</li> <li>2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja</li> <li>3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove</li> <li>4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja</li> <li>5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom</li> <li>6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu</li> <li>7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru</li> <li>8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rani i zreli romantizam: F. Schubert, F. Chopin, J. Brahms</li> <li>• skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav</li> <li>• sviranje harmonije na klaviru</li> <li>• metodika nastave harmonije: kromatika</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,15	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,15	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	1,2	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,9	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,3
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Domaća zadaća</b>	0,3		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	EC TS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
aktivnost u nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10
domaći zadaci i praktičan rad	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje harmonije na klaviru	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despić, D. <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i>. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.</li> <li>• Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. <i>Harmonija na klaviru</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razne partiture skladatelja ranog i zrelog romantizma,</li> <li>• Devčić, N. <i>Harmonija</i>. Zagreb, Školska knjiga, 2006.</li> <li>• Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. <i>Harmonija na klaviru</i>. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.</li> <li>• Iwaszkiewicz, J. <i>Chopin</i>. Zagreb, Alfa, 2010.</li> <li>• Pourtales, G. de <i>Chopin</i>. Rijeka, Adamić, 2005.</li> <li>• Koechlin, Ch. <i>Traité de l'harmonie. Volume I</i>. Paris: Editions Max Eschig, 1928.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA ROMANTIZMA II	
Nositelj predmeta	red. prof. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK24	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položena Harmonija klasicizma							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu</li> <li>2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja</li> <li>3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove</li> <li>4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja</li> <li>5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom</li> <li>6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu</li> <li>7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru</li> <li>8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zreli i kasni romantizam: F. Liszt, H. Berlioz, G. Mahler, R. Wagner</li> <li>• skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav</li> <li>• sviranje harmonije na klaviru</li> <li>• metodika nastave harmonije: enharmonija</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentar</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski i rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij	0,9	Domaća zadaća	0,3		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
aktivnost u nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10
domaći zadaci	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	10	20
kolokvij	0,9	7	- sviranje harmonije na klaviru	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despić, D. <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i>. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.</li> <li>• Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. <i>Harmonija na klaviru</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razne partiture skladatelja ranog i zrelog romantizma,</li> <li>• Devčić, N. <i>Harmonija</i>. Zagreb, Školska knjiga, 2006.</li> <li>• Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. <i>Harmonija na klaviru</i>. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.</li> <li>• Iwaszkiewicz, J. <i>Chopin</i>. Zagreb, Alfa, 2010.</li> <li>• Pourtales, G. de <i>Chopin</i>. Rijeka, Adamić, 2005.</li> <li>• Koechlin, Ch. <i>Traité de l'harmonie. Volume I</i>. Paris: Editions Max Eschig, 1928.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>HARMONIJA 20.ST I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Red. prof. mr. art. Sanda Majurec	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Bianca Ban, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK37	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	3. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60(30+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi prve polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, tendencija ka napuštanju tonaliteta, tehnikama skladanja.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo</li> <li>2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja.</li> <li>3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju</li> <li>4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom</li> <li>5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila prve polovice 20.st							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,4 5	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Samostalni zadatci	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
pohađanje nastave	0,45	1,3	-pohađanje predavanja	evidencija	7,5	15	
Aktivnost u nastavi	0,45	1,3	-Diskutiranje i raspravljanje o gradivu	Vrednovanje svakog segmenta	7,5	15	
Samostalni zadatci	0,9	2,3	- analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku.	Evaluacija svakog segmenta	15	30	
Pismeni ispit	1,2	2,3	-prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka Određivanje zakonitosti i činjenica	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta	20	40	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>Despić, D. (2007), Harmonija s harmonijskom analizom, zavod za udžbenike, Beograd</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Danauser, H. (2007), Glazba 20.stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb</li> <li>Gligo, N. (1996) Pojmovni vodič kroz glazbu 20.stoljeća, Muzički informativni centar, Zagreb</li> <li>Gligo, N. (1987) Problemi Nove glazbe 20.stoljeća, Muzički informativni centar Koncertne direkcije, Zagreb.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovor sa studentima, ankete, javni ispit.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>HARMONIJA 20.ST. II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Red. prof. mr. art. Sanda Majurec	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Bianca Ban, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK38	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	3. godina, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60(30+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi druge polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, , apstraktna umjetnost poslije drugog svjetskog rata		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo</li> <li>Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja.</li> <li>Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju</li> <li>Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom</li> <li>Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila druge polovice 20.st, te kratak osvrt na skladatelje i skladbe 21.stoljeća		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, izrada pismenih i usmenih domaćih zadataka, priprema i realizacija projekta iz instrumentacije							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Samostalni zadatci	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
pohađanje nastave	0,45	1,3	-pohađanje predavanja	evidencija	7,5	15	
Aktivnost u nastavi	0,45	1,3	-Diskutiranje i raspravljanje o gradivu	Vrednovanje svakog segmenta	7,5	15	
Samostalni zadatci	0,9	2,3	- analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku.	Evaluacija svakog segmenta	15	30	
Pismeni ispit	1,2	2,3	-prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka Određivanje zakonitosti i činjenica	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta	20	40	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Despić, D. (2007), Harmonija s harmonijskom analizom, zavod za udžbenike, Beograd</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Danauser, H. (2007), Glazba 20.stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb</li> <li>Gligo, N. (1996) Pojmovni vodič kroz glazbu 20.stoljeća, Muzički informativni centar, Zagreb</li> <li>Gligo, N. (1987) Problemi Nove glazbe 20.stoljeća, Muzički informativni centar Koncertne direkcije, Zagreb</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovor sa studentima, ankete, javni ispit.							

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST GLAZBE 19.STOLJEĆA</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	Red.prof.art. Sanja Drakulić.
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ana Popović, ass.
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike



<b>Šifra predmeta</b>	BOK39						
<b>Status predmeta</b>	Obavezni						
<b>Godina</b>	3. godina, zimski semestar						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					2	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					45(15+0+30)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. stoljeća (romantizma), uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu</li> <li>2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka.</li> <li>3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini.</li> <li>4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu.</li> <li>5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju</li> <li>6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Beethoven (stilske značajke njegova opusa; simfonije, klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela). Romantizam (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila; solo pjesma – Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler). Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn), romantička simfonija druge polovice 19. st. (Brahms, Bruckner, Mahler). Virtuozni (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert. Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suite, uvertira. Nacionalni smjerovi: Rusija, Češka, Španjolska, Norveška i Finska. Rani romantizam u Hrvatskoj. Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka). Wagner i Verdi. Oporni realizam i verizam. Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj. Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>	1	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 20.STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	Red.prof.art.Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK40	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će		
1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu		

2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Impresionizam (glazbene značajke stila). Debussy i suvremenici. Glazba prve polovice 20. stoljeća (opće značajke razdoblja, glazbene značajke). Ekspresionizam: Schönberg i Druga bečka škola; Stravinski, Bartók; Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev). Glazba druge polovice 20. stoljeća (Chernovi, Furrer, Jarrel, Chin, Murail)							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>Obveze studenata.</b>							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5	
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreis, J. <i>Povijest glazbe</i>, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.</li> <li>• Andreis, J. <i>Povijest hrvatske glazbe</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.</li> <li>• Michels, U. <i>Atlas glazbe</i>, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brown, H.; Stein, L. <i>Glazba u renesansi</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MARKETING I UMJETNOST</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. Robert Raponja	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK41	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	Treća godina preddiplomskog studija, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor, umjetnost i kulturu, kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti. Spoznati ulogu umjetnosti (glazbene, likovne) u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obrazložiti društvenu odgovornost marketinga</li> <li>2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje.</li> <li>3. analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu , cijenu, distribuciju i promociju</li> <li>4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti.</li> <li>5. Odabrati , razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti.</li> <li>6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture. Specifičnosti marketinga u umjetnosti Marketinško okruženje Društvena odgovornost marketinga Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti. Razvoj marketinških strategija Marketinška komunikacija Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Redovito pohađanje i aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu (pismeni i usmeni ispit)	Vrednovanje svih elemenata	30	60	
Seminarski rad	0,4	2-6	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta	10	20	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L.J. <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti</i>. Zagreb: Masmedia, 2006.</li> <li>• Meler, M. <i>Marketing u kulturi</i>. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
U dogovoru sa studentima.							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	MENADŽMENT KONCERTA I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK42	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala. Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočavanje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata.</li> <li>2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja.</li> <li>3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima.</li> <li>4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahođenje sa sponzorskim sredstvima.</li> <li>5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštititi autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima</li> <li>6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje power point prezentacije.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>	0,6	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,4	<b>Usmeni ispit</b>	0,4	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>						<b>Praktični rad</b>	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost	0,6	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	15	30
Seminar	0,6	1-6	Priprema i izlaganje power-point prezentacije	Vrednovanje pojedinih segmenata	15	30
Pismeni i usmeni ispit	0,8	1-6	Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti kulturalnog menadžmenta	Vrednovanje pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta)
- Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alfier, D. *Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma*. Zagreb: Masmedia, 1994.
- Morucci, B. *Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup*. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MENADŽMENT KONCERTA II	
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BOK43	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala. Stjecanje navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočavanje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata.</li> <li>planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja.</li> <li>kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima.</li> <li>odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahođenje sa sponzorskim sredstvima.</li> <li>proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštiti autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima</li> <li>pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta. ispit: Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i izlaganje power point prezentacije.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>	0,6	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,4	<b>Usmeni ispit</b>	0,4	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>				<b>Praktični rad</b>	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							



* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost	0,6	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	15	30
Seminar	0,6	1-6	Priprema power-point prezentacije	Vrednovanje pojedinih segmenata	15	30
Pismeni i usmeni ispit	0,8	1-6	Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra	Vrednovanje pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta)
- Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alfier, D. *Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma*. Zagreb: Masmedia, 1994.
- Morucci, B. *Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup*. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMPOZICIJA V	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	v. pred. Oliver Oliver	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija	
Šifra predmeta	BOK50	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Student će po završetku ovog kolegija moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.</li> <li>2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata.</li> <li>3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj.</li> <li>4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika.</li> <li>5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Proučavanje literature za komorne ansamble i orkestre, skladanje zahtjevnijih polifonih oblika.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,7	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,7	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	3,5	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	1,05
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Godišnji ispit</b>		<b>Domaća zadaća</b>	1,05
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,4	1-6	Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama.	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	2,1	1-6	Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Kontinuirana provjera znanja	3,5	1-6	Prezentacija skladanih skladbi	Vrednovanje završenih skladbi	25	50
<b>Ukupno</b>	<b>7</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne.
- Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera.
- Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B. Bartoka i L. van Beethovena.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi
- Sposobni: Glazbeni oblici
- Schonberg: Osnove kompozicije
- Preludiji F. Chopina i A. Skrjabin
- Glasovirski opus R. Schumana i W.A. Mozarta,
- Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta.
- Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna,
- opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>KOMPOZICIJA VI</b>	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	v. pred. Oliver Oliver	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija	
Šifra predmeta	BOK51	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	7
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Student će po završetku ovog kolegija moći:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.</li> <li>2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata.</li> <li>3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj.</li> <li>4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika.</li> <li>5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta.</li> </ol>							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Rad na skladanju djela za veliki simfonijski orkestar							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,7	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,7	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	1,05
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Godišnji ispit</b>	3,5	<b>Domaća zadaća</b>	1,05
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,4	1-6	Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama.	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	2,1	1-6	Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Godišnji ispit	3,5	1-6	Prezentacija skladanih skladbi	Vrednovanje završenih skladbi	25	50
Ukupno	7				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne.
- Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera.
- Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B. Bartoka i L. van Beethovena.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi
- Sposobni: Glazbeni oblici
- Schonberg: Osnove kompozicije
- Preludiji F. Chopina i A. Skrjabin
- Glasovirski opus R. Schumana i W.A. Mozarta,
- Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta.
- Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna,
- opus G.F. Handela, J.S. Bacha,

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SEMINAR IZ POLIFONIJE	
Nositelj predmeta	Ana Popović, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike	
Šifra predmeta	BOK52	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	15(0+0+15)
1. OPIS PREDMETA		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
. Povezivanje svih znanja stečenih na nastavi predmeta Vokalna i Instrumentalna polifonija i fokusiranje na zadanu problematiku. Presentacija seminarskog rada na način nastavnog sata iz nekog od dva navedena predmeta.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položeni ispiti iz Vokalne i Instrumentalne polifonije							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stilski kategorizirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo;</li> <li>2. Prepoznati i odrediti polifoni stil pojedinih skladatelja;</li> <li>3. Analizirati polifoni stil i postupke, oblik i sadržaj djela te argumentirati svoje mišljenje i stavove;</li> <li>4. Diskutirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih polifonih postupaka i stilova;</li> <li>5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom;</li> <li>6. Povezivati sve nastavne cjeline u svrhu razrade zadane ideje i pismeno se izraziti;</li> <li>7. Usmeno izložiti napisani seminar;</li> <li>8. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Izrada seminarskog rada koji će svojom tematikom obuhvatiti i povezivati sva stečena znanja iz Vokalne i Instrumentalne Polifonije te praktična prezentacija rada na nastavnom satu. Tema se može odnositi na bilo koji sadržaj predmeta Vokalna i Instrumentalna polifonija.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Aktivno pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, aktivno istraživanje u svrhu rješavanja zadane problematike.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>		<b>Seminarski rad</b>	4,2	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	1,4
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	1,4
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Istraživački rad	1,4	1-5, 8	konzultacije	evidencija	10	20	
domaća zadaća	4,2	1-6, 8	izrada seminarskog rada	evidencija, evaluacija pojedinih segmenata	30	60	
praktični rad	1,4	1-3,5,7	prezentacija seminarskog rada	evaluacija pojedinih segmenata	10	20	
Ukupno	7				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skovran D.; Peričić V. <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991.</li> <li>• Klobučar A. <i>Glazbeni oblici</i>, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.</li> <li>• Despić D. <i>Uvod u savremeno komponovanje</i>, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991.</li> <li>• Peričić V. <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997.</li> <li>• Peričić V. <i>Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt</i>, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razne vrste polifonih skladbi poznatih skladatelja (od srednjeg vijeka do suvremene glazbe)</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SEMINAR IZ HARMONIJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Suradnik na predmetu</b>	Bianca Ban, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BOK53	
<b>Status predmeta</b>	obavezni	
<b>Godina</b>	3. god., VI.. semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	7
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(0+0+15)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OPIS PREDMETA</b></li> </ul>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
. Povezivanje svih znanja stečenih na nastavi Harmonije i fokusiranje na zadanu problematiku. Presentacija seminarskog rada na način nastavnog sata iz Harmonije.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen ispit iz Harmonije romantizma I		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. stilski prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo;</li> <li>2. prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja;</li> <li>3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove;</li> <li>4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja;</li> <li>5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom;</li> <li>6. povezivati sve nastavne cjeline u svrhu razrade zadane ideje i pismeno se izraziti;</li> <li>7. napisani pismeni rad izložiti usmeno;</li> <li>8. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Izrada seminarskog rada koji će svojom tematikom obuhvatiti i povezivati sva stečena znanja iz Harmonije te praktična prezentacija rada na način nastavnog sata. Tema se može odnositi na bilo koji sadržaj predmeta Harmonije.		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo ____		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Aktivno pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, aktivno istraživanje u svrhu rješavanja zadane problematike.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Domaća zadaća	1		0,5	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
aktivnost na nastavi	0,5	1-5, 8	konzultacije	evidencija	12,5	25
domaća zadaća	1	1-6, 8	izrada seminarskog rada	evidencija, evaluacija pojedinih segmenata	25	50
praktični rad	0,5	1-3,5,7	prezentacija seminarskog rada	evaluacija pojedinih segmenata	12,5	25
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Despić, D. <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schoenberg, A. <i>The Musical Idea</i>. Bloomington, Indiana University Press, 2006.</li> <li>• Žmegač, V. <i>Majstori europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2009.</li> <li>• Bačić, M. <i>Prostor interpretacije</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2016.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

**IZBORNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :**

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA LITERATURA I</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ana Popović, ass.
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike



Šifra predmeta	BING03						
Status predmeta	Izborni						
Godina	Zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					30(0+0+30)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.							
2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.							
3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.							
4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od prvobitnih civilizacija do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na izlaganjima seminara	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminarski rad	0,6	1-4	Aktivno izvršavanje obaveza	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Projekt	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.
- Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.
- *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.
- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.
- Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA II	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BING04	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+0+30)
1. OPIS PREDMETA		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.</li> <li>2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.</li> <li>3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.</li> <li>4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od srednjeg vijeka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20	
Seminarski i praktični rad	0,6	1-4	Aktivno izvršavanje obaveza	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30	
Projekt	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreis, J. <i>Povijest glazbe</i> (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.</li> <li>• Herzfeld, F. <i>Das Lexikon der Musik</i>. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Muzička enciklopedija</i>. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.</li> <li>• Peričić, V.; Skovran, D. <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.</li> <li>• Sadie, S. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.</li> <li>• Slonimsky, N. <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i>, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.</li> <li>• Županović, L. <i>Tvorba glazbenog djela</i>. Zagreb: Školske novine, 1995.</li> <li>• Županović, L. <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1980.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blume, F. <i>Die Musik in Geschichte Gegenwart</i> (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH &amp; Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH &amp; CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.</li> <li>• Honegger, M.; Massenekil, G. in <i>Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden</i>, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.</li> <li>• Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA LITERATURA III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ana Popović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BING05	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	Zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(0+0+30)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 19. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.</li> <li>2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.</li> <li>3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.</li> <li>4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 19. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski i rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20	
Seminari i praktični rad	0,6	1-4	Aktivno izvršavanje obaveza	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30	
Projekt	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andreis, J. <i>Povijest glazbe</i> (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.</li> <li>• Herzfeld, F. <i>Das Lexikon der Musik</i>. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.</li> <li>• <i>Muzička enciklopedija</i>. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.</li> <li>• Peričić, V.; Skovran, D. <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.</li> <li>• Sadie, S. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.</li> <li>• Slonimsky, N. <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i>, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.</li> <li>• Županović, L. <i>Tvorba glazbenog djela</i>. Zagreb: Školske novine, 1995.</li> <li>• Županović, L. <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1980.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blume, F. <i>Die Musik in Geschichte Gegenwart</i> (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH &amp; Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH &amp; CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.</li> <li>• Honegger, M.; Massenkeil, G. in <i>Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden</i>, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.</li> <li>• Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA LITERATURA IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ana Popović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BING06	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	Ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(0+0+30)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.</li> <li>2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.</li> <li>3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.</li> <li>4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 20. i 21. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni i slušni (pismeni) ispit na kraju semestra.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohadanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij					

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na izlaganjima seminara	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminar i praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije i izlaganje	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Projekt	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.
- Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.
- *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.
- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.
- Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenekil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	NOTOGRAFIJA
Nositelj predmeta	Mr.sc. Oliver Oliver
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike
Šifra predmeta	BING07

<b>Status predmeta</b>		Izborni					
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				1	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				30(30+0+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti.</li> <li>2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju.</li> <li>3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe.</li> <li>4. Prikazati notnu pismenosti i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi.</li> <li>5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi.</li> <li>6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta. Notografija vokalne instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta. Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta. Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta. Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,15	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,15	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,25	<b>Usmeni ispit</b>	0,25	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>	0,2		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							



* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Domaći zadaci	0,2	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	0,5	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Dudka F. A. *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986.
- Gould E. *Behind Bars*, London: Faber music, 2011.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Read G. *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENO IZDAVAŠTVO</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. sc. Oliver Oliver, viši predavač	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BING08	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	I.-III. godina, 2. semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30(30+0+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom.</li> <li>2. Klasificirati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju.</li> <li>3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba).</li> <li>4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja.</li> <li>5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja.</li> <li>6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,3	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,3	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,5	<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>		<b>Domaće Zadaće</b>	0,4				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Domaći zadaci	0,4	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				60	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dudka F. A. *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986.
- Gould E. *Behind Bars*, London: Faber music, 2011.
- Einsohn A. *The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys*, Los Angeles: University of California Press, 2011.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Read G. *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DIRIGIRANJE USPOREDNO III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tihomir Ranogajec, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BIZ22	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	3. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(0+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća</li> <li>2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja</li> <li>3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha</li> <li>4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača</li> <li>5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20	
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30	
Projekt	1	1-5	Koncertna prezentacija	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marković A. <i>Četiri razglednice iz starog Zagreba</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.</li> <li>• Stahuljak J. <i>Plesna suita</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.</li> <li>• Županović L. <i>Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.</li> <li>• Potočnik, B. <i>Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica</i> (partiture)</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DIRIGIRANJE USPOREDNO IV.</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tihomir Ranogajec, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BIZ23	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	3. godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(0+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća</li> <li>2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja</li> <li>3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha</li> <li>4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača</li> <li>5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansamblom.		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	0,6	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Koncertna prezentacija	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marković A. <i>Četiri razglednice iz starog Zagreba</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.</li> <li>• Stahuljak J. <i>Plesna suita</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.</li> <li>• Županović L. <i>Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.</li> <li>• Potočnik, B. <i>Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica</i> (partiture)</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TAMBURE USPOREDNE I</b>						
<b>Nositelj predmeta</b>	Tihomir Ranogajec, ass.						
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike						
<b>Šifra predmeta</b>	BING09						
<b>Status predmeta</b>	Izborni						
<b>Godina</b>	Zimski semestar						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					2	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					15(0+0+15)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položen prijemni ispit							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu</li> <li>2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja</li> <li>3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja</li> <li>4. analizirati skladbe različitih stilova</li> <li>5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)</li> <li>• Etide</li> <li>• Cikličke skladbe</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>					Individualna nastava		
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit	1	Godišnji ispit			

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Ispit	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	TAMBURE USPOREDNE II
Nositelj predmeta	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike
Šifra predmeta	BING10
Status predmeta	Izborni
Godina	Ljetni semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	2



<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(0+0+15)					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položen prijemni ispit							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu</li> <li>2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja</li> <li>3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja</li> <li>4. analizirati skladbe različitih stilova</li> <li>5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)</li> <li>• Etide</li> <li>• Cikličke skladbe</li> <li>• Obrade klasične glazbe</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<b>1.6. Komentari</b>				Individualna nastava			
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	1	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,6
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Godišnji ispit</b>			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA *	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća ili praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Koncertna prezentacija	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TAMBURE USPOREDNE III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Suradnik na predmetu</b>	Tihomir Ranogajec, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BING11	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	Zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15(0+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položen ispit iz predmeta Sviranje tambure II.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu</li> <li>2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja</li> <li>3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja</li> <li>4. analizirati skladbe različitih stilova</li> <li>5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)</li> <li>• Etide</li> <li>• Cikličke skladbe</li> <li>• Obrade klasične glazbe</li> <li>• Virtuozne skladbe</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>				Individualna nastava			
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	1	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,6
<b>Portfolio</b>		<b>Ispit</b>		<b>Godišnji ispit</b>			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća ili praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-4	Koncertna prezentacija	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE USPOREDNE IV	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BING12	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

Položen prijemni ispit							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu</li> <li>2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja</li> <li>3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja</li> <li>4. analizirati skladbe različitih stilova</li> <li>5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)</li> <li>• Etide</li> <li>• Cikličke skladbe</li> <li>• Obrade klasične glazbe</li> <li>• Virtuozne skladbe</li> <li>• Transkripcije solističkih djela</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr style="width: 50px; margin-left: 0;"/>	
<b>1.6. Komentari</b>				Individualna nastava			
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	1	<b>Kontinuirano na provjeru znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	0,6
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>		<b>Godišnji ispit</b>			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća ili praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Koncertna prezentacija	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	1				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE U ORKESTRU I, II,	
Nositelj predmeta	prof. Dragan Dautovski	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
Šifra predmeta	BING13, BING14	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.-3. godina (zimski i ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
Po završetku kolegija student će						
<ol style="list-style-type: none"> <li>interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe</li> <li>razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima.</li> <li>ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja</li> <li>slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti</li> <li>prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>		Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.				
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>	0,4 5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,4 5	<b>Seminarski rad</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>	<b>Praktični rad</b>	<b>0,9</b>
<b>Portfolio</b>		<b>Ispit</b>	1,2			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,9	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	15	30
Praktični rad	0,9	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	15	30
Ispit	1,2	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marković A. <i>Četiri razglednice iz starog Zagreba</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.</li> <li>• Stahuljak J. <i>Plesna suita</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.</li> <li>• Županović L. <i>Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.</li> <li>• Potočnik, B. <i>Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica</i> (partiture)</li> <li>• Njikoš, J. <i>Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja</i>, (partiture)</li> <li>• Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku</li> <li>• Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike	
<b>Šifra predmeta</b>	BING15	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina studija</b>	3.godina, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45(30+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovoga kolegija je interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe.</li> <li>2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom.</li> <li>3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom.</li> </ol>		



4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi.							
5. Objasniti i definirati poetička obilježja.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na interdisciplinarnom i intermedijalnom analiziranju, interpretiranju i razumijevanju glazbene kreacije kao univerzalne umjetničke komunikacije u odnosu na (auto)biografski tekst kao (auto)poetički ključ u kojem su sadržani ključni resursi za razumijevanje kulturalnih procesa u smislu formiranja stvaralačkoga subjekta u konkretnim kulturno-društvenim uvjetovanostima.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo __		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	0.50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.50	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0.50	1-5	Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20	
Istraživanje i-ili seminarski rad	0.75	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	15	30	
Pismeni ispit	0.50	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije	Točni i netočni odgovori	15	30	
Usmeni ispit	0.25	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija sa ispitivačem	10	20	
Ukupno	2	1-5			50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žmegač, V. <i>Književnost i glazba</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.</li> <li>• Žmegač, V. <i>Majstori europske glazbe</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.</li> <li>• Fabio, N. <i>Maestro i njegov šegrt</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.</li> <li>• Sablić Tomić, H. <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.</li> <li>• Zlatar, A. <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.</li> <li>• Zlatar, A. <i>Ispovijest i životopis</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2002.</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flaker, A. <i>Škreb: Stilovi i razdoblja</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.</li> <li>• Flaker, A. <i>Stilske formacije</i>, Zagreb: Liber, 1986.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MEDIJI I KULTURA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art. Davor Šarić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti	
<b>Šifra predmeta</b>	KUO0008	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45(15+0+30)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje polaznika na razumijevanje međusobnog utjecaja medija i kulture, vrednovanje neposrednog djelovanja jedno na drugo.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu</li> <li>2. usporediti odnose između medija i kulture te ustanoviti kako mediji tretiraju kulturu i koliko kultura ovisi o medijima.</li> <li>3. samostalno analizirati i interpretirati odnose medija i kulture i primijeniti stečena znanja u svojoj djelatnosti u nekoj kulturnoj instituciji</li> <li>4. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij će se baviti sljedećim aspektima odnosa masovnih medija i kulture:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mediji kao kulturna činjenica</li> <li>2. Kultura kao predmet medija</li> <li>3. Međuodnos medija i kulture</li> </ol>		
Nastavne jedinice:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Masovni mediji – suvremeni aspekti</li> <li>2. Kako mediji djeluju kao subjekti kulture</li> <li>3. Komercijalizacije kulture u medijima</li> <li>4. Kultura kao tema novinarske djelatnosti</li> <li>5. Kulturni sadržaji kao dio uređivačke politike medija</li> <li>6. Medijski imperijalizam potiče i kulturni imperijalizam</li> <li>7. Mediji kao promotori kulturne baštine</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	1,8		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost i dolasci na nastavu	0,3	1-4	Aktivno sudjelovanje u razgovoru na nastavi i dolasci	evidencija	5	10	
seminar	0,9	1-4	Pisanje seminara	Vrednovanje	15	30	
Provjera znanja	1,8	1-4	Pisanje završnog ispita	evaluacija	30	60	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogart, Leo. <i>Commercial Culture, The Media System and the Public Interest</i>, New York: Oxford University Press, 1995.</li> <li>• <i>Culture, Society and the Media</i>, (ur. Gurevitch, Michael, Bennett, Tony i Woolacott, Janet), London: Routledge, 1986.</li> <li>• Malović, Stjepan. <i>Medijski prijevori</i>, Zagreb: Sveučilišna knjižara, 2004.</li> <li>• Malović, Stjepan. <i>Osnove novinarstva</i>, Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2005.</li> <li>• Rus-Mol, Štefan; Zagorac Keršer, Jugoslava Ana. <i>Novinarstvo</i>, Beograd: Clio, 2005.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bennet, Lance W. <i>News: The Politics of Illusion</i>, London: Longman, 1988.</li> <li>• <i>Mass Media and Society</i>, (ur. Curran, James i Gurevitch, Michael, Edward Arnold), London, 1991.</li> <li>• Vujević, Miroslav. <i>Politička i medijska kultura u Hrvatskoj</i>, Zagreb: Školska knjiga, 2001.</li> <li>• Malović, Stjepan. <i>Hrvatska</i>, u: «Utjecaj vlasništva na nezavisnost i pluralizam medija» (ur Vilović, Gordana), Zagreb: Izvori, 2004.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

## **4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.**

### 4.2.1. STRUKTURA STUDIJA

Ciklus obrazovanja: Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike traje 3 godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 180 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- Zajednički stručni
- Stručni predmeti smjera A Kompozicija
- Stručni predmeti smjera B Teorija muzike
- Izborni predmeti s Odsjeka za novu glazbu
- Izborni predmeti s drugih Odsjeka Umjetničke akademije i s drugih sastavnica Sveučilišta

Skupina zajedničkih stručnih predmeta obrađuje sadržaje iz teorije i povijesti glazbene umjetnosti te glazbenog menadžmenta. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije glazbene umjetnosti, te se razvija glazbeno mišljenje. Ujedno, pojačava se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima primjene kompozicije i teorije muzike. Zajednički stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje kompozicijom i teorijom glazbe: analitički pristup kompoziciji, poznavanje povijesnog i stilskog konteksta kompozicije, razumijevanje strukture djela i slično. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz te predmete potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad. Zajednički stručni predmeti pokrivaju i područje glazbenog menadžmenta.

Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike usmjereni su na praktični dio komponiranja i orkestriranja te na poznavanju teorijskih disciplina i recentnih partitura kao i recentnih teorijskih radova.

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Tako na primjer kolegiji Glazbena literatura I, II, III, IV nadopunjuju područje povijesti glazbe. Izbor kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja glazbene teorije i umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata kompozicije i teorije muzike u javnom umjetničkom djelovanju; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih glazbenih tehnika kao što je sviranje klavira ili dirigiranje. Usto se nudi svladavanje modernih tehnika kroz primjenu računala u glazbi.

Osobitost ponude izbornih predmeta vidi se u nizu predmeta iz područja skupnog muziciranja. Studenti koji žele mogu naučiti svirati na nekom od tamburaških instrumenata tijekom dvije godine izbornog predmeta Tambure usporedno i zatim se priključiti Orkestru akademije. Na taj način će skladatelji i teoretičari izbliza i puno bolje upoznati specifičnost orkestralnog sviranja i tamburaškog orkestra konkretno. To je dragocjena praksa za buduće skladatelje i teoretičare. Ovakva mogućnost je unikalna u svijetu.

Projektna nastava i obuhvaća mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje kompozicije i teorije muzike koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju koncertnih izvedbi, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl. Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Umjetničkoj akademiji, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

#### 4.2.2 OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA

I semestar		II semestar	
Zajednički stručni predmeti	22 ECTS	Zajednički stručni predmeti	21 ECTS
Zajednički opći predmeti	3 ECTS	Zajednički opći predmeti	3 ECTS
Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike	0 ECTS	Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike	0 ECTS
Izborni predmeti	5 ECTS	Izborni predmeti	6 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Zajednički stručni predmeti	16 ECTS	Zajednički stručni predmeti	16 ECTS
Zajednički opći predmeti	3 ECTS	Zajednički opći predmeti	3 ECTS
Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike	7 ECTS	Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike	7 ECTS
Izborni predmeti	4 ECTS	Izborni predmeti	4 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

V semestar		VI semestar	
Zajednički stručni predmeti	18 ECTS	Zajednički stručni predmeti	17 ECTS
Zajednički opći predmeti	0 ECTS	Zajednički opći predmeti	0 ECTS
Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike	7 ECTS	Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike	7 ECTS
Izborni predmeti	5 ECTS	Izborni predmeti	6 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studijski program po kojem se ustrojava predloženi Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima A Kompozicija i B Teorija muzike sastoji se od organizirane nastave. Iz organizirane nastave svaki student mora steći ukupno najmanje 180 ECTS bodova za dovršenje studija. Studenti tijekom studija moraju odslušati i položiti sve predmete iz predviđene sheme studija, osim ako im nisu priznati neki ispiti na nekom drugom studijskom programu a adekvatnog su sadržaja.

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su Sveučilišnim pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na preddiplomskoj razini.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta detaljno je opisan unutar opisa svakog pojedinačnog predmeta ovog elaborata. U točki "Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja" detaljno je razrađen način praćenja i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s pripadajućim ECTS bodovima, postotcima i realiziranim ishodima učenja.

Krajnja ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih segmenata u ovisnosti o njihovom nastavnom opterećenju i ECTS bodovima.

Raznolikost metoda ocjenjivanja unutar svih predmeta osigurava sposobnost integriranja teorije i prakse te razumijevanje znanja i vještina u svim dimenzijama (kognitivno-afektivno-somatskoj tj. iskustvenoj), što osigurava daljnji akademski, profesionalni i osobni razvoj studenata.

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 180 ECTS bodova. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 180 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju, tzv. Diploma supplement.

#### **4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.**

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja

Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete preddiplomskog sveučilišnog studijakompozicija s teorijom muzike i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

#### **4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.**

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

#### **4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.**

Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike završava se polaganjem svih ispita, izradom i obranom pismenog završnog rada, te položenim završnim praktičnim ispitom kompozicije u slučaju smjera Kompozicija.

Istovjetni dio za oba smjera:

Pismeni Završni rad iz područja glazbenog menadžmenta na Preddiplomskom studiju Kompozicija s teorijom muzike radi se iz odabranog stručnog/praktičnog područja Glazbenog menadžmenta u opsegu od 15 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora završnog rada odobrava Odbor za završne ispite.

Završni rad za smjer Kompozicija:

- javna izvedba komorne glazbe u trajanju od 15 do 20 minuta. Uvjet za pristupanje ispitu je uredno predan notni materijal na uvid mjesec dana prije izvedbe. Izvedba može biti i izvan prostora Umjetničke akademije u Osijeku.

Završni rad za smjer Teorija muzike:

- pismeni rad obima do 40 stranica teksta i usmena prezentacija rada. Tema rada se odnosi na suvremenu glazbu ili skladbe nekog od studenta smjera Kompozicija!

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike, javna prezentacija praktičnog dijela završnog rada može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student smjera Teorija muzike može pristupiti završnom ispitu (usmenoj obrani pismenog dijela završnog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom studija, uključujući i sve upisane izborne kolegije. Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva. Ocjena završnog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 2 ECTS boda.

Od toga 0,5 ECTS bodova čini pismeni završni rad iz odabranog područja glazbenog menadžmenta i njegova usmena obrana, a 1,5 ECTS boda glazbeni završni rad za smjer Kompozicija odnosno smjer Teorija muzike.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena završnog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine završni rad, pri čemu je udio ukupne ocjene pismenog dijela završnog rada (iz odabranog stručnog područja glazbenog menadžmenta) i praktičnog / pisanog dijela glazbenog završnog rada (iz Kompozicije i Teorije muzike) u odnosu 25% : 75% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose), te se izračunava na slijedeći način:

$(\text{PISMENI RAD} \times 0,25) + (\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,75) = \text{KONAČNA OCJENA}$

primjer: pismeni rad 60% (dobar), stručni praktični rad 96% (izvrstan);  $(0,75 \times 96) + (0,25 \times 60) = 72 + 15 + = 87$  (izvrstan)

SMJER A, KOMPOZICIJA

**Program završnog ispita:**

Skladbe namijenjene komornom ansamblu ili komornim ansamblima u trajanju od najmanje 15, a najviše 20 minuta. Izvedba uživo je obavezna. Skladbe moraju biti promišljene tako da je izvedba istih moguća! Skladbe su namijenjene dostupnim sastavima. Program završnog koncerta odobrava mentor na početku VI semestra. Skladbe koje student predstavlja na svom završnom radu, ne moraju biti s treće godine studija. Odabiru se najreprezentativnije skladbe za javnu izvedbu.

SMJER B TEORIJA MUZIKE

**Program završnog ispita:**

Pismeni rad obima do 40 stranica teksta. Rad je tematikom vezan za suvremenu glazbu. Tema može biti i studentsko djelo. Temu odobrava mentor na početku VI semestra. Presentacija rada mora biti javna.

**4.6. NAPIŠITE UVJETE** PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.



Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

