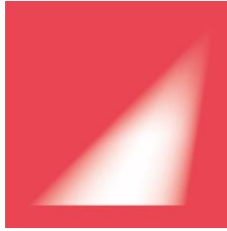


SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



u suradnji s  
MEDICINSKIM FAKULTETOM U OSIJEKU

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI STUDIJ

KREATIVNE TERAPIJE

Sa četiri smjera:

1. Art terapija
2. Terapija pokretom i plesom
3. Muzikoterapija
4. Dramaterapija





Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Kralja Petra Svačića 1/F

31000 Osijek

telefon: +385 31 253 333

e-mail: [aukos@aukos.hr](mailto:aukos@aukos.hr)

mrežne stranice: [www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. **Alen Biskupović**, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

## SADRŽAJ

<b>3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU</b> .....	1
3.1. NAZIV STUDIJA.....	1
3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA.....	1
3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni).....	1
3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	1
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE.....	1
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE .....	1
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ (AKO JE RIJEČ O PRVOJ RAZINI STUDIJA, NAZNAČITE JE LI DRŽAVNA MATURA UVJET ZA UPIS).....	2
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA).....	4
3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA.....	4
3.13. DOSTAVA ISPRAVE O AKREDITIRANOM DIPLOMSKOM SVEUČILIŠNOM, ODNOSNO INTEGRIRANOM PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM STUDIJU IZ ISTOG ZNANSTVENOG ILI UMJETNIČKOG POLJA. U SLUČAJU INTERDISCIPLINARNIH STUDIJA TREBA PRILOŽITI ISPRAVU O AKREDITIRANIM DIPLOMSKIM, ODNOSNO INTEGRIRANIM PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA U SVIM POLJIMA NEVEDENOG INTERDISCIPLINARNOG STUDIJA. ....	4
3.15. ANALIZA USKLAĐENOSTI STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA.....	5
3.16. KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN.....	5
3.17. MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI SUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVU PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ. ....	6
3.18. POVEZANOST PREDLOŽENOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.....	6
3.19. POVEZANOST STUDIJA S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).....	6
3.20. ANALIZA ZAPOS LJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.....	7
3.21. USPOREDBA PREDLOŽENOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. ....	7
3.22. DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.....	10
3.23. PARTNERI IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.....	11

3.24. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU .....	12
3.25. USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005.GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.....	14
4. OPIS PROGRAMA.....	15
4.1. POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA .....	15
4.1.1. OPISI SVAKOG PREDMETA.....	30
4.1.2. OPĆI PODATCI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S).....	30
4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži sljedeće kategorije: .....	30
4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. ....	291
4.3. POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.....	294
4.4. POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. ....	294
4.5. NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. ....	294
4.6. UVJETI PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. ....	295

Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 14.7.2016. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.





### 3. **OPĆENITO** O STUDIJSKOM PROGRAMU

#### 3.1. NAZIV STUDIJA

Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije

#### 3.2. NOSITELJ / **IZVOĐAČ** STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

#### 3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (**stručni** ili **sveučilišni**)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-**stručni** / 2-**specijalistički** diplomski **stručni** ili 1-preddiplomski **sveučilišni** / 2- diplomski **sveučilišni** / 3-poslijediplomski **specijalistički** ili poslijediplomski **sveučilišni**)

3 – poslijediplomski **specijalistički**

#### 3.5. ZNANSTVENO ILI **UMJETNIČKO PODRUČJE**

7. Umjetničko područje

3. Područje biomedicine i zdravstva

#### 3.6. ZNANSTVENO ILI **UMJETNIČKO** POLJE

Za smjer MUZIKOTERAPIJA

Polje:

7.03. Glazbena umjetnost

3.02. **Kliničke** medicinske znanosti

Za smjer ART TERAPIJA

Polje:

7.04. Likovna umjetnost

3.02. **Kliničke** medicinske znanosti

Za smjer TERAPIJU PLESOM I POKRETOM

Polje:

7.06. Plesna umjetnost i umjetnost pokreta

3.02. **Kliničke** medicinske znanosti

Za smjer DRAMATERAPIJA

Polje:

7.01. **Kazališna** umjetnost

3.02. **Kliničke** medicinske znanosti

### 3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ (AKO JE **RIJEČ** O PRVOJ RAZINI STUDIJA, **NAZNAČITE** JE LI **DRŽAVNA** MATURA UVJET ZA UPIS)

Pravo prijave za upis na ovaj poslijediplomski **specijalistički** studij imaju pristupnici/e koji imaju **završen** diplomski bolonjski ili dodiplomski predbolonjski studij **umjetničkog, društveno-humanističkog** ili zdravstvenog smjera (ples, gluma, likovna kultura, glazba, psihologija, socijalna pedagogija, socijalni rad, edukacija i rehabilitacija, pedagogija, logopedija, medicina itd); ostale srodne discipline i smjerovi **će se također** razmotriti; pristupnici sa **završenim** diplomski studijem koji nije u polju navedenih smjerova **će se** individualno razmotriti te iznimno odobriti uz ispunjavanje ostalih kriterija.

Prethodno terapeutsko iskustvo nije uvjet za upis, ali je prednost. Takvo iskustvo **može** biti u radu s grupom klijenata **kliničke** populacije **obuhvaćene** programom **specijalističkog** studija (npr. djeca s emocionalno-**ponašajnim poteškoćama** ili posebnim potrebama, populacija oboljelih od **psihičkih** bolesti, **treća životna** dob, populacija ovisnika, delikventna populacija, disfunkcionalne obitelji, itd.), ovo iskustvo **može** biti profesionalno ili volonterski, u formalnom ili neformalnom **okruženju**.

**Budući** da studij zahtjeva **određenu** razinu osobne zrelosti i samosvijesti prikladne za terapeutsko zvanje dio prijave je i motivacijsko pismo/esej te **će se** sa kandidatima **vršiti** i motivacijski razgovor; pristupnici moraju imati adekvatan stupanj **psihološke** zrelosti **uključujući** sposobnost ostvarivanja i **zadržavanja** adekvatnog i **empatičnog** odnosa s klijentima; **također** moraju pokazati emocionalnu stabilnost i sposobnost samoreflektivnosti.

Kandidati uz prijavu **prilažu** svoj detaljan **životopis** sa svim oblicima formalnog i neformalnog **školovanja**, prethodnim radnim i volonterskim iskustvom, interesima i hobijima. Ako je kandidat bio **uključen** u bilo koji oblik terapijskog djelovanja, potrebno je **priložiti** pisma preporuke.

Osim **općih** uvijeta upisa, koji su **zajednički** za sva **četiri** smjera, postoje i **specifični** uvjeti koji su vezani za svaki pojedini smjer te se i segment prijemnog ispita, odnosno provjera **umjetničkih** sposobnosti za svaki od **četiri** smjera razlikuje.

#### Art terapija

Svi kandidati za upis na program **specijalističkog** studija art terapije uz uvodni motivacijski esej i razgovor moraju **priložiti** portfolio i **proći** razredbeni ispit likovne umjetnosti.

Portfolio bi trebao **sadržavati**:

Od 15 do 20 radova koji prezentiraju osobnu ekspresiju kao i **tehničke vještine** rada u **različitim** tehnikama vizualne umjetnosti: **crteži**, slike, sculpture, grafike, multimedija (**može** **sadržavati** i radove iz **područja** primjenjenih likovnih umjetnosti kao **što** su kostimografija, scenografija, lutkarsko oblikovanje, itd.). Ako se radi o trodimenzionalnim radovima ne prilagati orginale nego fotografije ili video-zapise.

Radovi trebaju biti numerirani te treba **priložiti** listu radova koja **sadržava** naziv rada, tehniku, dimenzije (ako je **priložena** fotografija a ne original, datum nastanka te **umjetnička izjava/objašnjenje** svakog rada (artist statement).

Radovi ne moraju biti figurativni, ali je prednost pokazati dokaz da se **može** raditi i figurativno da bi se moglo asistirati klijentima u radu.

Prijemni ispit **će se** sastojati od radionice u kojoj **će se** provjeravati sposobnosti kandidata da izrazi svoje misli i ideje slikovno.

Elementi koji **će se** procjenjivati u portfolioju i u radovima nastalim u radionici na prijemnom ispitu su:

1. originalnost;
2. raznolikost;

3. vladanje odabranim likovnim tehnikama;
4. razumijevanje kreativnog procesa;
5. **umjetnički** elementi;
6. kompozicija;
7. prezentacija.

## Terapija pokretom i plesom

Svi kandidati za upis na program **specijalističkog** studija Terapije pokretom i plesom uz uvodni motivacijski razgovor moraju **proći** audiciju koju **će** provoditi komisija sastavljena od voditelja programa te voditelja kolegija studija.

Od kandidata se **očekuje** da imaju prethodno plesno iskustvo: profesionalni ili amaterski rad u polju plesne umjetnosti ili minimalno **trogodišnje** kontinuirano bavljenje plesom te znanje i iskustvo u barem dvije plesne tehnike (prednost je suvremeni ples) te sposobnost komunikacije, improvizacije i kreativne ekspresije u pokretu.

Provjera plesne sposobnosti sastojat **će** se od audicije u obliku grupne improvizacije u pokretu s jednim individualnim zadatkom. **Način** ocjenjivanja nije usmjeren prvenstveno na preciznost i **tehničke vještine izvođenja** pokreta, nego se temelji na **sljedećim** kriterijima:

1. sposobnost neverbalne komunikacije i interakcije u grupi;
2. **širina** raspona kretanja;
3. koordinacija;
4. muzikalnost;
5. **korištenje** prostora;
6. **dinamičke** kvalitete pokreta;
7. sposobnost interpretacije raznih stilova i tehnika kretanja.

U okviru grupne improvizacije pristupnici **će** dobiti individualni zadatak **istraživanja** u pokretu na zadanu temu s ciljem **sažimanja** improvizacijskog materijala u plesnu sekvencu u kojoj **će** se ocjenjivati ekspresivnost, originalnost, sposobnost razvijanja improvizacijske teme te kompozicija.

## Muzikoterapija

Svi kandidati za upis na program **specijalističkog** studija Muzikoterapije uz uvodni motivacijski esej i razgovor moraju **proći** audiciju koju **će** provoditi komisija sastavljena od voditelja programa te voditelja kolegija studija. Najmanja razina sposobnosti koju pristupnici moraju posjedovati je **završena** srednja glazbena **škola** ili moraju biti sposobni na prijemnom ispitu pokazati ekvivalentnu **izvođačku** razinu na instrumentu (klavir ili gitara).

Primarni instrument kojim pristupnik vlada **može** biti i glas ili neki drugi melodijski ili harmonijski instrument, ali uz to mora pokazati najmanje gore navedenu **traženu** razinu poznavanja harmonijskog instrumenta (klavir ili gitara).

Provjera glazbene sposobnosti sastojat **će** se od audicije u obliku:

1. Izvedbe jednog glazbenog komada na harmonijskom instrumentu uz pjevanje.
2. Izvedba jedne skladbe modernog **izričaja** ili autorska skladba na bilo kojem instrumentu.
3. Pismena provjera glazbene teorije, na razini znanja **završene** srednje **muzičke škole**

## Dramaterapija

Svi kandidati koji pristupe prijamnom ispitu, osim **općeg** znanja o **kazalištu** kao mediju, moraju pokazati na razredbenom ispitu **slijedeće** sposobnosti:

1. razumijevanje **kazališnog** medija i dramske literature;
2. sposobnost prepoznavanja dramske radnje i imenovanja iste;
3. sposobnost **osmišljavanja** i igranja dramskih (**životnih**) situacija;
4. otvorenost osjetila;
5. sposobnost improvizacije u promijenjenim dramskim okolnostima;
6. sposobnost analiziranja **viđenih**, igranih situacija;
7. sposobnost motiviranja grupe da dodju do **zajedničkog** cilja kroz igru.

Istovremeno s provjerom sposobnosti kandidati **će moći** iskazati motiviranost za ovaj **specijalistički** studij.

### **Mogućnost** priznavanja ispita

Ako je kandidat u svom ranijem **školovanju položio određene** ispite koji su po svom **sadržaju** adekvatni nekome od kolegija ovog studija, povjerenstvo za upise na **specijalistički** poslijediplomski studij kreativne terapije u dogovoru s predmetnim nastavnicima pojedinih predmeta odobrava priznavanje takvih predmeta, te studenti upisuju samo one predmete koje nemaju **već položene**.

### 3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Poslijediplomski **specijalistički** studij kreativne terapije traje 4 semestra, gdje polaznici ukupno **stječu** 120 ECTS bodova.

### 3.10. **AKADEMSKI/STRUČNI** NAZIV KOJI SE **STJEČE ZAVRŠETKOM** STUDIJA

**Stečeni** akademski nazivi se mijenjaju ovisno o upisanom smjeru:

**Sveučilišni** specijalist art terapije (spec.art.ther.)

**Sveučilišni** specijalist terapije pokreta i plesa (spec.dance.ther.)

**Sveučilišni** specijalist muzikoterapije (spec.mus.ther.)

**Sveučilišni** specijalist dramaterapije (spec.drama.ther.)

3.13. DOSTAVA ISPRAVE **O AKREDITIRANOM DIPLOMSKOM SVEUČILIŠNOM, ODNOSNO INTEGRIRANOM PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM** STUDIJU IZ ISTOG ZNANSTVENOG ILI **UMJETNIČKOG POLJA. U SLUČAJU INTERDISCIPLINARNIH STUDIJA TREBA PRILOŽITI** ISPRAVU O AKREDITIRANIM DIPLOMSKIM, ODNOSNO INTEGRIRANIM PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA U SVIM POLJIMA NEVEDENOG INTERDISCIPLINARNOG STUDIJA.

U prilogu su isprave o akreditiranim **sveučilišnim** diplomskim studijima iz polja **Kazališne** umjetnosti ; polja Glazbene umjetnosti i polja Likovne umjetnosti koji se izvode na **Umjetničkoj** akademiji u Osijeku te **Sveučilišnog** integriranog predidiplomskog i diplomskog studija iz polja **Kliničke** medicinske znanosti, koji se izvodi na Medicinskom fakultetu u Osijeku.

### 3.15. ANALIZA **USKLAĐENOSTI** STUDIJSKOG PROGRAMA SA **STRATEŠKIM** CILJEVIMA VISOKOG **UČILIŠTA**

Predloženi studijski program potpuno je u skladu sa **strateškim** ciljevima **Umjetničke** akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013. – 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama **tržišta** rada, gdje je Poslijediplomski **specijalistički** studij kreativne terapije imenovan kao jedan od planiranih novih studija.

#### “Cilj 1.

**Umjetnička** akademija u Osijeku (dalje u tekstu: Akademija) nastaviti će izvoditi **postojeće** studije, ali će i pokretati nove u skladu s potrebama **tržišta** rada. **Također** će se i razvijati suradnje sa stranim **sveučilištima**. Studijski programi kontinuirano će se **poboljšavati**, osuvremenjivati i **prilagođavati** u skladu s potrebama **tržišta** rada, iskazanim interesima potencijalnih ciljnih skupina studenata i **praćenjem** kurikuluma na srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu.

#### Zadatak:

*Povećati broj studijskih programa prema slijedećem planu:*

*Pokretanje studija:*

- *poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije...*”

*“Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije (suradnja: Umjetnička akademija u Osijeku, Medicinski fakultet u Osijeku, Klinički bolnički centar Osijek).*

*Pokretanje poslijediplomskog specijalističkog studija kreativne terapije, u suradnji navedenih triju institucija, predstavljalo bi kvalitetan novitet u hrvatskom znanstvenom i umjetničkom obrazovanju te bi nedvojbeno pridonijelo pozicioniranju Akademije kao mjesta njegovanja specifičnih studijskih programa za kojima postoji realna potreba, kako na tržištu rada, tako i u ostvarivanju vrlo važne funkcije u nadogradnji socijalne i zdravstvene skrbi za osobe s vrlo širokim, ali istovremeno i specifičnim potrebama - angažiranjem stručnog i educiranog kadra koji bi posjedovao izlazne kompetencije za izvođenje ovakvog studija. U svrhu kvalitetne pripreme strukture studijskog programa poslijediplomskog specijalističkog studija kreativne terapije već su ostvareni početni kontakti s Akademie für Gesundheitsberufe iz Ulma (Njemačka), koja u sklopu svojih nastavnih programa već uspješno provodi studij kreativnih i art terapija.”*

*Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013. – 2020.*

### 3.16. KOMPETENCIJE KOJE STUDENT **STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG** STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po **uspješnom završetku** studija, studenti Poslijediplomskog **specijalističkog** studija kreativne terapije osposobljeni su za samostalan profesionalni **angažman** u primjeni **različitih** oblika umjetnosti (likovna, glazbena, ples, drama) u terapijske svrhe baziranih na principima glavnih psihoteapijskih pravaca i na **načelima humanističke** i razvojne psihologije te kognitivno bihevioralnih tehnika pri radu s **različitim** populacijama. Studenti će biti osposobljeni za rad sa zdravom i bolesnom populacijom, **što uključuje** rad s djecom i adolescentima s **psihičkim** tegobama, delikventskom populacijom, **različitim dijagnostičkim** kategorijama **psihičkih** i /ili tjelesnih **poremećaja**, s oboljelima od **onkoloških** bolesti, s oboljelima od bolesti ovisnosti, s gerijatrijskom populacijom, sa **specifičnom** populacijom poput osoba u kaznionicama i zatvorima i slično.

3.17. MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I **MEĐUNARODNOM** PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI **STRUČNIH**, ODNOSNO **SVEUČILIŠNIH** STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI **SPECIJALISTIČKE** DIPLOMSKE **STRUČNE** STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE **SVEUČILIŠNE** STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI **PREDLAGAČU** I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM **UČILIŠTU** U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Budući da se radi poslijediplomskom **specijalističkom** studiju koji uz poslijediplomske **sveučilišne** studije predstavlja vrh vertikale visokog obrazovanja, a radi se o studijskom program koji ne postoji nigdje u Republici Hrvatskoj, on je **moгуća** nadgradnja velikom broju diplomskih studija ne samo **Umjetničke** akademije u Osijeku, **Sveučilištu** Josipa J. Strossmayera, nego i brojnim diplomskim programima na razini cijele Hrvatske i **šire** regije.

Što se tiče studenta **Umjetničke** akademije u Osijeku, **možemo zaključiti** da je **predloženi** studij **moгуća** nadgradnja svim diplomiranim studentima svih Odsjeka sastavnice: studentima Likovnog, **Kazališnog** i Glazbenog odsjeka kao i studentima katedre za Interdisciplinarnost u jednom od **predložena** četiri smjera: Art terapije, Muzikoterapije, Dramaterapija i Terapije pokretom i plesom.

Na razini ostalih sastavnica i **sveučilišta** u Republici Hrvatskoj **moгуći** polaznici ovog **specijalističkog** studija su i diplomanti psihologije, socijalnog rada, defektologije, sestinstva kao i drugih **humanističkih** smjerova. Stoga je ovaj studij izuzetno **važan** segment vertikalne mobilnosti studenata.

A budući da se cijeli studijski program **može** izvoditi na engleskom jeziku kao takav **omogućuje** i veliku ulaznu mobilnost **međunarodnih** studenata.

3.18. **POVEZANOST PREDLOŽENOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.**

Poslijediplomski **sveučilišni** studij kreativne terapije povezan je s temeljnim i modernim **vještinama** na **način** integracije dviju struka u svrhu postizanja **lječidbenih** efekata. Naime, radi se o novom zanimanju na **našem području** koje nastaje kompilacijom znanja i **vještina** dviju struka, **umjetničkih područja** (likovnog, glazbenog, drama, ples) i psihoterapijskih znanja (psihodinamske **analitičke** orijentacije) a sve u sklopu primjene u terapijske svrhe u radu s **različitim** populacijama (djeca i adolescenti sa smetnjama u razvoju, **psihički** i somatski bolesnici, gerijatrijska populacija, **onkološki** bolesnici, populacija u kaznionicama i sl.). U samom **izvođenju** nastave i edukaciji **budućih** kreativnih terapeuta su **uključeni** **Umjetnička** akademija u Osijeku i Medicinski fakultet u Osijeku.

3.19. **POVEZANOST STUDIJA S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).**

S obzirom na **činjenicu** da do sada u **našoj državi** nije postojala strukturirana edukacija ovog tipa, Poslijediplomski **specijalistički** studij kreativne terapije **će** iznjedruti generaciju profesionalaca - kreativnih terapeuta za kojima postoji potreba na **različitim** razinama **društenog** sustava. Vrlo je **široka mogućnost** djelovanja, a i **zapošljavanja** za ovaj „**novi kadar**“ kreativnih terapeuta, npr. od rada u Bolnicama (na psihijatrijskim i somatskim odjelima, **onkološkim** odjelima), u Domovima za nezbrinutu djecu, zatim rada s delikventnom populacijom, rada s gerijatrijskom populacijom u Domovima za starije i **nemoćne**, zatim rada u Centrima za prevenciju i **liječenje** bolesti ovisnosti, do rada u Zatvorima i kaznionicama. Ovako **osmišljen** program biti **će privlačan većem** broju polaznika

koji studijem **žele postići** individualizirani obrazovni profil, koji je svojom **fleksibilnošću prilagođen** novim potrebama **našeg**, ali i **međunarodnog tržišta** rada.

3.20. ANALIZA **ZAPOŠLJIVOSTI** STUDENATA NAKON **ZAVRŠETKA** STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA **UKLJUČUJE MIŠLJENJA** TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA **TRŽIŠTE** RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH **SLUŽBI**) O PRIMJERENOSTI **PREDVIĐENIH** ISHODA **UČENJA** KOJI SE **STJEČU ZAVRŠETKOM** STUDIJA ZA POTREBE **TRŽIŠTA** RADA.

Poslijediplomski **specijalistički sveučilišni** studij kreativne terapije bio bi prvi takav studij u Republici Hrvatskoj, koji sustavno **obrađuje** nastavnu **građu** nudi teorijska i **praktična** znanja i **vještine** s **područja** kreativne terapije.

Dakle, polaznici poslijediplomskog **specijalističkog** studija bi nakon **završetka** studija bili osposobljeni za samostalni kreativni terapijski rad s **različitim** populacijama (djeca i adolescenti sa smetnjama u razvoju, **psihički** i somatski bolesnici, gerijatrijska populacija, **onkološki** bolesnici, populacija u kaznionicama i sl.)

Ravnatelj Doma za umirovljenike u Osijeku na Drinskoj 10, **mišljenja** je da **će** zanimanje kreativnog terapeuta **pronaći** svoje mjesto u ustanovama za stariju populaciju poput njihove. Naime, u domu se provodi radna (okupacijska) terapija koja je socioterapijska tehnika te postoji prostor i interes za rad kreativnih terapeuta kao educiranih **stručnjaka** za **provođenje** kreativne terapije kao psihoterapijske tehnike.

Ravnatelj Doma za **psihički** bolesne odrasle osobe u Osijeku, Divaltova 2, opisuje da postoji prostor i interes za ovim novim profilom **stručnjaka** u njihovoj ustanovi i ustanovama **sličnog** tipa. Naime, populacija **psihičkih** bolesnika je i prva skupina bolesnika s kojima je **provođen** ovakav oblik terapije te je i sama kreativna terapija nastala odlaskom umjetnika **različitim područja** u psihijatrijske ustanove i domove za **psihičke** bolesnike. Zainteresirani su za svaki vid suradnje te vide velike **mogućnosti** u svakodnevnom radu kreativnih terapeuta.

Ravnateljica Dječjeg doma Klasje, Ružina 32, **izražava** pozitivan stav vezan za novo **područje** kreativne terapije, odnosno primjene umjetnosti u terapijske svrhe. Ravnateljica navodi da je njihova ustanova i do sada **surađivala** s **domaćim** akademskim slikarima i kiparima koji su radili razne radionice s djecom i adolescentima iz Doma te su zamijetili pozitivan pomak u tih korisnika. Ravnateljica vidi i **mogućnost** zaposlenja kreativnih terapeuta u njezinoj ustanovi te ustanovama **sličnog** tipa i smatra da djeca i adolescenti mogu puno dobiti u emocionalnom smislu pri radu sa kreativnim terapeutima.

3.21. USPOREDBA **PREDLOŽENOG SVEUČILIŠNOG** STUDIJA S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH **UČILIŠTA**, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Na **području** Republike Hrvatske i **šire** regije, niti jedan studij ni na diplomskoj i/ili postdiplomskoj razini ne obrazuje **stručnjake** na **područja** kreativne terapije niti **pojedinačnih** smjerova: muzikoterapije, art terapije, dramaterapije niti terapije pokretom i plesom te je po tome **predloženi** poslijediplomski **specijalistički** program, jedinstven u Hrvatskoj.

Na **području** Europske unije prema evidenciji ECARTE (European Education and Training Programmes) postoje 22 **visokoškolske** institucije koje **školuju** sve ili neke od 4 navedena smjera Muzikoterapije, Art terapije, Drama terapije i Terapije pokretom i plesom.

Smjer Art terapije po svojoj strukturi i **sadržaju** kolegija objedinjuje znanja i **vještine** s **društvenim** i biomedicinskim **područjem** znanosti te **područjem** vizualnih umjetnosti, **dajući** polaznicima interdisciplinarnu kompetenciju i sveobuhvatan uvid u primjenu vizualnih umjetnosti u zdravstvenom, odgojno-obrazovnom i socijalnom **okruženju**. Prema nastavnim **sadržajima** koje **obrađuje** iz svih navedenih **područja**, ishodima **učenja** i kompetencijama koji polaznici **stječu** po **završetku** studijskog programa, studij je usporediv sa **sljedećim** akreditiranim programima inozemnih visokih **učilišta**:

- The George Washington University, Columbian College of Arts and Science  
- **Master's** of Art Therapy, Master's of Art Therapy with Thesis Option, MA in Art Therapy Practice, Bachelor of Arts/Masters of Arts in Art Therapy Program (BA/MA)  
<http://arttherapy.columbian.gwu.edu>
- Univeristy of Derby, Derby, Velika Britanija  
- MA Art therapy  
<http://www.derby.ac.uk/courses/postgraduate/art-therapy-ma/>
- Univeristy of Herthfordshire, Herthfordshire, Velika Britanija  
- MA Art therapy  
<http://www.herts.ac.uk/courses/ma-art-therapy>

Usporedbom studijskih programa Poslijediplomskog **specijalističkog** studija kreativne terapije na **Umjetničkoj** akademiji te srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, **može se zaključiti** kako postoji visoka razina **usklađenosti** ovog programa sa srodnim programima na razini **sadržaja** kolegija s **područja** vizualnih umjetnosti **uključujući** studio prakse iz **širokog** spektra vizualnih tehnika: slikarskih, kiparskih, multimedijalnih, tekstilnih, potom teorijskih pristupa, **kliničkih vještina** opservacije i metodike intervencija, kognitivno- iskustveno-**praktičnog načina učenja** i razumijevanja teorije i prakse art terapije, razvojne psihologije, psihopatologije i **kliničke** medicine, **čime će biti omogućena** mobilnost studenata art terapije **između Umjetničke** akademije u Osijeku i velikog broja **međunarodnih** visokih **učilišta**.

Smjer Terapije pokretom i plesom po svojoj strukturi i **sadržaju** kolegija objedinjuje znanja i **vještine** terapije pokretom i plesom s **društvenim** i biomedicinskim **područjem** znanosti te **područjem** plesne umjetnosti, **dajući** polaznicima interdisciplinarnu kompetenciju i sveobuhvatan uvid u primjenu terapije pokretom i plesom u zdravstvenom, odgojno-obrazovnom i socijalnom **okruženju**. Prema nastavnim **sadržajima** koje **obrađuje** iz svih navedenih **područja**, ishodima **učenja** i kompetencijama koji polaznici **stječu** po **završetku** studijskog programa, studij je usporediv sa **sljedećim** akreditiranim programima inozemnih visokih **učilišta**:

- University of Roehampton, London, UK  
- MA Dance Movement Psychotherapy  
<http://www.roehampton.ac.uk/postgraduate-courses/dance-movement-psychotherapy/index.html>
- Goldsmiths, University of London, UK  
- MA, MPhil & PhD Dance Movement Psychotherapy  
<http://www.gold.ac.uk/pg/ma-dance-movement-psychotherapy/>
- Queen Margaret University, Edinburgh, UK  
- MSc Dance Movement Psychotherapy



[https://www.google.hr/?gws\\_rd=ssl#q=dance+movement+psychotherapy+queen+margaret+university](https://www.google.hr/?gws_rd=ssl#q=dance+movement+psychotherapy+queen+margaret+university)

- **SRH Hochschule Heidelberg, Heidelberg, Njemačka**  
MA Dance Movement Therapy (Tanz und Bewegungstherapie)  
<http://www.hochschule-heidelberg.de/de/studium/masterstudium/tanz-und-bewegungstherapie/>
- **Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, Španjolska**  
MA Dance Movement Therapy  
[http://www.uab.cat/web/postgraduate/master-in-dance-and-movement-therapy/general-information-1217916968009.html/param1-1614\\_en/param2-2010/](http://www.uab.cat/web/postgraduate/master-in-dance-and-movement-therapy/general-information-1217916968009.html/param1-1614_en/param2-2010/)

Usporedbom studijskih programa Poslijediplomskog **specijalističkog** studija terapije pokretom i plesom na **Umjetničkoj** akademiji te srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, **može se zaključiti** kako postoji visoka razina **usklađenosti** ovog programa sa srodnim programima na razini **sadržaja** kolegija s **područja** plesne umjetnosti, teorijskih pristupa, **kliničkih vještina** opservacije i metodike intervencija, kognitivno-iskustveno-**praktičnog načina učenja** i razumijevanja teorije i prakse u terapiji pokretom i plesom, razvojne psihologije, psihopatologije i **kliničke** medicine, **čime će biti omogućena** mobilnost studenata terapije pokretom i plesom **između Umjetničke** akademije u Osijeku i velikog broja **međunarodnih** visokih **učilišta**.

Smjer Muzikoterapije na UAOS-u po svojoj strukturi i **sadržaju** kolegija objedinjuje znanja i **vještine društvenog** i biomedicinskog **područja** znanosti s **područjem** umjetnosti glazbe, **dajući** polaznicima interdisciplinarnu kompetenciju i sveobuhvatan uvid u primjenu glazbene umjetnosti u zdravstvenom, odgojno-obrazovnom i socijalnom **okruženju**. Prema nastavnim **sadržajima** koje **obrađuje** iz svih navedenih **područja**, ishodima **učenja** i kompetencijama, koji polaznici **stječu** po **uspješnom završetku** studijskog programa, studij je usporediv sa **sljedećim** akreditiranim programima inozemnih visokih **učilišta**:

- Universität für Musik und darstellende Kunst, **Beč**, Austrija  
- MA Musiktherapie  
[http://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/mth/pdf/Musiktherapie\\_12W.pdf](http://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/mth/pdf/Musiktherapie_12W.pdf)
- Leopold-Mozart-Zentrum, Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät, Augsburg Universität, Augsburg, **Njemačka**  
- MA Musiktherapie  
<http://www.philso.uni-augsburg.de/de/lmz/institute/mmm/Musiktherapie/Studiengangsinfo/Modulueberblick/>
- Karol Szymanowski Akademia Muzyczna, Katowice, Poljska  
- MA Muzykoterapii  
<http://www.am.katowice.pl/files/65/EA%20II%20-%20Muzykoterapia%20-%20rok%20II.pdf>
- Universidad Católica de Valencia, Valencija, **Španjolska**  
MA Musicoterapia  
<https://www.ucv.es/musicoterapia/programa.asp>

Usporedbom studijskih programa Poslijediplomskog **specijalističkog** studija muzikoterapije na **Umjetničkoj** akademiji te srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, **može se zaključiti** kako postoji visoka razina **usklađenosti** ovog programa sa srodnim programima na razini **sadržaja**

kolegija s **područja** glazbene umjetnosti, psihologije glazbe, razvojne psihologije, **kliničke** medicine, psihopatologije, teorije i tehnika muzikoterapije, metodike muzikoterapije, kao i s **područja kliničke** prakse muzikoterapije te će time biti **omogućena** mobilnost studenata Muzikoterapije **između Umjetničke** akademija Sveučilišta u Osijeku i velikog broja **međunarodnih** visokih učilišta.

Smjer Drama terapije po svojoj strukturi i **sadržaju** kolegija objedinjuje znanja i **vještine** s **društvenim** i biomedicinskim **područjem** znanosti te **područjem** dramske umjetnosti, **dajući** polaznicima interdisciplinarnu kompetenciju i sveobuhvatan uvid u primjenu dramaterapije u zdravstvenom, odgojno-obrazovnom i socijalnom **okruženju**. Prema nastavnim **sadržajima** koje **obrađuje** iz svih navedenih **područja**, ishodima **učenja** i kompetencijama koji polaznici **stječu** po **završetku** studijskog programa, studij je usporediv sa **sljedećim** akreditiranim programima inozemnih visokih **učilišta**:

- National University of Ireland Maynooth, Maynooth, Irska  
-MA Dramatherapy  
<https://www.maynoothuniversity.ie/study-maynooth/postgraduate-studies/courses/ma-dramatherapy#tabs-people>
- Anglia Ruskin University, Cambridge, Velika Britanija  
- MA Dramatherapy  
<http://www.anglia.ac.uk/study/postgraduate-taught/dramatherapy>  
- MPhil, PhD Dramatherapy  
<http://www.anglia.ac.uk/study/postgraduate-research/dramatherapy>
- Univeristy of Derby, Derby, Velika Britanija  
- MA Dramatherapy  
<http://www.derby.ac.uk/courses/postgraduate/dramatherapy-ma/>
- University of Roehampton, London, Velika Britanija  
- MA Dramatherapy  
<http://www.roehampton.ac.uk/postgraduate-courses/dramatherapy/index.html>

Usporedbom studijskih programa Poslijediplomskog **specijalističkog** studija dramaterapije na **Umjetničkoj** akademiji te srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, **može se zaključiti** kako postoji visoka razina **usklađenosti** ovog programa sa srodnim programima na razini **sadržaja** kolegija s **područja kazališne** umjetnosti, teorijskih pristupa, **kliničkih vještina** opservacije i metodike intervencija, kognitivno-iskustveno-**praktičnog načina učenja** i razumijevanja teorije i prakse dramaterapije, razvojne psihologije, psihopatologije i **kliničke** medicine, elemenata improvizacijskog teatra, psihodrame i sociodrame, **čime će** biti **omogućena** mobilnost studenata dramaterapije **između Umjetničke** akademije u Osijeku i velikog broja **međunarodnih** visokih učilišta.

### 3.22. **DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.**

Na **Umjetničkoj** akademiji u Osijeku izvode se cjelokupni studijski programi na preddiplomskoj i diplomskoj razini, kao i svi potrebni **pojedinačni** kolegiji iz svih **područja** umjetnosti koja su sastavni dio **umjetničkog** segmenta studija Kreativne terapije. Iz **područja** likovne i primjenjene umjetnosti koja je **ključni** dio programa Art terapije izvode se 3 studijska programa, iz **područja** glazbene

umjetnosti koja je **ključni** dio program Muzikoterapije izvode se 6 studijskih programa, a iz **područja kazališne** umjetnosti iz koje se **povlače** kompetencije za Dramaterapiju i Terapiju pokretom i plesom izvode se 2 studijska programa. Nastavnici i suradnici **Umjetničke** akademije u Osijeku velikim dijelom stekli su svoje formalno obrazovanje u inozemstvu, mnogi sudjeluju na **međunarodnim izložbama**, festivalima, koncertima i **umjetničkim** kolonijama te se bave i **umjetničko-istraživačkim** i znanstveno-**istraživačkim** radom iz svih navedenih **područja** umjetnosti. Akademija, u suradnji s Odjelom za Kulturologiju **Sveučilišta** Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, sudjeluje i u realizaciji poslijediplomskog **sveučilišnog** studija u Doktorskoj **školi Sveučilišta** Josipa Strossmayera u Osijeku.

**Riječ** je o poslijediplomskom interdisciplinarnom **sveučilišnom** studiju Kulturologija na programskom smjeru Kultura, umjetnost i **književnost** u europskom kontekstu s dva modula: Interkulturalna filologija u europskom kontekstu i Izvedbene i vizualne umjetnosti i kultura u europskom kontekstu. Za ovaj poslijediplomski **sveučilišni** studij Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta izdalo je dopusnicu 23. prosinca 2014. godine te su nastavnici Akademije **započeli** sudjelovati u **izvođenju** nastave, **umjetničkim istraživanjima** i stjecanju **umjetničkih** doktorata za polaznike s **umjetničkih područja**.

Na Medicinskom fakultetu u Osijeku u sklopu studija medicine, a i poslijediplomskog doktorskog studija izvodi se niz predmeta baziranih na primjeni psihoterapijski **analitički** orijentiranih terapija u praksi, gdje studenti **stječu** teorijska i **praktična** znanja i **vještine** o ovoj vrsti terapije te njezine primjene u praksi. Dakle u sklopu studija medicine **održava** se kolegij pod naslovom „**Psihološka medicina**“ i „**Psihijatrija**“, a na poslijediplomskom doktorskog studiju na Medicinskom fakultetu se **održava** nekoliko kolegija kroz koje se **provlači** navedena tematima („**Psihodinamski** pristup oboljelima od **karcinoma**“, „**Psihotrauma** i posttraumatski stresni **poremećaj**“, „**Mentalno** zdravlje žena“...).

Medicinski fakultet u Osijeku i njegovi djelatnici su sudjelovali na brojnim **domaćim** i međunarodnim (europskim i svjetskim) skupovima, kongresima i simpozijima vezano za ovu i **slične** tematike.

Inicijativa za pokretanjem poslijediplomskog **specijalističkog** studija Kreativne terapije od strane **Umjetničke** akademije u Osijeku i Medicinskog fakulteta u Osijeku **čini** smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na obje **sveučilišne** ustanove, no poslijediplomski **specijalistički** studij Kreativne terapije je jedinstven u **našoj** regiji i u Republici Hrvatskoj.

**Podršku Umjetničkoj** akademiji u Osijeku u realizaciji ovakvog studijskog programa dale su **umjetničke** akademije iz cijele Hrvatske: Akademija dramskih umjetnosti **Sveučilišta** u Zagrebu; Akademija primjenjenih umjetnosti **Sveučilišta** u Rijeci i **Umjetnička** akademija **Sveučilišta** u Splitu, kao i sve krovne strukovne udruge kreativnih terapeuta u Republici Hrvatskoj: Hrvatske udruge muzikoterapeuta i Hrvatske udruge za psihoterapiju pokretom i plesom . Pisma **podrške** nalaze se u prilogu.

### 3.23. PARTNERI IZVAN **VISOKOŠKOLSKOG** SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I **SLIČNO**) KOJI BI SUDJELOVALI U **IZVOĐENJU PREDLOŽENOG** STUDIJSKOG PROGRAMA.

Osim nositelja **specialističkog** studija **Umjetničke** akademije u Osijeku i **visokoškolskog** partnera Medicinskog fakultet a u Osijeku u **izvođenju** dijela nastave (kao nastavne baze za **provođenje kliničke** prakse) bile bi **uključene** i **različite** ustanove s obzirom na **specifičnost** svake pojedine populacije s kojima bi se **klinička** praksa obavljala : **Klinički Bolnički** Centar u Osijeku: razni odijeli, Odgojne ustanove za mlade, Domovi za nezbrinutu djecu, Centri za prevenciju i **liječenje** bolesti ovisnosti, Domovi za starije i **nemoćne**, Kaznionice i zatvori.

### 3.24. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Umjetnička akademija u Osijeku **međunarodno** je orijentirana **visokoškolska** institucija. Ciljevi koji se žele postići **međunarodnom** suradnjom Akademije su:

- I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
- II. Organiziranje i sudjelovanje u **međunarodnim** koprodukcijama, programima i projektima;
- III. Organizacija **zajedničkih** znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
- IV. Prijenos nastavne i znanstveno-**istraživačke** i **umjetničko-istaživačke** prakse i metoda **istraživanja**;
- V. Kreiranje **zajedničkih** diplomskih i doktorskih studija sa srodnim **međunarodnim** ustanovama;
- VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i postdoktoranada.
- VII. **Uključivanje** nastavnika i studenata u rad **međunarodnih** strukovnih udruga

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s 19 srodnih **visokoškolskih** ustanova iz **država** u **najbližem** susjedstvu te iz brojnih **država** Europske unije. Ugovori o suradnji potpisani su s: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, **Slovačka** Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; **Janaček** Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, **Češka** Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea **Babeş-Bolyai** of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „**Braća Miladinovci**“, Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umjetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji **između** dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (**pozorište**, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka **škola** múzických umení v Bratislave (**VŠMU**), Bratislava, **Slovačka** Republika; Lutkovno **gledalište** Maribor, Maribor, Republika Slovenija; **Kazališni** fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, **Češka** Republika; Zavod za kulturu **vojvođanskih** Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u **Mađarskoj**, Pečuh, **Mađarska**; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji **između muzičkih** akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i **Sveučilište** u **Pečuhu**, Fakultet umjetnosti u **Pečuhu**, **Pečuh**, **Mađarska**.

II. Organiziranje i sudjelovanje u **međunarodnim** koprodukcijama, programima i projektima  
Umjetnička akademija u Osijeku pokrenula je pet **međunarodnih** edukativno-**umjetničkih** projekata, koji su zauzeli **značajno** mjesto na nacionalnoj i **međunarodnoj umjetničkoj** sceni, a **održavaju** se svake godine:

- **Međunarodnu** studentsku kiparsku koloniju u drvu **Jarčevac**;
- **Završnu** studentsku **izložbu** Odsjeka za likovnu umjetnost;
- InterVox glazbeni festival sa **međunarodnim pjevačkim** natjecanjem Lav Mirski
- **Međunarodni** festival **kazališnih** akademija – Dioniz;
- **Međunarodna** revija lutkarstva – Lutkokaz;

Umjetnička akademija u Osijeku sve **više** se **okreće** i **umjetničkim** i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te **različitih** inicijativa (poput Dunavske inicijative), s **dužim** kalendarom planiranja. Do sada je realiziran jedan takav projekt:

- EU IPA **Prekograničnom** programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put **umjetnosti**". Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i **osnaživanja** projektne suradnje **Umjetničke** akademije u Osijeku s drugim visokobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

III. Organizacija **zajedničkih** znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja **Umjetnička** akademija u Osijeku 2014. godine organizirala je **međunarodni** znanstveni i **umjetnički** simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja. Pokretanjem **međunarodnog**, znanstvenog i **umjetničkog** simpozija Akademija je **željela** potaknuti znanstvenike, umjetnike i **stručnjake**, koji **pedagoški** djeluju u **različitim** okvirima **umjetničkog** i odgojno-obrazovnog rada, na nova **istraživanja** i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj **način** utjecati na **značajniju** afirmaciju **umjetničke** pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih **umjetničkih** pedagogija, kao i **različite** oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih **izlagača** je bilo **više** od 90, od **čega** 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i **umjetnički** rad u Osijeku, **Sveučilište** Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i **Učiteljski** fakultet u Osijeku.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-**istraživačke** i **umjetničko-istraživačke** prakse i metoda **istraživanja**

**Umjetnička** akademija u Osijeku jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga **visokoškolska** ustanova u Republici Hrvatskoj te u **široj** regiji, a koji su **osmišljeni** kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i **međunarodnog** kulturnoga **tržišta**. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno **uključiti** 75 vrhunskih **međunarodnih** umjetnika i **visokoškolskih** nastavnika koji su **omogućili** prijenos dobre nastavne i znanstveno-**istraživačke** prakse na **Umjetničku** akademiju u Osijeku.

V. Kreiranje **zajedničkih** diplomskih i doktorskih studija sa srodnim **međunarodnim** ustanovama

**Umjetnička** akademija u Osijeku trenutno ne izvodi **zajedničke** diplomske i doktorske studije sa srodnim **međunarodnim** ustanovama, ali su u planu za **budućnost**.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i poslijedoktoranada. **Umjetnička** akademija u Osijeku **međunarodno** je orijentirana **Umjetnička** akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se **zalaže** za manje **opterećenje** administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava **Umjetničke** akademije u Osijeku, drugi nastavnici s Odsjeka i Samostalne katedre te njihovi mentori **potiču** na prijavu za nastavljanje studiranja i **usavršavanja** na srodnim **međunarodnim** institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog **pedagoškog**, znanstvenog i **umjetničkog** razvoja te napredovanja u zvanjima. **Umjetnička** akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, **stečene** tijekom **dužeg** boravka na srodnoj **međunarodnoj visokoškolskoj** ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje **umjetničko** i znanstveno djelovanje.

**Umjetnička** akademija u Osijeku, kroz **Sveučilište** Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji **potiče** i **promiče** razmjenu znanja i iskustava **među** mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao

Erasmus, **Umjetnička** akademija u Osijeku do sada je imala **najviše** ostvarenih **Ključnih** aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog **stručnog usavršavanja**. **Sljedeći** po **uspješnosti** studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima **Sveučilišta** Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o **međuinstitucijskoj** suradnji, za kojim slijedi **kraće stručno usavršavanje** na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici **Umjetničke** akademije u Osijeku aktivno su **uključeni** u rad **sljedećih međunarodnih** strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, **Južna** Koreja);
- El Kordy - **Beč**, Austrija;
- AICT/IATC - **Međunarodno društvo kazališnih kritičara**;
- ISME - International society for music education (**Međunarodno društvo** za glazbeno obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - **Međunarodno udruženje** likovnih **kritičara**;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (**Društvo** za **američku** dramu i **kazalište**);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (**Američka** udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (**Američka** udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (**Američko društvo kazališnih kritičara**);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, **Međunarodni** Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga **žena** u **kazalištu**);
- Udruga **grafičara** Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

**Članstvo** u navedenim udrugama nastavnicima **omogućuje praćenje** aktivnosti vezanih uz edukacije i **usavršavanja nastavničkog** kadra, **promišljanje** o **različitim umjetničkim** i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s **međunarodnim** referentnim **dostignućima** na **određenom umjetničkom području**. Članovi udruga **međusobno** razmjenjuju informacije o **međunarodnim** aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i **uključivanjem** u rasprave. Na taj su **način uključeni** u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, **što** u **konačnici** rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

3.25. **USKLAĐENOST** S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I **VIJEĆA** O PRIZNAVANJU **STRUČNIH** KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005.GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH **STRUČNIH** KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u **područjima** reguliranih profesija.

#### 4. OPIS PROGRAMA

##### 4.1. POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (**prosječno** 30 ECTS bodova po semestru, uz **dopušteno** odstupanje od +/- 4 boda; dodatno **stečeni** bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

SMJER: ART TERAPIJA /obavezni predmeti

Status	Područje predmeta	Predmet	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
			sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
Obavezni predmeti	Umjetnički predmeti (vizulne umjetnosti)	Osnove povijesti i teorije likovne umjetnosti	20	2						
		Studio praksa - crtanje	20	2						
		Studio praksa - slikanje			20	2				
		Studio praksa – kiparstvo (drvo, glina, metal)			30	3				
		Studio praksa - multimedija					20	2		
		Studio praksa - tekstil					20	2		
		<i>Ukupno ECTS-a umjetnički predmeti</i>		4		5		4		
		Medicinski predmeti	Klinička medicina i rehabilitacija	15	1,5					
	Razvoj ličnosti 1, 2		20	2	10	1				
	Psihopatologija 1,2,		10	1	10	1				
	Psihoterapijske tehnike (relevantne teorije) 1,2				10	1	10	1		
	Grupna analiza 1,2				5	0,5	10	1		
	Trening grupa 1,2,3,4,		5	0,5	5	0,5	10	1	10	1
	<i>Ukupno ECTS-a medicinski predmeti</i>			5		4		3		1
	Art terapijski predmeti	Povijest i teorija art terapije 1,2	20	2	20	2				
		Studio tehnike u art terapije	20	2						
		Grupna art psihoterapija	20	2						
		Terapeutski procesi rada u art terapiji			20	2				
		Tehnike art terapije 1,2,3			20	2	20	2	20	2
		Metode procjene u art terapiji					20	2		
		Art psihoterapija i trauma					40	4		
		Art psihoterapija i trauma 2					20	2		
		Art terapija u socijalnim i kulturnim različitostima							20	2
		Istraživanje u art terapiji							20	2
		Završni rad								6
		<i>Ukupno ECTS-a art terapijski predmeti</i>		6		6		10		13
	Ukupno obavezni predmeti			150	15	150	15	150	17	70

## SMJER: TERAPIJA POKRETOM I PLESOM /obavezni predmeti

Status	Područje predmeta	Predmet	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
			sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
Obavezni predmeti	Umjetnički predmeti (ples i pokret)									
		Uvod u umjetnost pokreta	20	2						
		Korpografija	20	2						
		Uvod u iskustvenu anatomiju	20	2						
		Partnerstvo: odgovornost i povjerenje			20	2				
		Ritam i udaraljke			30	3				
		Somatske prakse					20	2		
		Male forme					20	2		
		<i>Ukupno ECTS-a umjetnički predmeti</i>		6		5		4		
	Medicinski predmeti	<b>Klinička</b> medicina i rehabilitacija	15	1,5						
		Razvoj <b>ličnosti</b> 1, 2	20	2	10	1				
		Psihopatologija 1,2,	10	1	10	1				
		Psihoterapijske tehnike (relevantne teorije) 1,2			10	1	10	1		
		Grupna analiza 1,2			5	0,5	10	1		
		Trening grupa 1,2,3,4,	5	0,5	5	0,5	10	1	10	1
		<i>Ukupno ECTS-a medicinski predmeti</i>		5		4		3		1
	Plesno terapeutski predmeti	Teorija i praksa terapije pokretom i plesom 1,2,3	20	2	20	2	20	2		
		Radionice / iskustvene <b>vježbe</b> terapije pokretom i plesom 1,2,3,4	20	2	20	2	20	2	20	2
		<b>Vještine</b> primjene terapije pokretom i plesom 1,2,3,			20	2	20	2	20	2
		<b>Istraživanje u terapiji</b> pokretom i plesom					20	2		
		<b>Grupni proces u terapiji</b> pokretom i plesom							20	2
<b>Završni rad</b>									8	
<i>Ukupno ECTS-a art terapeutski predmeti</i>			4		6		8		14	
Ukupno obavezni predmeti			150	15	150	15	150	15	30	15



## SMJER: MUZIKOTERAPIJA/obavezni predmeti

	Područje predmeta	Predmet	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV		
			sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	
Obavezni predmeti	Umjetnički predmeti (glazbena umjetnost)										
		Harmonija na klaviru	30	3							
		Improvizacija u glazbi	30	3							
		<b>Žanrovi i stilovi</b>			20	2					
		Vokalne tehnike			30	3					
		Sviranje na drugom instrumentu					30	3			
		Klavir obligatno					15	1			
		<i>Ukupno ECTS-a umjetnički predmeti</i>		6		5		4			
	Medicinski predmeti	<b>Klinička</b> medicina i rehabilitacija	15	1,5							
		Razvoj <b>ličnosti</b> 1, 2	20	2	10	1					
		Psihopatologija 1,2,	10	1	10	1					
		Psihoterapijske tehnike (relevantne teorije) 1,2			10	1	10	1			
		Grupna analiza 1,2			5	0,5	10	1			
		Trening grupa 1,2,3,4,	5	0,5	5	0,5	10	1	10	1	
		<i>Ukupno ECTS-a medicinski predmeti</i>		5		4		3		1	
	Predmeti muzikoterapije	Teorijske osnove muzikoterapije 1,2	20	2	20	2					
		<b>Istraživanje</b> u muzikoterapiji					20	2			
		Tehnike muzikoterapije 1,2,3,4	20	2	20	2	30	3	20	2	
		Planiranje u muzikoterapiji 1,2					10	1	10	1	
		Psihologija glazbe							20	2	
		Metode procjene u muzikoterapiji			20	2					
		Orff muzikoterapija					20	2			
		Receptivna muzikoterapija							30	3	
		<b>Završni rad</b>							-	6	
		<i>Ukupno ECTS-a glazbeno-terapeutski predmeti</i>		4		6		8		14	
	Ukupno obavezni predmeti			150	15	150	15	155	15	90	15

## SMJER: DRAMATERAPIJA/obavezni predmeti

Status	Područje predmeta	Predmet	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
			sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
Obavezni predmeti	Umjetnički predmeti (kazališna umjetnost)									
		Osnovni dramski i kazališni procesi	30	3						
		Dramske i kazališne vještine			30	3				
		Improvizacijski teatar	30	3						
		Projektivne tehnike u dramaterapiji: Lutkarstvo			20	2				
		Ontološko kazalište					20	2		
		Pisana riječi kao terapija					20	2		
		<i>Ukupno ECTS-a umjetnički predmeti</i>		6		5		4		
	Medicinski predmeti	Klinička medicina i rehabilitacija	15	1,5						
		Razvoj ličnosti 1, 2	20	2	10	1				
		Psihopatologija 1,2,	10	1	10	1				
		Psihoterapijske tehnike (relevantne teorije) 1,2			10	1	10	1		
		Grupna analiza 1,2			5	0,5	10	1		
		Trening grupa 1,2,3,4,	5	0,5	5	0,5	10	1	10	1
		<i>Ukupno ECTS-a medicinski predmeti</i>		5		4		3		1
	Predmeti dramaterapije	Teorija i filozofija dramaterapije	20	2						
		Tehnike i prakse dramaterapije /Dramaterapija sa specifičnim populacijama 1,2,3			20	2	20	2	20	2
		Terapija igrom			20	2				
		Dramaterapija, ritual i mitologija					20	2		
		Kazalište za rješavanje konflikta					20	2		
		Dramaterapija i završetci							20	2
		Istraživanje u dramaterapiji							20	2
		Psihodrama 1,2	20	2	20	2				
		Sociodrama					20	2		
		Završni rad								8
		<i>Ukupno ECTS-a drama terapeutski predmeti</i>		4		6		8		14
	Ukupno obavezni predmeti			150	15	150	15	150	15	70

IZBORNI PREDMETI: **zajednički** za sva 4 smjera

Status	Područje predmeta	Predmet	sati	ECTS
	Umjetnički izborni predmeti	<b>Umjetničko istraživanje</b> iz odabranog područja umjetnosti (može se ponavljati više puta, svaki smestar po jednom )	30	5
Izborni predmeti	Izborna klinička Praksa *	<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Dječja i adolescentna delikventna populacija</b> (Popravni domovi, Odgojni zavodi, Maloljetnički zatvori...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Djeca i adolescenti sa posebnim potrebama</b> (Centri za odgoj i obrazovanje djece sa posebnim potrebama)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Populacija djece i adolescenata sa smetnjama u ponašanju</b> (Ured pravobraniteljice za djecu, Psihorehabilitacijski centri za djecu i mlade, osnovne škole, srednje škole...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Populacija oboljelih od posttraumatskog stresnog poremećaja;</b> (Braniteljske udruge...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Populacija oboljelih od bolesti ovisnosti</b> (Klubovi liječenih alkoholičara, Udruge liječenih ovisnika o psihoaktivnim tvarima, kocki..., Terapijske zajednice - komune )	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Rad s članovima disfunkcionalnih obitelji</b> (Obiteljski centri, Centri za socijalnu skrb...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Populacija oboljelih od malignih bolesti</b> (Udruge borbe protiv raka, MAME...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/ supervizijom: Populacija osoba sa tjelesnim invaliditetom</b> (Udruge gluhih, slijepih, gluho-nijemih...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/ supervizijom: Rad s palijativnom populacijom</b> (Centri za palijativnu skrb, bolnice...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Treća životna dob</b> (Starački domovi...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Domovi za nezbrinutu djecu;</b> (Klasje...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Populacija oboljelih od psihičkih bolesti</b> (Klinika za psihijatriju, Domovi za psihički bolesne odrasle osobe...)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: Prijestupnička odrasla populacija;</b> (Zatvori, kaznionice)	100 art 60 ostali	10
		<b>Klinička praksa s intervizijom/supervizijom: naziv populacije po izbor,</b> odobrene od voditelja studija	100 art 60 ostali	10
	Izborni predmeti kreativne terapije	Uvod u art terapiju	30	5
		Uvod u muzikoterapiju	30	5
		Uvod u dramsku terapiju	30	5
	Uvod u terapiju pokretom i plesom 1,2,3	30	5	
	Uvod u psihodramu i sociodramu	30	5	
	Psihologija kreativnosti	30	5	
	Etika i standardi profesionalnog djelovanja u kreativnim terapijama	30	5	

Izborni predmeti medicina (odabir predmeta sa doktorskih studija Medicinskog fakulteta)	Kreativne terapije iz prakse	30	5
	Razvojna psihologija	30	5
	Uvod u radnu terapiju	30	5
	Japanski bodo i transkulturalna somatika	30	5
	Uvod u terapiju igrom	30	5
	<b>Integrativne funkcije živčanog sustava</b>	12	1
	Evocirani potencijali u suvremenoj dijagnostici i terapiji	20	2
	<b>Klasifikacija i dijagnostika psihičkih poremećaja</b>	15	1,5
	<b>Psihološka trauma i posttraumatski stresni poremećaj</b>	20	1,5
	Psihodinamski pristup oboljelima od karcinoma	20	2
	<b>Mentalno zdravlje žena</b>	20	2
	Palijativna medicina	25	2,5
	<b>Racionalna primjena lijekova i društvo</b>	16	1,5
	<b>Što jest a što nije medicina utemeljena na dokazima?</b>	12	1
	<b>Praktikum: Pretraživanje znanstvene literature putem interneta</b>	8	1,5
	<b>Praktikum: Kako napisati izvorni znanstveni članak?</b>	12	1,5
	<b>Praktikum: Kako pripremiti poster i održati usmenu prezentaciju na znanstvenom skupu?</b>	8	1,5
	<b>Praktikum: Znanstvenoistraž. projekt – ideja, prijedlog, realizacija, vođenje</b>	12	2
	<b>Praktikum: Pisanje znanstvenog članka na engleskom jeziku/ Writing a scientific paper in English</b>	24	4
	Antropologija	20	2,5
	<i>U svakom semestru student bira 15 izbornih ECTS-a (jednu praksu od 10 ECTS-a i još predmet /e u vrijednosti 5 ECTS-a)</i>		

**\* Izborna klinička** praksa ponuđena je u okviru studijskog programa da bude održavana sa raznim populacijama kojima je potrebno terapijsko djelovanje. Polaznik bira prema svojim sklonostima po jednu praksu u svakom semestru studija. Polaznik mora tijekom studija raditi s minimalno 2 različite populacije.

#### Osobna terapija

Osobna terapija pruža povjerljiv prostor odvojen od studija u kojem studenti mogu dalje istraživati svoje osobne odgovore na izazove programa. Osobna terapija je nužna da bi terapeuti mogli prepoznati osobne konflikte i probleme umjesto da ih projiciraju na klijente.

Priroda studija i obučavanja za profesiju kreativnih terapeuta će predstavljati izazov studentima na vrlo bazičnom nivou osobnosti. Od studenata se tako očekuje da su u osobnoj terapiji jednom tjedno za vrijeme trajanja studija.

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA  
ZAJEDNIČKI OBAVEZNI PREDMETI ZA SVA 4 SMJERA :

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S	ukupno		
Obavezni medicinski predmeti, zajednički za sve smjerove	KTMO0001	KLINIČKA MEDICINA I REHABILITACIJA	10	0	5	15	prof.prim.dr.sc. Aleksandar Včev, dr.med. prof.prim.dr.sc. Savo Jovanović, dr.med.	1,5
	KTMO0002	RAZVOJ LIČNOSTI 1	10	0	10	20	prof.dr.sc.Željka Vukšić,dr.med doc.prim.dr.sc.Dunja Degmečić,dr.med.	2
	KTMO0003	RAZVOJ LIČNOSTI 2	5	0	5	10	prof.dr.sc.Željka Vukšić,dr.med doc.prim.dr.sc.Dunja Degmečić,dr.med.	1
	KTMO0004	PSIHOPATOLOGIJA 1	5	0	5	10	doc.prim.dr.sc.Dunja Degmečić,dr.med. prof.dr.sc.Željka Vukšić,dr.med.	1
	KTMO0005	PSIHOPATOLOGIJA 2	5	0	5	10	doc.prim.dr.sc.Dunja Degmečić,dr.med. prof.dr.sc.Željka Vukšić,dr.med.	1
	KTMO0006	PSIHOTERAPIJSKE TEHNIKE 1	5	0	5	10	prof.dr.sc.Željka Vukšić,dr.med doc.prim.dr.sc. Dunja Degmečić,dr.med.	1
	KTMO0007	PSIHOTERAPIJSKE TEHNIKE 2	5	0	5	10	prof.dr.sc.Željka Vukšić,dr.med doc.prim.dr.sc. Dunja Degmečić,dr.med.	1
	KTMO0008	GRUPNA ANALIZA 1	5	0	0	5	doc.prim.dr.sc. Dunja Degmečić,dr.med.	0,5
	KTMO0009	GRUPNA ANALIZA 2	5	0	5	10	doc.prim.dr.sc. Dunja Degmečić,dr.med.	1
	KTMO0010	TRENING GRUPA 1	0	5	0	5	doc.prim.dr.sc. Dunja Degmečić,dr.med. prof.dr.sc. Željka Vukšić,dr.med,	0,5
	KTMO0011	TRENING GRUPA 2	0	5	0	5	doc.prim.dr.sc. Dunja Degmečić,dr.med. prof.dr.sc. Željka Vukšić,dr.med,	0,5
	KTMO0012	TRENING GRUPA 3	0	1	0	10	doc.prim.dr.sc. Dunja Degmečić,dr.med. prof.dr.sc. Željka Vukšić,dr.med,	1
	KTMO0013	TRENING GRUPA 4	0	1 0	0	10	doc.prim.dr.sc. Dunja Degmečić,dr.med. prof.dr.sc. Željka Vukšić,dr.med,	1

## SMJER: ART TERAPIJA /OBAVEZNI PREDMETI SA NOSITELJIMA

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S	ukupno		
Obavezni umjetnički predmeti, smjer Art terapija	KTAU0001	OSNOVE POVIJESTI I TEORIJE LIKOVNE UMJETNOSTI	20	0	0	20	izv.prof.art Rosana Ratkovčić doc.dr.sc. Margareta Turkalj	2
	KTAU0003	STUDIO PRAKSA-CRTANJE	15	5	0	20	doc.art. Ines Matijević Cakić doc.art. Stanislav Marijanović	2
	KTAU0004	STUDIO PRAKSA-SLIKANJE	15	5	0	20	doc.art. Ivica Kurtz doc.art. Hrvoje Duvnjak	2
	KTAU0005	STUDIO PRAKSA-KIPARSTVO	20	10	0	30	Izv.prof.art. Božica Dea Matasić	3
	KTAU0006	STUDIO PRAKSA-MULTIMEDIA	15	5	0	20	izv.prof.art. Vladimir Freljih	2
	KTAU0007	STUDIO PRAKSA-TEKSTIL	10	10	0	20	doc.art. Jasmina Pacek, MFA	2
	Obavezni Art terapijski predmeti	KTAT0001	POVIJEST I TEORIJA ART TERAPIJE 1	15	0	5	20	doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC
KTAT0002		POVIJEST I TEORIJA ART TERAPIJE 2	15	0	5	20	doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC	2
KTAT0003		STUDIO TEHNIKE U ART TERAPIJE	5	15	0	20	doc. Lisa Raye Garlock, ATCS, LCPAT	2
KTAT0004		TERAPEUTSKI PROCESI RADA U ART TERAPIJI	10	0	10	20	doc. Lisa Raye Garlock, ATCS, LCPAT	2
KTAT0005		TEHNIKE ART TERAPIJE 1 /DJEČIJA ART TERAPIJA	10	10	0	20	doc.dr.sc. Donna Betts, ART-BC	2
KTAT0006		TEHNIKE ART TERAPIJE 2 /ART TERAPIJA ADOLESCENCIJE	10	10	0	20	doc.dr.sc. Donna Betts, ART-BC	2
KTAT0007		TEHNIKE ART TERAPIJE 3 / BRAČNA I OBITELJSKA ART TERAPIJA	10	10	0	20	doc.dr.sc. Donna Betts, ART-BC	2
KTAT0008		METODE PROCJENE U ART TERAPIJI	5	15	0	20	doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC	2
KTAT0009		ART PSIHOTERAPIJA I TRAUMA	20	20	0	40	doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC	4
KTAT0010		ART TERAPIJA U SOCIJALNIM I KULTURNIM RAZLIČITOSTIMA	20	0	0	20	doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC	2
KTAT0011		ISTRAŽIVANJE U ART TERAPIJI	10	0	10	20	doc.dr.sc. Donna Betts, ART-BC	2
KTAT0012		ZAVRŠNI RAD	-	-	-	-	mentor	6
	KTAT0013	GRUPNA ART PSIHOTERAPIJA	10	10	0	20	doc.art. Mia Janković Shentser, univ. spec. art. therap.	2
	KTAT0014	ART PSIHOTERAPIJA I TRAUMA 2	10	10	0	20	doc.art. Mia Janković Shentser, univ. spec. art. therap.	2

## SMJER : TERAPIJA POKRETOM I PLESOM /OBAVEZNI PREDMETI SA NOSITELJIMA

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S	ukupno		
Obavezni umjetnički predmeti, smjer Terapija pokretom i plesom	KTPU0001	UVOD U UMJETNOST POKRETA	10	4	6	20	izv.prof.art.Maja Đurinović	2
	KTPU0002	KORPOGRAFIJA	6	10	4	20	izv.prof.art. Maja Đurinović	2
	KTPU0003	UVOD U ISKUSTVENU ANATOMIJU	10	10	0	20	doc.art. Vuk Ognjenović	2
	KTPU0004	PARTNERSTVO: ODGOVORNOST I POVJERENJE	4	16	0	20	izv.prof.art. Maja Đurinović	2
	KTPU0005	RITAM I UDARALJKE	10	20	0	30	doc.art. Vuk Ognjenović	3
	KTPU0006	SOMATSKE PRAKSE	10	10	0	20	doc.art. Vuk Ognjenović	2
	KTPU0007	MALE FORME	10	10	0	20	doc.art. Vuk Ognjenović	2
Obavezni Plesno terapijski predmeti	KTPT0001	TEORIJA I PRAKSA TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 1	15	0	5	20	izv.prof.art. Maja Đurinović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0002	TEORIJA I PRAKSA TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 2	15	0	5	20	izv.prof.art. Maja Đurinović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0003	TEORIJA I PRAKSA TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 3	15	0	5	20	izv.prof.art. Maja Đurinović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0004	RADIONICE / ISKUSTVENE VJEŽBE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 1	10	10	0	20	doc.art. Vuk Ognjenović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0005	RADIONICE / ISKUSTVENE VJEŽBE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 2	10	10	0	20	doc.art. Vuk Ognjenović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0006	RADIONICE / ISKUSTVENE VJEŽBE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 3	10	10	0	20	doc.art. Vuk Ognjenović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0007	RADIONICE / ISKUSTVENE VJEŽBE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 4	10	10	0	20	doc.art. Vuk Ognjenović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0008	VJEŠTINE PRIMJENE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 1	15	5	0	20	izv.prof.art. Maja Đurinović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0009	VJEŠTINE PRIMJENE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 2	15	5	0	40	izv.prof.art. Maja Đurinović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0010	VJEŠTINE PRIMJENE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 3	10	10	0	20	izv.prof.art. Maja Đurinović Sanela Janković Marušić,MA, RDMT, umjetnički suradnik	2
	KTPT0011	ZAVRŠNI RAD	-	-	-	-	mentor	12

	KTPT0012	ISTRAŽIVANJE U TERAPIJI POKRETOM I PLESOM	10	0	10	<b>20</b>	Doc.art.Sanela Janković Marušić	<b>2</b>
	KTPT0013	GRUPNI PROCES U TERAPIJI POKRETOM I PLESOM	10	10	0	<b>20</b>	doc.art. Sanela Janković Marušić	<b>2</b>



## SMJER: MUZIKO TERAPIJA /OBAVEZNI PREDMETI SA NOSITELJIMA

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S	ukupno		
Obavezni umjetnički predmeti, smjer Muzikoterapija	KTMU0001	HARMONIJA NA KLAVIRU	15	15	0	30	Red.prof.art.Sanda Majurec	3
	KTMU0002	IMPROVIZACIJA U GLAZBI	10	10	10	30	red.prof.art. Davor Bobić	3
	KTMU0003	ŽANROVI I STILOVI	20	0	0	20	red.prof.art. Sanja Drakulić	2
	KTMU0004	VOKALNE TEHNIKE	10	10	10	30	doc.art. Simon Dešpalj	3
	KTMU0005	SVIRANJE NA DRUGOM INSTRUMENTU	10	10	10	30	red.prof.art. Davor Bobić	3
	KTMU0006	KLAVIR OBLIGATNO	10	5	0	15	red.prof.art. Sanja Drakulić	1
Obavezni Muzikoterapeutski predmeti	KTMT0001	TEORIJSKE OSNOVE MUZIKOTERAPIJE 1	20	0	0	20	doc. dr.sc. Ludwika Konieczna-Nowak Dr.sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik	2
	KTMT0002	TEORIJSKE OSNOVE MUZIKOTERAPIJE 2	15	0	5	20	doc. dr.sc. Ludwika Konieczna-Nowak Dr.sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik	2
	KTMT0003	ISTRAŽIVANJA U MUZIKOTERAPIJI	10	0	10	20	doc.dr.sc. Kris Stachyra Dr.sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik	2
	KTMT0004	TEHNIKE MUZIKOTERAPIJE 1	5	15	0	20	doc. dr.sc. Ludwika Konieczna-Nowak Dr.sc. Ksenija Burić	2
	KTMT0005	TEHNIKE MUZIKOTERAPIJE 2	5	15	0	20	doc. dr.sc. Ludwika Konieczna-Nowak Dr.sc. Ksenija Burić	2
	KTMT0006	TEHNIKE MUZIKOTERAPIJE 3	10	20	0	30	doc. dr.sc. Ludwika Konieczna Nowak Dr.sc. Ksenija Burić	3
	KTMT0007	TEHNIKE MUZIKOTERAPIJE 4	5	15	0	20	doc. dr.sc. Ludwika Konieczna-Nowak Dr.sc. Ksenija Burić	2
	KTMT0008	PLANIRANJE U MUZIKOTERAPIJI 1	10	0	0	10	doc.dr.sc. Kris Stachyra Dr.sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik	1
	KTMT0009	PLANIRANJE U MUZIKOTERAPIJI 2	0	0	10	10	doc.dr.sc. Kris Stachyra Dr.sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik	1
	KTMT0010	PSIHOLOGIJA GLAZBE	15	0	5	20	Red.prof..art. Sanda Majurec	2
	KTMT0011	METODE PROCJENE U MUZIKOTERAPIJI	5	15	0	20	doc.dr.sc. Kris Stachyra Dr.sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik	2
	KTMT0012	ORFF MUZIKOTERAPIJA	5	15	0	20	doc.dr.sc. Kris Stachyra Dr.sc. Ksenija Burić	2
	KTMT0013	RECEPTIVNA MUZIKOTERAPIJA	10	20	0	30	doc.dr.sc. Kris Stachyra	3
	KTMT0014	ZAVRŠNI RAD				-	mentor	6

## SMJER: DRAMA TERAPIJA /OBAVEZNI PREDMETI SA NOSITELJIMA

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S	ukupno		
Obavezni umjetnički predmeti, smjer Dramaterapija	KTDU0001	OSNOVNI DRAMSKI I KAZALIŠNI PROCESI	12	6	12	30	izv.prof.art. Robert Raponja	3
	KTDU0002	DRAMSKE I KAZALIŠNE VJEŠTINE	12	6	12	30	izv.prof.art. Robert Raponja	3
	KTDU0003	IMPROVIZACIJSKI TEATAR	10	10	10	30	doc.dr.sc. Željka Flegar	3
	KTDU0004	PROJEKTIVNE TEHNIKE U DRAMATERAPIJI: LUTKARTSVO	20	0	0	20	doc.dr.sc. Livija Kroflin doc.dr.art. Maja Lučić	2
	KTDU0005	ONTOLOŠKO KAZALIŠTE	0	10	10	20	izv.prof.art. Robert Raponja	2
	KTDU0006	PISANA RIJEČI KAO TERAPIJA	20	0	0	20	prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić	2
Obavezni Dramaterapeutski predmeti	KTDT0001	TEORIJA I FILOZOFIJA DRAMATERAPIJE	20	0	0	20	Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković Dr.sc. Anna Seymour, viši predavač	2
	KTDT0002	TEHNIKE I PRAKSE DRAMATERAPIJE/DRAMATERAPIJA SA SPECIFIČNIM POPULACIJAMA 1	10	10	0	20	Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković Dr.sc. Anna Seymour, viši predavač	2
	KTDT0003	TEHNIKE I PRAKSE DRAMATERAPIJE/DRAMATERAPIJA SA SPECIFIČNIM POPULACIJAMA 2	10	10	0	20	Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković Dr.sc. Anna Seymour, viši predavač	2
	KTDT0004	TEHNIKE I PRAKSE DRAMATERAPIJE/DRAMATERAPIJA SA SPECIFIČNIM POPULACIJAMA 3	10	10	0	20	Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković Dr.sc. Anna Seymour, viši predavač	2
	KTDT0005	TEARPIJA IGROM	5	10	5	20	doc.art. Jasmin Novljaković Dr.sc. Damir Marinić poslijedoktorand	2
	KTDT0006	DRAMATERAPIJA, RITUAL I MITOLOGIJA	8	8	4	20	Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković Dr.sc. Anna Seymour, viši predavač	2
	KTDT0007	KAZALIŠTE ZA RIJEŠAVANJE KONFLIKTA	5	10	5	20	doc.art. Jasmin Novljaković Dr.sc. Damir Marinić, poslijedoktorand	2
	KTDT0008	DRAMATERAPIJA I ZAVRŠETCI	5	10	5	20	doc.art. Jasmin Novljaković Dr.sc. Damir Marinić, poslijedoktorand	2
	KTDT0009	ISTRAŽIVANJE U DRAMATERAPIJI	10	0	10	20	Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković Dr.sc. Anna Seymour, viši predavač	2
	KTDT00010	PSIHODRAMA 1	5	0	15	20	doc.art. Jasmin Novljaković dr.sc. Aleksandra Mindoljević –Drakulić, viši.ass.,znanstveni suradnik	2
	KTDT00011	PSIHODRAMA 2	5	0	15	20	doc.art. Jasmin Novljaković dr.sc. Aleksandra Mindoljević –Drakulić, viši ass.,znanstveni suradnik	2
	KTDT00012	SOCIODRAMA	5	0	15	20	doc.art. Jasmin Novljaković dr.sc. Aleksandra Mindoljević	2

								<i>–Drakulić, viši.ass., znanstveni suradnik</i>	
	KTDT0001 3	ZAVRŠNI RAD	-	-	-	-		<i>mentor</i>	<b>8</b>

## IZBORNI PREDMETA ZA SVA 4 SMJERA SA POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S	ukupno		
Izborni umjetnički predmeti	KTIU0001	UMJETNIČKO ISTRAŽIVANJE IZ ODABRANOG PODRUČJA UMJETNOSTI	5	25	0	30	Mentor UAOS	5
	KTIU0002	UMJETNIČKO ISTRAŽIVANJE IZ ODABRANOG PODRUČJA UMJETNOSTI	5	25	0	30	Mentor UAOS	5
	KTIU0003	UMJETNIČKO ISTRAŽIVANJE IZ ODABRANOG PODRUČJA UMJETNOSTI	5	25	0	30	Mentor UAOS	5
	KTIU0004	UMJETNIČKO ISTRAŽIVANJE IZ ODABRANOG PODRUČJA UMJETNOSTI	5	25	0	30	Mentor UAOS	5
Izborna klinička praksa	KTKP0001	<b>Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom</b> 1,2,3,4 Populacije: 1. Dječja i adolescentna delikventna populacija 2. Djeca i adolescent s a posebnim potrebama 3. Populacija djece i adolescenata sa smetnjama u ponašanju 4. Populacija oboljelih od posttraumatskog stresnog poremećaja; 5. Populacija oboljelih od bolesti ovisnosti 6. Rad s članovima disfunkcionalnih obitelji 7. Populacija oboljelih od malignih bolesti 8. Populacija osoba sa tjelesnim invaliditetom 9. Rad s palijativnom populacijom 10. Trećaživotna dob 11. Domovi za nezbrinutu djecu 12. Populacija oboljelih od psihičkih bolesti 13. Prijestupnička odrasla populacija	0	90 Art	10	100 Art	mentor	10
			50 ostali	60 ostal				
	KTKP0002		0	90 Art	10	100 Art	mentor	10
			50 ostali	60 ostal				
	KTKP0003		0	90 Art	10	100 Art	mentor	10
	50 ostali	60 ostal						
KTKP0004	0	90 Art	10	100 Art	mentor	10		
	50 ostali	60 ostal						
Izborni terapeutski predmeti	KTIT0001	UVOD U ART TERAPIJU	10	10	10	30	doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC	5
	KTIT0002	UVOD U MUZIKOTERAPIJU	10	10	10	30	doc.dr.sc. Kris Stachyra dr.sc. Ksenija Burić	5
	KTIT0003	UVOD U DRAMA TERAPIJU	10	10	10	30	doc.dr.sc. Željka Flegar	5
	KTIT0004	UVOD U TERAPIJU POKRETOM I PLESOM	10	10	10	30	izv.prof.art. Maja Đurinović Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik	5
	KTIT0005	UVOD U PSIHODRAMU I SOCIODRAMU	10	0	20	30	doc.art. Jasmin Novljaković dr.sc. Aleksandra Mindoljević -Drakulić, viši ass.,	5

							<i>znanstveni savjetnik</i>	
	KTIT0006	PSIHOLOGIJA KREATIVNOSTI	20	0	10	<b>30</b>	<i>doc.dr.sc. Tena Velki dr.sc. Željko Rački, viši asistent</i>	5
	KTIT0007	ETIKA I STANDARDI PROFESIONALNOG DJELOVANJA U KREATIVNIM TERAPIJAMA	15	15	0	<b>30</b>	<i>doc. dr.sc. Ludwika Konieczna-Nowak dr.sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik</i>	5
	KTIT0008	OSNOVE SOCIJALNE INTEGRACIJE	5	20	5	<b>30</b>	<i>doc.art. Jasmin Novljaković Dr.sc. Damir Marinić, poslijedoktorand</i>	5
	KTIT0009	KREATIVNE TERAPIJE IZ PRAKSE	10	20	0	<b>30</b>	<i>Terapeut ili umjetnik iz prakse</i>	5
	KTIT0010	UVOD U TERAPIJU POKRETI I PLESOM 2	10	10	10	<b>30</b>	<i>Doc.art.Sanela Janković Marušić, MA, RDMT,</i>	5
	KTIT0011	UVOD U TERAPIJU POKRETI I PLESOM 3	10	10	10	<b>30</b>	<i>Doc.art.Sanela Janković Marušić, MA, RDMT,</i>	5
	KTIT0012	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	10	10	10	<b>30</b>	<i>doc.dr.sc. Ivana Marčinko</i>	5
	KTIT0013	UVOD U RADNU TERAPIJU	10	10	10	<b>30</b>	<i>Doc.dr. sc. Dubravka Šimunović</i>	5
	KTIT0014	JAPANSKI BUDO I TRANSKULTURALNA SOMATIKA	10	10	10	<b>30</b>	<i>izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt</i>	5
	KTIT0015	UVOD U TERAPIJU IGROM	10	10	10	<b>30</b>	<i>Doc.dr. sc. Dubravka Šimunović</i>	5

Legenda šifri:

KTMO0001 Kreativne terapije/medicinski/obavezni

KTAU0001 Kreativne terapije/Art terapija /umjetnički

KTAT0001 Kreativne terapije/Art terapija/terapeutski

KTPU0001 Kreativne terapije/terapija pokretom i plesom /umjetnički

KTPT0001 Kreativne terapije/terapija pokretom i plesom /terapeutski

KTMU0001 Kreativne terapije/Muziko terapija /umjetnički

KTMT0001 Kreativne terapije/Muziko terapija /terapeutski

KTDU0001 Kreativne terapije/Drama terapija /umjetnički

KTDT0001 Kreativne terapije/Drama terapija /terapeutski

KTIU0001 Kreativne terapije/izborni/umjetnički

KTKP0001 Kreativne terapije/Kliničkapraksa

KTIT0001 Kreativne terapije/Izborni /terapeutski

#### 4.1.1. OPISI SVAKOG PREDMETA

4.1.2. **OPĆI** PODATCI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR **IZVOĐENJA**, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA **sadrži slijedeće** kategorije:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina **označena**, tada se **izvođenje** kolegija **preporuča** na toj godini studija; u suprotnom, odsjek **odlučuje** na kojoj **će** godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar **označen**, tada se **izvođenje** kolegija **preporuča** u tom semestru; ukoliko semestar nije **označen**, odsjek **odlučuje** u kojem **će** se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik **izvođenja** nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno **opterećenje** studenata i **domaći** rad
- oblik **provođenja** nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi **učenja** i studentske kompetencije
- **sadržaj** kolegija
- **način izvođenja** nastave / nastavne metode
- **praćenje** nastave i ocijenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u **slučaju praktičnih** kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego **praktična**, provjerava se **praktična** primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- **načini praćenja** kvalitete nastave / **načini** evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta navedeni su opisi **pojedinačnih** kolegija kako slijedi:

#### OBAVEZNI PREDMETI

- a) obavezni medicinski (**zajednički** za sve smjerove)
- b) obavezni terapijski i obavezni **umjetnički** po smjerovima

#### IZBORNI PREDMETI

- a) izborni predmeti iz **područja** umjetnosti
- b) izborne **kliničke** prakse
- c) izborni predmeti kreativne terapije
- d) izborni predmeti medicine

OBAVEZNI PREDMETI

ZAJEDNIČKI OBAVEZNI PREDMETI: MEDICINSKI PREDMETI

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Klinička medicina i rehabilitacija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof. prim. dr. sc. Aleksandar Včev, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>prof. prim. dr. sc. Savo Jovanović, dr. med.</b> <b>doc.prim.dr.sc.Dunja Degmečić, dr.med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO0001	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Prva godina, I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (5+0+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Student će steći znanja i vještine u okviru pregleda etiopatogeneze, dijagnostičkih i terapijskih postupaka onkoloških, pedijatrijskih, neuroloških, somatskih i psihijatrijskih bolesti i stanja, kao i osnove o temeljnim sociorehabilitacijskim postupcima te rehabilitacijskim terapijskim postupcima pri somatskim oboljenjima.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon završetka kolegija student će moći <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati, razlikovati osnovne onkološke, pedijatrijske, neurološke, somatske i psihijatrijske bolesti</li> <li>2. razumjeti i definirati osnove etiopatogeneze, dijagnostičke i terapijske postupke onkoloških, pedijatrijskih, neuroloških, somatskih i psihijatrijskih bolesti</li> <li>3. poznavati sociorehabilitacijske postupke te osnove rehabilitacijskih postupaka pri somatskim oboljenjima</li> </ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Kolegij u svom sadržaju nudi suvremeno znanje i vještine iz prevencije, osnova etiopatogeneze, dijagnostičkih i terapijskih postupaka onkoloških, pedijatrijskih, neuroloških, somatskih i psihijatrijskih bolesti, kao i pregled sociorehabilitacijske postupaka te osnove rehabilitacijskih postupaka pri somatskim oboljenjima, te pruža pregled znanstvene literature. Nastavni plan:
Onkologija Uvod, epidemiologija tumora, prevencija Osnove klasifikacije tumora Osnove dijagnostičkih i terapijskih pristupa Multidisciplinarni i interdisciplinarni pristup u onkologiji Psihološki pristup onkološkom bolesniku
Pedijatrija Uvod u pedijatriju Zdravstveno stanje djece, faktori rasta i razvoja Psihomotorni razvoj djeteta i mentalna retardacija

Pregled bolesti u dječjoj dobi (nasljedne metaboličke bolesti, neurološke i kardiološke bolesti u dječjoj dobi, poremećaji lokomotornog sustava...)

Osnove etiopatogeneze bolesti, dijagnostičkih i terapijskih pristupa

Zanemarano i zlostavljano dijete

Neurologija

Uvod, epidemiologija neuroloških bolesti i prevencija

Pregled neuroloških bolesti (cerebrovaskularne bolesti, demijelinizacijske bolesti, epilepsija, demencije, ekstrapiramidne bolesti, neuromuskularne bolesti, bolni sindromi)

Osnove etiopatogeneze neuroloških bolesti, dijagnostičkih i terapijskih pristupa

Interna medicina

Uvod, epidemiologija somatskih bolesti i prevencija

Pregled somatskih bolesti (kardioloških, pulmoloških, endokrinoloških, nefroloških, gastroenteroloških, hematoloških, imunoloških i reumatoloških)

Osnove etiopatogeneze somatskih bolesti, dijagnostičkih i terapijskih pristupa

Multidisciplinarni i interdisciplinarni pristup u somatskoj medicini

Psihijatrija

Uvod, epidemiologija psihijatrijskih bolesti i prevencija

Pregled psihijatrijskih poremećaja (psihotični poremećaji, anksiozni poremećaji, poremećaji uzrokovani stresom, poremećaji osobnosti, bolesti ovisnosti, psihički poremećaji u dječjoj dobi)

Osnove etiopatogeneze psihičkih bolesti, dijagnostičkih i terapijskih pristupa

Osnove psihofarmakoterapije te nuspojave psihofarmaka

Socioterapijske rehabilitacijske tehnike (socijalne vještine, reintegracija u zajednicu...)

Fizikalna i rehabilitacijska medicina

Simptomi i znakovi bolesti lokomotornog sustava s dijagnostičkim metodama i temeljnim terapijskim postupcima

Rad sa specifičnim skupinama bolesnika u fizikalnoj i rehabilitacijskoj medicini (bolesnici sa lokomotornim poteškoćama, stanja nakon trauma i ozljeda, pedijatrijska populacija, neurološki bolesnici)

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata		Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.					
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							



* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,3	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Pismeni ispit	1,2	1-3	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test s 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	40	80
Ukupno	1,5				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- sadržaj s predavanja (skripta)

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Aleksandar Včev: Bolesti debelog crijeva, Grafika, Osijek, 2002.
- Dubravko Petrač: Interna medicina, Medicinska naklada, Zagreb, 2008.

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Razvoj ličnosti 1	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.	
Suradnik na predmetu	doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO0002	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20 (10+0+10)

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*

Studenti će steći znanja i vještine u okviru poznavanja suvremene psihoanalitičke teorije psihodinamskog razvoja ličnosti i osnovne teorijske pravce, a to su ego psihologija, teorije objektnih odnosa.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija student će moći:							
1. razumijeti i definirati suvremene psihoanalitičke teorije psihodinamskog razvoja ličnosti							
2. poznavati i integrirati znanja o teorijskim pristupima razvoju ličnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
I. EGO PSIHOLOGIJA							
- teorije razvoja psihičkog aparata 1. dinamički (obuhvaća konflikt); 2. topički (informira nas gdje se konflikt odigrava); 3. ekonomički (ukazuje na kvantitet sila prisutnih u konfliktu);							
- teorija ranog ljudskog psihičkog razvoja (Freudova teorija ranog psihičkog razvoja, oralna faza, analna, ili analno-uretralna, falusna-genitalna faza, faza latencije, adolescentna faza).							
II. TEORIJA OBJEKTNIH ODNOSA							
Teorije Melanie Klein, Margaret Mahler, nezavisna engleska škola (Winnicott, Fairbairn, Balint, Heimann, Little, Guntrip)							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Aktivnost na nastavi		0,4	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Pismeni ispit		1,6	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test sa 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	40	80
Ukupno		2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Željka Vukšić: Psihodinamski razvoj ličnosti, poglavlje u Filaković P., urednik.: Psihijatrija, Osijek, 2014.</li> <li>• sadržaj s predavanja (skripta)</li> </ul>
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudolf Gregurek: Psihološka medicina, Medicinska naklada, Zagreb, 2011.</li> </ul>
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Razvoj ličnosti 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO0003	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (5+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će steći znanja i vještine u okviru poznavanja self psihologije te razvoja ličnosti kroz sve životne faze uključujući i treću dob.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Razvoj ličnosti 1.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razumijeti i definirati znanja iz self psihologije</li> <li>2. poznavati i integrirati znanja o teorijskim pristupima razvoju ličnosti kroz sve životne faze uključujući i treću dob</li> </ol>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Self psihologija Kohutova teorija o selfu Razvoj ličnosti kroz sve životne faze Treća dob		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.						
1.8. Praćenje rada studenata						
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>			
<b>Pismeni ispit</b>	<b>0,8</b>	<b>Usmeni ispit</b>	<b>Esej</b>			
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>Referat</b>			
<b>Portfolio</b>						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Aktivnost na nastavi	0,2	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Pismeni ispit	0,8	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test s 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	40	80
<b>Ukupno</b>	<b>1</b>				<b>50</b>	<b>100</b>
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Željka Vukšić: <i>Psihodinamski razvoj ličnosti</i>, poglavlje u Filaković P., urednik.: <i>Psihijatrija, Osijek, 2014.</i></li> <li>• <i>sadržaj s predavanja (skripta)</i></li> </ul>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudolf Gregurek: <i>Psihološka medicina, Medicinska naklada, Zagreb, 2011.</i></li> </ul>						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Psihopatologija 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO0004	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (5+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. Ciljevi predmeta							
Studenti će steći znanja i vještine u okviru poznavanja psihičkih funkcija i psihopatoloških fenomena (svijest, ličnost, orijentacija, psihomotorika, volja, pažnja, afektivnost, mišljenje, pamćenje, inteligencija, opažanje, nagoni).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija student će moći:							
1. razlikovati i definirati psihičke funkcije							
2. prepoznavati psihopatološke fenomene							
1.4. Sadržaj predmeta							
Opća psihopatologija (svijest, ličnost, orijentacija, psihomotorika, volja, pažnja, afektivnost, mišljenje, pamćenje, inteligencija, opažanje, nagoni),							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,8	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>Max</b>	
Aktivnost na nastavi	0,2	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20	
Pismeni ispit	0,8	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test s 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	40	80	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>sadržaj s predavanja (skripta)</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Dražen Begić: Psihopatologija, Medicinska naklada, Zagreb, 2011.</i></li> <li><i>Dunja Degmečić: Halucinacije, Medicinska naklada, Zagreb, 2012.</i></li> </ul>							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Psihopatologija 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO0005	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (5+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
1.1. Ciljevi predmeta						
Studenti će steći znanja i vještine u okviru poznavanja psihopatoloških fenomena (svijest, ličnost, orijentacija, psihomotorika, volja, pažnja, afektivnost, mišljenje, pamćenje, inteligencija, opažanje, nagoni), kao i znanja o ispoljavanju i manifestaciji različitih psihopatoloških fenomena u različitim psihijatrijskim poremećajima (poremećaji u dječjoj i adolescentnoj dobi, anksiozni poremećaji i reakcija na stres, psihotični poremećaji, poremećaji osobnosti, poremećaji prehrane, bolesti ovisnosti, poremećaji raspoloženja, organski poremećaji).						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Odslušan kolegij Psihopatologija 1.						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Nakon završetka kolegija student će moći						
1. prepoznati, razlikovati i definirati psihopatološke fenomene						
2. razumjeti i definirati pojavu psihopatoloških fenomena u psihijatrijskim poremećajima						
1.4. Sadržaj predmeta						
Specijalna psihopatologija – psihički poremećaji i bolesti: -Organiski duševni poremećaji; -Duševni poremećaji i poremećaji ponašanja uzrokovani uzimanjem psihoaktivnih tvari; -Psihotični poremećaji (Shizofrenija i sumanutni poremećaji); -Poremećaji raspoloženja; -Anksiozni poremećaji, poremećaji vezani uz stres, disocijativni i somatoformni poremećaji; -Poremećaji ličnosti; -Poremećaji navika i nagona; -Intelektualne teškoće; -Psihički poremećaji dječje i adolescentne dobi; -Psihičke smetnje u neurološkim poremećajima.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS					BODOVI

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Aktivnost na nastavi	0,2	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Pismeni ispit	0,8	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test s 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	40	80
Ukupno	1				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- sadržaj s predavanja (skripta)

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- *Dražen Begić: Psihopatologija, Medicinska naklada, Zagreb, 2011.*
- *Dunja Degmečić: Halucinacije, Medicinska naklada, Zagreb, 2012.*

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

*Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.*

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>Psihoterapijske tehnike 1</b>	
Nositelj predmeta	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO0006	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (5+0+5)

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*



Student će steći znanja i vještine u okviru poznavanja različitih škola i psihoterapijskih pravaca, sa posebnim osvrtom na analitički orijentirane psihoterapijske tehnike. Ostali psihoterapijski pravci će biti detaljno obrađeni u kolegiju Psihoterapijski pravci 2.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći

1. prepoznavati, razlikovati različite psihoterapijske pravce
2. razumijeti i definirati različite psihoterapijske tehnike analitički orijentirane

1.4. Sadržaj predmeta

Postojeći psihoterapijski pravci:  
 Podjela i učinkovitost psihoterapijskih pravaca;  
 Psihoanaliza;  
 Psihoanalitička psihoterapija;  
 Grupna analiza;  
 Obiteljska i bračna terapija;  
 Psihodrama;  
 Suportivna psihoterapija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadatci  |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo              |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohadanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	<b>0,8</b>	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,2	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Pismeni ispit	0,8	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test s 40 pitanja, minimalni kriterij za položen	40	80

				ispit je 60% rješениh pitanja		
Ukupno	1				50	100
<i>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>sadržaj sa predavanja (skripta)</li> </ul>						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dragica Kozarić-Kovačić i Tanja Frančišković, (ur.): <i>Psihoterapijski pravci</i>, Zagreb, 2014.</li> <li>Vlado Jukić i Zoja Pisk, (ur.): <i>Psihoterapija-škole i psihoterapijski pravci u Hrvatskoj danas</i>, Medicinska naklada, Zagreb, 2008.</li> </ul>						
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
<i>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.</i>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Psihoterapijske tehnike 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Studijski program		
Šifra predmeta	KTMO0007	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina, III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (5+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Student će steći znanja i vještine u okviru poznavanja različitih škola i psihoterapijskih pravaca, do danas poznatih 21 psihoterapijskih pravaca.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Odslušan kolegij Psihoterapijske tehnike 1
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon završetka kolegija student će moći
<ol style="list-style-type: none"> <li>prepoznavati, razlikovati različite psihoterapijske pravce</li> <li>razumijeti i definirati različite psihoterapijske tehnike</li> </ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>

Postojeći psihoterapijski pravci:  
 Kognitivno bihevioralna terapija – KBT;  
 Biofeedback i neurofeedback;  
 Integrativna psihoterapija;  
 Geštalt terapija;  
 Transakcijska analiza;  
 Logoterapija i egzistencijska analiza;  
 Kibernetika psihoterapije;  
 Neurolingvistička psihoterapija;  
 Realitetna terapija;  
 EMDR-Desenzitizacija očnim pokretima i reprociranje;  
 Kreativna terapija (Arts therapies);  
 Seksualna terapija;  
 Suportivna psihoterapija;  
 Autogeni trening, Savjetovanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadatci  |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo              |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	<b>0,8</b>	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,2	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Pismeni ispit	0,8	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test s 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	40	80
<b>Ukupno</b>	<b>1</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> <li>sadržaj s predavanja (skripta)</li> </ul>
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dragica Kozarić-Kovačić i Tanja Frančišković, (ur.): Psihoterapijski pravci, Zagreb, 2014.</li> <li>Vlado Jukić i Zoja Pisk (ur.): Psihoterapija-škole i psihoterapijski pravci u Hrvatskoj danas, Medicinska naklada, Zagreb, 2008.</li> </ul>
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Grupna analiza 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO0008	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	0,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	5 (5+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
1.1. Ciljevi predmeta
<i>Student će steći znanja i vještine u okviru poznavanja grupne analitičke psihoterapije, procesa u grupi, matriksa grupe, fenomena grupe, transfernih zbivanja u grupi, terapijskih intervencija i terapijske perspektive u grupi.</i>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
<i>Nema posebnih uvjeta za upis predmeta</i>
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<i>Nakon završetka kolegija student će moći:</i>
1. prepoznavati, razlikovati osnovne postavke grupne analize
2. razumijeti i definirati fenomene grupe.
1.4. Sadržaj predmeta

*Uvod i povijesni razvoj grupne analitičke terapije;  
 Odnos grupne analize s psihoanalizom;  
 Formiranje grupe;  
 Procesi u grupi;  
 Matriks grupe;  
 Velika i srednja grupa;  
 Transferna zbivanja u grupi;  
 Terapijske intervencije u grupnoj analizi;  
 Primjena grupne analize;  
 Terapijske perspektive grupne analize;  
 Korištenje snova u grupnoj analizi;  
 Acting out u grupnoj analizi;  
 Grupna analiza teških pacijenata;  
 Voditelj grupe.*

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ -					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirani provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,1	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20	
Pismeni ispit	0,4	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test s 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	40	80	
Ukupno	0,5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<ul style="list-style-type: none"> <li>sadržaj s predavanja (skripta)</li> </ul>
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eduard Klein i suradnici: Grupna analiza – grupna analitička psihoterapija, 2.izdanje, Medicinska naklada, Zagreb, 2008.</li> </ul>
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Grupna analiza 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO0009	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina, III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (5+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Student će steći znanja i vještine u okviru poznavanja grupne analitičke psihoterapije, procesa u grupi, matriksa grupe, fenomena grupe, transfernih zbivanja u grupi, terapijskih intervencija i terapijske perspektive u grupi, s posebnim osvrtom na lječidbene čimbenike u grupnoj analizi.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Odslušan kolegij Grupna analiza 1
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon završetka kolegija student će moći:
<ol style="list-style-type: none"> <li>prepoznavati, razlikovati fenomene grupe, terapijskih intervencija i terapijske perspektive grupe</li> <li>razumijeti i definirati i prepoznavati lječidbene čimbenike grupne analize.</li> </ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p><i>Uvod i povijesni razvoj grupne analitičke terapije;</i>  <i>Odnos grupne analize s psihoanalizom;</i>  <i>Formiranje grupe;</i>  <i>Procesi u grupi;</i>  <i>Matriks grupe;</i>  <i>Velika i srednja grupa;</i>  <i>Transferna zbivanja u grupi;</i>  <i>Terapijske intervencije u grupnoj analizi;</i></p>

<i>Primjena grupne analize;  Terapijske perspektive grupne analize;  Korištenje snova u grupnoj analizi;  Acting out u grupnoj analizi;  Grupna analiza teških pacijenata;  Voditelj grupe;  Lječidbeni čimbenici u grupnoj analizi.</i>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Aktivnost na nastavi		0,2	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Pismeni ispit		0,8	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test s 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	40	80
Ukupno		1				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>sadržaj s predavanja (skripta)</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eduard Klein i suradnici: Grupna analiza – grupna analitička psihoterapija, 2.izdanje, Medicinska naklada, Zagreb, 2008</li> </ul>							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Trening grupa 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO00010	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	0,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	5 (0+5+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će steći vlastito iskustvo sudjelovanja u grupnoj analitičkoj terapiji, iskustvo proživljenih procesa u grupi, matriksa grupe, fenomena grupe, transfernih zbivanja u grupi, terapijskih intervencija i terapijske perspektive u grupi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći

1. prepoznati, razlikovati procese u grupnoj terapiji

### 1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će sudjelovati u grupnoj analitičkoj terapiji kao jedan od članova grupe

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> samostalni zadatci  |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo              |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem.

### 1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
--------------------------	--	----------------------------	-----	-----------------------	--	----------------------------	--



<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost na nastavi	0,5	1	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	50	100	
Ukupno	0,5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eduard Klein i suradnici: Grupna analiza – grupna analitička psihoterapija, 2. izdanje, Medicinska naklada, Zagreb, 2008.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Trening grupa 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO00011	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	0,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	5 (0+5+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će steći vlastito iskustvo sudjelovanja u grupnoj analitičkoj terapiji, iskustvo proživljenih procesa u grupi, matriksa grupe, fenomena grupe, transfernih zbivanja u grupi, terapijskih intervencija i terapijske perspektive u grupi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija student će moći:							
1. prepoznavati, razlikovati procese u grupnoj terapiji							
1.4. Sadržaj predmeta							
Studenti će sudjelovati u grupnoj analitičkoj terapiji kao jedan od članova grupe							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Aktivnost na nastavi		0,5	1	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	50	100
Uklupno		0,5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eduard Klein i suradnici: Grupna analiza – grupna analitička psihoterapija, 2.izdanje, Medicinska naklada, Zagreb, 2008.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Trening grupa 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO00012	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina, III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (0+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>			
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>			
Studenti će steći vlastito iskustvo sudjelovanja u grupnoj analitičkoj terapiji, iskustvo proživljenih procesa u grupi, matriksa grupe, fenomena grupe, transfernih zbivanja u grupi, terapijskih intervencija i terapijske perspektive u grupi.			
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>			
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta			
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
Nakon završetka kolegija student će moći:			
1. prepoznavati, razlikovati procese u grupnoj terapiji			
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>			
Studenti će sudjelovati u grupnoj analitičkoj terapiji kao jedan od članova grupe			
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>vježbe</b> <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <i>Komentari</i>			
1.7. <i>Obveze studenata</i>			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem.			
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>			
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>1</b>	<b>Seminarski rad</b>
			<b>Ekperimentalni rad</b>

<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<i>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</i>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>Max</b>	
Aktivnost na nastavi	1	1	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	50	100	
Ukupno	1				50	100	
<i>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eduard Klein i suradnici: Grupna analiza – grupna analitička psihoterapija, 2.izdanje, Medicinska naklada, Zagreb, 2008.</li> </ul>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Trening grupa 4</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. prim. dr. sc. Dunja Degmečić, dr. med.</b>	
Suradnik na predmetu	<b>prof. dr. sc. Željka Vukšić, dr. med.</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	KTMO00013	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina, IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (0+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>							
Studenti će steći vlastito iskustvo sudjelovanja u grupnoj analitičkoj terapiji, iskustvo proživljenih procesa u grupi, matriksa grupe, fenomena grupe, transfernih zbivanja u grupi, terapijskih intervencija i terapijske perspektive u grupi.							
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon završetka kolegija student će moći:							
1. prepoznavati, razlikovati procese u grupnoj terapiji							
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>							
Studenti će sudjelovati u grupnoj analitičkoj terapiji kao jedan od članova grupe							
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>vježbe</b> <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem.							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	1	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	1	1	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eduard Klein i suradnici: Grupna analiza – grupna analitička psihoterapija, 2.izdanje, Medicinska naklada, Zagreb, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI PREDMETI ART TERAPIJA:

OBAVEZNI TERAPEUTSKI PREDMETI ZA SMJER ART TERAPIJE:

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Povijest i teorija art terapije 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTAT0001</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su prikazati studentima povijesni razvoj, teorije, glavne razvojne točke i začetnike art terapije u svijetu. Objasniti profesionalni razvoj art terapije kao zasebne terapeutske struke. Prikaz psihoterapijskih teorije relevantnih za art terapiju. Objasniti identitet art terapeuta i njegovu ulogu u socijalnom, kliničkom i odgojno-obrazovnom okruženju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završnog kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati art terapiju</li> <li>2. objasniti povijesni razvoj art terapija u svijetu</li> <li>3. navesti i objasniti glavne razvojne točke</li> <li>4. identificirati psihoterapijske teorije relevantne za art terapiju</li> <li>5. objasniti pojam i ulogu profesionalnog art terapeuta.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Definiranje art terapije, izučavanje njenog povijesnog razvoja i filozofskih uporišta. Teorije art terapije. Glavne razvojne točke i začetnici art terapije u svijetu. Razvoj art terapije kao zasebne terapeutske struke. Psihoterapijske teorije relevantne za art terapiju. Identitet art terapeuta i njegova ulogu u socijalnom, kliničkom i odgojno-obrazovnom okruženju.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati esej iz područja teorije art terapije. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej	1,0	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni zadaci					

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	- prisustvovanje i aktivnost	-evidencija	5	10
Pismeni ispit	0,8	1-5	- proučavanje literature	-vrednovanje teorijskih znanja na temelju dobivenih odgovora	20	40
Esej	1,0	1-5	- proučavanje i analiziranje literature - vještine kritičkog promišljanja	evaluacija pojedinih segmenata eseja -evaluacija kritičkog promišljanja	25	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Handbook of Art Therapy, Second Edition by Cathy A. Malchiodi PhD ATR-BC LPCC (Editor) , Publisher: The Guilford Press; Second Edition edition (October 18, 2011)
- Approaches to Art Therapy: Theory and Technique by Judith Aron Rubin (Editor) Publisher: Routledge; 2 edition (July 10, 2001)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- The Modern History of Art Therapy in the United States by Maxine Borowsky Junge (Author) ,Publisher: Charles C Thomas Pub Ltd (September 10, 2010)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	Povijest i teorija art terapije 2
Nositelj predmeta	doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC
Suradnik na predmetu	



<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija		
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTAT0002</b>		
<b>Status predmeta</b>	Obavezan		
<b>Godina</b>	Prva godina, II. Semestar		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+0+5)	

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj ovog kolegija je upoznati studente s glavnim teorijama art terapeutskog savjetovanja i psihoterapijskog djelovanja u vidu kreativnog procesa i ostalih aspekata kliničke prakse u art terapiji. Cilj je upoznati studente i s umjetničkim stvaralaštvom klijenta i samim procesom umjetničkog rada kao oblikom terapeutskog susreta i tretmana koji su uvjetovani traumom, povezanošću, psihoneurobiologijom i multikulturalnim problemima.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan kolegij Povijest i teorija art terapije 1							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti i definirati glavne teorije art terapije</li> <li>2. objasniti temeljne principe psihoterapijskog djelovanja artterapeuta</li> <li>3. analizirati primjenu specifičnih modela i metoda artterapije u različitim terapijskim i kliničkim okruženjima</li> <li>4. definirati i objasniti pojam vizualnih umjetnosti u medicini</li> <li>5. objasniti kreativni proces umjetničkog stvaralaštva klijenta kao oblika terapije</li> <li>6. analizirati ulogu art terapeutskog procesa uvjetovanog traumom, povezanošću, psihoneurobiologijom i multikulturalnim problemima.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Glavne teorije art terapije.  Kreativni proces i ostali aspekti kliničke prakse u art terapiji kao oblici savjetovanja i psihoterapijskog djelovanja.  Umjetničko stvaralaštvo klijenta.  Umjetničko stvaralaštvo kao oblikom terapeutskog susreta i tretmana.  Uvjetovanost art terapeutskog djelovanja traumom, povezanošću, psihoneurobiologijom i multikulturalnim problemima.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati i prezentirati seminar na temu jednog od modela art terapije i njene primjene u kliničkom okruženju ili iz područja vizualnih umjetnosti u medicini. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,8</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	<b>1,0</b>	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni zadaci					

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-6	- izvršavanje i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	-evidencija	5	10
Seminarski rad	0,8	1-6	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije	-vrednovanje seminarskog rada	20	40
Pismeni ispit	1,0	1-6	- proučavanje literature - analiziranje primjene specifičnih modela artterapije i primjene vizualnih umjetnosti u medicini	-vrednovanje teorijskih znanja na temelju dobivenih odgovora	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Handbook of Art Therapy, Second Edition by Cathy A. Malchiodi PhD ATR-BC LPCC (Editor) , Publisher: The Guilford Press; Second Edition edition (October 18, 2011)
- Approaches to Art Therapy: Theory and Technique by Judith Aron Rubin (Editor) Publisher: Routledge; 2 edition (July 10, 2001)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- The Modern History of Art Therapy in the United States by Maxine Borowsky Junge (Author) ,Publisher: Charles C Thomas Pub Ltd (September 10, 2010)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

**Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.**

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	Studio tehnike u art terapije
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. Lisa Raye Garlock, ATCS, LCPAT
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija

Šifra predmeta	KTAT0003	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godine, I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20 (5+15+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je da studenti dobiju izravno iskustvo terapijskog djelovanja kreativnog procesa upotrebom različitih likovnih materijala. Identifikacija efekta kreativnog likovnog procesa. Ovaj predmet izravno je vezan za razumijevanje primjene art terapije u svim tehnikama likovnog izražavanja kojima će se studenti baviti kroz kolegije: Studio praksa - crtanje, Studio praksa – slikanje, Studio praksa – kiparstvo (drvo, glina, metal), Studio praksa – multimedija, Studio praksa – tekstil.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. definirati i objasniti terapijsko djelovanje kreativnog likovnog procesa
2. identificirati efekte kreativnog likovnog procesa
3. analizirati specifičnosti art terapijskog djelovanja ovisno o primjenjenoj likovnoj tehnici i korištenom materijalu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Terapijsko djelovanje kreativnog likovnog procesa

Identifikacija efekta kreativnog likovnog procesa

Specifičnosti art terapijskog djelovanja ovisno o primjenjenoj likovnoj tehnici i korištenom materijalu:

Crtanje;

Slikanje;

Kiparenje (drvo, glina, metal);

Multimedija;

Tekstil.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Detaljno opisane u točki 1.9.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1,0
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni zadaci					

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	- evidencija	5	10
Pismeni ispit	0,8	1-3	- proučavanje literature - analiziranje primjene specifičnih likovnih tehnika	- vrednovanje teorijskih znanja na temelju dobivenih odgovora	20	40
Eksperimentalni rad	1,0	1-3	-eksperimentalni rad s različitim likovnim tehnikama prateći terapijski efekt	-vrednovanje praktičnog rada ali i analitičkog povezivanja sa teorijskom znanjima	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Studio Art Therapy: Cultivating the Artist Identity in the Art Therapist (Arts Therapies) by Catherine Hyland Moon (Author) , Publisher: Jessica Kingsley Pub; 1 edition (November 21, 2001)
- Materials & Media in Art Therapy: Critical Understandings of Diverse Artistic Vocabularies by Catherine Hyland Moon (Editor) , Publisher: Routledge; Har/Dvdr edition (March 16, 2010)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Art Therapy Techniques and Applications by Susan I. Buchalter (Author), Publisher: Jessica Kingsley Publishers; 1 edition (July 15, 2009)
- Art Therapy Sourcebook (Sourcebooks) by Cathy Malchiodi (Author) ,Publisher: McGraw-Hill Education; 2 edition (August 30, 2006)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	Terapeutski procesi rada u art terapiji
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. Lisa Raye Garlock, ATCS, LCPAT
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija

Šifra predmeta	KTAT0004		
Status predmeta	Obavezan		
Godina	Prva godina, II. Semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2	
	Broj sati (P+V+S)	20 (10+0+10)	

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je upoznati studente s teorijskom i kliničkom dimenzijom terapijskog i art terapijskog rada proučavajući najnovija istraživanja koja se odnose na različite elemente koji utječu na terapijski proces.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. navesti korake u planiranju tretmana art terapije
2. definirati i analizirati elemente koji utječu na terapijski proces
3. definirati i objasniti pojedine segmente u procesu art terapije
4. objasniti mogućnosti terapijskih suradnji
5. definirati i procijeniti spremnost klijenta za rad sa art terapeutom
6. razlikovati kratkoročne od dugoročnih tretmana.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Analiza ciljeva svake faze art terapijskog tretmana

Razvoj terapijskih profesionalnih suradnji

Procjena spremnosti klijenta za terapiju

Art terapijske tehnike i intervencije u kratkoročnim i dugoročnim tretmanima

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci  |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni napisati i prezentirati seminarski rad u kojem će prikazati razumijevanje terapijskog procesa art terapeuta. Teorijska znanja se provjeravaju na pismenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksplozivni i rad	
Pismeni ispit	1,0	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni zadaci					

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-6	-prisustvovanje i aktivnost	-evidencija	5	10
Seminarski rad	0,8	1-6	- proučavanje literature - analiza - povezivanje i zaključivanje	-vrednovanje pojedinih segmenata seminarskog rada	20	40
Pismeni ispit	1,0	1-6	- proučavanje literature - razvoj vještina razlikovanja i definiranja pojedinih segmenata planiranja procesa art terapije	-koristiti će se pitanja temeljena na sadržaju kolegija	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Introduction to Art Therapy: Sources & Resources by Judith A. Rubin (Author), Publisher: Routledge; 2 edition (August 5, 2009)
- Little Windows Into Art Therapy: Small Openings for Beginning Therapists by Deborah Schroder (Author), Publisher: Jessica Kingsley Publishers; 1 edition (January 10, 2004)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Art Therapy for Groups: A Handbook of Themes and Exercises by Marian Liebmann (Author) , Publisher: Routledge; 2 edition (April 8, 2004)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	Tehnike art terapije 1 /Dječja art terapija
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Donna Betts, ART-BC
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija
Šifra predmeta	KTAT0005

<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, II. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20(10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente s teorijskih i praktičnim art terapeutskim znanjima, etičkim standardima i različitim metodološkim pristupima u radu s dječjom populacijom.</p> <p>Primjene art terapije i terapeutskih principa na različite dječje populacije. Razvoj terapeutskih intervencija ovisno o dijagnozi specifične populacije.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati teorijske modele i praktične pristupe rada sa djecom u art terapiji</li> <li>2. Razlikovati art terapeutski rad s djecom u obrazovnim okruženjima u odnosu na klinička</li> <li>3. Definirati i analizirati etička pitanja u art terapeutskom radu s djecom</li> <li>4. Primijeniti različite principe art terapeutskog rada na različite dječje populacije</li> <li>5. Razlikovati različite dijagnoze uobičajene za dječju populaciju</li> <li>6. Postaviti ciljeve, strukturu i praćenje terapijskog rada s odabranom populacijom na etičan način</li> <li>7. Prezentirati odabrane primjere terapijskog rada i primijeniti intervencije u skladu s postavljenim ciljevima.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Teorija i praksa art terapeutskog rada s djecom u obrazovnom okruženju.</p> <p>Teorija i praksa art terapeutskog rada s djecom u kliničkom okruženju.</p> <p>Etička pitanja prilikom art terapeutskog rada s djecom.</p> <p>Različitost art terapeutskog pristupa u odnosu na određenu dječju populaciju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentalne retardacije;</li> <li>• Poremećaji u učenju;</li> <li>• Poremećaji motorike;</li> <li>• Poremećaji u komunikaciji;</li> <li>• Pervazivni poremećaji u razvoju;</li> <li>• Poremećaji pažnje;</li> <li>• Poremećaji ishrane;</li> <li>• Poremećaji tikova;</li> <li>• Poremećaji eliminacije;</li> <li>• Ostali poremećaji kod djece.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>																																												
<b>1.7. Obveze studenata</b>																																												
Detaljno opisane u točki 1.9.																																												
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>																																												
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,0																																					
Portfolio		Samostalni zadaci																																										
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>0,2</td> <td>1-7</td> <td>-aktivno sudjelovanje</td> <td>-evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td>0,8</td> <td>1-7</td> <td>-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija</td> <td>-kontinuirano praćenje tjednih obaveza</td> <td>20</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>1</td> <td>1-7</td> <td>-izrada okvira praćenja terapijskog rada s ciljevima -sažetci i prezentacije primjera terapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina</td> <td>-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 25 boda</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost na nastavi	0,2	1-7	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10	Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-7	-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	20	40	Praktični rad	1	1-7	-izrada okvira praćenja terapijskog rada s ciljevima -sažetci i prezentacije primjera terapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 25 boda	25	50	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
Aktivnost na nastavi	0,2	1-7	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10																																						
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-7	-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	20	40																																						
Praktični rad	1	1-7	-izrada okvira praćenja terapijskog rada s ciljevima -sažetci i prezentacije primjera terapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 25 boda	25	50																																						
Ukupno	2				50	100																																						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																												
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Child Art Therapy by Judith Aron Rubin (Author), Publisher: Wiley; 25th Anniversary Edition edition (April 28, 2005)</li> <li>• Understanding Children's Drawings P by Cathy A. Malchiodi PhD ATR-BC LPCC (Author), Publisher: The Guilford Press; 1 edition (July 30, 1998)</li> </ul>																																												
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																												
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creative Coping Skills for Children: Emotional Support Through Arts and Crafts Activities by Bonnie Thomas (Author),</li> <li>• Publisher: Jessica Kingsley Pub; 1 edition (June 30, 2009)</li> </ul>																																												
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>																																												
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.																																												

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike art terapije 2/Art terapija adolescencije</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Donna Betts, ART-BC</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTAT0006</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20(10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj kolegija je upoznati studente sa teorijskih i praktičnim art terapeutskim znanjima, etičkim standardima i različitim metodološkim pristupima u radu s adolescentskom populacijom.</p> <p>Primjene art terapije i terapeutskih principa na različite adolescentne populacije. Razvoj terapeutskih intervencija ovisno o dijagnozi specifične populacije.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati teorijske modele i praktične pristupe rada s adolescentima u art terapiji</li> <li>2. Razlikovati art terapeutski rad sa adolescentima u obrazovnim okruženjima u odnosu na klinička</li> <li>3. Definirati i analizirati etička pitanja u art terapeutskom radu s adolescentima</li> <li>4. Primijeniti različite principe art terapeutskog rada na različite adolescentske populacije</li> <li>5. Razlikovati različite dijagnoze uobičajene za adolescentne populaciju</li> <li>6. Postaviti ciljeve, strukturu i praćenje terapijskog rada s odabranom populacijom na etičan način</li> <li>7. Prezentirati odabrane primjere terapijskog rada i primijeniti intervencije u skladu s postavljenim.</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<p>Teorija i praksa art terapeutskog rada s adolescentima u obrazovnom okruženju</p> <p>Teorija i praksa art terapeutskog rada s adolescentima u kliničkom okruženju</p> <p>Etička pitanja prilikom terapeutskog rada s adolescentima</p> <p>Različitost art terapeutskog pristupa u odnosu na različite adolescentske populacije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentalne retardacije;</li> <li>• Poremećaji u učenju;</li> <li>• Poremećaju motorike;</li> <li>• Poremećaji u komunikaciji;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pervazivni poremećaji u razvoju;</li> <li>• Poremećaju pažnje;</li> <li>• Poremećaji ishrane;</li> <li>• Poremećaji tikova;</li> <li>• Poremećaji eliminacije;</li> <li>• Ostali poremećaji kod djece.</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Detaljno opisane u točki 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,8</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1,0</b>
<b>Portfolio</b>		<b>Samostalni zadaci</b>					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost na nastavi	0,2	1-7	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-7	-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	20	40	
Praktični rad	1	1-7	-izrada okvira praćenja terapijskog rada s ciljevima; -sažetci i prezentacije primjera terapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 25 boda	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolescent Art Therapy by Debra G. Linesch (Author) , Publisher: Brunner/Mazel; 1 edition (June 1, 1988)</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>Contemporary Art Therapy with Adolescents by Shirley Riley (Author), Gerald D. Oster (Foreword), &amp; 1 more Publisher: Jessica Kingsley Pub; 1 edition (June 1, 1999)</li> <li>The Dynamics of Art As Therapy With Adolescents by Bruce L. (Author), Ph.D. Moon (Author) , Publisher: Charles C Thomas Pub Ltd; 2 edition (May 1, 2012)</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clinical Work With Adolescents by Judith Marks Mishne (Author) , Publisher: The Free Press; 1st edition (November 26, 1986)</li> <li>Creative Expression Activities for Teens: Exploring Identity through Art, Craft and Journaling by Bonnie Thomas (Author), Publisher: Jessica Kingsley Publishers Ltd; 1 edition (June 15, 2011)</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike art terapije 3/ Bračna i obiteljska art terapija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Donna Betts, ART-BC</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTAT0007</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, IV. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa metodologijom art terapeuskog rada sa parovima i obiteljima, uključujući pregled razvojnih razdoblja obiteljskog života. Upotreba art terapije u procjenama obiteljske dinamike.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka kolegija student će moći:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati principe i metoda art terapijskog rada sa parovima i obiteljima</li> <li>2. integrirati teoretska znanja i praktične metode rada s odabranom kliničkom populacijom</li> <li>3. kritički promišljati o izazovima, odabiru intervencija i progresu terapijskog rada s odabranom kliničkom populacijom</li> <li>4. revidirati ciljeve i strukturu terapijskog procesa</li> <li>5. samostalno, odgovorno i etično voditi terapiju.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Metodologija art terapijskog rada sa parovima i obiteljima.  Pregled razvojnih razdoblja obiteljskog života.  Upotreba art terapije u procjenama obiteljske dinamike.  Analize video zapisa obiteljskih art terapijskih procjena u kliničkom okruženju.  Strategije intervencija.  Kulturološke specifičnosti.  Etička pitanja.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Detaljno opisane u točki 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohadanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,8</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1,0</b>
<b>Portfolio</b>		<b>Samostalni zadaci</b>					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost na nastavi	0,2	1-5	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-5	-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	20	40	
Praktični rad	1	1-5	-izrada okvira praćenja terapijskog rada s ciljevima -sažetci i prezentacije primjera terapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 25 boda	25	50	

Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Family Art Therapy: Foundations of Theory and Practice (Family Therapy and Counseling) by Christine Kerr (Author), Janice Hoshino (Author), &amp; 3 more, Publisher: Routledge; 1 edition (August 15, 2007)</li> <li>• Family Art Psychotherapy: A Clinical Guide And Casebook, Helen B Landgarten (Author), Publisher: Routledge; 1 edition (August 1, 1987)</li> <li>• Integrative Approaches to Family Art Therapy by Shirley Riley (Author), Cathy A. Malchiodi (Author), Publisher: Magnolia Street Pub (June 1994)</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art Therapy and the Neuroscience of Relationships, Creativity, and Resiliency: Skills and Practices (Norton Series on Interpersonal Neurobiology) by Noah Hass-Cohen (Author), Joanna Clyde Findlay (Author), &amp; 2 more Publisher: W. W. Norton &amp; Company; 1 edition (July 6, 2015)</li> <li>• Family Therapy: Concepts and Methods (10th Edition) by Michael P. Nichols (Author), Publisher: Pearson; 10 edition (July 12, 2012)</li> <li>• Art Therapy and Creative Coping Techniques for Older Adults (Arts Therapies) by Susan I. Buchalter (Author), Publisher: Jessica Kingsley Pub; 1 edition (July 15, 2011)</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Metode procjene u art terapiji</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije - smjer art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTAT0008</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20(5+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s metodama procjene u art terapiji te s ulogom procjene u planiranju tretmana art terapije. Osposobljavanje studenata u primjeni instrumenata procjene u art terapiji i u interpretaciji dobivenih rezultata.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti i definirati različite metode procjene u art terapiji</li> <li>2. objasniti ulogu procjenu u planiranju tretmana art terapije</li> <li>3. izabrati odgovarajući instrument procjene za različite populacije klijenata</li> <li>4. primijeniti različite instrumente procjene u art terapiji</li> <li>5. interpretirati i analizirati dobivene rezultate procjene u art terapiji</li> <li>6. dokumentirati rezultate procjene</li> <li>7. napisati izvješće na temelju procjene</li> <li>8. preporučiti oblike intervencije u art terapiji i na temelju provedene procjene.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Instrumenti i metode korištene u procjeni psihološkog zdravlja i psihopatologije manifestirane u likovnim radovima i samom precesu likovnog stvaralaštva.</p> <p>Statistički koncepti, uključujući relevantnost i vjerodostojnost.</p> <p>Selekcija i administracija alata za procjenu.</p> <p>Efekti na razvojni stupanj i kulturološke faktore.</p> <p>Dokumentacija procjena i formulacija terpeutskih ciljeva .</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te redovito raditi sve praktične vježbe iz područja procjene u art terapiji. Također trebaju provesti dvije procjene uz primjenu različitog instrumentarija te na temelju njih napisati izvješće. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,4
Portfolio		Samostalni zadaci					

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,1	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	-evidencija	2,5	5
Praktični rad	1,4	3-8	- primjena odgovarajućeg instrumenta procjene - interpretacija i analiza rezultata - pisanje izvješća	- kontinuirano praćenje obveza - procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70
Pismeni ispit	0,5	1-3	- proučavanje literature - razvoj vještina razlikovanja i definiranja specifičnosti različitih instrumenata procjene	- koristiti će se pitanja temeljena na sadržaju kolegija	12,5	25
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Assessment in Art Therapy by Andrea Gilroy (Editor), Robin Tipple (Editor), & 1 more , Publisher: Routledge; 1 edition (February 10, 2012)
- The Art Therapists' Primer: A Clinical Guide to Writing Assessments, Diagnosis and Treatment by Ellen G. Horovitz (Author) , Publisher: Charles C Thomas Pub Ltd; 2 edition (November 21, 2014)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Using Drawings in Assessment and Therapy: A Guide for Mental Health Professionals by Gerald D. Oster (Author), Patricia Gould Crone (Author) , Publisher: Routledge; 2 edition (October 6, 2004)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Art psihoterapija i trauma</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Mia Janković Shentser, univ. spec. art. therap.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije, smjer Art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTAT0009	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	40 (20+20+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je upoznati studente s poviješću traume, vrstama trauma i kako one utječu na psihu osobe (razvojno i s obzirom na psihopatologiju simptoma). Studenti će biti upoznati s osnovama neurologije traume te primjenom art terapije kod različitih populacija i u različitim settinzima.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznavati etiologiju i psihobiologiju traume;</li> <li>2. Demonstrirati osnovno znanje o neurologiji traume, razvoju čovjekovog mozga, neurološkoj pozadini reakcije na prijetnju – reguliranje autonomnog nervnog sistema;</li> <li>3. Demonstrirati znanje i prepoznati različite tipove traume, njihove specifičnosti i simptome;</li> <li>4. Primijeniti različite modele art psihoterapijskog djelovanja za klijente koji su preživjeli traumu.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Povijesni pregled traume.  Vrste trauma i njihov utjecaj na psihu pojedinca s obzirom na razvojni proces (razvojna trauma, prenatalna, natalna, dječja, adolescentska, partnerska-relacijska trauma, trauma privrženosti, PTSP), vrstu traume (seksualno, fizičko, emotivno i psihološko nasilje, mučenje, zanemarivanje, prirodne katastrofe, automobilske i dr. nesreće, gubitak) i psihopatološke simptome (kognitivne, bihevioralne, emocionalne, fiziološke, psihološke).  Art terapijski protokoli i vježbe za traumu.  ACE, adverse childhood experience research; rezultati koji pokazuju poraznu činjenicu društvenog stanja u postotcima;  Osnove neurologije traume.  Razvoj mozga (reptilski, sisavaca i limbičke strukture mozga); tripartitni mozak (Paul McLean).  Strukture i funkcije mozga koje su uključene u odgovor na prijetnju i nastavak funkcioniranja, tj. negativne adaptacije CNS-a nakon traume.  Art terapijski protokoli koji koriste neurološka istraživanja kao pozadinu.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Studenti moraju proći sve iskustvene protokole i praktične art terapijske vježbe. Uz konstantno praćenje likovnog dnevnika, studenti će imati obavezu napisati pisani rad u obliku stručnog članka u kojem će opisati rad s traumatiziranom osobom, ili opisati vlastiti likovni proces vezan za traumu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	1	2,3,4	Vođenje likovnog dnevnika kao tehnike osobnog praćenja mentalnog stanja, načina ekspresivne integracije.	Mjesečni pregled unosa u likovni dnevnik: 25 bodova	12,5	25
Praktični rad	1	2,3,4	Praktični rad izrada likovnog projekta prema novostečenim znanjima o razmijevanju neurologije i psihologije traume te osobnim psihološkim procesima.	Evaluira se: -refleksija osobnih psiholoških procesa i njihova ekspresija u materijalu: 12,5 bodova: -razumijevanje neurologije i psihologije dijelova korištene u psihoterapiji traume: 12,5 boda;	12,5	25
Pismeni ispit	2	1,2,3,4	Primjena znanja s kolegija: stručni pismeni rad; opis art terapijskog procesa s klijentom ili svog art terapijskog procesa rješavanja traume; Razlikovanje, definicija i primjena različitih metoda psihoterapijskog djelovanja.	Evaluacija pismenog rada prema: -kompetenciji stručnog pisanja, a prema teorijama i art terapijskim protokolima provedenim tokom nastave: 25 bodova;  -razumijevanje okvira art terapijskog pristupa traumi: 25 bodova	25	50
<b>Ukupno</b>	<b>4</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Body Keeps the Score: Brain, Mind, and Body in the Healing of Trauma by Bessel van der Kolk MD (Author), Publisher: Viking; 1 edition (September 25, 2014);</li> <li>• The Trauma and Recovery, Judith Herman, Basic Books Publishers, New York, 2015.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Healing trauma, Peter Levine, Sounds true INC, Louisville, CO, US, 2008.</li> <li>• In an unspoken voice: How the Body Releases Trauma and Restores Goodness, Peter Levine, 2015;</li> <li>• Trauma and Memory, Peter Levine, North Atlantic Books, Berkeley, CA, United States, 2015;</li> <li>• Sensorimotor Psychotherapy, Pat Ogden, WWNorton &amp;Co, NY, US, 2015;</li> <li>• Trauma Healing at the Clay Field, Cornelia Elbrecht, Jessica Kingsley Publishers, 2012;</li> <li>• Somatic Art Therapy, Johanne Hamel, Routledge, 2021.</li> <li>• Healing Trauma with Guided Drawing: A Sensorimotor Art Therapy Approach to Bilateral Body Mapping, Cornelia Elbrecht, North Atlantic Books, 2018.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa..

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Art terapija u socijalnim i kulturnim različitostima</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. Heidi Bardot, MA, ART-BC</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTAT0010</b>	
<b>Status predmeta</b>	obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina , IV. semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (20+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa specifičnostima i predrasudama u efektnim tretmanima populacija koje su raznolike rasno, etnički, kulturološki, sociološki i sl.</p> <p>Upoznati ih s ulogom art terapeuta kada su u pitanju socijalna prava, zastupanja istih i rješavanje konflikata.</p> <p>Istraživanje kulturnog nasljedstva terapeuta, očekivanja i vrijednosti. Razvoj vještina art terapeuta za rad s multikulturalnim populacijama i klijentima.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon završetka kolegija student će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati predrasude vezane za terapijske tretmane različitih multikulturalnih populacija</li> <li>2. Definirati specifičnosti art terapijskog rada sa različitim etničkim, rasnim i drugim grupacijama</li> <li>3. Postaviti sebe kao terapeuta u odnosu na svoj kulturno nasljeđe i izvan njega.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Rasne specifičnosti u art terapiji i stereotipi. Etničke specifičnosti u art terapiji i stereotipi. Specifičnosti socijalno i ekonomski različitih populacija u art terapiji. Osobno kulturno nasljeđe kao polazišna točka art terapeuta. Razvoj sposobnosti rada s multikulturalnim populacijama.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Definirane u točki 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	<b>1,0</b>	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>		<b>Samostalni zadaci</b>	<b>0,8</b>				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	- izvršavanje i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	evidencija	5	10	
Samostalni zadaci	0,8	1-3	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije - kritički osvrti	-vrednovanje kritičkog osvrta i istraživanja	20	40	
Pismeni ispit	1,0	1-3	- proučavanje literature - razvoj vještina razlikovanja i definiranja različitih multikulturalnih specifičnosti	- koristiti će se pitanja temeljena na sadržaju kolegija	25	50	
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art Therapy, Race and Culture by Jean Campbell (Editor), Marian Liebmann (Series Editor), &amp; 3 more, Published by Jessica Kingsley; 1 edition (February 1, 1999)</li> <li>• Tapestry of Cultural Issues in Art Therapy by Anna R. Hiscox (Editor), Abby C. Calisch (Editor) Jessica Kingsley Pub; 1 edition (April 1, 1998)</li> <li>• Art Therapy and Social Action: Treating the World's Wounds by Frances Kaplan (Editor) , Publisher: Jessica Kingsley Publishers; 1 edition (September 15, 2006)</li> <li>• Using Art Therapy With Diverse Populations: Crossing Cultures and Abilities by Paula Howie (Editor), Publisher: Jessica Kingsley Pub; 1 edition (September 28, 2013)</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Counseling the Culturally Diverse: Theory and Practice by Derald Wing Sue (Author), David Sue (Author), Publisher: Wiley; 6 edition (August 7, 2012)</li> <li>• The Convergence of Race, Ethnicity, and Gender: Multiple Identities in Counseling (3rd Edition) by Tracy Robinson -Wood (Author) Publisher: Pearson; 3 edition (May 15, 2008)</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Istraživanje u art terapiji</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Donna Betts, ART-BC</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTAT0011</b>	
<b>Status predmeta</b>	obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, IV. semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+0+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su upoznati studente s pregledom istraživanja u art terapiji i njihovim rezultatima. Objasniti i analizirati suvremena istraživačka pitanja u području art terapije te definirati art terapiju utemeljenu na dokazima.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvijeta za upis.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka kolegija student će moći:
1. navesti vrste istraživanja u art terapiji
2. analizirati prednosti i nedostatke kvantitativnih i kvalitativnih metoda istraživanja u art terapiji

3. nabrojati i objasniti suvremena istraživačka pitanja u art terapiji 4. objasniti art terapijsku praksu utemeljenu na dokazima 5. kreirati istraživački nacrt.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Planiranje, provođenje i procjenjivanje relevantne metodologije, uključujući kvantitativne metode i bazične statističke metode. Značaj istraživanja u psihoterapijskoj profesiji. Etička i pravna pitanja. Primjena istraživanja na procjenu efektivnosti primjene art terapeutskih tretmana.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati kritički osvrt na izabrano istraživanje u području art terapije. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se putem napisanog projekta prijedloga istraživanja vlastite kliničke prakse.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,8</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	<b>1,0</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>		<b>Samostalni zadaci</b>					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,2	1 - 5	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	-evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,8	1-5	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije - kritički osvrt	-vrednovanje kritičkog osvrta istraživanja	20	40	
Projekt	1,0	1-5	- proučavanje literature - postavljanje istraživačkog pitanja - analiziranje metodologije - primjena odgovarajuće metodologije u vrednovanju intervencija u kliničkoj praksi	-vrednovanje elemenata istraživačkog prijedloga	25	50	

Ukupno	2			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>An Introduction to Art Therapy Research by Lynn Kapitan (Author), <b>Publisher:</b> Routledge; 1 edition (June 2, 2010)</li> <li>Ethical Issues in Art Therapy by Bruce L. Moon (Author), <b>Publisher:</b> Charles C Thomas Pub Ltd; 2 edition (January 4, 2006)</li> </ul>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ethical, Legal, and Professional Issues in Counseling (4th Edition) (Merrill Counseling) by Theodore P. Remley Jr. (Author), Barbara P. Herlihy (Author), <b>Publisher:</b> Pearson; 4 edition (February 3, 2013)</li> </ul>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Grupna art psihoterapija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Mia Janković Shentser, univ. spec. art. therap.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije, smjer Art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTAT0013	
<b>Status predmeta</b>	obavezni	
<b>Godina</b>	Prva godina, I semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj kolegija je stjecanje znanja o povijesti i teorijama koje se koriste u grupnoj art terapiji, opis njihovih funkcija, njihove važnosti za art terapiju, te odnosa pristupa art terapije i teorija psihologije i savjetovanja.</p> <p>Student će se upoznati s fazama rada grupe, naučiti različite tipove i formate art terapijskih grupa, tipova vođenja art terapijskih grupa prema veličini, dužini, settingu, načinu vodstva i populaciji.</p> <p>Student će razviti kompetencije formiranja grupe, regrutiranja (screening) članova grupe, vođenja aktivnosti.</p> <p>Upoznat će važnost simbolizma, metafore i kreativnosti u primjeni likovnih medija, tehnika i procesa u svrhu izražavanja određenih tema s obzirom na populaciju, setting, dinamiku i trenutak razvoja grupe.</p> <p>Student će razviti mogućnost procjene i vođenja iskustva likovnog rada, grupnog procesa, razvijeno kritičko mišljenje u odnosu na vezu između likovnih medija i tehnika i faze grupe, populacije, specifičnog trenutka u grupi, te razvijena etika rada s osobama.</p> <p>Upoznavanje i mogućnost definiranja grupne dinamike povezane s grupnim procesima i razvojem grupe, prepoznavanje terapijskih faktora i njihovog utjecaja na grupni razvoj kroz teorije o kreativnosti, kulturne i multikulturalne teorije.</p>

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati faze rada grupe, različite tipove i formate art terapijskih grupa, tipove vođenja art terapijskih grupa prema veličini, dužini, settingu, načinu vodstva i populaciji.</li> <li>2. Razviti kompetencije formiranja grupe, regrutiranja (screening) članova grupe, vođenja aktivnosti.</li> <li>3. Demonstrirati mogućnost primjene likovnih medija, tehnika i procesa u svrhu izražavanja određenih tema ili sadržaja; Mogućnost procjene i vođenja iskustva likovnog grupnog procesa, razvijeno kritičko mišljenje u odnosu na vezu između likovnih medija i tehnika i faze grupe, populacije, specifičnog trenutka u grupi, te razvijena etika rada s osobama.</li> <li>4. Prepoznati i definirati grupnu dinamiku povezanu s grupnim procesima i razvojem grupe, prepoznavti terapijske faktore i njihov utjecaj na grupni razvoj kroz teorije o kreativnosti, kulturne i multikulturalne teorije.</li> <li>5. Razviti mogućnost refleksije i pozitivne samokritičnosti vlastitih transfernih i kontratransfernih mehanizama, te njihovog utjecaja na grupu. Prepoznati važnost supervizije te koristiti analizu procesa u grupi za integraciju znanja.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Povijest grupne psihoterapije.          Teorije korištene u grupnoj art psihoterapiji.          Tipovi i formati grupne art psihoterapije.          Vrste vođenja art terapijske grupe.          Korištenje likovnih materijala i procesa u simboličkom, metaforičkom i alegorijskom smislu.          Terapijski učinci likovnih materijala (teorije o intersubjektivnosti, Materijalističke teorije, recentna istraživanja, teorije kreativnosti);          Grupna dinamika i likovni procesi (analitička grupa, suportivna grupa, psihoedukacijska grupa, grupa socijalne promjene, otvoreni studio, wellness..).          Specifičnosti likovnog rada (rezultata) u smislu grupnih procesa (umjetničko djelo kao prijelazni objekt, utjelovljenje, žrtveni jarac, talisman, objekt rezonancije..)</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Praćenje predavanja utjecat će na znanje koje studenti moraju naknadno pokazati u vođenju grupe samostalno, kao dio prakse i podloga za pismeni ispit kojim će student pokazati znanje i razumijevanje grupnih procesa i razvoja grupe u specifičnostima grupne art psihoterapije.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksplozivni rad	0,5
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/</b>		<b>ECTS</b>					<b>BODOVI</b>

AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Eksperimentalni rad	0,5	2,3,5	Rad s grupom unutar vježbi kolegija prema osnovnim principima grupne art psihoterapije unutar grupe studenata, Stvaranje vlastitih art terapijskih direktiva s obzirom na veličinu, trajanje, populaciju, setting i simptom grupe.	Evaluacija izvođenja vježbi na osnovu -vodstva grupe/ sudjelovanja u grupi: 12,5 bodova; -kreativnosti, rješavanja problema, te primjene znanja kreiranja art terapijskih direktiva, nalaženja ispravnih, terapijski bitnih i primjenjivih tehnika za provođenje direktiva: 12,5 bodova.	12,5	25
Praktični rad	0,5	1,2,3,5	Rad s grupom u odabranim uvjetima, simulacija. Korištenje znanja s kolegija – formiranja grupe, vođenja grupe, identificiranja likovnih procesa i simboličkog izražavanja sudionika te prepoznavanje i vođenje likovnih procesa u smislu teme i terapijskog cilja grupe, te razvoja grupe. Praćenje grupnih procesa i iznalaženje načina za pozitivan terapijski rad i razvoj grupe. Razviti zdravu samokritičnost i rfeksiju na svoj rad, i rad drugih.	Supervizijski segment grupe, u kojem se prezentira i evaluira rad u grupi sa svim elementima koje je osoba prošla u praksi. Evaluira se: -refleksija i samokritičnost: 12,5 bodova: -razumijevanja te korekcija i integracija znanja: 12,5 bodova.	12,5	25
Pismeni ispit	1	1,2,3,4,5	Primjena znanja s kolegija u smislu pismenog prikaza grupe sa svim elementima grupnog rada. Screeningom sudionika, odabirom mjesta i uređenjem prostora, tip grupe, te tip vođenja grupe, fazama grupe, dinamikom grupe i fenomenima grupe koji su se odvijali u okviru određenog tipa vodstva s predviđenim likovnim procesima koji su bilikatalizator određene promjene.	Evaluacija pismenog rada prema: -kompetenciji stručnog pisanja, a prema teorijama i art terapijskim protokolima provedenim tokom nastave: 12,5 bodova; -razumijevanje okvira grupnog rada, tipova grupe i načina vodstva, stadija razvoja grupe, terapijskih ciljeva, etike rada: 12,5 bodova	25	50



				-razumijevanje grupnog art terapijskog rada, simbolične reprezentacije likovnih medija i metaforičnog razmišljanja unutar kreacije grupnog procesa, evaluacija odnosa grupnih procesa naspram korištenih tehnika i ekspresije osobnih psiholoških, emotivnih i mentalnih sadržaja: 25 bodova		
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Irvin Yalom, The Theory and Practice of Group Psychotherapy, Basic Books, London, US, 2021.
- Megan Robb, Group Art Therapy, Routledge, New York, 2022.
- Wilfred Bion, Learning from experience, Jason Aronson Inc. Publishers, 1994.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Catherine H. Moon (editor), Materials & Media in Art Therapy: Critical Understandings of Diverse Artistic Vocabularies, 2015.
- Sally Skaife, Art Psychotherapy Groups, Between pictures and words, Taylor & Francis Ltd. 1998.
- Marian Liebmann, Art Therapy for Groups: A Handbook of Themes and Exercises, Taylor & Francis Ltd., London 2004;
- Catherine Hyland Moon, Studio Art Therapy: Cultivating the Artist Identity in the Art Therapist, Jessica Kingsley Publishers, London, UK, 2002;
- Cathy A. Malchiodi (editor), Handbook of Art Therapy, Guilford Publications, NY, US, 2011;
- Prasad, Howie (editors): Using Art Therapy with Diverse Populations : Crossing Cultures and Abilities, Jessica Kingsley Publishers, London, UK, 2013;
- Natalie Rogers, The Creative Connection for Groups : Person-Centered Expressive Arts for Healing and Social Change, Science and Behavior Books, Palo Alto, UK, 2011.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Art psihoterapija i trauma 2</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Mia Janković Shentser, univ. spec. art. therap.
<b>Suradnik na predmetu</b>	

<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije, smjer Art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTAT0014	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	Druga godina, IV semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente s novim teorijama traume i njihovom primjenom u art terapiji. Znanje o neuropsihofiziologiji traume objašnjava dosad nepoznate razloge simptoma traume, što nam omogućava rješavanje karakteristično neverbalnih sadržaja traume. Studenti će upoznati odgovarajuće art terapijske protokole koji se bave tjelesnim simptomima traume, a koji kombiniraju tehnike Somatskog iskustva (SE, Peter Levine) i Senzorno-motoričke psihoterapije (Pat Ogden).</p> <p>Postojeći pristup senzornomotoričke art terapije koristi senzorna svojstva likovnih medija, putem kojih dolazi do potisnutih ili zaboravljenih podsvjesnih sadržaja koji su sačuvani u tijelu kao implicitna memorija. U likovnom procesu ovi se sadržaji uz sigurno vodstvo oslobađaju kroz pokret, vizualizaciju i kreaciju u svrhu nalaženja smisla, reparacije i integracije traumatiziranih dijelova.</p> <p>Razumijevanje disocijacije i razlika između simptoma dorsalno-vagalnog, simpatetskog i ventralno-vagalnog odgovora CNS-a. Student će moći koregulirati klijenta, i naučiti ga tehnikama nošenja s teškim simptomima koje trauma ostavlja u tijelu godinama poslije događaja.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati nove teorije o traumi i njihovu primjenu u art terapiji;</li> <li>2. Demonstrirati znanje o neuropsihofiziologiji traume;</li> <li>3. Demonstrirati razumijevanje pristupa Somatskog iskustva (SE, Peter Levine) i primijeniti načela kroz art terapijske protokole;</li> <li>4. Demonstrirati razumijevanje pristupa Senzorno-motoričke psihoterapije (Pat Ogden) i primijeniti načela kroz art terapijske protokole; Pokazati znanje i razumijevanje o senzornomotoričkoj art terapiji, teorija i praksa;</li> <li>5. Prepoznati i pokazati razumijevanje simptoma dorsalno-vagalnog, simpatetskog i ventralno-vagalnog odgovora CNS-a;</li> <li>6. Demonstrirati znanja o koregulaciji i samoregulaciji u iznimno stresnim sesijama.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Neurologija traume 2 (kompleksna trauma i interpersonalna neurologija)  Trauma i memorija (osobitosti traumatskog sjećanja i praktični rad usmjeren na subliminalan sadržaj i intrinzičnu memoriju tijela)  Psihofiziologija (osnove psihofiziologije traume )  Polivagalna teorija (Stephen Porges), uvod, tehnike i primjena u art terapiji;  Somatsko iskustvo (Peter Levine), uvod, tehnike i primjena u art terapiji;  Somatska art terapija (Caroline Elbrecht), rad u polju gline;  Art terapijski protokoli bazirani na neurologiji traumatske memorije.  Art terapijski protokoli bazirani na teoriji zrcanih neurona u centru za socijalni angažman, bilateralne vježbe, ekspresivno slikarstvo i akcijsko slikarstvo.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

						<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Studenti moraju proći sve iskustvene protokole i praktične art terapijske vježbe. Uz konstantno praćenje likovnog dnevnika, studenti će imati obavezu napisati pisani rad u obliku stručnog članka u kojem će opisati rad s traumatiziranom osobom, ili opisati vlastiti likovni proces vezan za traumu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kontinuirana provjera znanja	0.5	2,3,4	Vođenje likovnog dnevnika kao tehnike osobnog praćenja mentalnog stanja, načina ekspresivne integracije somatskih i somatosenzornih, te neoroloških direktiva.	Mjesečni pregled unosa u likovni dnevnik: 25 bodova	12,5	25	
Praktični rad	0,5	2,3,4,6	Izvedba osobne mape okidača i resursa; Izrada likovnog projekta prema novostečenim znanjima o psihosenzornom funkcioniranju fiziologije traume, polivagalnoj teoriji, senzornomotoričkoj psihoterapiji i somatskom iskustvu. Istraživanje vlastitih okidača i alata u regulaciji.	Evaluira se: -refleksija osobnih psiholoških procesa i njihova ekspresija u materijalu: 12,5 bodova: -razumijevanje senzornomotoričke razine ekspresije u smislu implicitne memorije koju osjećamo somatsko iskustvo tijela i svijesti o vezi između tijela i uma: 12,5 boda;	12,5	25	
Pismeni ispit	1	1,2,3,4,5	Primjena znanja s kolegija: stručni pismeni rad; Opis rada s klijentom (case-study) uz primjenu svih naučenih teorija i tehnika.	Evaluacija pismenog rada prema: -kompetenciji stručnog pisanja, a prema teorijama i art terapijskim protokolima provedenim tokom nastave:	25	50	

				12,5 bodova; -razumijevanje okvira senzornomotoričkog pristupa art terapiji traume: 12,5 bodova  -razumijevanje kompleksne neurologije traume, te tehnika unutar procesa, osobnih i klijentovih psiholoških, emotivnih i mentalnih sadržaja: 25 bod		
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- The Body Keeps the Score: Brain, Mind, and Body in the Healing of Trauma by Bessel van der Kolk MD (Author), Publisher: Viking; 1 edition (September 25, 2014);
- The Trauma and Recovery, Judith Herman, Basic Books Publishers, New York, 2015.
- Healing trauma, Peter Levine, Sounds true INC, Louisville, CO, US, 2008.
- In an unspoken voice: How the Body Releases Trauma and Restores Goodness, Peter Levine, 2015;
- Trauma and Memory, Peter Levine, North Atlantic Books, Berkeley, CA, United States, 2015;
- Sensorimotor Psychotherapy, Pat Ogden, WWNorton &Co, NY, US, 2015;
- Trauma Healing at the Clay Field, Cornelia Elbrecht, Jessica Kingsley Publishers, 2012;
- Somatic Art Therapy, Johanne Hamel, Routledge, 2021.
- Healing Trauma with Guided Drawing: A Sensorimotor Art Therapy Approach to Bilateral Body Mapping, Cornelia Elbrecht, North Atlantic Books, 2018.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

### OBAVEZNI UMJETNIČKI PREDMETI ZA SMJER ART TERAPIJE:

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	Osnove povijesti i teorije likovne umjetnosti
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.dr.sc. Rosana Ratkovčić
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer art terapija
<b>Šifra predmeta</b>	KTAU0001

<b>Status predmeta</b>	obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I. semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (20+0+0)

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s najznačajnijim pojmovima, pojavama i djelima likovne umjetnosti, umjetnicima te osnovnim obilježjima stilskih pojava kao i kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju. Stjecanje osnovnih povijesno-umjetničkih vještina analiziranja likovnog djela.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

7. prepoznati i interpretirati umjetnička djela i njihove stvaratelje od pretpovijesnog razdoblja do suvremene umjetnosti
8. objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka
9. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled i analiza najznačajnijih spomenika likovne umjetnosti prapovijesnog doba, egipatske umjetnosti, umjetnosti starog Istoka, egejske, grčke i rimske umjetnosti, ranokršćanske i bizantske umjetnosti, umjetnosti ranog srednjeg vijeka, umjetnosti romanike i gotike, renesanse, manirizma, baroka, rokoka, neoklasicizma, romantizma, realizma, impresionizma, postimpresionizma, simbolizma, art nouveau, stilskih pravaca i pojava 20. stoljeća iz nacionalne i svjetske umjetnosti. Primjeri će analizirati zasebno, ali i u širem kontekstu povijesti i razvoja umjetnosti.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci  |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, 2 kolokvija ili završni pismeni ispit

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni zadaci	0,2				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	1	1-3	-prisustvovanje na nastavi	evidencija	25	50
Aktivnost na nastavi	0,05	1-3	-aktivno sudjelovanje u nastavi i zadacima	evidencija	2,5	5
Samostalni zadaci	0,2	1,3	-samostalna analiza, prezentacija rada	Evaluacija izvedenog zadatka	5	10
Kolokvij ili pismeni ispit	0,75	1-3	- proučavanje literature, primjena znanja i vještina stečenih na nastavi	Evaluacija pismenog ispita	17,5	35
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). Uvod u povijest umjetnosti. Zagreb: Fraktura. (izabrana poglavlja)
- Penelope J. E. Davies; Walter B.Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin, 2008.
- ili
- H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2005.
- Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012.
- nastavni materijal dostupan na Loomenu

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ernst H. Gombrich, Art and Illusion, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000.
- Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja
- Susan Woodford, Looking at Pictures, University Press, Cambridge, 1999.
- Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici, Zagreb, 2010.
- Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije, sv. 1, Zagreb, 2009.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## 1. OPIS PREDMETA

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Studio praksa - crtanje</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Ines Matijević Cakić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>doc.art. Stanislav Marijanović</b>
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija

Šifra predmeta	KTAU0003	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Prva godina, I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20 (15+5+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija upoznavati studente s osnovnim likovnim elementima (crtom, točkom, plohom) i metodama komponiranja i izražavanja crteža kroz upoznavanje, razumijevanje i primjenu crtačkih tehnika ugljen, olovka, tuš, bojice, flomasteri. Cilj je razlikovati i izraziti crtež prema modelu, po promatranju i prema zamišljanju, izmišljanju ili sjećanju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. Razlikovati i primijeniti likovne elemente kroz izražavanje crteža.
2. Razlikovati i izražavati metodologiju crtanje prema promatranju i prema imaginaciji, sjećanju, zamišljanju.
3. Izražavati crtež u crtačkim likovnim tehnikama

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij studio praksa – crtanje bazira se na upoznavanju i izražavanju osnovnih likovnih elemenata i likovnih problema kroz primjenu crtačkih likovnih tehnika. Teorijski dio kolegija bazira se na upoznavanju studenata sa tehnološkim svojstvima pojedinih likovnih tehnika i materijala i upoznavanje s povijesnim i suvremenim predlošcima od međunarodnog zanačaja, reprodukcijama koje predočavaju mogućnosti primjene likovnih crtačkih tehnika i likovnog problema. Sadržaj Likovni elementi: crta, vrste crta, crte po toku, crte po karakreru, konturno crtanje, linearno crtanje, crtačka tekstura, strukturne crte, teksturne crte, ploha, tonsko crtanje. Sadržaj Crtačke tehnike: olovka, tuš, ugljen, bojice, flomaster.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža           |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                   |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad      |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                        |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito donositi i primjenjivati likovne tehnike i pribor u izražavanju praktičnih radove iz područja crtanja. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu za koji je student dužan pripremiti mapu likovnih radova koje je ostvario kroz semestar.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	0,8	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,8
Portfolio					

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Aktivnost na nastavi	0,4	1-3	- prisustvovanje i aktivnost	evidencija	3	20
Praktični rad	0,80	1-3	- rad na mapi koja se sastoji od školskih i domaćih likovnih radova izraženih prema zadanom likovnom problemu i likovnoj tehnici kroz primjenu stečenih znanja i vještina	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza na predavanju i u vidu školskih zadataka, individualna procjena napretka tijekom semestra	27	40
Usmeni ispit	0,80	1-3	-Proučavanje literature, razvoj vještina izražavanja, prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti crtačkih likovnih tehnika i crtačkih likovnih problema	Koristit će se vizualni materijali s nastave dostupni u literaturi	20	40
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bačić M., Mirenić Bačić J. (1998) Uvod u likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga
- Peić M. (1971) Pristup likovnom djelu. Zagreb: Školska knjiga
- Jakubin, M. (1999) Likovni jezik i likovne tehnike. Zagreb: Educa
- Tanay, E. R., i Kučina, V. (1995) Tehnike likovnog izražavanja. Zagreb: Naklada Zakej
- Ružić, B. (1959) Djeca ctaju. Zagreb: školska knjiga

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- by Editors of Phaidon (2013) Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. NYC: Phaidon
- by Editors of Phaidon (2013) Vitamin D (2002): New Perspectives in Drawing. NYC: Phaidon
- Grgurić, N. i Jakubin, M. (1996) Vizualno likovni odgoj i obrazovanje. Zagreb: Educa
- Damjanov, J. (1991) Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga
- Ivančević, R. (1997) Likovni govor. Zagreb: Profil
- Ivančević, R. (1996) Perspektive. Zagreb: Školska knjiga

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Studio praksa – slikanje</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. art. Ivica Kurtz</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>doc.art. Hrvoje Duvnjak</b>



Studijski program	Specijalistički studij kreativnih terapija -smjer art terapija	
Šifra predmeta	KTAU0004	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+5+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj predmeta je obučiti kandidata svim slikarskim tehnikama za samostalan rad s drugim osobama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <p>1. Razlikovati i primjeniti osnovne slikarske sposobnosti kao sintezu svih znanja te kroz samostalni pedagoški rad objasniti i analizirati korištenje različitih slikarskih tehnika i postupaka.</p> <p>2. Kroz sadržaj unutar kolegija student će razviti vlastiti likovni govor kroz asocijaciju, imaginaciju i maštu.</p>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Predmet se sastoji od upoznavanja osnovnih likovnih elemenata i slikarskih tehnika.</p> <p>Sadržaj Likovni elementi: boja, osnovna svojstva boja (kromatska svojstva, tonska svojstva, kontrastna svojstva, miješanje boja, djelovanje boja u međusobnom odnosu, psihološko djelovanje i simbolika boja), ploha, površina (tekstura, faktura), volumen (tonsko izražavanje volumena na plohi, koloristično izražavanje volumena na plohi)</p> <p>Sadržaj Slikarske tehnike: pastel, akvarel, gvaš, tempera, uljena boja, kolaž, freska, mozaik.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,30
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,30
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
		1,2	-prisustvovanje	evidencija	2,5	5	

Pohađanje nastave	0,10					
Aktivnost u nastavi	0,30	1,2	-aktivnost i zainteresiranost, komunikacija	praćenje aktivnosti te dokumentiranje	7,5	15
Eksperimentalni rad	0,30	1,2	-inventivnost u radu	praćenje i dokumentiranje	7,5	15
Praktični rad	1,30	1,2	-primjena stečenih znanja	broj i kvaliteta završenih radova	32,5	65
Ukupno	2				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Bačić M., Mirenić Bačić J. (1998) Uvod u likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga
- Peić M. (1971) Pristup likovnom djelu, Zagreb: Školska knjiga
- Jakubin, M. (1999) Likovni jezik i likovne tehnike. Zagreb: Educa
- Tanay, E. R., i Kučina, V. (1995) Tehnike likovnog izražavanja. Zagreb: Naklada Zakej
- Ružić, B. (1959) Djeca crtaju. Zagreb: školska knjiga

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Tony Godfrey. Painting today. Phaidon
- Damjanov, J. (1991) Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga
- Ivančević, R. (1997) Likovni govor. Zagreb: Profil
- Ivančević, R. (1996) Perspektive. Zagreb: Školska knjiga
- Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- Suvremeni likovni časopisi

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Studio praksa – kiparstvo (drvo, glina, metal)</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv.prof.art. Dea Božica Matasić</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer art terapija	
Šifra predmeta	KTAU0005	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	Prva godina, II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (20+10+0)

**1. OPIS PREDMETA**

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta sa primjenom različitih metoda i postupaka kroz predavanje i vježbu, oblikovanje u tehnici glina, drvo i metal.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati, opisati i razložiti likovno djelo određene likovne tehnike.</li> <li>2. Primijeniti usvojena praktična znanja uporabom odgovarajućeg alata.</li> <li>3. Samostalno pripremati, planirati, kreirati, obrazložiti i obraniti nastalo autorsko djelo.</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
<p>1. Vrste drva za obradu (tekstura, tvrdoća, boja). Rezanje, sušenje, lijepljenje, brušenje, blanjanje. Izrada osnovnih geometrijskog oblika (kocka, kvadar, piramida, stožac, kugla) Izrada reljefnih ornamentalnih motiva. Konstrukcija konveksno - konkavnih oblika. Izrada portreta prema gipsanom predlošku uz primjenu punktirke., Namjena i uporaba voska. Zaštita drva.</p> <p>2. Upoznavanje s vrstama gline (boja, primjese). Priprava gline. Pohanjivanje i održavanje gline. Postupci oblikovanja gline dodavanjem, oduzimanjem, brušenjem. Volumen i masa. Reljef, medalja, plaketa, statua, skulptura. Oblikovanje osnovnih geometrijskog oblika u tehnici niskog reljefa. Izrada reljefnih ornamentalnih motiva. Konstrukcija konveksno - konkavnih oblika. Izrada medalje, plakete, statue i portreta prema živom modelu.</p> <p>3. Zaštita tijekom rada s alatima i materijalima. Vrste i svojstva metala. Rezanje, brušenje i električno i autogeno spajanje različitih vrsta metala. Izrada nosivih konstrukcija za portret, torzo i različite figure. Izrada metalne skulpture kroz individualnu kreativnu realizaciju. Zaštita metala. Postupci lijevanja bronce.</p>						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,30</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>1</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>
<b>Portfolio</b>						<b>1,70</b>
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Aktivnost na nastavi	0,30	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Usmeni ispit	1	1,3			16,5	33

Praktični rad	1,70	1-3	Usvajanje motoričkih i vizualnih sposobnosti te njihova primjena na praktičnom radu.		28,5	57
Ukupno	3				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Damjanov, J. (1991) Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga
- Peić, M. (1971) Pristup likovnom djelu, Zagreb: Školska knjiga
- Jakubin, M. (1999) Likovni jezik i likovne tehnike. Zagreb: Educa

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Ivančević, R. (1997) Likovni govor. Zagreb: Profil
- Ivančević, R. (1996) Perspektive. Zagreb: Školska knjiga

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Studio praksa – multimedija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv. prof. art. Vladimir Frelih</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTAU0006	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+5+0)

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj predmeta je upoznati studente/ice multimedijalne art prakse kako na zanimljiv i kreativan način koristiti specifične tehničke i tehnološke mogućnosti u radu s grupom i pojedinačno te kreirati i osmišljavati multimedijalne projekte.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nama uvijeta

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Studenti/ce će po završetku kolegija moći:

1. osobno primjenjivati i voditi radionice u različitim medijima;

2. pripremati, snimati, računalno obrađivati i prezentirati projekte iz područja fotografije;  
 3. pripremati, snimati, računalno obrađivati i prezentirati projekte iz područja videa;  
 4. prepoznati i odabrati prednosti određenog medija te ga na pravi način kreativno koristiti u radu sa pojedincima i grupama.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Studenti/ce uče računalne programe nužne za stvaranje multimedijalnih sadržaja od tvrtke Microsoft i Adobe. Također uče osmišljavati koncepte i realizirati različite multimedijalne sadržaje.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci  |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi i redovito raditi praktične radove na vježbama.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohadanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,10	1-4	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,50	1-4	Proučavanje literature i verbalno koncipirati u svom projektu i praktičnom radu	Evaluacija pojedinog dijela	12,5	25
Projekt	0,60	1-3	Predlaganje, razrada i izvedba	procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
Praktični rad	0,80	1-3	Izvesti osobni multimedijalni rad	Evaluacija kompletnog rada	20	40
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Art and Electronic Media (Themes & Movements) by Edward A. Shanken, 2009
- Sontag, S., O Fotografiji, Osijek, 2007.
- Košćević, Želimir, Fotografiska Slika, Školska Knjiga, 2000.
- Bačić M., Mirenić Bačić J. (1998) Uvod u likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Freund, G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
- Video Art (Basic Art), Sylvia Martin & Uta Grosenick, Taschen, 2006
- Screens: Viewing Media Installation Art (Electronic Mediations) by Kate Mondloch, 2010

<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
--

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa
---

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Studio praksa – tekstil	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art. Jasmina Pacek, MFA	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer art terapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTAU0007	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj ovog predmeta je upoznati studente s različitim tradicionalnim tehnikama tekstilnog medija, kao što su tkanje, vezenje, pletenje i oslikavanje, kao i suvremenim, alternativnim metodama manipulacije i improvizacije s tekstilnim medijem.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završenom kolegiju studenti će moći: 1. samostalno primjenjivati različite tehnike izrade i obrade tekstila; 2. odabrati i primjeniti konkretne tehnike manipulacije bojom i strukturom osnovnog tekstilnog proizvoda; 3. izraditi iz gotovih tekstilnih proizvoda inovativne forme, koristeći alternativne metode i metode improvizacije; 4. ovladava ekspresijom vlastitih dojmova i vizija na tekstilnom mediju; 5. kritički i estetski vrednovati rezultate vlastitog rada.
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<b>1.5. Sadržaj predmeta</b>
Sadržaj kolegija sastoji se od usvajanje teoretskih i praktičkih znanja o tehnikama i vještinama unikatnog rada u tekstilnom mediju. Tkanje Vez Pletenje Oslikavanje tekstila Manipulacije bojom i strukturom gotovih tekstilnih proizvoda
Manipulacija ključnim svojstvima tekstilnih materija kao i sredstvima kojima se ta svojstva mijenjaju. Praktična sinteza osnovnih svojstava tkanina i prepoznavanje tkanine kao podloge za ekspresiju vlastitog umjetničkog dojma. Primjena sredstva i tehnika koje se koriste u preoblikovanju i bojanju tekstila. Demonstracija izrade dekorativnih tekstilnih elemenata kao i istraživanje tradicionalnih, suvremenih i alternativnih načina postizanja vizualnog efekta pri ukrašavanju tekstila. Rad na individualnoj ekspresiji estetskog koncepta uz primjenu naučenih tehnika.

Ovladavanje sposobnošću rada u timu i ostvarivanju zajedničkog umjetničkog proizvoda.  
Kritički osvrt na proizvod timskog i individualnog rada.

<b>1.6. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.7. Komentari</b>		

**1.8. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito i aktivno pohađati nastavu, usvojiti vještine tradicionalnih i alternativnih metoda izrade tekstila, kreirati portfolio radova koristeći sve savladane tehnike kao i finalni projekt iz odabranog segmenta tekstilnog stvaralaštva.

**1.9. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,8</b>
<b>Portfolio</b>	<b>1</b>						

**1.10. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,2	1, 3, 5	-aktivno sudjelovanje u savladavanju svih novih tehnika	-kontinuirano praćenje rada na nastavi	5	10
Portfolio	1	1-5	-primjena svih savladanih tekstilnih tehnika u individualnom umjetničkom radu	-kontinuirano praćenje osobnog umjetničkog razvoja	25	50
Projekt	0,8	1-5	- izrada završnog umjetničkog rada koristeći odabranu tekstilnu tehniku ili kombinacije tehnika - kritičko i estetsko vrednovanje vlastitog rada	-evaluacija finalnog projekta i prezentacije istog	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Schoeser, Mary. Svijet tekstila: kratka povijest. Zagreb: Golden marketing/tehnička knjiga, 2009.
- Constantine, Reuter. Whole Cloth. Monacelli Press, 1997.
- Beaney, Jan; Littlejohn, Jean. Creative Embroidery. Batsford, 2005.
- Beaney, Jan; Littlejohn, Jean. Stitch Magic: Ideas and Interpretation. Batsford, 2005.

**1.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Issett, Ruth. Color on Cloth: Create Stunning Effects with Dye on Fabric. Batsford, 2003.
- Campbell-Harding, Valerie. Fabric Painting for Embroidery. Batsford, 2004.
- Perrella, Lynne. Artist Journal and Sketchbooks: Exploring and Creating Personal Pages. Quarry Books, 2004.



- Ostala literatura preporučuje se individualno.

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## OBAVEZNI PREDMETI TERAPIJA POKRETOM I PLESOM

Obavezni terapeutski predmeti za smjer Terapije pokretom i plesom

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Teorija i praksa terapije pokretom i plesom 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Maja Đurinović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPT0001</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s povijesnim kontekstom nastanka i razvoja terapije pokretom i plesom, usvajanje osnovnih znanja iz Labanove analize pokreta u svrhu primjene znanja u praksi opservacije, kao i razumijevanje glavnih obilježja terapijskog odnosa, razvojnih faza, kliničke slike odabrane kliničke populacije i pripadajućih teorija.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka kolegija student će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razumjeti povijesni kontekst razvoja terapije pokretom i plesom</li> <li>2. objasniti i pokazati pojmove vezane uz terapijski odnos te razvojne faze</li> <li>3. prepoznati osnovne pojmove Labanove analize pokreta</li> <li>4. primijeniti usvojena znanja u samostalnim i grupnim zadacima opservacije pokreta na javnim mjestima kao pripremu za kliničko opažanje.</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Teorijski aspekt kolegija bavit će se povijesnim pregledom nastanka terapije pokretom i plesom kao i glavnih teorija s naglaskom na Teoriju privrženosti i razvojne teme u terapiji pokretom i plesom. Kolegij će dati teorijski uvod u Labanovu analizu pokreta dok će praktični dio obuhvaćati primjenu usvojenog znanja u opservaciji pokreta na odabranim javnim mjestima s izradom zadaća opservacija. Kolegij će također dati pregled relevantnih tema i obilježja odabrane kliničke populacije. Kolegij obuhvaća sljedeće teme: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Povijest nastanka terapije pokretom i plesom s pregledom glavnih utemeljitelja te njihovih metoda rada;</li> <li>• Kreativnost i ekspresivnost: temeljni oblik terapije pokretom i plesom kao umjetničke terapije;</li> <li>• Osnovni uvod u Teoriju privrženosti s naglaskom na važnost ljudskog razvoja i ranog djetinjstva te utjecaj zrcalnih neurona u terapiji pokretom i plesom;</li> <li>• Vještine opažanja pokreta 1: uvod u osnove opažanja pokreta na temelju Labanove analize pokreta s glavnim obilježjima elemenata pokreta u koje spadaju: tijelo, prostor, aktivnosti, dinamika i odnosi;</li> <li>• Pregled i obilježja odabrane kliničke populacije: klinička slika i profil kretanja, posture tijela te drugih neverbalnih znakova; relevantne psihološke teme u procesima terapije pokretom i plesom: zdrave granice, sigurnost, odnos.</li> </ul>

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, a kao pripremu za kliničko opažanje redovito raditi zadaće opservacije pokreta na javnim mjestima u paru ili u grupi te izraditi i prezentirati seminarski rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,1</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,3</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,8</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,8</b>
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Pohađanje nastave	0,1	1-4	- redovitost	-evidencija	2,5	5	
Aktivnosti na nastavi	0,3	1-4	- aktivno sudjelovanje	-evidencija	7,5	15	
Praktični rad	0,8	1-4	-pisanje zadaća detaljne opservacije pokreta na javnim mjestima u paru ili grupi	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka u opserviranju tijekom semestra	20	40	
Seminarski rad	0,8	1-3	-istraživanje odabrane teme (teorijskog pravca) i priprema powerpoint prezentacije -usmena prezentacija	-evaluacija svakog segmenta je 20 bodova.	20	40	
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Levy, F.J. (1992). Dance Movement Therapy, A Healing Art. Reston: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation &amp; Dance</li> <li>Meekums, B. (2002). Dance Movement Therapy. A Creative Psychotherapeutic Approach. London: Sage Publications Ltd</li> <li>Maletić, A. (1983). Pokret i ples, Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta. Zagreb: Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Schmais, C. (1981). Group development &amp; group formation in dance therapy. The Arts in Psychotherapy, Vol 8, pp.103-107</li> </ul>							

- White, E. Q. (2009). Laban's movement theories. A Dance Movement Therapist's Perspective. In Chaiklin, S. & Wengrover, H. (editors) The Art and Science of Dance Movement Therapy. Life is Dance. New York: Ruthledge p 217-236

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Teorija i praksa terapije pokretom i plesom 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv.prof.art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	KTPT0002	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, II. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+0+5)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s povijesnim razvojem terapije pokretom i plesom s naglaskom na interaktivnu i humanistički orijentiranu teoriju i praksu terapije pokretom i plesom, relevantnih tema i obilježja odabrane kliničke populacije te proširivanje vještina opažanja pokreta iz Labanovu analize pokreta na složenija dinamička obilježja pokreta tzv "effort"-a.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis je odslušan kolegij Teorija i praksa terapije pokretom i plesom 1.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija studenti će:

1. opisati značajke interaktivnog i humanistički orijentiranog pristupa teoriji i praksi terapije pokretom i plesom
2. razlikovati faze grupnog rada i osobine grupnog procesa relevantne za terapiju pokretom i plesom.
3. prepoznati dinamička obilježja Labanove analize pokreta potrebnih za razvijanje vještina opažanja u samostalnim i grupnim zadacima te kliničkom radu.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je podijeljen na teorijski dio u obliku predavanja koja obuhvaćaju povijesne i praktično teoretske pristupe u terapiji pokreom i plesom (dolje navedene teme kolegija) te praktični dio u obliku vježbi elementa Labanove analize pokreta s primjenom u zadaćama opservacije. Kolegij obuhvaća sljedeće teme:

- Interaktivni pristup u terapiji pokretom i plesom: utemeljitelji i glavna obilježja (tjelesna radnja, ritmička aktivnost, simbolizam, zrcaljenje i terapeutski odnos u pokretu);
- Humanistički orijentirana praksa terapije pokretom i plesom;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorije o procesima u grupi relevantne za terapiju pokretom i plesom;</li> <li>• Vještine opažanja pokreta 2: Labanova analiza pokreta s glavnim dinamičkim obilježjima pokreta i njihovim kombinacijama tzv. "Effort";</li> <li>• Pregled i obilježja odabrane kliničke populacije: klinička slika u pogledu profila kretanja, posture tijela te drugih neverbalnih znakova;</li> <li>• Relevantne psihološke teme odabrane kliničke populacije u procesima terapije pokretom i plesom: zdrave granice, samopoštovanje, briga za sebe, komunikacija.</li> </ul>							
1.5. <b>Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <b>Komentari</b>							
1.7. <b>Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, redovito raditi zadaće opservacije pokreta na odabranim javnim mjestima te izraditi zadaću analize pokreta s video primjera samostalno ili u grupi, pripremiti Dnevnik opservacija te izraditi i prezentirati seminarski rad.							
1.8. <b>Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							
1.9. <b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Pohađanje nastave	0,1	1-3	-prisustvovanje	-evidencija	2,5	5	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	7,5	15	
Praktični rad	0,8	3	-izrada zadaća iz opservacije pokreta na javnim mjestima -analiza video primjera grupne aktivnosti	-procjena osobnog napretka u korištenju Labanove analize u opserviranju tijekom semestra; svaki segment iznosi 20 bodova	20	40	
Seminarski rad	0,8	1,2	-istraživanje odabrane teme (teorijskog pravca) i priprema powerpoint prezentacije -usmena prezentacija	-evaluacija svakog segmenta je 20 bodova	20	40	
	2				50	100	

Ukupno					
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Levy, F. J. (1992). Dance Movement Therapy, A Healing Art. Reston: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation &amp; Dance</li> <li>Yalom, I. (1985). The Theory and Practice of Group Psychotherapy(3<sup>rd</sup> ed). New York: Basic Books</li> <li>Maletić, A. (1983). Pokret i ples, Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta. Zagreb: Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske</li> </ul>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Schmais, C. (1981). Group development &amp; group formation in dance therapy. The Arts in Psychotherapy, Vol 8, pp.103-107</li> <li>Schmais, C. (1998). Understanding the Dance /Movement Therapy Group. American Journal of Dance Therapy, 20.1, Spring/Summer, pp.23-35</li> <li>Schmais, C. (1985). Healing Processes in Group Dance Therapy, Vol 20, No1, Spring/ Summer</li> <li>White, E. Q. (2009). Laban's movement theories. A Dance Movement Therapist's Perspective. In Chaiklin, S.&amp; Wengrover, H. (editors) The Art and Science of Dance Movement Therapy. Life is Dance. (pp.217-236) New York: Ruthledge</li> </ul>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Teorija i praksa terapije pokretom i plesom 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Maja Đurinović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPT0003</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s obilježjima psihoanalitičko/psihodinamski utemeljenog pristupa u terapiji pokretom i plesom, relevantnih tema i obilježja odabrane kliničke populacije te proširivanje vještina opažanja pokreta koristeći elemente Labanove analize pokreta u uočavanju veze profila kretanja i psiholoških obrazaca.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>

Uvjet za upis je odslušan kolegij Teorija i praksa terapije pokretom i plesom 2.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. opisati značajke psihoanalitičko/psihodinamski utemeljenog pristupa u terapiji pokretom i plesom te ostalih obrađenih pristupa
2. prepoznati osnovne pojmove u okviru terapije pokretom i plesom vezane uz somatski transfer, kontratransfer i tjelesnu memoriju
3. prepoznati kombinacije efforta Labanove analize pokreta te veze pokreta i pripadajućih psiholoških aspekata u procjeni profila kretanja te primijeniti usvojene vještine u zadaćama opservacije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je podijeljen na teorijski dio u obliku predavanja koja obuhvaćaju povijesne i praktično teoretske pristupe u terapiji pokreom i plesom (dolje navedene teme kolegija) te praktični dio u obliku vježbi elementa Labanove analize pokreta s primjenom u zadaćama opservacije. Kolegij obuhvaća sljedeće teme:

- Obilježja psihoanalitičko/psihodinamski utemeljenog pristupa u terapiji pokretom i plesom: kinestetička svjesnost, polariteti (tjelesno, emocionalno i psihološki uvjetovani), aktivna imaginacija, autentični pokret, intuicija, somatski transfer, kontratransfer i tjelesna memorija;
- Ostali suvremeni pristupi praksi terapije pokretom i plesom;
- Vještine opažanja pokreta 3: Labanova analiza pokreta i veza s psihološkim obrascima;
- Pregled i obilježja odabrane kliničke populacije: klinička slika u pogledu profila kretanja, posture tijela te drugih neverbalnih znakova;
- Relevantne psihološke teme odabrane kliničke populacije u procesima terapije pokretom i plesom: gubitak, slika tijela, kvaliteta života.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža           |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij                   |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                 |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo                        |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi zadaće analize pokreta iz (video) primjera te pripremiti i prezentirati seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prohađanje nastave	0,1	1-3	-prisustvovanje	-evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	7,5	15

Praktični rad	0,8	3	-analiza (video) primjera grupne aktivnosti -analiza (video) primjera individualnog kretanja	-procjena osobnog napretka u korištenju Labanove analize u opserviranju tijekom semestra; svaki segment iznosi 20 bodova	20	40
Seminarski rad	0,8	1,2	-istraživanje odabrane teme (teorijskog pravca) i priprema powerpoint prezentacije -usmena prezentacija	-evaluacija svakog segmenta je 20 bodova	20	40
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Levy, F.J. (1992). Dance Movement Therapy, A Healing Art. Reston: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation & Dance
- Pallaro, P. (1999). Authentic Movement. Essays by Mary Starks Whitehouse, Janet Adler and Joan Chodorow. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publications
- Maletić, A. (1983). Pokret i ples, Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta. Zagreb: Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Schmais, C. (1985). Healing Processes in Group Dance Therapy, Vol 20, No1, Spring/ Summer
- Pallaro, P. (2007). Authentic Movement. Moving the Body, Moving the Self, Being Moved. A Collection of Essays, Volume Two. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publications
- White, E. Q. (2009). Laban's movement theories. A Dance Movement Therapist's Perspective. From Chaiklin, S. & Wengrover, H. (editors) The Art and Science of Dance Movement Therapy. Life is Dance. (pp.217-236) New York: Ruthledge

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>RADIONICE / ISKUSTVENE VJEŽBE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Vuk Ognjenović</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik</b>
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPT0004</b>
<b>Status predmeta</b>	Obavezan
<b>Godina</b>	Prva godina, I. Semestar
	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>
	2



<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)
---	--------------------------	--------------

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je stjecanje vještina neverbalnog komuniciranja i uspostavljanja terapijskog odnosa. Kroz iskustvene vježbe osvještavanja osobnih sklonosti i obrazaca kretanja te kroz rad na svojim individualnim psihološkim procesima studenti uče uočavati, osvještavati i povezivati navedena područja te pronalaziti put izražavanja kroz kreativni medij pokreta i plesa. Cilj ovakvog načina iskustvenog učenja je razumijevanje veze između psihe i individualnog profila kretanja, kako sebe, tako i budućih klijenata.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upisivanje predmeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno savladanog kolegija, studenti će moći:

1. pokazati sposobnost uspješnog neverbalnog komuniciranja te verbalnog osvrta na iskustvene zadatke
2. usvojiti temeljne terapijske vještine: zrcaljenje, usklađivanje i prilagođavanje, samorefleksivnost
3. identificirati svoj osobni profil kretanja tj osobne sklonosti u pokretu
4. autentično se uključiti u proces iskustvenog istraživanja tema kolegija kao i relevantnih psiholoških sadržaja odabrane kliničke populacije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija je praktično-iskustvene naravi u obliku radionica, vježbi te rada u malim grupama. Ovaj kolegij se oslanja na praktičan karakter plesno-umjetničkih kolegija u smislu proširivanja plesnog vokabulara i osvještavanja tijela kao senzibilnog instrumenta u terapijskom radu. Kolegij obuhvaća:

- Osnovni pojmovi teorije i prakse terapije pokretom i plesom s naglaskom na terapijski odnos, zrcaljenje, usklađivanje i prilagođavanje;
- Improvizacija u pokretu: pomak od spontano izraženog pokreta kao temeljnog elementa terapije pokretom i plesom prema frazi u pokretu;
- Praktično – iskustvene vježbe razvojnih faza zdravog pokreta; faze razvoja u terapiji pokretom i plesom;
- Iskustveno proučavanje relevantnih psiholoških tema odabrane kliničke populacije;
- Vođenje dnevnika samo-opažanja – razvijanje samorefleksivnosti i vještina opažanja osobnih sklonosti u kretanju;
- Individualni i grupni proces u terapiji pokretom i plesom.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadatci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi osobni Dnevnik samoopažanja, pripremiti pisane sažetke iz zadane literature vezane uz temu kliničke populacije te ga prezentirati u pokretu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,2</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,4</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,6</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,8</b>
<b>Portfolio</b>							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1,2	-prisustvovanje	-evidencija	5	10
Aktivnost na nastavi	0,4	1,2	-aktivno sudjelovanje u nastavi	-evidencija	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6	3	-vođenje Dnevnika samoopažanja	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	15	30
Praktični rad	0,8	3,4	-čitanje zadane literature te pisanje sažetaka obrađenih tema i priprema prezentacija u pokretu primjenjujući stečena znanja i vještine	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra	20	40
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Chaiklin, S. & Wengrover, H. (editors) The Art and Science of Dance Movement Therapy. Life is Dance. New York: Ruthledge
- Morgenroth, J.(1987). Dance Improvisations. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Amighi, J., Loman,S., Lewis,., Sossin, M. (1999). Developmental and clinical perspectives of the Kestenberga Movement Profile. Amsterdam: Gordon & Breach

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	RADIONICE / ISKUSTVENE VJEŽBE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 2
Nositelj predmeta	Doc.art. Vuk Ognjenović
Suradnik na predmetu	Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom
Šifra predmeta	KTPT0005
Status predmeta	Obavezan
Godina	Prva godina, II. Semestar

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Cilj kolegija je nastavak iskustvenog učenja o osobnim sklonostima kretanja i ponašanja s naglaskom na razumijevanju grupnog procesa i međusobnog utjecaja tijela u pokretu, afekta i kognicije. Stjecanje kompetencija za uspostavljanje terapijskog odnosa razvijanjem kinestetičke empatije, korištenjem ritma, kružne formacije, rekvizita i metafora u pokretu.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Uvjet je odslušati kolegij Radionice / Iskustvene vježbe terapije pokretom i plesom 1						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<p>Nakon završetka kolegija, student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>osvijestiti i identificirati svoje osobne obrasce i sklonosti u kretanju te utjecaj i međusobnu povezanost pokreta, afekta, kognicije te utjecaja grupe</li> <li>ostvariti uspješnu komunikaciju i interakciju u grupi koristeći ritam i kružnu formaciju</li> <li>razviti kinestetičku osviještenost te kinestetičku empatiju kao temeljne vještine u terapijskom radu u okviru terapije pokretom i plesom</li> <li>opservirati ključne momente u iskustvenom grupnom procesu kao temelj za daljnje razvijanje vještina opažanja u grupnoj terapiji pokretom i plesom</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
<p>Sadržaj kolegija je praktično-iskustvene naravi u obliku radionica, vježbi te rada u malim grupama.</p> <p>Kolegij obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kružna formacija i ritam kao temelj neverbalne komunikacije i uspješne interakcije u grupi;</li> <li>Simbolizam, metafore u pokretu i vizualizacija uz korištenje rekvizita;</li> <li>Kinestetička osviještenost i kinestetička empatija;</li> <li>Individualni i grupni proces u terapiji pokretom i plesom;</li> <li>Iskustveno proučavanje relevantnih psiholoških tema odabrane kliničke populacije;</li> <li>Vježbe opažanja pokreta u malim grupama.</li> </ul>						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, voditi osobni Dnevnik samoopažanja, izraditi analizu kretanja grupe s videa, pripremiti pisane sažetke iz zadane literature vezane uz temu kliničke populacije te ga prezentirati u pokretu.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,2</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,4</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,6</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>
<b>Portfolio</b>						<b>0,8</b>

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave	0,2		-prisustvovanje	-evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4		-aktivno sudjelovanje	-evidencija	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6		-vođenje Dnevnika samoopažanja	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	15	30
Praktični rad	0,8		-izrada zadaće iz analize kretanja grupe -čitanje zadane literature te pisanje sažetaka obrađenih tema i priprema prezentacija u pokretu primjenjujući stečena znanja i vještine	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 boda	20	40
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Chaiklin, S.& Wengrover, H (ed): The Art and Science of Dance Movement Therapy. Life is Dance. New York: Ruthledge

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Pallaro, P. (2007). Authentic Movement. Moving the Body, Moving the Self, Being Moved. A Collection of Essays, Volume Two. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publications

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	<b>RADIONICE / ISKUSTVENE VJEŽBE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 3</b>
Nositelj predmeta	<b>Doc.art. Vuk Ognjenović</b>
Suradnik na predmetu	<b>Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik</b>
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom
Šifra predmeta	<b>KTPT0006</b>
Status predmeta	Obavezan

<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj kolegija je nastavak iskustvenog rada i stjecanja terapeutskih kompetencija s naglaskom na psihoanalitičko / psihodinamskim značajkama pristupa u terapiji pokretom i plesom. Stjecanje kompetencija za uspostavljanje terapeutskog odnosa korištenjem polariteta i aktivne imaginacije u pokretu te rekvizita i drugih kreativnih medija.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Uvjet je odslušan kolegij Radionice / Iskustvene vježbe terapije pokretom i plesom 2.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon uspješno savladanog kolegija, student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pokazati sposobnost autentičnog rada u mediju pokreta u istražujući osobne teme i relevantne teme kliničke populacije u kontekstu prakse terapije pokretom i plesom.</li> <li>2. prepoznati vezu između podsvjesnog psihološkog sadržaja, vizualne simbolike i pokreta</li> <li>3. povezati tehnike aktivne imaginacije i polariteta u pokretu s iskustvom uvida u osobne psihološke procese</li> <li>4. iskusiti i detaljno opservirati grupni proces te dodatno razviti vještine opažanja u grupnoj terapiji pokretom i plesom.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Sadržaj kolegija je praktično-iskustvene naravi u obliku radionica, vježbi te rada u malim grupama.</p> <p>Kolegij obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Povezanost pokreta i neverbalne komunikacije s podsvjesnim;</li> <li>• Polariteti i aktivna imaginacija u pokretu;</li> <li>• Metoda "Authentic movement";</li> <li>• Individualni i grupni proces u terapiji pokretom i plesom;</li> <li>• Iskustveno proučavanje relevantnih psiholoških tema odabrane kliničke populacije;</li> <li>• Vježbe opažanja terapijskog procesa u grupi;</li> <li>• Vođenje dnevnika samo-opažanja – razvijanje samo reflektivnosti i vještina opažanja osobnih sklonosti u kretanju.</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, voditi osobni Dnevnik samoopažanja, izraditi analizu iskustvenog grupnog procesa, pripremiti pisane sažetke iz zadane literature vezane uz temu kliničke populacije te ga prezentirati u pokretu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,2</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,4</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-4	-prisustvovanje	-evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6	2,3	-vođenje Dnevnika samoopažanja	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	15	30
Praktični rad	0,8	1,4	-izrada zadaće iz analize grupnog procesa -čitanje zadane literature, pisanje sažetaka obrađenih tema i priprema prezentacija u pokretu primjenjući stečena znanja i vještine	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi max 25 boda	20	40
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Pallaro, P. (2007). Authentic Movement. Moving the Body, Moving the Self, Being Moved. A Collection of Essays, Volume Two. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publications

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Chaiklin, S. & Wengrover, H (ed): The Art and Science of Dance Movement Therapy. Life is Dance. New York: Ruthledge

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>RADIONICE / ISKUSTVENE VJEŽBE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 4</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Vuk Ognjenović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPT0007</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, IV. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je nastavak iskustvenog rada i razvijanje terapeutskih kompetencija u radu s odabranom kliničkom populacijom kao i individualnim klijentom, a s naglaskom na uspostavljanju zdravih terapeutskih granica, brige za sebe kao terapeuta te prepoznavanja znakova "sagorijevanja" (burn-out). Stjecanje kompetencija za analizu terapijskog procesa korištenjem iskustva somatskog transfera i kontratransfera, terapeutske somatskog odgovora te ostalih usvojenih znanja i vještina.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Uvjet je odslušan kolegij Radionice / Iskustvene vježbe terapije pokretom i plesom 3.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završetka kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. autentično se izražavati u mediju pokreta integrirajući sve iskustvene vježbe vezane za osobne teme, teme odabrane kliničke populacije u kliničkoj praksi te ostale teme kolegija</li> <li>2. prepoznati i iskustveno razlikovati pojmove somatskog transfera i kontratransfera</li> <li>3. zauzeti i zadržati adekvatne terapeutske granice te nivoa energije u svrhu brige za sebe kao budućeg terapeuta.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj kolegija je praktično-iskustvene naravi u obliku radionica, vježbi te rada u malim grupama. Kolegij obuhvaća:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bartenieff metoda: inicijacija pokreta u tijelu (povezivanje disanja, mišićne fluktuacije i osjećaja);</li> <li>• "Burn-out", briga za sebe i granice, nivo energije, tehnika "uzemljenja" (grounding);</li> <li>• Analiza kliničkog rada putem terapeutske somatskog odgovora na klinički materijal (u paru, ili u maloj grupi);</li> <li>• Individualni i grupni proces u terapiji pokretom i plesom;</li> <li>• Iskustveno proučavanje relevantnih tema odabrane kliničke populacije ili individualnog klijenta.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, voditi osobni Dnevnik samoopažanja, izraditi zadaću o odabranoj temi iz sadržaja, pripremiti pisane sažetke iz zadane literature vezane uz temu kliničke populacije te ga prezentirati u pokretu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	0,4
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,1	1-3	-prisustvovanje	-evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,3	1	-vođenje Dnevnika samoopažanja	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	15	30
Praktični rad	0,4	2,3	-izrada zadaće iz odabrane teme kolegija -čitanje zadane literature, pisanje sažetaka obrađenih tema i priprema prezentacija u pokretu primjenjujući stečena znanja i vještine	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova	20	40
Ukupno	1				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bartenieff, I. & Lewis (1980). Body Movement: Coping with the Environment. London: Gordon & Breach
- Chaiklin, S. & Wengrover, H (ed): The Art and Science of Dance Movement Therapy. Life is Dance. New York: Ruthledge

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pallaro, P. (2007). Authentic Movement. Moving the Body, Moving the Self, Being Moved. A Collection of Essays, Volume Two. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publications

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>VJEŠTINE PRIMJENE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Maja Đurinović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPT0008</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, II. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+5+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je stjecanje kompetencija i praktičnih vještina u procjeni i postavljanju strukture i ciljeva u grupnom terapijskom radu. Usvajanje etičkih standarda i različitih metodoloških pristupa u radu s odabranom kliničkom populacijom u obliku grupnih vježbi te prezentacija i analiza primjera terapijskog rada.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju ovog kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. uobličiti strukturu obrasca osobnog praćenja terapijskog rada</li> <li>2. pokazati detaljnu opservaciju odabranog primjera terapijskog rada i uobličiti pitanja i nedoumice vezane za terapijski rad</li> <li>3. postaviti ciljeve, strukturu i praćenje terapijskog rada s odabranom populacijom na etičan način</li> <li>4. prezentirati odabrane primjere terapijskog rada i primijeniti intervencije u skladu s postavljenim ciljevima.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj kolegija obuhvaća planiranje i načine praćenja terapijskog rada kao logične nadopune predmeta Klinička praksa. Ovaj kolegij obuhvaća sljedeće tematske cjeline:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vještine uvodne procjene klijenata i etička pitanja;</li> <li>• Planiranje i strukturiranje terapijske seanse u terapiji pokretom i plesom;</li> <li>• Postavljanje ciljeva u terapijskom radu;</li> <li>• Metodologija rada s odabranom kliničkom populacijom i kompetencije terapije pokretom i plesom;</li> <li>• Pregled načina praćenja i zapisivanja opažanja terapijskog rada;</li> <li>• Individualna / grupna prezentacija i analiza primjera terapijskog rada.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, redovito raditi zadaće vezane na tematske cjeline kolegija, izraditi obrazac sa strukturom praćenja terapijskog rada, pripremiti pisane sažetke te prezentirati primjere terapijskog rada u pokretu .

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-4	-prisustvovanje nastavi	-evidencija	5	10
Aktivnost na nastavi	0,2	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza;	15	30
Praktični rad	0,8	1,3,4	- izrada okvira praćenja terapijskog rada s ciljevima - sažetci i prezentacije primjera terapijskog rada u pokretu s primjenom stečenih znanja i vještina	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 25 boda	25	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Meekums, B. (2002). Dance Movement Therapy. A Creative Psychotherapeutic Approach. London: Sage Publications Ltd

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Karkou, V. & Sanderson, P. (2006). Arts therapies: a research based map of the field. Edinburgh: Elsevier
- Goodill, S.W. (2005). An introduction to the medical dance movement Therapy. Heath Care in Motion. London: Jessica Kingsley Publishers
- The Arts in Psychotherapy. Odabrani znanstveni članci
- Video snimke DMT rada odabranih autora

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>VJEŠTINE PRIMJENE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv.prof.art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	KTPT0009	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+5+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je nastavak rada na stjecanju kompetencija i praktičnih vještina primjene terapije pokretom i plesom u kliničkom radu te daljnjem usvajanju različitih pristupa i metodologije rada s odabranom kliničkom populacijom u grupnom formatu. Cilj kolegija je osvijestiti poteškoće u grupnom terapijskom radu, potaknuti kritičko promišljanje o odabiru intervencija, vrednovati osobne somatske informacije u planiranju i vođenju terapijskog procesa, definirati ulogu unutar multidisciplinarnog tima te dati pregled evaluacija terapijskog rada.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Uvjet je odslušan kolegij Vještine primjene terapije pokretom i plesom 1.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. integrirati teoretska znanja i praktične metode rada s odabranom kliničkom populacijom</li> <li>2. kritički promišljati o izazovima, odabiru intervencija i progresu terapijskog rada s odabranom kliničkom populacijom</li> <li>3. revidirati ciljeve i strukturu terapijskog procesa</li> <li>4. samostalno, odgovorno i etično voditi grupnu terapiju pokretom i plesom unutar multidisciplinarnog tima</li> <li>5. koristiti osobni somatski doživljaj vezan za terapijski proces kao vrijednu informaciju u planiranju i primjeni intervencija.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij uključuje sljedeće teme:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multidisciplinarni pristup kliničkom radu;</li> <li>• Vođenje grupne terapije pokretom i plesom;</li> <li>• Metodologija rada s odabranom kliničkom populacijom i kompetencije terapije pokretom i plesom;</li> <li>• Istraživanja u terapiji pokretom i plesom i evaluacijske metode;</li> <li>• Individualna / grupna prezentacija i analiza primjera terapijskog rada.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, redovito raditi domaće zadaće vezane za tematske cjeline kolegija, pripremiti sažetke te prezentirati primjere terapijskog rada u pokretu uz obranu odabira metodologije rada i teoretskog pristupa.							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,6	Referat		Praktični rad	1,6
Portfolio							
1.9. <i>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</i>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,4	1-5	-prisustvovanje	-evidencija	5	10	
Aktivnost na nastavi	0,4	1-5	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	1,6	1-3	-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	20	40	
Praktični rad	1,6	1,4,5	-sažetci i prezentacije primjera terapijskog rada u pokretu s primjenom stečenih znanja i vještina	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra	20	40	
Ukupno	4				50	100	
1.10. <i>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meekums, B. (2002). Dance Movement Therapy. A Creative Psychotherapeutic Approach. London: Sage Publications Ltd</li> <li>• Karkou, V. &amp; Sanderson, P. (2006). Arts therapies: a research based map of the field. Edinburgh: Elsevier</li> </ul>							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wright, H. (1989). Groupwork: perspectives and practice. Harrow: Scutari Press</li> <li>• Goodill, S.W. (2005). An introduction to the medical dance movement Therapy. Heath Care in Motion. London: Jessica Kingsley Publishers</li> <li>• The Arts in Psychotherapy. Odabrani znanstveni članci</li> <li>• Video snimke DMT rada odabranih autora</li> </ul>							
1.12. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>VJEŠTINE PRIMJENE TERAPIJE POKRETOM I PLESOM 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv.prof.art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Sanela Janković Marušić, MA, RDMT, umjetnički suradnik	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	KTPT0010	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, IV. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je stjecanje daljnjih terapeutskih kompetencija, integracija teoretskih znanja i praktičnih vještina terapijskog rada te korištenje različitih pristupa i metodologija rada s odabranom kliničkom populacijom uz naglasak na procjenu i intervencije pri individualnom radu s klijentom. Cilj kolegija je također omogućiti daljnje kritičko promišljanje o odabiru intervencija te odabrati klinički materijal za izradu okvira završnog rada.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Uvjet je odslušan kolegij Vještine primjene terapije pokretom i plesom 1 i 2.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. integrirati teoretska znanja s metodologijom rada s odabranom kliničkom populacijom</li> <li>2. kompetentno revidirati ciljeve i strukturu terapijske seanse te intervenirati stručno, empatično, etično i odgovorno</li> <li>3. izvršiti procjenu individualnog klijenta te samostalno izraditi individualni profil kretanja klijenta na stručan i etičan način</li> <li>4. odabrati klinički materijal i izraditi okvir za izradu završnog rada.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Sadržaj obuhvaća metodologiju rada s odabranom kliničkom populacijom s naglaskom na specifičnosti individualnog rada s klijentom. Prikaz načina praćenja opservacije individualnog klijenta s izradom profila kretanja. Odabir kliničkog materijala u izradi završnog rada.</p> <p>Ovaj kolegij uključuje sljedeće teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualni rad s klijentom; postavljanje ciljeva i praćenje terapijskog rada;</li> <li>• Individualni profil kretanja;</li> <li>• Metodologija rada s odabranom kliničkom populacijom i kompetencije terapije pokretom i plesom;</li> <li>• Individualna / grupna prezentacija i analiza primjera terapijskog rada;</li> <li>• Odabir kliničkog materijala u izradi završnog rada.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su dužni pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi individualni profil kretanja klijenta, redovito raditi domaće vezane za tematske cjeline kolegija, pripremiti pisane sažetke te prezentirati primjere terapijskog rada uz pojašnjenje odabira intervencija te odabrati i pripremiti klinički materijal za okvir završnog rada s popisom literature.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,1</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,1</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,4</b>	<b>Referat</b>	<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>					<b>0,4</b>	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>Min</b>	<b>Max</b>
Pohađanje nastave	0,1	1-4	-prisustvovanje	-evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,1	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,4	1,3	- izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija - izrada individualnog profila kretanja	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova	20	40
Praktični rad	0,4	1,2,4	-sažetci i prezentacije primjera terapijskog rada u pokretu s primjenom stečenih znanja i vještina -izrada okvira završnog rada na temelju odabranog kliničkog materijala s popisom literature	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>1</b>				<b>50</b>	<b>100</b>
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meekums, B. (2002). Dance Movement Therapy. A Creative Psychotherapeutic Approach. London: Sage Publications Ltd</li> <li>• Chaiklin, H. (2000). Doing Case Study Research. American Journal of Dance Therapy, Vol 22, No.1</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goodill, S.W. (2005). An Introduction to the Medical Dance Movement Therapy. Heath Care in Motion. London: Jessica Kingsley Publishers</li> <li>• The Arts in Psychotherapy. Odabrani znanstveni članci.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Istraživanje u terapiji pokretom i plesom</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Sanela Janković Marušić, MA, RDMP</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	KTPT 0012	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	II	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+0+10)

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.13. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznati studente s pregledom istraživanja u terapiji pokretom i plesom (DMT) i u njihovim rezultatima. Objasniti i analizirati suvremena istraživačka pitanja u području DMT-a te definirati DMT kao terapiju utemeljenu na dokazima.

### 1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

### 1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

6. navesti vrste istraživanja u terapiji pokretom i plesom
7. analizirati prednosti i nedostatke kvantitativnih i kvalitativnih metoda istraživanja u terapiji pokretom i plesom
8. nabrojati i objasniti suvremena istraživačka pitanja u terapiji pokretom i plesom
9. objasniti terapijsku praksu utemeljenu na dokazima
10. kreirati istraživački nacrt.

### 1.16. Sadržaj predmeta

Planiranje, provođenje i procjenjivanje relevantne metodologije, uključujući kvantitativne metode i bazične statističke metode.

Značaj istraživanja u psihoterapijskoj profesiji.

Etička i pravna pitanja.

Primjena istraživanja na procjenu efektivnosti primjene tretmana terapije pokretom i plesom.

### 1.17. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci  |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                  | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

<b>1.18. Komentari</b>							
<b>1.19. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati kritički osvrt na izabrano istraživanje u području terapije pokretom i plesom . Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se putem napisanog projekta prijedloga istraživanja vlastite kliničke prakse.							
<b>1.20. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,8</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	<b>1,0</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>		<b>Samostalni zadaci</b>					
<b>1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost u nastavi	0,2	1 – 5	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	-evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,8	1-5	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije - kritički osvrt	-vrednovanje kritičkog osvrta istraživanja	20	40	
Projekt	1,0	1-5	- proučavanje literature - postavljanje istraživačkog pitanja - analiziranje metodologije - primjena odgovarajuće metodologije u vrednovanju intervencija u kliničkoj praksi	-vrednovanje elemenata istraživačkog prijedloga	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruz, R. F., &amp; Berrol, C. F. (2012). Dance/movement therapists in action: A Working Guide to Research Options. Illinois: Charles C Thomas Publisher.</li> <li>• Hervey, L. W. (2000). Artistic inquiry in dance/movement therapy: Creative research alternatives. Illinois: Charles C Thomas Publisher.</li> <li>• Chaiklin, H (2000). Doing case study research. American journal of dance movement therapy, 20 (1), 47-59</li> </ul>							
<b>1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koch, S. &amp; Bräuninger, I. (2006). International Dance/Movement Therapy Research: Recent Findings and Perspectives. <i>American Journal of Dance Therapy</i>, 28 (2), 127- 136</li> <li>• Yin.R. K.(1989). Case study research: Design and Methods (Rev.ed.). Newbury Park, California: Sage Publications</li> </ul>							



- Creswell, J.W. (1994). Research design: Qualitative and quantitative approaches. Thousand Oaks, California: Sage Publication
- Ritter, M & Graff-Low, K. (1996). Effect of dance movement therapy: A meta-analysis. The Arts in Psychotherapy, 23(3), 249-259

#### 1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

#### Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Grupni proces u terapiji pokretom i plesom</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Sanela Janković Marušić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije, smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	KTPT0013	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2.godina, IV semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10+10+0

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je stjecanje znanja o povijesti i teorijama koje se koriste u grupnoj terapiji pokretom i plesom, opis njihovih funkcija, njihove važnosti za terapiju pokretom i plesom te odnosa pristupa terapije pokretom i plesom i teorija psihologije. Student će se upoznati s fazama rada grupe, naučiti različite formate terapijskih grupa te načina vođenja terapijskih grupa prema veličini, mjestu, načinu vodstva i populaciji.

Student će kroz teorijsko-iskustveno-praktični pristup razviti kompetencije formiranja grupe, procjene članova grupe te vođenja aktivnosti.

Upoznat će važnost simbolizma, metafore i kreativnosti u primjeni u mediju pokreta, tehnika i procesa u svrhu izražavanja određenih tema s obzirom na populaciju, mjesto, dinamiku i trenutak razvoja grupe.

Student će razviti mogućnost procjene i vođenja iskustvenog grupnog procesa u terapiji pokretom i plesom te kritički promišljati o odnosu između medija pokreta, tehnika, faze grupe, populacije, specifičnog trenutka u grupi te steći sposobnost vođenja grupe na etičan način.

Upoznavanje i mogućnost definiranja grupne dinamike povezane s grupnim procesima i razvojem grupe, prepoznavanje terapijskih faktora i njihovog utjecaja na razvoj grupni.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

6. Identificirati faze rada grupe, različite formate terapijskih grupa te načina vođenja grupe u terapiji pokretom i plesom prema veličini, dužini, mjestu, načinu vodstva i populaciji.
7. Razviti kompetencije formiranja grupe, procjene uloga članova grupe, vođenja aktivnosti.
8. Demonstrirati mogućnost primjene medija pokreta, tehnika i procesa u svrhu izražavanja određenih tema ili sadržaja; Mogućnost procjene i vođenja iskustvenog terapijskog grupnog procesa, razvijeno kritičko mišljenje u

<p>odnosu na vezu između medija pokreta, tehnika rada i faze grupe, populacije, specifičnog trenutka u grupi te razvijenu etičnost u terapijskom radu.</p> <p>9. Prepoznati i definirati grupnu dinamiku povezanu s grupnim procesima i razvojem grupe, prepoznati terapijske faktore i njihov utjecaj na grupni razvoj</p> <p>10. Razviti mogućnost refleksije i pozitivne samokritičnosti vlastitih transfernih i kontratransfernih mehanizama te njihovog utjecaja na grupu. Prepoznati važnost supervizije te koristiti analizu procesa u grupi za integraciju znanja.</p>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Povijest grupne psihoterapije.</p> <p>Teorije korištene u grupnoj terapiji pokretom i plesom.</p> <p>Formati grupne terapije pokretom i plesom i načini vođenja terapijske grupe.</p> <p>Projektivno korištenje rekvizita u simboličkom i metaforičkom smislu.</p> <p>Grupna dinamika, uloge u grupi i terapijski procesi u pokretu (edukacijska grupa, psihosocijalna grupa itd..).</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Praćenje predavanja i aktivno praktično sudjelovanje na nastavi utjecat će na znanje i vještine koje studenti moraju naknadno pokazati u samostalnom vođenju grupe kao dio kliničke prakse te u pismenom ispitu u kojem će student pokazati analitičko razumijevanje grupnih procesa i razvoja grupe unutar kliničkog konteksta kao i kritičku refleksiju svog doprinosa i uloge u grupi u okviru studija te kako se to reflektiralo na klinički rad.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Eksperimentalni rad	0,5	2,3,5	Iskustveno/praktični rad unutar vježbi kolegija prema osnovnim principima grupne terapije pokretom i plesom unutar grupe studenata, Osvještavanje svoje uloge unutar grupe. Istraživanje i stvaranje vlastitog načina vodstva s obzirom na veličinu, trajanje,	Evaluacija izvođenja vježbi na osnovu -aktivnog sudjelovanja i samorefleksije u grupi: 12,5 bodova; -vođenja grupnih aktivnosti, nivoa kreativnosti, rješavanja problema, te primjene relevantnih stečenih znanja i vještina u	12,5	25	

			populaciju, mjesto i ciljeve grupe.	određenim situacijama grupe: 12,5 bodova.		
Praktični rad	0,5	1,2,3,5	Rad s grupom u odabranim uvjetima, simulacija. Korištenje znanja s kolegija – formiranja grupe, vođenja grupe, identificiranja procesa u pokretu i plesu i simboličkog izražavanja sudionika te prepoznavanje i vođenje grupnog procesa terapije pokretom i plesom u smislu teme i terapijskog cilja grupe, te razvoja grupe. Praćenje grupnih procesa i iznalaženje načina za pozitivan terapijski rad i razvoj grupe. Razvijanje samokritičnost i refleksiju na sebe i druge.	Supervizijski segment grupe, u kojem se prezentira i evaluira rad u grupi sa svim elementima koje je osoba prošla u praksi. Evaluira se: -refleksija i samokritičnost: 12,5 bodova: -razumijevanja te korekcija i integracija znanja: 12,5 bodova.	12,5	25
Pismeni ispit	1	1,2,3,4,5	Pismeni prikaz grupnog rada s primjenom znanja s kolegija uključujući sve elemente grupnog rada iz sadržaja kolegija (uz video materijal prikaza segmenta grupnog rada)	Evaluacija pismenog rada prema:  -razumijevanje okvira grupnog rada, tipova grupe i načina vodstva, stadija razvoja grupe, terapijskih ciljeva, etike rada: 25 bodova  -razumijevanje grupnog terapijskog rada terapije pokretom i plesom, simbolizma i metafore unutar kreativnog grupnog procesa, evaluacija odnosa grupnih procesa naspram korištenih tehnika i ekspresije osobnih psiholoških, emotivnih i mentalnih sadržaja: 25 bodova	25	50
Ukupno	2				50	100

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Irvin Yalom, The Theory and Practice of Group Psychotherapy, Basic Books, London, US, 2021.</li> <li>• Schmais, C. (1981). Group development &amp; group formation in dance therapy. The Arts in Psychotherapy, Vol 8, pp.103-107</li> <li>• Schmais, C. (1998). Understanding the Dance /Movement Therapy Group. American Journal of Dance Therapy, 20.1, Spring/Summer, pp.23-35</li> <li>• Schmais, C. (1985). Healing Processes in Group Dance Therapy, Vol 20, No1, Spring/ Summer</li> </ul>	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Helen L Payne, Essentials in dance movement psychotherapy: International perspectives on theory, research and practice. Routledge 2018.</li> </ul>	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### Obavezni umjetnički predmeti za smjer Terapije plesom i pokretom

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u umjetnost pokreta</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv. prof. art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	KTPU0001	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+4+6)

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s plesnom umjetnošću kao ishodišnim, ritualnim izrazom i oblikom komunikacije zajednice. Razumjeti će historijsku, sociološku i političku uvjetovanost povijesnih oblika umjetničkog/kazališnog plesa. Analizirati općeljudske (arhetipske) poticaje geste i primijeniti i plesnu izvedbu kao simbolički načini izražavanja kolektivnoga i individualnog identiteta.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. prepoznavati i definirati ljudske porive na pokret i ples
2. razlikovati i usporediti povijesne oblike plesnih rituala
3. analizirati i odrediti historijsku, sociološku i političku uvjetovanost povijesnih oblika umjetničkog/kazališnog plesa
4. interpretirati, kreirati i prikazati jednostavne plesne forme.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij prati tijek razvoja, uobličavanja i simboličkih transformacija iskonskih pobuda i motivacija za ples: urođena čovjekova potreba za ritmičkim kretanjem, nužda izživljavanja viška fizičke energije, potreba za ispoljavanjem emocija, nagon za oponašanjem i igrom, instinkt za okupljanjem u zajednicu, potreba za estetskim oblikovanjem i potreba za simboličkom transformacijom primljenih dojmova.

Kolegij obuhvaća povijesna razdoblja:

- tradicionalni rituali tzv. primitivnih zajednica;
- grčki korijeni. (tajna, moć i suvremenost "kora");
- Rim, (spektakl i vještina);
- svečanosti na dvorovima (plesne scene i međuigre na antičke teme, *balletti*);
- profesionalizacija (akademija);
- 20. st. kao doba velikih pokreta, pojava suvremenog plesa (angažiranost, avangarda, brisanje granica medija i žanrova).

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadatci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenju temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,20	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,50	2,3	Istraživanje povijesnih izvora, prezentacije literature, sinteza	Evaluacija radova	12,5	25
Praktični rad	0,50	4	Kreacija na temelju primjene teoretskih znanja	Procjena osobnog i kreativnog napretka	12,5	25
Usmeni ispit	0,80	1-3	Formuliranje i interpretiranje specifičnosti oblika i razdoblja	Evaluacija znanja i procjena argumentiranog osobnog stava spram tema	20	40

Ukupno	2			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserti video zapisa i dokumentarnih i umjetničkih filmova. (Ples s vukovima, Kralj pleše, Isadora Duncan, Ruski balet, Ples stoljeća, Rosas, Pina Bausch...)</li> <li>• J.Chevalier, A. Gheerbrant, <i>Rječnik simbola</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983.</li> <li>• Pavis, Patrice, <i>Pojmovnik teatra</i>, ADU, Zagreb, 2004.</li> <li>• Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, <i>Tajna umetnost glumca</i> (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.</li> <li>• Laban, Rudolf, <i>Život za ples</i>, naklada MD/Gesta/Hrvatski sabor kulture, Zagreb, 1993.</li> <li>• <i>Kretanja</i>, časopisa za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja)</li> <li>• Ellis, Havelock, <i>Filozofija plesa</i>. Zagreb: Naklada MD/Gesta, 1992.</li> <li>• Maletić, Ana, <i>Knjiga o plesu</i>, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Cohen, Selma Jeanne, <i>Ples kao kazališna umjetnost</i>, Cekade, Zagreb, 1988.</li> <li>• Turner, Victor, <i>Od rituala do teatra</i>, August Cesarec, Zagreb, 1989.</li> </ul>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maletić, Ana, <i>Povijest plesa starih civilizacija - Od Mezopotamije do Rima</i>, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.</li> <li>• Maletić, Ana, <i>Povijest plesa starih civilizacija - Azijske plesne tradicije</i>, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003.</li> </ul>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Korpografija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv. prof. art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	KTPU0002	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (6+10+4)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa zagrebačkom školom primjene Labanove teorije pokreta (eukinetika i koreutika) i razumijevanje tijela kao dinamičnog medija u koji je „upisano“ niz informacija (susretište racionalnog, emotivnog

i osjetilnog), tijela koje je istovremeno subjekt, objekt i instrument; osposobiti studente za prepoznavanje i analizu pokreta, njegova ishodišta, poticaja, kvalitete izvođenja i značenja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. primijeniti nove spoznaje i stavove spram „tijela“ kao dinamičnog medija
2. odrediti i usvojiti pojam: *Bodymind / tijeloum*), istovremeno biti subjekt, objekt i instrument
3. razviti tjelesne vještine i sposobnosti, u smislu psihofizičke spremnosti, osviještenosti tijela i artikulacije pokreta i snage, spretnosti i izdržljivosti.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Fenomenologija pokreta.

Tijelo kao cjelina koja zauzima prostor, njime se kreće u vremenu, koristeći pri tome neku snagu. Otkrivanje dijelova tijela (vanjskih i unutarnjih), njihova funkcija, značenje i obrati. Tijelo u svom prostoru – kinesferi. Kinestetički osjećaj.

Tijelo postavljeno u prostoru: vertikala, čvrsti potporanj između poda/zemlje i stropa/neba;

mekana masa podložna sili teži; tijelo kao kretanje i nemir.

Zone prostora. Prostorni putovi. Dimenzije prostora. Prostorne akcije.

Vrijeme, tempo u pokretu: subjektivno i objektivno vrijeme. Usporavanje i ubrzavanje. Ritmizacija.

Dinamika pokreta, snaga promjenjiva u vremenu, težini i toku izvođenja.

Impuls (unutarnji i vanjski) kao poticaj. Logika pokreta.

Centralno i periferno kretanje.

Efort kao kombinacija kvaliteta pokreta, „proizvodi“ značenje pokreta, odnosno implicira „čitanje“ radnje, stanja.

„Disanje“ u grupi: grupa kao jedan organizam.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadatci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat	Praktični rad
Portfolio				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20

Kontinuirana provjera znanja	0,30	3	Interpetacija sadržaja	Praćenje obaveza i procjena rasta i razvoja tjelesne spremnosti	7,5	15
Istraživanje	0,50	1,2	Vođene improvizacije	procjena kreativnog iskoraka	12,5	25
Praktični rad	0,80	3	Slobodni sastavi sa zadanim elementima	procjena osobnog napretka	20	40
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Maletić, Ana, *Pokret i ples / Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1983.
- *Laban u praksi*, temat u časopisu *Kretanja*, br. 2, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb, 2004

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UVOD U ISKUSTVENU ANATOMIJU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. art Vuk Ognjenović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPU0003</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezan</b>	
<b>Godina</b>	<b>Prva , I. Semestar</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10 + 10 + 0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Ciljevi kolegija su na teoretsko-praktičnoj razini upoznati studente s osnovnim znanjima o međusobnoj povezanosti temeljnih obrazaca kretanja iz više dimenzija: od razvojnih obrazaca kretanja, iskustvene anatomije kretanja te obrazaca tehničkih plesnih sekvenci iz odabrane plesne tehnike (balet, moderni, suvremeni ples itd).



Razvojne obrasce moći će upotrijebiti za shvaćanje i razumijevanja anatomske logike kretanja tj. nastajanja prvih pokreta kod čovjeka na koje se oslanjaju sve daljnja učenja i razvijanja iz područja različitih tehnika kretanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. prepoznavati, razlikovati i definirati razvojne obrasce kretanja te anatomske zone kretanja
2. pronalaziti, razvijati i kreirati učinkovitije obrasce kretanja tijela u mjestu i kroz prostor
3. razumjeti (otjelovljeno) anatomske učinkovite kretanja s primjenom u plesnim tehnikama i stilovima

### 1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u iskustvenu anatomiju. Anatomija kretanja i mišićno-kosturna struktura tijela. Podjela tijela na anatomske zone kretanja i istraživanje preferiranih zona u pokretu.

Razvojni obrasci.

Pupčana radijacija.

Kičmeni obrazac.

Homologni obrazac.

Homolateralni obrazac.

Krosilateralni obrazac.

Povezivanje osviještenih anatomske principa i preferiranih zona kretanja s principima kretanja u plesnim stilovima i tehnikama ( balet, moderni, suvremeni ples itd ).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja       | <input type="checkbox"/> samostalni zadatci       |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice        | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža      |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe           | <input type="checkbox"/> laboratorij              |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu      | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo                   |

### 1.6. komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja vrši se na ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,4	1-3	Primjena stečenih znanja iz razvojnih obrazaca, anatomske principa i tehničkih	Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20

			elemenata pri radu na tijelu			
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima	Ispunjavanje tjednih obaveza	10	20
Praktični rad	1	1-3	Precizno, osviješteno, anatomske učinkovito i plesno logično izvođenje odabranih sekvenci u pokretu	Procjena osobnog napretka kroz semestar	25	50
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Ples anatomija, Jacqui Greene Haas, Data Status, 2010.
- Olsen, A. (with McHose, C.). (1998). Bodystories: A guide to experiential anatomy. New York: Station Hill Press.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Osnove scenske igre, Ljiljana Mišić, Prosvjeta Zagreb, 1986.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PARTNERSTVO: ODGOVORNOST I POVJERENJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv. prof. art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPU0004</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva, II. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (4+16+0)

#### **1. OPIS PREDMETA**

##### **1.1. Ciljevi predmeta**

Ciljevi predmeta su daljnje upoznavanje s osobnim tjelesnim mogućnostima i razumijevanje partnerstva kao platforme za osobni razvoj međusobne suradnje, podrške i empatije; razvijanje osjećaja za druge / drugo, i otkrivanje mogućnosti međusobnog nadopunjavanja i suradnje.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

**Kolegij se nastavlja i stoga upisuje po položenom kolegiju Korpografija**

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija studenti će moći:

1. razviti višu razinu artikulacije i osviještenosti tjelesnih sposobnosti
2. povezati vještine tijela s realizacijama tjelesnog partnerstva
3. izgraditi stav spram tjelesnog partnerstva kao odgovornosti i povjerenja
4. razviti osjećaj za drugog i prihvatiti dinamično i beskrajno područje otkrivanja mogućnosti partnerske *bodymind* komunikacije, međusobnog nadopunjavanja i suradnje, prilagođavanja, usredotočenja pozornosti, preuzimanja i davanja težine i vodstva, nalaženje zajedničke točke težišta i ravnoteže.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Svijest o drugom u zajedničkom prostoru, susreti (namjerni i slučajni) i odnosi (zbunjeni, agresivni, sretni, zbunjeni...) Prijenos impulsa kao pokretača pokreta. S kontaktom I bez njega.

Improvizacije (etide) u paru na temu imitacije, ogledala, nadopunjavanja, dodavanja pokreta, «jeke»; manipulacija.

Tehnički zadatci: podrške, oslonci, njihanje i ravnoteže.

Rekvizita kao partner; Partnerstvo uz rekvizit: čvrste, nepromjenjive stvari iz svakodnevice kao stolica, stol, slika; meke, podatne, promjenjive kao tkanina, odjeća; stvari iz prirode kao kamen, list, grana

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža           |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                   |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                 |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                        |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohadanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat	Praktični rad	0,8
Portfolio					

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0.30	1-4	Interpretacija sadržaja	Praćenje obaveza i procjena rasta i	7,5	15

				razvoja tjelesne spremnosti		
Istraživanje	0,50	2,3	Vođene improvizacije	procjena kreativnog iskoraka	12,5	25
Praktični rad	0,80	2,4	Slobodni sastavi u paru sa zadanim elementima	procjena osobnog napretka	20	40
Ukupno					50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• video primjeri (Rain, Old man and me, Rastanak...)</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Ritam i udaraljke	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. art Vuk Ognjenović	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	KTPU0005	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva , II. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10 + 20 + 0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznavanje studenata s instrumentima i osnovnim ritmovima kontinenata. Razvijanje osjećaja za ritam, tempo i dinamiku. Razvijanje vještine improviziranja, kao i oslobađanja od stresa kroz proces bubnjanja. Mogućnost stvaranja bubnjarskog kruga te implementiranje istoga u terapijski proces od repetativnog ritma do terapijskog transa. Sviranje različitih vrsta udaraljki.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznavati, razlikovati i definirati osnovne ritmove kontinenata 2. pronalaziti, razvijati i kreirati vlastite ritmove 3. svirati različite vrste udaraljki.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Osnovni glazbeni pojmovi: crescendo, decrescendo, accelerando, diminuendo ... Osnovne ritamske figure, mjera, takt, sekvenca, sinkopa ... Kucanje ritmičkog diktata. Bubnjarski krug. Ritmovi Afrike, Amerike, Azije Terapijski ritam. Improvizacije.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja detaljno je razrađena u tablici 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	0,4	1-3	Primjena stečenih znanja iz osnovnih ritmova kontinenata	Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20	
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima	Ispunjavanje tjednih obaveza	10	20	
Praktični rad	1	1-3	Precizno izvođenje zadanih ritmova	Procjena osobnog napretka kroz semestar	25	50	
Ukupno	2						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Encyclopedia of Musical Instruments, Carlton Books Limited, 1996.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drummin' buddies – Djembe patterns, West African Rhythms ...</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Somatske prakse</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Sanela Janković Marušić, MA, RDMP</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativnih terapija –smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPU0006</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezan</b>	
<b>Godina</b>	<b>Druga, III semestar</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>10 + 10 + 0</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Teoretsko-praktični pristup somatskim praksama (joge kao preteče somatskih praksi, Feldenkreis metode, Alexandar i Body Mind Centering tehnika) s fokusom prema unutarnjoj tjelesnoj percepciji, senzaciji i iskustvu za razliku od performativnih tehnika gdje je naglasak na vanjskom izgledu pokreta. Cilj kolegija je upoznati studente s osnovama somatskih tehnika po principu "percepcije tijela iznutra", poticanju kinestetičke spoznaje, pravilnom korištenju tijela u pokretu poštujući anatomske principe, osviještenim izvođenjem te efikasnom korištenju energije potpomognuto pravilnim disanjem. Suprotstavljajući se vanjskim utjecajima naučiti će kako ovladati lutajućim mislima i pronaći fokus na sebe putem unutarnje percepcije kroz tjelesne kretnje.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija studenti će biti u mogućnosti: 1. primijeniti i poboljšati koordinaciju u pokretu te integraciju tijela i uma pomoću praktičnih vježbi somatskih praksi 2. prepoznati i razlikovati osobne obrasce percepcije, posture i interakcije u pokretu u odnosu prema okolini koje se čine iz navike te ih poboljšati 3. kombinirati i pravilno izvoditi vježbe navedenih somatskih praksi		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Osnovni principi i praktične vježbe neke od navedenih somatskih praksi. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neutralni položaj tijela</li> <li>• Otpuštanje suvišne napetosti u različitim položajima tijela</li> <li>• Vježbe disanja</li> <li>• Korištenje centra</li> <li>• Osvještavanje korištenja pojedinih mišićnih skupina u kretanju</li> <li>• Uzemljenje</li> <li>• Ravnoteža</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja vrši se na ispitu.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	1	
Portfolio								
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					Min	Max		
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10		
Kontinuirana provjera znanja	0,4	1-3	Primjena stečenih znanja iz osnova somatskih praksi pri radu na tijelu	Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20		
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima	Ispunjavanje tjednih obaveza	10	20		
Praktični rad	1	1-3	Pravilno i fokusirano izvođenje zadanih sekvenci	Procjena osobnog napretka kroz semestar	25	50		
Ukupno	2				50	100		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>The Mind Body Workout, L. Robinson &amp; H.Fisher, Macmillan Publishers Ltd., 1998.</li> <li>Yoga, Jasmina Puljo, „Sportska Knjiga“ Beograd, 1974.</li> </ul>								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Joga anatomija, Leslie Kamonoff, Datastatus, 2010.</li> </ul>								
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>								
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.								

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Male forme</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. art. Vuk Ognjenović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Terapija pokretom i plesom	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTPU0007</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezan</b>	
<b>Godina</b>	<b>Druga, III. Semestar</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10 + 10 + 0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je osvježavanje cjelovitosti fraza u pokretu (početak, sredina, kraj), koje će u terapijskom radu služiti kao referentna točka, a koje često nedostaju klijentima.  Usvajanjem glazbeno-plesnog znanja studenti će razviti kreativnost u korištenju osnova kompozicije u terapijskoj primjeni pokreta s klijentima.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: 1. Prepoznati i razlikovati male forme (glazbene, plesne) od male glazbene rečenice do gotovih improvizacija 2. Primjeniti sva stečena znanja kako bi kroz zadane forme mogli uobličiti svoju, improviziranu formu koja objedinjava sve do tada naučene elemente 3. Kreirati vlastitu malu formu.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Male forme u glazbi i plesu;</li> <li>- Male, velike, proširene glazbene rečenice;</li> <li>- Rondo ABACABA, kratki ABCBA;</li> <li>- Rondo ABACADAEA;</li> <li>- Kanoni etc.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja detaljno je razrađena u tablici 1.9.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima	Ispunjavanje tjednih obaveza	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,40	1-3	Primjena stečenih znanja iz mali formi pri radu na tijelu	Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Praktični rad	1	1-3	Prepoznavanje i izvođenje zadanah i improviziranih malih formi	Procjena osobnog napretka kroz semestar	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Enciklopedija klasične glazbe, Ainsley Robert, Znanje, Zagreb, 2004.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Enciklopedija klasične glazbe i glazbala - Razvoj klasične glazbe, Ainsley Robert, Znanje, Zagreb, 2007.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI PREDMETI MUZIKOTERAPIJA:

OBAVEZNI TERAPEUTSKI PREDMETI ZA SMJER MUZIKOTERAPIJA:

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Teorijske osnove muzikoterapije 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Ludwika Konieczna-Nowak</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>dr. sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMT0001	
<b>Status predmeta</b>	Obvezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (20 + 0 + 0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
1.1. Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije <b><i>Ciljevi predmeta</i></b>		
Ciljevi predmeta su prikazati studentima povijesni razvoj i filozofska uporišta muzikoterapije u Hrvatskoj i svijetu. Objasniti profesionalni identitet muzikoterapeuta i njegovu ulogu u socijalnom, kliničkom i odgojno-obrazovnom okruženju. Prikazati suvremenu praksu muzikoterapije.		
1.2. <b><i>Uvjeti za upis predmeta</i></b>		
1.3. <b><i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i></b>		
<p>Nakon završnog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati muzikotrapiju</li> <li>2. objasniti povijesni razvoj muzikoterapije kao discipline u Hrvatskoj i svijetu</li> <li>3. navesti i objasniti filozofska uporišta muzikoterapije</li> <li>4. objasniti pojam i ulogu profesionalnog muzikoterapeuta</li> <li>5. analizirati suvremenu praksu muzikoterapije.</li> </ol>		
1.4. <b><i>Sadržaj predmeta</i></b>		
Kolegij će se baviti definiranjem muzikoterapije, izučavanjem njenog povijesnog razvoja i filozofskih uporišta. Analiziranje uloge muzikoterapeuta kao novog profesionalnog identiteta. Promatranje i proučavanje suvremene kliničke prakse putem oglednih video prikaza.		
1.5. <b><i>Vrste izvođenja nastave</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. <b><i>Komentari</i></b>		
1.7. <b><i>Obveze studenata</i></b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati esej iz područja filozofskih temelja muzikoterapije. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.		
1.8. <b><i>Praćenje rada studenata</i></b>		

Pohadanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej	1,0	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	- prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Pismeni ispit	0,8	1-5	- proučavanje literature - analiziranje suvremene prakse muzikoterapije	vrednovanje teorijskih znanja na temelju dobivenih odgovora	20	40
Esej	1,0	3	- proučavanje i analiziranje literature - vještine kritičkog promišljanja	navođenje ključnih riječi u esejsitičkom osvrtu	25	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alvin, J. (1975), Music Therapy. London: Hutchinson.
- Bunt, L. (1994), Music Therapy: An Art Beyond Words. London: Routledge.
- Bunt, L., Hoskyns, S. (2002), The Handbook of Music Therapy. New York: Brunner-Routledge.
- Pavlicevic, M. (1997), Music Therapy in Context: Music, Meaning, and Relationship. London: Jessica Kingsley.
- Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.
- Wigram, T., Saperston, B., West, R. (1995), The Art and Science of Music Therapy: A Handbook. London: Harwood Academic Press
- Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- APMT (2000), A career in music therapy.
- Bruscia, K. (1991), Case Studies in Music Therapy. Phoenixville, Pennsylvania: Barcelona.
- Rogers, C.R. (1951), Client-centered Therapy. Boston: Houghton Mifflin.
- Winnicott, D.W. (1971), Playing and Reality. New York: Basic Books.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Teorijske osnove muzikoterapije 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Ludwika Konieczna-Nowak</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>dr. sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMT0002	
<b>Status predmeta</b>	Obvezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, II. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15 + 0 + 5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su prikazati i objasniti studentima modele i metode muzikoterapije te njihove temeljne principe. Prikazati primjenu specifičnih modela i metoda u različitim terapijskim okruženjima. Upoznati studente s entitetom glazbe u medicini.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti i definirati modele i metode muzikoterapije</li> <li>2. objasniti temeljne principe muzikoterapije</li> <li>3. usporediti pojedine modele i metode muzikoterapije</li> <li>4. analizirati primjenu specifičnih modela i metoda muzikoterapije u različitim terapijskim okruženjima</li> <li>5. definirati i objasniti pojam glazbe u medicini</li> <li>6. navesti područja primjene glazbe u medicini</li> <li>7. objasniti razliku između muzikoterapije i glazbe u medicini.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij će obuhvatiti teorijske modele i metode muzikoterapije: (1) vođena imaginacija i glazba; (2) analitički orijentirana muzikoterapija; (3) kreativna muzikoterapija; (4) terapija slobodnom improvizacijom; (5) bihevioralna muzikoterapija; Orffova muzikoterapija; (6) Benenzonova muzikoterapija; (7) neurološka muzikoterapija. Temeljni principi muzikoterapije. Također će ponuditi prikaz primjene muzikoterapije u različitim kliničkim okruženjima: motoričke, komunikacijske i spoznajne teškoće, pervazivni poremećaji, senzorička oštećenja, pedijatrijska skrb, neurorehabilitacija, gerijatrija, problemi u ponašanju, psihijatrija i palijativna skrb. Primjena glazbe u medicini i razlike između glazbe u medicini i muzikoterapije.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati i prezentirati seminar na temu jednog od modela muzikoterapije i njegove primjene u kliničkom okruženju ili iz područja glazbe u medicini. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-7	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,8	2,4,6	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije	vrednovanje seminarskog rada	20	40
Usmeni ispit	1,0	1-7	- proučavanje literature - analiziranje primjene specifičnih modela muzikoterapije i primjene glazbe u medicini	vrednovanje teorijskih znanja na temelju dobivenih odgovora	25	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alvin, J. (1975), Music Therapy. London: Hutchinson.
- Bunt, L. (1994), Music Therapy: An Art Beyond Words. London: Routledge.
- Bunt, L., Hoskyns, S. (2002), The Handbook of Music Therapy. New York: Brunner-Routledge.
- Pavlicevic, M. (1997), Music Therapy in Context: Music, Meaning, and Relationship. London: Jessica Kingsley.
- Wheeler, B.L. (2012), Five international models of music therapy practice. Voices, 12 (1).
- Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.
- Wigram, T., Saperston, B., West, R. (1995), The Art and Science of Music Therapy: A Handbook. London: Harwood Academic Press
- Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bruscia, K. (1991), Case Studies in Music Therapy. Phoenixville, Pennsylvania: Barcelona.
- Nordoff, P. and Robbins, C. (1977/2007) *Creative Music Therapy: A Guide to Fostering Clinical Musicianship*. 2<sup>nd</sup> edition. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Voigt, M. (2013), Orff Music Therapy: History, principles and further development. Approaches 5(2), 97-105.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Istraživanja u muzikoterapiji</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Kris Stachyra</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>dr. sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMT0003	
<b>Status predmeta</b>	Obvezana	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10 + 0 + 10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznati studente s pregledom istraživanjima u muzikoterapiji i njihovim rezultatima. Objasniti i analizirati suvremena istraživačka pitanja u području muzikoterapije te definirati muzikoterapiju utemeljenu na dokazima. Prikazati primjenu transformacijskog modela u muzikoterapiji.		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Odslušani kolegij Teorijske osnove muzikoterapije 1 i Teorijske osnove muzikoterapije 2.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završenog kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti vrste istraživanja u muzikoterapiji</li> <li>2. analizirati prednosti i nedostatke kvantitativnih i kvalitativnih metoda istraživanja u muzikoterapiji</li> <li>3. nabrojati i objasniti suvremena istraživačka pitanja u muzikoterapiji</li> <li>4. objasniti muzikoterapijsku praksu utemeljenu na dokazima</li> <li>5. definirati i navesti korake transformacijskog modela u muzikoterapiji</li> <li>6. primijeniti transformacijski model (TDM) u muzikoterapiji</li> <li>7. kreirati istraživački nacrt.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Teorijski dio kolegija obuhvatiti će pregled istraživanja u muzikoterapiji, analizu kvantitativne i kvalitativne metodologije u muzikoterapiji kao i osvrt na suvremena istraživačka pitanja. Sadržaj kolegija uključiti će i muzikoterapijsku praksu utemeljena na dokazima te korake i primjenu transformacijskog modela kroz praktični dio predmeta. Najsoženiji dio kolegija uključivati će prijedlog istraživačkog projekta u kojem će studenti napraviti istraživački nacrt za vrednovanje vlastite kliničke prakse.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati kritički osvrt na izabrano istraživanje u području muzikoterapije. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se putem napisanog projekta prijedloga istraživanja vlastite kliničke prakse.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,8</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	<b>1,0</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost u nastavi	0,2	1 - 7	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,8	1-7	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije - kritički osvrt	vrednovanje kritičkog osvrta istraživanja	20	40	
Projekt	1,0	1-7	- proučavanje literature - postavljanje istraživačkog pitanja - analiziranje metodologije - primjena odgovarajuće metodologije u vrednovanju intervencija u kliničkoj praksi	vrednovanje elemenata istraživačkog prijedloga	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bunt, L., Hoskyns, S. (2002), The Handbook of Music Therapy. New York: Brunner-Routledge.</li> <li>• Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Research: Quantitative and Qualitative Perspectives. Gilsum, NH: Barcelona Publishers</li> <li>• Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.</li> <li>• Wigram, T., Saperston, B., West, R. (1995), The Art and Science of Music Therapy: A Handbook. London: Harwood Academic Press</li> <li>• Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adamek, M.S., Coddling, P.A., Darrow, A.A., Gervin, A.P., Gfeller, K.E. (2000). Effectiveness of Music Therapy Procedures: Documentation of Research and Clinical Practice. USA: American Music Therapy Association.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike muzikoterapije 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Ludwika Konieczna-Nowak</b>	
Suradnik na predmetu	<b>dr. sc. Ksenija Burić</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
Šifra predmeta	KTMT0004	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+15+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente s tehnikama empatije u muzikoterapijskom procesu kao što su imitiranje, podudaranje, vremenska usklađenost, reflektiranje klijentovog raspoloženja i osjećaja. Omogućiti studentima stjecanje improvizacijske vještine i upoznati ih s kriterijima u izboru odgovarajućeg instrumenta s obzirom na različite ciljeve terapije i potrebe klijenta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. navesti i objasniti tehnike empatije u muzikoterapiji
2. primijeniti tehnike empatije u muzikoterapiji
3. odgovoriti kroz glazbu na klijentovu reakciju ili odziv putem tehnika imitacije, zrcaljenja i/ili podudaranja
4. voditi muzički dijalog s klijentom kroz improviziranje
5. prepoznati klijentovo emocionalno stanje prezentirano u glazbi te primjereno odgovoriti na njega putem glazbe
6. odabrati primjerene instrumente za izvođenje intervencija u muzikoterapiji.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj predmet će sadržavati teorijske elemente i praktične aspekte tehnika empatije u muzikoterapijskom procesu. Izvodit će se vježbe na instrumentima, uz upotrebu glasa, kroz muzičke igre i u pokretu, imitiranjem, podudaranjem, postizanjem vremenske usklađenosti s klijentovom te reflektiranjem klijentovog raspoloženja i osjećaja.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadatci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari																																											
1.7. Obveze studenata																																											
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, svladati vještine upotrebe tehnika empatije u muzikoterapijskom procesu kroz sviranje, pjevanje, pokret i improvizaciju u svrhu postizanja ciljeva. Neprekidno usavršavati improvizacijske vještine radi što bolje povezanosti s klijentom.</p> <p>Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se na usmenom ispitu.</p>																																											
1.8. Praćenje rada studenata																																											
Pohadanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																					
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje																																					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,1	Referat		Praktični rad																																					
Portfolio																																											
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>Max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,10</td> <td>1,2</td> <td>Prisustvovanje i aktivnost</td> <td>evidencija</td> <td>2,5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td>1,10</td> <td>3,4,5,6</td> <td>Praktična primjena tehnika empatije u muzikoterapijskom procesu kroz vokalnu ekspresiju, sviranje, pokret</td> <td>Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra</td> <td>27,5</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>0,80</td> <td>1-6</td> <td>Poznavanje literature, primjena pojedine tehnike u terapijskoj situaciji</td> <td>Završno vrednovanje vještina primjene pojedine tehnike u MT i razine interakcije s klijentom</td> <td>20</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>							* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	Max	Aktivnost u nastavi	0,10	1,2	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5	Kontinuirana provjera znanja	1,10	3,4,5,6	Praktična primjena tehnika empatije u muzikoterapijskom procesu kroz vokalnu ekspresiju, sviranje, pokret	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	27,5	55	Usmeni ispit	0,80	1-6	Poznavanje literature, primjena pojedine tehnike u terapijskoj situaciji	Završno vrednovanje vještina primjene pojedine tehnike u MT i razine interakcije s klijentom	20	40	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																						
					min	Max																																					
Aktivnost u nastavi	0,10	1,2	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5																																					
Kontinuirana provjera znanja	1,10	3,4,5,6	Praktična primjena tehnika empatije u muzikoterapijskom procesu kroz vokalnu ekspresiju, sviranje, pokret	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	27,5	55																																					
Usmeni ispit	0,80	1-6	Poznavanje literature, primjena pojedine tehnike u terapijskoj situaciji	Završno vrednovanje vještina primjene pojedine tehnike u MT i razine interakcije s klijentom	20	40																																					
Ukupno	2				50	100																																					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wheeler, Barbara i sur. <i>Clinical training guide for the student music therapist</i>. Gilsum: Barcelona Publishers, 2005.</li> <li>Nordoff, Paul; Robbins, Clive. <i>Creative Music Therapy: a guide to fostering clinical musicianship</i>. Gilsum: Barcelona Publishers, 2007.</li> <li>Wigram, Tony. <i>Improvisation: methods and techniques for Music Therapy clinicians, educators and students</i>. New York: Jessica Kingsley Publishers, 2004.</li> <li>Okazaki-Sakaue, Kle. The clinical use of musical components and their impact in improvisational music therapy: interview analysis. Zbornik radova s 13. Svjetskog kongresa muzikoterapije (13th WFMT World Congress of Music Therapy) Seul, Korea, 5.-9. 7. 2011.</li> <li>Michel, D. E. <i>Music therapy: An introduction</i>. Springfield, IL: C. C. Thomas, 1985.</li> <li>Bunt, Leslie. <i>Music Therapy An Art Beyond Words</i>. GB I USA: Routledge, 2005.</li> </ul>																																											
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bruscia, Kenneth. <i>Defining Music Therapy</i>. Barcelona Publishers, 1998.</li> <li>Cross, Ian. Music and meaning, ambiguity and evolution. U Miell, D., Macdonald, R., Hargreaves, D. J.(ur.), <i>Musical Communication</i>. Oxford: University Press, 2005., str. 27-43</li> </ul>																																											

<ul style="list-style-type: none"> <li>Darrow, Aron. Introduction to approaches in music therapy. Silver Spring, MA: American Music Therapy Association, 2004.</li> </ul>
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike muzikoterapije 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Ludwika Konieczna-Nowak</b>	
Suradnik na predmetu	<b>dr. sc. Ksenija Burić</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
Šifra predmeta	KTMT0005	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina, II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+15+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s mogućnostima i načinima primjene muzikoterapijskih tehnika u radu s klijentima s motoričkim teškoćama s ciljem razvoja i poboljšanja motoričkih funkcija. Daljnji cilj je pregled rezultata istraživanja o učincima pojedinih muzikoterapijskih tehnika u kliničkoj populaciji osoba s motoričkim teškoćama. Nadalje, cilj predmeta je upoznavanje studenata s učinkom muzikoterapijskih tehnika na povećanje opsega pokreta, na koordinaciju pokreta i ravnotežu te na pokretljivost i pravilnu postura tijela.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija studenti će moći:

- navesti i objasniti tehnike u muzikoterapiji kod klijenata s motoričkim teškoćama
- odabrati primjerenu tehniku s obzirom na pokazatelje učinkovitosti u znanstvenoj literaturi
- primijeniti različite tehnike u muzikoterapijskoj praksi kod klijenata s motoričkim teškoćama
- primijeniti odgovarajuću tehniku s obzirom na postavljene ciljeve
- primijeniti tehnike u individualnim i grupnim seansama muzikoterapije.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj predmet će sadržavati teorijske elemente i praktične aspekte muzikoterapije. Obuhvatiti će tehnike u muzikoterapijskoj praksi koji se temelje na iskustvu stvaranja muzike kroz improvizaciju i stvaralaštvo te aktivno izvođenje muzike. Teorijske osnove biti će potkrijepljene nizom praktičnih vježbi u kojima će studenti imati priliku upotrijebiti različite tehnike u individualnim i grupnim seansama kod klijenata s motoričkim teškoćama.

Vježbe vokalizacije, pjevanje uz zvučne geste, pokret uz ritmičke vježbe, muzičke igre, sviranje na instrumentima kroz imitaciju i improvizaciju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, svladati vještine upotrebe različitih tehnika kod klijenata s motoričkim teškoćama u muzikoterapijskom procesu kroz sviranje, pjevanje, pokret i improvizaciju u svrhu postizanja ciljeva. Student je dužan izraditi i prezentirati vlastite skladbe, muzičke igre u grupnoj i individualnoj terapiji osoba s motoričkim teškoćama. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,1</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,8</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,3</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,8</b>
<b>Portfolio</b>							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,10	1,2	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Praktični rad	0,80	1.2,3,4	Izrada i prezentacija vlastitih skladbi i improvizacija u radu s klijentima s motoričkim teškoćama	Vrednovanje primjene stečenih vještina u terapijskom okruženju	20	40
Kontinuirana provjera znanja	0,30	2,3, 4,5	Primjena tehnika u muzikoterapijskom procesu kroz vokalnu ekspresiju, sviranje i pokret kod klijenata s motoričkim teškoćama	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	7,5	15
Usmeni ispit	0,80	1-5	Poznavanje literature, primjena odgovarajuće tehnike u terapijskoj situaciji kod klijenata s motoričkim teškoćama	Završno vrednovanje razine i način primjene pojedine tehnike u MT te razine interakcije s klijentom	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

<i>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Davis, William; Gfeller, Kate; Thaut, Michael. An Introduction to Music Therapy Theory and Practice. USA: McGraw-Hill Com. 1999.</li> <li>• Bunt, Leslie. Music Therapy An Art Beyond Words. GB I USA: Routledge, 2005.</li> <li>• Bruscia, Kenneth. Case studies in music therapy. Gilsum, NH: Barcelona Publishers, 1991.</li> <li>• Thaut, Michael. Training Manual for Neurologic Music Therapy Training Institute, 1999.</li> </ul>
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flohr, W. John.; Hodges, A. Donald. Music and Neuroscience. U R. Colwell (ur.) MENC Handbook of Musical Cognition and Development. Oxford: Oxford University Press, 2006.</li> </ul>
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike muzikoterapije 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Ludwika Konieczna-Nowak</b>	
Suradnik na predmetu	<b>dr. sc. Ksenija Burić</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
Šifra predmeta	KTMT0006	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina, III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+20+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi predmeta su upoznati studente s različitim tehnikama u muzikoterapijskoj praksi kod djece i odraslih osoba s teškoćama komunikacije i s poremećajima iz autističnog spektra. Uputiti studente na primjenu tehnika s obzirom na postojeće rezultate istraživanja, naučiti ih kako upotrijebiti usvojene tehnike u kliničkoj praksi u radu s različitom populacijom u svrhu postizanja ciljeva.
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
Nema posebnih uvjeta za opis.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon završetka kolegija studenti će:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti i objasniti tehnike u muzikoterapiji kod djece i odraslih osoba s teškoćama komunikacije i s poremećajima iz autističnog spektra</li> <li>2. primijeniti različite tehnike u muzikoterapijskoj praksi kod djece i kod odraslih osoba s teškoćama komunikacije i s poremećajima iz autističnog spektra</li> <li>3. odabrati primjerenu tehniku s obzirom na pokazatelje učinkovitosti u znanstvenoj literaturi</li> <li>4. primijeniti odgovarajuće tehnike s obzirom na postavljene ciljeve</li> </ol>

5. primijeniti odgovarajuće tehnike u individualnim i grupnim seansama muzikoterapije.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Ovaj predmet će sadržavati teorijske elemente i praktične aspekte muzikoterapije. Obuhvatit će tehnike u muzikoterapijskoj praksi koji se temelje na iskustvu stvaranja muzike kroz improvizaciju i stvaralaštvo, izvođenje muzike i slušanje. Teorijske osnove bit će potkrijepljene nizom praktičnih vježbi u kojima će studenti imati priliku upotrijebiti različite tehnike u individualnim i grupnim seansama kod djece i odraslih osoba s teškoćama komunikacije i s poremećajima iz autističnog spektra. Vježbe vokalizacije, pjevanje uz zvučne geste, ples i pokret uz ritmičke vježbe, muzičke igre, sviranje na instrumentima skladanih kompozicija i improvizacija.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, svladati vještine upotrebe različitih tehnika u muzikoterapijskom procesu kroz sviranje, pjevanje, pokret i improvizaciju u svrhu kreiranja seansi muzikoterapije. Studenti su također dužni izraditi i prezentirati vlastite skladbe i muzičke igre za kliničku populaciju osoba s teškoćama komunikacije i s poremećajima iz autističnog spektra. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se na usmenom ispitu.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,0	Referat		Praktični rad
Portfolio						1,0
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost u nastavi	0,20	1,2	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	3	6
Praktični rad	1,00	1,2,3	Izrada i prezentacija vlastitih skladbi i improvizacija u radu s djecom i odraslima s teškoćama komunikacije i s poremećajima iz autističnog spektra	Vrednovanje primjene stečenih vještina u terapijskom okruženju	17	34
Kontinuirana provjera znanja	1,00	3,4,5	Praktična primjena tehnika u muzikoterapijskom procesu kroz vokalnu ekspresiju, sviranje, pokret i ples kod djece i odraslih s teškoćama	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17	34

			komunikacije i s poremećajima iz autističnog spektra			
Usmeni ispit	0,80	1-5	Poznavanje literature, primjena odgovarajuće tehnike u terapijskoj situaciji kod djece i odraslih s teškoćama komunikacije i s poremećajima iz autističnog spektra	Završno vrednovanje razine i način primjene pojedine tehnike u MT te razine interakcije s klijentom	13	26
Ukupno	3				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Bruscia, Kenneth. *Defining Music Therapy*. Barcelona Publishers, 1998.
- Wigram, Tony; Pedersen, Inge Nygaard; Bonde, Lars Ole. *A comprehensive guide to music therapy*, (2<sup>nd</sup> ed.). London i Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2004.
- Wigram, Tony. *Improvisation: methods and techniques for Music Therapy clinicians, educators and students*. New York: Jessica Kingsley Publishers, 2004.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Bruscia, Kenneth. *Improvisational models of Music Therapy*. Charles C Thomas Publisher, 1987.
- Wigram, Tony; Elefant, Cochavit. *Therapeutic dialogues in music: Nurturing musicality of communication in children with autistic spectrum disorder and Rett syndrome*. U Malloch, S., Trevarthen, C. (ur.), *Communicative Musicality* (str. 423-448). Oxford: Oxford University Press, 2009.

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike muzikoterapije 4</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Ludwika Konieczna-Nowak</b>	
Suradnik na predmetu	<b>dr. sc. Ksenija Burić</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
Šifra predmeta	KTMT0007	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina, IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>						
Cilj predmeta je upoznati studente s tehnikama stvaranja pjesme s klijentom i za klijenta u muzikoterapijskom procesu kroz improvizaciju u strukturiranom i/ili polu strukturiranom pristupu.						
1.2. <i>Uvjeti za opis predmeta</i>						
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
<p>Nakon završetka kolegija studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti i objasniti različite tehnike stvaranja pjesme u muzikoterapijskom procesu</li> <li>2. primijeniti različite tehnike stvaranja pjesme u muzikoterapijskoj praksi s različitim kliničkim populacijama</li> <li>3. odabrati primjerenu tehniku s obzirom na pokazatelje učinkovitosti u znanstvenoj literaturi</li> <li>4. primijeniti odgovarajuću tehniku s obzirom na postavljene ciljeve</li> <li>5. primijeniti tehnike u individualnim i grupnim seansama muzikoterapije.</li> </ol>						
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>						
<p>Ovaj predmet će sadržavati teorijske elemente i praktične aspekte tehnika stvaranja pjesme u muzikoterapijskom procesu. Izvodit će se vježbe uz upotrebu glasa, kroz muzičke igre i u pokretu imitiranjem, kreiranjem novog teksta na postojeću melodiju, kreiranjem teksta na novu melodiju, skladanjem melodija, stvaranjem harmonijske pratnje. U praktičnom dijelu kolegija radit će se i audio i video dokumentacija kao produkt stvaralačkog rada.</p>						
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <i>Komentari</i>						
1.7. <i>Obveze studenata</i>						
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, svladati vještine upotrebe različitih tehnika stvaranja pjesme u muzikoterapijskom procesu kroz pjevanje, kreiranje stihova, osmišljavanje pratnje, video i audio snimanje skladanih pjesama. Studenti će također izraditi i prezentirati vlastite pjesme i muzičke ideje. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se na usmenom ispitu.</p>						
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>						
<b>Pohadanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,1</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,8</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,3</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>
<b>Portfolio</b>						<b>0,8</b>
1.9. <i>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</i>						



* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost u nastavi	0,10	1,2	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Praktični rad	0,80	1,2,3	Izrada i prezentacija vlastitih pjesama i načini dokumentiranja istih u kliničkoj praksi	Vrednovanje primjene stečenih vještina u terapijskom okruženju	20	40
Kontinuirana provjera znanja	0,30	3,4,5	Praktična primjena tehnika stvaranja pjesme kroz vokalnu ekspresiju uz sviranje i pokret	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	7,5	15
Usmeni ispit	0,80	1-5	Poznavanje literature, primjena tehnika stvaranja pjesme u terapijskoj situaciji	Završno vrednovanje vještina primjene pojedine tehnike u MT i razine interakcije s klijentom	20	40
Ukupno	2				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Baker, Felicity; Wigram Tony. Songwriting. Methods, techniques and clinical applications for music therapy clinicians, educators and students. London: Jessica Kingsley Publishers, 2005.
- Baker, Felicity i sur. Voicework in Music Therapy: Research and Practice. London: Jessica Kingsley Publishers, 2011.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- McFerran Katrina. Adolescents, Music and Music Therapy: Methods and Techniques for Clinicians, Educators and Students. London: Jessica Kingsley Publishers, 2010
- Baker, Felicity; Ballantyne, Julie. "You've got to accentuate the positive": Group songwriting to promote a life of enjoyment, engagement and meaning in aging Australians. Nordic Journal of Music Therapy, 22(1), 2013. Str.7-24

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Planiranje u muzikoterapiji 1	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. dr. sc. Kris Stachyra	
<b>Suradnik na predmetu</b>	dr. sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMT0008	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina , III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (10 + 0 + 0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s koracima u planiranju procesa muzikoterapije te sa standardima djelovanja muzikoterapeuta u kliničkoj praksi. Objasniti studentima pojedine segmente procesa planiranja i njihovu važnost u standardima kvalitete muzikoterapijske prakse.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti korake u planiranju tretmana muzikoterapije</li> <li>2. definirati i objasniti pojedine segmente u procesu planiranja muzikoterapije</li> <li>3. definirati standarde djelovanja u kliničkoj praksi</li> <li>4. povezati standarde djelovanja s kvalitetom kliničke prakse.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Kolegij će se baviti definiranjem i analiziranjem pojedinih segmenata u procesu planiranja muzikoterapije, uključujući: 1) upućivanje; 2) procjena; 3) planiranje tretmana; 4) provedba tretmana; 5) dokumentacija; 6) vrednovanje tretmana i 7) prekid tretmana.</p> <p>Također će obuhvatiti standarde djelovanja muzikoterapeuta u povezanosti s kvalitetom kliničke prakse.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,8</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>Max</b>	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20	
Usmeni ispit	0,8	1-4	- proučavanje literature - razvoj vještina razlikovanja i definiranja pojedinih segmenata planiranja procesa muzikoterapije	koristiti će se pitanja temeljena na sadržaju kolegija	40	80	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanser, S.B. (1999), The New Music Therapist's Handbook. Boston: Berklee Press.</li> <li>• Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.</li> <li>• Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Music Therapy Clinical Self-Assessment Guide (2008), AMTA Professional Advocay Committee.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Planiranje u muzikoterapiji 2	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc. dr. sc. Kris Stachyra	
<b>Suradnik na predmetu</b>	dr. sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMT0009	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina , IV. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 (0 + 0 + 10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Ciljevi predmeta su osposobljavanje studenata u planiranju procesa muzikoterapije te sa samoanalizom kvalitete kliničkog rada.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan kolegij Planiranje u muzikoterapiji 1.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. provesti korake procesa muzikoterapije</li> <li>2. kreirati primjeren tretman muzikoterapije</li> <li>3. voditi dokumentaciju o kliničkom radu</li> <li>4. provesti postupak prekida tretmana</li> <li>5. analizirati kvalitetu vlastitog kliničkog rada.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij će se odnositi na savladavanje pojedinih koraka procesa planiranja muzikoterapije, uključujući: 1) upućivanje; 2) procjenu; 3) planiranje tretmana; 4) provedbu tretmana; 5) dokumentaciju; 6) vrednovanje tretmana i 7) prekid tretmana. Također će obuhvatiti vještine samoanalize standarda kvalitete kliničkog rada.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		
					<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni napisati i prezentirati seminarski rad u kojem će prikazati vještinu planiranja procesa muzikoterapije i samoanalize kvalitete kliničkog rada.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>		<b>Seminarski rad</b>	1,0	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Seminarski rad	1,0	1-5	- proučavanje literature - provođenje koraka planiranja procesa muzikoterapije - analiza vlastite kvalitete kliničkog rada - povezivanje i zaključivanje	vrednovanje pojedinih segmenata seminarskog rada	50	100	
Ukupno					50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanser, S.B. (1999), The New Music Therapist's Handbook. Boston: Berklee Press.</li> <li>• Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.</li> <li>• Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Music Therapy Clinical Self-Assessment Guide (2008), AMTA Professional Advocay Committee.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Psihologija glazbe</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Red.prof.art. Sanda Majurec</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMT0010	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obvezni</b>	
<b>Godina</b>	II.godina, IV. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+0+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Ciljevi ovog predmeta su upoznati studente s područjem psihologije glazbe kao interdisciplinarnim područjem, proučiti procese kojima ljudi percipiraju glazbu, reagiraju na glazbu i stvaraju glazbu te obrazložiti kako ljudi integriraju glazbu u svoje živote. Proučiti utjecaj stvaranja glazbe na usvajanje drugih, ne muzičkih vještina te opisati muzički razvoj djeteta. Nadalje, ciljevi su proučiti korelaciju glazbenih pojava, oblika i pravila tijekom provođenja glazbenih aktivnosti u odnosu na psihološke zakonitosti opažanja, spoznaje i afektivnog reagiranja.</p>		
1.2. <b>Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. <b>Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti način na koji se ljudi identificiraju sa glazbom koju čuju</li> <li>2. objasniti glazbeno iskustvo i ponašanje pojedinca</li> <li>3. analizirati procese kojima ljudi percipiraju, reagiraju i stvaraju glazbu</li> <li>4. definirati odnose između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja i afektivnog reagiranja</li> <li>5. definirati način utjecaja glazbe na čovjekovu fizičku, emocionalnu i socijalnu kvalitetu života</li> <li>6. samostalno istraživati literaturu iz područja psihologije glazbe.</li> </ol>		
1.4. <b>Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj ovog predmeta je proučavanje glazbe u kontekstu psihologije i znanosti te njezinog utjecaja na život pojedinca u svakodnevnom životu. Proučavanje glazbene percepcije, pamćenja i reprodukcije te istraživanje zakonitosti unutar glazbe u odnosu na afektivno reagiranje pojedinca. Opisivanje i istraživanje psihofizioloških aspekata glazbe.		
1.5. <b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. <b>Komentari</b>		
1.7. <b>Obveze studenata</b>		

Kontinuirano i aktivno praćenje nastavnog sadržaja. Izrada seminarskog rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,20	1-6	Redovito pohađanje nastave i aktivnost	Evidencija	5	10
Seminarski rad	0,80	6	Izrada seminarskog rada	Procjena vrijednosti istraživanja	20	40
Usmeni ispit	0,70	1-6	Razumijevanje uloge I važnosti muzike u životu čovjeka, tehnika koje se primjenjuju u svladavanju glazbenih vještina. Poznavanje stručne literature.	Završno vrednovanje prepoznavanja procesa kojima ljudi percipiraju glazbu, reagiraju na nju I stvaraju je. Vrednovanje poznavanja stručne literature.	17,5	35
Kontinuirana provjera znanja	0,30	1-6	Studenti će međusobno procjenjivati osobni napredak kroz vlastito iskustvo slušanja glazbe, stvaranja glazbe I razumijevanja procesa stvaranja	Kontinuirano praćenje rada i procjena osobnog napretka tijekom semestra.	7,5	15
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- De la Motte-haber, H. *Psihologija glazbe*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 1999.
- Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. *The Oxford Handbook of Music Psychology*. USA: Oxford University Press, 2009.
- Miell, D., Macdonald, R., Hargreaves, D. J. *Musical Communication*. Oxford University Press, 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bruhn, H., Oerter, R., Roesing, H.(ur.) *Musikpsychologie*. Ein Handbuch 1997.
- Deutsch, D. *The psychology of music* (3rd ed.) San Diego: Elsevier 2003.
- Lehmann, A.C.; Sloboda, J. A.; Woody, R. H. *Psychology for musicians - Understanding and acquiring the skills*. USA: Oxford University Press, 2007.
- Radoš, K. *Psihologija muzike*. Beograd: Zavod za udžbenike 2010.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Metode procjene u muzikoterapiji</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Kris Stachyra</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>dr. sc. Ana Katušić, znanstveni suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMT0011	
<b>Status predmeta</b>	obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina , II. semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5 + 15 + 0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s metodama procjene u muzikoterapiji te s ulogom procjene u planiranju tretmana muzikoterapije. Osposobljavanje studenata u primjeni instrumenata procjene u muzikoterapiji i u interpretaciji dobivenih rezultata.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. navesti i definirati različite metode procjene u muzikoterapiji
2. objasniti ulogu procjenu u planiranju tretmana muzikoterapije
3. izabrati odgovarajući instrument procjene za različite populacije klijenata
4. primijeniti različite instrumente procjene u muzikoterapiji
5. interpretirati i analizirati dobivene rezultate procjene
6. dokumentirati rezultate procjene
7. napisati izvješće na temelju procjene
8. preporučiti oblike intervencije u muzikoterapiji na temelju provedene procjene

### 1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski aspekt kolegija baviti će se analizom različitih metoda procjene u muzikoterapiji te s njenim značenjem u planiranju procesa muzikoterapije.

Praktični dio kolegija odnositi će se na primjenu instrumenata procjene u muzikoterapiji i svih njenih koraka.

Najsloženiji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualnu primjenu specifičnih instrumenata procjene u kliničkom radu. To će se odnositi na interpretaciju i analizu dobivenih rezultata, dokumentaciju istih te na pisanje izvješća na temelju provedene procjene.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža           |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                   |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                 |



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		Predmet se veže za kliničku praksu na kojoj studenti uvijekavaju provođenje različitih metoda procjene.				
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te redovito raditi sve praktične vježbe iz područja procjene u muzikoterapiji. Također trebaju provesti dvije procjene uz primjenu različitog instrumentarija te na temelju njih napisati izvješće. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,1</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,5</b>	<b>Esej</b>	<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>	<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>					<b>1,4</b>	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Aktivnost na nastavi	0,1	1-3	prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Praktični rad	1,4	3-8	- primjena odgovarajućeg instrumenta procjene - interpretacija i analiza rezultata - pisanje izvješća	- kontinuirano praćenje obveza - procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70
Usmeni ispit	0,5	1-3	- proučavanje literature - razvoj vještina razlikovanja i definiranja specifičnosti različitih instrumenata procjene	- koristiti će se pitanja temeljena na sadržaju kolegija	12,5	25
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Baxter, H.T., Berghofer, J.A., MacEwan, L., Nelson, J., Peters, K., Roberts, P. (2007), The Individualized Music Therapy Assessment Profile. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.</li> <li>Hanser, S.B. (1999), The New Music Therapist's Handbook. Boston: Berklee Press.</li> <li>Sabbatelia, P.E. (2004), Assessment and clinical evaluation in music therapy: An overview from literature and clinical practice. Music Therapy Today V (1), 1-32.</li> <li>Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.</li> <li>Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Layman, D.L., Hussey, D.L., Laing, S.J. (2002), Music therapy assessment for severely emotionally disturbed children. Journal of Music Therapy 3, 164-187.</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>Wigram, T. (1999), Assessment methods in music therapy – a humanistic or natural science framework? <i>Norid Journal of Music Therapy</i>, 8(1), 7-25.</li> <li>Wigram, T. (2000). Music therapy assessment for the diagnosis of autism and communication disorders in children. <i>Music Therapy Perspectives</i>, 18, 13-22.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Orff muzikoterapija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Kris Stachyra</b>	
Suradnik na predmetu	<b>dr.sc. Ksenija Burić</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
Šifra predmeta	KTMT0012	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina, III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi predmeta su upoznati studente sa stvaralaštvom i filozofijom Carla Orffa, s Orff Schulwerkom, primjenom Orffovog instrumentarija i načelima Orff muzikoterapije.
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon završetka kolegija student će moći: 1.) primijeniti stečena teorijska i praktična znanja iz Orff muzikoterapije u radu s različitim populacijama u različitim terapijskim okruženjima 2.) postaviti individualne ciljeve s obzirom na specifične potrebe klijenta 3.) provoditi individualne i grupne terapijske seanse prema načelima Orff muzikoterapije 4.) upotrijebiti sve muzičke medije – glas, instrument, pokret u radu s klijentom 5.) primijeniti usvojene tehnike Orff muzikoterapije u kliničkom radu.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Teorijski dio kolegija sastoji se od uvođenja u osnovne pojmove Orff muzikoterapije, a to su filozofija i stvaralaštvo Carla Orffa, primjena načela Orff Schulwerka i upotreba Orffovog instrumentarija. Praktični dio kolegija obuhvaća aktivnosti bazirane na improvizaciji i aktivnom kreativnom stvaralaštvu. U svim muzičkim aktivnostima njeguje se estetska vrijednost i iskustvo stvaranja muzike kao i ples i pokret u jednostavnim muzičkim oblicima predstavljeni nizom muzičkih sekvenci.

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata		Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, svladati vještine sviranja, pjevanja, pokreta i plesa, improviziranja u svrhu kreativnog osmišljavanja seansi Orff muzikoterapije. Izraditi i prezentirati vlastite skladbe, pjesme, melodijsko - ritamske obrasce i muzičke igre. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se na usmenom ispitu.					
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,10	1,2	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5	
Praktični rad	0,80	4,5	Izrada i prezentacija vlastitih skladbi i improvizacija u radu s različitim populacijama	Vrednovanje primjene stečenih vještina u terapijskom okruženju	20	40	
Kontinuirana provjera znanje	0,30	3,4,5	Napredovanje na području vokalne ekspresije, sviranja, pokreta, kreativnosti, improvizacije	Kontinuirano praćenje stvaralaštva, procjena osobnog napretka tijekom semestra	7,5	15	
Usmeni ispit	0,80	1-5	Poznavanje literature, muzičke vještine, vještine interakcije u terapijskoj situaciji	Završno vrednovanje vještina izvođenja i korištenja glazbenog djela, razina interakcije s klijentom	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orff, Gertrud. The Orff Music Therapy. (English translation by Margaret Murray) London: Schott, 1974.</li> <li>• Orff, Gertrud. Key Concepts in the Orff Music Therapy. (English translation by Jeremy Day and Shirley Salmon.) London: Schott, 1984.</li> <li>• Salmon, Shirley. The importance of playsongs in inclusive teaching. In: Salmon (Ed.) Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement with deaf and hard-of-hearing children. Wiesbaden, 2008., p. 243 - 262.</li> </ul>					

<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voigt, M. Orff Music Therapy with Multi-handicapped Children. U Wigram, T. &amp; de Backer, J. (ur.). Clinical Applications of Music Therapy: Developmental Disability, Paediatrics and Neurology. London: Jessica Kingsley Publishers, 1999</li> <li>• Voigt, M. Promoting Parent-Child Interaction Through Orff Music Therapy. U Aldridge, David &amp; Fachner, Jörg (ur.), Info CD-ROM IV, Conference – Music Therapy in Europe. University of Witten-Herdecke, 2002., p.1012-1029.</li> </ul>
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Receptivna muzikoterapija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. dr. sc. Kris Stachyra</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMT0013	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, IV. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+20 + 0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s metodama receptivne muzikoterapije te stjecanje vještina potrebnih za implementiranje tehnika receptivne muzikoterapije u kliničkom radu.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon završetka kolegija student će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. primijeniti različite tehnike aktivnog i otvorenog slušanja</li> <li>2. objasniti ulogu glazbe u receptivnoj muzikoterapiji</li> <li>3. objasniti ulogu glasa u receptivnoj muzikoterapiji</li> <li>4. provoditi tehnike relaksacije u radu s različitim kliničkim populacijama i osobama s različitim potrebama</li> <li>5. provoditi tehnike imaginacije u radu s različitim kliničkim populacijama i osobama s različitim potrebama</li> <li>6. primijeniti odgovarajuću glazbu u receptivnim tehnikama.</li> </ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Teorijski aspekt kolegija baviti će se metodama receptivne muzikoterapije te značenjem glazbe i glasa u receptivnoj muzikoterapiji.

Praktični dio kolegija obuhvatiti će upoznavanje s tehnikama relaksacije i imaginacije te primjenu stečenih vještina u kliničkom radu.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input type="checkbox"/> samostalni zadatci  |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo              |

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove iz područja receptivne muzikoterapije. Provera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,0	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,2	1-5	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	3,5	7
Kontinuirana provjera znanja	2,0	4-6	- primjena tehnika relaksacije i imaginacije u radionicama praktičnih vještina - primjena odgovarajuće glazbe u receptivnim tehnikama u radionicama praktičnih vještina	kontinuirano praćenje obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	33	66
Usmeni ispit	0,8	1-3	- proučavanje literature - razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe i glasa u receptivnim tehnikama	vrednovanje usmenih odgovora	13,5	27
<b>Ukupno</b>	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Grocke, D., Wigram, T. (2007), Receptive Methods in Music Therapy. Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Booth J. (2005-2006), Music, Drawing and Narrative. An adaptation of the Bonny Method of Guided Imagery and Music. "Journal of the Association for Music and Imagery", 10, 55-73.
- Jarvis J. (1988), Guided Imagery and Music (GIM) as a primary psychotherapeutic approach. "Music Therapy Perspectives" 5, 69-72.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Journal of the Association for Music & Imagery (issues from 1992 until present).
- Bruscia, K.E. (Ed.) (1998), The Dynamics of Music Psychotherapy. Guilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Bush, C.A. (1995), Healing Imagery & Music. Pathways to the Inner Self. Portland: Rudra Press.
- Davis M., Robbins Eshelman E., Fanning P., McKey M. (2008), The Relaxation and Stress Reduction Workbook. New Harbinger Publications.
- Fincher S.F. (1991), Creating Mandalas. Boston & London: Shambhala.
- Krout R.E. (2007), Music listening to facilitate relaxation and promote wellness: Integrated aspects of our neurophysiological responses to music. "The Arts in Psychotherapy" 34, 134-141.
- Saperston, B. (1999), Music-based individualized relaxation training in medical settings [w:] C. Dileo (red.), Music therapy & medicine: Theoretical and clinical applications. American Music Therapy Association, Inc., 41-51.
- Stachyra, K. (2014), Podstawy muzykoterapii [Fundamentals of Music Therapy] (2<sup>nd</sup> Edition). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
- Staum M. J., Brotons M. (2000), The effect of music amplitude on the relaxation response, Journal of Music Therapy, XXXVII (1), 22-39.
- Stratton V. N., Zalanowski A. H. (1984), The relationship between music, degree of liking, and self-reported relaxation. "Journal of Music Therapy" 21, 184-192.
- Strauser J. M. (1997), The effects of music versus silence on measures of state anxiety, perceived relaxation, and physiological response of patients receiving chiropractic interventions, Journal of Music Therapy, XXXIV (2), 88-105.
- Thaut M. H., Davis W. B. (1993), The influence of subject-selected versus experimenter-chosen music on affect, anxiety, and relaxation. „Journal of Music Therapy”, nr XXX (4), 210-223.
- Bonny H. L. (2002), Music Consciousness: The evolution of Guided Imagery and Music. Barcelona Publishers.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

**Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.**

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Obavezni umjetnički predmeti za smjer MUZIKOTERAPIJA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Harmonija na klaviru	
<b>Nositelj predmeta</b>	red.prof.art. Sanda Majurec	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMU0001	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su osposobljavanje za samostalno izvođenje glazbe na klaviru ili izvođenje klavirske pratnje uz pjevanje ili sviranje nekog drugog instrumenta bez ili s notama i bez prethodne pripreme. Prepoznavanje harmonijskih, stilskih i formalnih značajki nekog glazbenog djela (pjesme) uz note ili po sluhu te reproduciranje iste na klaviru. Postaviti kvalitetne temelje za improvizaciju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Glazbeno znanje teorije i harmonije na razini srednje glazbene škole.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati vrstu glazbe i stil</li> <li>2. analizirati zadanu melodiju, proučiti je i obogatiti odgovarajućom klavirskom pratnjom</li> <li>3. improvizirati klavirsku pratnju dok pjeva, improvizirati na klaviru prateći pjevača ili instrumentalistu</li> <li>4. svirati na klaviru jednostavni glazbeni komad prema slušnom prepoznavanju</li> <li>5. oblikovati melodijsku liniju (pjesmu) na zadanu harmonijsku progresiju</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kolegij će se bazirati na analiziranju vrsta i stilova glazbe te njihovom reproduciranju na klaviru na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- po sluhu (po zvučnom zapisu);</li> <li>- prema notnom zapisu cijele strukture djela;</li> <li>- prema djelomičnom notnom zapisu – melodiji ili harmonijskoj progresiji.</li> </ul> <p>Takve glazbene strukture oblikovat će se u kontekstu jednostavnih glazbenih oblika (rečenice, periode). Samostalni zadaci odnosit će se na zadane melodije ili harmonijske progresije prema kojima će studenti samostalno izrađivati cijelu glazbenu strukturu, odnosno "dodavati" klavirsku pratnju ili melodijsku liniju.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi i redovito raditi samostalne domaće zadatke. Provjera znanja vrši se na usmenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,9	1 - 5	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	15	30
Praktični rad	0,9	1 - 5	- izrada klavirske (harmonijske) pratnje na zadanu melodiju - izrada melodijske linije/pjesme na zadanu harmonijsku progresiju - sviranje nekog glazbenog djela na klaviru prema slušnom prepoznavanju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
Usmeni ispit	1,2	1 - 5	- sviranje na klaviru klavirsku pratnju na zadanu melodiju bez prethodne pripreme - uz prethodnu pripremu sviranje na klaviru melodijsku liniju izrađenu na zadanu harmonijsku progresiju	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Čuperjani, Laura, Veljović, Mirjana. Harmonija na klaviru. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 2013.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Primjeri iz literature klasične glazbe kao i drugih, neakademske vrste glazbe.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Improvizacija u glazbi	
<b>Nositelj predmeta</b>	red.prof.art. Davor Bobić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMU0002	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+10+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je ovog kolegija omogućiti studentima upoznavanje s postupkom skladanja pjesama, kako bi i klijentima različite dobi i s različitim teškoćama pomagali u skladanju/pisanju. Daljni je cilj upoznavanje studenata o jednostavnim strukturama i temama pjesama, kako bi bili u stanju improvizirati ili skladati teme kojima će pridobiti pažnju klijenta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će po završetku kolegija moći		
1. Skladati vlastite jednostavne kompozicije		
2. Opisati osnovne elemente strukture skladbe i harmonije		
3. Osmisliti , odnosno skladati i /ili improvizirati jednostavne teme i tekst		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Usvajanje, analiziranje i kritika postojećih dječjih pjesama. Postupak pisanja pjesama i teksta (harmonija, melodija, tekst). Pisanje/skladanje jednostavnih pjesama za djecu. Skladanje privlačnih i pamtljivih melodijskih linija . Skladanja pjesama za dječje aktivnosti. Skladanje pjesama s adolescentima i za adolescente. Skladanja pjesama za odrasle (osobnije naravi).		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove iz skladanja odnosno improvizacije.Provjera teorijskih znanja te praktičnih vještina vrši se na usmenom i pismenom djelu ispitu.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje nastave	0,50	1-3	Kontinuiranost pohađanja nastave	evidencija	8	16
Aktivnost na nastavi	0,50	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	8	16
Seminarski rad	0,30	2,3	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije. -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	5	10
Praktični rad	1,00	3	primjene stečenih znanja u stvaranju vlastitih djela nastalih skladanjem odnosno improvizacijom	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12	34
Usmeni ispit	0,30	2	-Proučavanje literature , ,prepoznavanje te razlikovanje razdoblja i stilova u povijesti glazbe	Koristit će se vizualni materijali s nastave dostupni i na mrežnim stranicama Loomen sučelja.	10	10
Pismeni ispit	0,40	3	Razvoj vještina, primjene stečenih znanja u stvaranju vlastitih djela nastalih skladanjem odnosno improvizacijom	Djelo nastalo te zapisano u Sibelius –kompjutorskom programu za notografiju ili zapisano eventualno čitkim notnim rukopisom ( vlastiti notni autograf)	7	14
UKUPNO	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Mesner: Osnove kompozicije
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije
- E. Denisov: Problemi evolucije skladateljske tehnike
- V. Sokolov: Glazbena kompozicija XX st. i Dijalektika stvaralaštva
- L.Mazel: Stvaranje glazbenih formi
- I.Sposobni: Glazbeni oblici
- N.R. Korsakov: Osnove orkestracije
- P.Kozdov: Analiza glazbenih djela i Osnove zbornog pisma

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- N.Rakov: Udžbenik praktične orkestracije

<ul style="list-style-type: none"> <li>• M.Glinka: Skice o orkestraciji</li> <li>• H. Berlioz: Traktat o orkestraciji</li> <li>• G. Darvaš: Osnove orkestracije</li> <li>• V. Piston: Orkestracija</li> <li>• M. Čulaki: Instrumenti simfonijskog orkestra</li> <li>• S. Levin: Duhački instrumenti</li> <li>• A.Kars:Povijest orkestracije</li> <li>• E.Andrejeva: Udaraljkaški instrumenti simfonijskog orkestra</li> <li>• S.Skrebkov: Glazbeni oblici</li> <li>• I.Tjulín: Analiza glazbenih djela</li> <li>• N.Zrjakovski: Opći kurs instrumentacije</li> <li>• V.Cukerma: Glazbena analiza</li> <li>• A.Modr: Glazbeni instrumenti</li> <li>• M. Kopjítman: Zborsko pismo</li> <li>• F. Dudka: Osnove notne grafika</li> <li>• V.A.Vahromev: Elementarna teorija muzike</li> <li>• G.Fridkin: Praktično rukovodstvo iz glazbene pismenosti</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Žanrovi i stilovi</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>red.prof.mr.art. Sanja Drakulić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Specijalistički poslijediplomski studij kreativne terapije, smjer muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMU0003	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina ,II semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (20+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Različiti aspekti analitičkog pristupa glazbenom djelu. Osnovni elementi izraza glazbenog oblika. Korijeni jednostavnih oblika. Barokni oblici. Klasični oblici. Mješoviti oblici. Oblici u prvom planu i oblici u drugom planu. Kasnoklasični oblici. Romantični oblici. Suvremen oblici. Glazbeni žanrovi, pravci i stilovi svih epoha i geografija.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Glazbeno znanje teorije i harmonije na razini srednje glazbene škole.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. poznavati kapitalna djela povijesnih muzičkih žanrova i stilova
2. razumijeti uloge kapitalnih djela u razvoju glazbenog stvaralaštva
3. moći pristupiti ili razumjeti glazbeno djelo putem slušnih ilustracija
4. primijeniti analitičke postupke
5. prepoznavati strukturu stilskih osobitosti pojedinih kompozicija
6. definirati žanrove iz različitih razdoblja i različitih geografija

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će se bazirati na analiziranju žanrova i stilova glazbe na primjerima iz klasične glazbe, kao i na primjerima iz sljedećih žanrova: narodna glazba, duhovna glazba, indijska klasična glazba, arapska klasična glazba, latinoamerička glazba, blues, rhythm and blues, country, šansona, romansa, autorska pjesma, elektronska glazba, rock, ska, reggae, pop, rap, hip-hop i dr., a sve s ciljem adekvatne primjene glazbe u terapiji s obzirom na postavljene ciljeve i afinitet klijenta.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi i redovito raditi samostalne domaće zadatke. Provjera znanja vrši se na usmenom ispitu.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost u nastavi	0,3	1-6	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	7,5	15
Praktični rad	0,4	1-6	Izrada domaćih zadataka – analiza	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Seminarski rad	0,6	1-6	Izrada seminarskog rada o konkretnom žanru ili stilskom razdoblju	Evaluacija uratka i prezentacije istog.	15	30
Usmeni ispit	0,7	1-6	- uz prethodnu pripremu analiza zadanog žanra ili stila	Evaluacija predstavljenog znanja	17,5	35
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

<ul style="list-style-type: none"> <li>Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb 1962.; Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979.; E. B. Назайкинский, Стиль и жанр в музыке, М., 2003.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.; Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979.; De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968.; M. K. Михайлов, Стиль в музыке, М., 1981., Primjeri iz literature klasične glazbe kao i drugih, neakademskih vrsta glazbe.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Vokalne tehnike</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc. art. Simon Dešpalj</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMU0004	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni predmet	
<b>Godina</b>	Prva godina, II. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+10+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su upoznati studente s mogućnostima korištenja glasa i općim pojmovima vokalne tehnike. Opisati i u praksi prikazati načine rada glasiljki, respiratornih organa, rezonantnih prostora. Ukazati na razliku između korištenja pjevanog i govorenog glasa te predstaviti prozodijske osobine glasa. Ukazati na važnost ispravnog držanje tijela kao i pravilnog disanja. Cilj predmeta je i ukazati studentima na razliku između dječjeg i odraslog glasa.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završenog kolegija student će: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati i opisati temeljne pojmove iz područja vokalne tehnike</li> <li>2. znati pravilno koristiti glasiljke, respiratorne organe i rezonantne prostore prilikom pjevanja</li> <li>3. prepoznati i ispraviti eventualne pogreške prilikom držanja tijela</li> <li>4. razlikovati osobine dječjeg glasa od glasa odraslih</li> <li>5. usvojiti osnovne akustičke pojmove</li> <li>6. moći samostalno izvoditi zadane skladbe i primijeniti stečene kompetencije.</li> </ol>

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Ovaj predmet će sadržavati teorijske elemente i praktične aspekte iz područja vokalne tehnike. Obuhvatiti će svladavanje tehnika disanja, korištenje govorenog i pjevanog glasa, rad respiratornih organa, važnost uloge rezonantnog prostora pri pjevanju, anatomiju i fiziologiju grla, razlike između dječjeg i odraslog glasa, postanak glasa i osnovne akustičke pojmove.</p> <p>Teorijske osnove biti će potkrijepljene nizom praktičnih vježbi u kojima će studenti imati priliku primijeniti znanja u vlastitom pjevanju.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, svladati osnovne vještine korištenja govorenog i pjevanog glasa. Studenti su također dužni izraditi i prezentirati vlastite skladbe kao i djela iz glazbene literature. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se na usmenom ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,20</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,50</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,80</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,50</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1,0</b>
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-6	Prisutnost i aktivnost na nastavi	evidencija	5	10	
Praktični rad	1.00	1-6	Izrada i prezentacija vlastitih skladbi i improvizacija kao i navježbanih skladbi iz klasične literature	Vrednovanje primjene stečenih vještina	16	33	
Kontinuirana provjera znanja	0,50	1-6	Praktična primjena vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja.	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16	
Seminarski rad	0,50	1-6	Poznavanje literature i teorijskih pojmova vezanih uz područje vokalne tehnike	Vrednovanje seminarskog rada	8	15	
Usmeni ispit	0,80	1-6	Poznavanje literature. Izvođenje vokalno tehničkih vježbi. Izrada i prezentacija vlastitih skladbi.	Završno vrednovanje razine i način pjevanja i poznavanja osnovnih pojmova iz područja vokalne tehnike	13	26	

Uklupno	3			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lhotka- Kalinsk, I. Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975.</li> <li>• Špiler, B. Umjetnost solo pjevanja, Sarajevo 1972.</li> <li>• Cvejić B. i D. Umetnost pevanja, Beograd 2009.</li> </ul>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reid, C.H. Funktionale stimmentwicklung – Grundlagen und praktische Ubungen, Meinz: Schott 2001.</li> </ul>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Sviranje na drugom instrumentu</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red.prof.art. Davor Bobić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMU0005	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+10+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj je ovog kolegija omogućiti studentima upoznavanje nekoliko različitih instrumenata radi ostvarivanja što bolje komunikacije s klijentom.</p> <p>Daljni je cilj osvještavanje studenata o potrebi kontinuirane upotrebe instrumenta s klijentom i za klijenta radi ostvarenja ciljeva.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnog uvjeta za upis navedenog predmeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po uspješnom završetku ovog kolegija, studenti će moći:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Svirati /izvoditi vlastite jednostavne kompozicije</li> <li>2. Opisati osnovne elemente strukture skladbe i harmonije onih djela koje će studenti izvoditi</li> <li>3. Svirati /izvoditi privlačne i pamtljive melodijske linije , dječje pjesme, izabrane laganije komade iz popularne glazbene literature</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Izbor, analiza i primjena postojećih dječjih pjesama koje se sviraju. Analiza pjesama i teksta (harmonija, melodija, tekst) skladbi koje se sviraju.

<p>Sviranje /izvođenje jednostavnih pjesama za djecu.  Sviranje /izvođenje privlačnih i pamtljivih melodijskih linija.  Sviranje / izvođenje s adolescentima i za adolescente.  Sviranje /izvođenje pjesama za odrasle (osobnije naravi).  Sviranje / izvođenje vlastitih skladbi nastalih u okviru predmeta Improvizacija u glazbi.</p>							
1.5. <b>Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <b>Komentari</b>							
1.7. <b>Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito vježbati na danom instrumentu. Provjera teorijskih znanja te praktičnih vještina vrši se na usmenom i praktičnom djelu ispitu.							
1.8. <b>Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,3	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,4
Portfolio							
1.9. <b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Pohađanje nastave	0,50	1-3	Kontinuiranost pohađanja nastave	evidencija	8	16	
Aktivnost na nastavi	0,50	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	8	16	
Seminarski rad	0,30	1-3	-Istraživanje povijesnih izvora,sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije. -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	5	10	
Praktični rad	1,40	1,3	primjene stečenih znanja u sviranju /izvođenju vlastitih djela nastalih skladanjem odnosno improvizacijom te odabranih skladbi iz dječje literature te popularnih kompozicija za odrasle	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	24	48	
Usmeni ispit	0,30	1-3	-Proučavanje literature, prepoznavanje te razlikovanje razdoblja i stilova u povijesti glazbe te njihova primjena u sviranju	Koristit će se vizualni materijali s nastave dostupni i na mrežnim stranicama Loomen sučelja.	5	10	



Ukupno	3			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vojislava Vuković Terzić –Harmonika 1-6</li> <li>• Davor Bobić –Dječje suite za harmoniku 1-4</li> </ul>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antologija literature bayana –Zbornici 1-10</li> <li>• Popularne skladbe i plesovi za djecu i odrasle prema izboru polaznika (studenata)</li> </ul>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Klavir obligatno</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>red. prof. art. Sanja Drakulić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Specijalistički poslijediplomski studij kreativne terapije - smjer Muzikoterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTMU0006	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (10+5+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su svladavanje vještina sviranja klavira, istraživanje zvukovnih mogućnosti klavira, primjena različite artikulacije i vrsta udara na klaviru u svrhu podudaranja s klijentovim psihoemocionalnim stanjem. Nadalje, cilj ovog predmeta je upoznati studente s klavirskom literaturom kako bi mogli što bolje odabrati odgovarajuće skladbe u radu s klijentima te ih osposobiti da što vještije izvode skladbe različitih razdoblja, raznih žanrova i stilova.
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>
Glazbeno znanje klavira na razini srednje glazbene škole.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku predmeta student će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. primijeniti vještine sviranja klavira u radu s klijentima različite dobi i različitih teškoća</li> <li>2. odgovarati na klijentovo psihoemocionalno stanje i sviranjem slijediti potrebe klijenta</li> <li>3. svirati zajedno s klijentom</li> <li>4. odabrati primjerene skladbe s obzirom na postavljene ciljeve u muzikoterapiji</li> <li>5. odsvirati kompozicije različitih karaktera i različitog ugođaja</li> </ol>

6. izvoditi, improvizirati skladbe na način prepoznatljiv za pojedina razdoblja – u renesansnom stilu, u baroknom stilu, klasičnom, romantičnom stilu, u stilu XX. st.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj predmet će sadržavati praktične vježbe u svrhu stjecanja vještina sviranja klavira. Sadržaj će se prilagođavati predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta, a obuhvaćat će djela klasične literature skladane za klavir kao i prerade kompozicija koje nisu originalno skladane za klavir. Isto tako istraživat će se i proučavati literatura skladana za klavir u svrhu obogaćivanja i proširivanja vlastitih ideja i glazbenih misli.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža           |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                   |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad      |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                        |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi i redovito uvježbavati vještine sviranja klavira te proučavati i istraživati klavirsku literaturu primjerenu za rad s klijentima. Provjera znanja vrši se na usmenom ispitu.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohadanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost u nastavi	0,2	1 - 4	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,5	1 - 4	- sviranje glazbenog djela na klaviru - istraživanje klavirske literature	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50
Usmeni ispit	0,3	1 - 4	- sviranje glazbenog djela prethodno pripremljenog - izlaganje i obrazloženje odabira kompozicije, prema vlastitom izboru, s obzirom na specifične potrebe klijenta	Završno vrednovanje vještina sviranja i vrednovanje odabira kompozicije s obzirom na potrebe klijenta	15	30
Ukupno	1				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- J. and J. Bastien: Intermediate Piano Course 1,2, 3. USA, California: Kjos, 1982.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Lee, M. Houde: Improvising in styles; A Workbook for music therapists, Educators and Musicians, Music therapy Perspectives, published online April, 2015.</li> <li>• Izbor iz klasičnog programa klavirske literature za 6.r. niže glazbene škole I za 1. I 2. razred srednje glazbene škole.</li> </ul>
<p><b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Širi izbor iz literature skladane za klavir kao i literature prilagođene za izvođenje na klaviru.</li> </ul>
<p><b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b></p>
<p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.</p>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI PREDMETI DRAMATERAPIJA

OBAVEZNI TERAPEUTSKI PREDMETI ZA SMJER DRAMATERAPIJA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Teorija i filozofija dramaterapije	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Dr.sc .Anna Seymour, viši predavač	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDT0001	
<b>Status predmeta</b>	Obvezana	
<b>Godina</b>	Prva godina, I. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 ( 20+0+0 )

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su prikazati studentima povijesni razvoj i filozofska uporišta dramaterapije koja se zasnivaju na kazališnim i psihoterapijskim osnovama. Objasniti profesionalni identitet dramaterapeuta i njegovu ulogu u socijalnom, kliničkom i odgojno-obrazovnom okruženju. Prikazati suvremenu praksu dramaterapije. Ciljevi predmeta su i prikazati i objasniti studentima modele i metode dramaterapije te njihove temeljne principe. Prikazati primjenu specifičnih modela i metoda u različitim terapijskim okruženjima.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati dramaterapiju</li> <li>2. objasniti povijesni razvoj dramaterapije kao discipline</li> <li>3. navesti i objasniti filozofska uporišta dramaterapije</li> <li>4. objasniti pojam i ulogu profesionalnog dramaterapeuta</li> <li>5. analizirati suvremenu praksu dramaterapije</li> <li>6. navesti , definirati i usporediti specifične modele i metode dramaterapije</li> <li>7. objasniti temeljne principe dramaterapije.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij će se baviti definiranjem dramaterapije, izučavanjem njenog povijesnog razvoja i filozofskih uporišta. Analiziranje uloge dramaterapeuta kao novog profesionalnog identiteta. Promatranje i proučavanje suvremene kliničke prakse putem oglednih video prikaza.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati esej iz područja filozofskih temelja dramaterapije. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	0,8	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	1,00	<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-7	- prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10	
Pismeni ispit	0,8	1-7	- proučavanje literature - analiziranje suvremene prakse dramaterapije	vrednovanje teorijskih znanja na temelju dobivenih odgovora	20	40	
Esej	1,0	3	- proučavanje i analiziranje literature - vještine kritičkog promišljanja	navođenje ključnih riječi u esejičkom osvrtu	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Principles of drama-therapy – August 31, 2012. by Stephen Finis Austin, Ulan Press</li> <li>Drama as Therapy Volume 1: Theory, Practice and Research – September 20, 2007. by Phil Jones, Routledge</li> <li>Drama as Therapy Volume 2: Clinical Work and Research into Practice – April 15, 2010. by Phil Jones (Editor), Routledge</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Current Approaches in Drama Therapy – June 30, 2009. by David Read Johnson (Author, Editor), Renee Emunah (Editor), Charles C Thomas Pub Ltd</li> <li>Drama Therapy: Concepts, Theories, and Practices – December 1, 1994. by Robert J. Landy, Charles C Thomas Pub Ltd</li> <li>Acting For Real: Drama Therapy Process, Technique, And Performance – May 1, 1994. by Renée Emunah (Author), Brunner/Mazel</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike i prakse dramaterapije /Dramaterapija sa specifičnim populacijama 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc .Anna Seymour, viši predavač</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTDT0002</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obvezana	
<b>Godina</b>	Prva godina, II. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 ( 10+10+0 )

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je stjecanje kompetencija i praktičnih vještina u procjeni i postavljanju strukture i ciljeva u grupnom terapijskom radu. Usvajanje etičkih standarda i različitih metodoloških pristupa u radu s odabranom kliničkom populacijom u obliku grupnih vježbi te prezentacija i analiza primjera terapijskog rada.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvijeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. uobličiti strukturu obrasca osobnog praćenja terapijskog rada</li> <li>2. pokazati detaljnu opservaciju odabranog primjera terapijskog rada i uobličiti pitanja i nedoumice vezane za terapijski rad</li> <li>3. postaviti ciljeve, strukturu i praćenje terapijskog rada s odabranom populacijom na etičan način</li> <li>4. prezentirati odabrane primjere terapijskog rada i primijeniti intervencije u skladu s postavljenim ciljevima.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Sadržaj kolegija obuhvaća planiranje i načine praćenja terapijskog rada kao logične nadopune predmeta Klinička praksa. Ovaj kolegij obuhvaća sljedeće tematske cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vještine uvodne procjene klijenata i etička pitanja;</li> <li>• Planiranje i strukturiranje terapijske seanse u dramaterapiji;</li> <li>• Postavljanje ciljeva u terapijskom radu;</li> <li>• Metodologija rada s odabranom kliničkom populacijom i kompetencije dramaterapije;</li> <li>• Pregled načina praćenja i zapisivanja opažanja terapijskog rada;</li> <li>• Individualna / grupna prezentacija i analiza primjera terapijskog rada.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, redovito raditi zadaće vezane na tematske cjeline kolegija, izraditi obrazac sa strukturom praćenja terapijskog rada, pripremiti pisane sažetke te prezentirati primjere dramaterapijskog rada.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-4	-prisustvovanje nastavi	-evidencija	5	10
Aktivnost na nastavi	0,2	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza;	15	30
Praktični rad	0,8	1,3,4	-izrada okvira praćenja terapijskog rada s ciljevima - sažetci i prezentacije primjera dramaterapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 25 boda	25	50
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Principles of drama-therapy – August 31, 2012. by Stephen Finis Austin , Ulan Press
- Drama as Therapy Volume 1: Theory, Practice and Research – September 20, 2007. by Phil Jones, Routledge
- Drama as Therapy Volume 2: Clinical Work and Research into Practice – April 15, 2010. by Phil Jones (Editor), Routledge

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Current Approaches in Drama Therapy – June 30, 2009. by David Read Johnson (Author, Editor), Renee Emunah (Editor), Charles C Thomas Pub Ltd
- Drama Therapy: Concepts, Theories, and Practices – December 1, 1994. by Robert J. Landy ,Charles C Thomas Pub Ltd
- Acting For Real: Drama Therapy Process, Technique, And Performance – May 1, 1994. by Renée Emunah (Author), Brunner/Mazel

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike i prakse dramaterapije /Dramaterapija sa specifičnim populacijama 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc .Anna Seymour, viši predavač</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTDT0003</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obvezana	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 ( 10+10+0 )

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je nastavak rada na stjecanju kompetencija i praktičnih vještina primjene dramaterapije u kliničkom radu te daljnjem usvajanju različitih pristupa i metodologije rada s odabranom kliničkom populacijom u grupnom formatu. Cilj kolegija je osvijestiti poteškoće u grupnom terapijskom radu, potaknuti kritičko promišljanje o odabiru intervencija, vrednovati osobne somatske informacije u planiranju i vođenju terapijskog procesa definirati ulogu unutar multidisciplinarnog tima te dati pregled evaluacija terapijskog rada.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Uvjet za upis predmeta je odslušati kolegij Tehnike i prakse dramaterapije /Dramaterapija sa specifičnim populacijama 1		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završenog kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. integrirati teoretska znanja i praktične metode rada s odabranom kliničkom populacijom</li> <li>2. kritički promišljati o izazovima, odabiru intervencija i progresu terapijskog rada s odabranom kliničkom populacijom</li> <li>3. revidirati ciljeve i strukturu terapijskog procesa</li> <li>4. samostalno, odgovorno i etično voditi grupnu dramaterapiju unutar multidisciplinarnog tima</li> <li>5. koristiti osobni somatski doživljaj vezan za terapijski proces kao vrijednu informaciju u planiranju i primjeni intervencija.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij uključuje sljedeće teme:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multidisciplinarni pristup kliničkom radu;</li> <li>• Vođenje grupne dramaterapije;</li> <li>• Metodologija rada s odabranom kliničkom populacijom i kompetencije dramaterapije;</li> <li>• Individualna / grupna prezentacija i analiza primjera terapijskog rada.</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi, redovito raditi domaće zadaće vezane za tematske cjeline kolegija, pripremiti sažetke te prezentirati primjere dramaterapijskog uz obranu odabira metodologije rada i teoretskog pristupa.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,2</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,8</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,8</b>
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Pohađanje nastave	0,2	1-5	-prisustvovanje	-evidencija	5	10	
Aktivnost na nastavi	0,2	1-5	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	-izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza	20	40	
Praktični rad	0,8	1,4,5	-sažetci i prezentacije primjera drama terapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra	20	40	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Principles of drama-therapy – August 31, 2012. by Stephen Finis Austin, Ulan Press</li> <li>Drama as Therapy Volume 1: Theory, Practice and Research – September 20, 2007. by Phil Jones, Routledge</li> <li>Drama as Therapy Volume 2: Clinical Work and Research into Practice – April 15, 2010. by Phil Jones (Editor), Routledge</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Current Approaches in Drama Therapy – June 30, 2009. by David Read Johnson (Author, Editor), Renee Emunah (Editor), Charles C Thomas Pub Ltd</li> <li>Drama Therapy: Concepts, Theories, and Practices – December 1, 1994. by Robert J. Landy, Charles C Thomas Pub Ltd</li> <li>Acting For Real: Drama Therapy Process, Technique, And Performance – May 1, 1994. by Renée Emunah (Author), Brunner/Mazel</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tehnike i prakse dramaterapije /Dramaterapija sa specifičnim populacijama 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc .Anna Seymour, viši predavač</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTDT0004</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obvezana	
<b>Godina</b>	Druga godina, IV. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10+10+0 )

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je stjecanje daljnjih terapeutskih kompetencija, integracija teoretskih znanja i praktičnih vještina terapijskog rada te korištenje različitih pristupa i metodologija rada s odabranom kliničkom populacijom uz naglasak na procjenu i intervencije pri individualnom radu s klijentom. Cilj kolegija je također omogućiti daljnje kritičko promišljanje o odabiru intervencija te odabrati klinički materijal za izradu okvira završnog rada.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis predmeta je odslušati kolegij Tehnike i prakse dramaterapije /Dramaterapija sa specifičnim populacijama 1 i 2

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. integrirati teoretska znanja s metodologijom rada s odabranom kliničkom populacijom
2. kompetentno revidirati ciljeve i strukturu terapijske seanse te intervenirati stručno, empatično, etično i odgovorno
3. izvršiti procjenu individualnog klijenta te samostalno izraditi individualni profil kretanja klijenta na stručan i etičan način
4. odabrati klinički materijal i izraditi okvir za izradu završnog rada.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj obuhvaća metodologiju rada s odabranom kliničkom populacijom s naglaskom na specifičnosti individualnog rada s klijentom. Prikaz načina praćenja opservacije individualnog klijenta s izradom profila kretanja. Odabir kliničkog materijala u izradi završnog rada.

Ovaj kolegij uključuje sljedeće teme:

- Individualni rad s klijentom; postavljanje ciljeva i praćenje terapijskog rada;
- Individualni profil kretanja;
- Metodologija rada s odabranom kliničkom populacijom i kompetencije dramaterapije;
- Individualna / grupna prezentacija i analiza primjera terapijskog rada;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odabir kliničkog materijala u izradi završnog rada.</li> </ul>																																																			
1.5. <b>Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo																																														
1.6. <b>Komentari</b>																																																			
1.7. <b>Obveze studenata</b>																																																			
Studenti su dužni pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi individualni profil kretanja klijenta, redovito raditi domaće vezane za tematske cjeline kolegija, pripremiti pisane sažetke te prezentirati primjere terapijskog rada uz pojašnjenje odabira intervencija, te odabrati i pripremiti klinički materijal za okvir završnog rada s popisom literature.																																																			
1.8. <b>Praćenje rada studenata</b>																																																			
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad																																													
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																													
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8																																												
Portfolio																																																			
1.9. <b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,2</td> <td>1-4</td> <td>-prisustvovanje</td> <td>-evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,2</td> <td>1-4</td> <td>-aktivno sudjelovanje</td> <td>-evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td>0,8</td> <td>1,3</td> <td>- izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija - izrada individualnog profila kretanja</td> <td>-kontinuirano praćenje tjednih obaveza; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova</td> <td>20</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>0,8</td> <td>1,2,4</td> <td>-sažetci i prezentacije primjera dramaterapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina -izrada okvira završnog rada na temelju odabranog kliničkog materijala s popisom literature</td> <td>-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova</td> <td>20</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,2	1-4	-prisustvovanje	-evidencija	5	10	Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10	Kontinuirana provjera znanja	0,8	1,3	- izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija - izrada individualnog profila kretanja	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova	20	40	Praktični rad	0,8	1,2,4	-sažetci i prezentacije primjera dramaterapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina -izrada okvira završnog rada na temelju odabranog kliničkog materijala s popisom literature	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova	20	40	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																														
					min	max																																													
Pohađanje nastave	0,2	1-4	-prisustvovanje	-evidencija	5	10																																													
Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10																																													
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1,3	- izrada domaćih zadaća vezanih za tematske cjeline kolegija - izrada individualnog profila kretanja	-kontinuirano praćenje tjednih obaveza; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova	20	40																																													
Praktični rad	0,8	1,2,4	-sažetci i prezentacije primjera dramaterapijskog rada s primjenom stečenih znanja i vještina -izrada okvira završnog rada na temelju odabranog kliničkog materijala s popisom literature	-procjena osobnog napretka u stjecanju stručnih kompetencija tijekom semestra; evaluacija svakog segmenta iznosi 20 bodova	20	40																																													
Ukupno	2				50	100																																													
1.10. <b>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																																			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principles of drama-therapy – August 31, 2012. by Stephen Finis Austin, Ulan Press</li> <li>• Drama as Therapy Volume 1: Theory, Practice and Research – September 20, 2007. by Phil Jones, Routledge</li> <li>• Drama as Therapy Volume 2: Clinical Work and Research into Practice – April 15, 2010. by Phil Jones (Editor), Routledge</li> </ul>																																																			

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Current Approaches in Drama Therapy – June 30, 2009. by David Read Johnson (Author, Editor), Renee Emunah (Editor), Charles C Thomas Pub Ltd</li> <li>• Drama Therapy: Concepts, Theories, and Practices – December 1, 1994. by Robert J. Landy, Charles C Thomas Pub Ltd</li> <li>• Acting For Real: Drama Therapy Process, Technique, And Performance – May 1, 1994. by Renée Emunah (Author), Brunner/Mazel</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Terapija igrom</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Jasmin Novljaković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Damir Marinić, poslijedoktorand</b>	
<b>Studijski program</b>	Specijalistički poslijediplomski studij Kreativne terapije-smjer Dramaterapije	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTDT0005</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1. godina, II semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+10+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim pristupima terapije igrom, usvajanje vještina oblikovanja terapijskih igara i primjene elemenata igranja u terapijskim tehnikama u radu sa specifičnim skupinama korisnika i specifičnim vrstama problema i poteškoća.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) objasniti proces konstrukcije igara u terapijske svrhe</li> <li>2) integrirati teorijska znanja koja proizlaze iz primjene igara u terapiji i iskustava koje su stekli u radionicama oblikovanja takvih igara</li> <li>3) objasniti ulogu terapeuta u primjeni terapije igrom na problemima različite prirode</li> <li>4) osvijestiti integralne vrijednosti koje se nalaze u osnovi primjene igara u terapijske svrhe</li> <li>5) provesti jednostavan proces izgradnje terapijske igre na specifičnim problemima</li> </ol>

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Pojam igre (game) i pojam igranja (play). Pojam priče – život kao igra i priča. Elementi igre – zabava, izazov, vještine. Koncept "preplavljenosti" ("flow"). Igra kao princip razvoja i izlaska iz sigurne zone. Primjena elemenata igranja u terapijskim tehnikama. Vrste igara u terapijskom radu. Proces izgradnje igara i priča za specifične probleme. Osnovne vještine upotrebe igara u terapijske svrhe: praćenje, reflektiranje osjećaja, određivanje granica, rad na odgovornosti. Upotreba metafora u terapijskom radu. Upotreba igara u terapijskom radu s različitim skupinama korisnika.</p> <p>Kolegij je oblikovan kao niz iskustvenih radionica i kratkih predavanja koji se temelje na suvremenim spoznajama iz područja terapije igrom i upotrebe igara u terapijske svrhe. Studenti uče o gore navedenim temama kroz refleksiju o iskustvima koja su stekli na radionicama, tako da učenje rezultira integracijom teorijskog znanja i neposrednog iskustva.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su obvezni pohađati 90% održanih nastavnih sati. Ukoliko student ima više izostanaka od dopuštenih 10 % neće dobiti potpis za uredno izvršenje svojih obveza.</p> <p>Seminarski rad mora sadržavati sve elemente pripreme, oblikovanja, provedbe i evaluacije terapijskih igara i primjene elemenata igranja u terapijskom radu s realnim grupama i pojedincima. Nakon izrađenog seminarskog rada, studenti mogu pristupiti usmenom ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0.3</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0.5</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0.7</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0.5</b>
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0.30	1-5	- prisustvovanje na nastavi - aktivno sudjelovanje u iskustvenim radionicama	evidencija, procjena voditelja studija i ostalih studenata	7.5	15	
Praktični rad	0.50	2,4	- aktivno sudjelovanje u izvršavanju timskih i individualnih zadataka u iskustvenim radionicama - sudjelovanje u inovacijama	procjena voditelja studija i ostalih studenata	12.5	25	

			terapijskih igara i primjene elemenata igranja u terapijskim tehnikama			
Seminarski rad	0.50	2,5	- analiziranje specifičnih slučajeva i problematike za koju je potrebna intervencija terapije igrom - plan i izrada procesa terapije igrom - provedba procesa terapije igrom - evaluacija provedbe procesa terapije igrom - analiziranje evaluacije i prijedlog alternativnih rješenja	evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	12.5	25
Usmeni ispit	0.70	1,3	- samostalno proučavanje literature - sustavno opažanje i razumijevanje procesa terapije igrom na specifičnim problemima i slučajevima i uloge terapeuta u terapiji igrom	evaluacija odgovora na postavljena pitanja	17.5	35
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kottman, T (2011). Play therapy and beyond. Alexandria: American counseling association.
- O'Connor, K.J. i Ammen, S. (2013). Play therapy treatment planning and intervention: The ecosystemic model and workbook. London: Academic Press.
- Schaefer, C.E. i Kaduson, H.G. (2006). Contemporary play therapy: Theory, research and practice. London: The Guilford Press.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- McMahon, L (2005). The handbook of play therapy. New York: Routledge.
- Gerard Kaduson, H. i Schaefer, C.E. (2004). 101 more favourite play therapy techniques. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
- Csikszentmihalyi, M. (2008). Flow: The psychology of optimal experience. New York: Harper & Collins.
- Csikszentmihalyi, M. (1997). Finding flow: The psychology of engagement with everyday life. New York: Basic Books.
- Boal, A. (2002). Games for actors and non-actors. London: Routledge.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Dramaterapija, ritual i mitologija	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Dr.sc .Anna Seymour, viši predavač	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije – smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDT0006	
<b>Status predmeta</b>	Obvezana	
<b>Godina</b>	Druga godina, III. Semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 ( 8+8+4 )

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi ovog predmeta su omogućiti studentima osnovno razumijevanje teorije rituala, kao i omogućiti im primjenjuju fundamentalne koncepte rituala u okviru dramaterapije kroz eksperimentalne radionice. Također će se baviti i istraživanjem i iskustvom ritualnog pristupa koristeći univerzalne mitove.		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Nema posebnih uvijeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završenog kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demonstrirati razumijevanje primjene rituala u okviru dramaterapeutske prakse</li> <li>2. Identificirati prednosti i kontraindikacije primjene rituala u dramaterapiji</li> <li>3. Prakticirati praktičnu primjenu dramaterapeutske stukture unutar grupe</li> <li>4. Demonstrirati mogućnost primjene rituala u kliničkom okruženju koristeći univerzalne mitove</li> <li>5. Identificirati i analizirati koncept estetske distance i projekcije u terapeutskom procesu</li> <li>6. Prepoznati i objasniti osnovne koncepte psihoanalitičkih teorija Junga i arhetipova</li> <li>7. Raditi s maskama na siguran način.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Studenti će raditi prema kreiranju i iskustvenom sudjelovanju u ritualima potencijalne transformacije koristeći mitove, scene, karaktere i makse tražeći impuls iz tijela i kroz tijelo. Razvija se i promišlja koncept estetske distance i projekcije koji je centralan za terapeutski proces u dramaterapiji. Osposobljavanje studenta da istražuju fundamentalne koncepte rada na tekstu u okviru kliničke dramaterapije s grupnom ili individualnom kliničkom populacijom.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Definirane pod točkom 1.8.

**1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>		<b>Seminarski rad</b>	0,5	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	0,5	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	1
<b>Portfolio</b>							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	1	1-7	Aktivno sudjelovanje u praktičnim radionicama	Kontinuirano praćenje rada	25	50
Seminarski rad	0,5	1,2,4,5,6	Istraživanje I proučavanje literature Pisanje seminarskog rada Usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1,2,5,6	Proučavanje literature	Provjera poznavanja pojmova	12,5	25
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Dramatherapy With Myth and Fairytale: The Golden Stories of Sesame – June 28, 2013. by Jenny Pearson, Jessica Kingsley Pub
- Ritual Theatre: The Power of Dramatic Ritual in Personal Development Groups and Clinical Practice December 15, 2011. by Claire Schrader, Jessica Kingsley Publishers
- Masked Performance: The Play of Self and Other in Ritual and Theatre Hardcover – August, 1996. by John Emigh, Univ of Pennsylvania Press

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kazalište za rješavanje konflikta</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Jasmin Novljaković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Damir Marinić, poslijedoktorand</b>	
<b>Studijski program</b>	Speijalistički poslijediplomski studij Kreativne terapije-smjer Dramaterapije	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTDT0007</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, III semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+10+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim dramaterapijskim pristupima rješavanja intrapsihičkih i interpersonalnih konflikata, usvajanje vještina vođenja individualnih i grupnih dramaterapijskih seansi u slučajevima intrapsihičkih i interindividualnih konflikata, kao i kratkih dramaterapijskih intervencija na specifičnim vrstama gore navedenih konflikata.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) objasniti proces integracije suprotstavljenih (intra- i interindividualnih) strana u konfliktu</li> <li>2) identificirati faze procesa integracije/rješavanja konflikta</li> <li>3) integrirati teorijska znanja koja proizlaze iz dramaterapijskog pristupa rješavanju konflikata s direktnim iskustvom koje su stekli u procesu rješavanja vlastitih osobnih i interindividualnih konflikata</li> <li>4) objasniti ulogu dramaterapeuta u pristupu radu s konfliktima</li> <li>5) osvijestiti integralne vrijednosti koje se nalaze u osnovi procesa rješavanja konflikata</li> <li>6) provesti (uz nadzor) jednostavan dramaterapijski proces rješavanja osobnih i interindividualnih konflikata</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Priroda konflikta i različiti pristupi rješavanju konflikata. Konflikta – intrapsihički, interpersonalni i intergrupni. Konflikt kao suprotstavljenost vlastite/grupne jedinstvenosti i potrebe za odnosom. Eksternalizacija intrapsihičkog konflikta u dramaterapijskim tehnikama. Konflikt i povjerenje. Faze i podfaze dramaterapijskog procesa rješavanja konflikta: početak (zagrijavanje) – analiziranje problema – izgradnja povjerenja – izrada drame – prezentacija – refleksija – završetak. Ishodi rješavanja konflikta: polarizacija, kompromis, konsenzus, integracija. Pregled specifičnih igara i dramaterapijskih intervencija pri rješavanju intrapsihičkih, interindividualnih i intergrupnih konflikata.</p> <p>Kolegij je oblikovan kao niz iskustvenih radionica i kratkih predavanja koji se temelje na suvremenim spoznajama iz područja dramaterapije i rješavanja konflikta. Studenti uče o gore navedenim temama kroz refleksiju o iskustvima koja su stekli na radionicama, tako da učenje rezultira integracijom teorijskog znanja i neposrednog iskustva.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input type="checkbox"/> ostalo
--	---------------------------------

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obvezni pohađati 90% održanih nastavnih sati. Ukoliko student ima više izostanaka od dopuštenih 10 % neće dobiti potpis za uredno izvršenje svojih obveza.

Prije pisanja seminarskog rada student treba imati pozitivno ocijenjen dnevnik iskustava i osobni razvojni profil. Dnevnik iskustava sadrži određene unaprijed definirane elemente koje student treba ispuniti. Da bi dnevnik iskustava dobio pozitivnu ocjenu, svi elementi dnevnika trebaju biti ispunjeni nakon svakog susreta/radionice. Nakon pozitivno ocijenjenog dnevnika, student pristupa pisanju osobnog razvojnog profila, te olbikovanju seminarskog rada.

Seminarski rad mora sadržavati sve elemente pripreme, oblikovanja, provedbe i evaluacije dramaterapijskog procesa rješavanja specifičnog konflikta na realnim grupama i pojedincima. Nakon izrađenog seminarskog rada, studenti mogu pristupiti usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0.3</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0.5</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0.7</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0.5</b>
<b>Portfolio</b>							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Aktivnost u nastavi	0.30	1-6	- prisustvovanje na nastavi - aktivno sudjelovanje u iskustvenim radionicama	evidencija, procjena voditelja studija i ostalih studenata	7.5	15
Praktični rad	0.50	3,5	- kontinuirano vođenje iskustvenog dnevnika nakon svakog susreta/radionice - procjena osobnog napretka tijekom kolegija	evaluacija dnevnika iskustva (20 bodova) i osobnog razvojnog profila (5 bodova)	12.5	25
Seminarski rad	0.50	2,3,6	- analiziranje specifične situacije konflikta - izrada kratkog dramaterapijskog procesa rješavanja konflikata - provedba procesa rješavanja konflikta	evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	12.5	25

			- evaluacija provedbe procesa rješavanja konflikta - analiziranje evaluacije i prijedlog alternativnih rješenja			
Usmeni ispit	0.70	1,2,4	- samostalno proučavanje literature - sustavno opažanje i razumijevanje dramaterapijskog procesa rješavanja konflikta i uloge dramaterapeuta	evaluacija odgovora na postavljena pitanja	17.5	35
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Hawkins, S.T. (2012). Dramatic problem solving: Drama-based group exercises for conflict and transformation. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Rohd, M. (1998). Theatre for community, conflict & dialogue: The hope is vital training manual. Portsmouth: Heinemann drama.
- Rosenberg, M.B. (2006). Nenasilna komunikacija: Jezik života. Osijek: Centar za mir, nenasilje i ljudska prava.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Liebmann, M. (1996). Arts approaches to conflict. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Boal, A. (2002). Games for actors and non-actors. London: Routledge.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Dramaterapija i završetci</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Jasmin Novljaković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Damir Marinić, poslijedoktorand</b>	
<b>Studijski program</b>	Specijalistički poslijediplomski studij Kreativne terapije-smjer Dramaterapije	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTDT0008</b>	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2. godina, IV semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+10+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim dramaterapijskim pristupima proradi osobnih i grupnih gubitaka, završetaka i smrti, usvajanje vještina vođenja individualnih i grupnih dramaterapijskih seansi u slučajevima gubitka, završetka i smrti, kao i kratkih dramaterapijskih intervencija na specifičnim slučajevima gubitaka, završetaka ili smrti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) objasniti proces dramaterapijskog rada s osobnim i grupnim završetcima, gubitcima i umirućim osobama</li> <li>2) primijeniti osnovna teorijska i praktična načela dramaterapijskog rada s osobnim i grupnim završetcima, gubitcima i umirućim osobama</li> <li>3) integrirati teorijska znanja koja proizlaze iz dramaterapijskog rada sa završetcima, gubitcima i umirućim osobama s direktnim iskustvom koje su stekli u radionicama na kolegiju</li> <li>4) usvojiti vrijednosti na kojima se temelji integralna percepcija života</li> <li>5) prirediti (uz nadzor) proces grupnog rada s umirućom osobom i/ili osobnim/grupnim završetkom ili gubitkom</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Smrt i završetak kao integralni dio života. Zašto se bojimo smrti? Jedan život – jedna šansa. Naš stav prema drugima kao stav prema životu i smrti. Specifične emocije vezane uz osjećaj nadolazeće smrti i gubitka. Integralna percepcija života i smrti: ekstrakorporealan život. Dramaterapijski pristup rada s umirućim osobama, gubicima i završecima: grupni i individualni rad, uloga bliskih osoba, samostalni rad osobe i obitelji izvan grupnih seansi. Faze dramaterapijskog rada s osobnim i grupnim gubitcima, završetcima i smrti.		
Kolegij je oblikovan kao niz iskustvenih radionica i kratkih predavanja dramaterapijskom pristupu rada s umirućim osobama, završetcima i gubitcima. Proces učenja odvija se kroz refleksiju o iskustvima koja su stekli na radionicama. Svoja iskustva redovno zapisuju u iskustveni dnevnik, koji im na kraju služi kao temelj za pisanje osobnog razvojnog profila i završnog eseja.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su obvezni pohađati 90% održanih nastavnih sati. Ukoliko student ima više izostanaka od dopuštenih 10 % neće dobiti potpis za uredno izvršenje svojih obveza.</p> <p>Prije pisanja seminarskog rada student treba imati pozitivno ocijenjen dnevnik iskustava i osobni razvojni profil. Dnevnik iskustava sadrži određene unaprijed definirane elemente koje student treba ispuniti. Da bi dnevnik iskustava dobio pozitivnu ocjenu, svi elementi dnevnika trebaju biti ispunjeni nakon svakog susreta/radionice. Nakon pozitivno ocijenjenog dnevnika, student pristupa pisanju osobnog razvojnog profila, te oblikovanju seminarskog rada.</p> <p>Seminarski rad mora sadržavati sve elemente pripreme, oblikovanja, provedbe i evaluacije dramaterapijskog procesa pripreme za završetke i smrt. Nakon izrađenog seminarskog rada, studenti mogu pristupiti pisanju završnog eseya u kojem se reflektiraju nad čitavim procesom kroz koji su prošli.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0.3</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0.5</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	<b>0.7</b>	<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0.5</b>
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0.30	1-5	- prisustvovanje na nastavi - aktivno sudjelovanje u iskustvenim radionicama	evidencija, procjena voditelja studija i ostalih studenata	7.5	15	
Praktični rad	0.50	3,4	- kontinuirano vođenje iskustvenog dnevnika nakon svakog susreta/radionice - procjena osobnog napretka tijekom kolegija	evaluacija dnevnika iskustva (20 bodova) i osobnog razvojnog profila (5 bodova)	12.5	25	
Seminarski rad	0.50	2,3,5	- analiziranje specifične situacije gubitka i/ili završetka - izrada kratkog dramaterapijskog procesa prorade gubitka/završetka - provedba procesa prorade gubitka/završetka	evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	12.5	25	

			- evaluacija provedbe procesa prorade gubitka/završetka - analiziranje evaluacije i prijedlog alternativnih rješenja			
Esej	0.70	1,3,4	- refleksija na osobno iskustvo na radionicama provedenim na kolegiju - analiza literature i integracija stečenog teorijskog znanja, osobnih iskustava stečenih u radionicama - refleksija na osobni razvoj tijekom kolegija	evaluacija prema posebnom formularu koji obuhvaća elemente procjene integracije teorijskog znanja, osobnog iskustva u radionicama i osobnog razvoja tijekom kolegija	17.5	35
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kubler-Ross, E. i Kessler, D. (2001). Life lessons: Two experts on death and dying teach us about mysteries of life and living. Scribner.
- Thompson, B.E. i Neimeyer, R.A. (2014). Grief and the expressive arts: Practices for creating meaning. London: Routledge.
- Rogers, J.E. (2007). The art of grief: The use of expressive arts in a grief support group. London: Routledge.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kubler-Ross, E. (2008). On death and dying: What the dying have to teach doctors, nurses, clergy and their own families. London: Routledge.
- Sachs, R. (1998). Perfect endings: A conscious approach to dying and death. Rochester: Healing arts press.
- Bonnano, G.A. (2004). Loss, trauma and human resilience: Have we underestimated the human capacity to thrive after extremely aversive events? *The American Psychologist*, 59(1), 20-28.
- Jennings, B., Gemmill, C., Bohman, B. i Lamb, C. (2012). Kubler-Ross and other approaches. Na internetu: [www.uky.edu/~cperring/kr.htm](http://www.uky.edu/~cperring/kr.htm)
- Bonanno, G.A. (2010). The other side of sadness: What the new science of bereavement tells us about life after loss. New York: Basic Books.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Istraživanja u dramaterapiji</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc .Anna Seymour, viši predavač</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDT0009	
<b>Status predmeta</b>	Obvezana	
<b>Godina</b>	Druga godina, IV semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (10 + 0 + 10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Ciljevi predmeta su upoznati studente s pregledom istraživanjima u dramaterapiji i njihovim rezultatima. Objasniti i analizirati suvremena istraživačka pitanja u području dramaterapije te definirati dramaterapije utemeljenu na dokazima.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti vrste istraživanja u dramaterapiji</li> <li>2. analizirati prednosti i nedostatke kvantitativnih i kvalitativnih metoda istraživanja u dramaterapiji</li> <li>3. nabrojati i objasniti suvremena istraživačka pitanja u dramaterapiji</li> <li>4. objasniti dramaterapijsku praksu utemeljenu na dokazima</li> <li>5. kreirati istraživački nacrt</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Teorijski dio kolegija obuhvatiti će pregled istraživanja u dramaterapiji, analizu kvantitativne i kvalitativne metodologije u dramaterapiji kao i osvrt na suvremena istraživačka pitanja. Sadržaj kolegija uključiti će i dramaterapijsku praksu utemeljena na dokazima . Najsloženiji dio kolegija uključivati će prijedlog istraživačkog projekta u kojem će studenti napraviti istraživački nacrt za vrednovanje vlastite kliničke prakse.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati kritički osvrt na izabrano istraživanje u području dramaterapije. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vrši se putem napisanog projekta prijedloga istraživanja vlastite kliničke prakse.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohadanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,2	<b>Seminarski rad</b>	0,8	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt	1,0	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost u nastavi	0,2	1 - 5	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,8	1-5	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije - kritički osvrt	vrednovanje kritičkog osvrta istraživanja	20	40	
Projekt	1,0	1-5	- proučavanje literature - postavljanje istraživačkog pitanja - analiziranje metodologije - primjena odgovarajuće metodologije u vrednovanju intervencija u kliničkoj praksi	vrednovanje elemenata istraživačkog prijedloga	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Principles of drama-therapy – August 31, 2012 by Stephen Finis Austin , Ulan Press</li> <li>Drama as Therapy Volume 1: Theory, Practice and Research – September 20, 2007 by Phil Jones , Routledge;</li> <li>Drama as Therapy Volume 2: Clinical Work and Research into Practice – April 15, 2010 by Phil Jones (Editor),Routledge;</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Current Approaches in Drama Therapy – June 30, 2009 by David Read Johnson (Author, Editor), Renee Emunah (Editor), Charles C Thomas Pub Ltd;</li> <li>Drama Therapy: Concepts, Theories, and Practices – December 1, 1994 by Robert J. Landy ,Charles C Thomas Pub Ltd;</li> <li>Acting For Real: Drama Therapy Process, Technique, And Performance – May 1, 1994 by Renée Emunah (Author), Brunner/Mazel;</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Psihodrama 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Jasmin Novljaković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr. sc. Aleksandra Mindoljević Drakulić, znanstveni suradnik, viši asistent</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije-smjer Dramaterapije	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDT0010	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+0+15)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>U ovom je kolegiju cilj da student nauči uspostaviti lakši odnos sa članovima svojih budućih grupa te da može uspješnije intervenirati u različitim situacijama grupne dinamike u kojoj će se kao profesionalac naći. Cilj je da nauči faze grupnog procesa, da vidi i prepozna svoj doživljaj doprinosa u grupi te da grupu s kojom radi može voditi od prvog dana do terminacije. Cilj je da vidi koji su mu problemi u radu s grupom, kako se kao član grupe i njezin voditelj suočava sa svojim emocionalnim iskustvom, da ih postane sposoban izdvojiti i o njima otvoreno i pošteno razgovarati. Cilj je da nauči prepoznati grupne fenomene, latentne poruke grupe, da bude sposoban čuti druge, te da prepozna različite emocionalne odgovore u različitim grupnim situacijama.</p> <p>Iako je čovjek „ograničen“ svojim karakterom, temperamentom i stabilnim crtama ličnosti, sudjelovanjem u kolegiju student će naučiti koristiti kreativni i fleksibilni dio ličnosti u eksploraciji uloga, u traženju i iskušavanju novih situacija što pridonosi razvoju socijalnih vještina, rastu empatije i prosocijalnog ponašanja te u konačnici pozitivno djeluje i na zdravlje.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Studenti će po završetku kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati elemente psihodramskog pristupa terapiji</li> <li>2. Razlikovati faze grupnog procesa, prepoznati probleme u radu s grupom, grupne fenomene, latentne poruke grupe.</li> <li>3. Prepoznati i koristiti kreativni i fleksibilni dio ličnosti u eksploraciji uloga, u traženju i iskušavanju novih situacija.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Što je psihodrama  Vrste i struktura psihodrame  Konceptcija uloge u psihodrami  Spontanost i kreativnost u psihodrami  Konceptcija katarze u psihodrami</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Opisane u točki 1.8.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija	10	20	
Seminarski rad	0,8	1-3	Proučavanje literature te primjena teorijskog znanja	Evaluacija teorijskog znanja	20	40	
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature te primjena teorijskog i praktičnog znanja	Procjena napretka studenta tijekom semestra, evaluacija savladanog znanja	20	40	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindoljević Drakulić, A. (2013). <i>Suicid: fenomenologija i psihodinamika</i>. Zagreb: Medicinska naklada. (Sveučilišni priručnik)</li> <li>• Mindoljević Drakulić, A. (2014). Critical reflections for understanding the complexity of psychodramatic theory. <i>Psychiatria Danubina</i>, 26 (1), 12 – 19. (SCI – Expanded)</li> <li>• Mindoljević Drakulić, A. (2007). <i>Mali rječnik psihodrame</i>. Zagreb: Hrvatsko psihodramsko društvo i Medicinska naklada.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blatner, A. (1996). <i>Acting-in: practical applications of psychodramatic methods</i>, Third Edition, London: Free Association Books</li> <li>• Džokić, Z. (2010). <i>Moć psihodrame</i>. Novi Sad: Psihopolis</li> <li>• Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004). <i>Psihodrama</i>. Zagreb: Alinea.</li> <li>• Nikolić, S. (2004). <i>Analitička psihodrama</i>. Zagreb: Prosvjeta.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Psihodrama 2	
<b>Nositelj predmeta</b>	Doc. art. Jasmin Novljaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Dr. sc. Aleksandra Mindoljević Drakulić, znanstveni suradnik, viši asistent	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije-smjer Dramaterapije	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDT0011	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, II semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+0+15)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>U ovom je kolegiju cilj da student nauči uspostaviti lakši odnos sa članovima svojih budućih grupa te da može uspješnije intervenirati u različitim situacijama grupne dinamike u kojoj će se kao profesionalac naći. Cilj je da nauči faze grupnog procesa, da vidi i prepozna svoj doživljaj doprinosa u grupi te da grupu s kojom radi može voditi od prvog dana do terminacije. Cilj je da vidi koji su mu problemi u radu s grupom, kako se kao član grupe i njezin voditelj suočava sa svojim emocionalnim iskustvom, da ih postane sposoban izdvojiti i o njima otvoreno i pošteno razgovarati. Cilj je da nauči prepoznati grupne fenomene, latentne poruke grupe, da bude sposoban čuti druge, te da prepozna različite emocionalne odgovore u različitim grupnim situacijama.</p> <p>Iako je čovjek „ograničen“ svojim karakterom, temperamentom i stabilnim crtama ličnosti, sudjelovanjem u kolegiju student će naučiti koristiti kreativni i fleksibilni dio ličnosti u eksploraciji uloga, u traženju i iskušavanju novih situacija što pridonosi razvoju socijalnih vještina, rastu empatije i prosocijalnog ponašanja te u konačnici pozitivno djeluje i na zdravlje.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Studenti će po završetku kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati faze grupnog procesa te prepoznati svoj doživljaj doprinosa u grupi.</li> <li>2. Voditi grupu od prvog dana do terminacije</li> <li>3. Prepoznati probleme u radu s grupom, grupne fenomene, latentne poruke grupe, biti sposoban čuti druge, te prepoznati različite emocionalne odgovore u različitim grupnim situacijama.</li> <li>4. Prepoznati i koristiti kreativni i fleksibilni dio ličnosti u eksploraciji uloga, u traženju i iskušavanju novih situacija te djelovati i utjecati na razvoju socijalnih vještina, empatije i prosocijalnog ponašanja.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Grupna dinamika u psihodrami  Prijenos i protuprijenos  Tele fenomen  Objektni odnosi u psihodrami  Snovi i psihodrama</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo __
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati esej na temu "Moje psihodramsko iskustvo"							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,8	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	Max	
Aktivnost u nastavi	0,4	1-4	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija	10	20	
Esej	0,8	1-4	Proučavanje literature te primjena teorijskog znanja i praktičnog iskustva	Evaluacija teorijskog znanja	20	40	
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-4	Proučavanje literature te primjena teorijskog i praktičnog znanja	Procjena napretka studenta tijekom semestra, evaluacija savladanog znanja	20	40	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindoljević Drakulić, A. (2013). <i>Suicid: fenomenologija i psihodinamika</i>. Zagreb: Medicinska naklada. (Sveučilišni priručnik)</li> <li>• Mindoljević Drakulić, A. (2014). Critical reflections for understanding the complexity of psychodramatic theory. <i>Psychiatria Danubina</i>, 26 (1), 12 – 19. (SCI – Expanded)</li> <li>• Mindoljević Drakulić, A. (2007). <i>Mali rječnik psihodrame</i>. Zagreb: Hrvatsko psihodramsko društvo i Medicinska naklada.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blatner, A. (1996). <i>Acting-in: practical applications of psychodramatic methods</i>, Third Edition, London: Free Association Books</li> <li>• Džokić, Z. (2010). <i>Moć psihodrame</i>. Novi Sad: Psihopolis</li> <li>• Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004). <i>Psihodrama</i>. Zagreb: Alinea.</li> <li>• Nikolić, S. (2004). <i>Analitička psihodrama</i>. Zagreb: Prosvjeta.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Sociodrama 1	
<b>Nositelj predmeta</b>	Doc. art. Jasmin Novljaković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Dr. sc. Aleksandra Mindoljević Drakulić, znanstveni suradnik, viši asistent	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije-smjer Dramaterapije	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDT00012	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (5+0+15)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Poznato je da je grupna svijest starija od individualne. Stoga će u ovom kolegiju studentima biti omogućeno da saznaju nešto o sebi i to zajedno s drugima, u grupi, o "emocionalnom" zajedništvu grupe koja određuje grupni self ali i identitet pojedinca.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će po završetku kolegija moći: 1. Definirati i prepoznati opće principe sociodrame 1. Demonstrirati i primijeniti samospoznaju kroz rad u grupi 2. Identificirati "emocionalno" zajedništvo grupe, grupni self i identitet pojedinca		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sociodrama – teorijski aspekti, opći principi Grupni matriks Fenomeni grupe Mala grupa i sociodrama Velika i srednja grupa i sociodrama Transferna zbivanja u grupi Kontratransfer u grupi Terapijski (lječidbeni) aspekti sociodramske grupe		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati esej na temu "Moje sociodramsko iskustvo"		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohadanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,8	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija	10	20
Esej	0,8	1-3	Proučavanje literature te primjena teorijskog znanja i praktičnog iskustva	Evaluacija teorijskog znanja	20	40
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature te primjena teorijskog i praktičnog znanja	Procjena napretka studenta tijekom semestra, evaluacija savladanog znanja	20	40
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Mindoljević Drakulić, A. (2007). *Mali rječnik psihodrame*. Zagreb: Hrvatsko psihodramsko društvo i Medicinska naklada.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Veljković, J., Đurić, Z. (2003). *Psihodrama i sociodrama*. (drugo izdanje) Beograd: Centar za primenjenu psihologiju
- Nitsun, M. (1996). *The anti-group: destructive forces in the group and their creative potential*. London: Routledge.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## Obavezni umjetnički predmeti za smjer Dramaterapije

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Osnovni dramski i kazališni procesi</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv.prof.art. Robert Raponja</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDU0001	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (12+6+12)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj ovog kolegija je upoznati studente s teorijskim i praktičnim temeljima za upoznavanje osnovnih elemenata glume, režije, dramskog teatra i modelima igre, te postupaka za analizu kazališta kao terapijskog modela rada s pojedincima i u grupi. Tijekom predavanja, vježbi i mentorske poduke studenti će ispitivati, analizirati i provjeravati osnovne putove za scensku realizaciju utvrđenih elemenata. Tijekom vježbi odučavat će se od tipiziranog, predvidivog, imitativnog poimanja kazališnih obrazaca i shema, te se oslobađati od psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila kreativna energija. Stjecat će novo scensko osjećanje prostora i vremena te otkrivati osobne mogućnosti u pokretu, glasu i govoru, te otklanjanjem problema unaprjeđivati izvedbene mogućnosti i sposobnosti.</p> <p>Cilj je i razvoj opažanja i sposobnosti ocjenjivanja svojstva objekta (predmeta i lica) te njihovih karakterističnih veza i odnosa. Usmjeravanje pažnje i energije na konkretne objekte kao i na vanjske podražaje (zvuk, miris, dodir, boja...) koji omogućavaju studentu da razbudi osjetila te da postigne autentičnu senzo-motornu koordinaciju kao osnove da kompletan organizam i osobnost potakne na aktivnost i osposobi za realizaciju dramske akcije.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Studenti će po završetku kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ocijeniti i analizirati svojstva objekta (predmeta i lica) te njihovih karakterističnih veza i odnosa</li> <li>2. osvjestiti funkciju osjetila i postići autentičnu socio-omotornu koordinaciju</li> <li>3. biti sposobni realizirati dramsku akciju</li> <li>4. prepoznati, definirati i opisati dramsku akciju i svojstva objekta (predmeta i lica)</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<p>Kolegij <i>Rad terapeuta na sebi</i> upoznaje studenta sa osnovnim pojmovima i normama rada na sebi, usmjeravanja pažnje, otvaranja osjetila, korištenjem kinestetičkog osjetila kao i sa osnovnim pregledom terapijskih metoda. Primjerenim vježbama studenta se uvodi u postupak oslobađanja na 7 nivoa osobnosti, (tjelesnom, emotivnom, nominativnom, normativnom, nivou priče, teorije i duhovnosti), poštujući prije svega njegovu osobnost.</p> <p>Nastavne teme:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. osobnost i odgovornost, izloženost osobnosti, istinitost, oslobađanje, pažnja, usmjerenost pažnje i koncentracija</li> <li>2. osobnost i opažanje promjena, predmetna radnja</li> <li>3. osoba – prostor – vrijeme – doživljaji</li> <li>4. osjetila – sluh, vid, dodir, miris, okus, kinestetičko osjetilo</li> <li>5. objedinjavanje osjetila, predmetne i bespredmetne radnje</li> <li>6. objedinjena osjetila i radnja u okolnostima, razrada strukture kroz osnovna pitanja: što?, tko?, gdje?, zašto?, kako?, kada?</li> </ol>

7. rekapitulacija gradiva i korekcije																																																										
1.5. <b>Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo																																																				
1.6. <b>Komentari</b>																																																										
1.7. <b>Obveze studenata</b>																																																										
Studenti su obavezni aktivno pohađati nastavu, izraditi kolokvij i seminar, te pokazati savladavanje teorijskih znanja na usmenom ispitu, a praktičnih kroz praktičan rad.																																																										
1.8. <b>Praćenje rada studenata</b>																																																										
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad																																																				
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje																																																				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9																																																			
Portfolio		Kolokvij	0,6																																																							
1.9. <b>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>Max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>Aktivno sudjelovanje u nastavi</td> <td>evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>0,6</td> <td>4</td> <td>Proučavanje literature</td> <td>Evaluacija savladanog teorijskog znanja</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Kolokvij</td> <td>0,6</td> <td>1-4</td> <td>Primjena praktičnog i teorijskog znanja</td> <td>Evaluacija teorijskog i praktičnog znanja</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>0,6</td> <td>4</td> <td>Proučavanje literature i primjena teorijskog znanja</td> <td>Evaluacija pisanog i usmenog dijela</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>0,9</td> <td>1-4</td> <td>Realizacija dramske akcije u vlastito ime</td> <td>Evaluacija sposobnost realizirati dramsku akciju</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>UKUPNO</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	Max	Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	evidencija	5	10	Usmeni ispit	0,6	4	Proučavanje literature	Evaluacija savladanog teorijskog znanja	10	20	Kolokvij	0,6	1-4	Primjena praktičnog i teorijskog znanja	Evaluacija teorijskog i praktičnog znanja	10	20	Seminarski rad	0,6	4	Proučavanje literature i primjena teorijskog znanja	Evaluacija pisanog i usmenog dijela	10	20	Praktični rad	0,9	1-4	Realizacija dramske akcije u vlastito ime	Evaluacija sposobnost realizirati dramsku akciju	15	30	UKUPNO	3				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																																					
					min	Max																																																				
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	evidencija	5	10																																																				
Usmeni ispit	0,6	4	Proučavanje literature	Evaluacija savladanog teorijskog znanja	10	20																																																				
Kolokvij	0,6	1-4	Primjena praktičnog i teorijskog znanja	Evaluacija teorijskog i praktičnog znanja	10	20																																																				
Seminarski rad	0,6	4	Proučavanje literature i primjena teorijskog znanja	Evaluacija pisanog i usmenog dijela	10	20																																																				
Praktični rad	0,9	1-4	Realizacija dramske akcije u vlastito ime	Evaluacija sposobnost realizirati dramsku akciju	15	30																																																				
UKUPNO	3				50	100																																																				
1.10. <b>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																																										
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eshil: <i>Agamemnon</i>, Orestija 1, Dramska biblioteka Prometej, Zagreb 1965.; <i>Žrtva na grobu</i>, Orestija 2, Dramska biblioteka Prometej, Zagreb 1965.</li> <li>Euripid: <i>Hekuba</i>, Sabrane grčke tragedije, Dosije, LIM, Beograd, 1990.; <i>Medeja</i>, Grech, Zagreb, 1994.</li> <li>Sofoklo: <i>Antigona</i>; <i>Kralj Edip</i>, Sysprint, Lektira dostupna svima, Zagreb 2000. (ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase a u skladu s planiranim opterećenjem iskazanim u ECTS bodovima): Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, ŠK, Zagreb, 2005. Boleslavsky: <i>Gluma: prvih šest lekcija</i>, Altera, Beograd, 2006. Stanislavski: <i>Rad glumca na sebi</i>, Cekade, Zagreb,</li> </ul>																																																										
1.11. <b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																																										



- Brook, Peter: *Prazan prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.
- Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Cekade, Zagreb, 1977.
- Solar, Milivoj: *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 2005.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Dramske i kazališne vještine</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv.prof.art. Robert Raponja</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDU0002	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, II semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (12+6+12)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je proširiti mogućnosti pamćenja, kao i pokretanja imaginacije i mašte, intuicije, uvjerljivosti i vjerodostojnosti, te tjelesnog mišljenja i emotivnog pamćenja. Na primjerima iz svakodnevnog života, počevši od organizacije jednostavnih predmetnih radnji, te potom i bespredmetnih radnji, studenti će osvještavati što čini radnju uvjerljivom, te biti sposobni spontano, iskreno i istinito, u svoje ime vršiti radnju na sceni u suglasju s vlastitim organskim procesima.

Cilj je i upoznati studente s osnovnim pojmovima i zakonitostima scenske igre i kazališnog medija, i kako svakodnevno raditi na sebi u svrhu vođenja drugih kroz iste kreativno terapijske procese. Bit će im osviješteni unutrašnji automatizmi i organske datosti kao sastavni dio njihove osobnosti. Definirati i opisati prirodu svojih doživljajnih procesa, kako onih na tjelesnoj razini tako i onih na emotivnoj, nominativnoj, normativnoj, društvenoj, teorijskoj i duhovnoj. Kolegij je osnova koja se u cjelini bavi pripremanjem studenata za stvaranje kreativnog terapeuta u svim oblicima terapije, a posebice u drama terapiji.. Dramski predložak ili bilo koji oblik teksta bit će ponajprije sredstvo na osnovu kojeg student upoznaje datosti scenskog postojanja i scenske prisutnosti, te osvještava i oslobađa svoje stvaralačke potencijale s kojima se ujedno

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Osnovni dramski i kazališni procesi

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku kolegija moći:

1. analizirati i tumačiti dramski tekst
2. prepoznati doživljajne procese na tjelesnoj, emotivnoj, nominativnoj i normativnoj, socijalnoj i duhovnoj razini
3. organizirati i izvoditi predmetne i bespredmetne radnje
4. opisati i analizirati sveukupnost kazališnog terapijskog čina
5. samostalno kreirati i izvesti kazališni terapijski čin

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij se u gradivu nadovezuje na kolegij Osnovni dramski i kazališni procesi, te se bavi slijedećim nastavnim cjelinama : Nastavne teme:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. dramske situacije, osnovne dramske funkcije i sile i događaji – terapijska analiza</li> <li>2. događaji , terapijska analiza</li> <li>3. rekapitulaicija gradiva,</li> <li>4. modeli odnosa u pojedinačnom radu</li> <li>5. modeli odnosa u grupnom radu</li> <li>6. modeli odnosa i nadvladavanje konflikta</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni aktivno pohađati nastavu, izraditi kolokvij i seminar, te pokazati savladavanje teorijskih znanja na usmenom ispitu, a praktičnih kroz praktičan rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,3</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,6</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,6</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0.9</b>
<b>Portfolio</b>		<b>Kolokvij</b>	<b>0,6</b>				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Aktivno sudjelovanje u nastavi	evidencija	5	10	
Usmeni ispit	0,6	1,4	Proučavanje literature	Evaluacija savladanog teorijskog znanja	10	20	
Kolokvij	0,6	2,3	Prikazati doživljajne procese Organizirati i izvoditi predmetne i bespredmetne radnje	Evaluacija praktičnog znanja	10	20	
Seminarski rad	0,6	1,4	Proučavanje literature i primjena teorijskog znanja	Evaluacija pisanog i usmenog dijela	10	20	
Praktični rad	0,9	5	Samostalno kreirati i izvesti kazališni terapeutski čin	Evaluacija sposobnosti realizacije terapeutskog čina	15	30	
<b>Ukupno</b>	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eshil: <i>Agamemnon</i>, Orestija 1, Dramska biblioteka Prometej, Zagreb 1965.; <i>Žrtva na grobu</i>, Orestija 2, Dramska biblioteka Prometej, Zagreb 1965.</li> <li>• Euripid: <i>Hekuba</i>, Sabrane grčke tragedije, Dosije, LIM, Beograd, 1990.; <i>Medeja</i>, Grech, Zagreb, 1994.</li> <li>• Sofoklo: <i>Antigona</i>; <i>Kralj Edip</i>, Sysprint, Lektira dostupna svima, Zagreb 2000. (ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase a u skladu s planiranim opterećenjem iskazanim u ECTS bodovima)</li> <li>• Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, ŠK, Zagreb, 2005.</li> <li>• Boleslavsky: <i>Gluma: prvih šest lekcija</i>, Altera, Beograd, 2006.</li> <li>• Stanislavski: <i>Rad glumca na sebi</i>, Cekade, Zagreb</li> </ul>	
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brook, Peter: <i>Prazan prostor</i>, Marko Marulić, Split, 1972.</li> <li>• Senker, Boris: <i>Redateljsko kazalište</i>, Cekade, Zagreb, 1977.</li> <li>• Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, ŠK, Zagreb, 2005.</li> </ul>	
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Improvizacijski teatar	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Željka Flegar	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDU0003	
<b>Status predmeta</b>	obavezan	
<b>Godina</b>	Prva godina, I semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+10+10)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje polaznika sa nastankom i poviješću kazališta improvizacije, usvajanje osnovnih načela improvizacije kroz vježbe koje su prilagođene razini polaznika te razvijanje komunikacijskih vještina koje su karakteristične za improvizacijski izričaj i daju mu snažna terapijska obilježja. Cilj je također osposobiti polaznike za primjenu i prilagodbu tehnika improvizacije specifičnom kontekstu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završetka kolegija polaznici će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. posjedovati znanje o nastanku i razvoju kazališta improvizacije</li> <li>2. biti sposobni prepoznati i primijeniti osnovna načela i pravila kazališta improvizacije</li> <li>3. biti sposobni primijeniti tehnike improvizacije i vježbe improvizacije</li> <li>4. biti sposobni prilagoditi tehnike improvizacije specifičnom kontekstu</li> <li>5. biti sposobni razviti i potaknuti spontanu komunikaciju</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Unutar kolegija razvijaju se znanja i sposobnosti vezanih uz improvizaciju na sceni, što uključuje upoznavanje tehnika improvizacije koje imaju naglasak na koncentraciji i fokusu, sposobnosti spontane komunikacije i pripovijedanja, opažanju, suradnji i nadogradnji materijala. Kolegij se sastoji od slijedećih tematskih cjelina:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razvoj improvizacijskoga teatra: povijesna i teorijska osnova</li> <li>2. Struktura i tehnike improvizacijskog teatra (ponuda, prihvaćanje, blokiranje, nadogradnja, spontanost, komunikacija, slušanje)</li> <li>3. Oblici improvizacijskog teatra (‘warm up,’ ‘handle,’ ‘game,’ ‘ask-for’...)</li> <li>4. Vježbe fokusa, likova i statusa</li> <li>5. Pripovjedačke tehnike</li> <li>6. Dinamika grupe</li> <li>7. Tehnike improvizacije u kontekstu</li> </ol> <p>Polaznici će steći osnovna znanja o razvoju i načelima kazališta improvizacije nakon čega će sudjelovati u različitim oblicima vježbi improvizacije kroz koje će razviti vještine improviziranja na sceni. Stečena znanja i vještine studenti će objediniti u samostalnom istraživanju i prezentaciji seminarskoga rada, a znanje se provjerava putem kolokvija iz teorije te usmenog ispita u obliku projekta ili tradicionalnog završnog ispita.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se putem kolokvija i na usmenom ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>1</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,5</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>1</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,5</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,90	1.-5.	-pohađanje nastave, sudjelovanje u diskusijama i vježbama, samostalni zadatci	Evidencija Evaluacijski formulari izrađeni od strane nastavnika	17	34
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1.-3.	-kolokvij	Bodovi na međuispitu se pretvaraju u ocjenske bodove	8	16
Seminarski rad	0,60	1.-5.	-istraživanje vezano uz komunikacijska i terapijska obilježja kazališta improvizacije -usmeno izlaganje	Evaluacija pisanog materijala i usmenog izlaganja Evaluacijski formulari izrađeni od strane nastavnika	8	16
Usmeni ispit	0,90	1.-5.	-proučavanje literature, priprema projekta, improvizacijske izvedbe ili tradicionalni usmeni ispit	Evaluacijski formulari izrađeni od strane nastavnika Za izlazak na ispit potrebno je skupiti najmanje 40% bodova unutar kolegija	17	34
<b>Ukupno</b>	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Salinsky, Tom. (2008). *The Improv Handbook: The Ultimate Guide to Improvising in Comedy, Theatre and Beyond*. Bloomsbury Academic.
- Madson, Patricia R. (2005). *Improv Wisdom*. New York: Bell Tower.
- Spolin, Viola (1999). *Improvisation for the Theater*. Northwestern University Press.
- Johnstone, Keith. (1981). *Impro: Improvisation and the Theatre*. London: Methuen Drama.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Johnstone, K. (1999). *Impro for Storytellers*. London: Faber and Faber Limited.
- *Improv Encyclopedia* (2001-2014). <<http://improvencyclopedia.org/>>.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Projektivne tehnike u dramaterapiji: Lutkarstvo</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Livija Kroflin</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.ArtD.art. Maja Lučić</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDU0004	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni	
<b>Godina</b>	Prva godina, II semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (20+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s glavnim općim lutkarskim pojmovima, osnovnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u terapiji.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati osnovne pojmove vezane uz lutkarstvo;</li> <li>2. opisati glavne lutkarske tehnike i načine animacije;</li> <li>3. prepoznati osnovne razlike između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva;</li> <li>4. razumjeti značenje lutke u terapiji te uspostavljanje verbalne i neverbalne komunikacije preko lutke;</li> <li>5. izraditi jednostavnu lutku;</li> <li>6. stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiranje osnovnih pojmova (lutka igračka, scenska lutka, animacija, paravan...)</li> <li>- glavne lutkarske tehnike i njihove kombinacije</li> <li>- uloga lutke u različitim razdobljima i različitim sredinama</li> <li>- razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri</li> <li>- pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (<i>applied puppetry</i>)</li> <li>- razlozi upotrebe lutke u odgoju, obrazovanju i terapiji</li> <li>- komunikacija s lutkom i preko lutke</li> <li>- pristup radu s lutkom s obzirom na dob</li> <li>- polazišta i predlošci za lutkarsku igru</li> <li>- primjer djelovanja terapeuta dr. Zlatka Bastašića</li> <li>- izrada vlastite jednostavne lutke</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u terapiji, napisati seminarski rad, izraditi jednostavnu lutku, prikazati barem jedan kratki motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-6	- Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	5	10	
Seminarski rad	0,8	1-6	- Istraživanje upotrebe lutke u terapiji - Pisanje seminarskog rada	Evaluacija: - uspješnosti primjene znanja o osnovnim pojmovima iz lutkarstva; - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u terapiji; - obrazloženja vlastitog praktičnog rada	20	40	
Praktični rad	0,2	5-6	- Izrada jednostavne lutke - Stvaranje barem jednog kratkog motivacijskog prizora s lutkama	Evaluacija primjenjivosti lutke i motivacijskog prizora s lutkama u terapiji	5	10	
Usmeni ispit	0,8	1-4	- Proučavanje literature	Evaluacija	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bastašić, Zlatko, <i>Lutka ima srce i pamet</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1988.</li> <li>• Pokrivka, Vlasta, <i>Dijete i scenska lutka</i>, ŠK, Zagreb, 1980.</li> <li>• <i>Lutka... divnog li čuda!</i>, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, MČUK, Zagreb, 2004.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bettelheim, Bruno, <i>Smisao i značenje bajki</i>, Poduzetništvo Jakić d.o.o., Cres, 2004.</li> <li>• Mrkšić, Borislav: <i>Drveni osmijesi</i>, MČUK, Zagreb, 2006.</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smith, Matt: <i>Towards a Definition of Applied Puppetry</i>, u: „Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje“, zbornik radova, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2014., str. 143-178.</li> <li>• <i>The Power of the Puppet</i>, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission &amp; Croatian Centre of UNIMA, 2012.</li> <li>• Varl, Breda, <i>Moje lutke 1-6</i>, MČUK, Zagreb, 1999.</li> <li>• Županić Benić, Marijana: <i>O lutkama i lutkarstvu</i>, Leykam International, Zagreb, 2009.</li> <li>• <i>ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE</i>, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Ontološko kazalište</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Robert Raponja</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDU0005	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (0+10+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Studenti će uvidom u ontološko kazalište steći znanja ne samo o spoznajnoj dimenziji kazališnog medija, već i osvijestiti glumu i izvođenje kao izvornu, organsku ljudsku potrebu. Kroz pojedinačni i grupni rad, po radnim fazama „ja mogu djelovati“, „ja hoću djelovati“ doći će do spoznajne: „ja jesam“ i kroz djelovanje i osviještenu organiziranu i isplaniranu radnju se ostvarujem i izlažem vanjskom svijetu. Osjećaji, volja i razum jesu okidači za svako organizirano i svrhovito djelovanje, i osvještavanjem autentičnosti svakog studenta, poticat će se uvažavanje osobnosti i izvođačko i životno iskustvo svih partnera u procesu Kreativne terapije. Vježbe koje potiču promišljanje o specifičnosti kazališnog medija – susreta živog čovjeka sa čovjekom, imat će za cilj da studente uvedu u izvorne situacije nastanka kazališta (ritualni modeli), a preko vježba ostalih osnovnih modela igre (tragički, komički, dramski) studenti će biti upoznati sa žanrovskim modelima igre.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Po završetku ovog kolegija studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. u svoje ime izvesti različite modele igre:tragički , komički, dramski</li> <li>2. prepoznati, analizirati i opisati dojmove koji ostvaruju kroz žanrovsku igru</li> <li>3. samostalno izvesti situacije i scene iz osnovnih modela igre</li> </ol>



4. kreirati i formulirati načela realizacije izvedbenih zamisli  
5. objasniti i prenositi osnovna načela žanrovskih modela igre

**1.4. Sadržaj predmeta**

Sadržaj kolegija  
Uvodno predavanje, biti, a ne predstavljati / upućivanje na literaturu  
vježbe zagrijavanja, izloženosti, akcije i manipulacije

Nutarnji život osobnosti - istinitost materijala, odnos sadržaj-forma  
vježbe mašte i imaginacije

Dramska situacija, uvjerljivost, konkretnost, istinitost- određivanje neverbalnih i verbalnih radnji  
vježbe - promatranje i otkrivanje htjenja  
Izvedbeni zadaci i njihova svrhovitost u kontekstu teme i problematike - antropološki pristup  
vježbe - ideje i njihova realizacija

Načela realizacije izvedbenih zamisli kroz teorijsku i praktičnu nastavu

1. jednostavnost
2. neočekivanost
3. konkretnost
4. vjerodostojnost, uvjerljivost
5. emotivni prijenos
6. priča
7. uspjeh

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni aktivno pohađati nastavu, izraditi kolokvij i seminar, te pokazati savladavanje teorijskih znanja na usmenom ispitu, a praktičnih kroz praktičan rad.

**1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,4</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,4</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,6</b>
<b>Portfolio</b>		<b>kolokvij</b>	<b>0,4</b>				

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Aktivno sudjelovanje na nastavi	evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,4	2,5	Proučavanje literature	Evaluacija savladanog teorijskog znanja	10	20
Kolokvij	0,4	3	Proučavanje literature i kreiranje izvedbi	Evaluacija izvedbi situacija i scena	10	20

Seminarski rad	0,4	2,5	Proučavanje literature Izrada seminarskog rada	Evaluacija pisanog i usmenog dijela	10	20
Praktični rad	0,6	4	Samostalno kreiranje žanrovskih scena i situacija	Evaluacija realizacije izvedbenih zamisli	15	30
UKUPNO	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Georgij Ivanović Gurdijev "Život je stvaran samo kad jesam"
- Ouspensky "U potrazi za čudesnim"
- Eshort Tolle "Moć sadašnjeg trenutka"

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jerzy Grotowski "Ka siromašnom pozorištu"
- Peter Brook "Prazan prostor";
- Eugenio Barba "Antopološko kazalište"

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pisana riječ kao terapija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije –smjer Dramaterapija	
<b>Šifra predmeta</b>	KTDU0006	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	Druga godina, III semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (20+0+0)

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s metodama organiziranja i vođenja radionica kreativnoga pisanja te upoznavanje s mehanizmima strukturiranja umjetničkoga teksta kao vitalnog oblika kako autoekspresije, tako i intrakomunikacije te interkomunikacije. Ciljevi predmeta su također, na temelju stečenih uvida u procese nastajanja pisanoga izraza, razumijevanje učinaka takve aktivnosti u smislu cjelokupnog spektra psiholoških benefita: od razrješenja unutarnjih konflikata do rasterećivanja ekspresijom.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti upotrebe pisane riječi kao jedan od modela terapijskih praksi.</li> <li>2. pronalaziti, razvijati i kombinirati modele terapijskih praksi zasnovanih na kreativnom pismenom izražavanju.</li> <li>3. kreirati daljnje terapijske pristupe i aktivnosti na temelju prepoznatih pomaka i postignuća zahvaljavajući učincima kreativnoga pismenoga izražavanja.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Teorijski aspekt kolegija bavit će se odnosom teksta i subjekta, psihološkim aspektima pripovijedanja i kreiranja, psihoanalitičkim pravcima tumačenja književnoga teksta te afektivnim i kognitivnim teorijama čitanja, kao i osnovnim zakonitostima kreiranja i oblikovanja teksta u estetsku cjelinu.</p> <p>Praktični dio kolegija sastoji se od primjene teorijskih saznanja u aktivnostima kreiranja pismenog izraza, praktičnog upoznavanja s mehanizmima i dubinskim procesima tekstualnoga izražavanja, analiziranja teksta i subjekta u tekstu kao oglednih izraza za razumijevanje psihološke pozadine teksta/subjekta/autora.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja i ostvarivanja konkretnih realizacija proizvodnje i razumijevanja teksta. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohadanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,5</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>0,8</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,5</b>
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>Max</b>	
Aktivnost na nastavi	0,2	1,2	- nazočnost i aktivnost	evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,5	1-3	- Istraživanje i konzultiranje izvora i stručne literature, sistematizacija,	Evaluacija po segmentima	12,5	25	

			artikulacija, priprema powerpoint prezentacije, pismena realizacija, usmena prezentacija			
Praktični rad	0,5	2,3	- Rad na stručnoj literaturi i literarnim predlošcima, primjena stečenih znanja u analizi i razumijevanju teksta, aktivna i kreativna sposobnost komuniciranja s tekstom/kroz tekst	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,8	1-3	- Kompetentno apsolvirana stručna literatura, primijenjeno usustavljeno i artikulirano znanje na konkretnim i/ili partikularnim situacijama, razvijena vještina korištenja/shvaćanja teksta kao terapijskog oblika	Koristit će se literatura i materijali dostupni iz raspoloživih institucionalnih i mrežnih izvora	20	40
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Richard Kearney: O pričama, Zagreb, 2009.
- Andrea Zlatar: Tekst, tijelo, trauma, Zagreb, 2004.
- Živa Benčić: Lica Mnemozine, Zagreb, 2006.
- Helena Sablić Tomić: Intimno i javno, Zagreb, 2002.
- Anthony Elliot: Uvod u psihoanalitičku teoriju, Zagreb, 2002.
- Željka Matijašević: Uvod u psihoanalizu – Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde, Zagreb, 2011.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Toril Moi: Seksualna/tekstualna politika, Zagreb, 2007.
- Michael Foucault, Istorija ludila u doba klasicizma, Novi Sad, 2014.
- David B. Morris: Bolest i kultura u postmoderno doba, Beograd, 2008.
- Tomas Sasse: Mentalna bolest kao mit, Beograd, 2008.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta te sveučilišna anketa

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI:

Izborni predmeti umjetničkog područja

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Umjetničko istraživanje iz odabranog područja umjetnosti 1,2,3,4</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Ovisno o odabranom umjetničkom području, mentor UAOS</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTIU0001, KTIU0002, KTIU0003, KTIU0004</b>	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (5+18+7)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj ovog kolegija je osigurati studentima mentorstvo, opremu, prostor i vrijeme za razvoj osobnog umjetničkog stvaralaštva. Istražiti utjecaj umjetničkog procesa i odabranog umjetničkog medija kroz kontinuirano sudjelovanje u osobnom bavljenju umjetničkim stvaralaštvom.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku ovog kolegija studenti će moći: 1. identificirati i izabrati umjetnički medij za razvoj osobnog kreativnog stvaralaštva 2. kreirati osobni ekspresivni kontakt sa određenom disciplinom umjetničkog stvaralaštva 3. istražiti utjecaj umjetničkog razvojnog procesa i materijala na razumijevanje osobnog simboličkog jezika 4. demonstrirati samostalnost u bavljenju umjetničkim radom 5. demonstrirati razumijevanje o potrebnim uvjetima za bavljenje određenim umjetničkim medijem sa svrhom kontinuiranog osobnog razvoja
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Sadržaj predmeta uvelike će ovisiti o odabranom području umjetnosti, no bez obzira na medij studenti će kroz predmet Umjetničko istraživanje iz odabranog područja umjetnosti pojačati poveznice prema kreativnom procesu i razumijevanju osobnog simboličkog jezika. Ovaj predmet može biti i nastavak individualnog ili grupnog istraživačkog rada obaveznih umjetničkih predmeta određenog modula: Art terapija: Studio praksa – crtanje, Studio praksa – slikanje, Studio praksa – kiparstvo, Studio praksa – multimedija, Studio praksa – tekstil; Dramaterapija: Rad drama terapeuta na sebi, Improvizacijski teatar, lutka u terapiji, Ontološki teatar, Pisana riječ kao terapija; Muzikoterapija: Harmonija na klaviru, Improvizacija u glazbi, Žanrovi i stilovi, Vokalne tehnike, Klavir obligatno i Sviranje na drugom instrumentu; Terapija plesom i pokretom: Uvod u umjetnost pokreta, Korpografija, Temeljni obrasci baleta, Partnerstvo: odgovornost i povjerenje, Ritam i udaraljke, Osnove joge, Male forme

Student tako odabirom dodatne satnice za bavljenje određenim umjetničkim medijem koji je imao prilike osjetiti u sklopu obaveznih umjetničkih predmeta proširuje razumijevanje različitih umjetničkih materijala i/ili tehnika. Također student može odabrati i umjetničko područje koje nije dio obaveznih predmeta njegovog modula ako se želi isprobati u radu u tom umjetničkom mediju.

Učenje bazirano na umjetnosti stvara mogućnost za integriranjem intelektualnih, emotivnih, umjetničkih i interpersonalnih znanja.

Mentor sa studentima radi i na razvijanju strategija za olakšavanje procesa umjetničkog izražavanja i rada i nakon završetka studija.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	--	---

<b>1.6. Komentari</b>	Kolegij se može upisivati jednom svaki semestar i to iz istog ili različitog područja umjetnosti.
-----------------------	---

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Studenti su obavezni samostalno i mentorski provoditi istraživanje iz odabranog umjetničkog područja, kontinuirano se baviti umjetničkim procesom kroz praktični rad, te ga predstaviti u obliku male izložbe, koncerta ili etide ovisno o odabranom mediju. Također moraju znati verbalizirati proces i demonstrirati razumijevanje istog.

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>
-------------------------------------

Pohadanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>
--

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Umjetničko istraživanje	1	1-3	Proučavanje i eksperimentiranje sa specifičnostima određenog umjetničkog medija	Kontinuirano praćenje osobnog napretka	10	20
Praktični rad	1	1-4	Umjetnički ekspresivni rad	Kontinuirano praćenje osobnog napretka	10	20
Projekt	3	1-5	-Izložba, koncert, etida (ovisno o odabranom mediju) -Usmena prezentacija svih savladanih ishoda učenja realiziranih u projektu	-Evaluacija umjetničkog stvaralaštva -Evaluacija verbalizacije i razumijevanja savladanih ishoda	30	60
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
---

- Literatura ovisi o odabranom području umjetnosti, te se preporuča individualno, mentorski.

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura ovisi o odabranom području umjetnosti, te se preporuča individualno, mentorski.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Izborna klinička praksa:

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Klinička praksa s intervizijom/supervizijom 1,2,3,4	
<b>Nositelj predmeta</b>	mentor iz odabranog područja	
<b>Suradnik na predmetu</b>	-	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
<b>Šifra predmeta</b>	KTKP0001, KTKP0002, KTKP0003, KTKP0004	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	I i II	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	
	10	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	100 (0*+90*+10*) (*Seminari predstavljaju sate mentorske supervizije: na svakih 10 sati rada direktnog kontakta sa klijentima potrebno je 1 sat intervizije/supervizije sa maksimalno dva studenta)
	<b>Art terapija</b>	
	<b>Ostali smjerovi</b>	60 (0+50+10*) (*Seminari predstavljaju sate mentorske supervizije: na svakih 5 sati rada direktnog kontakta sa klijentima potrebno je 1 sat intervizije/supervizije sa maksimalno dva studenta)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj predmeta je osposobiti studente da kroz kliničku praksu steknu iskustvo praktičnog rada s klijentima različitih kliničkih populacija. Kroz kliničku praksu primjenjivati će stečena teorijska znanja i praktične vještine iz odslušanih kolegija iz odabranog područja kreativne terapije. Omogućiti studentu učenje načina uspostavljanja i zadržavanja terapeutske odnosa s klijentima te razvijanje i razumijevanje uloge terapeuta u terapijskom procesu. Omogućiti prostor za kreiranje i provođenje kliničkog rada uz mentorstvo i interviziju/superviziju.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>

Nema posebnih uvijeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odrediti ciljeve kao i strukturu terapijskog rada s odabranom kliničkom populacijom</li> <li>• Uspostaviti i zadržati profesionalan i etičan terapijski odnos s klijentima tijekom cijelog terapijskog procesa</li> <li>• Prepoznati ključne momente u terapijskom procesu te pravovremeno primijeniti odgovarajuću intervenciju</li> <li>• Kontinuirano kritički promišljati o terapijskom procesu, opservaciji, samoreflektivnosti te nanovo vrednovati terapijske ciljeve</li> <li>• Pripremiti klijenta za završetak terapijskog odnosa / prekid tretmana</li> <li>• Planirati, provoditi i vrednovati učinke terapijskog procesa s odabranom kliničkom populacijom unutar multidisciplinarnog/interdisciplinarnog tima</li> <li>• Voditi sustavne bilješke o kliničkom radu</li> <li>• Provesti opservacijsku ili kliničku studiju slučaja iz primjene odgovarajuće Kreativne terapije</li> </ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Klinička praksa je temeljni predmet studija koji omogućava integraciju i primjenu znanja teoretskih kolegija te vještina praktičnih kolegija u praksi.</p> <p>Sadržaj kolegija obuhvaća različite kliničke populacije od kojih student tijekom studija odabire dvije do četiri za klinički rad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Dječja i adolescentna delikventna populacija</li> <li>2.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Djeca i adolescenti sa posebnim potrebama</li> <li>3.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Populacija djece i adolescenata sa smetnjama u ponašanju</li> <li>4.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Populacija oboljelih od posttraumatskog stresnog poremećaja;</li> <li>5.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Populacija oboljelih od bolesti ovisnosti</li> <li>6.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Rad s članovima disfunkcionalnih obitelji</li> <li>7.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Populacij oboljelih od malignih bolesti</li> <li>8.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Populacija osoba sa tjelesnim invaliditetom</li> <li>9.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Rad s palijativnom populacijom</li> <li>10.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Treća životna dob</li> <li>11.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Domovi za nezbrinutu djecu</li> <li>12.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Populacija oboljelih od psihičkih bolesti</li> <li>13.Klinička praksa sa intervizijom /supervizijom: Prijestupnička odrasla populacija</li> </ol> <p>Terapeutski odnos. Ciljevi i struktura terapije s odabranom kliničkom populacijom. Sigurnost unutar terapijskog procesa i granice. Etičan prijenos informacija o terapiji u vođenju bilješki. Komunikacija unutar multidisciplinarnog/interdisciplinarnog tima. Praćenje postignuća postavljenih ciljeva terapije. Opservacijska i klinička studija slučaja.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo



<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
<p>Redovita opservacija i provođenje terapijskih seansi kroz dvije do četiri odabrane kliničke grupe.  Pohranjivanje audio i video dokumentacije snimljenih terapijskih seansi. Pohranjivanje nastalih umjetničkih radova u terapijskom odnosu.  Vođenje dnevnika kliničke prakse tijekom studija.  Studenti su dužni napisati opservacijske studije slučaja tijekom prve godine studija, a tijekom druge godine napisati i prezentirati kliničke studije slučaja obogaćene umjetničkim radovima i fotografijama, audio i/ili video snimkama terapijskog rada (forma eseja)</p>						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>1</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksplozivni rad</b>
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	<b>4</b>	<b>Istraživanje</b>
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>1</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>
<b>Portfolio</b>						<b>4</b>
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1-7	Aktivno sudjelovati u terapijskom procesu različitih kliničkih populacija.	evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Kontinuirano kritički promišljati o terapijskom procesu, opservaciji, samoreflektivnosti te nanovo vrednovati terapijske ciljeve po potrebi	- procjena osobnog napretka studenta tijekom semestra tijekom intervizijskog/supervizijskog procesa	5	10
Esej	4,0	7,8	- proučavanje literature - povezivanje, analiziranje i kritička prosudba teorijskih uporišta s praktičnom primjenom određenih terapijskih tehnika i vještina - planiranje i vrednovanje terapijskog procesa s odabranom kliničkom populacijom unutar multidisciplinarnog/interdisciplinarnog tima - vještine prezentiranja strukture i rezultata vlastitog kliničkog rada - u Kliničkim praksama I godine studija eseji predstavljaju opservacijske studije, a u Kliničkim praksama II godine studija eseji su kliničke studije	- vrednovanje pojedinih segmenta eseja - vrednovanje vještina predstavljanja i promišljanja o vlastitom kliničkom radu	20	40
Praktični rad	4,0	7,8	- vođenje bilješki o kliničkom radu putem Dnevnika kliničke prakse	- vrednovanje segmenata Dnevnika kliničke prakse	20	40

			- pohranjivanje fotografija, audio i video snimaka terapijskog rada - pohranjivanje umjetničkih radova nastalih unutar terapijskog procesa	- vrednovanje sustavnog vođenja bilješki uz pridržavanje etičkog kodeksa o povjerljivosti informacija - vrednovanje pohrane umjetničkih radova uz pridržavanje etičkog kodeksa o povjerljivosti informacija		
Ukupno	10,0				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Svi navedeni naslovi obvezatne literature kolegija iz terapijskog područja odabranog studijskog smjera.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Svi navedeni naslovi dopunske literature kolegija iz terapijskog područja odabranog studijskog smjera.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### Izborni predmeti kreativne terapije

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u Art terapiju</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.Heidi Bardot, MA, ART-BC</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0001</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10 + 10 + 10)

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznati polaznike s razvojem i filozofskim uporištima art terapije. Objasniti pristupe i ciljeve art terapija te pokazati njene moguće učinke u radu sa specifičnim skupinama klijenata. Stjecanje temeljnih vještina primjene različitih vizualnih medija u terapeutskom radu.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:  izdvojiti osnovne sadržaje, ciljeve i pristupe art terapije kao discipline, posebno njezine specifičnosti u odnosu na druge oblike kreativnih art terapija.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti povijest i filozofske temelje art terapije</li> <li>2. razlikovati pojedine pristupe u radu sa specifičnim skupinama klijenata</li> <li>3. prepoznati i prosuđivati o razlikama u terapijskom okruženju koja nastaje uporabom različitih vizualnih medija ili materijala</li> <li>4. demonstrirati osnovne vještine rada sa različitim likovnim materijalima</li> </ol>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Teorijski aspekt kolegija baviti će se izučavanjem povijesti art terapije, s posebnim osvrtom na kliničke ogledne slučajeve iz navedenog pristupa. Također će se unutar sadržaja kolegija proučavati suvremena praksa art terapije sa širokim spektrom kliničke populacije te će se razmatrati učinci korištenja različitih materijala i vizualnih medija u terapijskom okruženju.</p> <p>Praktični dio kolegija obuhvatiti će upoznavanje s tehnikama te stjecanje vještina art terapija u radu s grupnom ili/ individualno.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi i u praktičnom radu te izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera znanja vrši se kontinuiranom provjerom znanja i analizom vještina u praktičnom radu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	1.5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,50	1-3	prisustvovanje	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,50	2,3-5	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	evidencija	5	10	
Seminarski rad	1	1,3	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije	evaluacija seminarskog rada	10	20	

Praktični rad	1,5	6,7	Izrada i prezentacija vlastitih likovnih radova	Vrednovanje primjene stečenih znanja i vještina	15	30
Kontinuirana provjera znanja	1,5	4-7	- primjena stečenih znanja o učincima različitih materijala i vizualnih medija u terapijskom okruženju,	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
Ukupno	5				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Rubin, Judith A. , Introduction to Art Therapy: Sources & Resources ,Taylor and Frances Group, August 5, 2009
- Malchiodi ,Cathy : Art Therapy Sourcebook ,Mc Graw Hill, August 9, 2006

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Naumburg , Margaret An Introduction to Art Therapy: Studies of the "Free" Art Expression of Behavior Problem Children and Adolescents As a Means of Diagnosis and Therapy ,Teachers College Presse June 1, 1973

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u muzikoterapiju</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr.sc. Kris Stachyra</b>	
Suradnik na predmetu	<b>Dr.sc. Ksenija Burić</b>	
Studijski program	Sveučilišni poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0002</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10 + 10 + 10)

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*

Ciljevi predmeta su upoznati polaznike s razvojem i filozofskim uporištima muzikoterapije. Objasniti pristupe i ciljeve muzikoterapije te pokazati njene moguće učinke u radu sa specifičnim skupinama klijenata. Stjecanje temeljnih vještina muzičke instrumentalni i vokalne improvizacije.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Nakon završetka kolegija student će moći:  
izdvojiti osnovne sadržaje, ciljeve i pristupe muzikoterapije kao discipline, posebno njezine specifičnosti u odnosu na druge oblike kreativnih art terapija.

1. objasniti povijest i filozofske temelje muzikoterapije
2. razlikovati pojedine pristupe u radu sa specifičnim skupinama klijenata
3. prepoznavati i prosuđivati o razlikama u terapijskom okruženju koja nastaje uporabom različitih instrumenata ili glazbenih stilova
4. opisati značajke i terapeutske učinke udaraljki s određenom visinom tona i neodređenom
5. demonstrirati osnovne vještine improvizacije u malim skupinama
6. koristiti vlastiti glas, pjevani i govoreni, s ostalima u grupnoj improvizaciji

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski aspekt kolegija baviti će se izučavanjem povijesti muzikoterapije, s posebnim osvrtom na kliničke ogleadne slučajeve iz navedenog pristupa. Također će se unutar sadržaja kolegija proučavati suvremena praksa muzikoterapije sa širokim spektrom kliničke populacije te će se razmatrati učinci korištenja različitih instrumenata i glazbenih stilova u terapijskom okruženju.

Praktični dio kolegija obuhvatiti će upoznavanje s tehnikama te stjecanje vještina instrumentalne i vokalne improvizacije u radu s grupnom ili/ i individualno.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo              |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi i u praktičnom radu te izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera znanja vrši se kontinuiranom provjerom znanja i analizom vještina u praktičnom radu.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>1</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>1,5</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1.5</b>
<b>Portfolio</b>							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje nastave	0,50	1-3	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,50	2,3-5	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	evidencija	5	10
Seminarski rad	1	1,3	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije	evaluacija seminarskog rada	10	20
Praktični rad	1,5	6,7	Izrada i prezentacija vlastitih skladbi i improvizacija	Vrednovanje primjene stečenih znanja i vještina	15	30

Kontinuirana provjera znanja	1,5	4-7	- primjena stečenih znanja o učincima različitih instrumenata i glazbenih stilova u terapijskom okruženju, - učinkovito korištenje improvizacijskih tehnika	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
Ukupno	5				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ansdell, G. (1995) Music for Life: Aspects of Creative Music Therapy with Adult Clients. London: Jessica Kingsley Publishers
- Ruud, E. (1998) Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture. Gilsum, NH: Barcelona Publishers

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Nordoff, P. and Robbins, C. (1977/2007) *Creative Music Therapy: A Guide to Fostering Clinical Musicianship*. 2<sup>nd</sup> edition. Gilsum, NH: Barcelona Publishers

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u Dramaterapiju</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr.sc. Željka Flegar</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0003</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10 + 10 + 10)

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznati polaznike s razvojem i filozofskim uporištima drama terapije. Objasniti pristupe i ciljeve drama terapija te pokazati njene moguće učinke u radu sa specifičnim skupinama klijenata. Stjecanje temeljnih vještina primjene kazališne umjetnosti u terapeutskom radu.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:  izdvojiti osnovne sadržaje, ciljeve i pristupe drama terapije kao discipline, posebno njezine specifičnosti u odnosu na druge oblike kreativnih art terapija.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti povijest i filozofske temelje drama terapije</li> <li>2. razlikovati pojedine pristupe u radu sa specifičnim skupinama klijenata</li> <li>3. prepoznati i prosuđivati o razlikama u terapijskom okruženju koja nastaje uporabom različitih tehnika kazališne umjetnosti</li> <li>4. demonstrirati osnovne vještine rada sa različitim oblicima dramaterapeutskih tehnika</li> </ol>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Teorijski aspekt kolegija baviti će se izučavanjem povijesti drama terapije, s posebnim osvrtom na kliničke ogledne slučajeve iz navedenog pristupa. Također će se unutar sadržaja kolegija proučavati suvremena praksa drama terapije sa širokim spektrom kliničke populacije te će se razmatrati učinci korištenja različitih kazališnih tehnika u terapijskom okruženju.</p> <p>Praktični dio kolegija obuhvatiti će upoznavanje s tehnikama te stjecanje vještina drama terapija u radu s grupnom ili/ individualno.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi i u praktičnom radu te izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera znanja vrši se kontinuiranom provjerom znanja i analizom vještina u praktičnom radu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	1.5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,50	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,50	1-5	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	evidencija	5	10	
Seminarski rad	1	1-3	- proučavanje literature, - sažimanje i analiziranje materije	evaluacija seminarskog rada	10	20	

Praktični rad	1,5	3-5	Izrada i prezentacija vlastitih likovnih radova	Vrednovanje primjene stečenih znanja i vještina	15	30
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-5	- primjena stečenih znanja o učincima različitih materijala i vizualnih medija u terapijskom okruženju,	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
Ukupno	5				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Dokter, Ditty; Jnes, Philip: Supervision of Dramatherapy (Supervision in the Arts Therapies) – December 24, 2008, (Routledge)
- Jennings, Sue: Dramatherapy: Theory and Practice, Volume 3 (Vol 3) Paperback – January 24, 1997, Routledge

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- 1.Dokter, Ditty; Halloway, Peter; Seebohm, Henri :Dramatherapy and Destructiveness: Creating the Evidence Base, Playing with Thanatos – August 11, 2011 (Routledge)

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u terapiju pokretom i plesom</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Maja Đurinović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Sanela Janković Marušić,MA,RDMT, umjetnički suradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
<b>Šifra predmeta</b>	KTIT0004	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+20+10)

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*

Teoretsko-iskustveno upoznavanje terapije pokretom i plesom kao kreativne umjetničke terapije usmjerene na povezivanje tijela i uma koja uključuje terapijsko korištenje pokreta i plesa s ciljem unaprjeđivanja emotivne, kognitivne, socijalne i tjelesne integracije pojedinca, a koristi spontano izražen pokret i neverbalnu komunikaciju kao svoj osnovni način analize i intervencije. Upoznavanje studenata s pregledom i obilježjima glavnih teorijskih pristupa u terapiji pokretom i plesom. Praktično i iskustveno upoznavanje s temeljnim elementima i tehnikama terapijskog rada. Usvajanje osnovnih elemenata Labanove analize pokreta i neverbalne komunikacije u svrhu primjene u praksi opservacije u temeljnoj terapijskoj struci te samoreflektivnom procesu.



<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon završenog kolegija student će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. povezati teoretski okvir s glavnim obilježjima metoda rada u terapiji pokretom i plesom</li> <li>2. prepoznati kompetencije terapije pokretom i plesom u primjeni kod različitih kliničkih populacija</li> <li>3. iskustveno doživjeti osnovne tehnike rada u terapiji pokretom i plesom te ih primijeniti u terapeutskom samoreflektivnom procesu kao i u praksi temeljne terapijske struke</li> <li>4. primijeniti elemente Labanove analize pokreta u kliničkoj opservaciji na osnovnoj razini te u analizi svog osobnog profila kretanja</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske cjeline: <ul style="list-style-type: none"> <li>• glavni teorijski pristupi i tehnike rada u terapiji pokretom i plesom</li> <li>• plesna improvizacija i kreativna ekspresija – temeljni oblici rada</li> <li>• osobni profil kretanja</li> <li>• uvod u osnove Labanove analize i opservacije pokreta</li> <li>• potencijal i mogućnost korištenja elemenata terapije pokretom i plesom u temeljnoj terapijskoj struci</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno raditi domaće zadaće te izraditi i prezentirati seminarski rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	<b>Seminarski rad</b>	2	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	2	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-4	-prisustvovanje	-evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	2	3,4	- domaće zadaće vezane za tematske cjeline kolegija (npr osobni profil kretanja)	-ocjenjivanje domaćih zadaća i evidencija redovitog vođenja dnevnika	20	40	

			- dnevnik samoreflektivnog karaktera			
Seminarski rad	2	1,3,4	- čitanje literature, istraživanje odabrane teme i priprema prezentacije - višedimenzionalna prezentacija: usmena i u pokretu	- evaluacija svakog segmenta je 20 bodova	20	40
Ukupno	5				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Meekums, B. (2002). Dance Movement Therapy. A Creative Psychotherapeutic Approach. London: Sage Publications Ltd

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Levy, F.J. (1992). Dance Movement Therapy, A Healing Art. Reston: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation & Dance
- Maletić, A. (1983). Pokret i ples, Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta. Zagreb: Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u psihodramu i sociodramu</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Jasmin Novljaković</b>	
Suradnik na predmetu	<b>Dr. sc. Aleksandra Mindoljević Drakulić, znanstveni suradnik, viši asistent</b>	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0005</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+0+20)

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Budući da se danas mnogo raspravlja o uporabi djelotvornih načina rada s grupama, u ovom kolegiju dat će se prednost učenju putem vlastitog iskustva. Cilj je da student nauči uspostaviti lakši odnos sa članovima svojih budućih grupa te da može uspješnije intervenirati u različitim situacijama grupne dinamike. Cilj je da nauči faze grupnog procesa, da vidi i

prepozna svoj doživljaj doprinosa u grupi te da grupu može voditi od početka do terminacije. Cilj je da vidi koji su mu problemi u radu s grupom, kako se kao član grupe i njezin voditelj suočava sa svojim emocionalnim iskustvom, da ih postane sposoban izdvojiti i o njima otvoreno i pošteno razgovarati. Cilj je da nauči prepoznavati grupne fenomene, latentne poruke grupe, da bude sposoban čuti druge, te da prepozna različite emocionalne odgovore u različitim grupnim situacijama.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku kolegija moći:

1. Razlikovati faze grupnog procesa te prepoznati svoj doživljaj doprinosa u grupi.
2. Prepoznati probleme u radu s grupom, grupne fenomene, latentne poruke grupe, faze grupne dinamike
3. Prepoznati i koristiti kreativni i fleksibilni dio ličnosti u eksploraciji uloga, u traženju i iskušavanju novih situacija te djelovati i utjecati na razvoju socijalnih vještina, empatije i prosocijalnog ponašanja.
4. Demonstrirati i primijeniti samospoznaju kroz rad u grupi te identificirati "emocionalno" zajedništvo grupe.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Što je psihodrama  
 Vrste i struktura psihodrame  
 Konceptcija uloge u psihodrami  
 Spontanost i kreativnost  
 Grupna dinamika u psihodrami i sociodrami  
 Prijenos i protuprijenos  
 Tele fenomen  
 Sociodrama – teorijski aspekti, opći principi  
 Grupni matriks  
 Fenomeni grupe

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo __                    |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te napisati esej na temu "Moje psihodramsko iskustvo"

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad
Portfolio					

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija	10	20
Esej	2	1-3	Proučavanje literature te primjena teorijskog	Evaluacija	20	40

			znanja i praktičnog iskustva			
Kontinuirana provjera znanja	2	1-3	Proučavanje literature te primjena teorijskog i praktičnog znanja	Procjena napretka studenta tijekom semestra, evaluacija savladanog znanja	20	40
Ukupno	5				50	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Mindoljević Drakulić, A. (2013). *Suicid: fenomenologija i psihodinamika*. Zagreb: Medicinska naklada
- Mindoljević Drakulić, A. (2007). *Mali rječnik psihodrame*. Zagreb: Hrvatsko psihodramsko društvo i Medicinska naklada.
- Nikolić, S. (2004). *Analitička psihodrama*. Zagreb: Prosvjeta

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Veljković, J., Đurić, Z. (2003). *Psihodrama i sociodrama*. (drugo izdanje) Beograd: Centar za primenjenu psihologiju

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Psihologija kreativnosti</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr.sc. Tena Velki</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Željko Rački, viši asistent</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTIT0006</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (20+0+10)

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj je predmeta Psihologija kreativnosti studente temeljito upoznati s i poučiti o kreativno-produktivnom ljudskom ponašanju u području umjetnosti, znanosti i svakodnevice te interakcijama osobnih, obiteljskih, školskih, radnih i širih socijalnih uvjeta koji do kreativnosti vode. U osnovi je napretka bilo koje zajednice kreativnost njenih članova. Osiguravanje prilika za kreativnost i njenu uporabu u različitim situacijama učenja, uključujući i situacije učenja novih, adaptivnih oblika doživljavanja, osjećanja i ponašanja kroz terapijski rad, u ovom je kolegiju postavljeno za imperativ, s naglaskom na pozitivne ishode takvoga kreativnog djelovanja.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
-							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Očekivani su ishoda predmeta kod studenata razviti opće i specifične kompetencije. Po završetku ovog kolegija student će moći:							
<p>1. argumentirati što je sadržaj, cilj i neposredna korist od psihologije kreativnosti u kontekstu kreativne terapije, kao i moći analizirati psihologijsku literaturu iz područja psihologije kreativnosti, usporediti je i procijeniti njenu korisnost za neposredni terapijski rad, te će moći imenovati ustanove, udruge, osobe i pisane izvore iz psihologije kreativnosti kao temelj za samostalno daljnje učenje i istraživanje</p> <p>2. pravilno tumačiti temeljne pojmove iz psihologije kreativnosti (inteligencija, kreativnost, motivacija, talent, individualne razlike, kreativni potencijal i postignuće) u cilju definiranja kreativnosti, usporedbe teorija kreativnosti i davanja primjera povezanosti teorija kreativnosti s teorijama sukladnim postupcima identifikacije kreativnosti, kao i argumentirati koje su prednosti i nedostaci svake od teorija odnosno identifikacijskoga postupka i predložiti postupke kako bi se nedostaci uklonili</p> <p>3. opisati i objasniti razvojnu perspektivu interakcijskoga utjecaja kreativnosti, inteligencije i motivacije na učenje i usvajanje znanja i razvoj kreativne produktivnosti u kontekstu cjeloživotnoga razvoja i izvrsnosti u predstojećim životnim razdobljima (vrtić, škola, studij, radno mjesto, mirovina), kao i moći opisati, objasniti i argumentirati utjecaj obitelji i ustanova iz neposrednoga odgojno-obrazovnoga konteksta djeteta na identifikaciju, planiranje i razvoj programa za poticanje kreativnosti</p> <p>4. samostalno primijeniti i interpretirati rezultate konsenzusne procjene kreativnosti produkata</p> <p>5. navesti, opisati i pozvati se na zakonske akte pri rješavanju konkretnih pitanja iz područja odgoja i obrazovanja za kreativnost u ustanovama predškolskoga, osnovnoškolskoga, srednjoškolskoga i visokoškolskoga sustava odgoja i obrazovanja</p> <p>6. opisati i objasniti u RH zakonom uređene modele potpore, vođenja i savjetovanja kreativnih osoba kao društvenog potencijala i kreativnosti kao potencijala za razvoj i održanje zdravlja pojedinca i zajednice te usporediti ih s dobrom praksom u drugim europskim zemljama.</p>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj je kolegija Psihologija kreativnosti sljedeći: Definiranje kreativnosti							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biološke osnove kreativnosti</li> <li>2. Razvoj kreativnosti kroz životni vijek</li> <li>3. Odnos kreativnosti i drugih psihologijskih konstrukata (motivacija, inteligencija, darovitost)</li> <li>4. Djelomična područna specifičnost kreativnosti (fokus na kreativnosti u umjetnosti)</li> <li>5. Mjerenje i poticanje kreativnosti u socijalnom kontekstu</li> <li>6. Zdravlje i kliničke implikacije kreativnosti</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Student je obvezan polaziti nastavu sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, te izvršavati obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>		<b>Seminarski rad</b>	<b>1.0</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Kolokvij</b>	<b>2.5</b>	<b>Usmeni ispit</b>	<b>1.5</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	-	1-6	-	-	-	-
Seminari	1.0	1,3,4	Proučavanje literature Izrada seminarskog rada	Ocjena predanoga napisanoga seminarskog rada prema obrascu za ocjenu	10	20
Kolokviji	2.5	1-6	Proučavanje literature Pisati dva kolokvija	Bodovi u kolokviju/ima se pretvaraju u ocjenske bodove	25	50
Usmeni ispit	1.5	1-6	Proučavanje literature Savladavanje terminologije i sadržaja	Bodovani dani usmeni odgovori	15	30
Ukupno	5.0				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sternberg, R. J. (Ur.). (1998). <i>Handbook of creativity</i>. Cambridge, UK: Cambridge University Press.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Amabile, T. M. (1996). <i>Creativity in context: Update to The social psychology of creativity</i>. Boulder, CO: Westview Press Inc.</li> <li>Cszykszentmihalyi, M. (1996). <i>Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention</i>. New York: Harper Collins.</li> <li>Fishkin, A. S., Cramond, B. i Olszewski-Kubilius, P. (Ur.). (1999). <i>Investigating creativity in youth: Research and Methods</i>. Cresskill, New Jersey: Hampton Press, Inc.</li> <li>Heller, K. A., Mönks, F. J., Sternberg, R. J. i Subotnik, R. F. (Ur.). (2000). <i>International handbook of giftedness and talent</i> (2. izd.). Oxford: Pergamon.</li> <li>Kaufman, J. C., Plucker, J. A. i Baer, J. (2008). <i>Essentials of creativity assessment</i>. New Jersey: John Wiley &amp; Sons, Inc.</li> <li>Kaufman, J. C. i Sternberg, R. J. (Ur.). (2006). <i>The International handbook of creativity</i>. New York: Cambridge University Press.</li> <li>Runco, M. A. (2007). <i>Creativity: Theories and themes: Research, development and practice</i>. London: Elsevier Inc.</li> <li>Sternberg, R. J. (Ur.). (2000). <i>Handbook of intelligence</i>. New York: Cambridge University Press.</li> <li>Strnberg, R. J., Grigorenko, E. L. i Singer, J. L. (Ur.). (2004). <i>Creativity: from potential to realization</i>. Washington, DC: American Psychological Association.</li> <li>Vartanian, O., Bristol, A. S. i Kaufman, J. C. (Ur.). (2013). <i>Neuroscience of creativity</i>. Cambridge: The MIT Press.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Formativna i sumativna studentska evaluacija kvalitete nastave. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Etika i standardi profesionalnog djelovanja u kreativnim terapijama</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr.sc. Ludwika Konieczna-Nowak</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Ana Katušić, znanstven isuradnik</b>	
<b>Studijski program</b>	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTIT0007</b>	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15 + 15 + 0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj predmeta je upoznati i objasniti studentima temeljne etičke pojmove kao i etička načela u praksi kreativne terapije. Daljnji cilj predmeta je razjasniti studentima etičke odgovornosti u provođenju i objavljivanju istraživanja te s postupcima u rješavanju etičkih pitanja. Očekuje se da studenti steknu znanja i vještine potrebne za prepoznavanje etičkih pitanja i donošenja etičkih prosudbi te da ih se pripremi za etičko ponašanje u struci.</p> <p>Upoznati studente s standardima djelovanja kreativnih terapeuta, njihovom profesionalnom ulogom u kliničkom, socijnom i odgojno-obrazovnom okruženju. Ponuditi pregled i analizirati ključne pravne odredbe krovnih strukovnih organizacija unutar područja kreativne terapije.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti i objasniti načela profesionalne prakse</li> <li>2. objasniti etičke odgovornosti prema klijentu i prema umjetničkom djelu kao produktu terapijskog procesa</li> <li>3. analizirati etička razmatranja u radu s klijentima sa spoznajnim teškoćama</li> <li>4. definirati profesionalne granice, primijeniti etička načela u struci te napraviti etičku prosudbu</li> <li>5. razlikovati etične od neetičnih postupaka u profesionalnom radu te prepoznati postojanje etičkog problema</li> <li>6. prepoznati etička pitanja u provođenju i objavljivanju istraživanja u području kreativne terapije</li> <li>7. definirati i analizirati etičke standarde krovnih strukovnih organizacija</li> <li>8. definirati profesionalnu ulogu kreativnog terapeuta u odnosu na druge zdravstvene, rehabilitacijske i odgojno-obrazovne stručnjake koji rade s istim populacijama</li> <li>9. prepoznati i definirati profesionalne organizacije, licence, javne politike i lobije koji se zalažu za razvoj struke kreativnih terapeuta (i to pojedinačno art terapeuta, muzikoterapeuta, drama terapeuta i terapeuta pokretom i plesom)</li> <li>10. pripremiti se kvalitetno za izlazak na tržište rada</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<p>Kolegij će obuhvatiti osnovne pojmove u etici. Etički kodeks profesije: etička načela i kodeks ponašanja. Profesionalna etika u praksi kreativne terapije: načela privatnosti, povjerljivosti i čuvanja bilježaka. Etičke odgovornosti prema klijentu. Etička odgovornost prema umjetničkom djelu kao produktu terapijskog procesa. Etička razmatranja u radu s klijentima sa spoznajnim teškoćama. Dodir u terapijskom procesu.</p> <p>Također će obuhvatiti razmatranja o profesionalnim granicama te etičkoj odgovornosti prema profesionalnom i osobnom razvoju te u provođenju i objavljivanju istraživanja u području kreativne terapije. Etičke odgovornosti u društvenim medijima. Rješavanje etičkih pitanja. Primjeri iz prakse.</p>

Definiranje profesionalnog identiteta kreativnog terapeuta i njegove uloge u odnosu na druge zdravstvene, rehabilitacijske i odgojno-obrazovne profesije. Razvoj profesionalnog identiteta kreativnih terapeuta.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	--

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, izvršiti vježbe te sudjelovati u raspravama o etičkim aspektima u prikazima slučaja. Provjera teorijskih i praktičnih znanja vršit će se vrednovanjem referata – prikaz etičke dileme u području kreativne terapije i njenog rješenja.

**1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>2,0</b>	<b>Referat</b>	<b>2,5</b>	<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-10	- izvršavanja i sudjelovanje u zadacima tijekom nastave	evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	2,0	2-10	- razvoj vještina kritičkog prosuđivanja - vještine primjene i razmatranja etičkih načela u kliničkom radu	procjena osobnog napretka studenta tijekom semestra	20	40
Referat	2,5	1-10	- proučavanje literature - analiziranje etičkih odgovornosti u specifičnim situacijama - donošenje etičke prosudbe	procjena etičke dileme i utemeljenosti etičke prosudbe	25	50
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Ajduković, M. i Kolesarić, M. (Ur). (2003). Etički kodeks istraživanja s djecom. Zagreb: Vijeće za djecu Vlade Republike Hrvatske. Državni zavod za zaštitu obitelji, materinstva i mladeži.
- Bates, D. Ethics in Music Therapy. U: Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.
- Farrant, C. (2014), A Guide to Research Ethics for Arts Therapists and Arts & Health Practitioners. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Furman, L.R. (2013), Ethics in Art Therapy: Challenging Topics for a Complex Modality. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.</li> <li>• Moon, B.L. (2006), Ethical Issues in Art Therapy. Springfield, Illinois: Charles C Thomas Publisher.</li> <li>• Willis, C. (1987), Legal and ethical issues of touch in dance movement therapy. American journal of dance therapy, Vol 10, 41-53</li> <li>• Wadsworth Hervey, L., Embodied Ethical Decision making. Article published online: <a href="http://www.academia.edu/218199/Embodied_Ethical_Decision_Making">http://www.academia.edu/218199/Embodied_Ethical_Decision_Making</a></li> <li>• Popa M. R. &amp; Best P. A. (2010), Making sense of touch in dance movement therapy: A trainee's perspective, Body, Movement and Dance in Psychotherapy: An International Journal for Theory, Research and Practice, Vol 5, Issue 1</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• HUM (2014). Etički kodeks muzikoterapeuta. Zagreb: HUM</li> <li>• HUM (2014). Standardi djelovanja muzikoterapeuta. Zagreb: HUM</li> <li>• HUPPP (2015). Etički kodeks psihoterapeuta pokretom i plesom. Zagreb: HUPPP</li> <li>• EADMT (2010). Ethical code of the European Association Dance Movement Therapy</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Osnove socijalne integracije</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Jasmin Novljaković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Damir Marinić, poslijedoktorand</b>	
<b>Studijski program</b>	Specijalistički poslijediplomski studij Kreativne terapije	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTIT0008</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (5+20+5)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su izgraditi u studentima sliku globalnog međuovisnog društva, te sustava vrijednosti na kojima počivaju uravnoteženi i zdravi odnosi u takvom društvu, kako bi mogli u radu s grupama različitih karakteristika i profila prepoznati specifična polazišna stanja i postupno ih dovesti do zdrave međusobne integracije. Usvajanje osnovnih teorijskih i praktičnih načela rada s pojedincima, grupama i zajednicama, neovisno o njihovim specifičnim karakteristikama, profilima i potrebama.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:

- 1) objasniti proces integracije grupe prema integracijsko-procesnom pristupu
- 2) identificirati faze procesa integracije grupe
- 3) integrirati teorijska znanja koja proizlaze iz integracijsko-procesnog pristupa s direktnim iskustvom koje su stekli u procesu integracije vlastite grupe
- 4) interpretirati reakcije grupe na proces integracije sukladno emocionalnim fazama u kojima se grupa trenutno nalazi
- 5) objasniti ulogu edukatora u integracijsko-procesnom pristupu radu s grupama
- 6) osvijestiti integralne vrijednosti koje se nalaze u osnovi procesa integracije grupe
- 7) razlikovati načela rada s heterogenim i homogenim grupama
- 8) konstruirati proces integracije različitih skupina grupa sa specifičnim karakteristikama i potrebama
- 9) provesti (uz nadzor) jednostavan proces integracije grupe prema integracijsko-procesnom pristupu

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Što je integralno društvo? Uloga odgoja i obrazovanja u društvu. Karakteristike nove generacije. Važnost utjecaja okoline na razvoj čovjeka. Zakoni integralnog društva: međuovisnost i jedinstvenost. Praktični aspekti integracijsko-procesnog pristupa radu s grupama: radionica, okrugli stol, igre, refleksija, vođenje dnevnika. Faze integracije grupe. Izgradnja emocionalnog procesa integracije grupe. Pristup i uloga edukatora u radu s grupama. Radionica kao temelj integracije. Unutarnja i vanjska pravila integracije u radionici. Oblikovanje igara i aktivnosti za potrebe rada s grupom. Priprema edukatora za rad s grupom. Sličnosti i razlike u radu s homogenim i heterogenim grupama. Simulacije procesa rada sa specifičnim grupama: grupa u domu umirovljenika, grupa voditelja nevladinih organizacija, grupa zatvorenika, grupa pacijenata s terminalnim dijagnozama, grupa nezaposlenih, grupa problematičnih tinejdžera.

Kolegij je oblikovan kao niz iskustvenih radionica i kratkih predavanja koji se temelje na suvremenim spoznajama iz područja odgoja i obrazovanja, karakteristikama današnjeg globalnog društva, te znanosti o mrežama, kao i praktičnim aspektima integracijsko-procesnog pristupa radu s grupama. Studenti uče o gore navedenim temama kroz refleksiju o iskustvima koja su stekli na radionicama. Svoja iskustva redovno zapisuju u iskustveni dnevnik, koji im na kraju služi kao temelj za pisanje osobnog razvojnog profila i završnog eseja. Kao rezultat tog procesa, studenti trebaju u malim grupama osmisliti integracijski proces za određenu heterogenu malu grupu, i po završetku nastave ga provesti.

Osim navedenoga, tijekom kolegija studenti prolaze niz socijalnih simulacija procesa integracije specifičnih skupina ljudi. Socijalne simulacije različitih grupa provode studenti glume u suradnji s izvođačima kolegija. Iskustva simulacija također se unose u iskustveni dnevnik i kasnije služe oblikovanju završnog eseja.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati 90% održanih nastavnih sati. Ukoliko student ima više izostanaka od dopuštenih 10 % neće dobiti potpis za uredno izvršenje svojih obveza.

Prije pisanja završnog eseja student treba imati pozitivno ocijenjen dnevnik iskustava. Dnevnik iskustava sadrži određene unaprijed definirane elemente koje student treba ispuniti. Da bi dnevnik iskustava dobio pozitivnu ocjenu, svi elementi dnevnika trebaju biti ispunjeni nakon svakog susreta/radionice. Na osnovi dnevnika iskustava student piše osobni razvojni profil i završni esej.

Studenti nakon odslušanog kolegija trebaju, uz mentorstvo, osmisliti i provesti integracijski proces na heterogenoj grupi (do 30 ljudi), te prikupiti povratne informacije od članova grupe na kojoj se proces provodi. Po završetku procesa, studenti trebaju napisati projektni prikaz koji sadržava opis procesa u svim fazama, njihove refleksije o samom tijeku procesa i radu s kolegama edukatorima, te refleksije o povratnim informacijama koje su dobili od grupe.

Nakon pozitivno ocijenjenog eseja i projektnog prijedloga, student može pristupiti usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohadanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.7	Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt	1.5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0.30	1-9	- prisustvovanje na nastavi - aktivno sudjelovanje u iskustvenim radionicama	evidencija, procjena voditelja studija i ostalih studenata	3	6	
Praktični rad	2	3,4,6,7	- kontinuirano vođenje iskustvenog dnevnika nakon svakog susreta/radionice - procjena osobnog napretka tijekom kolegija	evaluacija dnevnika iskustva (32 bodova) i osobnog razvojnog profila (8 bodova)	20	40	
Esej	0.50	2,3,5	- refleksija na osobno iskustvo na radionicama i socijalnim simulacijama provedenim na kolegiju - analiza literature i integracija stečenog teorijskog znanja, osobnih iskustava stečenih u radionicama - refleksija na osobni razvoj tijekom kolegija	evaluacija prema posebnom formularu koji obuhvaća elemente procjene integracije teorijskog znanja, osobnog iskustva u radionicama i osobnog razvoja tijekom kolegija	5	10	
Projekt	1.50	3,8,9	- analiziranje karakteristika i potreba ciljne grupe - planiranje i izrada procesa integracije grupe prema načelima integracijsko-procesnog pristupa	evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 6 bodova	15	30	

			- provedba procesa integracije grupe - evaluacija provedbe procesa integracije grupe - analiziranje evaluacije i prijedlog alternativnih rješenja procesa integracije grupe			
Usmeni ispit	0.70	1,2,4,5,7	- samostalno proučavanje literature - sustavno opažanje i razumijevanje procesa integracije grupe prema integralnim vrijednostima i načelima integracijsko-procesnog pristupa	evaluacija odgovora na postavljena pitanja	7	14
Ukupno	5				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Marinić D. i Marinić, I. (2015). Integracijsko-procesni pristup u radu s grupama. Osijek: Centar za integralne studije "Spajalica".
- Bunčić, K., Ivković, Đ., Janković, J. i Penava, A. (1998). Igrom do sebe: 102 igre za rad u grupi. Zagreb: Alinea.
- Beard, C. (2010). Experiential learning toolkit: Blending practice with concepts. London: Kogan Page Ltd.
- Belmont, J.A. (2006). 103 group activities and TIPS. Eau Claire: Pesi.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Miljević-Ridički, R., Maleš, D. i Rijavec, M. (1999). Odgoj za razvoj. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Moon, J.A. (2004). A handbook of reflective and experiential learning: Theory and practice. London: Routledge.
- Greif, G.L. i Ephross, P.H. (1996). Group work with populations at risk. Oxford: University press.
- Kagan, S. i Kagan, M. (1994). Kagan cooperative learning. San Clemente: Kagan publishing.
- McGonigal, J. (2011). Reality is broken: Why games make us better and how they can change the world. New York: Penguin Press.
- Csikszentmihalyi, M. (2008). Flow: The psychology of optimal experience. Harper Collins e-books.
- Bohm, D. (1996). On dialogue. London: Routledge.
- Buber, M. (1977). I and Thou. Edinburgh: T. & T. Clark.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kreativne terapije iz prakse</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Terapeut ili umjetnik iz prakse</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Specijalistički poslijediplomski studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0009</b>	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+20+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa različitim pristupima kreativnim terapijama koji se prakticiraju u Hrvatskoj i u svijetu koji nisu neophodno dio strogo definirane podjele na Art terapiju, Dramaterapiju, Terapiju plesom i pokretom i Muzikoterapiju. Budući da postoji veliki broj terapeuta i umjetnika koji u praksi uspješno i legitimno provode integrativne procese ili neki drugi oblik terapijskog rada koristeći jedan ili više vidova umjetnosti zajedno u rada sa raznim populacijama ovo je prilika da se studenti upoznaju s prednostima i nedostacima takvog rada.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Moći analizirati sadržaj ovog izbornog kolegija u odnosu na strukturirane sadržaje modula studija koji studira</li> <li>Primijeniti neke od tehnika i metoda predloženih kroz ovaj izborni kolegij</li> <li>Kreirati mišljenje o mogućnosti primjene tih metoda u kombinaciji sa metodama proučavanih u okviru studiranog odabranog modula</li> </ol>							
1.4. Sadržaj predmeta							
Terapeut ili umjetnik iz prakse će u nizu predavanja i radionica predstaviti svoju metodologiju rada se odabranim specifičnim populacijama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	1,0	<b>Seminarski rad</b>	2,0	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,0
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Aktivno sudjelovanje	evidencija	10	20	
Praktični rad	2	1-3	Primjena tehnika i metoda	Evidencija kontinuiranog rada	20	40	
Seminarski rad	2	1,3	analizirati sadržaj ovog izbornog kolegija i kreirati mišljenje o mogućnosti primjene tih metoda u kombinaciji sa metodama proučavanih u okviru studiranog odabranog	Evaluacija razumijevanja i kritičkog promišljanja	20	40	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>svaki gostujući predavač će predložiti svoju literaturu, ovisno o metodologiji koju primjenjuje</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	Uvod u terapiju pokretom i plesom 2
Nositelj predmeta	Sanela Janković Marušić doc.art., MA, RDMP
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije
Šifra predmeta	KTIT0010
Status predmeta	Izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+10+10)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Praktično i iskustveno upoznavanje s odabranim elementima i dodatnim tehnikama grupnog terapijskog rada povezane s kliničkom populacijom iz prakse kao nastavak na kolegij Uvod u terapiju pokretom i plesom za specijalizante ostalih smjerova Kreativnih terapija. Dodatno usvajanje elemenata Labanove analize pokreta u svrhu poboljšanja opservacijskih sposobnosti u radu s grupama u temeljnoj terapijskoj struci te samoreflektivnom procesu. Nastavak teoretsko-praktično-iskustvenog upoznavanja terapije pokretom i plesom s ciljem osvještavanja osobnih sklonosti u kretanju te povezanih psihičkih procesa u svrhu integriranog otjelovljenog pristupa u radu kao budućeg kreativnog terapeuta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Uvod u terapiju pokretom i plesom te predane sve zadaće.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija student će moći:

5. povezati odabrani teoretski pristup i metode rada u terapiji pokretom i plesom s ciljevima i uvodnom procjenom u primjeni kod odabrane kliničke populacije
6. pokazati otjelovljene kliničke primjere s odabranim intervencijama uz kritički osvrt i detaljan opis kliničke situacije
7. iskustveno doživjeti odabrane tehnike rada u terapiji pokretom i plesom te ih primijeniti u terapeutskom samoreflektivnom procesu kao i u praksi temeljne terapijske struke
8. primijeniti elemente Labanove analize pokreta u opservaciji kretanja grupe na srednjoj razini te u analizi svog osobnog profila kretanja

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske cjeline:

- tehnike rada u terapiji pokretom i plesom primjenjive na odabranu kliničku populaciju iz prakse
- ciljevi i odlike grupnog rada u terapiji pokretom i plesom
- opservacija pokreta grupe pomoću Labanove analiza pokreta
- primjena i mogućnost korištenja integriranog otjelovljenog pristupa terapije pokretom i plesom u radu u temeljnoj kreativno-terapijskoj struci

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno raditi domaće zadaće te izraditi i prezentirati seminarski rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>2</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	-prisustvovanje	-evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	2	3,4	- domaće zadaće vezane za tematske cjeline kolegija (npr analiza grupnog kretanja, opservacija na javnom mjestu) - dnevnik samoreflektivnog karaktera	-ocjenjivanje domaćih zadaća i evidencija redovitog vođenja dnevnika	20	40
Seminarski rad	2	1,3,4	-čitanje literature te povezivanje teoretskog okvira s kliničkim primjerom -višedimenzionalna prezentacija kliničkog primjera: usmena te u pokretu	- evaluacija svakog segmenta je 20 bodova	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Meekums, B. (2002). Dance Movement Therapy. A Creative Psychotherapeutic Approach. London: Sage Publications Ltd

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Levy, F.J. (1992). Dance Movement Therapy, A Healing Art. Reston: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation & Dance
- Odabrani članci iz The Arts and Psychotherapy žurnala

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u terapiju pokretom i plesom 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Sanela Janković Marušić doc.art., MA, RDMP</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0011</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	(10+10+10)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij je nastavak na predmet Uvod u terapiju pokretom i plesom 2 kao teoretsko, praktično i iskustveno učenje odabranih elemenata i tehnika rada povezanih s kliničkom populacijom iz prakse za specijalizante ostalih smjerova kreativnih terapija. Dodatno usvajanje elemenata Labanove analize pokreta u svrhu poboljšanja opservacijskih sposobnosti u individualnom ili grupnom radu u temeljnoj terapijskoj struci te samoreflektivnom procesu. Cilj kolegija je osvijestiti izazove u grupnom i individualnom terapijskom radu, vrednovati osobne somatske informacije u planiranju i vođenju terapijskog procesa te time potaknuti kritičko promišljanje o odabiru terapijskih intervencija u svrhu integriranog otjelovljenog pristupa u radu kao budućeg kreativnog terapeuta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Uvod u terapiju pokretom i plesom 2 te predane sve zadaće.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. povezati ostale teoretske pristupe i metode rada u terapiji pokretom i plesom sa strukturom, revidiranjem ciljeva evaluacijom te načinom praćenja prakse u primjeni kod odabrane kliničke populacije
2. otjeloviti i analizirati klinički primjer iz prakse
3. koristiti osobni somatski doživljaj vezan za terapijski proces kao vrijednu informaciju u planiranju, primjeni intervencija u praksi te revidiranju terapijskih ciljeva temeljne terapijske struke te ih primijeniti u terapeutskom samoreflektivnom procesu
4. primijeniti elemente Labanove analize pokreta u opservaciji individualnog ili grupnog formata na naprednoj razini te u analizi svog osobnog profila kretanja

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće tematske cjeline:

- ostali teorijski pristupi koji podupiru tehnike rada u terapiji pokretom i plesom primjenjive na odabranu kliničku populaciju iz prakse
- ciljevi, revidiranje ciljeva i odlike individualnog i grupnog rada u terapiji pokretom i plesom
- opservacija pokreta u individualnom i grupnom formatu pomoću Labanove analiza pokreta i veza sa psihološkim obrascima
- primjena i mogućnost korištenja integriranog otjelovljenog pristupa terapije pokretom i plesom u radu u temeljnoj kreativno-terapijskoj struci

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

samostalni zadaci

	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
--	--	---

1.6. *Komentari*

1.7. *Obveze studenata*

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno raditi domaće zadaće te izraditi i prezentirati seminarski rad.

1.8. *Praćenje rada studenata*

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>2</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>2</b>	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							

1.9. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	-prisustvovanje	-evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	-aktivno sudjelovanje	-evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	2	3,4	- domaće zadaće vezane za tematske cjeline kolegija (npr analiza individualnog ili grupnog kretanja, opservacija na odabranom mjestu) - dnevnik samoreflektivnog karaktera	-ocjenjivanje domaćih zadaća i evidencija redovitog vođenja dnevnika	20	40
Seminarski rad	2	1,2, 3,4	-čitanje literature te povezivanje teoretskog okvira s kliničkim primjerom u pismenom obliku -višedimenzionalna prezentacija kliničkog primjera: usmena te u pokretu	- evaluacija svakog segmenta je 20 bodova	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Meekums, B. (2002). Dance Movement Therapy. A Creative Psychotherapeutic Approach. London: Sage Publications Ltd

<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Levy, F.J. (1992). Dance Movement Therapy, A Healing Art. Reston: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation & Dance Odabrani članci iz The Arts and Psychotherapy žurnala
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Razvojna psihologija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Ivana Marčinko</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0012</b>	
Status predmeta	<b>Izborni</b>	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30</b>
		<b>10P + 10V + 10S</b>

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente sa modelima, teorijama i načelima tjelesnog, kognitivnog, emocionalnog i socijalnog razvoja, tijekom čitavog života pojedinca. Na ovom kolegiju studenti će steći uvid u vještine uočavanja i prepoznavanja pojedinih razvojnih faza, stadija i razvojnih zastoja i oštećenja, te načine adekvatnih terapijskih intervencija u svakoj pojedinoj fazi razvoja pojedinca.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će po završetku kolegija moći:

1. Prepoznati, razlikovati i usporediti različite modele tjelesnog, kognitivnog, emocionalnog i socijalnog razvoja
2. Prepoznati različite faze i stadije razvoja pojedinca u tjelesnoj, kognitivnoj, emocionalnoj i socijalnoj domeni.
3. Kritički analizirati i adekvatno primijeniti terapijske postupke i intervencije na pojedinim razvojnim stadijima pojedinca.
4. Organizirati i provesti individualne i grupne terapijske postupke i intervencije s obzirom na razvojne zadatke i postignuća pojedinaca i grupa.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Psihosocijalni i ego-psihologijski modeli razvoja. Kognitivni i emocionalni razvoj. Razvoj privrženosti. Razvojna razdoblja s obzirom na razvojne zadatke (individuacija, diferencijacija, socijalizacija, integracija). Razvoj igre. Intersubjektivnost i interpersonalna neurobiologija. Razvojne faze zdravog pokreta kod djece. Razvoj pojma o sebi.

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata		Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, izrada seminarskog rada, te polaganje pismenog ispita.					
1.8. Praćenje rada studenata							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost na nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>2</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	<b>2,5</b>	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>Max</b>	
Aktivnost na nastavi	0,5	1 – 4	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	5	10	
Pismeni ispit	2,5	1 – 4	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	25	50	
Seminarski rad	2	1 – 4	Priprema i izrada seminarskog rada	Seminarski rad	20	40	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Berk, L. E. (2008). Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap.</li> <li>Stern, D. N. (1998). The interpersonal world of the infant: A view from psychoanalysis and developmental psychology. New York: Karnac Books.</li> <li>Siegel, D. J. (1999). The developing mind: Toward a neurobiology of interpersonal experience. New York: The Guilford Press.</li> </ul>					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Iacoboni, M (2009). Mirroring people: The science of empathy and how we connect with others. Picador.</li> <li>Hargie, O., Saunders, C., Dickson, D. (1994). <i>Social skills in interpersonal communication</i> (3. izd.). London: Routledge.</li> <li>Oatley, K. i Jenkins, J. M. (2003). <i>Razumijevanje emocija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap.</li> </ul>					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa.					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u radnu terapiju</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr. sc. Dubravka Šimunović</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0013</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	10 P+10S+10V

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>		
Ciljevi predmeta su poznati studente sa osnovnim obilježjima i ulogom radnog terapeuta kao člana stručnog tima tijekom provedbe kreativne terapije . Većinski naglasak i usmjerenost studenta definirana je na analizu kompetazornih i remedijacijskih funkcija uz pronalaženje mogućnosti za poboljšanje disfunkcije ili slabosti, modifikaciju aktivnosti ili okoline te primjenu specifičnih radno terapijskih tehnika koje olakšavaju izvođenje kreativne terapije		
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>		
<b>Nema uvjeta</b>		
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati ulogu radnog terapeuta od uloge kreativnog terapeuta</li> <li>2. Ukazati na važnost pristupa usmjerenog na osobu</li> <li>3. Provesti motivacijski intervju</li> <li>4. Razlikovati terapijski proces unutar kontekstualnih obilježja</li> <li>5. Razlikovati remedijaciju funkcije , poboljšanja disfunkcije ili slabosti, modifikaciju aktivnosti ili okoline</li> <li>6. Primijeniti kompenzacijske tehnike</li> </ol>		
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filozofski temelji radne terapije.</li> <li>2. Definicija struke i svrhepojedinih struka.</li> <li>3. Stručna terminologija (okupacije vs. aktivnost; okupacijska participacija vs. okupacijska marginalizacija; okupacijska ne(pravda); okupacijski identitet; okupacijski deprivacija).</li> <li>4. Okupacija i zdravlje. Značenje okupacije.</li> <li>5. Konceptualne smjernice i modeli u radnoj terapiji. Međunarodni klasifikacije funkcije (SZO).</li> <li>6. Primjena pristupa u radnoj terapiji: funkcionalno-rehabilitacijski pristup, razvojni pristup, biomehanički pristup, sociološki pristup, bihevioralni pristup, kognitivni pristup, biološki pristup (medicinski) za potrebe kretativnih terapija</li> <li>7. Važnost klijentu usmjerenog pristupa u radnoj terapiji.</li> <li>8. Osnove radno terapijskog procesa u izvođenju kreativne terapije</li> <li>9. Osnovni elementi radnoterapijske intervencije. Ciljevi i objekti intervencije.</li> <li>10. Primjeri radnoterapijskih intervencija i područja djelovanja.</li> <li>11. Aktivnost kao osnovni radnoterapijski medij tijekom provođenja kreativne terapije</li> </ol>		
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične vježbe , izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>1</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	<b>2</b>	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1</b>
<b>Portfolio</b>							
1.9. <i>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</i>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1	1-6	prisustvovanje	Evidencija	10	20	
<b>Praktični rad</b>	1	2-6	sudjelovanje u vježbama	Kontinuirano praćenje kroz vježbovne zadatke , procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20	
Seminarski rad	1	1-6	-Istraživanje relevantne literature iz područja radne terapije -Analiza primjene kompenzacijski-remedijacijskih postupaka u osoba samotoričkim,kognitivnim,psihosocijalnim poteškoćam uz pomoć drama terapije,likovne terapije,terapije pokretom . -priprema powerpoint prezentacije. -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	10	20	
Pismeni ispit	2	1-6	Proučavanje literature , razumijevanje i ovladavanje osnovnim znanjima iz radne terapije i mogućnost primjene tijekom izvođenja kreativne terapije	Evaluacija svakog segmenta : svaki segment pismenog ispita nosi 1 bod	20	40	
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	
1.10. <i>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eynez Bahadır Ağce, Esma Özkan, Barkın Köse, Occupational Therapy - Occupation Focused Holistic Practice in Rehabilitation, 2017</li> </ul>							

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouise J Geneen, R Andrew Moore, Clare Clarke, Denis Martin, Lesley A Colvin, Blair H Smith, Physical activity and exercise for chronic pain in adults: an overview of Cochrane Reviews, <i>Cochrane Database of Systematic Reviews</i>, 2017</li> <li>• Hughes, J (1989) Art in psychosocial occupational therapy: guidelines for use and an art exercise battery. <i>Australian Occupational Therapy Journal</i>, 1989.,36, 14–23,</li> <li>• Townsend, E. <i>Enabling Occupation II: Advancing an Occupational Therapy Vision for Health,well Being &amp; Justice Through Occupation</i>, 2007.</li> </ul>
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Whalley Hammell, K. Dimensions of meaning in the occupations of daily life. <i>Canadian Journal of Occupational Therapy</i>, 2004., 71: 296-305.</li> <li>• Law, M. Participation in the occupations of everyday life, 2002 Distinguished Scholar Lecture. <i>American Journal of Occupational Therapy</i>, 2002., 56, 640-649.</li> <li>• Wilcock, A. <i>Occupational Perspective of Health</i>. 1998.</li> <li>• Yerxa, EJ, Clark, F, Frank, G, Jackson, J, Parham, D, Pierce, D, Stein, C, Zemke, R An introduction to occupational science; a foundation for occupational therapy in the 21st century. <i>Occupational Therapy in Health Care</i>, 1989., 6 (4), 1–17.</li> </ul>
1.12. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Japanski budō i transkulturalna somatika</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije	
Šifra predmeta	<b>KTIT0014</b>	
Status predmeta	<b>Izborni</b>	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+10+10)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.13. Ciljevi predmeta

Polaznicima predstaviti osnovne strukture kretanja u tradicionalnim (koryu) i modernim (gendai) sustavima japanskih borilačkih vještina, njihove zajedničkosti i strukturno-performativne razlike, odnosno načini na koji se različiti japanski (ili šire, azijski) kinestetički i somatski principi inkorporiraju u somatsko-terapeutske prakse. Predmet podrazumijeva uvod u kinestetičke, motoričke i izvedbene obrasce japanskog budōa, i to u teorijskom i praktičnom smislu. Mnogi istraživači pokreta, primjerice M. Feldenkreis, R. Laban i dr., kao i mnogi redatelji, kazališni i plesni pedagozi dvadesetog stoljeća koristili su se principima japanskim borilačkih i terapeutskih vještina u stvaranju vlastitih somatskih ili, šire, terapeutskih metoda. Neki od najpoznatijih zasigurno su Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eugenio Barba i Phillip Zarrilli. Tradicionalne azijske prakse u tom su modelu učenja nerijetko simplificirane, a katkad bi se mijenjao i njihov organski habitus, bit njihova kinestetičkog procesa. Svejedno, utjecaj azijskih vještina, ponajprije u smislu izvedbene propriocepcije i motorike, odnosno u smislu temeljnih biotičkih kretanja, na moderne izvedbene sustave uistinu je velik i značajan. Polaznici ove

predmeta/radionice moći će kritički se osvrnuti na različite sustave japanskog budōa te strukture kretanja, koje u njima nalazimo, sagledati u kontekstu vlastite somatsko-terapijske prakse, odnosno vlastitog programiranja i istraživanja terapijskog procesa. Usto, moći će stvoriti vlastiti model proprioceptijskog, kinestetičkog i osnovnog motoričkog treninga za autoterapijski i heteroterapijski ili neki drugi sustavnije koreografiran proces, odnosno "programirati" neke principe japanskih borilačkih i terapijskih vještina u vlastitu izvedbenu praksu, i to u gotovo svim njezinim fazama, od pripreme do tzv. vrućeg kruga izvedbe.

#### 1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

#### 1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Polaznik će kolegija moći:

1. kritički se osvrnuti na različite sustave japanskog budōa ;
2. strukture kretanja, koje u njima nalazimo, sagledati u kontekstu vlastite somatsko-terapijske prakse;
3. istražiti potencijale budo performativnosti u kontekstu vlastitog somatskog istraživanja.

#### 1.16. Sadržaj predmeta

Uvod u japanski budo, razlike između koryu budo i gendai budo sustava kretanja. Konceptijske razlike između tradicionalnih i modernih japanskih borilačkih i terapijskih vještina. Osnovni stavovi (dachi waza) i kretanja (ashi sabaki). Principi ravnoteže i uspostave ravnoteže (seichusen). Tehnike disanja (kokyu waza). Osnovni principi rada s partnerom: pravocrtni modus (chokusen), kružni modus (kaiten), modus sjedinjenja (awase), izvorišni princip (musubi), principi ulaska u partnerovo kretanje i otvaranja/zatvaranja (irimi), žrtvujući principi (sutemi), modusi čišćenja (barai) itd. Osnove padova i kolutova (ukemi waza). Matrice i forme (kata renshu). terapijska i respiratorna gimnastika (kenkodo, keiraku taiso).

#### 1.17. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

#### 1.18. Komentari

#### 1.19. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

#### 1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	2,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	2,5
Portfolio				

#### 1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje	2,5	1	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50
Praktični rad	2,5	2,3	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti	Koristit će se vizualni materijali s nastave i reader te praktični modeli poučavanja (kinestetički principi)	25	50



			predmeta i problematike			
Ukupno	5				50	100

### 1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rafolt, Leo. 2014. "Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture", u: Narodna umjetnost, 51, 1.
- Yuasa, Yasuo. 1993. The Body, Self-Cultivation, and Ki-Energy. New York: SUNY Press.
- Zarrilli, Phillip. 1995. Acting (Re)Considered: Theories and Practices. Routledge: London-New York.
- Zarrilli, Phillip. 2008. Psychophysical Acting: An Intercultural Approach after Stanislavski. Routledge: London-New York.

### 1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cox, Rupert A. 2003. The Zen Arts: An Anthropological Study of the Culture of Aesthetic Form in Japan. London, New York: Routledge Curzon.
- Hall, David A. 2012. Encyclopedia of Japanese Martial Arts. Tokyo, New York, London: Kodansha International.
- (\*\*\*) detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, ovisno o interesima)

### 1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u terapiju igrom</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr. sc. Dubravka Šimunović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Specijalistički poslijediplomski studij Kreativne terapije-	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KTIT0015</b>	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (10+10+10)

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.13. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim pristupima terapije igrom, usvajanje vještina oblikovanja terapijskih igara i primjene elemenata igranja u terapijskim tehnikama u radu sa specifičnim skupinama korisnika i specifičnim vrstama problema i poteškoća.

### 1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

### 1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku nastave iz navedenog kolegija student će moći:

- 6) objasniti proces konstrukcije igara u terapijske svrhe
- 7) integrirati teorijska znanja koja proizlaze iz primjene igara u terapiji i iskustava koje su stekli u radionicama oblikovanja takvih igara
- 8) objasniti ulogu terapeuta u primjeni terapije igrom na problemima različite prirode
- 9) osvijestiti integralne vrijednosti koje se nalaze u osnovi primjene igara u terapijske svrhe
- 10) provesti jednostavan proces izgradnje terapijske igre na specifičnim problemima

#### 1.16. Sadržaj predmeta

Pojam igre (game) i pojam igranja (play). Pojam priče – život kao igra i priča. Elementi igre – zabava, izazov, vještine. Koncept "preplavljenosti" ("flow"). Igra kao princip razvoja i izlaska iz sigurne zone. Primjena elemenata igranja u terapijskim tehnikama. Vrste igara u terapijskom radu. Proces izgradnje igara i priča za specifične probleme. Osnovne vještine upotrebe igara u terapijske svrhe: praćenje, reflektiranje osjećaja, određivanje granica, rad na odgovornosti. Upotreba metafora u terapijskom radu. Upotreba igara u terapijskom radu s različitim skupinama korisnika.

Kolegij je oblikovan kao niz iskustvenih radionica i kratkih predavanja koji se temelje na suvremenim spoznajama iz područja terapije igrom i upotrebe igara u terapijske svrhe. Studenti uče o gore navedenim temama kroz refleksiju o iskustvima koja su stekli na radionicama, tako da učenje rezultira integracijom teorijskog znanja i neposrednog iskustva.

#### 1.17. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

#### 1.18. Komentari

#### 1.19. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati 90% održanih nastavnih sati. Ukoliko student ima više izostanaka od dopuštenih 10 % neće dobiti potpis za uredno izvršenje svojih obveza.

Seminarski rad mora sadržavati sve elemente pripreme, oblikovanja, provedbe i evaluacije terapijskih igara i primjene elemenata igranja u terapijskom radu s realnim grupama i pojedincima. Nakon izrađenog seminarskog rada, studenti mogu pristupiti usmenom ispitu.

#### 1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							

#### 1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,75	1-5	- prisustvovanje na nastavi - aktivno sudjelovanje u iskustvenim radionicama	evidencija, procjena voditelja studija i ostalih studenata	7.5	15

Praktični rad	1,25	2,4	- aktivno sudjelovanje u izvršavanju timskih i individualnih zadataka u iskustvenim radionicama - sudjelovanje u inovacijama terapijskih igara i primjene elemenata igranja u terapijskim tehnikama	procjena voditelja studija i ostalih studenata	12.5	25
Seminarski rad	1,25	2,5	- analiziranje specifičnih slučajeva i problematike za koju je potrebna intervencija terapije igrom - plan i izrada procesa terapije igrom - provedba procesa terapije igrom - evaluacija provedbe procesa terapije igrom - analiziranje evaluacije i prijedlog alternativnih rješenja	evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	12.5	25
Usmeni ispit	1,75	1,3	- samostalno proučavanje literature - sustavno opažanje i razumijevanje procesa terapije igrom na specifičnim problemima i slučajevima i uloge terapeuta u terapiji igrom	evaluacija odgovora na postavljena pitanja	17.5	35
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

#### **1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kottman, T (2011). Play therapy and beyond. Alexandria: American counseling association.
- O'Connor, K.J. i Ammen, S. (2013). Play therapy treatment planning and intervention: The ecosystemic model and workbook. London: Academic Press.
- Schaefer, C.E. i Kaduson, H.G. (2006). Contemporary play therapy: Theory, research and practice. London: The Guilford Press.

#### **1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- McMahon, L (2005). The handbook of play therapy. New York: Routledge.
- Gerard Kaduson, H. i Schaefer, C.E. (2004). 101 more favourite play therapy techniques. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
- Csikszentmihalyi, M. (2008). Flow: The psychology of optimal experience. New York: Harper & Collins.
- Csikszentmihalyi, M. (1997). Finding flow: The psychology of engagement with everyday life. New York: Basic Books.
- Boal, A. (2002). Games for actors and non-actors. London: Routledge.

#### **1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	Integrativne funkcije živčanog sustava	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Prof.dr.sc.Silva Soldo-Butković</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	12 (10+0+2)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>		
<p>Nakon završene nastave, student će biti pobliže upoznat s integrativnim funkcijama živčanog sustava i dezintegracijom tih funkcija kod demencija i traume mozga. Student će biti osposobljen za aktivno praćenje znanstvene literature iz područja kliničkih neuroloških znanosti. Poznavanje integrativnih aspekata funkcije živčanog sustava može pomoći u rješavanju konkretnih znanstvenih pitanja vezanih uz doktorski rad u području kliničke neurologije i srodnih znanosti.</p>		
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>		
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini</li> <li>razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>		
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj nastave obuhvaća sljedeće teme: Fiziološki temelji živčanih integrativnih funkcija. Funkcijski aspekti senzomotoričke integracije. Klinička procjena kognitivnih i intelektualnih funkcija. Alzheimerova bolest i demencije Alzheimerovog tipa. Vaskularne demencije. Patofiziologija vaskularnih demencija. Dijagnostičke metode u diferencijalnoj dijagnozi vaskularnih demencija. Kronične posljedice moždane traume. Plastičnost u oporavku živčanih funkcija nakon oštećenja mozga. Restaurativna neurologija. Objektivne i metričke metode praćenja neuroloških funkcija.</p>		
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. <i>Komentari</i>		
1.7. <i>Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem.</p>		

Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,2	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Priprema za seminare	0,8	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje seminara	40	80
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barac B (1995) Neurological approach to vertigo and vestibular dysfunctions. U: Sinha KK, Chandra P (eds) Advances in Clinical Neurosciences Vol. 5. Ranchi: East Zone Neuro CME, str. 429-444.
- Gazzaniga MS (1995) The Cognitive Neurosciences. New York: The MIT Press.(odabrana poglavlja)
- Swash M, Kennard C, eds (1985) Scientific Basis of Clinical Neurology. New York: Churchill Livingstone. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- zbor najnovijih znanstvenih radova iz područja prema preporuci voditelja

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	Evocirani potencijali u suvremenoj dijagnostici i terapiji
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. S. Butković Soldo /doc.dr.sc. R. Liščić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo
Šifra predmeta	

Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (15+ 2 +3)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Nakon završene nastave, student će biti pobliže upoznat sa značenjem, aparaturom, metodolodijom i primjenom evociranih potencijala u dijagnostici i terapiji bolesti živčanog sustava. Student će biti osposobljen za aktivno praćenje znanstvenih radova u kojima je primjenjena metoda evociranih potencijala. Poznavanje i razumijevanje ove suvremene tehnike, može pomoći u rješavanju konkretnih znanstvenih pitanja vezanih uz doktorski rad u području kliničke neurologije i srodnih znanosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:

- ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini
- razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj nastave obuhvaća sljedeće teme: Primjena evociranih potencijala (EP). Temeljno značenje, tehnički pristup i primjena EP u pojedinim disciplinama neurologije. Slušni (ABR), vidni (VEP), somatosenzorni (SEP) i motorički evocirani potencijali (MEP) na električku i magnetnu stimulaciju. Intraoperacijsko praćenje funkcije živčanog sustava pomoću evociranih potencijala u neurokirurgiji, ortopediji, otorinolaringologiji. Postoperativno praćenje funkcije živčanog sustava pomoću evociranih potencijala. Dijagnoza moždane smrti. Kognitivna elektrofizijologija pomoću ERP (event – related potentials). Najnovija saznanja iz područja primjene TMS u dijagnostičke i terapijske svrhe – liječenje depresija u psihijatriji. Značaj EP u odnosu na metode oslikavanja živčanog sustava (MRI, fMRI, MEG, PET) . Prednosti i nedostaci.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo              |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbi seminare proučavanjem odgovarajuće literature. Pismeni test, pitanja višestrukog izbora.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,4	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminarski rad	0,4	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje seminara i vježbi	10	20
Pismeni ispit	1,2	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test sa 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	30	60
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spehlman R. Evoked Potential Primer. Butterworth Publishers 1994. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Halliday AM (ed). Evoked potentials in clinical testing. 2nd Edition. Edinburg: Churchill Livingstone, 1993. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Brecej J. From immature to mature pattern ERG and VEP . Doc Ophthalmol 2003; 107:215-24.</li> <li>• Liščić RM, Zidar J, Mihelin M. Evidence of direct connection of corticobulbar fibers to orofacial muscles in man:EMG study of individual motor unit responses. Muscle Nerve 1998; 21(5):561-6.</li> <li>• Bischoff C, Liščić R, Meyer B-U, Machetanz J, Conrad B. Magnetically elicited blink reflex: an alternative to conventional electrical stimulation. Electromyogr clin Neurophysiol 1993;33:265-9.</li> <li>• Liščić R, Brinar V. Localization of brainstem lesion by brainstem auditory evoked potentials. Neurologija 1989;38:337-48.</li> </ul>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• izbor najnovijih znanstvenih radova iz područja prema preporuci voditelja</li> </ul>						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Klasifikacija i dijagnostika psihičkih poremećaja
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. P. Filaković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo



Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (10+0+5)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Nakon završene nastave, student će biti pobliže upoznat sa dijagnostikom i klasifikacijom psihičkih poremećaja s naglaskom na dijagnostičke kriterije u znanstvenoistraživačkom radu. Student će biti pripremljen za sudjelovanje u dizajniranju studija koje uključuju psihijatrijske bolesnike i bit će osposobljen za interpretaciju rezultata takvih studija. Poznavanje principa klasifikacije i dijagnosticiranja psihijatrijskih poremećaja za istraživačke svrhe, neophodno je za izradu doktorskog rada u području psihijatrije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:

- ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini
- razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj nastave obuhvaća sljedeće teme: Povijesni razvoj dijagnostike i klasifikacije u psihijatriji. Osnovni pojmovi u klasifikaciji i dijagnostici, vrste validnosti i specifičnosti validnosti u psihijatriji. Biološke osnove klasifikacije i dijagnostike. Psihološke osnove klasifikacije i dijagnostike. Klasifikacija kao odraz recentnog (ne)znanja. Mjerne skale. Diferencijalna dijagnoza. Uloga dijagnostičkih kriterija u epidemiologiji i znanstvenom istraživanju (lažno pozitivni i lažno negativni slučajevi).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature. Pismeni test, pitanja višestrukog izbora.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3

Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Aktivnost na nastavi	0,3	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20	
Praktični rad	0,3	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje seminara i vježbi	10	20	
Pismeni ispit	0,9	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test sa 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	30	60	
Ukupno	1,5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Folnegović Šmalc, Vera (2003.) : Epidemiologija, klasifikacija i dijagnostika psihičkih poremećaja. Skripta.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>izbor najnovijih znanstvenih radova iz područja prema preporuci voditelja</li> </ul>							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Psihološka trauma i posttraumatski stresni poremećaj	
Nositelj predmeta	Prof.dr.sc.Željka Vukšić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1,5
	Broj sati (P+V+S)	20 (16+0+4)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>							
<p>Nakon završene nastave, student će dobiti široki raspon znanja o problematici psihološke traume i posttraumatskog stresnog poremećaja (PTSP): raširenost, obilježja, dijagnostika, etiopatogeneza, surogat modeli na eksperimentalnim životinjama, liječenje. Student će biti osposobljen za aktivno praćenje znanstvenih radova iz područja PTSP-a i anksioznih poremećaja. Poznavanje karakteristika PTSP-a može pomoći u rješavanju konkretnih znanstvenih pitanja vezanih uz doktorski rad u području psihijatrije i srodnih znanosti.</p>							
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>							
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini</li> <li>2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>							
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>							
<p>Psihološka trauma: definicija, obilježja i prevalencija. Reakcije na traumatski stres i prilagodba. Trauma i disocijacija. Definicija, prevalencija i klasifikacija PTSP-a. Molekularni mehanizmi psihološkog stresa. Pokusne životinje kao modeli za anksiozna stanja. Etiologija PTSP-a - PTSP – normativni ili abnormalni odgovor na psihološku traumu. Model stres dijateze, pretraumatska vulnerabilnost i PTSP. Razlike između akutnog odgovora strahom i biologije PTSP-a. Biološki pristup konceptualizaciji etiologije PTSP-a. Psihološki pristup konceptualizaciji etiologije PTSP-a. Biopsihosocijalni modeli i nastanak PTSP-a. Klinička slika PTSP-a. Poremećaji spavanja i PTSP. Ljutnja, psihološka trauma i PTSP. Tijek PTSP-a (akutni, kronični, odloženi). Promjene ličnosti inducirane traumom. PTSP i psihički komorbiditet. PTSP i socijalno funkcioniranje. PTSP i tjelesno zdravlje. Neposredne terapijske intervencije nakon proživljavanja psihičke traume. Psihofarmakoterapija PTSP-a. Psihodinamska psihoterapija – Kratka trauma fokusirana psihoterapija PTSP-a. Kognitivno bihevioralna psihoterapija Mjerenje simptoma, psihologijska procjena i PTSP. Odnos poremećaja ličnosti i PTSP. PTSP i gubitak ekstremiteta. Radna sposobnost i PTSP.</p>							
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za seminare proučavanjem odgovarajuće literature.</p>							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,3</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>1,2</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
1.9. <i>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</i>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>					<b>BODOVI</b>	

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	Max
Aktivnost na nastavi	0,3	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Priprema za seminare	1,2	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje seminara i	50	80
Ukupno	1,5				60	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- van der Kolk BA. The assessment and treatment of complex PTSD. In: Yehuda R, ed. Traumatic stress. American Psychiatric Press, 2001.
- Luxenberg T, Spinazzola J, van der Kolk BA. Complex trauma and disorders of extreme stress diagnosis, part one: Assessment. Directions in Psychiatry 2001;21: 373-392.
- Krakow B. The relationship of sleep quality and posttraumatic stress to potential sleep disorders in sexual assault survivors with nightmares, insomnia, and PTSD. J Trauma Stress 2001; 14(4):647-665.
- Mellman TA. Psychobiology of sleep disturbances in posttraumatic stress disorder. Ann Acad Sci 1997;21:142-149.
- Marmar CR. Trauma and dissociation. PTSD Research Quarterly 1997; 8(3):1-8.
- Yehuda R, Bierer L, Schmeidler J, Aferiat DH, Breslau Ilana, Dolan S. Low cortisol and risk for PTSD in adult offspring of Holocaust survivors. Am J Psychiatry 2000; 157:1252-1259.
- File SE. Animal models of different anxiety states. GABA-A receptors and anxiety from neurobiology to treatment (1996) In: Biggio G, Sanna E, Serra M, Costa E, eds. Advances in biochemical psychopharmacology. Lippincott-Raven Publishers, Philadelphia, 93-113.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- izbor najnovijih znanstvenih radova iz područja prema preporuci voditelja

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Psihodinamski pristup oboljelima od karcinoma	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc.Sanda Anton	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20 (10+10+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>							
<p>Nakon završene nastave studenti će biti osposobljeni provoditi primarnu, sekundarnu i tercijarnu prevenciju psihičkih poremećaja kod onkoloških bolesnika, osmisliti i provoditi strukturne i metodološke promjene na odjelima i ambulantama za liječenje onkoloških bolesnika kako bi se zaštitilo psihičko zdravlje tih bolesnika te poboljšalo otkrivanje i liječenje psihičkih poremećaja kod onkoloških bolesnika, uočavati bolesnikovu biopsihosocijalnu cjelovitost te kompleksnost tjelesnog i psihičkog komorbiditeta, identificirati psihosocijalne poteškoće kod onkoloških bolesnika. Usvojiti vještine komunikacije s teško bolesnom osobom te se služiti integralnim pristupom u liječenju onkološkog bolesnika korištenjem znanja i vještina suradne psihijatrije.</p>							
1.2. <i>Uvjeti za opis predmeta</i>							
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini</li> <li>2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>							
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>							
<p>Teorije o psihosomatskom podrijetlu malignih bolesti, Osnove psihodinamskog pristupa, Čimbenici koji utječu na psihološki odgovor, Reakcija bolesnika na bolest, Psihičke reakcije na pojedine faze liječenja karcinoma, Utjecaj društvene podrške na prilagodbu tjelesnoj bolesti, Važne psihodinamske dimenzije za odnos pacijent - liječnik i liječnik – pacijent (Komunikacija između pacijenta i liječnika kao stalna sastavnica psihoterapijskog procesa, Psihodinamski pristup medicinske sestre u liječenju oboljelih od karcinoma , Empatija, Prijenos i Protuprijenos), O etiologiji i dijagnozi psihičkih poremećaja kod oboljelih od karcinoma (Anksiozni poremećaji, Depresivni poremećaji, Poslijetraumatski stresni poremećaj), Psihoterapijske tehnike liječenja oboljelih od karcinoma (Površinske, suportivne psihoterapijske tehnike, Psihoanalitički usmjerene psihoterapijske tehnike, Kognitivno - bihevioralne tehnike (KBT), Egzistencijalna psihoterapija, Usklađeno liječenje psihoterapijom i psihofarmacima), Suvremeni načini onkološkog liječenja.</p>							
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>							
<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>vježbe</b> <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature.</p>							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1,5</b>
<b>Portfolio</b>							
1.9. <i>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</i>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,5	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Priprema za vježbe	1,5	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje vježbi	50	80
Ukupno	2				60	100

*1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Anton S. Mrdenović S. Gugić D. Psihodinamski pristup oboljelima od karcinoma, Osijek: Svjetla grada; 2012.
- Gregurek R. Psihološka medicina, Medicinska naklada, Zagreb, 2011.
- Anton S. Mrdenović S. Gugić D. Tomanović K. Influence of liaison psychiatric approach on quality of life in patients with newly diagnosed breast cancer. Collegium Antropologicum 2008; 32 (4): 1171-1177.
- Anton S. Tomanović K. Mrdenović S. Katinić K. Gugić D. Topić J. Influence of psychical trauma through transgenerational transfer on the development of traumatic reactions in women with diagnosed breast cancer, Collegium Antropologicum 2011; 35 (3): 673-680.
- Anton S. Psihološki aspekti u liječenju karcinoma dojke - važnost suportivnih postupaka. Soc psihijat 2008; 36: 179-185.
- Gregurek R. Suradna (liaison) psihijatrija. Psihoterapija 1998; 28:33-63.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Gregurek R, Braš M. Psihoonkologija. Osijek. Grafika; 2008.
- Gregurek R. Suradno-konzultativna psihijatrija psihijatrijski i psihološki problemi u somatskoj medicini. Zagreb: Školska knjiga; 2006.
- Klajn E. Psihološka medicina. Zagreb: Golden marketing; 1999.
- Blažević D, Cividini-Stranić E, Beck-Dvoržak M. Medicinska psihologija. Zagreb: Jumenja; 1979.

*1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Mentalno zdravlje žena	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc.Dunja Degmečić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20 (12+6+2)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>							
<p>Nakon završene nastave student će dobiti široki raspon znanja o specifičnostima psihičkih poremećaja koji se mogu javiti tijekom životnog ciklusa žene. Također studenti će steći znanja o utjecaju i važnosti socijalnih i kulturalnih faktora u psihičkom razvoju žene te utjecaju na mentalno zdravlje žene tijekom života. Analizirati će, interpretirati i ovladati činjenicama o različitim terapijskim pristupima kao i o specifičnostima terapijskih pristupa u liječenju psihičkih poremećaja koji se javljaju u različitim životnim fazama žena. Student će biti osposobljen za aktivno praćenje znanstvenih radova iz ovog područja. Usvajanje znanja o specifičnostima psihičkih poremećaja vezanih za životni ciklus žene kao i poznavanje specifičnih terapijskih pristupa može pomoći u rješavanju konkretnih znanstvenih pitanja vezanih uz doktorski rad u području psihijatrije i srodnih znanosti</p>							
1.2. <i>Uvjeti za opis predmeta</i>							
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini</li> <li>2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>							
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>							
<p>Upoznati spektar specifičnosti psihičkih poremećaja koji se mogu javiti tijekom životnog ciklusa žene. 1. Žene, kultura, razvoj (utjecaj različitih socijalnih i kulturalnih faktora na psihički razvoj žene, položaj i ulogu žene te na definiranje mentalnog zdravlja žena – osvrt kroz povijesni pregled). 2. Životni ciklus žene, karakteristike razvojnih životnih faza (djetinjstvo, adolescencija, odrasla reproduktivna dob, starija životna dob). 3. Psihički poremećaji koji se javljaju u djetinjstvu (depresija i anksioznost, poremećaji učenja, ADHD (hiperkinetski poremećaj), poremećaj ponašanja). 4. Psihički poremećaji koji se javljaju u adolescenciji (poremećaji hranjenja i slike o sebi u adolescenciji, prodromalna faza psihoze u adolescentica, zlorababa, ovisnost alkohola i psihoaktivnih tvari u adolescentica, neurobiologija regulacije emocija). 5. Psihički poremećaji koji se javljaju u odrasloj dobi (spolne razlike u depresiji i anksioznim poremećajima, zlorababa i ovisnost o psihoaktivnim tvarima u odrasloj dobi, psihotični poremećaji u žena, seksualnost i poremećaji seksualnosti u žena, posttraumatski stresni poremećaj u žena (ratni i civilni)). 6. Psihički poremećaji koji se javljaju vezano za reproduktivne funkcije žene (menstrualni ciklus i mentalno zdravlje, trudnoća i mentalno zdravlje, postpartalni period i mentalno zdravlje, menopauza i mentalno zdravlje, majčinstvo i depresija). 7. Psihički poremećaji koji se javljaju u starijoj životnoj dobi žena (starenje i kognicija, gubitak i bolest u kasnoj životnoj dobi, psihosocijalna prilagodba starijih žena). 8. Specifičnosti primjene psihofarmakoterapije u različitim fazama životnog ciklusa žene, prikaz ostalih terapijskih tehnika</p>							
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za seminare i vježbe proučavanjem odgovarajuće literature.</p>							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,5</b>
<b>Portfolio</b>							
<i>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</i>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>Max</b>	
Aktivnost na nastavi	0,5	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	12,5	25	
Praktični rad	0,5	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	evaluacija	12,5	25	
Seminarski rad	1	1-2	Priprema za seminare i vježbe Izvođenje seminara i vježbi	evaluacija	25	50	
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	
<i>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Degmečić Dunja: Mentalno zdravlje žena, Medicinska naklada Zagreb, 2014. (u tisku).</li> <li>Kornstein Susan G, Clayton Anita H, ed.: Women's mental health, Psychiatric clinics of North America, June 2010., Volume 33, Number 2, Saunders Elsevier.</li> </ul>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kocijan Lovko Sandra i sur.: Postpartalna depresija – sličnosti i razlike s ostalim postpartalnim poremećajima, Soc.psihijat., 39(2011) 99-106.</li> <li>Dunja Degmečić, Pavo Filaković:'Depression and Suicidality in the Adolescents in Osijek' Coll. Antropoll. 32 (2008) 1:315-319.</li> <li>Katarina Dodig-Čurković, Dunja Degmečić, Pavo Filaković, Mario Čurković: ' Three pregnancies- three postpartal psychotic reactions; fourth pregnancy –the possibility preventive treatment' Soc. Psihijatr., Vol.35 (2007) Br. 2, 95-98.</li> <li>Bilješke ("handout") sa predavanja i seminara.</li> <li>najnoviji znanstveni radovi iz području prema izboru i preporuci voditelja kolegija</li> </ul>							
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Palijativna medicina</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Prof.dr.sc.Slavica Kvolik</b>
Suradnik na predmetu	



Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25 (9+8+8)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. Ciljevi predmeta							
<p>Tijekom predviđene nastave polaznici studija polaznici će se upoznati s terminologijom te razlikom palijativnog liječenja u odnosu na intenzivno liječenje. Posebni naglasak je na palijativnom liječenju nemaligne i maligne boli, te indikacijama za postavljanje sustava za kontinuiranu primjenu lijekova, kontinuirani pristup venskom putu i indikacijama za njegovo postavljanje. Polaznici će moći samostalno ocijeniti indikacije za palijativno liječenje poput trajne podrške respiracije, ventilacije u kućnim uvjetima, prehrane ili indikacija za postavljanje sustava za trajnu primjenu opioda i trajnog pristupa venskom sustavu.</p> <p>Polaznici će moći obaviti pretraživanje literature iz ovog područja, te prema svojim interesima kreirati studiju iz područja koja ovaj predmet obrađuje.</p>							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini</li> <li>razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Upoznavanje s pojmom palijativna medicina i palijativna skrb, definicije problema i potrebe teško oboljelih ili nemoćnih bolesnika u bolničkim uvjetima i u obiteljskoj medicini.</p> <p>Liječenje boli kod bolesnika u terminalnom stadiju bolesti. Upoznavanje s invazivnim postupcima poput osiguranja trajnog venskog puta i stoma. Definicija respiracijske insuficijencije i trajne potrebe podrške respiracije u kućnim uvjetima, metode podrške respiracije. Otežano hranjenje i metode podrške.</p> <p>Palijativna medicina u sustavu javnog zdravstva. Ekonomski i etički problemi u palijativnoj medicini.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem.</p> <p>Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature. Pismeni test, pitanja višestrukog izbora.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksplozivni rad	

<b>Pismeni ispit</b>	<b>1,5</b>	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuiran a provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>0,5</b>
<b>Portfolio</b>							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,5	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Priprema za seminare i vježbe	0,5	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje seminara i vježbi	10	20
Pismeni ispit	1,5	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Pisani test sa 40 pitanja, minimalni kriterij za položen ispit je 60% rješениh pitanja	30	60
<b>Ukupno</b>	<b>2,5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Natuknice (Handouts) s predavanja
- Jukić M i sur. Bol – uzroci i liječenje. Medicinska knjiga Zagreb, 2011. Poglavlje: Maligna bol, Minimalno invazivni zahvati u liječenju boli, Etički i pravni aspekti liječenja boli.
- Predvidivo pisanje priručnika za predmet 'PALIJATIVNA MEDICINA'

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jukic M, Kvolik S, Kardum G, Kozina S, Tomic Juraga A. Knowledge and practices of obtaining informed consent for medical procedures among specialist physicians: questionnaire study in 6 Croatian hospitals. Croat Med J. 2009;50(6):567-74

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	Racionalna primjena lijekova
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Prof.dr.sc.J.Čulig</b>
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo
Šifra predmeta	

Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	16 (12+0+4)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>						
Student će nakon položenog ispita imati kritičko znanje o području lijekova kao javnozdravstvenom čimbeniku u društvu, s obzirom na zdravlje, društvene odnose i ekonomske aspekte.						
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>						
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
Student će:						
1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini						
2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini						
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>						
Definiranje pozicije kliničke farmacije unutar farmaceutske struke i u odnosu na ostale zdravstvene struke koje u svojem sadržaju imaju lijekove kao značajan čimbenik djelovanja. Klinički farmaceut kao dio bolničkog tima i kao dio tima u primarnoj zdravstvenoj zaštiti. Promicanje racionalne farmakoterapije se postiže edukacijom čimbenika u potrošnji lijekova ( pacijenti, propisivači, ljekarnici , proizvođači, državna administracija ) koji u svojim djelatnostima moraju donositi usklađene i transparentne mjere i propise ( liste lijekova , smjernice za liječenje pojedinih bolesti, upute za samoliječenje, etička promocija primjene lijekova, primjereno oglašavanje proizvoda). Nacionalna politika je dokument koji utvrđuje načela obvezna za sve sudionike, a ima za cilj održati jednaku pristupačnost potrebnim lijekovima za sve koji ih trebaju (pacijente). Farmakoepidemiologija je struka koja objedinjuje metode kliničke farmakologije i epidemiologije u proučavanju posljedica primjene lijekova u populaciji ( korištenje, ustrajnost prema terapiji, nuspojave, interakcije, farmakogenetske razlike ). Farmakoepidemiološke analize su danas neizbježne za pozicioniranje lijekova u realnom životu i tu je prednost prema kliničkim ispitivanjima koja su ograničena brojem i izborom bolesnika. Klinički farmaceut može bitno unaprijediti kvalitetu farmakoterapije jer je njegov odnos s pacijentom fokusiran samo na primjenu lijeka. Tako može bitno krojenjem sheme doziranja unaprijediti ustrajnost pacijenta prema liječenju. Samoliječenje je najstariji oblik liječenja u ljudskoj zajednici. Današnji portfelj proizvoda namijenjenih ovom obliku liječenja je sve širi što zahtijeva osobito znanje i vještinu ljekarnika.						
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <i>Komentari</i>						
1.7. <i>Obveze studenata</i>						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za seminare proučavanjem odgovarajuće literature.						
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad

Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,3	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Priprema za seminare	1,2	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje seminara	50	80
Ukupno	1,5				60	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>R.Walkwr, C. Edwards 8 prijevod: V.Božikov, V. Bačić Vrca) : Klinička farmacija i terapija , Školska knjiga Zagreb, 2004.</li> <li>B.L. Strom, S.E. Kimmel : Textbook of Pharmacoepidemiology . Wiley, New Jersey, 2006</li> </ul>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wiley Handbook of Current and Emerging Drug Therapies, Vol 8, Wiley, New Jersay, 2007.</li> </ul>						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Što jest a što nije medicina temeljena na dokazima?	
Nositelj predmeta	Prof.dr.sc.Sven Kurbel	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	12 (6+0+6)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Nakon završene nastave, student će ovladati temeljnim znanjem o ovoj mladoj disciplini koja je vruća tema za javnost, medicinu, planere, rukovoditelje i financijere sustava zdravstva. Student će također moći razumijeti i aktivno pratiti

znanstvenu literaturu iz ove discipline. Korištenje principa medicine utemeljene na dokazima važno je i za samostalni znanstvenoistraživački rad i za medicinsku praksu, posebno u kliničkoj medicini i javnom zdravstvu.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

1.3. *Očekivani ishodi učenja za predmet*

Student će:

1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini
2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini

1.4. *Sadržaj predmeta*

Sadržaj nastave obuhvaća sljedeće teme: Definicija, povijest i glosarij discipline. Dobar liječnik – sinteza kliničkog iskustva i prakse utemeljene na rezultatima znanstvenih istraživanja. Koliko znanstvenih članaka na dan treba pročitati liječnik da bi pratio razvoj suvremene medicine? Primjena principa medicine utemeljene na dokazima u medicinskom odlučivanju, analizi i kliničkim pokusima. Medicina utemeljena na dokazima nije "recept" za dobru medicinsku praksu. Medicina utemeljena na dokazima nije mehanizam za smanjenje troškova u zdravstvu. Medicina utemeljena na dokazima nije samo randomizirani klinički pokus i metaanaliza.

1.5. *Vrste izvođenja nastave*

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. *Komentari*

1.7. *Obveze studenata*

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za seminarsku raspravu i raspravu u okviru okruglog stola proučavanjem odgovarajuće literature.

1.8. *Praćenje rada studenata*

<b>Pohadanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,2</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>0,8</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							

1.9. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,2	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminarski rad	0,8	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Seminarski rad	40	80
	1				50	100

Ukupno					
<i>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Davidoff F., Haynes B., Sackett D., Smith R. Evidence based medicine. a new journal to help doctors identify the information they need. BMJ 1995; 310; 1085-86.</li> <li>• Grahame – Smith D.: Evidence based medicine: Socratic dissent. BMJ 1995, 310; 1126-27.</li> <li>• Ellis J., Mulligan I, Rowe J, Scaket DL: Inpatient general medicine is evidence based. Lancet 1995;346; 407-410.</li> <li>• Sackett DL., Rosenberg WMC., Haynes BR., Scott Richardson W &amp; others: "Evidence based medicine: What it is and what it isn't."</li> </ul>					
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methods of Evidence Based Medicine. U: Basic and Clinical Biostatistics. Urednici: Dawson B. i Trapp RG. 262-281, Lange Medical Books/Mc Grow –Hill, 2001.</li> <li>• Clinical Decision making: U: Basic and Clinical Biostatistics. Urednici: Dawson B. i Trapp RG. 282-303, Lange Medical books/Mc Grow –Hill, 2001.</li> <li>• najnoviji znanstveni radovi iz području prema izboru I preporuci voditelja kolegija</li> </ul>					
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>					
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Praktikum: Pretraživanje znanstvene literature putem interneta</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Prof.dr.sc.Mario Štefanić</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	8 (0+8+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Polaznici studija moći će se koristiti sadržajem, strukturom i uslužnim servisima najčešće korištenih bibliografskih baza i izvora znanstveno utemeljenih dokaza u biomedicini. Baratati će modelima strukturiranja upita i strategijama pretraživanja. Biti će u stanju usmjereno, problemski orijentirano pregledavati i pretraživati izvore medicinskih informacija, bibliografskih/citatnih baza i objavljenu literaturu putem interneta. Moći će samostalno pretraživati literaturu i koristiti web baze bibliografskih i znanstvenih informacija. Na kraju, moći će upravljati prikupljenim referencijama.

1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>							
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Student će:							
1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini							
2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini							
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>							
Sadržaj nastave: Vrste publikacija, izvori bibliografskih podataka, e-časopisi i knjige, mrežni servisi. Vrste pretraživanja, kategorizacija i raščlamba upita. Medical Subject Headings. Pregled strukture, opcije pretraživanja web baze PubMed (Medline), Current Contents/Science Citation Index (Web of Knowledge), SCOPUS, OvidSP, ScienceDirect. Kritički pristup medicinskoj literaturi: medicina utemeljena na dokazima (Ovid EBM Reviews-Cochrane Collaboration). Registri kliničkih istraživanja (ClinicalTrials.gov).							
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>vježbe</b> <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature.							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,3</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1,2</b>
<b>Portfolio</b>							
1.9. <i>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</i>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Aktivnost na nastavi	0,3	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20	
Priprema za vježbe	1,2	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje vježbi	40	80	
Ukupno	1,5				50	100	

<i>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marušić M, urednik. Uvod u znanstveni rad u medicini. Poglavlje 11-13. 4. izdanje. Zagreb: Medicinska naklada; 2008.</li> </ul>
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<i>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Praktikum: Kako napisati izvorni znanstveni članak?</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Prof.dr.sc. D. Kadojić/prof.dr.sc. I. Mihaljević</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	12 (2+2+8)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>		
<p>Nakon završene nastave, student će moći strukturirati izvorni znanstveni članak, oblikovati ga prema stilu i načelnim jezičnim aspektima pisanja znanstvenog članka, te će iste moći vrednovati (recenzije). Student će moći samostalno napisati znanstveni članka, uz stručnu pomoć voditelja (mentora) doktorskog ili specijalističkog rada. Pisanje znanstvenih radova je vještina koja se stječe iskustvom i rutinski je dio rada svakog znanstvenika.</p>		
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>		
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini</li> <li>2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>		
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj nastave obuhvaća sljedeće teme: Prije pisanja članka – priprema podataka i literature, odabir časopisa i oblika članka. Odluka o autorstvu. Pisanje članka – upute, struktura izvornog znanstvenog članka. Naslov. Sažetak. Uvod. Materijali i metode. Rezultati. Rasprava. Zaključak. Literatura. Prilozi – slike, grafikoni i tablice. Stilski i jezični aspekti (načelno). Postupak recenzije.</p>		
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. <i>Komentari</i>		
1.7. <i>Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature. Svi studenti su se dužni pripremiti za seminare i vježbe proučavanjem odgovarajuće literature. Predviđeni su i domaći uradci.</p>		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,3		Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20	
Priprema za vježbe i seminare	1,2		Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje vježbi i seminara	40	80	
Ukupno	1,5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Marušić M. i sur. Uvod u znanstveni rad u medicini. 4. izd. Zagreb: Medicinska naklada; 2008.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Moher D, Schulz KF, Altman DG. The CONSORT statement: revised recommendations for improving the quality of reports of parallel-group randomised trials. Lancet 2001;357:1191-4.</li> <li>Armitage P, Perry G. Statistical methods in medical research. Blackwell Science, 2000.</li> </ul>							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Praktikum: Kako pripremiti poster i održati usmenu prezentaciju na znanstvenom skupu?</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Prof.dr.sc.Radivoje Radić</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	8 (0+8+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Nakon završene nastave, student će moći prezentirati rezultate znanstvenoistraživačkog rada usmenim putem i putem postera. Student će biti sposoban samostalno izložiti svoj znanstvenoistraživačkog rada na znanstvenim skupovima, uz nužni doprinos voditelja (mentora) doktorskog rada. Prezentiranje rezultata znanstvenog rada na znanstvenim skupovima rutinski je dio rada svakog znanstvenika. Rutina u prezentiranju znanstvenih rezultata usmenim putem i putem postera stječe se iskustvom.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini</li> <li>razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj nastave obuhvaća sljedeće teme: Usmena prezentacija – vizualna sredstva, tehnička pomagala. Natuknice – da ili ne?. Vremenski aspekti. Struktura usmene prezentacije. Naslov. Autorstvo. Uvod. Cilj i svrha rada. Materijali i metode. Rezultati. Zaključak. (Sažetak). Uvježbavanje izgovora, stila, neverbalne komunikacije s auditorijem, analiza grešaka. Priprema za raspravu i pitanja.</p> <p>Struktura postera. Naslov. Autorstvo. Uvod. Cilj i svrha rada. Materijali i metode. Rezultati. Zaključak. Prilozi. Veličina, oblik, izvedba i izgled postera. Priprema za kratku usmenu prezentaciju, raspravu i pitanja uz poster.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>vježbe</b> <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature.</p>		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,3	1-2		Evidencija i evaluacija	10	20	
Priprema za vježbe	1,2	1-2		Izvođenje vježbi	40	80	
Ukupno	1,5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Marušić M. i sur. Uvod u znanstveni rad u medicini. 4. izd. Zagreb: Medicinska naklada; 2008.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Praktikum: Znanstvenoistraživački projekt – ideja, prijedlog, realizacija, vođenje</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Prof.dr.sc.Ines Drenjančević</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	12 (2+2+8)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>		
<p>Nakon završene nastave, student će biti pobliže upoznat sa postupkom prijave, evaluacije, realizacije i vođenja znanstvenoistraživačkog projekta. Student će biti pripremljen za samostalno planiranje i pisanje prijedloga znanstvenoistraživačkog projekta prema uputama MZOŠ RH. Poznavanje pisanja prijedloga znanstvenog projekta, njegova realizacija i vođenje sastavni je dio svakodnevnog posla znanstvenika.</p>		
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini, u pisanju realizaciji u vođenju projekta</li> <li>2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>		
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj nastave obuhvaća sljedeće teme: Izbor teme projekta: prioriteta istraživača, ustanove, financijera projekta. Resursi: prostor, ljudi, oprema, potreba za dodatnom opremom, financijski i organizacijski uvjeti. Voditelj projekta: osobne i profesionalne kvalitete lidera. Vremenski okvir i troškovi projekta. Struktura prijedloga znanstvenoistraživačkog projekta Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske. Naziv/tema projekta. Sažetak. Ključne riječi. Suradnici na projektu (Glavni istraživač, istraživačko i tehničko osoblje). Troškovi projekta. Oprema-resursi-prostor. Opis istraživanja – Svrha i primjena, Sadašnje stanje znanja, Doprinos i osposobljenost istraživača, Hipoteza, Plan, postupci i metode istraživanja. Postupak za ocjenu poštivanja etičkih standarda kod prijave prijedloga znanstvenoistraživačkog projekta. Postupak evaluacije prijedloga znanstvenoistraživačkog projekta. Kolaborativni znanstvenoistraživački projekti. Međunarodni projekti.</p>		
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. <i>Komentari</i>		
1.7. <i>Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja.</p>		

Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,4	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Priprema za vježbe i seminare	1,6	1-2	Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	Izvođenje vježbi i seminara	50	80
Ukupno	2				60	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- <http://www.mzos.hr>
- Detalji o literaturi bit će ažurirani neposredno prije početka kolegija i dostavljeni studentima

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Reif-Lehrer L.: Grant application writer's handbook. Bartlett Publishers, Boston, 1995.
- NIH and Agency for Healthcare Research and Quality : Instructions for grant applications. URL adresa: <http://grants.nih.gov/grants/funding/416/phs416-1.pdf> ("on line" upute i obrazac za pisanja znanstvenoistraživačkih projekata na NIH, USA)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	Praktikum: Pisanje znanstvenog rada na engleskom jeziku/ Writing a scientific paper in English
Nositelj predmeta	Prof.dr.sc.D.Raucher / prof.dr.sc.J.Barbić
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravlje	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	24 (2+4+18)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Nakon završene nastave, student će biti osposobljen za pisanje znanstvenog rada na engleskom jeziku, uključujući stilске i jezične aspekte. Vještina pisanja znanstvenog rada na engleskom jeziku je uvijek za publiciranje rada u znanstvenom časopisu s međunarodnom recenzijom.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:

1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini
2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini

### 1.4. Sadržaj predmeta

Title – style and language aspects. The Abstract – style and language aspects. The Introduction section – style and language aspects. The material and method section – style and language aspects. The results section – style and language aspects. The Discussion and Conclusion Section – style and language aspects.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjere znanja. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe proučavanjem odgovarajuće literature.

### 1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski i rad</b>	<b>1,5</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuiran a provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>2</b>
<b>Portfolio</b>							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,5	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	6	12
Seminarski rad	1,5	1-2	Izvođenje vježbi i seminara Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	evaluacija	19	38
Praktični rad	2		Izvođenje vježbi	evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zeiger M: Essentials of Writing Biomedical Research Paper McGraw-Hill; New York 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ebel HF., Bliefert C., Russey WE: Art of Scientific Writing. VCH Publishers, New York, 1987.
- Dawson B., Trapp G.R. (2001). Reading the Medical Literature. In: Basic and clinical biostatistics. Lange Medical Books/Mc Graw-Hill: New York, 294-333.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Antropologija</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Akademik P. Rudan/prof.dr.sc. M. Mihanović)	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Poslijediplomski doktorski studij Biomedicina i zdravstvo	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2,5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	20 (12+4+4)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>U okviru globalnih napora za eradikacijom bolesti i za promocijom principa zdravlja, te s druge strane diferencijacijom užih stručnih područja antropologije, medicinska antropologija bit će prikazana s obzirom na nove spoznaje i predmetnost, vezane uz čovjeka kao "host" faktor. Nakon završene nastave, student će dobiti temeljne informacije o znanstvenom radu u okvirima medicinske antropologije. Student će biti osposobljen za aktivno praćenje suvremenog antropološkog znanstveno-istraživačkog rada na populacijskoj razini, temeljene na današnjim spoznajama populacijske genetike, demografije, epidemiologije i ekologije čovjeka.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovladati temeljnim znanjima u ovoj disciplini</li> <li>2. razumijeti i aktivno pratiti znanstvenu literaturu u ovoj disciplini</li> </ol>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj nastave obuhvaća sljedeće teme: Interakcija genetičkog i ekološkog, s primjerima iz različitih populacija te analitičkih razina. Holistički pristup u analizi bolesti, sustava zdravstvene skrbi, teorija bolesti i liječenja. Procjene međupopulacijskih distanci, te prikaz analize izvršene nad poli- i monogeno-determiniranim svojstvima u odnosu na trendove njihovih kvantitativnih i specijaliziranih promjena tijekom razdoblja rasta i razvoja, u odrasloj dobi i starenju. Metode medicinskih povijesno-demografskih analiza i mogućnost utvrđivanja povratne sprege između uzročnika s jedne i ljudske populacije s druge strane.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi te ju redovito pohađati. Nastava se održava u propisano vrijeme i nije moguće ulaziti nakon ulaska nastavnika. Zabranjeno je korištenje mobitela za vrijeme nastave i za vrijeme provjera znanja.</p>		

Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave te pristupiti svim oblicima provjere znanja. Student koji opravdano izostane sa seminara i/ili predavanja mora nadoknaditi propušteno gradivo kolokviranjem. Svi studenti su se dužni pripremiti za vježbe i seminare proučavanjem odgovarajuće literature.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>1</b>	<b>Ekperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1</b>
<b>Portfolio</b>							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,5	1-2	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminarski rad	1	1-2	Izvođenje vježbi i seminara Proučavanje literature i interpretacija stečenog znanja	evaluacija	20	40
Praktični rad	1	1-2	Izvođenje vježbi	evaluacija	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>2,5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alland A (1970) Adaptation in cultural evolution: An approach to medical anthropology. New York/London: Columbia University Press.
- Little MA, Haas JD (1989) Human population biology: A transdisciplinary approach. Zagreb: Hrvatsko antropološko društvo.
- Thomas MJ, Carolyn FS (1990) Medical anthropology. Contemporary theory and method. New York: Praeger.
- Roberts DF, Rudan P, Škarić-Jurić T (1997) Growth and development in the changing world. Zagreb: Hrvatsko antropološko društvo.
- Rudan P, Heyden G, Carić D, Čolić S, Martić-Biočina S, Rudan V, Sujoldžić A, Šantić J, Špoljar-Vržina SM, Gilliland MK (1997) The study and care of displaced persons and refugee families – a pilot study of anthropological and psychodynamic aspects. Zagreb: Hrvatsko antropološko društvo.
- Bennett BC, Rudan P, eds (1998) Regions in transition – Applied anthropology and demographic perspectives. Zagreb: Hrvatsko antropološko društvo.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- izbor najnovijih znanstvenih radova iz područja prema preporuci voditelja

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, evaluacija kolegija na kraju semestra. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### 4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U **SLJEDEĆI** SEMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Poslijediplomski **specijalistički** studij kreativne terapije sastoji se od **četiri** smjera: Art terapija, Muzikoterapija, Drama terapija i Terapija pokretom i plesom.

Sva **četiri** smjera imaju istu strukturu studija: predmeti se prvo dijele na obavezne 50% ECTS-a i izborne predmete 50% ECTS-a.

I. Obavezni predmeti dijele se na tri grupe **stručnih** predmeta:

1. **Umjetnički** obavezni predmeti
2. Medicinski obavezni predmeti
3. Terapeutski obavezni predmeti

1. **Umjetničke** obavezne predmete predaju nastavnici s **Umjetničke** akademije u Osijeku, koja je ujedno i nositelj ukupnog programa, a **slušaju** ih zasebno polaznici svakog pojedinog smjera ovisno o segmentu umjetnosti kroz koji **će** se obavljati oblik kreativne terapije.

Ovi kolegiji razlikuju u svom **sadržaju**, ovisno o smjeru:

Za smjer Art terapija **umjetnički** kolegiji baziraju na upoznavanju materijala i tehnika likovnog **umjetničkog izričaja**. Potencijalne polaznike nije primjerice cilj **naučiti** modelirati portret, nego ih upoznati s glinom ili nekim drugim medijem kao tehnikom s kojom **će** on kao **budući** psihoterapeut **moći** raditi. Kroz ovaj program ne razvijamo samo percepciju, nego upoznajemo polaznike s tehnikama, materijalima i njihovom primjenom. Razvijamo likovni govor, **maštu**, imaginaciju.

Za smjer Terapija pokretom i plesom **umjetnički** se kolegiji temelje na osnovnim elementima i konceptima plesne umjetnosti koje su relevantne u terapijskom radu te imaju dva cilja. Jedan je u **proširenju** raspona **vještina** kretanja i **tehničkoj** pripremi svog vlastitog tijela kao senzibilnog instrumenta kojeg **će** kao **budući** terapeuti koristiti u procesu refleksije na terapijski proces, a drugi cilj je ponuditi osnovna znanja o konceptima plesne umjetnosti koje se svrhovito koriste ili spontano pojavljuju u praksi (plesna improvizacija kao temeljni izraz **korišten** u terapiji pokretom, osnove kompozicije kao nadogradnja kreativno-terapijskog procesa, rad u paru i razvijanje odnosa povjerenja i komunikacije, ritam kao temelj organizacije pokreta i **važan** element u terapijskoj strukturi itd.).

Za smjer Muzikoterapije, **umjetnički** kolegiji, odnosno predmeti usmjereni na glazbeno **usavršavanje**, upotpunjuju i **podržavaju** razvoj glazbenih **vještina** i muziciranja polaznika. Kolegijima **će** se **usavršiti vještine slušanja**, harmoniziranja i muziciranja na klaviru odnosno harmonijskom instrumentu, vokalne tehnike te poznavanje glazbenih **žanrova/stilova**. Upisani polaznici **već** posjeduju visoku razinu glazbenog obrazovanja i **vještina**, a **umjetnički** predmeti glazbenog smjera **omogućit će** im stjecanje potrebne razine **praktičnih vještina** i znanja kako bi **uspješno** savladali sve zahtjeve programa muzikoterapije.

Za smjer Drama terapiju, **umjetnički** kolegiji baziraju se na **važnim** elementima iz dramske umjetnosti koji su **nužni** u radu terapeuta s grupom te imaju nekoliko ciljeva. Glavni cilj je osposobiti dramaterapeuta da vodi grupu kroz dramske **vježbe**, za to je potrebno savladati alate: definiranje radnje, **određivanje kratkoročnih i dugoročnih** ciljeva radnje u grupnim i individualnim **vježbama**, sagledavanje okolnosti i proces **prilagođavanja** promjenama zbog vanjskih i **unutrašnjih** okolnosti u kojima se **čovjek** nalazi, **izlaženje** iz procesa **poistovjećivanja** te **mogućnost** definiranja motiva i **činjenica** kroz aktivno djelovanje u dramskim i fiktivnim situacijama. **Određivanje** svrhovitosti radnje i postupaka, kao i izbor sredstava kako **oživjeti** kroz igru, jednostavno,

nenametljivo u grupi.

2. Obavezne medicinske predmete na ovom studiju predaju nastavnici s Medicinskog fakulteta u Osijeku, koji je **Umjetničkoj** akademiji u Osijeku partner u realizaciji ovog studijskog programa, a mogu ih **slušati** polaznici svih smjerova kreativne terapije zajedno. Ovi predmeti daju znanstvenu utemeljenost ovom studijskom programu, a bave se potrebnim medicinskim aspektima, potrebnim **budućim** terapeutima kreativne terapije. Udio ovih predmeta je **veći** na **početku** studija u prvom i drugom semestru, a manji prema kraju studija, jer ovi predmeti predstavljaju predznanja koja su potrebna **budućim** terapeutima za primjenu unutar njihove **uže** struke kreativne terapije.

3. Obavezni terapijski predmeti su specijalizirani predmeti prema vrsti kreativne terapije, zasebni za svaki smjer, a predaju ih istaknuti **stručnjaci** iz pojedinih **područja** Muzikoterapije, Art terapije, Dramaterapije i Terapije pokretom i plesom. Kroz ove predmete polaznici dobivaju teorijsku podlogu, **praktične** primjere, seminare, radionice, intervizije/supervizije potrebne za sagledavanje i prakticiranje cjelokupne specijalizirane struke. Udio ovih predmeta od **početka** studija prema kraju se **povećava**.

II. Izborni predmeti **omogućavaju** polaznicima Studijskog programa profiliranje i stjecanje upravo onih znanja i **vještina** koje su u skladu s njihovim **umjetničkim** i terapijskih habitusom ili **će** im ponuditi dodatne kompetencije iz drugih **područja** u smjeru otvaranja prema integrativnom pristupu.

Izborne predmete djelimo na:

1. Izborne **umjetničke** predmete
2. Izbornu **kliničku** praksu
3. Izborne predmete kreativne terapije
4. Izborne medicinske predmete

1. Izborni **umjetnički** predmeti su predmeti kojima se polaznicima daje prostora da se grupno ili individualno odnosno **uz mentorsku podršku** bave **određenom** odabranom granom umjetnosti, odnosno **umjetničkog izričaja** i **istraživanja**. Ovi predmeti mogu se ponavljati **više** puta, svaki semestar jednom.

2. Izborna **klinička** praksa **ponuđena** je u okviru studijskog programa da bude **održavana** sa raznim populacijama kojima je potrebno terapijsko djelovanje. Polaznik bira prema svojim sklonostima po jednu praksu u svakom semestru studija. Polaznik mora tijekom studija raditi s minimalno 2 **različite** populacije.

3. Izborni predmeti kreativne terapije predstavljaju **mogućnost** polaznicima jednog smjera da dobiju uvod ili osnove drugih smjerova npr. polaznik Art terapije **može** uzeti kao izborni predmet Uvod u terapiju pokretom i plesom, Uvod u muzikoterapiju ili Uvod u dramaterapiju. **Budući** da se danas sve **više** koriste integrativne metode terapijskog rada, ovakva **proširena** znanja izvan **područja uže** specijalizacije **česta** su praksa na **međunarodnim** komparativnim studijima.

4. Izborni medicinski predmeti su odabrani predmeti s poslijediplomskog **sveučilišnog** doktorskog studija Biomedicina i zdravstvo, Medicinskog fakulteta u Osijeku, a koji su **sadržajno** primjereni za polaznike ovog studija.

## Osnovna shema studija po semestrima

I semester		II semestar	
Obavezni <b>umjetnički</b>	6 ECTS	Obavezni <b>umjetnički</b>	5 ECTS
Obavezni medicinski	5 ECTS	Obavezni medicinski	4 ECTS
Obavezni terapijski	4 ECTS	Obavezni terapijski	6 ECTS
Izborni	15 ECTS	Izborni	15 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semester		IV semestar	
Obavezni <b>umjetnički</b>	4 ECTS	Obavezni <b>umjetnički</b>	-
Obavezni medicinski	3 ECTS	Obavezni medicinski	1 ECTS
Obavezni terapijski	8 ECTS	Obavezni terapijski	14 ECTS
Izborni	15 ECTS	Izborni	15 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studij se organizira u dijelu radnog vremena. Studijski program po kojem se ustrojava **predloženi** Poslijediplomski **specijalistički** studij sastoji se od organizirane nastave. Iz organizirane nastave svaki student mora **steći** ukupno najmanje 120 ECTS bodova za **dovršenje** studija. Studenti tijekom studija moraju **odslušati** i **položiti** sve predmete iz **predviđene** sheme studija, osim ako im nisu **priznati neki ispiti na nekom drugom studijskom programu a adekvatnog su sadržaja (definirano u točki 3.8.)**.

Prilikom upisa u II., III. i IV. semestar, student mora ostvariti najmanje 15 ECTS bodova u prethodnom semestru. U nekim predmetima dodatno su definirani uvjeti upisa za taj pojedini predmet.

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su **Sveučilišnim** pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na poslijediplomskoj **specijalističkoj** razini.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta u Poslijediplomskom **specijalističkom** studiju kreativne terapije detaljno je opisan unutar opisa svakog **pojedinačnog** predmeta ovog elaborata. U **točki** "Povezivanje ishoda **učenja**, nastavnih metoda i ocjenjivanja" detaljno je **razrađen način praćenja** i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s **pripadajućim** ECTS bodovima, postotcima i realiziranim ishodima **učenja**.

Krajnja ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih segmenata u ovisnosti o njihovom nastavnom **opterećenju** i ECTS bodovima.

Raznolikost metoda ocjenjivanja unutar svih predmeta osigurava sposobnost integriranja teorije i prakse te razumijevanje znanja i **vještina** u svim dimenzijama (kognitivno-afektivno-somatskoj tj. iskustvenoj), **što** osigurava daljnji akademski, profesionalni i osobni razvoj studenata.

#### 4.3. POPIS PREDMETA KOJE STUDENT **MOŽE** IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

U prilogu je popis predmeta s Poslijediplomskog doktorskog studija Biomedicina i zdravstvo koji se predlažu kao izborni predmeti iz područja medicine:

##### Integrativne funkcije živčanog sustava

Evocirani potencijali u suvremenoj dijagnostici i terapiji

##### Klasifikacija i dijagnostika psihičkih poremećaja

##### Psihološka trauma i posttraumatski stresni poremećaj

Psihodinamski pristup oboljelima od karcinoma

##### Mentalno zdravlje žena

Palijativna medicina

##### Racionalna primjena lijekova i društvo

Što jest a što nije medicina utemeljena na dokazima?

Praktikum: Pretraživanje znanstvene literature putem interneta

Praktikum: Kako napisati izvorni znanstveni članak?

Praktikum: Kako pripremiti poster i održati usmenu prezentaciju na znanstvenom skupu?

Praktikum: Znanstvenoistraž. projekt – ideja, prijedlog, realizacija, vođenje

Praktikum: Pisanje znanstvenog članka na engleskom jeziku/ Writing a scientific paper in English

##### Antropologija

Studenti Poslijediplomskog **specijalističkog** studija kreativne terapije, osim gore navedenih predmeta i predmeta **predviđenih** ovim studijskim programom mogu odabrati **zajedničke** izborne predmete koji se nude na bilo kojoj sastavnici **Sveučilišta** Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na poslijediplomskoj razini i koji su **određeni** izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini, a u dogovoru s voditeljem studija.

Svaki tako **položeni** ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na **matičnom** fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, **međutim, dužan** upisati i **položiti** sve obvezne predmete Poslijediplomskog **specijalističkog** studija kreativne terapije te odabranu **kliničku** praksu iz segmneta izbornih predmeta, te iako zbroj ECTS bodova u tom **slučaju može** biti i **veći** od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se **općim** aktom **Sveučilišta**, odnosno ugovorima **među** sastavnicama **Sveučilišta**.

#### 4.4. POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

#### 4.5. **NAČIN ZAVRŠETKA** STUDIJA.

Poslijediplomski **specijalistički** studij kreativne terapije **završava** polaganjem svih ispita te **položenim završnim specijalističkim radom** (pismenim dijelom i usmenom obranom rada), pri čemu se **stječe** 120 ECTS bodova.

## ZAVRŠNI SPECIJALISTIČKI RAD

U **završnom specijalističkom** radu Poslijediplomskog **specijalističkog** studija kreativne terapije student treba pokazati **visokostručno** znanje koje će se **očitovati** u samostalnom odabiru i integraciji relevantnih informacija o temi **specijalističkog** rada, organiziranju informacija na koherentan **način, poštujući** akademski format definiran Pravilnikom o poslijediplomskim studijima **Sveučilišta** J. J. Strossmayera te sposobnosti pismenog **izražavanja** koja odgovaraju standardima znanstvenih i **stručnih časopisa**. **Specijalistički** rad svojim **sadržajem** i stilom treba odgovarati kriterijima relevantnih **časopisa** iz odabranog **područja** kreativne terapije i/ili primjene umjetnosti u medicini i rehabilitaciji. Namjera je potaknuti studente na objavljivanje svojih radova u **stručnim** i znanstvenim **časopisima**.

**Specijalistički** rad **može** opisivati:

- (i) empirijsko **istraživanje** iz bilo kojeg **područja** kreativnih terapija: muzikoterapije, art terapije, drama terapije ili terapije pokretom i plesom;
- (ii) teorijski prikaz izabranog **područja** kreativne terapije;
- (iii) studija **slučaja** koji se **može** temeljiti na provedenom **kliničkom** radu grupnog ili individualnog formata.

Izbor problema koji će biti **obrađen** u **specijalističkom** radu će odrediti i formu rada. **Specijalistički** rad treba **obrađivati** probleme koji su:

- (i) relevantni (teorijski i/ili **praktični značaj**);
- (ii) precizni (**specifični**);
- (iii) nedovoljno **istraženi** i/ili s **proturječnim** nalazima;
- (iv) provjerljivi (kada se radi o empirijskim radovima).

Opseg pisanog dijela **završnog** specijalističkog rada je od 30 do 60 stranica teksta, a rad mora biti prezentiran i u obliku javne prezentacije. U toj **završnoj** prezentaciji koja je ujedno i usmena obrana pisanog rada, od studenta se **očekuje** sposobnost **višedimenzionalnog**, kreativnog i koherentnog prikaza teme koja **uključuje analitičnost, kritičku** reflektivnost, **autentičnost** te sintezu teorijsko-**praktično**-iskustvene razine znanja i **vještina** u obrani teme.

Postupak prijave teme, rada, odabira mentora te process ocjenjivanja rada definiran je Pravilnikom o poslijediplomskim studijima **Sveučilišta** J. J. Strossmayer. Ocjena **završnog** rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupnom vrijednosti ECTS bodova koliko je definirano u shemi studija pojedinog smjera.

## 4.6. UVJETI PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o poslijediplomskim studijima **Sveučilištu** Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u **više** semestre **odlučivat će** posebno imenovano povjerenstvo za konkretan **slučaj**.