SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA KREATIVNE TEHNOLOGIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

DIZAJN ZA KAZALIŠTE, FILM I TELEVIZIJU

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cvenić, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 1

3.1. NAZIV STUDIJA 1

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA 1

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) 1

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 1

2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 1

1-preddiplomski sveučilišni 1

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE 1

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE 1

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA 1

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ (AKO JE RIJEČ O PRVOJ RAZINI STUDIJA, NAZNAČITE JE LI DRŽAVNA MATURA UVJET ZA UPIS) 1

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA) 2

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA 2

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA 2

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN 3

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI SUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ. 4

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM. 5

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO). 5

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA. 5

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. 6

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA 8

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. 8

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU. 9

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA. 10

4. OPIS PROGRAMA 11

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 12

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) 23

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije: 23

OBAVEZNI OPĆI PREDMETI 24

OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI 71

OBAVEZNE RADIONICE 111

IZBORNI OPĆI PREDMETI 137

IZBORNI STRUČNI PREDMETI 158

IZBORNE RADIONICE 204

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. 217

4.2.1. Struktura studija 217

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima 218

4.2.3. Ritam studiranja i obaveze studenata 219

4.2.4. Uvjeti upisa u višu godinu studija 219

4.2.5. Ukupno trajanje studija 220

4.2.6. Načini provjere znanja 221

4.2.7. Gubitak prava studiranja 221

4.2.8. Vrste ispita i način ocjenjivanja 221

4.2.9. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova 222

4.2.10. Dodatni programi 222

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. 222

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. 222

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. 222

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. 223

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 7.7.2014. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.05.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 1-preddiplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

Primijenjena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7.05.01. kostimografija

7.05.02. scenografija

7.05.08. lutkarska tehnologija (oblikovanje i izrada lutaka)

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ (AKO JE RIJEČ O PRVOJ RAZINI STUDIJA, NAZNAČITE JE LI DRŽAVNA MATURA UVJET ZA UPIS)

Pravo prijave za upis imaju pristupnici/e koji imaju završenu srednju školu u trajanju od četiri godine. Pristupnici/e koji su u školskoj godini 2009/2010. bili polaznici/e četvrtog razreda srednjoškolskog obrazovanja, kao i sve daljnje mlađe generacije, moraju položiti ispite obveznog dijela Državne mature na osnovnoj (B) razini (hrvatski, strani jezik, matematika). Pravo upisa ostvaruju pristupnici koji su uspješno položili provjeru specifičnih znanja i sposobnosti i prešli razredbeni prag.

Za pristupnike starije od 25 godina i strane državljane, Vijeće Umjetničke akademije u Osijeku će odlučiti mogu li – i pod kojim dodatnim uvjetima – ipak biti primljeni.

Razredbeni ispit za pristupnike mlađe od 25 godina, državljane Republike Hrvatske, čine 4 dijela i to:

1. Pregled mapa domaćih radova
Mapa domaćih radova eliminatorni je element ispita, tj. pristupnik čiju mapu domaćih radova ispitno povjerenstvo nije prihvatilo, ne može pristupiti drugom dijelu razredbenog ispita. Prag prvog dijela ispita (pregled mape) iznosi 50 bodova.

2. Motivacijski razgovor s pristupnicima

Informativni razgovor s pristupnicima koji su uspješno položili pismeni i praktični dio obavlja se u svrhu utvrđivanja motivacije za pohađanje studija, interesa za likovne aspekte izvedbenih umjetnosti, sposobnosti samostalnog razmišljanja van zadanih okvira i analitičkog pristupa problemu likovnog oblikovanja za scenu, kao i zrelosti i osobnosti pristupnika.

Rezultati razredbenog postupka
Rezultati razredbenog postupka se iskazuju u bodovima, koji se ostvaruju zbrojem bodova prvog, drugog i trećeg dijela ispita.
Prema pojedinim dionicama razredbenog postupka, boduje se:
1. Ocjena iz državne mature 10% 100 bodova maks.
   (hrvatski jezik 4%, strani jezik 4%, matematika 2%)
2. Ocjene iz srednje škole (prosjek tijekom četiri godine) 10% 100 bodova maks.
3. Mapa 60% 600 bodova maks.
4. Informativni/motivacijski razgovor 20% 200 bodova maks.

UKUPNO: 1000 bodova maks.
Razredbeni prag je 500 bodova.

Povjerenstvo se obvezuje da će rezultate pojedinih dijelova razredbenog postupka, koji su eliminatorni, objaviti na oglasnoj ploči Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Mape pristupnika vraćaju se po objavi rezultata.

Mapa domaćih radova treba sadržavati 30 radova, formata od najmanje A4, a naviše B1, koji se predaju u tvrdim koricama i/ili u digitalnom formatu. Od toga, najmanje 20 radova trebaju biti u različitim crtačkim tehnikama, koje sadrže: kostimografske skice, i/ili skice i tehničku razradu scenografskih rješenja, i/ili skice karaktera lutaka uz kratka pisana pojašnjenja u formi natuknica (uz same skice).
Najmanje 5 radova treba biti prema promatranju (prostorni crtež, kompozicija, figura, akt).
Slobodniji radovi po imaginaciji u crtačkim ili slikarskim tehnikama - do 5 radova.
Makete scenografskih rješenja i/ili modele lutaka te lutke treba priložiti u obliku foto dokumentacije ili u digitalnom formatu (nisu obavezni radovi).
Također je moguće priložiti samostalno realizirane radove s područja likovnosti izvedbenih umjetnosti (nisu obavezni radovi).

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Preddiplomski preddiplomski studij dizajn za kazalište, film i televiziju traje tri godine (šest semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 180 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Sveučilišni prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/ea) dizajna za kazalište, film i televiziju

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program dizajn za kazalište, film i televiziju potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013. – 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada, gdje je preddiplomski i diplomski studij Kazališnog oblikovanja imenovan kao jedan od šest planiranih novih studija.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva. Odsjek za kazališnu umjetnost elaborira razloge za nastajanje studija Kazališnog oblikovanja:

„Pokretanje preddiplomskog i diplomskog studija Kazališnog oblikovanja u suradnji s Likovnim odsjekom. Odsjek za kazališnu umjetnost ocjenjuje pokretanje takvog studija iznimno važnim za Akademiju, ali i za kazališnu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja kazališne likovnosti u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na *studiju Kazališnog oblikovanja* predlaže se kombinacija kolegija kojih nema u Hrvatskoj, a ni u širem području regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Specifičnost studija Kazališnog oblikovanja UAOS u odnosu na druge, slične smjerove u regiji, može se očitovati kroz sljedeće parametre:

1. Ovo je jedini studij koji nudi znanja iz ukupne likovnosti kazališta, koja obuhvaća: kostimografiju, scenografiju i rekvizitu te oblikovanje lutaka i maski.
2. Polaznici ovog studija će, uz neophodne teorijske okvire, imati priliku raditi praktično tijekom cijeloga studija. Specifično je i to da je ovaj studij dizajn za kazalište, film i televiziju smješten unutar kazališnog odsjeka UAOS-a, gdje se sve javne, ispitne produkcije preddiplomskih i diplomskih ispita studenata Glume i lutkarstva opremaju kao predstave, što studentima Dizajna za kazalište, film i televiziju daje priliku za vrlo konkretan, praktičan rad. Svake godine rade se i mnogi kazališni i multimedijalni projekti, koji prelaze okvire Akademije, a i tu postoji snažna potreba za likovnim opremanjem istih, što daje višestruke uvjete za velike vođene i/ili samostalne projekte studentima KO (njihovi diplomski radovi).
3. UAOS ima potpisan ugovor o suradnji s osječkim HNK, što će studentima KO omogućiti pristup radionicama i fundusu HNK u Osijeku, uz fundus UAOS koji je, također, na raspolaganju.
4. Za nastavnike usmjerenja KO oblikovanja možemo reći da nisu samo umjetnici iz prakse niti da su regionalno pozicionirani, nego dolaze s diplomskim, poslijediplomskim i doktorskim formalnim obrazovanjem različitih grana primijenjene umjetnosti i iskustvom iz inozemstva, jer su se školovali i radili u Velikoj Britaniji, Americi, Švicarskoj, Irskoj, Slovačkoj, Nizozemskoj ...

Isto tako, nastavnici nisu ni teoretičari samo, nego učestalo rade s profesionalnim HNK, gradskim i dječjim kazalištima, što studentima KO daje priliku suradnje i asistencije na profesionalnim projektima već tijekom studiranja."

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, studenti Preddiplomskog studija dizajna za kazalište, film i televiziju osposobljeni su za samostalan profesionalan angažman u oblikovanju scenografije i kostimografije za potrebe kazališnih produkcija na području drame, opere, plesnih produkcija, dječjeg i lutkarskog kazališta, kao i oblikovanje i izradu lutaka, maski i scenske rekvizite. Posjedju adekvatna umjetnička i tehnička znanja za kvalitetno i dramaturški funkcionalno korištenje izražajnim sredstvima scenske rasvjete, videa i novih medija za potrebe kazališne produkcije.

Uz to, prvostupnici ovog studija osposobljeni su za profesionalan angažman u TV i filmskim produkcijama u svojstvu kostimografa, scenografa, rekvizitera ili autora lutaka. Teorijska, povijesno-kazališna i znanja s područja estetike kazališta stečena tijekom studija, kvalificiraju prvostupnike Dizajna za kazalište, film i televiziju za upućenu pismenu analizu i kazališnu kritiku likovnih elemenata kazališne izvedbe u tiskanim medijima.

Nadalje, usporedivost nastavnog programa Preddiplomskog studija dizajna za kazalište, film i televiziju sa srodnim studijima europskih sveučilišta, omogućuje prvostupnicima pristup razredbenom ispitu diplomskih studija na Akademiji u Osijeku, kao i mogućnost nastavka studija na većini umjetničkih visokoškolskih ustanova, koje nude diplomske studijske programe s područja likovnosti kazališta, filmske i TV produkcije.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI SUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Umjetnička akademija u Osijeku planira uspostaviti i diplomske studije iz područja Dizajna za kazalište, film i televiziju u neposrednoj budućnosti, odnosno, prije nego prva generacija studenata predidplomskog studija dizajna za kazalište, film i televiziju bude spremna za upis na diplomske studije. Planirani diplomski studij bit će metodički i sustavno razrađen studij, koji će biti logičan nastavak ovog prediplomskog studija u smislu ponude specijalizacije na jednom od 3 modula: kostimografije, scenografije i lutkarske tehnologije, koje su studenti preddiplomskog studija slušali zajedno na nižoj razini.

Po završetku Preddiplomskog sveučilišnog studija dizajna za kazalište, film i televiziju na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, studenti posjeduju adekvatna i vrlo široka znanja i vještine s područja izvedbenih umjetnosti, koja im omogućuju nastavak studiranja na diplomskim studijima u regiji i Europi na kojima se provode programi iz kostimografije, scenografije i/ili oblikovanja i izrade lutaka.

Na nacionalnoj razni studenti sa sklonostima ka kostimografiji mogu nastaviti studij na MA Tekstilni i modni dizajn/modul: kostimografija (Tekstilno tehnološki fakultet, Zagreb), a studenti skloni scenografiji na MA studij medijskih umjetnosti i praksi, smjer scenografija (Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci).

U bližoj regiji, van granica Republike Hrvatske, studenti mogu nastaviti studij na MA Studij scenskog dizajna (Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad) te na diplomskom studiju Scenografije ili Scenskog kostima (Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu).

Studenti su, nadalje, kvalificirani za nastavak studija na većem broju europskih visokoškolskih ustanova, od kojih izdvajamo neke studijske programe, kao što su: MA Lutkarske tehnologije te MA Scenografija i kostimografija (Divadelná Fakulta, Akademija izvedbenih umjetnosti, Bratislava), MA Scensko oblikovanje: usmjerenja: scenografija ili kostimografija (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Ljubljana), MA Stage Design ili MA Stage Design for Alternative and Puppet Theatre (DAMU, Prag), MA Performance Design and Practice (Central Saint Martins, London); MA Theatre Design (Wimbledon College of Art, London), Master in Scenografia e Progettazione del Costume per L'opera Lirica (Verona Accademia per l'opera Italiana) i druge visokoškolske ustanove koje izvode programe vezane uz likovnost izvedbenih umjetnosti u najširem smislu.

Očekuje su ostvarivanje bilateralne i/ili multilateralne suradnje u realizaciji studija s drugim hrvatskim i europskim studijima umjetnosti; omogućavanje mobilnosti studenata, koji dio studija mogu ostvariti na drugim hrvatskim ili europskim sveučilištima te time zadovoljiti raznolikosti kurikuluma prilagođenog individualnim interesima studenata.

Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju pruža mogućnost horizontalne i vertikalne pokretljivosti studenata na razini Sveučilišta, kao i u okvirima hrvatskoga i europskoga visokoga obrazovanja. Studij je otvoren za studente i nastavnike svih partnerskih sveučilišta. Izvodi se i predviđa još intezivnija suradnja i mobilnost studenta i nastavnika u pojedinom semestru i to posebice gostovanje sveučilišnih nastavnika kao gostujućih profesora s partnerskih sveučilišta na pojedinim predavanjima u zajedničkom modulu i na programskim smjerovima, kao i mogućnost održavanja zajedničke nastave iz pojedinih predmeta, organiziranjem zajedničkih seminara, radionica, predavanja na daljinu kao i studijska putovanja u dogovoru s partnerskim sveučilištima.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Preddiplomski sveučilišni studij dizajna za kazalište, film i televiziju povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između likovnosti i izvedbenih umjetnosti, odnosno između kvalitetne tehničke izrade i kreativnog rješenja, čiji asocijativni obzor odgovara izazovu postmodernističke poetike poigravanja citatima, klišeima i slojevitim semantičkim oblikovanjima.

U smislu kostimografije riječ je o demonstriranju temeljnih znanja za kreiranje adekvatnih kostima za predstave u rasponu od povijesnih kostima do suvremenih odjevnih predmeta. U slučaju scenografije, studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov integriranja novih medija u scenski prostor. Na sličnim premisama temelji se i struka lutkarske tehnologije, čije izučavanje podrazumijeva poznavanje vještine tehničke izvedbe, ali i razvijanje kreativnog implusa kroz temeljito proučavanje dramaturških i likovnih elemenata lutkarske umjetnosti.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Zbog potrebe za kadrovima iz područja dizajna za kazalište, film i televiziju tj. scenografije, kostimografije i lutkarske tehnologije, kao i za dodatnim, profesionalnim obrazovanjem u primijenjenim umjetnostima, preddiplomski studij dizajn za kazalište, film i televiziju prožima i povezuje postojeće programe na Akademiji. Osmišljavanje kulturnih zbivanja, njihov sadržaj te potreba kulturne industrije željno očekuju visokoobrazovan i znanstveno-umjetnički obrazovan kadar, koji će moći biti nositeljem integriranih područja i medija. Ovako osmišljeni programi privlačni su većem broju studenata, koji studijem žele ostvariti individualizirani obrazovni profil, koji je svojom fleksibilnošću prilagođen novim potrebama našeg, ali i međunarodnog tržišta rada.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju bio bi prvi studij takve vrste u regiji i Republici Hrvatskoj, koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine s područja kostimografije, scenografije i lutkarske tehnologije.

Sveučilišni prvostupnik Dizajna za kazalište, film i televiziju bio bi osposobljen za obavljanje poslova, koji se odnose na idejnu, likovnu i izvedbenu realizaciju kostima, scenskog prostora i izrade lutaka za širok spektar djelatnosti koje se bave izvedbenom umjetnošću - od kazališnih, filmskih i TV produkcija, do suradnje pri realizaciji različitih kulturnih zbivanja poput festivala, multimedijalnih zbivanja ili suvremenih izložbenih postava.

Upravo činjenica da je formalno obrazovanih scenografa, kostimografa i lutkarskih tehnologa izrazito malo u odnosu na kazališnu produkciju u zemlji i široj regiji, ide u prilog zapošljivosti studenata nakon završenog studijskog programa. Studentima sa završenim studijem Dizajna za kazalište, film i televiziju otvoren je pristup tržištu rada te su također osposobljeni za upis sveučilišnih diplomskih studija s područja likovnosti vezane uz izvedbene umjetnosti u najširem smislu klasičnih i suvremenih umjetničkih praksi.

Intendant Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku mišljenja je kako bi se, nekada postojeće, no u proteklih dvadesetak godina iz objektivnih razloga ukinuto, radno mjesto kućnog scenografa kao i ono kostimografa, iznova moglo otvoriti u okviru ove nacionalne kazališne kuće. Tim više što se produkcija i umjetnička suradnja HNK u Osijeku prije svega teži oslanjati na lokalne umjetnike, no pri tome stremi održati visoke umjetničke standarde koje njeguje. Također naglašava kako je, uz stalna radna mjesta, uz sve veću kazališnu produkciju i veći broj kazališnih kuća koje djeluju regionalno te rastući broj nezavisnih kazališta, jednako tako i veća potreba za stručnim i obrazovanim umjetnicima (kostimografima, scenografima i autorima lutaka), koji bi sudjelovali kao dio autorskog tima u realizaciji kazališnih i drugih izvedbenih događanja.

Ravnateljica Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku, koje posjeduje dugu tradiciju kako igranih tako i lutkarskih predstava za djecu, smatra kako bi ovakav studij obrazovao, između ostaloga, lutkarske tehnologe, čija je profesija deficitarna, ne samo u Osijeku i bližem okruženju, nego i na području cijele Republike Hrvatske, bio izrazito potreban za kvalitetnije funkcioniranje ustanova u kulturi, posebice kazališnih. Oformljavanjem studija Dizajna za kazalište, film i televiziju kazališne bi se produkcije mogle osloniti na domaće umjetnike, čime bi se obogatila kulturna i obrazovna ponuda Dječjeg kazališta, za razliku od dosadašnje prakse nužnog angažiranja vanjskih umjetničkih suradnika iz Zagreba, Slovenije ili pak Slovačke, Češke i Rusije.

Ravnatelj Muzeja Slavonije u Osijeku, ustanove koja se, osim muzejsko-galerijskom, bavi i pedagoškom djelatnošću, mišljenja je kako bi se završeni studenti Studija Dizajna za kazalište, film i televiziju mogli aktivno uključiti osobito u osmišljavanje i realizaciju muzejskih postava namjenjenih prije svega školskom uzrastu, pri čemu bi se, kroz izvedbene forme, tematske cjeline koje Muzej predstavlja mlađem uzrastu, mogle prezentirati u "pitkijoj" formi, na interaktivan način "igre u živo", čime bi se, vjeruje, popularizirala muzejska djelatnost.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Preddiplomskog sveučilišnog studija dizajn za kazalište, film i televiziju Umjetničke akademije u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s triju područja kazališne likovnosti, koje se odnose na kostimografiju, scenografiju i lutkarsku tehnologiju - dajući svojim studentima širok uvid

u likovnost izvedbenih umjetnosti primjeren suvremenom umjetničkom stvaralaštvu, od povijesnih aspekata teatra i izvedbene umjetnosti općenito, do najsuvremenijih eksperimentalnih izvedbi, kao i upotrebe novih medija i tehnološki orijeniranih pristupa likovnosti izvedbe u najširem smislu, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za aktivnu i kreativnu suradnju pri stvaranju izvedbenog čina te suvereno sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

U tom je smislu program Preddiplomskog sveučilišnog studija dizajna za kazalište, film i televiziju jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije, obzirom da niti jedan preddiplomski sveučilišni studij u zemlji ne obrazuje umjetnike na području likovnosti kazališta.

Program je, nadalje, jedinstven po tome što na preddiplomskoj razini obuhvaća kostimografiju, scenografiju u oblikovanje i izradu lutaka te je, prema nastavnim sadržajima koje obrađuje iz sve tri spomenute umjetnička grane, ishodima učenja i kompetrencijama, koje studenti stječu po uspješnom završetku studijskog programa, usporediv sa slijedećim programima stranih visokih učilišta u navedenim segmentima:

VŠMU, Divadelná fakulta, Bratislava, Slovačka:

• BA Lutkarska scenografija i tehnologija - lutkarska tehnologija

• BA Scenografija i kostimografija - scenografija i kostimografija

programi VŠMU dostupni su putem internet aplikacije na slijedećoj adresi:
https://ais2.vsmu.sk/ais/servlets/WebUIServlet?appClassName=ais.gui.vs.st.VSST178App&kodAplikacie=VSST178

Akademie múzických umění, DAMU, Prag:

• BA Scénografie - scenografija i kostimografija

http://studijniplany.amu.cz/en/stplan151641705-ects.html

Wimbledon College of Art, London, Velika Britanija:

• BA (Hons) Theatre and Screen: Theatre Design - kostimografija i scenografija
http://www.arts.ac.uk/wimbledon/courses/undergraduate/ba-theatre-design/

Royal Welsh College of Music and Drama, Cardiff, Wales, Velika Britanija:

• BA (Hons) Theatre Design - kostimografija i scenografija

http://www.rwcmd.ac.uk/PDF/ba_theatre_design_course_overview_jan_2013.pdf

Nacionalna akademija za kazališnu i filmsku umjetnost, Sofia, Bugarska:

• BA Lutkarska scenografija - lutkarska tehnologija i scenografija

http://natfiz.bg/en/education/bachelors-degree/id/38

Usporedbom studijskih programa Preddiplomskog sveučilišnog studija dizajna za kazalište, film i televiziju na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja teorije i povijesti kazališta, kao i s područja praktične nastave iz kostimografije, scenografije i/ili lutkarske tehnologije te će time biti omogućena mobilnost studenata Dizajna za kazalište, film i televiziju između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja europskih visokih učilišta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Glume i lutkarstva, Likovne kulture, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima. Osobito je bila kvalitetna, od struke prepoznata i prezentirana širokom krugu javnosti suradnja studenata i njihovih mentora na području izvedbene umjetnosti. Izvedbe u produkciji UAOS-a, od klasičnijih primjera kazališnih dramskih predstava, scensko-glazbenih ostvarenja, lutkarskih predstava, do suvremenih izvedbi eksperimentalnog karaktera, predstavljene su u više profesionalnih kazališnih kuća (HNK u Osijeku, HNK u Varaždinu, Istarsko narodno kazalište / Gradsko kazalište Pula; Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Gradsko kazalište Požega itd.).

Studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost, u suradnji s polaznicima studija Likovne kulture, predstavili su se javnosti na više domaćih festivala kao što su Osječko ljeto kulture, Požeško kulturno ljeto, Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske, kao i na Međunarodnom festivalu kazališnih akademija DIONIZ - osnivač i nositelj kojeg je Umjetnička akademija, pri čemu su njihove izvedbe imale pozitivne odjeke kod publike i vrlo dobre kritike, te su nagrađivane od strane struke.

Umjetnička akademija u Osijeku, Odsjek za kazališnu umjetnost, sudjeluje na brojnim međunarodnim festivalima u Nitri (Slovačka), Bugojnu i Sarajevu (BiH), Bialystoku (Poljska), Bratislavi (Slovačka), te na međunarodnom lutkarskom festivalu PIF u Zagrebu.

Akademija je u rujnu 2010. godine sudjelovala i na Prvom svjetskom festivalu lutkarskih akademija, koji se održao u St. Petersburgu (Ruska federacija), te u lipnju 2012. na međunarodnom festivalu *ISTROPOLITANA PROJECT 2012*. u Bratislavi (Slovačka).

Nadalje, Odsjek kazališne umjetnosti sudjelovao je i na 10. međunarodnim susretima lutkarskih škola u Wroclawu (Poljska) u svibnju 2013., na 20. međunarodnom kazališnom festivalu u Sibiuu (Rumunjska) u lipnju 2013., te na Međunarodnom kazališnom festivalu u organizaciji talijanske umjetničke organizacije Mosaicoarte, koji se održavao u manjim gradovima talijanske pokrajine Toskana u srpnju 2013., potom na 24. međunarodnom lutkarskome festivalu «Poletni lutkovni pristan 2013.» lutkarskog kazališta u Mariboru, u rujnu 2013. godine.

Obzirom da se praktična kazališna likovnost do sada na Umjetničkoj akademiji obrađivala u okviru izbornih kolegija studija Likovne kulture i u okviru dijela nastave studija Glume i lutkarstva, a da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje u realizaciji kazališnih projekata Akademije pridonijeli njihovoj kvaliteti te da je prepoznat interes mlađeg naraštaja za naukovanja i rad na području likovnosti kazališne umjetnosti, tako je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa, koji bi se bavio specijalizirano likovnošću kazališta bila prihvaćena od Vijeća Akademije, tim više što bi studij Dizajn za kazalište, film i televiziju (specifičan po svojem obuhvaćanju kostimografije, scenografije i lutkarske tehnologije u okviru jedinstvenog nastavnog programa) činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, posebice sa studijem Glume i lutkarstva, koji je i sâm jedinstven u Republici Hrvatskoj i regiji.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

U izvođenju predloženog preddiplomskog sveučilišnog studija dizajn za kazalište, film i televiziju, zbog specifičnosti nastave i gradiva koje se u okviru kolegija obrađuje, dio nastave izvodio bi se u

formi projektne nastave (osobito za stručne kolegije poput kostimografije, scenografije, lutkarske tehnologije, oblikovanja svjetla i slično) u prostorima i radionicama kulturnih ustanova s kojima Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisane ugovore u suradnji te s onima s kojima Akademija već više godina njeguje umjetničku suradnju na različitim projektima u kojima sudjeluju polaznici studija Glume i lutkarstva, Likovne kulture te studenti Odsjeka za glazbenu umjetnost (npr. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Gradsko kazalište Požega, Muzej Slavonije u Osijeku).

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.

Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

1. **Maribor**-Lutkovno gladališće Maribor, Slovenija
2. **Prag**-Academy of performing Arts in Prague, Theatre Faculty (Damu)
3. **Novi Sad**-Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti
4. **Split**-Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
5. **Sarajevo**-Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
6. **Zagreb**-Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
7. **Pečuh**-Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu
8. Ugovor o međunarodnoj kulturnoj, umjetničkoj i znanstvenoj suradnji između UAOS, Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata Subotica, Znanstvenog zavoda Hrvata u Mađarskoj u Pečuhu i udruge Oksimoron
9. **Široki Brijeg**- Akademija likovnih umjetnosti Široki Brijeg, Sveučilišta u Mostaru
10. **Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta zapadnog Balkana**, potpisnici su: Akademija za glazbu u Ljubljani, Muzička akademija u Zagrebu, Umjetnička akademija u Splitu, Umjetnička akademija u Osijeku, Univerzitet u Banja Luci-Akademija Umjetnosti, Muzička akademija u Sarajevu, Muzička akademija Univerziteta u istočnom Sarajevu, Akademija umetnosti u Novom Sadu, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Muzička akademija na Cetinju, Fakultet za muzička umetnost Skopje
11. **Banja Luka -** Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti

Također postoji i veći broj visokih učilišta s kojima su tek potpisana pisma namjere za suradnju:

1. **Ljubljana**-Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališće, radio, film in televizijo

2. **Maribor**-Univerzitet u Mariboru, Pedagoška fakulteta
3. **Sibiu**- Lucian Blaga University of Sibiu- the Faculty of Letters and Arts
4. **Sofia**-National academy for theatre and film arts (NATFA), Sofia, Bugarska
5. **St. Peterburg**- St. Peterburg State Theatre Arts Academy in St. Peterburg, Russia
6. **Cetinje**- Sveučilište Crne gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju

UAOS konstantno radi na proširivanju međunarodne suradnje, tako da trenutno postoji i grupa međunarodnih visokih učilišta s kojima su tek potpisani prijedlozi sporazuma o suradnji te se sporazumi planiraju realizirati u bliskoj budućnosti:

1. **Bratislava-** Vysoka škola muzickych umeni v Bratislave
2. **Leeds**- Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology
3. **Cluj**- University Babes-Bolyai, Faculty of Theatre and Television
4. **Sarajevo**- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo
5. **Zagreb**- Akademija dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
6. **Tuzla**-Univerzitet u Tuzli, Akademija Dramskih Umjetnosti (pozorište,film,radio i TV)

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

„Panonski put umjetnosti“, veliki međunarodni projekt koji predstoji Likovnom odsjeku Umjetničke akademije kao nositelju u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a koji bi uključio sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

Međunarodni festivala kazališnih akademija „Dioniz“ u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova kao najvećeg manifestacijskog projekta Akademije. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i preko 200 gostiju iz inozemstva, gdje se nerjetko potpisuju sporazumi o suradnji s drugim akademijama, sudionicama ovoga međunarodnog festivala. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje tješnju suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.

Međunarodna lutkarska revija Lutkokaz - međunarodni susret akademija i mladoga lutkarskog kazališta.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

Osnovna struktura studija

Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju je **praktičan umjetnički studij koji se temelji na trima granama kazališne likovnosti: kostimografija, scenografija te oblikovanje i tehnologija lutaka**, koje su u Studijskom programu jednakovrijedno zastupljene.

Uz **obavezne stručne** kolegije koji u vidu individualne mentorske poduke obrađuju gradivo s područja praktične kazališne likovnosti, Studijski program obuhvaća i **obavezne opće** kolegije koji obrađuju gradivo s područja teorije i povijesno-umjetničke aspekte likovnosti kazališta, a koji su neophodni za suvislo ovladavanje stručnim znanjima i vještinama, te su nezaobilazna potpora studentima u razvijanju njihovog budućeg autorskog umjetničkog izričaja u okviru kazališne i izvedbene prakse u širem smislu.

Obavezne radionice obrađuju gradivo usko vezano za kazališnu likovnu praksu, poput ukupnog vizualnog identiteta izvedbe, oblikovanja maski, kazališne rekvizite, te osposobljava studente za ovladavanje osnovnim vještinama nužnim za rad na području kazališne likovne prakse i aktivno sudjelovanje u realizaciji kazališnih projekata od planiranja, oblikovanja, tehničke izvedbe, do razumijevanja i sposobnosti samostalnog sudjelovanja u okviru projekata kazališne produkcije.

Izborni opći i **izborni stručni predmeti**, kao i **izborne radionice** omogućavaju polaznicima Studijskog programa profiliranje i stjecanje upravo onih znanja i vještina koje su u skladu s njihovim umjetničkim habitusom, te uz pomoć kojih će se kvalitetnije osposobiti za užu specijalizaciju iz jednog od triju područja koja su zastupljena na Preddiplomskom sveučilišnom studiju dizajn za kazalište, film i televiziju

U okviru Obaveznih radionica izvodi se **obavezna stručna praksa** koja se realizira u profesionalnom kazalištu pod mentorstvom voditelja pojedinih radionica (npr. krojačnica, garderoba, rekvizita, stolarija, slikarnica itd.).

Obavezna stručna praksa (1-4) se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga sam sadržaj kolegija Obavezne stručne prakse nije vezan uz određeni semestar, već se praksa realizira u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi.

Ukoliko, iz objektivnih razloga, student nije u mogućnosti realizirati obaveznu stručnu praksu u pojedinom semestru, istu je moguće prenijeti u sljedeći semestar ili studijsku godinu.

Studenti su obavezni tijekom ukupnog trajanja studija proći cjelokupan ciklus stručne prakse u vidu konkretnog sudjelovanja u realizaciji kazališne predstave:

Praksa: krojačnica / garderoba
Praksa: stolarija / bravarija / scena
Praksa: slikarnica / rekvizita
Praksa: lutke

Uspješnim svladavanjem gradiva i usvajanjem vještina potrebnih za rad u svakom od navedenih segmenata koji se odsnose na realizaciju likovnih aspekata kazališne predstave, studenti stječu znanja neophodna za razumijevanje funkcioniranja svih segmenata kazališne produkcije vezane uz likovnost izvedbe, te se osposobljavaju za aktivno i kvalitetno sudjelovanje u procesu oblikovanja i realizacije vizualnih segmenata kazališne predstave.

Studenti, uz obavezne predmete, mogu upisati izborne predmete iz predloženog Studijskog programa, kulturnu praksu, sudjeluju u projektnoj nastavi i/ili međunarodnim projektima, odabiru predmete iz ponude izbornih predmeta na razini Akademije do obaveznih 30 ECTS bodova po

semestru. ECTS bodovi koji prelaze obaveznih 30 ECTS bodova i koje student ostvari pohađanjem i uspješno položenim ispitom iz dodatnih izbornih kolegija, upisuju se u Dodatak diplomi.

Struktura i ritam studiranja detaljno su opisani u točki 4.2. (stranice: 207-2011).

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

SHEMA STUDIJA

Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV		Semestar V		Semestar VI	
	Sati PVS	ECTS	Sati PVS	ECTS	Sati PVS	ECTS	Sati PVS	ECTS	Sati PVS	ECTS	Sati PVS	ECTS
OBAVEZNI OPĆI												
Povijest i teorija scenografije 1,2,3,4	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2				
Povijest i teorija kostimografije 1,2,3,4	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2				
Estetika lutkarstva 1,2,3,4,5,6	2 1 -	2	2 1-	2	2 1 -	2	2 1-	2	2 1-	2	2 1-	2
Povijest i teorija likovnosti 1,2	1 - 1	2	1 -1	2								
Strani jezik 1,2,3,4	2 - -	2	2 - -	2	2 - -	2	2 - -	2				
Tjelesna i zdravstvena kultura 1,2,3,4	- 2 -	1	- 2 -	1	- 2 -	1	- 2 -	1				
OBAVEZNI STRUČNI												
Osnove likovne anatomije 1,2	3 2 -	4	3 2-	4								
Prostorni crtež 1,2	3 2 -	4	3 2-	4								
Oblikovanje karaktera lutke 1,2	3 2 -	4	3 2-	4								
Kreativno promišljanje vizualnog			2- 1	2								
Kostimografija 1,2,3					3 2 -	4	3 2-	4	3 2-	4		
Scenski prostor 1,2,3					2 3 -	4	2 3-	4	2 3-	4		
Oblikovanje i tehnologija lutke 1,2,3					3 2 -	4	3 2-	4	3 2-	4		
Likovnost u tekstu									1 -1	2		
Video snimanje i produkcija 1,2									2 2-	2	2 2-	2
OBAVEZNE RADIONICE												
Osnove plastičnog oblikovanja	1 2 -	2										
Osnove oblikovanja drveta			1 2-	2								
Maska					2 2 -	2						
Rekvizita							2 2 -	2				
Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje pov. kostima 1,2,3	2 - 1	2	2 - 1	2	2 - 1	2						
Vizualni identitet	1 - 1	1										
Raster grafika za scensku umjetnost					1 2 -	2						
Vektorska grafika za scensku umjetnost							1 2-	2				
3D računalno modeliranje za scensku umjetnost									1 2-	2		
Kazališna produkcija									1- 1	2		
Obavezna stručna praksa 1,2,3,4	- 2 -	1	- 2-	1	- 2 -	1	- 2-	1				
Završni rad											3 - -	20

• Prijava teme završnog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) ovjeren potpisom 10 ECTS • Obrana završnog rada 5 ECTS												
UKUPNO OBAVEZNI PREDMETI:	38	**29**	39	**30**	38	**28**	35	**26**	29	**22**	10	**24**
UKUPNO IZBORNI PREDMETI:		**1**		**0**		**2**		4		8		**6**
UKUPNO		**30**		**30**		**30**		30		30		**30**

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
BAKO 001	Povijest i teorija scenografije 1	1		1	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	2
BAKO 005	Povijest i teorija kostimografije 1	1		1	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	2
GLU 0507	Estetika lutkarstva 1	2	1		**Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	2
BAKO 009	Povijest i teorija likovnosti 1	1		1	**Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar**	2
LKBA 001	Strani jezik 1	2			**Jurica Novaković, pred.**	2
LKBA 051	Tjelesna i zdravstvena kultura 1		2		**Zoran Pupovac, pred.**	1
	OBAVEZNI STRUČNI					
BAKO 101	Osnove likovne anatomije 1	3	2		**Goran Tvrtković, viši pred.**	4
BAKO 103	Prostorni crtež 1	3	2		izv. prof. dr. sc. Željko Koški	4
BAKO 105	Oblikovanje karaktera lutke 1	3	2		**Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen** **Ivana Živković, ass.**	4
	OBAVEZNE RADIONICE					
BAKO 201	Osnove plastičnog oblikovanja	1	2		**red. prof. art. Božica Dea Matasić** **doc.art. Dejan Duraković** Vjekoslav Filipović, ass.	2
BAKO R03	Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje pov. kostima 1	2		1	**Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek**	2
GLUI 0813	Vizualni identitet	1		1	**Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek**	1
BAKO P01	Obavezna stručna praksa 1		2		mentor iz prakse	1
	obavezni sati	**20**	**13**	**5**		
	ukupno obaveznih sati:	**38**			ukupno ECTS obavezni predmeti:	**29**

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
BAKO 002	Povijest i teorija scenografije 2	1		1	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	2
BAKO 006	Povijest i teorija kostimografije 2	1		1	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	2
GLU 0508	Estetika lutkarstva 2	2	1		**Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	2
BAKO 010	Povijest i teorija likovnosti 2	1		1	**Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar**	2
LKBA 002	Strani jezik 2	2			**Jurica Novaković, pred.**	2
LKBA 052	Tjelesna i zdravstvena kultura 2		2		**Zoran Pupovac, pred.**	1
	OBAVEZNI STRUČNI					
BAKO 102	Osnove likovne anatomije 2	3	2		**Goran Tvrtković, viši pred.**	4
BAKO10 4	Prostorni crtež 2	3	2		izv. prof. dr. sc. Željko Koški	4
BAKO10 6	Oblikovanje karaktera lutke 2	3	2		**Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen** **Ivana Živković, ass.**	4
BAKO 107	Kreativno promišljanje vizualnog	2		1	**doc. dr. art. Ria Trdin**	2
	OBAVEZNE RADIONICE					
BAKO 202	Osnove oblikovanja drveta	1	2		**red. prof. art. Božica Dea Matasić** **doc.art. Dejan Duraković** Vjekoslav Filipović, ass.	2
BAKO R04	Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje pov. kostima 2	2		1	**Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek**	2
BAKO P02	Obavezna stručna praksa 2		2		mentor iz prakse	1
	obavezni sati	**21**	**13**	**5**		
	ukupno obaveznih sati:	**39**			ukupno ECTS obavezni predmeti:	**30**

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECT
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
BAKO 003	Povijest i teorija scenografije 3	1		1	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	2
BAKO 007	Povijest i teorija kostimografije 3	1		1	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	2
GLU 0509	Estetika lutkarstva 3	2	1		**Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	2
LKBA 003	Strani jezik 3	2			**Jurica Novaković, pred.**	2
LKBA 053	Tjelesna i zdravstvena kultura 3		2		**Zoran Pupovac, pred.**	1
	OBAVEZNI STRUČNI					
BAKO 111	Kostimografija 1	3	2		**Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek**	4
BAKO 114	Scenski prostor 1	2	3		Doc.art. Tatjana Lacko **Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	4
BAKO 117	Oblikovanje i tehnologija lutke 1	3	2		**doc.dr.art. Ria Trdin** **Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	4
	OBAVEZNE RADIONICE					
LKBA 411	Maska	2	2		**Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen** **Ivana Živković, ass.**	2
BAKO R08	Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje pov. kostima 3	2		1	**Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek**	2
BAKO RR1	Raster grafika za scensku umjetnost	1	2		**Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen** **Tomislav Marijanović, viši teh.sur.**	2
BAKO P03	Obavezna stručna praksa 3		2		mentor iz prakse	1
	obavezni sati	**19**	**16**	**3**		
	ukupno obaveznih sati:	**38**			ukupno ECTS obavezni predmeti:	**28**
	IZBORNI STRUČNI					
BAKO 131	Konstrukcija i izrada kostima 1	1	2		**Doc.art. Zdenka Lacina**	2
BAKO 134	Scensko slikarstvo 1	1	2		**Goran Tvrtković, viši pred.**	2
BAKO 137	Scensko kiparstvo 1	1	2		**red. prof.art. Božica Dea Matasić** **doc.art. Dejan Duraković** Vjekoslav Filipović, ass.	2
BAKO 141	Osnove animacije za lutkarske tehnologe 1	1		2	**Izv.prof.dr.art. Maja Lučić Vuković** **Nenad Pavlović, umj.sur.**	2

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
BAKO 004	Povijest i teorija scenografije 4	1		1	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	2
BAKO 008	Povijest i teorija kostimografije 4	1		1	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	2
GLU 0510	Estetika lutkarstva 4	2	1		**Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	2
LKBA 004	Strani jezik 4	2			**Jurica Novaković, pred.**	2
LKBA 054	Tjelesna i zdravstvena kultura 4		2		**Zoran Pupovac, pred.**	1
	OBAVEZNI STRUČNI					
BAKO 112	Kostimografija 2	3	2		**Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek**	4
BAKO115	Scenski prostor 2	2	3		Doc.art. Tatjana Lacko **Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	4
BAKO 118	Oblikovanje i tehnologija lutke 2	3	2		**doc. dr. art. Ria Trdin** **Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	4
	OBAVEZNE RADIONICE					
LKBA 412	Rekvizita	2	2		**Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen** **Ivana Živković, ass.**	2
BAKO RR2	Vektorska grafika za scensku umjetnost	1	2		**izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen** **Tomislav Marijanović, viši teh.sur.**	2
BAKO P04	Obavezna stručna praksa 4		2		mentor iz prakse	1
	obavezni sati	17	16	2		
	ukupno obaveznih sati:	35			ukupno ECTS obavezni predmeti:	26
	IZBORNI STRUČNI					
BAKO 132	Konstrukcija i izrada kostima 2	1	2		**Doc.art. Zdenka Lacina**	2
BAKO 135	Scensko slikarstvo 2	1	2		**Goran Tvrtković, viši pred.**	2

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
BAKO 138	Scensko kiparstvo 2	1	2		**Red. prof. art. Božica Dea Matasić** **doc.art. Dejan Duraković** Vjekoslav Filipović, ass.	2
BAKO 142	Osnove animacije za lutkarske tehnologe 2	1		2	**Izv.prof.dr.art. Maja Lučić Vuković** **Doc.art. Tamara Kučinović**	2

3. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / V. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECT
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GLU 0511	Estetika lutkarstva 5	2	1		**Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	2
	OBAVEZNI STRUČNI					
BAKO 113	Kostimografija 3	3	2		**izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek**	4
BAKO 116	Scenski prostor 3	2	3		Doc.art. Tatjana Lacko **Sheron Pimpi Steiner, ass.**	4
BAKO 119	Oblikovanje i tehnologija lutke 3	3	2		**doc. dr. art. Ria Trdin** **Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	4
BAKO 120	Likovnost u tekstu	1		1	**Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen** **Ivana Živković, ass.**	2
BAKO 153	Video snimanje i produkcija 1	2	2		**Izv.prof.art. Davor Šarić**	2
	OBAVEZNE RADIONICE					
BAKO R09	Kazališna produkcija	1		1	Doc.art. Tatjana Aćimović	2
BAKO RR3	3D računalno modeliranje za scensku umjetnost	1	2		**Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen** **Tomislav Marijanović, viši teh.sur.**	2
	obavezni sati	15	12	2		
	ukupno obaveznih sati:	29			ukupno ECTS obavezni predmeti:	22
	IZBORNI STRUČNI					
BAKO 133	Konstrukcija i izrada kostima 3	1	2		**Doc.art. Zdenka Lacina**	2
BAKO 136	Scensko slikarstvo 3	1	2		**Goran Tvrtković, viši pred.**	2
BAKO 139	Scensko kiparstvo 3	1	2		**Red. prof. art. Božica Dea Matasić** **doc.art. Dejan Duraković** Vjekoslav Filipović, ass.	2
BAKO 143	Osnove animacije za lutkarske tehnologe 3	1		2	**Izv.prof.dr.art. Hrvoje Seršić** **Nenad Pavlović, umj.sur.**	2

3. GODINA STUDIJA / LJETNI / VI. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GLU 0512	Estetika lutkarstva 6	2	1		**Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	2
	OBAVEZNI STRUČNI					
BAKO 154	Video snimanje i produkcija 2	2	2		**Izv.prof.art. Davor Šarić**	2
BAKO ZR	ZAVRŠNI RAD kostimografija* • Prijava teme završnog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) ovjeren potpisom 10 ECTS • Obrana završnog rada 5 ECTS	3			mentor	20
	ZAVRŠNI RAD scenografija* • Prijava teme završnog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) ovjeren potpisom 10 ECTS • Obrana završnog rada 5 ECTS	3			mentor	20
	ZAVRŠNI RAD lutkarstvo* • Prijava teme završnog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) ovjeren potpisom 10 ECTS • Obrana završnog rada 5 ECTS	3			mentor	20
	obavezni sati	7	3	0		
	ukupno obaveznih sati:	10			ukupno ECTS obavezni predmeti:	24

*Student bira jedno od ponuđenih područja (kostimografija/scenografija/lutkarstvo)

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE PREDDIPLOMSKOG STUDIJA DIZAJN ZA KAZALIŠTE FILM I TELEVIZIJU

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	IZBORNI OPĆI *	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
LKBA 013	Teorija prostora i oblikovanja 1	1	1	1	**doc.art. Zlatko Kozina Barbara Balen Domazetović, ass.**	2
LKBA 014	Teorija prostora i oblikovanja 2	1	1	1	**doc.art. Zlatko Kozina Barbara Balen Domazetović, ass.**	2
BAKO 025	Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1	1		2	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	2
BAKO 026	Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2	1		2	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	2
LKBA 321	Povijest filma i videa 1	2	2		**Izv.prof.art. Davor Šarić**	2
LKBA 322	Povijest filma i videa 2	2	2		**Izv.prof.art. Davor Šarić**	2
BAKO 033	Kazalište i publika	2		1	**prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**	2
BAKO 034	Vizualni aspekti kazališne predstave u kazališnoj kritici	1		1	**prof. dr. sc. Sanja Nikčević doc.dr.sc. Alen Biskupović**	2
BAKO 035	Žena u kulturi i književnosti	2		1	**prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić Igor Gajin, postdoktorand**	2
BAKO 055	Uvod u vizualne studije	1		1	**Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar**	2
	IZBORNI STRUČNI *					
BAKO 021	Izvedbeni praktikum	1		1	**Izv.prof.dr.sc. Leo Rafolt**	2
BAKO 022	Dramskost i dramaturgija	1		1	**Izv.prof.dr.sc. Leo Rafolt**	2
BAKO 023	Dramaturško i redateljsko čitanje prostora 1	1		1	**Izv.prof.art. Zlatko Sviben**	2
BAKO 024	Dramaturško i redateljsko čitanje prostora 2	1		1	**Izv.prof.art. Zlatko Sviben**	2
BAKO 151	Oblikovanje svjetla 1	2	2		Izv.prof.art. Deni Šesnić	2
BAKO 152	Oblikovanje svjetla 2	2	2		Izv.prof.art. Deni Šesnić	2
BAKO 155	Oblikovanje zvuka u kazalištu 1	2	2		**Davor Dedić, viši pred.**	2
BAKO 156	Oblikovanje zvuka u kazalištu 2	2	2		**Davor Dedić, viši pred.**	2

BAKO 170	Scenski prostor u digitalnom okruženju	1	2		**Umj. suradnik Davor Molnar** **Doc. Art. Leo Vukelić**	3
BAKO 171	Uvod u digitalno lutkarstvo	1	2		**Doc. Art. Leo Vukelić** **Umj. suradnik Davor Molnar**	3
	IZBORNE RADIONICE *					
BAKO R21	Poznavanje tekstila	2	1		**Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek**	2
BAKO R22	Tekstil kao umjetnički medij	1	2		**Doc.art. Zdenka Lacina**	2
BAKO R23	Ručna izrada i ukrašavanje tekstila	1	2		**Doc.art. Zdenka Lacina**	2
BAKO R24	Teksture u crtežu i realizaciji	2	1		**doc. dr. art. Ria Trdin**	2
BAKO R25	Frizura	1	2		**Doc.art. Zdenka Lacina**	2
BAKO R26	Šminka, maska	1	2		**Doc.art. Zdenka Lacina**	2
BAKO KP1 BAKO KP2 BAKO KP3 BAKO KP4 BAKO KP5 BAKO KP6	Kulturna praksa 1 - 6					1
BAKO PN1 BAKO PN2 BAKO PN3 BAKO PN4 BAKO PN5	Projektna nastava **					2
BAKO MP1 BAKO MP2 BAKO MP3 BAKO MP4 BAKO MP5	Međunarodni projekt ***					2
	IZBORNI / AKADEMIJA					
	IZBORNI / SVEUČILIŠNI					

* Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini;

** Sudjelovanje u projektima (Projektna nastava) upisuje se u indeks kako slijedi: Projektna nastava: "naziv projekta", uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt;

*** Sudjelovanje u međunarodnim projektima upisuje se u indeks kako slijedi: Međunarodni projekt: "naziv projekta", uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt;

Student može upisati izborne kolegije koji se nude na razini Akademije i/ili na razini Sveučilišta. ECTS bodovi stečeni uspješnim polaganjem ispita iz izbornih kolegija na razini Sveučilišta upisuju se u dodatak diplomi.

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
- obavezna literatura
  (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija dizajn za kazalište, film i televiziju navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- obavezni opći
- obavezni stručni
- obavezne radionice
- izborni opći
- izborni stručni
- izborne radionice

OBAVEZNI OPĆI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA SCENOGRAFIJE 1**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 001	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V +15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s počecima razvoja kazališne scenografije, kazališne arhitekture, poetike kazališta i izvedbenog prostora zapadno-europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od antike (Grčka i Rim) do srednjeg vijeka. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne scenografije u kontekstu kazališta, ali i širem umjetničkom kontekstu (likovna umjetnost, arhitektura itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na scenografske upute koje su upisane u dramski tekst ili koji bi ih potaknuli na njihova kreativna promišljanja u smjeru likovnosti na temelju pročitanog dramskog teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju:

1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja scenskoga prostora u razmatranom razdoblju (periodizacija, predstavnici, poetička obilježja i osnovni pojmovi)
2. prepoznati, imenovati i objasniti dijelove i funkciju kazališne arhitekture i scenografije u razmatranom razdoblju
3. usporediti i objasniti razvoj pojedinih dijelova kazališne scenografije i arhitekture u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini
4. analitički promišljati scenografsku povijest, suvremene scenografske prakse i scenografske problematike
5. objasniti ulogu scenografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti na sinkronijskoj i dijakronijskog razini
6. obraniti vlastite stavove i zaključke o scenografiji, scenskom i izvedbenom prostoru u razmatranom razdoblju
7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije scenografije
8. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij donosi sustavan pregled svjetske scenografije i scenografske problematike u razdoblju antike i srednjeg vijeka. Razmatraju se osnovne poetičke odrednice razdoblja, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi, različiti teorijski pogledi na scenografiju, njezina konstitutivna obilježja i funkcije unutar kazališne predstave/izvedbe, odnos scenografije prema ostalim kazališnim i likovnim disciplinama te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na scenografiju. Posebna pozornost pridaje se i tipovima scenskih i kazališnih prostora, kazališnoj arhitekturi, suodnosu izvedbenoga prostora i prostora namijenjenog gledateljima, suodnosu scenografije i slikarstva i arhitekture, suodnosu scenografije i

tehnike/tehnologije kao i oživljavanju scensko-prostornih modela iz antike i srednjega vijeka u suvremenom kazalištu. Kolegij je popraćen adekvatnim likovnim materijalima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dopuštenoga, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35

			materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)			
Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi; pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava; grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
2. Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
3. Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Howard, Pamela. What is Scenography? London; New York: Routledge, 2003.
2. Collins, Jane; Nisbet, Andrew (ur). Theatre and Performance Design. A Reader in Scenography. New York: Routledge, 2010.
3. D'Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1972.
4. Hartnoll, Phillis. The Theatre: A Concise History. London: Thames and Hudson, 1998.
5. McDonald, Marianne; Walton, J. Michael (ur). A Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
6. Klaić, Dragan (ur). Pozorište i drame srednjeg veka, Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988.
7. Tydeman, William (ur). The Medieval European Stage 500-1550. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
8. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
9. Rehm, Rush. Greek tragic theatre. London, New York: Routledge, 1994.
10. Russell Brown, John (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1995.
11. Arnott, Peter D. Public and Performance in the Greek Theatre. New York; London: Routledge, 1991.
12. Wiles, David. Greek theatre performance: an introduction, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
Gönc Moačanin, Klara. Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika. Grčka tragedija, indijska nāṭya, japanski nō. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA SCENOGRAFIJE 2**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 002	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem, glavnim poetikama i scenografima (scenskim dizajnerima) u kazalištu zapadno-europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od rane renesanse u Italiji, visoke renesanse u Engleskoj (elizabetinski teatar), baroknog kazališta do klasicizma i romantizma. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne scenografije u kontekstu kazališta, ali i širem umjetničkom kontekstu (likovna umjetnost, arhitektura itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na scenografske upute koje su upisane u dramski tekst ili koji bi ih potaknuli na njihova kreativna promišljanja u smjeru likovnosti na temelju pročitanog dramskog teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvijet odslušan kolegij: „Povijest i teorija scenografije 1“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja scenskoga prostora u razmatranom razdoblju (periodizacija, predstavnici, poetička obilježja i osnovni pojmovi)
2. prepoznati, imenovati i objasniti dijelove i funkciju kazališne arhitekture i scenografije u razmatranom razdoblju
3. usporediti i objasniti razvoj pojedinih dijelova kazališne scenografije i arhitekture u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini
4. prepoznati i imenovati glavne scenografe i scenske dizajnere u razmatranom razdoblju
5. analitički promišljati scenografsku povijest, suvremene scenografske prakse i scenografske problematike
6. objasniti ulogu scenografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti na sinkronijskoj i dijakronijskog razini
7. obraniti vlastite stavove i zaključke o scenografiji, scenskom i izvedbenom prostoru u razmatranom razdoblju
8. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije scenografije
9. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij donosi sustavan pregled svjetske scenografije i scenografske problematike od renesanse do sredine 19. stoljeća. Razmatraju se osnovne poetičke odrednice razdoblja, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi, različiti teorijski pogledi na scenografiju, njezina konstitutivna obilježja i funkcije unutar kazališne predstave/izvedbe, odnos scenografije prema ostalim kazališnim i likovnim disciplinama te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na scenografiju. Posebna pozornost pridaje se i tipovima scenskih i kazališnih prostora, kazališnoj arhitekturi, suodnosu izvedbenoga prostora i prostora namijenjenog gledateljima, suodnosu scenografije i slikarstva i arhitekture, suodnosu scenografije i tehnike/tehnologije. Kolegij je popraćen adekvatnim likovnim materijalima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-7	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-7	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35

			materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)			
Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	7-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi; pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava; grupna rasprava, individualni rad	0,3	7; 9	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
2. Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
3. Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Braunmuller, R.; Hattaway, Michael (ur). The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
2. Apollonio, Marko. Povijest komedije dell’arte. Zagreb: CKD, 1985.
3. Finkel, Alicia. Romantic Stages. Set and Costume Design in Victorian England. Jefferson: McFarland and Company, 2005.
4. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
5. D'Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1972.
6. Brown, John Russell (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press,1995.
7. Hartnoll, Phillis. The Theatre: A Concise History. London: Thames and Hudson, 1998.
8. Šporer, David (ur). Poetika renesansne culture: novi historizam. Zagreb: Disput, 2007.
9. Pavlović, Cvijeta. Uvod u klasicizam. Zagreb: Leykam,2012.
10. Bobinac, Marijan. Uvod u romantizam. Zagreb: Leykam, 2012.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA SCENOGRAFIJE 3**
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 003	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem, glavnim poetikama i scenografima (scenskim dizajnerima) u kazalištu zapadno-europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od početaka realizma – povijesnog historizma, realizma i kazališne avangarde (-*izama*) u prvoj polovici 20.st. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne scenografije u kontekstu kazališta, ali i širem umjetničkom kontekstu (likovna umjetnost, arhitektura itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na scenografske upute koje su upisane u dramski tekst ili koji bi ih potaknuli na njihova kreativna promišljanja u smjeru likovnosti na temelju pročitanog dramskog teksta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvijet odslušani kolegiji: „Povijest i teorija scenografije 1 i 2“		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja scenskoga prostora u razmatranom razdoblju (periodizacija, predstavnici, poetička obilježja i osnovni pojmovi) 2. prepoznati, imenovati i objasniti dijelove i funkciju kazališne arhitekture i scenografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj pojedinih dijelova kazališne scenografije i arhitekture u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini 4. prepoznati i imenovati glavne scenografe i scenske dizajnere u razmatranom razdoblju 5. analitički promišljati scenografsku povijest, suvremene scenografske prakse i scenografske problematike 6. objasniti ulogu scenografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti na sinkronijskoj i dijakronijskog razini 7. obraniti vlastite stavove i zaključke o scenografiji, scenskom i izvedbenom prostoru u razmatranom razdoblju 8. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije scenografije 9. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij donosi sustavan pregled svjetske scenografije i scenografske problematike od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća. Razmatraju se osnovne poetičke odrednice razdoblja, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi, različiti teorijski pogledi na scenografiju, njezina konstitutivna obilježja i funkcije unutar kazališne predstave/izvedbe, odnos scenografije prema ostalim kazališnim i likovnim disciplinama te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na scenografiju. Posebna pozornost pridaje se i tipovima scenskih i kazališnih prostora, kazališnoj arhitekturi, suodnosu izvedbenoga prostora i prostora namijenjenog gledateljima, suodnosu scenografije i slikarstva i arhitekture, suodnosu scenografije i tehnike/tehnologije. Prati se postupna profesionalizacija scenografske struke i njezin suodnos s režijom, kao i intenzivan razvoj hrvatske scenografije. Kolegij je popraćen adekvatnim likovnim materijalima (fotografije, skice, snimke…).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-7	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-7	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35
Seminarska nastava; konzultativna nastava;	0,5	7-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena	12,5	25

grupna rasprava; individualni rad			raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	provjera znanja iz pročitane lektire		
Seminarska nastava; grupna rasprava, individualni rad	0,3	7; 9	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
2. McKinney, Joslin; Butterworth, Philip. The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
3. Baugh, Cristopher. Theatre Performance and Technology. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2005.
4. Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.
5. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011.
6. Konjović, Jovan. Boja i oblik u scenskom prostoru (Stopedeset godina scenografije u Zagrebu 1784-1941). Rad JAZU, knj. 326, Zagreb, 1962.
7. Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rischbieter, Henning, (ur). Art and the Stage in the 20th Century. Painters and Sculptors Work for the Theatre. Greenwich, Connecticut: New York Graphic Society, 1969.
2. Craig, Edward Gordon. O umjetnosti kazališta. Zagreb: Cekade, 1980.
3. Garafola, Lynn; Van Norman Baer, Nancy (ur). The Ballet Russes and its World. London: Yale University Press, New Haven, 1999.
4. Kovačić, Đurđa. Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni (1918-1940.). Zagreb: Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1991.
5. Lederer, Ana. „Art déco i hrvatsko kazalište“, u: Art déco. Umjetnost u Hrvatskoj između dva rata, ur. Anđelka Galić i Miroslav Gašparović. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2011.
6. Bošnjak Velagić, Lada. „Rječita scena Ljube Babića“, u: Ljubo Babić – Antologija, ur. Ivana Reberski i Libuše Jirsak. Zagreb: Moderna galerija, 2011.
7. Brown, John Russell (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1995.
8. Kennedy, Dennis (ur). The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance. New York: Oxford University Press, 2003.
9. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
10. Hartnoll, Phillis. The Theatre: A Concise History. London: Thames and Hudson, 1998.
11. Hainaux, René (ur). Le décor the théatre dans le monde depuis 1935. Bruxelles: Elsevier, Bruxelles 1956.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA SCENOGRAFIJE 4**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 004	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem, glavnim poetikama i scenografima (scenskim dizajnerima) u kazalištu zapadno-europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od sredine 20.st. do danas. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne scenografije u kontekstu kazališta, ali i širem umjetničkom kontekstu (likovna umjetnost, arhitektura itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na scenografske upute koje su upisane u dramski tekst ili koji bi ih potaknuli na njihova kreativna promišljanja u smjeru likovnosti na temelju pročitanog dramskog teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvijet odslušani kolegiji: „Povijest i teorija scenografije 1, 2, i 3“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja scenskoga prostora u razmatranom razdoblju
2. prepoznati, imenovati i objasniti dijelove i funkciju kazališne arhitekture i scenografije u razmatranom razdoblju
3. usporediti i objasniti razvoj pojedinih dijelova kazališne scenografije i arhitekture u razmatranim razdobljima
4. prepoznati i imenovati glavne scenografe i scenske dizajnere u razmatranom razdoblju
5. analitički promišljati scenografsku povijest, suvremene scenografske prakse i scenografske problematike
6. objasniti ulogu scenografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti sinkronijski i dijakronijski
7. obraniti vlastite stavove i zaključke o scenografiji, scenskom i izvedbenom prostoru u razmatranom razdoblju
8. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije scenografije
9. u pisanom obliku predstaviti i analizirati određenu temu iz povijesti i/ili suvremenosti scenografije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij donosi sustavan pregled svjetske scenografije i scenografske problematike od druge polovice 20. stoljeća do danas. Razmatraju se osnovne poetičke odrednice razdoblja, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi, različiti teorijski pogledi na scenografiju, njezina konstitutivna obilježja i funkcije unutar kazališne predstave/izvedbe, odnos scenografije prema ostalim kazališnim i likovnim disciplinama te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na scenografiju. Posebna pozornost pridaje se i tipovima scenskih i kazališnih prostora, kazališnoj arhitekturi, suodnosu izvedbenoga prostora i prostora namijenjenog gledateljima, suodnosu scenografije i slikarstva, arhitekture i dizajna, suodnosu scenografije i tehnologije, ambijentalnom kazalištu, *site-specific* kazalištu i prostornim praksama postdramskoga kazališta. Prati se i intenzivan razvoj nacionalne scenografije. Kolegij je popraćen adekvatnim likovnim materijalima (fotografije, skice, snimke…).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljiv su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-7	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-7	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35

Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	7-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi; pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava; grupna rasprava, individualni rad	0,3	7; 9	Suradnja, izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Seminarski rad	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
2. McKinney, Joslin; Butterworth, Philip. The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
3. Baugh, Cristopher. Theatre Performance and Technology. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2005.
4. Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
5. Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.
6. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011.
7. Celio Cega, Antun. Scenografija Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu (1954-1967). Zagreb: Vjesnikova press agencija, 1985.
8. Lederer, Ana.“Hrvatska scenografija pedesetih: nova likovnost”, u: Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, 2004..

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kennedy, Dennis. Looking at Shakespeare. A Visual History of Twentieth-Century Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
2. White, Christine (ur). Directors and Designers, Bristol; Chicago: Intellect, 2010.
3. Collins, Jane; Nisbet, Andrew (ur). Theatre and Performance Design. A Reader in Scenography. New York: Routledge, 2009.
4. Howard, Pamela. What is Scenography?. London, New York: Routledge, 2003.
5. Rischbieter, Henning (ur). Art and the Stage in the 20th Century. Painters and Sculptors Work for the Theatre. Greenwich; Connecticut: New York Graphic Society, 1969.
6. Hainaux, René (ur). Le décor the théâtre dans le monde depuis 1950. Bruxelles: Éditions Meddens, 1964.
7. Brook, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.
8. Lehmann, Hans-Thies. Postdramsko kazalište. Zagreb, Beograd: CDU; TkH, 2004.
9. Batušić, Nikola. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
10. Bicât, Tina. Costume and Design for Devised and Physical Theatre. Ramsbury: The Crowood Press, 2012.
11. Kunčević, Ivica. Ambijentalnost na dubrovačku. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA KOSTIMOGRAFIJE 1**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 005	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s počecima razvoja kazališne kostimografije europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od antike (Grčka i Rim) do srednjeg vijeka te s istočnim kazališnim i kostimografskim tradicijama. Cilj je također upoznati studente s osnovnim činjenicama o razmatranom razdoblju, o osnovnim poetičkim obilježjima razdoblja, glavnim predstavnicima, glavnim stručnim pojmovima vezanim uz kostimografiju razmatranog razdoblja te o osnovnim ulogama i zadaćama kazališnog kostima unutar kazališne predstave razmatranog razdoblja. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne kostimografije te ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na kostimografske upute koje su upisane u dramski tekst. Cilj je također potaknuti studente na razvoj njihove analitičke svijesti o kostimu i kostimografiji, stvaranje teorijskog i metodološkog okvira za promišljanje vlastite kostimografske djelatnosti i artikulirane vlastitih interpretativnih i likovnih zamisli.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja kostima u razmatranom razdoblju (poetika, periodizacija, predstavnici)
2. prepoznati, imenovati i objasniti funkciju kazališne kostimografije u razmatranom razdoblju
3. usporediti i objasniti razvoj kostima i kostimografije u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini
4. analitički promišljati kostimografsku povijest, suvremene kostimografske prakse i kostimografske problematike
5. objasniti ulogu kostimografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti sinkronijski i dijakronijski
6. obraniti vlastite stavove i zaključke o kostimu i kostimografiji u razmatranom razdoblju
7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije kostimografije
8. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sastoji od usporedne povijesne i teorijske raščlambe kostimografske tematike u razdoblju antike i srednjega vijeka. Povijesni dio obuhvaća sustavan i obuhvatan komparativan pregled svih značajnijih predstavnika i njihovih opusa te osnovnih poetičkih obilježja razmatranoga razdoblja. Teorijski dio obuhvaća razmatranje različitih definicija i tumačenja kostima i kostimografije i različitih teorijskih pristupa fenomenu kostima, analizu glavnih funkcija i potencijala kostima i kostimografije u kazališnoj predstavi i kazalištu, odnos kostima i izvođača, scene i kazališnoga prostora, razmatranje suodnosa kostimografije i likovnih umjetnosti te povijesti odijevanja, analizu specifičnosti kostima i kostimografije u različitim scenskim vrstama te u zapadnoj i istočnoj kazališnoj tradiciji. Kolegij obuhvaća i analizu odabranih dramskih djela s obzirom na kostimografski segment. Sastavni dio nastave čini i prezentiranje neophodnoga likovnoga materijala (snimke, fotografije, skice).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije,	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35

			ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)			
Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fischer Lichte, Erika. „Costume“, u: The Semiotics of Theatre. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1992.
2. Kennedy, Dennis (ur). “Costume”, u: The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance. New York: Oxford University Press, 2003.
3. Laver, James. Costume in the theatre. New York: Hill and Wang, 1965.
4. Laver, James. Drama. Its costume and decor. London: The Studio Publications, 1951.
5. Russell, Douglas A. Stage Costume Design. Theory, Technique and Style. Englewood Cliffs: Prentice-Hall Inc., 1985. (odabrana poglavlja)
6. Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design. Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja)
7. Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aiofe, Monks. The Actor in Costume. Basingstoke: Palgrave Macmilan, 2010.
2. Nikola, Batušić. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
3. Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). Art et usages du costume de scène. Vijon: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
4. Gönc Moačanin, Klara. Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika. Grčka tragedija, indijska nāṭya, japanski nō. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2002.
5. McDonald, Marianne; Walton, J. Michael (ur). A Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
6. Klaić, Dragan (ur). Pozorište i drame srednjeg veka. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988.
7. Tydeman, William (ur). The Medieval European Stage 500-1550, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
8. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić,1982.
9. Rehm, Rush. Greek tragic theatre. London, New York: Routledge, 1994.
10. Brown, John Russell (ur).The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press,1995.
11. Arnott, Peter D. Public and Performance in the Greek Theatre. New York, London: Routledge, 1991.
12. Bieber, Margaret. The history of the Greek and Roman theater. Princeton, London: Princeton University Press, Oxford University Press, 1961.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA KOSTIMOGRAFIJE 2**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 006	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s kazališnom kostimografijom europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od renesanse do romantizma te s kostimografijom u istočnoj kazališnoj tradiciji. Cilj je također upoznati studente s osnovnim činjenicama o razmatranom razdoblju, o osnovnim poetičkim obilježjima razdoblja, glavnim predstavnicima, glavnim stručnim pojmovima vezanim uz kostimografiju razmatranog razdoblja te o osnovnim ulogama i zadaćama kazališnog kostima unutar kazališne predstave i kazališnog sustava razmatranog razdoblja. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne kostimografije te ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na kostimografske upute koje su upisane u dramski tekst. Cilj je također potaknuti studente na razvoj njihove analitičke svijesti o kostimu i kostimografiji, stvaranje teorijskog i metodološkog okvira za promišljanje vlastite kostimografske djelatnosti i artikulirane vlastitih interpretativnih i likovnih zamisli.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvijet odslušan kolegij: „Povijest i teorija kostimografije 1“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja kostima u razmatranom razdoblju
2. prepoznati, imenovati i objasniti funkciju kazališne kostimografije u razmatranom razdoblju
3. usporediti i objasniti razvoj kostima i kostimografije u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini
4. analitički promišljati kostimografsku povijest, suvremene kostimografske prakse i kostimografske problematike
5. objasniti ulogu kostimografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti sinkronijski i dijakronijski
6. obraniti vlastite stavove i zaključke o kostimu i kostimografiji u razmatranom razdoblju
7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije kostimografije
8. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sastoji od usporedne povijesne i teorijske raščlambe kostimografske tematike u razdoblju od renesanse do historizma druge polovice 19. stoljeća. Povijesni dio obuhvaća sustavan i obuhvatan komparativan pregled svih značajnijih predstavnika i njihovih opusa te osnovnih poetičkih obilježja razmatranoga razdoblja. Teorijski dio obuhvaća razmatranje različitih definicija i tumačenja kostima i kostimografije i različitih teorijskih pristupa fenomenu kostima, analizu glavnih funkcija i potencijala kostima i kostimografije u kazališnoj predstavi i kazalištu, odnos kostima i izvođača, scene i kazališnoga prostora, razmatranje suodnosa kostimografije i likovnih umjetnosti te povijesti odijevanja, analizu specifičnosti kostima i kostimografije u različitim scenskim vrstama te u zapadnoj i istočnoj kazališnoj tradiciji. Kolegij obuhvaća i analizu odabranih dramskih djela s obzirom na kostimografski segment. Sastavni dio nastave čini i prezentiranje neophodnoga likovnoga materijala (snimke, fotografije, skice).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga,	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35

			internetski izvori, PP prezentacije)			
Seminarska nastava, konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Laver, James. Costume in the theatre. New York: Hill and Wang, 1965.
2. Laver, James. Drama. Its costume and decor. London: The Studio Publications, 1951.
3. Russell, Douglas A. Stage Costume Design. Theory, Technique and Style, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja)
4. Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design, Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja)
5. Nikola, Batušić. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
6. Martina, Petranović. „Prvi koraci hrvatske kostimografije“, Dani hvarskog kazališta. Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu, knjiga XXXIV, Zagreb; Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug, 2008.
7. Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aiofe, Monks. The Actor in Costume. Basingstoke: Palgrave Macmilan, 2010.
2. Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). Art et usages du costume de scène. Vijon: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
3. Braunmuller, R.; Hattaway, Michael (ur). The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
4. Apollonio, Marko. Povijest komedije dell’arte. Zagreb: CKD, 1985.
5. Finkel, Alicia. Romantic Stages. Set and Costume Design in Victorian England, Jefferson: McFarland and Company, 2005.
6. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić,1982.
7. Brown, John Russell (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1995.
8. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA KOSTIMOGRAFIJE 3**

Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 007	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s kazališnom kostimografijom europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od povijesnog historizma i realizma do polovice 20. stoljeća te s kostimografijom u istočnoj kazališnoj tradiciji. Cilj je također upoznati studente s osnovnim činjenicama o razmatranom razdoblju, o osnovnim poetičkim obilježjima razdoblja, glavnim predstavnicima, glavnim stručnim pojmovima vezanim uz kostimografiju razmatranog razdoblja te o osnovnim ulogama i zadaćama kazališnog kostima unutar kazališne predstave i kazališnog sustava razmatranog razdoblja. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne kostimografije u kontekstu kazališta te ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na kostimografske upute koje su upisane u dramski tekst. Cilj je također potaknuti studente na razvoj njihove analitičke svijesti o kostimu i kostimografiji, stvaranje teorijskog i metodološkog okvira za promišljanje vlastite kostimografske djelatnosti i artikulirane vlastitih interpretativnih i likovnih zamisli.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvijet odslušani kolegiji: „Povijest i teorija scenografije 1 i 2“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja kostima u razmatranom razdoblju (periodizacija, poetika, osnovni pojmovi)
2. prepoznati, imenovati i objasniti funkciju kazališne kostimografije u razmatranom razdoblju
3. usporediti i objasniti razvoj kostima i kostimografije u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini
4. analitički promišljati kostimografsku povijest, suvremene kostimografske prakse i kostimografske problematike
5. objasniti ulogu kostimografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti sinkronijski i dijakronijski
6. obraniti vlastite stavove i zaključke o kostimu i kostimografiji u razmatranom razdoblju
7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije kostimografije
8. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sastoji od usporedne povijesne i teorijske raščlambe kostimografske tematike od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća. Povijesni dio obuhvaća sustavan i obuhvatan komparativan pregled svih značajnijih predstavnika i njihovih opusa te osnovnih poetičkih obilježja razmatranoga razdoblja. Teorijski dio obuhvaća razmatranje različitih definicija i tumačenja kostima i kostimografije i različitih teorijskih pristupa fenomenu kostima, analizu glavnih funkcija i potencijala kostima i kostimografije u kazališnoj predstavi i kazalištu, odnos kostima i izvođača, scene i kazališnoga prostora, razmatranje suodnosa kostimografije i likovnih umjetnosti te povijesti odijevanja, analizu specifičnosti kostima i kostimografije u različitim scenskim vrstama te u zapadnoj i istočnoj kazališnoj tradiciji. Kolegij obuhvaća i analizu odabranih dramskih djela s obzirom na kostimografski segment. Pojačanim razvojem nacionale kostimografije, intenzivira se i proučavanje hrvatske kostimografske problematike te proces profesionalizacije kostimografske struke. Sastavni dio nastave čini i prezentiranje neophodnoga likovnoga materijala (snimke, fotografije, skice).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35

Seminarska nastava, konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Laver, James. Costume in the theatre. New York: Hill and Wang, 1965.
2. Laver, James. Drama. Its costume and decor. London: The Studio Publications, 1951.
3. Russell, Douglas A. Stage Costume Design. Theory, Technique and Style, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja)
4. Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design, Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja)
5. Nikola, Batušić. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
6. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011.
7. Aiofe, Monks. The Actor in Costume. Basingstoke: Palgrave Macmilan, 2010.
8. Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). Art et usages du costume de scène. Vijon: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
2. Kovačić, Đurđa. Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni (1918-1940.). Zagreb: Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1991.
3. Komisarjevsky, Theodore; Simonson, Lee. Settings and Costumes of the Modern Stage. London; New York: The Studio Limited, The Studio Publications Inc., 1933.
4. Komisarjevsky, Theodore. The Costume of the Theatre. New York: Henry Holt and Company, 1932.
5. Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti (katalog izložbe). Zagreb: Znanje, 2007.
6. Ljubo Babić, Radovi iz zbirki Muzeja za umjetnost i obrt. Zagreb: MUO, 2001.
7. Milanović, Olga. Vladimir Žedrinski. Scenograf i kostimograf. Beograd: Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije, 1987.
8. Kennedy, Dennis. Looking at Shakespeare. A Visual History of Twentieth-Century Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
9. Garafola, Lynn; Van Norman Baer, Nancy(ur). The Ballet Russes and its World, New Haven; London: Yale University Press, 1999.
10. Avangardni teatar Sergija Glumca. Zagreb: Ex Libris, 2003.
11. Batušić, Nikola. «Sjene – fantastična igra Ljube Babića i Božidara Širole», u: Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća, knj. 30. Zagreb; Split: HAZU, Književni krug, 2004.
12. Ivana, Reberski; Jirsak, Libuše (ur). Ljubo Babić – Antologija. Zagreb: Moderna galerija, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA KOSTIMOGRAFIJE 4**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 008	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s kazališnom kostimografijom europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od druge polovice 20. stoljeća do danas te s kostimografijom u istočnoj kazališnoj tradiciji. Cilj je također upoznati studente s osnovnim činjenicama o razmatranom razdoblju, o osnovnim poetičkim obilježjima razdoblja, glavnim predstavnicima, glavnim stručnim pojmovima vezanim uz kostimografiju razmatranog razdoblja te o osnovnim ulogama i zadaćama kazališnog kostima unutar kazališne predstave i kazališnog sustava razmatranog razdoblja. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne kostimografije u kontekstu kazališta te ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na kostimografske upute koje su upisane u dramski tekst. Cilj je također potaknuti studente na razvoj njihove analitičke svijesti o kostimu i kostimografiji, stvaranje teorijskog i metodološkog okvira za promišljanje vlastite kostimografske djelatnosti i artikulirane vlastitih interpretativnih i likovnih zamisli.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvijet odslušani kolegiji: „Povijest i teorija scenografije 1, 2 i 3“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja kostima u razmatranom razdoblju (osnovni pojmovi, poetika, periodizacija)
2. prepoznati, imenovati i objasniti funkciju kazališne kostimografije u razmatranom razdoblju
3. usporediti i objasniti razvoj kostima i kostimografije u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini
4. analitički promišljati kostimografsku povijest, suvremene kostimografske prakse i kostimografske problematike
5. objasniti ulogu kostimografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti
6. obraniti vlastite stavove i zaključke o kostimu i kostimografiji u razmatranom razdoblju
7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije kostimografije
8. u pisanom obliku predstaviti i analizirati određenu temu iz povijesti i/ili suvremenosti scenografije

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sastoji od usporedne povijesne i teorijske raščlambe kostimografske tematike od sredine 20. stoljeća do suvremenosti. Povijesni dio obuhvaća sustavan i obuhvatan komparativan pregled svih značajnijih predstavnika i njihovih opusa te osnovnih poetičkih obilježja razmatranoga razdoblja. Teorijski dio obuhvaća razmatranje različitih definicija i tumačenja kostima i kostimografije i različitih teorijskih pristupa fenomenu kostima, analizu glavnih funkcija i potencijala kostima i kostimografije u kazališnoj predstavi i kazalištu, odnos kostima i izvođača, scene i kazališnoga prostora, razmatranje suodnosa kostimografije i likovnih umjetnosti te povijesti odijevanja, analizu specifičnosti kostima i kostimografije u različitim scenskim vrstama te u zapadnoj i istočnoj kazališnoj tradiciji. Kolegij obuhvaća i analizu odabranih dramskih djela s obzirom na kostimografski segment. Bit će obuhvaćena i promišljanja kostimografije u okviru specifičnih oblika suvremenoga postdramskoga teatra (plesno kazalište, vizualno kazalište, skupno izmišljeno kazalište, performans…) koji u likovnoj komponenti nerijetko nalaze polazište, uporište ili cilj. S pojačanim razvojem nacionale kostimografije, intenzivira se i proučavanje hrvatske kostimografske problematike te dovršetka profesionalizacije kostimografske struke. Sastavni dio

nastave čini i prezentiranje neophodnoga likovnoga materijala (snimke, fotografije, skice).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature,	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35

			slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)			
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Seminarski rad	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Russell, Douglas A. Stage Costume Design. Theory, Technique and Style, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja)
2. Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design, Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja)
3. Nikola, Batušić. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
4. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011.
5. Aiofe, Monks. The Actor in Costume. Basingstoke: Palgrave Macmilan, 2010.
6. Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.
7. Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). Art et usages du costume de scène. Vijon: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
8. Lazić, Radoslav. Traktat o scenografiji i kostimografiji. Beograd: Foto Futura, 2009. Autorska izdanja
9. RoseLee, Goldberg. Performance: live art since the 60s, , New York: Thames and Hudson, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bonds, Alexandra B. Beijing Opera Costumes. The Visual Communication of Character and culture, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2008.
2. Gilbert, Helen. „Dressed to Kill. A Post-Colonial Reading of Costume and the Body in Australian Theatre“, u: Imperialism and Theatre. Essays on World Theatre, Drama and Performance 1795-1995, ur. J. Ellen Gainor. London: Routledge, 1995., str. 101-127.
3. Bicât, Tina. Costume and Design for Devised and Physical Theatre. Ramsbury: The Crowood Press, 2012.
4. Peter, Weitzner. Teatar objekta. Zagreb: ULUPUH, 2011.
5. Goldberg, RoseLee, Performans: od futurizma do danas, TEST, URK, Zagreb 2003.
6. Ivoš, Jelena, Kostimograf Inge Kostinčer, MUO, Zagreb 1987.
7. Petranović, Martina. „Kostim(ografija) i obrazovanje. Od Hrvatske dramatske škole i Raića do danas“, Krležini dani u Osijeku 2009. Hrvatska drama, kazalište i društvo. ur. Branko Hećimović. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, 2010.
8. Petranović, Martina. „Profesija kostimograf ili povijest profiliranja kostimografske struke“, Narodna umjetnost, god. XLVII, br. 2, Zagreb, 2010.
9. Kostimografije Ljubice Wagner (katalog izložbe), pr. i ur. Antonija Bogner Šaban. Zagreb: Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, 2005.
10. Štrbac, Maša. Ruta Knežević. Kostimi. Zagreb: ULUPUH, 2009.

11. Dubrović, Ervin. Scena i kostim. Dorian Sokolić i Ružica Nenadović-Sokolić. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 1998.
12. Petranović, Martina. „Ika Škomrlj – kostimografkinja prepoznatljiva rukopisa“, Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Zagreb: HAZU, god. XIV, br. 29, 2012.
13. Galić, Anđelka (ur). Jagoda Buić. Retrospektiva. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2010.
14. Štrbac, Maša (ur). Irena Sušac. Kazališni kostim. Zagreb: ULUPUH, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA LIKOVNOSTI 1**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 009	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest uputiti studente u razvoj vizualnih medija, osvijestiti ih o njihovom postojanju, funkciji i ulozi od antike do novovjekovnih poimanja i strukturiranja vizualnih medija. Studente bi se ovim kolegijem također uputilo na ispitivanje stvarnost svakog pojedinog umjetničkog razdoblja kroz interakciju vizualnog i jezičnog kodiranja te bi ih se osposobilo za teorijsko-kritičku djelatnost u kontekstu širokog kulturološkog pristupa povijesti umjetnosti, odnosno vizualnoj umjetnosti kao takvoj. Cilj kolegija uključuje i definiranje temeljnog pojmovnika teorije likovnih umjetnosti i temeljnih znanja o povijesnoumjetničkim razdobljima u kronološkom slijedu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:
1. imenovati i definirati osnovne pojmove iz područja vizualnih medija
2. razlikovati i usporediti razvoj vizualnih medija na dijakronijskoj razini
3. samostalno koristiti literaturu i metodoške aparate za analizu pojedinog umjetničkog djela

1.4. Sadržaj predmeta

Obzirom na metodološki pristup (prema kojem svako pojedino umjetničko razdoblje stvara i koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija), kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra:
1. Prva faza razvoja vizualnih medija razvija se tijekom antike, a autori koriste vizualnost kako bi problem naracije izveli iz problema vezanih uz imitaciju. Imitaciju, opet, vezuju uz probleme vezane s etičkom i metafizičkom

zbiljnošću, odnosno definiranjem razlike između zbiljnosti i privida. Tako Platon, a kasnije i Aristotel, razlikuju diegetičkog od mimetičkog pripovjedača, čime zapravo razlikuju naraciju od impersonalizacije. Prvi može biti zbiljan, a drugi prividan. Kako problem imitacije na raznim razinama smatramo uzročnim kompleksom antičkog mišljenja, iz nje izviru i Aristotelova razlkovanja povijesnog od dramskog događaja, gdje se dramska radnja uozbiljuje kao model naracije. Ipak, kad treba definirati vizualni medij u kojem se sve to događa, Aristotel spominje oblik, boju, ritam, melodiju i glas. To sve upućuje na temeljni medij govora (visoke oralno utemeljene kulture), odnosno vizualni medij skulpture iz čije interakcije posljedično proizlazi identitet vizualnih prikaza u antici i srednjem vijeku. Polikletova skulptura "Doriphoros" utjelovljuje upravo dramski sukob dva stanja, odnosno vizualnu presliku izgovorenog dijaloga.

2. Novovjekovno strukturiranje vizualnih medija u kontekstu jezika G.E.Lessing će opisati razlikovanjem poezije i slikarstva, odnosno vremena spram prostora te će u kontekstu tih različitosti razdvojiti slikarsku od poetske naracije: prva se razvija kao simultani odnos dijelova, a druga kao akcija utemeljena na tijeku vremena. Lessing to čini također iz perspektive klasičnih vizualnih medija, ali – u kontekstu praćenja europskog moderniteta koji se ravija od kraja 14. do kraja 19. stoljeća – apostrofira slikarstvo kao dominantni vizualni medij, odnosno tiskani tekst koji se pojavljuje kao elongacija izgovorenog i zapisanog govora. Odatle i temeljna konstitucija naracije kao izraza visoko razvijenog prirodnog jezika, koji se zadržava u klasičnim vizualnim medijima, ali se i ulijeva u medij primarnog tiska – kako kaze M.L.Ryan – pa u tom smislu oblikuje modele vizualne reprezentacije na četiri razine: specijalno konstituiranje svijeta kao inscenacije napučene individualiziranim objektima, temporalna konstrukcija svijeta kao razvoja promjene, mentalna konstrukcija svijeta koji se razvija kroz inteligentni agens i emocionalnu reakciju, formalna konstrukcija koja podrazumijeva postojanje (znanstveno, socijalno, povijesno) objašnjivog smisla.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u radnom i nastavnom procesu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; individualni rad	0,5	1-3	Dolasci na nastavu, vođenje bilješki, sustavno opažanje, praćenje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave; evidencija	12,5	25
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	1,5	1-3	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; vođenje bilješki, praćenje audio-vizualnih materijala, redovito obavljanje domaće zadaće	Pismeni ispit	37,5	75

Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Inglis, Fred. Teorija medija. Zagreb: AGM i Barbat, 1997.
2. McLuhan, Marshal. Gutenbergova galaksija. Beograd: Nolit, 1973.
3. Gilbert, K. E.; Kun, H. Istorija estetike. Beograd: Kultura, 1969.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST I TEORIJA LIKOVNOSTI 2**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 010	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je uputiti studente u razvoj vizualnih medija od modernizma/postmodernizma s naglaskom također na interdisciplinarne studije skulpture, slike i arhitekture. Studente bi se ovim kolegijem također uputilo na ispitivanje stvarnost svakog pojedinog umjetničkog razdoblja kroz interakciju vizualnog i jezičnog kodiranja te bi ih se osposobilo za teorijsko-kritičku djelatnost u kontekstu širokog kulturološkog pristupa povijesti umjetnosti, odnosno vizualnoj umjetnosti kao takvoj. Cilj kolegija uključuje i definiranje temeljne pojmove komparativne analize umjetničkih djela promatranih u sinkronicitetu te značaj povijesti i teorije likovnih umjetnosti u kontekstu kazališnog oblikovanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. analizirati i opisati poimanje vizualnih medija u njihovom povijesnom slijedu i razvoju
2. formulirati i aritkulirati svoj stav prema razmatranoj problematici
3. objasniti i primijeniti više teorijskih pristupa pojedinom umjetničkom djelu
4. analitički I kritički promišljati svaki pojedini teorijski pristup iz dijakronijske perspektive, odnosno s pozicija različitih stilskih i medijskih pristupa
5. usporediti i analizirati stvarnost svakog pojedinog umjetničkog razdoblja kroz interakciju vizualnog i jezičnog

kodiranja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija obuhvaća:

1. Kasno moderno i postmoderno strukturiranje vizualnih medija odvija se u svjetlu suvremenih tehničkih medija, koji putem tehnoloških zadanosti utječu na izražajne mogućnosti jezika. Narativni modeli izvedeni iz suvremenih medija ponajprije se oslanjaju na sliku, njezino umnožavanje, transmisiju, na odsutnost logosa, a potom i na zvuk. Naracija izvedena iz slike i zvuka napušta četiri modernističke odrednice i monofaznost te se utemeljuje na principima polifaznosti i serijalnosti. Pod polifaznošću podrazumijevamo slijed događaja umetnutih u zajednički okvir. Serijalnost je, opet, prijemčiva isključivo suvremenim medijima te se ogleda ne samo u stvaranju naracije kroz princip montaže, već i kroz doslovno serijaliziranje narativne slike. Interaktivnost i masovna recepcija suvremenih vizualnih formi (poput montažom omogućene instalacije ili serijalnošću omogućenog video-arta) moguće su tek zbog tehnološke okosnice suvremenih medija koja se profilira kao tematska, ali i formalna okosnica suvremenog narativnog tijeka. U tom smislu uočavamo stalno i hipnotičko ponavljanje vizualnih i tematskih repera u dizajnerskim temama oglašavanja, serijaliziranje beskonačnih pripovjednih tokova u soap operama te serijsko ponavljanje reklamnih kampanja koje u nastavcima sele iz fizičkog prostora reklamnih panoa u virtualni prostor televizijskih, odnosno računalnih ekrana. Serijalno ponavljanje te artificijelne mogućnosti suvremene tehnologije omogućuje praktički neograničeno dozidavanje vizualne stvarnosti.
2. Interdisciplinarne studije skulpture, slike i arhitekture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezno redovito pohađati nastavu te aktivno i redovito izvršavati domaću zadaću i aktivno sudjelovati u radnom procesu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; individualni rad	0,5	1-5	Dolasci na nastavu, vođenje bilješki, sustavno opažanje, praćenje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave; evidencija	12,5	25
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	1,5	1-5	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; vođenje bilješki; praćenje audio-vizualnih materijala; redovito obavljanje domaće zadaće	Pismeni ispit	37,5	75

Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hauser, Arnold. Socijalna istorija umetnosti I književnosti. Beograd: Kultura, 1966. (vol.1)
2. Hauser, Arnold. Socijalna istorija umetnosti I književnosti. Beograd: Kultura, 1966. (vol.2)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ESTETIKA LUTKARSTVA 1**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0507	
Status predmeta	Obvezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim vrstama lutaka i lutkarskih tehnika animacije te s razlozima njihove primjene.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:
1. definirati osnovne pojmove vezane uz lutkarstvo;
2. grupirati i opisati različite lutkarske tehnike i načine animacije;
3. prepoznati razlike između lutkarskog i živog kazališta te između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva;
4. razlikovati svrhu i komunikacijske vrijednosti pojedine tehnike;.
5. objasniti specifičnost lutkarske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje osnovnih pojmova (lutka igračka, scenska lutka, animacija, paravan...). Upoznavanje s glavnim lutkarskim tehnikama (ginjoli, zijevalice, gigantske, naglavne, humanete, lutke na prstima, štapne, javanke, *marotte*, stolne, marionete, sicilijanke, kazalište sjena, crno i fluorescentno kazalište, *kuruma ningyo* i hrvatska inačica, animacija u dvoje i troje, lutke na vodi, mehaničke lutke, mimičke lutke, kazalište predmeta, trik-lutke itd.). Razlikovanje tehnika s obzirom na položaj

animatora i metodu kontrole. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice: *wayang kulit*, *wayang golek*, *wayang klitik*, *bunraku*, *kuruma ningyo*, *karakuri ningyo*, vijetnamske lutke na vodi, tursko kazalište sjena.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima, pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu) te usmenim ispitom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					Min	**max**
Predavanja	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Predavanja, konzultativna nastava, individualni rad	0,25	1-2	Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, skupna rasprava, individualni rad	0,5	3-5	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Usmeni ispit	12,5	25
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, aktivno sudjelovanje u raspravama, usmena izlaganja	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5
Seminarska nastava, konzultativna nastava,	0,25	3-5	Aktivno sudjelovanje u seminarima i	Seminarski rad	6,25	12,5

skupna rasprava, individualni rad			raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lazić, Radoslav (priredio). *Svetsko lutkarstvo.* Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. (poglavlja: *Uvod*, str. 9-14; *Iz rečnika lutkarstva*, str. 441-451)
2. Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: MCUK, 2006. (poglavlja: *Izvori teatarske igre lutkom*, str. 9-22; *Lutke Dalekog istoka*, str. 23-40, *„Theatrum mundi" i kazalište na vodi*, str. 41-55, *Sjene i ruke*, str. 128-147, *Igra predmeta i crno kazalište*, str. 223-245)
3. Pokrivka, Vlasta. *Dijete i scenska lutka*. Zagreb: ŠK, 1980. (I. *Uvod u lutkarstvo*, str. 5-20)
4. Varl, Breda. *Moje lutke* 1-6. Zagreb: MCUK, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*)
5. Županić Benić, Marijana. *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Enciklopedijske bilješke* (izabrali i preveli: Boris Senker i Nino Škrabe), u: „Prolog", br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 13-16
2. *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.
3. Lazić, Radoslav (priredio). *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.
4. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007.
5. Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*. Zagreb: MCUK, 2008.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ESTETIKA LUTKARSTVA 2: PREGLED SVJETSKOG LUTKARSTVA**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0508	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa specifičnim oblicima lutkarstva koji se javljaju u Aziji, Africi, Australiji, Južnoj i Sjevernoj Americi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij „Estetika lutkarstva 1“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:
1. definirati razlike između azijskog narativnog i europskog dramskog kazališta;
2. opisati idejno-estetsku i teorijsko-povijesnu panoramu azijskog klasičnog kazališta i lutkarstva;
3. imenovati i opisati stare oblike azijskoga kazališta i lutkarstva;
4. objasniti razlike i prožimanje kazališnog i ritualnog korištenja lutaka;
5. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Africi, Australiji, Južnoj i Sjevernoj Americi.

1.4. Sadržaj predmeta

Lutkarstvo Indije (epovi *Mahabharata* i *Ramajana*; *rasa*; *sutradhar*); lutkarstvo Indonezije (kazalište sjena *wajang kulit*; *wajang klitik*; *wajang golek*; *dalang*; *lakoni*; *gamelan*); lutkarstvo Kine (bogatstvo tehnika izvođenja lutkarske predstave; legende o Kralju majmuna); lutkarstvo Vijetnama (lutke na vodi); tradicionalne forme japanskoga kazališta glumca (*kabuki* i *nō*); tradicionalne japanske lutkarske forme (*bunraku*, *kuruma ningyo*, *karakuri ningyo*; Chikamatsu Monzaemon – „japanski Shakespeare“); tursko kazalište sjena (Karagöz); lutkarstvo Irana (Mobarak); lutkarstvo ostalih azijskih zemalja (Mianmar, Koreja, Malezija itd.); funkcije lutke i maske u Africi; lutkarstvo Srednje i Južne Amerike (mamulengo); lutkarstvo Sjeverne Amerike, lutkarstvo Australije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima, pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu) te usmenim ispitom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					Min	**max**
Predavanja	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Predavanja, konzultativna nastava, individualni rad	0,25	4-5	Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, skupna rasprava, individualni rad	0,5	1-5	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora,	Usmeni ispit	12,5	25

			pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada			
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, aktivno sudjelovanje u raspravama, usmena izlaganja	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,25	3, 5	Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Borislav Mrkšić, *Drveni osmijesi*, MCUK, Zagreb, 2006. (poglavlja: *Lutke dalekog istoka,* str. 23-40, „*Theatrum mundi" i kazalište na vodi*, str. 52-55)
2. Radoslav Lazić (priredio), *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (poglavlja: Radoslav Lazić, *Klasično lutkarstvo Azije*, str. 81-87; Nikol Balbir, *Lutkarstvo Indije*, str. 121-126; Ani Bernar, *Lutkarstvo Indonezije*, str. 127-132; Žak Pempano, *Lutkarstvo Kine*, str. 99-110; Rene Sifer, *Lutkarstvo Japana*, str. 111-119; Mišel Nikola, *Karađoz: tursko pozorište senki*, str. 89- 97; Olenka Darkovska, *Lutke u Africi*, str. 133-139)
3. Radoslav Lazić (priredio), *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. (poglavlje: Čikamacu Monzaemon, *Tri lutkarska komada*, str. 95-109)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tvrtko Kulenović, *Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta*, Svjetlost, Sarajevo, 1975.
2. Tvrtko Kulenović, *Pozorište Azije*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
3. Juka O. Mietinen, *Klasično pozorište jugoistočne Azije*, Clio, Beograd, 2005.
4. Bharata Muni, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003.
5. Juzef A. Unger, *Vajang-javansko pozorište,* u: „Pozorište", Tuzla, god. XXVIII/1986., br. 7-8, str. 583-595.
6. Tran Van Khe, *Vijetnamske lutke*, u: „Scena", Novi Sad, god. XX/1984., knjiga 1, broj 1, str. 125-128.
7. Kanami, Zeami, Nobumici i nepoznati autor, *Japanski klasični teatar; 12 Nô drama*, Alters, Beograd, 2006.
8. Radoslav Lazić (priredio), *Bunraku – japanski klasični teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011.
9. Zeami, *Cvet glume*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2006.
10. *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ESTETIKA LUTKARSTVA 3: EUROPSKO LUTKARSTVO DO 19. ST.**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0509	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s povijesti europskoga lutkarstva od antike do kraja 19. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij *Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:
1. opisati nastanak kazališta;
2. objasniti povezanost mita i rituala s kazalištem i lutkarstvom;
3. opisati razliku između narativne i dramske strukture;
4. objasniti mjesto lutkarstva uz dramsko kazalište i unutar njega;
5. usmeno prezentirati povijest europskog lutkarstva od antike do kraja 19. stoljeća u kontekstu povijesti kazališta.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojava lutaka u antičkoj Grčkoj i Rimu; misteriji, zabavljačko i liturgijsko kazalište srednjega vijeka; kazališni i lutkarski oblici u renesansi i baroku (*commedia dell'arte*, lutkarska opera, sajmišno kazalište, stalni lutkarski likovi, engleski glumci i lutkari u Europi, *máquina real*...), razdoblje prosvjetiteljstva, razdoblje romantizma, narodno i popularno kazalište (predstave o Isusovom rođenju, tradicionalni likovi, osnivanje stalnih kazališta), pojava umjetničkog lutkarskog kazališta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima i pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	1	Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Skupna rasprava, individualni rad	0,25	4-5	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava	Kontinuirana provjera znanja	25	50
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,5	4-5	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005.
2. Lazić, Radoslav (ur): *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. (poglavlje: Platon, *Zakoni*; *Država*, str. 12)
3. Mrkšić, Borislav: *Drveni osmijesi*, MCUK, Zagreb, 2006. (poglavlja: *„Theatrum mundi“ i kazalište na vodi*; *Drvene Marije*; *U kovčezima od nemila do nedraga*; *Maske i tipovi*; *Od „nonsensa“ do apsolutne lutke*)
4. Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.
2. Hejno, Wiesław: *Lutkar*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 2002.

3. Magnin, Charles: *Histoire des Marionettes en Europe*, Paris, 1862. 4. Molinari, Čezare: *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd, MCMLXXXII 5. Pignarre, Robert: *Povijest kazališta*, Matica hrvatska, Zagreb, 1970.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ESTETIKA LUTKARSTVA 4: EUROPSKO LUTKARSTVO 20. ST. I**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0510	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s novim shvaćanjem lutkarstva koje se javlja u prvoj polovici 20. stoljeća i njegovim najznačajnijim predstavnicima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij *Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st.*		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. reproducirati u osnovnim crtama povijest europskog lutkarstva početkom 20. stoljeća u kontekstu povijesti kazališta; 2. prepoznati novo shvaćanje lutkarstva kao pojma odvojenog od drugih umjetničkih vrsta; 3. opisati specifičnosti umjetničkog kazališta lutaka u opreci prema pučkom lutkarstvu i drugim oblicima lutkarstva; 4. objasniti Craigovu teoriju o nadmarioneti i druge teorije o kazalištu lutaka.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; Maeterlinck, Jarry, Craig, avangarda, Bauhaus, nastavak i preoblikovanje lutkarske tradicije u Češkoj, Italiji, Rusiji; profesionalizacija lutkarskih kazališta; državna potpora u prijeratnom, ratnom i poratnom razdoblju; lutke u ratu; odnos prema lutkarskoj tradiciji (Skupa, Podrecca, Obrazcov).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima i pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Skupna rasprava, individualni rad	0,25	2-3	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava	Kontinuirana provjera znanja	25	50
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,5	2-4	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio. Zagreb: MCUK, 2007. (poglavlja: *Uvod*; *Modernističke inicijative*; *Osnovne vrijednosti*, *Potpora i prisila*, *Staro i novo naslijeđe*) 2. Lazić , Radoslav (priredio). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. (poglavlje: A. R. Filpot, *Lutkarstvo Bauhausa*, str. 291-297) 3. Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: MCUK, 2006. (poglavlje *Od „Spejbla" do „Tragedije papira"*, str. 148-170) 4. Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. D'Amico, Silvio. *Povijest dramskog teatra*. Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972. 2. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. (poglavlja: *Uvod*, str. 9-15; *Modernizam po meri lutke*, str. 16-25; *Lutka u rukama dramskih umetnika*, str. 26-38) 3. Jurkowski, Henryk. *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. 4. Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008. 5. Jurkowski Henryk. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007. 6. Molinari, Čezare. *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, MCMLXXXII 7. Pignarre, Robert. *Povijest kazališta*. Zagreb: Matica hrvatska, 1970.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ESTETIKA LUTKARSTVA 5: EUROPSKO LUTKARSTVO 20. ST. II**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0511	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s novim idejama i inovacijama u lutkarstvu druge polovice 20. stoljeća.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan kolegij *Estetika lutkarstva 4: europsko lutkarstvo 20. st. I*
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. reproducirati u osnovnim crtama povijest europskog lutkarstva 20. stoljeća u kontekstu povijesti kazališta; 2. identificirati bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture; 3. opisati kazalište lutaka kao zasebnu kazališnu vrstu s vlastitim zakonitostima;

4. objasniti proces izdvajanja kazališta lutaka od ostalih oblika kazališne umjetnosti i ponovnog spajanja raznorodnih izražajnih sredstava.

1.4. Sadržaj predmeta

Socijalistički realizam; folklor i izražavanje nacionalne pripadnosti u kazalištu lutaka; razlika između kazališta u tzv. istočnom i zapadnom bloku; nova estetika; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici koji i danas djeluju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima i pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Skupna rasprava, individualni rad	0,25	3	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava	Kontinuirana provjera znanja	25	50
Seminarska nastava,	0,5	1-3	Slušanje i gledanje	Seminarski rad	12,5	25

konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad			audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio. Zagreb: MCUK, 2007. (poglavlja: *Novi jezici*, *Ukorak sa suvremenom umjetnošću*, *Sjedinjeni krajolici*, *Omiljene vrste*; *Zaključak*)
2. Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: MCUK, 2006. (poglavlja: *Iz kronike naših marioneta*, str. 171-193; *Igra predmeta i crno kazalište*, str. 223-245; *Drveni osmijesi*, str. 246-276)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bogatirev, Petar. *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48
2. D'Amico, Silvio. *Povijest dramskog teatra*. Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972.
3. Čečuk, Milan. *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126
4. Jurkowski, Henryk. *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37
5. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
6. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.
7. Kroflin, Livija (ur). *30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF*. Zagreb: MCUK, 1997.
8. Kroflin, Livija: *Estetika PIF-a*, Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.
9. Lazić, Radoslav (priredio). *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.
10. Lazić, Radoslav (priredio). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
11. Lazić, Radoslav (priredio). *Propedeutika lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
12. Lazić, Radoslav (priredio). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
13. Lazić, Radoslav (priredio). *Umetnost lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
14. Malik, Jan. *Tradicionalni koreni, savremena strujanja i perspektive lutkarskog pozorišta*, u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXIX/1987., br. 1-2, str. 16-44
15. Molinari, Čezare. *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, MCMLXXXII
16. Obrascov, Sergej. *Lutkarski teatar*, u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXIX/1987., br. 1-2, str. 13-15
17. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007.
18. Pignarre, Robert. *Povijest kazališta*, Zagreb: Matica hrvatska, 1970.
19. Senker, Boris. *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58
20. Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*. Zagreb: MCUK, 2008.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**ESTETIKA LUTKARSTVA 6: HRVATSKO LUTKARSTVO**
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin**

Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0512	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s poviješću hrvatskoga lutkarstva i njegovim suvremenim kretanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij *Estetika lutkarstva 5: europsko lutkarstvo 20. st. II*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:
1. reproducirati u osnovnim crtama povijest hrvatskog lutkarstva;
2. nabrojiti pet javnih profesionalnih kazališta lutaka te najznačajnije poluprofesionalne i amaterske lutkarske skupine u Hrvatskoj;
3. navesti lutkarske festivale i udruge u Hrvatskoj;
4. objasniti odnos hrvatskog lutkarstva u kontekstu europskog lutkarstva – prožimanja, sličnosti i specifičnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijest profesionalnih kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci. Lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima. Profesionalne i amaterske lutkarske skupine. Lutkarski festivali. Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima i pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST	METODA	BODOVI

		UČENJA **	STUDENTA	PROCJENE	min	max
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Skupna rasprava, individualni rad	0,25	4	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava	Kontinuirana provjera znanja	25	50
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,5	1-4	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kroflin, Livija (ur.). *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry*. Zagreb, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997.
2. Kroflin, Livija (ur.). *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry. Zagreb, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi,* 2000.
3. *Petrica Kerempuh u Teatru marioneta Ljube Babića*, priredio Branko Matan, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 99-103
4. Kroflin, Livija. *Hamlet na kotačima*, u: Radoslav Lazić (priredio), *Propedeutika lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007., str. 63-66

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bogner Šaban, Antonija. *Marionete osvajaju Zagreb*. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1988.
2. Bogner-Šaban, Antonija. *Susreti lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske*. Osijek: Dječje kazalište u Osijeku, 2005.
3. Bogner Šaban, Antonija. *Tragom lutke i pričala*. Zagreb: AGM, 1994.
4. Chytil, Velimir. *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30
5. Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: MCUK, 2009.
6. Deželić, Berislav. *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25

7. *Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku 1958.–2008.*, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Osijek, bez oznake godine (izdana 2009.).
8. Domjanić, Dragutin. *Petrica Kerempuh i spametni osel*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 103-122
9. *Gradsko kazalište lutaka Split, Monografija 1945.-1995.* Split: Gradsko kazalište lutaka Split, 1995.
10. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb, MCUK, 2007. (poglavlje *Dodatak: Hrvatsko lutkarstvo*, str. 472-481)
11. Kauzlarić, Vesna: *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33
12. Kroflin, Livija. *Zagrebačka zemlja Lutkanija*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1992.
13. Kužat-Spaić, Kosovka: *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28
14. Mladinov, Davor: *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20
15. Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: MCUK, 2006. (poglavlja *Maske i tipovi*, str. 100-127; *Iz kronike naših marioneta*, str. 171-193; *Drveni osmijesi*, str. 246-276)
16. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb, MCUK, 2007.
17. Seferović, Abdulah (ur.): *Lutkari svete Margarite*, Kazalište lutaka Zadar, Zadar, 1997.
18. Seferović, Abdulah (priredio). *Kositreni vojnici hrvatskog lutkarstva*. Zadar: Kazalište lutaka Zadar, 2001.
19. Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*. Zagreb: MCUK, 2008.
20. *Što je UNIMA? / What is UNIMA?* Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.
21. Travirka, Branko. *Branko Stojaković*. Zadar: Kazalište lutaka Zadar; Forum, 1997.
22. *Zagrebačko kazalište lutaka 1948.-2008.* Zagreb: Zagrebačko kazalište lutaka, 2008.
23. Kroflin, Livija (ur.). *30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF*. Zagreb: MCUK, 1997.
24. *50 godina Gradskog kazališta lutaka Rijeka*. Rijeka: Gradsko kazalište lutaka Rijeka, 2010.
25. *50. međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska, Godišnje doba radosti*. Šibenik: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku – Međunarodni dječji festival Šibenik, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 1-4**	
Nositelj predmeta	**Jurica Novaković, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 001, LKBA 002, LKBA 003, LKBA 004	
Status predmeta	Obavezan opći	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P + 0V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-W).
Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega i složenijeg teksta na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti te za samostalnu analizu jednostavnijega i složenijeg video/audio zapisa na engleskome jeziku iz područja likovne i izedbenih umjetnosti.
Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet:poznavanje osnova engleskoga jezika / srednjoškolsko gradivo

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta (1. i 2. semestar), studenti će biti u stanju:
1. samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika.
2. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-L).
3. analizirati jednostavniji stručni tekst na engleskome jeziku iz područja likovne, izvedbene i kazališne umjetnosti.
4. analizirati složeniji tekst na engleskome jeziku iz područja likovne i kazališne umjetnosti.

Nakon odslušanog predmeta (3. i 4. semestar), studenti će biti u stanju:
1. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-W).
2. analizirati jednostavniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne, izvedbene i kazališne umjetnosti.
3. analizirati složeniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne i kazališne umjetnosti
4. predstaviti vlastiti rad i sudjelovati u raspravi o likovnoj umjetnosti na engleskome jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

1. i 2. semestar: Služeći se tekstovima o likovnoj i izvedbenoj umjetnosti, kolegij uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje likovnosti i kazališne izvedbe.

3. i 4. semestar: Služeći se tekstovima s područja recentne likovne umjetnosti. dramskim tekstovima i teaotrološkom literaturom, kolegij potiče studente na razgovor i raspravu o likovnoj i izvedbenoj umjetnosti te prezentaciju vlastitih djela i kritičku analizu uradaka svojih kolega, koristeći se terminologijom usvojenom tijekom prve godine studija, razvijajući konverzacijske sposobnosti studenata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje, individualni rad	0,25	1-4	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih	Pohađanje nastave	6,25	12,5

			materijala			
Razgovor, rasprava	0,5	1-4	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	Aktivnost u nastavi	12,5	25
Predavanje, individualni rad	0,5	1-4	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Usmeni ispit	12,5	25
Predavanje, individualni rad, razgovor, rasprava	0,75	1-4	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, razgovor, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
2. Englesko-engleski rječnik
3. Lucie-Smith, Edward (ur). Dictionary of Art Terms. London: Thames and Hudson, 1984.
4. Read, Herbert (ur). Dictionary of Art and Artists. London: Thames and Hudson, 1989.
5. The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists / edited by Ian Chilvers, third edition - New York : Oxford University Press, 2003

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1 – 4**	
Nositelj predmeta	**Zoran Pupovac, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 051, LKBA 052, LKBA 053, LKBA 054	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture je, uz podizanje svijesti o važnosti tjelesne i zdravstvene kulture, očuvanje već stečenih i usvajanje novih motoričkih znanja i vještina u svrhu utjecaja na antropološke karakteristike (motorička obilježja, motoričke, funkcionalne, kognitivne sposobnosti i konativne osobine) te unaprjeđenje zdravlja i radne sposobnosti, zadovoljenje biološke potrebe za kretanjem, osposobljavanje studenata za racionalno, sadržajno korištenje i provođenje slobodnog vremena te pripomoć kvalitetnom životu u mladosti, zrelosti i starosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta (1. i 2. semestar) studenti će moći:

1. Objasniti važnost zagrijavanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti
2. Primijeniti nekoliko vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost
3. Primijeniti neke vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost
4. Pokazati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti
5. Objasniti neka osnovna pravila pojedine kineziološke aktivnosti
6. Pokazati pravilno izvođenje nekih novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti
7. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama
8. Objasniti važnost vježbi oblikovanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti
9. Objasniti osnovne termine pojedine kineziološke aktivnosti
10. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje
11. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje
12. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena
13. Prepoznati neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije
14. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje
15. Kreirati uvodni i završni dio sata (treninga)

Po završetku predmeta (2. i 3. semestar) studenti će biti sposobni:

1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost
2. Prikazati tehničke i/ili taktičke elemente pojedine kineziološke aktivnosti
3. Kombinirati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti
4. Usvojiti pravila pojedine kineziološke aktivnosti
5. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti
6. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti
7. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost
8. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama
9. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena
10. Objasniti neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije
11. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja
12. Objasniti dobrobit tjelovježbe
13. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje
14. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe (usvajanje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; ponavljanje tehničkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; primjena pomoćnih i elementarnih igara u procesu učenja pojedine kineziološke aktivnosti; usavršavanje elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje kompleksa vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost; usvajanje kompleksa vježbi istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost; ponavljanje osnovnih pravila pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje osnovnih tehničko – taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; natjecanje i igra; uvježbavanje i automatizacija vježbi u svrhu prevencije od ozljeda; usvajanje osnovne terminologije za pojedine kineziološke aktivnosti.)
Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.
Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
Atletika, plivanje.

Aktivnosti i zadatci (seminarski rad) prilagođeni studentima sa zdravstvenim poteškoćama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari	/	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni prisustvovati i aktivno sudjelovati na barem 70% od ukupnog broja sati nastave. Na nastavu su obavezni dolaziti na vrijeme i isključivo u grupu u koju su prijavljeni s primjerenom i čistom sportskom opremom. Nastavne obveze studenata sportaša, studenata s invaliditetom i studenata koji su ostvarili pravo na potpis na drugom visokom učilištu reguliraju se u dogovoru s predmetnim nastavnikom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarsk i rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje (pojašnjavanje vježbi, stručne terminologije); individualni rad; grupni rad; rad u paru	0,8	Za 1. i 2. semestar: 1-6 Za 3. i 4. semestar: 1-7	Prisutnost na nastavi; sustavno opažanje; suradnja; aktivno izvršavanje zadataka	Pohađanje nastave	40	80
Vježbe; individualni rad; rad u paru; grupni rad;	0,2	Za 1. i 2. semestar: 7-15 Za 3. i 4. semestar: 8-14	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Aktivnosti u nastavi	10	20
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema obvezne literature iz predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture budući da se ne polaže ispit. Studente se upućuje na literaturu vezanu uz tjelesnu i zdravstvenu kulturu, uz poboljšanje i očuvanje zdravlja, pravilnu prehranu, prevenciju nastanka ozljeda, povijest sporta, pravila sporta, načine i ciljeve treninga, važnost redovitog vježbanja tijekom cijelog života, novosti u svijetu sporta, rekreacije i kineziterapije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Zbornici radova ljetnih škola kineziologa RH. Dostupno na: http://www.hrks.hr/zbornici.htm
2. Kulier, I. (2010). Zbogom debljino – strategija mršavljenja. Knjiga. Zagreb. V.B.Z. d.o.o.
3. Moore, A. (2010). *Standardni plesovi*. Zagreb: Znanje.
4. Milanović, D. (2009). Teorija i metodika treninga. Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
5. Jukić, I., Marković. G. (2005). *Kondicijske vježbe s utezima*. Zagreb. Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
6. Kulier, I. (2001). *Što jedemo.* Zagreb: Impress.
7. Čorak, N. (2001). *Fitness Bodybuilding*. Zagreb: Hinus.

8. Clark, N. (2000). *Sportska prehrana*. Zagreb: Gopal. 9. Maheśvarananda, P. M. (2000). *Sustav joga u svakodnevnom životu*. Ibera Verlang, Beč.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE LIKOVNE ANATOMIJE 1**	
Nositelj predmeta	**Goran Tvrtković, viši pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 101	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razumijevanje funkcioniranja motorike tijela te korištenje motorike kao predloška pri radu na konkretnim zadatcima (crtanje ljudske figure u pokretu i sl).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završenog nastavnog programa kolegija, studenti će moći: 1. Skicirati, nacrtati i kroz praktičan rad demonstrirati ovladavanje osnovama plastične anatomije čovjeka, odnosno elementima koji utječu na vanjski izgled ljudskog lika.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtanje i proučavanje ljudskog lika po živom modelu. Student uči razumjeti građu, konstrukciju, proporciju i mehaniku ljudskog tijela.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo:
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; mentorska nastava	2	1	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje studenata u nastavnom procesu	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	25	50
Vježbe, seminarska nastava; domaći zadaci	2	1	Redovito izrvšavanje domaće zadaće; aktivan rad na praktičnim zadacima	Praktični rad	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Szunyoghy, A. Anatomija - škola crtanja: čovjek, životinja, usporedna anatomija. Zagreb: Veble commerce, 1999.
2. Despot, N. Svjetlost i sjena. Zagreb: Tehnička knjiga, 1966.
3. Itten, J. Kunst der farbe. Ravenzburg: Otto Maier Verlag, 1970. (Odabrana poglavlja)
4. Perasović, M. Slikarski rječnik. Split: Narodno sveučilište, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ambrus V. Crtanje ljudskog lika. Rijeka: Dušević & Kršovnik, 1997.
2. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
3. Misailović, M. Dramaturgija kostimografije. Novi sad: Sterijino pozorje, 1990.
4. Likovne monografije
5. Kostimografske monografije
6. Priručnici o anatomiji

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**OSNOVE LIKOVNE ANATOMIJE 2**
Nositelj predmeta	**Goran Tvrtković, viši pred.**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju

Šifra predmeta	BAKO 102	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje crtanjem ljudskog lika po promatranju. Sposobnost crtanja ljudskog tijela po imaginaciji u svrhu izrade kostimografskih skica.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij „Osnove likovne anatomije 1“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog nastavnog programa kolegija, studenti će moći:
1. samostalno kroz praktičan rad demonstrirati ovladavanje plastičnom anatomijom čovjeka, u svrhu praktične primjene crtačkih vještina te u svrhu crtanja i izrade kostimografskih skica.

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje i proučavanje ljudskog lika po živom modelu.
Promatranje i razumijevanje anatomije ljudi različitih tjelesnih konstitucija i životne dobi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo:
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja	2	1	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje studenata u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi	25	50
Vježbe, domaći zadaci	2	1	Redovito izrvšavanje domaće zadaće;	Praktični rad	25	50

			akativan rad na praktičnim zadacima			
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Szunyoghy, A. Anatomija - škola crtanja: čovjek, životinja, usporedna anatomija. Zagreb: Veble commerce, 1999.
2. Despot, N. Svjetlost i sjena. Zagreb: Tehnička knjiga, 1966.
3. Itten, J. Kunst der farbe. Ravenzburg: Otto Maier Verlag, 1970. (Odabrana poglavlja)
4. Perasović, M. Slikarski rječnik. Split: Narodno sveučilište, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ambrus V. Crtanje ljudskog lika. Rijeka: Dušević & Kršovnik, 1997.
2. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
3. Misailović, M. Dramaturgija kostimografije. Novi sad: Sterijino pozorje, 1990.
4. Likovne monografije
5. Kostimografske monografije
6. Priručnici o anatomiji

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PROSTORNI CRTEŽ 1**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Željko Koški**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 103	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata elementarnim vještinama prostornog crtanja nužnim za vizualizaciju prostora i scenografsko projektiranje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku ovog kolegija student će moći:

1. skicirati i izraditi jednostavni prostorni crtež s jednim, dva, tri ili više nedogleda.
2. pravovaljano odabrati vrstu perspektive potrebnu za vjerno ilustriranje određenog zadanog ili zamišljenog prostora.
3. samostalno rješavati prostorne probleme, nacrtne geometrije s ciljem primjene znanja u scenografskom izražavanju čime se razvija sposobnost predočavanja prostora te vizualizacija koja je neophodna u scenografskom

projektiranju.

1.4. Sadržaj predmeta

Metoda projiciranja, zakonitosti preslikavanja, konstrukcije u tlocrtu, nacrtu, stranocrtu. Rješavanje 3D problema i njihov 2D prikaz;
Osnove tehničkog crtanja: tlocrt, nacrt i stranocrt;
Uvod u prostorni crtež, osnovni pojmovi: horizont, nedogledi, osi pogleda i njihovo značenje u scenografskom izražavanju;
Odnos visine očiju i perspektivnog crteža;
Perspektiva s jednim nedogledom;
Perspektiva s dva nedogleda;
Perspektiva s tri ili više nedogleda;
Izgradnja perspektive pomoću blokova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	1	1-2	Redovito sudjelovanje u nastavnom procesu; redovito i aktivno izvršavanje domaćih zadataka	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	12,5	25
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	1	1-2	Postavljanje i rješavanje problema; aktivan rad na svim zadacima u sklopu projekta	Projekt	12,5	25
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	2	3	Aktivno obavljanje i rješavanje svih zadataka u sklopu praktičnog rada, redovito izvršavanje domaćih zadataka	Praktični rad	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Norling, Ernest R. Perspective Made Easy. New York: Dover Art , 1999.
2. D'Amelio, Joseph. Perspective Drawing Handbook. New York: Tudor publishing company, 1992.
3. Metzger, Phil. The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium" Canada: F&W Publications, 2007.
4. Metzger, Phil. Perspective Without Pain. Ohio: F&W Publications, 1992.
5. Kurilj, P.; Sudeta, N.; Šimić M. Perspektiva. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brauner, H.; Kickinger, W. Geometrija u graditeljstvu (translation Kurilj P., Hajsig B.) Zagreb: Školska knjiga, 1980.
2. Horvatić, K.; Babić, I. Nacrtna geometrija. Zagreb: SAND d.o.o., 1997.
3. Szirovicza, V.; Jurkin, E. Deskriptivna geometrija. Zagreb: HDGG i GF Zagreb, 2005.
4. Babić, I.; Gorjanc, S.; Sliepčević, A.; Szirovicza, V. Nacrtna geometrija-Zadaci. Zagreb: HDGG, 2007.
5. Niče, V. Deskriptivna geometrija. Zagreb: Školska knjiga, 1992.
6. Pottman, H.; Asperl, A.; Hofer, M. and Kilian A. Architectural Geometry. Exton: Bentley Institute Press, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PROSTORNI CRTEŽ 2**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Željko Koški**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 104	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata naprednim vještinama prostornog crtanja nužnim za vizualizaciju prostora i scenografsko projektiranje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Prostorni crtež 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku ovog kolegija studenti će biti sposobni:
1. skicirati i izraditi kompleksni prostorni crtež s pravilno pozicioniranim objektima svih vrsta.
2. pravilno prikazati prostore iz raznih uglova.
3. rješavati prostorne probleme, nacrtne geometrije s ciljem primjene znanja u scenografskom izražavanju uključujući korištenje sjena, refleksija i boja.

1.4. Sadržaj predmeta

Metoda projiciranja, zakonitosti preslikavanja, konstrukcije u tlocrtu, nacrtu, stranocrtu. Rješavanje 3D problema i njihov 2D prikaz.
Pozicioniranje figura i objekata u perspektivni crtež
Preklapanje objekata
Interijeri
Postavljanje namještaja u prostorni crtež
Pronalaženje centra
Podjela prostora u polovice
Cilindri, stožci, kružnice, elipse i krivulje u perspektivi
Crtanje mreže u perspektivi
Sjene
Refleksije
Ptičija perspektiva
Žablja perspektiva
Lažna visina očiju
Mehanička perspektiva
Tonska upotreba boja za prikaz perspektivne udaljenosti

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	1	1-2	Redovito sudjelovanje u nastavnom procesu; redovito i aktivno izvršavanje domaćih zadataka	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	12,5	25
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	1	1-2	Postavljanje i rješavanje problema; aktivan angažman na praktičnim zadacima u sklopu projekta	Projekt	12,5	25
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	2	3	Aktivno obavljanje i rješavanje svih zadataka u sklopu	Praktični rad	25	50

			praktičnog rada, redovito izvršavanje domaćih zadataka			
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Norling, Ernest R. Perspective Made Easy. New York: Dover Art , 1999.
2. D'Amelio, Joseph. Perspective Drawing Handbook. New York: Tudor publishing company, 1992.
3. Metzger, Phil. The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium" Canada: F&W Publications, 2007.
4. Metzger, Phil. Perspective Without Pain. Ohio: F&W Publications, 1992.
5. Kurilj, P.; Sudeta, N.; Šimić M. Perspektiva. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brauner, H.; Kickinger, W. Geometrija u graditeljstvu (translation Kurilj P., Hajsig B.) Zagreb: Školska knjiga, 1980.
2. Horvatić, K.; Babić, I. Nacrtna geometrija. Zagreb: SAND d.o.o., 1997.
3. Szirovicza, V.; Jurkin, E. Deskriptivna geometrija. Zagreb: HDGG i GF Zagreb, 2005.
4. Babić, I.; Gorjanc, S.; Sliepčević, A.; Szirovicza, V. Nacrtna geometrija-Zadaci. Zagreb: HDGG, 2007.
5. Niče, V. Deskriptivna geometrija. Zagreb: Školska knjiga, 1992.
6. Pottman, H.; Asperl, A.; Hofer, M. and Kilian A. Architectural Geometry. Exton: Bentley Institute Press, 2007.

1.2. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE KARAKTERA LUTKE 1**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	
Suradnik na predmetu	**Ivana Živković, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 105	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sposobnost samostalne analize primjera lutaka izrađenih različitim tehnikama, različitih mehanizama pokretanja i različitih likovnih oblikovnih pristupa. Sposobnost izrade idejnih rješenja karaktera lutke, tehničkih skica i izrada plošne lutke temeljene primarno na crtačkim tehnikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta studenti će moći:

1. Opisati, imenovati i razlikovati različite pristupe likovnom oblikovanju lutke, materijale izrade te osnovne mehanizme pokretanja lutke.
1. Demonstrirati elementarne crtačke vještine i sposobnost oblikovanja karaktera lutke crtačkim tehnikama.
2. Samostalno oblikovati i izraditi plošne lutke.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza likovnih rješenja lutaka na osnovi konkretnih primjera (povijesni primjeri, primjeri iz suvremene lutkarske prakse, lutkarske predstave, rad u fundusu Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku i sl.).
Suodnos likovnog oblikovanja i mehanizama pokretanja lutke.
Oblikovanje karaktera lutke crtačkim tehnikama: određivanje raspona osjećaja koje lutka treba prenijeti; eksperiment i istraživanje linijskim crtežom; prostorno određenje lutke crtežom. Oblikovanje i izrada plošne lutke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja, mentorski rad, terenska nastava	1	1	Aktivno sudjelovanje u nastavi, analiza primjera lutaka	Pohađanje nastave; eksperimentalni rad	12,5	25
Predavanja, mentorski rad, vježbe, samostalan rad studenata	1	2	Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada idejnih i tehničkih skica	Aktivnost u nastavi; istraživanje	12,5	25
Predavanja, vježbe, mentorski rad, individualni zadaci	2	3	Izrada idejnih i tehničkih skica, izrada plošne lutke	Praktični rad	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. BLUMENTHAL, Eileen. Puppetry and Puppets: An Illustrated World History. Thames & Hudson, Limited, 2005.
2. TOMÁNEK, Alois. Forms of Puppets. Prag: AMU, 2006.
3. VARL, Breda. Moje lutke 1-5, Zagreb: MCUK, (Lutke na štapu, Lutke na koncu, 1999; Ručne lutke - ginjoli, Plošne lutke, 2000; Mimičke lutke, 2001.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Monografije i filmski zapisi prema potrebi nastave.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE KARAKTERA LUTKE 2**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	
Suradnik na predmetu	**Ivana Živković, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 106	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razumijevanje dramaturške funkcije likovnosti lutke u okviru kazališne izvedbe; određivanje ritma i raspona emocija lutke. Samostalna izrada idejnih i tehničkih skica. Primjena vještine plastičnog oblikovanja u svrhu izrade tehnološki jesnostavne lutke. Korištenje alatima, materijalima i elementarnim tehnikama nužnim za izradu lutke.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Oblikovanje karaktera lutke 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. opisati i analizirati dramaturšku funkciju likovnosti lutke 2. samostalno oblikovati likovne i idejne skice (karakter) lutke za realizaciju 3D modela lutke 3. izraditi tekničke skice 4. samostalno primijeniti načela plastičnog oblikovanja pri modeliranju karaktera lutke 5. oblikovati i izraditi tehnološki jednostavne scenske lutke korištenjem alata, materijala i elementarnih tehnika izrade.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Određivanje ritma lutke: pokret; definiranje primjerenog jednostavnog mehanizma pokretanja za odabrani karakter lutke na osnovi ponuđenih tehnoloških rješenja. Oblikovanje modela lutke jednostavnim tehnikama plastičnog oblikovanja: povezivanje osjećaja, linije, plastičnosti karaktera i karaktera lutke u oprostorenu skicu. Primjena jednostavnih tehnoloških rješenja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

	☒ terenska nastava	_____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja, vježbe, samostalan rad	1	1-2	Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada idejnih skica	Pohađanje nastave; istraživanje	12,5	25
Predavanja, vježbe, konzultacije, mentorska poduka, samostalan rad	1	3	Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada tehničkih skica	Aktivnosti u nastavi; eksperimentalni rad	12,5	25
Predavanja, vježbe, konzultacije, mentorska poduka, samostalan rad	2	4-5	Izrada scenske lutke na osnovi idejnih i tehničkih skica upotrebom jednostavnih tehnoloških rješenja mehanizama pokretanja	Praktični rad	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. BLUMENTHAL, Eileen. Puppetry and Puppets: An Illustrated World History. Thames & Hudson, Limited, 2005.
2. TOMÁNEK, Alois. Forms of Puppets. Prag: AMU, 2006.
3. VARL, Breda. Moje lutke 1-5, Zagreb: MCUK, (Lutke na štapu, Lutke na koncu, 1999; Ručne lutke - ginjoli, Plošne lutke, 2000; Mimičke lutke, 2001.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Monografije i filmski zapisi prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KREATIVNO PROMIŠLJANJE VIZUALNOG**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.art. Ria Trdin**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 107	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razviti metode kreativnog izražavanja putem kratkih problemskih zadataka, te razviti samosvijest i sigurnost u prezentiranju i artikulaciji zamisli kao i njihovoj obrani. Studenti razvijaju kreativnost i izražajnost u ograničenom izboru materijala i uporabnih predmeta primijenjivim na medij lutkarstva, scenografije, kostimografije. Cilj je znati primijeniti osnovna likovna kompozicijska načela u planiranju i izvedbi projekata.Također, razumijevanje ljudske prirode pomaže studentima da pri kreiranju scenskog ili kojeg drugog likovnog proizvoda imaju u vidu gledateljevu perspektivu kojemu je taj projekt namjenjen. U skladu s tim analiziraju različite kulture i emotivne doživljaje koje utječu na percepciju likovne umjetnosti također uvjetovane životnom dobi, razini inteligencije, kulturnim okruženjem, stupnjem naobrazbe i sl.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. primijeniti metode kreativnog mišljenja u problemskim zadatcima (asocijativne metode,metode inverzije,metode negiranja,metode povezivanja, metode premetanja, oluja mozgova, metode razmišljanja u materijalu i sl.)
2. istražiti i primijeniti različite tehnike, materijale i njihove kombinacije u rješavanju likovnih zadataka
3. primijeniti osnovna likovna kompozicijska načela u planiranju i izvedbi projekata
4. prezentirati i obraniti vlastiti rad te kritički analizirati tuđe likovne radove

1.4. Sadržaj predmeta

Zadavanjem zadataka vremenski i materijalno ograničenih, student razvija sposobnost brzog pronalaženja rješenja, povezivanja različitih iskustava i znanja usmjerena na rješavanje jednog likovnog problema.Oslobađa se šablonskog načina razmišljanja.Usvaja metode kreativnog procesa kroz intelektualne napore i praktičnu primjenu u materijalu. Student usvaja informacije o emotivnom značenju boja i njihovoj energetskoj vrijednosti. Razvija osjećaj za prostornost, sceničnost. Problematizira odnos masa, prostora i volumena. Primijenjuje simbolična značenja oblika masa,ploha, pravaca i linija,te njihovih usmjerenja, boja i veličina u likovnim zadatcima. Odabire materijale prema njegovom vizualnom dojmu i funkcionalnosti. Prepoznaje karaktere oblika u prirodnim materijalima , govoru tijela te likovno stilizira kroz karakter lutke, dizajn kostima ili scenskog prostora. Pri tom se koristi različitim materijalima iz drugih životnih područja primjenjivih u likovnoj umjetnosti. Vježbe se izvode kroz kratke pisane eseje, crteže, modeliranje, izradu konstrukcije dijela scene ili kostima, izradu jednostavnih lutaka,skupnu igru, razgovor, prezentaciju i analizu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,25	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	0,25
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; individualni rad	0,5	1-4	Slušanje izlaganja i redovito prisustvovanje nastavi	Pohađanje nastave; evidencija	12,5	25
Predavanje; individualni rad; grupni rad	0,25	1-4	Suradnja; sustavno opažanje; aktivno sudjelovanje u nastavi	Aktivnost u nastavi; Angažiranost tijekom nastave kao i samostalnost u promišljanju i izvedbi	6,25	12,5
Seminarska nastava	0,25	2	Istraživanje materijala i kombiniranje različitih vrsta tehnika, materijala i alata pri rješavanju likovnih zadataka	Istraživanje; procjena će se izvršiti temeljem samostalnog istraživanja i eksperimentiranja materijalima, tehnikama i alatima	6,25	12,5
Seminarska nastava	1	1-4	Rješavanje niza kratkih likovnih problema na temu lutkarstva, scenografije, kostimografije	Praktični rad; evaluacija inventivnosti u rješavanju zadataka te artikulaciji i obrani likovnog rješenja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Arnheim,R. Umjetnost i vizualno opažanje. Beograd: Umetnička akademija u Beogradu, 1954.
2. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost.Zagreb: Školska knjiga, 1995.
3. Kandinski, W. O duhovnom u umjetnosti. Zagreb, 1991.
4. Likovne i kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Danto, A.C. Preobražaj svakidašnjeg. Zagreb: Filozofija umjetnosti, 1997.
2. Klee, P. Zapisi o umjetnosti. Beograd 1998.
3. Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti: katalog s izložbe u Klovićevim dvorima. Zagreb, 2007.
4. Časopisi vezani uz kazališni medij

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

*Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOSTIMOGRAFIJA 1**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 111	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente za samostalno dizajniranje kostima za manje glumačke etike od jednog ili dva lika na sceni koristeći slijedeće parametre: *Osnovne komunikacijske aspekte lika*, *Osobne komunikacijske aspekte lika* te *Produkcijske elemente dizajna kostima (prema Taksonomiji dizajniranja kazališnih kostima)*.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku ovog kolegija student će moći samostalno: 1. identificirati, prepoznati i analizirati određenu kostimografsku cjelinu 2. razlikovati *Opće komunikacijske aspekte lika* predstave kroz vanjska obilježja, kao što su dob, spol, zanimanje, socioekonomski status, epha, klima i godišnje doba, interijer/eksterijer u kojem se odvija radnja, doba dana i protok vremena, te dizajnirati kostime unutar tih parametara 3. razlikovati *Osobne komunikacijske aspekte lika* kao što su primarni faktori ljudskog ponašanja i opći faktori ljudskog ponašanja i dizajnirati kostime na način da reflektiraju te karakterne osobine likova 4. razlikovati i primjenjivati sve *Produkcijske elemente dizajna kostima* kao što su: redateljska vizija, vlastiti umjetnički rukopis, ujednačenost izričaja, kompozicija, akcent, antropometrija izvođača i fit kostima, funkcionalnost/nosivost/udobnost i budžet. 5. kostimografski opremiti manju kazališnu cijelinu (glumačku etidu) od jednog ili dva glumca; 6. primjeniti znanja iz kolegija “Vizualni identitet” i “Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima” u praksi; 7. razviti osjećaj za timski rad s kolegama iz glumačkog ansambla, redateljskog tima i međusobno 8. obavljati sve organizacijske poslove vezane za kostimsko opremanja predstave; 9. kritički analizirati realiziranu kostimografsku cijelinu.
1.4. Sadržaj predmeta
U sklopu ovog kolegija studenti ovog studija surađuju izravno sa studentima Glume i lutkarstva na zajedničkim projektima: studenti Glume i lutkarstva kao izvođači, a studenti ovog studija kao kostimografi. U ovom semestru polazi se od najjednostavnijih kostimografskih zadataka, koji obuhvaćaju kostimografsko opremanje manjih glumačkih etida s dva izvođača, s malo ili bez promjena i protoka vremena. Etide mogu biti smještene sada i ovdje, kao i u neko povjesno razdoblje.

Svaki student K. O. dobije određeni manji broj etida za kostimografski opremiti ili stilizirati. To čini tako da pomogne studentima glume da se opreme iz fundusa Akademije i/ili HNK ili drugih izvora. Također im pomaže pri izradi ili alternaciji ciljanih kostima. Ovaj postupak obuhvaća istraživanje povjesnog razdoblja (primjena znanja iz kolegija "Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima"), analizu likova iz glumačkih etida kroz sva njihova obilježja, kao što su dob, spol, stalež, unutarnje karakteriskike koje želimo vanjski manifestirati i slično. Analiza povjesnih stvarnih vizuala osoba koje se glumački interpretiraju, analiza kostimografskih referenci istih izvedbi do sada.

Osnove suradnje s glumačkim ansamblom na malom uzorku (grupe od 2 glumca). Primjena znanja s kolegija "Vizualni identitet" s ciljem isticanja, prikrivanja ili promjene vanjskih karakteristika lika na svakoj zadanoj fizionomiji.

Osnove suradnje s redateljskim timom (u ovom slučaju profesor i asistent predmeta glume, čije ispiti se kostimografski opremaju).

Priprema kostima za javnu izvedbu, organizacija garderobe, rukovanje i održavanje kostima, povrat kostima u funduse.

Pojedinačna analiza svakog realiziranog kostimografskog rješenja nakon izvedbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.V

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,4
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje, mentorski rad,konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,2	1-7	Slušanje izlaganja te redovito sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; evidencija	2,5	5
Predavanje, mentorski rad,konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,2	1-7	Aktivno sudjelovanje u svim projektima	Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Vježbe	2,4	1-7	Proučavanje literature, istraživanje povijesnih perioda i antropometrijskih vrijednosti glumaca, dizajniranje,stilizacija,rad	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	30	60

			u fundusu , sudjelovanje na glumačkim probama i ispitima, analiziranje likova, organizacija garderobe, suradnja s autorskim i izvođačkim timom			
Projektna nastava	1,2	1-7	Proučavanje literature, istraživanje povijesnih perioda i antropometrijskih vrijednosti glumaca, dizajniranje, stilizacija, rad u fundusu , sudjelovanje na glumačkim probama i ispitima, analiziranje likova, organizacija garderobe, suradnja s autorskim i izvođačkim timom	Projekt; evaluacija svih segmenata projekta	15	30
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Thorne, Gary; Gaskill William. Designing Stage Costumes. Crowood Press, 2001.
2. Lihterland, Janet; Mc Anally, Sue. Broadway Costumes on the Budget. Colorado Springs: Meriwether Publishing LTD, 1996.
3. Ingham, Rosemary; Covey, Liz. Costume Designer's Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers, Heinemann Drama,2 Sub edition 1992.
4. Pacek, Jasmina. Taxonomy of Stage Costumes: Doctoral dissertation, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nadoolman Landis, Deborah. Screencraft- Costume Design. Focal Press, 2003.
2. Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. Dover Publications, 1999.
3. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures. Dover Publications: Dover Ed edition 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KOSTIMOGRAFIJA 2**
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO 112
Status predmeta	Obavezni stručni

Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je osposobiti studente za samostalno autorsko dizajniranje kostima za kompleksnije glumačke etide ili ansambl predstave uzimajući u obzir sve elemente definiranja i razvoja većeg broja likova na sceni, kao i protoka vremena koji uvjetuje broj kazališnih prizora. Cilj je i razvijanje unikatnog umjetničkog/kostimografskog rukopisa kroz niz istraživačko/eksperimentalnih zadataka, kao i sposobnost javne prezentacije svojih kreativnih rješenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku ovog kolegija student će moći samostalno:

1. dizajnirati kostime za kazališnu cijelinu od 8-12 glumaca koja simulira ansambl predstavu; tabelarno razraditi tekst po svim likovima paralelno i po ukupnom protoku vremena;
2. primjeniti znanja iz kolegija "Vizualni identitet" i "Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima" i "Kostimografija 1" u praksi;
3. koristiti kazališne funduse kao mjesto inspiracije i istraživanja za kreiranje autorskih kostimografskih riješenja
4. dizajnirati kostime za transfromacijsku kostimografsku primjenu kod velikog broja brzih promijena na jednom glumcu
5. istraživati alternativne (ne odjevne) izvore kao oblike inspiracije i dizajnirati autorske grupe kostima individualnog umjetničkog rukopisa
6. verbalno i likovno javno prezentirati vlastiti umjetnički rad.
7. kritički analizirati realiziranu kostimografsku cijelinu.

1.4. Sadržaj predmeta

U ovom semestru studenti dizajniraju kostime ili kostimografski opremaju jednu grupnu predstavu studenata, glume koja je povijesno ili aktualno smještena. Radi se na koordinaciji većeg broja likova (8-12) u određenom razdoblju i s određenim protokom vremena, čime se simulira opremanje predstave u cjelini.

U ovom semestru uz istraživanje povijesnog razdoblja, analizu likova iz glumačkih etida, analiza povijesnih, stvarnih vizuala osoba koje se glumački interpretiraju, analiza kostimografskih referenci istih izvedbi do sada, obuhvaća se i sintetičku (tabelarnu) razradu teksta po svim likovima paralelno i po ukupnom protoku vremena.

Opremanje iz fundusa HNK ili Akademije ili koordinacija izrade/alternacije kostima.

Priprema kostima za javnu izvedbu, organizacija garderobe za brze promjene, organizacija pomoćnih garderobijera, održavanje kostima i povrat u funduse.

Dizajniranje transformacijskih kostima potrebnih za brze promjene na sceni, sa svim zakonitostima konstrukcijskih mehanizama promjena.

Dizajniranje kostima inspirirano glazbom.
Dizajniranje kostima inspirirano elementima prirode
Dizaniranje kostima inspirirano arhitekturom povijesne epohe.

Verbalna i likovna prezentacija kostimografskih riješenja.
Kritička analizira realizirane kostimografske cijeline.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,4
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje, mentorski rad,konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,2	1-6	Slušanje izlaganja te redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; evidencija	2,5	5
Predavanje, mentorski rad,konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,2	1-6	Aktivno sudjelovanje u svim projektima	Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Vježbe	2,4	1-6	Proučavanje literature, istraživanje, dizajniranje, stilizacija,	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	30	60
Projektna nastava	1,2	1-6	Proučavanje literature, istraživanje, dizajniranje, stilizacija,	Projekt; evaluacija svih segmenata projekta	15	30
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Thorne, Gary; Gaskill William. Designing Stage Costumes. Crowood Press, 2001.
2. Lihterland, Janet; Mc Anally, Sue. Broadway Costumes on the Budget. Colorado Springs: Meriwether Publishing LTD, 1996.
3. Ingham, Rosemary; Covey, Liz. Costume Designer's Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers, Heinemann Drama,2 Sub edition 1992.
4. Pacek, Jasmina. Taxonomy of Stage Costumes: Doctoral dissertation, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nadoolman Landis, Deborah. Screencraft- Costume Design. Focal Press, 2003.
2. Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. Dover Publications, 1999.
3. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures. Dover Publications: Dover Ed edition 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOSTIMOGRAFIJA 3**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 113	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je da studenti po završenom ciklusu kolegija „Kostimografije“ u trajanju od 3 semestra, posjeduju znanja svih konstitutivnih elementa prema *Taksonomiji dizajniranja kazališnih kostima o* tome kako suvislo dizajnirati, artikulirati i analizirati kostimografska rješenja za kazalište te posjedovati znanja i vještine neophodne za timski rad na realizaciji izvedbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija, studenti će moći:

1. samostalno iščitavati dramski tekst, analizirati ga, provesti samostalno istraživanje vezano uz tekst i podtekst komada i likova te sintetizirati likovna rješenja kostima u dramaturškoj funkciji predstave.
2. dizajnirati unikatne kostime koristeći sve osnovne elemente dizajna kao polazišne točke: siluetu, proporciju, boju, uzorke/ornamente, format. liniju/smjer, tkanine/teksture, volumen/masu, konstrukciju, zvuk i dodatke.
3. dizajnirati kostime prema svih 5 kategorija *Taksonomiji dizajniranja kazališnih kostima: Poštivanje kostima epohe, Stilizacija kostima epohe, Miješanje kostima epohe, Nadilaženje kostima epohe i Nepostojanje kostima epohe*
4. primijeniti digitalne vektorske alate u oblikovanju kostima
5. prezentirati svoj radni proces i finalna rješenja u obliku mood boarda, ilustrativnih i tehničkih skica
6. samostalno izraditi jedan kostim

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski okvir: Povijesni pregled funkcije i mjesta kostima u izvedbenoj umjetnosti; funkcija odjeće; kazališni kostim i moda: sličnosti i razlike. *Taksonomija dizajniranja kazališnih kostima* koja objedinjuje *Osnovne komunikacijske aspekte lika*, *Osobne komunikacijske aspekte lika*, *Produkcijske elemente dizajna kostima i Osnovne elemente dizajna kostima,* kao i načine dizajniranja kazališnih kostima kao što su *Poštivanje kostima epohe, Stilizacija kostima epohe, Miješanje kostima epohe, Nadilaženje kostima epohe i Nepostojanje kostima epohe.*

Praktična nastava:
Niz kratkih vježbi za razvoj vještina dizajniranja unikatnih kostima koristeći sve osnovne elemente dizajna kao polazišne točke: siluetu, proporciju, boju, uzorke/ornamente, format. liniju/smjer, tkanine/teksture, volumen/masu, konstrukciju, zvuk i dodatke.

Korištenje digitalnih vektorskih alata za izradu kostimografskih skica.

Oblikovanje kazališnih kostima na temelju dramskog teksta - dramaturška funkcionalnost i primjerenost kostima u okviru

izvedbe. Na osnovi znanja stečenih usvajanjem gradiva kolegija „Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima“ te „Vizualni identitet“, kao i znanja i vještina stečenih na kolegijima „Kostimografija 1 i 2“, studenti prolaze cjelovit kreativni proces rada na realizaciji kostimografije (dramskog komada, opere ili baleta većeg opsega, dramske prilagodbe i sl.) prema tekstualnom predlošku (ili alternativnom izvoru inspiracije) - od analize dramskog teksta, suradnje s autorskim timom i izvođačima, izrade idejnih i izvedbenih rješenja (minimalno 20 rješenja) i odabira materijala izrade te realizacije (minimalno 1 kostim), pri čemu se naglasak stavlja na njihov individualan autorski umjetnički izričaj, poticanje samostalnosti i otvaranje mogućnosti eklektičkog likovnog oblikovanja, za svrhovit, funkcionalan, dramaturški opravdan i primjeren kostim.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Vidljive iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje, vježbe, mentorski rad,konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	2	1,2,4	Dizajniranje, korištenje digitalnih alata,	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	25	50
Projektna nastava	2	1-6	Proučavanje literature, istraživanje, dizajniranje, korištenje digitalnih alata, izrada mood board-a, izrada kostima	Projekt; evaluacija svih segmenata projekta	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1990.
2. Holt, Michael. Costume and Makeup. Phaidon Press, 1988.
3. Laver, James. Drama – It's Costume and Decor. Laver Press, 2007.
4. Pacek, Jasmina. Taxonomy of Stage Costumes: Doctoral dissertation, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Laver, James. Costume and Fashion. Thames and Hudson, 1995.
2. Dramski tekstovi i monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKI PROSTOR 1**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Tatjana Lacko**	
Suradnik na predmetu	**Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 114	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (30P + 45V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem kazališne scenografije i scenskog prostora u praktičnom smislu. Rrazviti kompetencije kod studenata za samostalno promišljanje u primjeni te interpretaciji povijesne scenografije u vlastitom radu; razviti metode analize povijesno-scenografskog prostora kroz zadane povijesne periode; stjecanje praktičnih vještina za oblikovanje i izradu idejnih rješenja, skica, tehničkih nacrta i maketa za vlastita scenografska rješenja te razviti sposobnosti kritičkog mišljenja na osnovu poznavanja i prepoznavanja povijesno-scenografskih referenci te primjena istih u vlastitom praktičnom radu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. opisati, objasniti i povezati pojedina povijesna razdoblja te ih prepoznati u današnjem teatru 2. analizirati i povezati povijesna razdoblja na razini prostora, odnosno, scenografije 3. interpretirati određene povijesni-prostorne reference u sintetičkom i postmodernističkom riješavanju vizualnih problema u ovom vremenu, prostoru 4. oblikovati, konstruirati i skicirati scenografska rješenja smještena u povijesna razdoblja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Scenografija kod primitivnih naroda; Scenografija u grčkoj tragediji, satirskoj drami i antičkoj komediji; Scenografija u helenističkim i rimskim kazalištima; Scenografija u srednjem vijeku; Scenografija u liturgijskoj drami; Scenografija u humanističkom klasicizmu i vraćanju antičkim oblicima kazališta; Scenografija u renesansi; Scenografija u baroknoj melodrami; Scenografija u komediji dell arte; Scenografija Shakespearovo veliko glumište.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

	☒ terenska nastava	

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni sudjelovati na 70% nastavnih sati te redovno obavljati zadatke i zadaće kako bi bili u mogućnosti konstruktivno sudjelovati u radu nastave. Seminarski rad i praktični zadaci obvezan je dio nastavnog procesa. Usmeni ispit je završni ispit s kojim se objedinjuje i evaluira gradivo kroz prezentaciju seminarskoga rada i prezentaciju praktičnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-4	Sudjelovanje u radnom procesu u promišljanju o pojedinim scenografskim rješenjima	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Konzultativna nastava; individualni rad	1	1-4	Analiza literature, oblikovanje, skiciranje i izrada maketa za pojedina scenografska rješenja.	Praktični rad	12,5	25
Vježbe, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,5	1-3	Interpretacija povijesno-prostornih referenci u vlastitom radu.	Seminarski rad	6,25	12,5
Konzultativna nastava; individualni rad	1	1-4	Analiza literature, prikupljanje podataka o pojedinim povijesnim referencama i njihova primjena i prilagodba u samome radu	Istraživanje	12,5	25
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	1	1-4	Prezentacija rada, usmeno izlaganje, Analiza i obrana pojedinih vlastitih scenografskih prijedloga i rješenja kroz grupnu raspravu	Usmeni ispit	12,5	25
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
2. Howard, P. What is Scenography?. Routledge, 2002.
3. Bašlar, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.
4. M. Hočevar: Prostor scenografija
5. Brook, P. Prazan prostor. Zagreb: Biblioteka Manisoni, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, Horst Woldemar. Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek, 2013.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKI PROSTOR 2**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Tatjana Lacko**	
Suradnik na predmetu	**Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 115	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (30P + 45V +0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je da se studente na pragmatičan način osposobi rješavanju prostora- scenografije, unutar zadanog teksta i da se osposobe da unutar dijaloga sa svojim suradnicima- autorima konstruktivno dođu do najoptimalnijih rješenja. Cilj ovog semestra je studente upoznati o načinu i metodologiji rada scenografa. Cilj je da studenti usvoje zadanosti određenih kazališnih zakonitosti uvjetovanih prostorom (scenotehnikom) i određenih kazališnih formi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. prepoznati i uspostaviti osnovne elemente likovnosti u oblikovanju, skiciranju i konstruiranju zadataka 2. opisati, objasniti i imenovati osnovne elemente kazališta 3. idejno rješenje scenografije povezati i prilagoditi zadanostima scenotehnike 4. interpretirati prostor scenografije u relaciji publike i aktivnog dramskog prostora te odnos istog kroz analizu povijesti kazališta 20. stoljeća 5. prepoznati i opisati različite kazališne forme kroz interpretaciju u vlastitom radu
1.4. Sadržaj predmeta
Osnovni elementi likovnosti: kompozicija, crtež, boja, valer, materijalizacija (tekstura), svijetlo... Arhitektura teatra i njeni elementi (scenotehnika): portal, proscenij, orkestar, talijanska kutija, stope, rikvandi, rotacije, propadališta... Vidno polje, odnos publika-aktivni dramski prostor. Razbijanje scenskog prostora 20. stoljeća. Poznati svjetski scenografi 20. stoljeća Appia, Craig, Svoboda... Ambijentalni teatar...

Scenografija u operi i baletu Scenografija u lutkarskom teatru...		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni sudjelovati na 70% nastavnih sati te redovno obavljati zadatke i zadaće kako bi bili u mogućnosti konstruktivno sudjelovati u radu nastave. Seminarski rad i praktični zadaci obvezan je dio nastavnog procesa. Usmeni ispit je završni ispit s kojim se objedinjuje i evaluira gradivo kroz prezentaciju seminarskoga rada i prezentaciju praktičnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-5	Sudjelovanje u radnom procesu u promišljanju o pojedinim scenografskim rješenjima.	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Konzultativna nastava; individualni rad	1	1-3	Analiza literature, oblikovanje, skiciranje i izrada maketa za pojedina scenografska rješenja. Primjena scenotehnike i tehnički nacrti za scenografska rješenja.	Praktični rad	12,5	25
Vježbe, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,25	1-4	Interpretacija prostora scenografije u relaciji publike i aktivnog dramskog prostora. Povijesne reference u razradi ideja.	Seminarski rad	3,125	6,25
Konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-5	Analiza literature, prikupljanje podataka o pojedinim povijesnim referencama i scenografima te njihova primjena i prilagodba u samome radu.	Istraživanje	9,375	18,75
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	1	1-5	Prezentacija rada, usmeno izlaganje, Analiza i obrana pojedinih vlastitih	Usmeni ispit	12,5	25

			scenografskih prijedloga i rješenja kroz grupnu raspravu			
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,5	3-5	Promišljanje kroz različite kazališne forme.	Eksperimentalni rad	6,25	12,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
2. Howard, P. What is Scenography?. Routledge, 2002.
3. Bašlar, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.
4. Hočevar, M. Prostor scenografija
5. Brook, P. Prazan prostor. Zagreb: Biblioteka Manisoni, 2003.
6. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000.
7. Misailović, M. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, Horst Woldemar. Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek, 2013.
2. Ettedgui, P. Production design & art direction. Oxon: Focal Press, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKI PROSTOR 3**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Tatjana Lacko**	
Suradnik na predmetu	**Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 116	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (30P + 45V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente s realizacijom scenografije, kroz praktičan rad na zadanom dramskom tekstu ili filmskom scenariju, u formi workshop-ova i seminarskih radionica i suradnjom i susretima s poznatim profesionalnim scenografima, od ideje do realizacije.
Cilj predmeta je izraditi vlastiti rad spreman za postavljanje na scenu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. povezati teorijsku podlogu i idejna rješenja s realizacijom scenografije
2. analizirati scenografskog čitanja dramskog teksta
3. oblikovati i izraditi idejno rješenje scenografije te prezentirati rad spreman za proces izrade i postavljanja na scenu
4. povezati i analizirati vlastiti rad kroz kazališne radionice

1.4. Sadržaj predmeta

Workshop-ovi: scenografska analiza dramskog teksta ili filmskog scenarija; odnos redatelj-scenograf-kostimograf (timski rad); scenografija od ideje do realizacije; izrada skica, maketa, nabavka i izbor materijal, rad s majstorima, radionice, probe, svijetlo, generalne probe.... Oblikovanje i priprema vlastitog rada za postavljanje na scenu.
U radnom procesu u ovom kolegiju studenti će kroz adekvatne nastavne materijale koristiti i digitalne alate te razvijati i digitalne kompetencije u dizajnerskom procesu specifične za prirodu ovog studijskog programa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni sudjelovati na 70% nastavnih sati te redovno obavljati zadatke i zadaće kako bi bili u mogućnosti konstruktivno sudjelovati u radu nastave. Seminarski rad i praktični zadaci obvezan je dio nastavnog procesa. Usmeni ispit je završni ispit s kojim se objedinjuje i evaluira gradivo kroz prezentaciju seminarskoga rada i prezentaciju praktičnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja; Konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-4	Aktivno i redovito sudjelovanje u radnom procesu u promišljanju o pojedinim scenografskim rješenjima.	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Konzultativna nastava; individualni rad	1	1-4	Analiza literature, oblikovanje, skiciranje i izrada maketa za pojedina scenografska rješenja. Primjena scenotehnike i tehnički nacrti za scenografska rješenja.	Praktični rad	12,5	25
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,25	1-3	Povijesne reference u razradi ideja. Vizualni predlošci u prijedlogu scenografskih rješenja.	Seminarski rad	3,125	6,25

Konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-3	Analiza literature, prikupljanje podataka o pojedinim povijesnim i vizualnim referencama.	Istraživanje	9,375	18,75
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	1	1-4	Prezentacija rada, usmeno izlaganje, Analiza i obrana pojedinih vlastitih scenografskih prijedloga i rješenja kroz grupnu raspravu.	Usmeni ispit	12,5	25
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,5	1-3	Promišljanje kroz različite kazališne forme i mogućnosti.	Eksperimentalni rad	6,25	12,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Howard, P. What is Scenography?. Routledge, 2002.
2. Bašlar, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.
3. Hočevar, M. Prostor scenografija
4. Brook, P. Prazan prostor. Zagreb: Biblioteka Manisoni, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, Horst Woldemar. Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE 1**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.art. Ria Trdin**	
Suradnik na predmetu	**Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 117	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi ručnih lutaka – ginjola i zijevalica. Razvoj kreativnosti u osnovnim postupcima lutkarskog oblikovanja. Usvajanje teorije o osnovnim tipovima lutaka i praktičnih vještina za rad s materijalima i alatima vezanim za lutkarsku tehnologiju. Primijeniti osnovne mehanizme za animaciju ručnih lutaka. Razvijanje kritičkog odnosa prema likovnosti i funkcionalnosti lutke i smislenog artikuliranja vlastite zamisli.Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:

1. napraviti skicu ručne lutke
2. izraditi kroj razumijevajući anatomske zadanosti
3. izraditi pokretački mehanizam lutke
4. odabrati adekvatan materijal u skladu s karakteristikama lutke te ga funkcionalno primijeniti
5. primijeniti različite vještine pri izradi ručne lutke kao što je šivanje, obrada spužve ,modeliranje i kaširanje,brušenje i oslikavanje specifičnim tehnikama
6. samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu ručnu lutku

1.4. Sadržaj predmeta

Prvi semestar ovog kolegija daje naglasak na izradu jednostavnijih tipova lutaka poput ginjola i zijevalica. Sadrži teorijski dio u kojem se kroz predavanja i prezentacije upoznaje studente s tipom lutaka, njihovim povijesnim razvojem, primjenom u kazalištu i mogućnostima animacije. Kroz praktični rad usvaja se proces izrade lutke, od razgovora s glumcima i redateljem, do izrade skice i konačne izvedbe u materijalu. Radi se s različitim materijalima koji su pogodni za ovaj tip lutaka, od modeliranja u glini, izarada kalupa, kaširanja, primjena boja, zatim razrada i šivanje kostima lutaka. Primjenjuju se različita rješenja mehanizama animacije lutaka. Studente se upućuje u rad s alatima, njihovom primjenom i zaštitom. Upućuje ih se na istraživanje u smislu inovativnih rješenja u kreiranju lutke, njihove stilizacije i pomaže razvijanju vlastitog izričaja. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi vlastitu lutku (ginjol, zijevalicu).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	**0,5**
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	**1**
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**2**
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; individualni rad	0,25	1-6	Redovito prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave; evidencija	3,125	6,25
Predavanje; individualni rad; grupni rad	0,25	1-6	Suradnja;aktivno sudjelovanje u nastavi	Aktivnost u nastavi; angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	3,125	6,25

Vježbe; istraživački rad	1	2-6	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi ručnih lutaka; samostalno proučavanje literature i video materijala	Istraživanje; Procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalnom primjenom materijala i alata	12,5	25
Vježbe	0,5	2-6	Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i kombiniranjem više tipova lutaka	Eksperimentalni rad; evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja u kroju i mehanizmu lutke	6,25	12,5
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	2	6	Izrada ručnih lutaka (ginjola i zijevalica) te prezentacija kroz završnu izložbu	Praktični rad; evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju ručnih lutaka	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkovski, Henrik. Teorija lutkarstva.Beograd:Altera, 2007.
2. Mrkšić, Borislav. Drveni osmjesi.Zagreb:MCUK, 2006.
3. Tománek, Alois. Podoby loutky. Prag, 2001.
4. Županić Benić, Marijana. O lutkama i lutkarstvu.Zagreb: Leykam internacional, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednost ipredmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE 2**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.art Ria Trdin**	
Suradnik na predmetu	**Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 118	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi štapnih lutaka – stolnih lutaka i paravanskih. Razvoj kreativnosti u osnovnim postupcima lutkarskog oblikovanja. Usvajanje teorije o različitim tipovima štapnih lutaka i praktičnih vještina za rad s materijalima i alatima vezanim za lutkarsku tehnologiju. Primijeniti osnovne mehanizme za animaciju štapnih lutaka. Razvijanje kritičkog odnosa prema likovnosti i funkcionalnosti lutke i smislenog artikuliranja vlastite zamisli. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet je odslušan kolegij Oblikovanje i tehnologija lutke 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:

1. napraviti skicu štapne lutke (stolne te različitih tipova paravnskih lutaka)
2. izraditi pokretački mehanizam štapne lutke
3. odabrati adekvatan materijal u skladu s karakteristikama lutke te ga funkcionalno primijeniti
4. primijeniti različite vještine pri izradi štapne lutke kao što je šivanje, obrada spužve, modeliranje i kaširanje,brušenje, obrada drveta i metala te oslikavanje specifičnim tehnikama
5. primijeniti i prilagoditi alat zbog specifičnosti obrade materijala
6. samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu štapnu lutku

1.4. Sadržaj predmeta

Drugi semestar kolegija bavi se kreiranjem i izradom osnovnih tipova štapnih i stolnih lutaka, s naglaskom na kompleksnije mehanizme pokretanja i animacije dijelova lutaka. Sadrži teorijski dio u kojem se kroz predavanja i prezentacije upoznaje studente s tipom lutaka, njihovim povijesnim razvojem, primjenom u kazalištu i mogućnostima animacije. Kroz praktični rad usvaja se proces nastajanja ovog tipa lutaka od izrade skice do konačne izvedbe u materijalu. Radi se s različitim materijalima koji su pogodni za ovaj tip lutaka, obrade stiropora, spužve,drveta i metala te kaširanja, primjena boja, zatim razrada i šivanje kostima lutaka. Primjenjuju se različita rješenja mehanizama za animaciju različitih vrsta štapnih lutaka.Studente se upućuje u rad s alatima, njihovom primjenom i zaštitom. Upućuje ih se na istraživanje u smislu inovativnih rješenja u kreiranju lutke, njihove stilizacije i pomaže razvijanju vlastitog izričaja. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi vlastitu štapnu lutku.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	**0,5**
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	**1**
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**2**
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; individualni rad	0,25	1-6	Redovito prisustvovanje nastavi	Pohađanje nastave; evidencija	3,125	6,25
Predavanje; individualni rad; grupni rad	0,25	1-6	Suradnja; analitički i konstruktivno-kritički odnos prema ramzmatranoj problematici; odgovorno izvršavanje radnih zadataka	Aktivnost u nastavi te samostalnost u promišljanju i izvedbi	3,125	6,25
Vježbe	0,5	3-5	Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i inovativnim rješenjima pokretačkih mehanizama	Eksperimentalni rad; evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja u kroju i mehanizmu lutke	6,25	12,5
Vježbe; istraživački rad	1	3-5	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi štapnih lutaka	Istraživanje; procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalna primjena materijala i alata	12,5	25
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	2	6	Izrada štapnih lutaka (stolnih i paravanskih) te prezentacija kroz završnu izložbu	Praktični rad; evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju štapnih lutaka	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkovski, Henrik. Teorija lutkarstva. Beograd: Altera, 2007.
2. Mrkšić, Borislav. Drveni osmjesi. Zagreb: MCUK, 2006.
3. Tománek, Alois. Podoby loutky. Prag, 2001.
4. Županić Benić, Marijana. O lutkama i lutkarstvu. Zagreb: Leykam internacional, 2009

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
2. CD-i s lutkarskim predstavama
3. Dramski tekstovi prema potrebi nastave

Časopisi o lutkarstvu

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednost ipredmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE 3**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.art. Ria Trdin**	
Suradnik na predmetu	**Sheron Pimpi-Steiner, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 119	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3.godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi marionete. Razvoj kreativnosti u osnovnim postupcima lutkarskog oblikovanja. Usvajanje teorije o osnovnim tipovima marioneta i marionetskih križeva kao pokretačkih mehanizama te praktičnih vještina za rad s materijalima i alatima vezanim za obradu drveta. Primijeniti il izraditi osnovne mehanizme za animaciju marioneta. Razvijanje kritičkog odnosa prema likovnosti i funkcionalnosti lutke i smislenog artikuliranja vlastite zamisli. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet je odslušani kolegiji Oblikovanje i tehnologija lutke 1 i 2

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:

1. napraviti skicu marionete (različitih spojeva tijela lutke i marionetskih križeva)
2. izraditi pokretački mehanizam marionete
3. odabrati adekvatan materijal u skladu s karakteristikama lutke te ga funkcionalno primijeniti
4. primijeniti različite vještine pri izradi marionete s naglaskom na obradi drveta te kombinirati s ostalim materijalima (metal, spužva, tkanina i sl.) kao i precizno povezati mehanizam marionetskim koncem
5. primijeniti i prilagoditi alat zbog specifičnosti obrade materijal
6. samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu marionetu i marionetski križ

1.4. Sadržaj predmeta

Treći semestar kolegija bavi se kreiranjem i izradom lutaka kompleksnijih mehanizama pokretanja kao što su marionete te marionette sicilijanke. Sadrži teorijski dio u kojem se kroz predavanja i prezentacije upoznaje studente s tipom lutaka, njihovim povijesnim razvojem, primjenom u kazalištu i mogućnostima animacije. Kroz praktični rad usvaja se proces nastajanja ovog tipa lutaka od izrade skice do konačne izvedbe u materijalu. Poseban naglasak se daje na izradu križeva za animaciju i različitih načina spajanja dijelova lutke te povezivanje lutke koncima. Radi se s različitim materijalima koji su pogodni za ovaj tip lutaka ali se naglasak daje na obradu drveta. Primjenjuju se različita rješenja mehanizama animacije lutaka. Studente se upućuje u rad s alatima, njihovom primjenom i zaštitom. Upućuje ih se na istraživanje u smislu inovativnih rješenja u kreiranju lutke, njihove stilizacije i pomaže razvijanju vlastitog izričaja. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi vlastitu lutku na koncima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	**0,5**
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	**1**
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**2**
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,25	1-6	Prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave; evidencija	3,125	6,25
Predavanje; individualni rad; grupni rad	0,25	1-6	Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu	Aktivnost u nastavi te samostalnost u promišljanju i izvedbi	3,125	6,25
Vježbe	0,5	2-5	Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i inovativnim rješenjima pokretačkih mehanizama	Eksperimentalni rad; evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja u pokretačkom mehanizmu lutke	6,25	12,5
Vježbe; istraživački rad	1	2-5	Istraživanje i kombiniranje novih mehanizama pri planiranju i izradi marionete i marionetskog križa	Istraživanje; procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalna primjena materijala i alata	12,5	25
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	2	6	Izrada marionete te prezentacija kroz završnu izložbu	Praktični rad; evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izradi mehanizma marionette	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkovski, Henrik. Teorija lutkarstva. Beograd: Altera, 2007.
2. Mrkšić, Borislav. Drveni osmjesi. Zagreb: MCUK, 2006.
3. Tománek, Alois. Podoby loutky. Prag, 2001.
4. Županić Benić, Marijana. O lutkama i lutkarstvu. Zagreb: Leykam internacional, 2009

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
2. CD-i s lutkarskim predstavama

3. Dramski tekstovi prema potrebi nastave 4. Časopisi o lutkarstvu
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**LIKOVNOST U TEKSTU**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	
Suradnik na predmetu	**Ivana Živković, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 120	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Analiza dramskog teksta. Stvaranje poveznica između dramskog teksta i vlastitih oblikovnih rješenja. Izrada pismenog koncepta u svrhu artikulacije vlastitih likovnih rješenja za potrebe izvedbe. Usmena prezentacija likovnih rješenja u skladu s konceptom proizišlim iz kritičke analize teksta, prikupljanja inspiracija i motiva te sinteze likovnih rješenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješno položenom ispitu, studenti će biti sposobni: 1. analitički iščitavati dramski tekst te samostalno studiozno istraživati i vrjednovati likovne materijale, što predstoji vizualnom oblikovanju za potrebe izvedbe 2. kritički opisati vlastiti kreativni proces te artikulirati ideje u obliku skica 3. artikulirati vlastiti koncept i oblikovne odluke u verbalnoj i pismenoj formi te ih primijeniti u svrhu kvalitetne suradnje s ostalim članovima autorskog tima i suradnicima koji sudjeluju u kreaciji i realizaciji likovnih aspekata kazališne predstave.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Analiza dramskog teksta sa stanovišta likovnosti kazališne izvedbe. Metode i tehnike iščitavanja teksta; značenja sadržana u tekstu i podtekstu dramskog pisma. Istraživanja povijesnih, društvenih, kulturoloških okvira komada, analiza socijalnog statusa, duševnog i emocionalnog stanja lika, općeg raspoloženja djela, ukupnosti značenja prostornih određenja sadržanih u tekstu te ostalih bitnih značenjskih konotacija, a koje se odnose na likovnost izvedbe. Prikupljanje likovnih materijala (analiza, inkubacija). Sinteza ukupnih značenja. Izrada skica (kostim, scena, dekor, lutke...) Usmena i pismena artikulacija vlastitog kreativnog procesa.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave, pismeni i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja, samostalni zadaci	0,5	1	Aktivna suradnja u nastavi, usmena artikulacija prijedloga mogućih likovnih rješenja na osnovi analiziranog dramskog teksta; usmena analiza dramskog teksta	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi	12,5	25
Predavanja, seminarska nastava; samostalni zadaci, mentorski rad	1,5	2-3	Pohađanje nastave, pisanje koncepta, izrada idejnih likovnih rješenja na osnovi analiziranoh teksta	Prakični rad; istraživanje; seminarski rad; usmeni ispit	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost: Izdanja Antibarbarus, 2004.
2. INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.
3. JONES, Robert Edmond. The Dramatic Imagination. New York & London: Routledge, 2004.
4. KANTOR, Tadeusz. A Journey Through Other Spaces. Essays and Manifestos, 1944-1990, ur: Michal Kobialka. Berkeley, Los Angeles, London: University California Press, 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. DRAMSKI TEKSTOVI i MONOGRAFIJE (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VIDEO SNIMANJE I PRODUKCIJA 1**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 153	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s počecima razvoja video produkcije. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja i analize gotovih video uradaka. Cilj kolegija je samostalna produkcija i realizacija video materijala.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja i filmske fotografije kao dio svog kazališnog izričaja. 2. Objasniti i demonstrirati osnove video i fotografskog snimanja 3. Koristiti video i foto snimak u produkcijskom planu 4. Prepoznati situacije koje bi se medijem foto/video snimke mogle kreativno uklopiti u kazališni komad. 5. Analitički i kritički promišljati svoj i tuđi stav o razmatranoj problematici. 6. Samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.
1.4. Sadržaj predmeta
Promatranje i proučavanje kazališnog djela kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogačivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama kamere,foto-aparata te kazališne i filmske rasvjete I njihova kreativna primjena. Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja,njihovom harmonijom i različitostima upotrebe boja kod slikarskih-scenografskih tehnika spram onih u video produkciji. Osnove filmskog snimanja i praktična primjena u kazalištu. Rad na složenim individualnim video projektima kao dijelu kazališnog izričaja ili kao samostalnom video/fotografskom radu. Rad na filmskom snimanju i video projektima strukturirani su i metodički osmišljeni na način da uključuju korištenje digitalnih alata putem kojih podstiču razvoj specifičnih kompetencija studenata ovog studijskog programa koji ih mogu koristiti u području u kojem se obrazuju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave; evidencija	6,25	12,5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-4	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	12,5	25
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	18.75	37,5
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,25	5-6	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; gledanje filmova; aktivno	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5

			sudjelovanje u analizi filma			
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,25	5-6	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; postavljanje i rješavanje problema	Projekt	6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000.
2. Bergery,B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp 2002.
3. Tanhofer,N. Filmska fotografija. Zagreb: Filmoteka 16, 1981.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Famous Photographers Course: Volume I, II, III, IV Famous Photographers school, 1964.
2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VIDEO SNIMANJE I PRODUKCIJA 2**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 154	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s počecima razvoja video produkcije.
Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja i analize gotovih video uradaka.
Cilj kolegija je samostalna produkcija i realizacija video materijala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju:

1. primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja i filmske fotografije kao dio svog kazališnog izričaja.
2. ostvariti svoj produkcijski plan u kojem su video i foto snimke sastavni dio scenografskog odnosno scenarističkog segmenta kazališnog komada.
3. naučenim snimateljskim vještinama oblikovati atmosferu kazališne scene dodajući tome i nove kreativne izražajne metode poput video projekcija.
4. snimiti zamišljenu dramaturšku situaciju.
5. demonstrirati znanja i "iza" kamere
6. samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.

1.4. Sadržaj predmeta

Rad na stvaranju i vizualnom obogačivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija, odnosa boja na filmu,planova i rakursa, pokreta kamere i ostalih kreativnih izražajnih sredstava u snimateljskom radu.

Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama kamere,foto-aparata te kazališne i filmske rasvjete i njihova kreativna primjena u filmskoj fotografiji.

Uočavanje bitnih razlika u karakteristikama foto/video zapisa u odnosu na prizor koji vidimo okom. Kako "gleda" oko,a kako senzor na fotoaparatu i kameri odnosno kako scenu vidi gledatelj u kazalištu a kako se ona pojavljuje na video snimku.

Kreativna upotreba tehničkih karakteristika foto i video kamere.

Stvaranje željene atmosfere na sceni i njeno snimanje s obzirom na dramaturšku radnju.

Rad na samostanom projektu u kom se video ili fotografska snimka uklapa u cjelinu kazališnog komada, kao i rad na kazališnoj rasvjeti u svrhu stvaranja dramaturškog ugođaja.

Prezentacija video rada i kreativni načini video projekcije.

Rad na filmskom snimanju i video projektima strukturirani su i metodički osmišljeni na način da uključuju korištenje digitalnih alata putem kojih se podstiče razvoj specifičnih kompetencija studenata ovog studijskog programa koji ih mogu koristiti u području u kojem se obrazuju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih	Pohađanje nastave; evidencija	6,25	12,5

			materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)			
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-5	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	12,5	25
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,25	5-6	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; gledanje filmova; aktivno sudjelovanje u analizi filmova	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,25	4; 6	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; postavljanje i rješavanje problema	Projekt	6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000.
2. Bergery,B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp 2002.
4. Tanhofer,N. Filmska fotografija. Zagreb: Filmoteka 16, 1981.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Famous Photographers caurse: Volume I, II, III, IV Famous Photographers school,1964.
2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNE RADIONICE

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE PLASTIČNOG OBLIKOVANJA**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Božica Dea Matasić**	
Suradnik na predmetu	**Doc.art. Dejan Duraković** **Vjekoslav Filipović, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 201	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij *Osnove plastičnog oblikovanja* za cilj ima pružiti polaznicima temeljne vještine modeliranja u glini te ih osposobiti za korištenje alatima i materijalima za modeliranje kao i postupak lijevanja negativa i pozitiva u gipsu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni: 1. modelirati portret u glini prema promatranju 2. odliti negativ i pozitiv u gipsu 3. modelirati figuru manjeg formata u glini		
1.4. Sadržaj predmeta		
Alati i materijali: modeliranje gline i lijevanje gipsa. Modeliranje portreta prema promatranju. Tehnike lijevanja negativa i pozitiva u gipsu. Modeliranje figure manjeg formata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te obavljati zadatke/vježbe koje su dijelom ovog kolegija. Provjera praktično-umjetničkog znanja i vještina vrši se kontinuirano i na ispitu u vidu usmene prezentacije zadataka.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje		Aktivnost u	1	Seminarski		Eksperimentalni rad	

nastave		nastavi		rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; individualni rad	1	1-3	Aktivno praćenje nastave; rad na vježbama modeliranja u glini i lievanja gipsa	Aktivnost u nastavi	25	50
Vježbe	1	1-3	Rad na vježbama modeliranja u glini i lievanja gipsa	Praktični rad; vrednovanje tehnološke i umjetničke kvalitete realiziranog zadatka	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
2. Mills, John W. Encyclopedia of Sculpture Techniques. Batsford, 2005.
3. Andrews, Oliver. Living Materials: A Sculptor's Handbook. Berkeley: University of California Press, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Monografije: Antun Babić, Vanja Radauš, Stipe Sikirica...
2. Dopunska literatura prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**OSNOVE OBLIKOVANJA DRVETA**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Božica Dea Matasić**
Suradnik na predmetu	**Doc.art. Dejan Duraković** **Vjekoslav Filipović, ass.**
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO 202
Status predmeta	Obavezna radionica
Godina	4. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij *Osnove oblikovanja drveta* za cilj ima pružiti polaznicima temeljne vještine oblikovanja drveta te ih osposobiti za korištenje alatima i materijalima za modeliranje i obradu drveta kao osnove njihovog daljnjeg izučavanja lutkarske tehnologije i scenografije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:

1. koristiti se alatima za obradu drveta na ispravan i siguran način
2. izraditi osnovna geometrijska tijela i reljef u drvetu
3. izraditi portret u drvetu

1.4. Sadržaj predmeta

Vrste drveta pogodne za obradu. Alati za obradu drveta.
Izrada osnovnih geometrijskih tijela. Izrada reljefa.
Izrada portreta u drvetu.
Bojenje, lijepljenje i zaštita drveta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te obavljati zadatke/vježbe koje su dijelom ovog kolegija. Provjera praktično-umjetničkog znanja i vještina vrši se kontinuirano i na ispitu u vidu usmene prezentacije zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; individualni rad	1	1-3	Aktivno praćenje nastave i rad na vježbama oblikovanja	Aktivnost u nastavi	25	50

			i obrade drveta			
Vježbe	1	1-3	Rad na vježbama oblikovanja i obrade drveta	Praktični rad; vrednovanje tehnološke i umjetničke kvalitete realiziranog zadatka	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Clothier, Peter. Sculpting in Wood: Basics of Sculpture. Bloomsbury: A&C Black, 2007.
2. Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
3. Mills, John W. Encyclopedia of Sculpture Techniques. Batsford, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andrews, Oliver. Living Materials: A Sculptor's Handbook. Berkeley: University of California Press, 1988
2. Umjetničke monografije i katalozi prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST ODIJEVANJA I ANALITIČKO OBLIKOVANJE POV. KOSTIMA 1**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R03	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. Isto tako će u fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja kod kreiranja i projektiranja kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora, u kombiniaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta studenti će moći:

1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja.
2. samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje

period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda 3. kreirati i projektirati kostime, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski aspekt kolegija baviti će se teorijskom analizom povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja.

Ovaj kolegij obuhvaća razdoblja:

- Prapovijest - primitivni čovjek;
- Drevni svijet: Mezopotamija, Babilon, Egipat, Feničani, Perzijci...;
- Antika: Grčka, Rim;
- Srednji vijek: (400 -1450. godina): Bizant , Romanika, Gotika...;
- Barbarski svijet.

Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu Akademije i HNK-a u Osijeku iz svakog zadanog razdoblja i njihovom analizom u smislu autentičnosti, kreativnosti izražaja i načina izvedbe.

Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni izraz kreativnog analitičkog dizajna povijesnih kostima. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i kostimi će se dizajnirati višestrukim pristupima, kao što su: poštivanje epohe, stilizacija epohe, miješanje epohe, nadilaženje epohe i nedostatak epohe , prema Taksonomiji kazališnih kostima.

Koristit će se odabrane povijesne drame i/ili opere iz pojedinih razdoblja kao predlošci za kostimografsku razradu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje, vježbe, individualni zadatci, mentorski rad	0,1	1-3	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Predavanje, istraživački rad	0,5	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja	Usmeni ispit; evaluacija teorijskog znanja studenata	12,5	25

Seminarska nastava; istraživački rad	0,6	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Istraživanje; evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Seminarska nastava; rad na praktičnim kreativnim zadacima	0,8	3	Dizajniranje kostima unutar epohe po principima:poštivanja, stiliziranja, miješanja i prevazilaženja kostima epohe.	Praktični rad; Evaluacija svih segmenata praktičnog rada	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Black, J. Anderson; Garland, Madge. A History of Fashion. New York: William Marrow & Company, Inc., 1975., str 1-138
2. Barton, Lucy. Historic Costume for the stage. London: Adam and Charles Black, 1949., str.1-180
3. Kohler, Carl. A History of Costume. New York: Dover Publications, Inc. 1963. str. 1-160
4. Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. New York: Dover Publications, 1999. str.1-32

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Leventon, Melissa. Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society. New York: St. Martin's Griffin, 2008.
2. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures. Dover Publications: Dover Ed edition 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST ODIJEVANJA I ANALITIČKO OBLIKOVANJE POV. KOSTIMA 2**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R04	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. Isto tako će u fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja kod kreiranja i projektiranja kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora, u kombiniaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja.
2. samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda
3. kreirati i projektirati kostime, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski aspekt kolegija bavit će se teorijskom analiza povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja.

Ovaj kolegij obuhvaća razdoblja:

- Renesansa (1450.-1550. godine);
- Elizabetansko doba (16 st.);
- 17. stoljeće;
- 18. stoljeće;
- Francuska revolucija;
- Romantizam (1815.-1850.);
- 1850.-1870. Viktorijansko doba;
- 1870.-1900. Fin de Siecle.

Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu Akademije i HNK-a u Osijeku iz svakog zadanog razdoblja i njihovom analizom u smislu autentičnosti, kreativnosti izražaja i načina izvedbe.
Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni izraz kreativnog analitičkog dizajna povijesnih kostima. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i kostimi će se dizajnirati višestrukim pristupima, kao što su: poštivanje epohe, stilizacija epohe, miješanje epohe, nadilaženje epohe i nedostatak epohe, prema Taksonomiji kazališnih kostima.
Koristit će se odabrane povijesne drame i/ili opere iz pojedinih razdoblja kao predlošci za kostimografsku razradu..

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST	METODA	BODOVI

		UČENJA **	STUDENTA	PROCJENE	min	max
Predavanje, vježbe, individualni zadatci, mentorski rad	0,1	1-3	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Predavanje, istraživački rad	0,5	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja	Usmeni ispit; evaluacija teorijskog znanja studenata	12,5	25
Seminarska nastava; istraživački rad	0,6	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Istraživanje; Evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Seminarska nastava; rad na praktičnim kreativnim zadacima	0,8	3	Dizajniranje kostima unutar epohe po principima:poštivanja, stiliziranja, miješanja i prevazilaženja kostima epohe.	Praktični rad; Evaluacija svih segmenata praktičnog rada	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Black, J. Anderson; Garland, Madge. A History of Fashion. New York: William Marrow & Company, Inc., 1975., str 1-138
2. Barton, Lucy. Historic Costume for the stage. London: Adam and Charles Black, 1949., str.1-180
3. Kohler, Carl. A History of Costume. New York: Dover Publications, Inc. 1963. str. 1-160
4. Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. New York: Dover Publications, 1999. str.1-32
5. Kohler, Carl: „A History of Costume“, Dover Publications, Inc., New York 1963.,str. 161-456

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Leventon, Melissa. Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society. New York: St. Martin's Griffin, 2008.
2. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures. Dover Publications: Dover Ed edition 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POVIJEST ODIJEVANJA I ANALITIČKO OBLIKOVANJE POV. KOSTIMA 3**
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO R08
Status predmeta	Obavezna radionica

Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. Isto tako će u fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja kod kreiranja i projektiranja kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora, u kombiniaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja.
2. samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda
3. kreirati i projektirati kostime, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski aspekt kolegija bavit će se teorijskom analiza povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja.

Ovaj kolegij obuhvaća razdoblja:

- 20.-o stoljeće po dekadama;
- urbane subkulture.

Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu Akademije i HNK-a u Osijeku iz svakog zadanog razdoblja i njihovom analizom u smislu autentičnosti, kreativnosti izražaja i načina izvedbe.
Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni izraz kreativnog analitičkog dizajna povijesnih kostima. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i kostimi će se dizajnirati višestrukim pristupima, kao što su: poštivanje epohe, stilizacija epohe, miješanje epohe, nadilaženje epohe i nedostatak epohe , prema Taksonomiji kazališnih kostima.
Koristit će se odabrane povijesne drame i/ili opere iz pojedinih razdoblja kao predlošci za kostimografsku razradu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje, vježbe, individualni zadatci, mentorski rad	0,1	1-3	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Predavanje, istraživački rad	0,5	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja	Usmeni ispit; evaluacija teorijskog znanja studenata	12,5	25
Seminarska nastava; istraživački rad	0,6	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Istraživanje; evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Seminarska nastava; rad na praktičnim kreativnim zadacima	0,8	3	Dizajniranje kostima unutar epohe po principima:poštivanja, stiliziranja, miješanja i prevazilaženja kostima epohe.	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Black, J. Anderson, Garland, Madge. A History of Fashion. New York: William Marrow & Company, Inc., 1975., str 300-373
2. Barton, Lucy. Historic Costume for the stage. London: Adam and Charles Black, 1949., str.525-569
3. Mulvey, Kate; Richards Melissa. Decades of Beauty, The Changing Image of Women 1890s-1990s. London: Bounty Books, 2007.
4. Worsley, Harriet. Decades of Fashion. Ullmann, 2011.
5. Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. Dover Publications, 1999., str. 116-130

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Seeling, Charlote. Fashion, The century of the Designer. Konemann, 2000.
2. Seeling, Charlote. Fifty Years of Fashion:New Look to Now. New Haven and London: Yale University Press, 2000.
3. Breward Christopher. Fashion. Oxford: Oxford University Press, 2003.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**VIZUALNI IDENTITET**
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLUI 0813	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P +0V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija navesti je studente da mogu samostalno identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti elemente kojima se gradi raznolikost stilova . Cilj je i da studenti prihvate prikazane elemente i reagiraju na vizualni podražaj te demonstriraju usvajanje vizualno razlikovnih vrijednosti. Predavanja koja će se održavati biti će uvijek uvod u niz vježbi, kada će studenti moći sami odabrati vizualne elemente, selektirati iz fundusa ili svojih ormara i time izgraditi željeni i/ili zadani vizualni identitet.

1.2. Uvjeti za upis predmet

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku ovog kolegija studenti će moći:

1. identificirati različite antropometrijske vrijednosti čovjeka, te primjenu različih stilova odijevanja s obzirom na te razlike
2. samostalno identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti elemente kojima se gradi raznolikost stilova
3. razlikovati i razjasniti elemente odijevanja koje biramo, zašto ih biramo i što tim elementima vizualno manifestiramo
4. sami odabrati odjeću s točno određenim ciljem u određenom stilu da bi istaknuli, prikrili ili promjenili određena vizualna svojstva
5. analizirati sebe i ljude oko sebe, kategorizirati ih i usporediti na principu poznavanja gore navedenih parametara.
6. koristiti elemente stila i antropometrije s ciljem kreiranja karaktera lika u predstavi vanjskim obilježjima.

1.4. Sadržaj predmeta

Identificirati elemente u odjevanju koje čine stil, s ciljem isticanja, prikrivanja ili promjene određenih fizičkih osobina u svakodnevnom životu ili za izgradnju vanjskih obilježja karaktera lika unutar neke predstave.
Razviti osjećaj za lice i tijelo, smještajući individulane karakteristike u odnos prema opće prihvaćenim standardima i antropometijskim teorijama.

Osnove antropometrije.
Razvoj svijesti o izgledu vlastitog tijela: koristeći antropometrijske i antropološke alate mjerenja tjela, usporedbe sa standardima i pozicioniranje vlastitih mjera u odnosu na iste.

Formiranje osobnog i raznih zadanih vizulanih identiteta.
Mogućnosti fizičke transformacije lica i tijela.
Osnove sociologije odjevanja i mode uz postupno uvođenje utjecajnih faktora na odjevno kulturnu evoluciju u odnosu na kulturu datog vremena općenito, umjetnost i društvo.
Sociologija odjevanja vs. sociologija mode.
Moda i kultura
Društveni prestiž i moda
Sociologija ličnosti i moda
Erotika i moda

Specifičnosti odjevnih artikala i kako ih odabrati prema zadanom vizualnom identitetu: muški: košulja, krvata, odijelo, cipele, pokrivala za glavu..., žene: košulja ili bluza, šalovi/rubci, hlače ili suknje, haljine, pokrivala za glavu...

Niz vježbi koje će se odvijati u fundusu Akademije, gdje će studenti na osobnim primjerima i primjerima svojih kolega naučiti aktivno gledati sebe i druge i naučiti raspoznavati građe tijela te prilagođavati odjeću i stilizaciju istih s ciljem isticanja,

prikrivanja ili promjene vanjskih obilježja karaktera u kazališnoj predstavi ili stilizacije za svakodneveni život.

Predviđa se zajedničko održavanje nastave ovog predmeta studenata Glume i lutkarstva sa studentimapvpg studija, koje, osim stvaranja interdisciplinarnog ozračja, simulira i praktičnu kazališnu realnost, gdje će te dvije profesije blisko surađivati u ovom kontekstu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata vidljive iz točke 1.8. i točke 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; vježbe	0,2	1-6	Prisustvovanje i sudjelovanje na nastavi	Pohađanje nastave; Aktivnost u nastavi; evidencija	5	10
Predavanje; vježbe, individualni praktični zadatci	1	1-6	Proučavanje teorijskih zakonitosti vizualnog identiteta, praktična primjena znanja u vježbama u fundusu.	Kontinuirana provjera znanja; kontinuirano praćenje i evaluacija teorijskih i praktičnih radova studenata	25	50
Seminarski rad	0,8	1-6	Proučavanje literature, kreiranje teorijskog okvira, analiza, kritički osvrt.	Seminarski rad; evaluacija teorijskih i praktičnih segmenata seminara	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Farr, Kendall. The Pocket Stylist. New York: Penguin Group, 2004.
2. Cvitan-Černelić, Mirna; Bartlett, Đurđa; Vladislavić, Tonči. Moda, povijest, sociolofija i teorija mode. Zagreb: Školska knjiga, 2002.
3. Dorfles, Gillo. Moda. Zagreb: Golden marketing, 1997.
4. Vinković, Maja. Likovno projektiranje odjeće I. Zagreb: Univesitas Studiorum Zagrabienisis, 1999. str.78-215

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Garcia, Nina. The One Hundered. New York: Collins Living, 2008.
2. Gunn,Tim. A Guide to Quality , Tase and Style. New York: Harry N. Abrams, inc., 2007.
3. Galović, Milan. Moda, zastiranje i otkrivanje. Zagreb: Znanost u džepu; Naklada Jesenski i Turk, 2001.
4. Todorović, Aleksandar. Sociologija mode. Niš: Gradina, 1980.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	**MASKA**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	
Suradnik na predmetu	**Ivana Živković, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 411	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Poimanje uloge i mjesta maske u okviru izvedbene ritualne i umjetničke prakse. Sposobnost samostalnog istraživanja, analize i sinteze likovnih rješenja za oblikovanje scenske maske. Usvajanje znanja i vještina neophodnih za samostalno oblikovanje i izradu maske upotrebom primjerenih materijala, alata i tehnika izrade		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završenom kolegiju, studenti su sposobni: 1. opisati ulogu maske u okviru kazališne izvedbe 2. samostalno istraživati povijesne, sociološke, kulturne i estetske aspekate maske 3. sintetizirati prikupljene informacije sintetizirati i na osnovi toga likovno interpretirati karakter maskom te upotrebom vještina stečenih tijekom nastave, odabrati materijale, upotrebljavati alate i adekvatnim tehnikama izraditi funkcionalnu kazališnu masku.		
1.4 Sadržaj predmeta		
Teorijski i povijesni okvir funkcije maske u izvedbenoj umjetnosti: magijska funkcija maske predpovijesnih rituala, obredne maske, maska u kazalištu antike, tipske maske Commedie dell'Arte, funkcija i likovno oblikovanje kazališne maske u različitim kulturama, maska u suvremenoj izvedbenoj umjetnosti, maska i vizualno kazalište, uloga maske u fizičkom teatru. Praktično svladavanje tehnika oblikovanja i izvedbe kazališne maske s naglaskom na razvijanje kreativnog i studioznog pristupa likovnom oblikovanju maske. Poticanje individualnog likovnog izričaja studenata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; samostalni zadaci	0,5	1-2	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Aktivnost u nastavi; Pohađanje nastave	12,5	25
Predavanje, vježbe, mentorski rad, samostalni rad	1,5	3	Aktivnosti u nastavi, istraživanje te izrada idejnih i izvedbenih rješenja	Praktični rad; istraživanje; eksperimentalni rad	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra, Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost: Izdanja Antibarbarus, 2004.
2. ČIČIN-ŠAIN, Nives. Moj papier maché. Split: vlasita naklada, 2007.
3. VARL, Breda. Moje lutke 6. Zagreb: MCUK, (Maske, 2001.)
4. MRKŠIĆ, Borislav. Riječ i maska. Zagreb: Školska knjiga, 1971.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. LEFORT, Geneviève i Pierre. Maska. Zagreb: Kulturno informativni centar: Jesenski i Turk, 2010.
2. CALLOIS, Roger. Igre i ljudi. Beograd: Nolit, 1979.
3. Monografije prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**REKVIZITA**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**

Suradnik na predmetu	**Ivana Živković, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 412	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje uloge i dramaturške funkcije scenske rekvizite (za razliku od elemenata scenskog dekora, nadopuna kostima i sl.) Sposobnost samostalnog istraživanja, analize i sinteze likovnih rješenja za potrebe oblikovanja funkcionalne rekvizite. Oblikovanje i izrada rekvizite upotrebom primjerenih alata, materijala i tehnika izrade.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po položenom ispitu, studenti će moći:

1. razlikovati dekorativne nadopune kostima i scenografije od dramaturški funkcionalne rekvizite
2. samostalno analizirati funkciju rekvizite u odnosu na dramsko lice i u okviru predstave kao cjeline te likovno oblikovati i izraditi rekvizitu koristeći se vještinama i tehnikama stečenim tijekom nastave.

1.4. Sadržaj predmeta

Funkcionalna rekvizita – oživljeni predmeti/predmeti koji "igraju" nasuprot dekorativnih nadopuna scenskog prostora ili kostima. Značenje stila, rekvizita kao znak socijalnog, kulturnog, ekonomskog, emocionalnog, duševnog aspekta kazališnog lika. Sitna rekvizita, krupna rekvizita. Razumijevanje uloge rekvizite u širem kontekstu likovnosti kazališne izvedbe te shvaćanje dramaturškog potencijala i funkcije rekvizite. Oblikovanje i izrada scenske rekvizite. Naglasak na inventivnosti, brzini, razvijanju imaginacije i sposobnosti korištenja različitih materijala i tehnika za oblikovanje i izradu rekvizite. Analiza funkcije rekvizite na primjeru konkretne kazališne predstave. Sudjelovanje na projektu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje, samostalni zadaci	0,5	1	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i u obavljanju domaće zadaće, istraživanje	Aktivnost u nastavi, pohađanje nastave	12,5	25
Predavanje, vježbe, mentorski rad, samostalni rad	1,5	2	Aktivnosti u nastavi, izrada idejnih i izvedbenih rješenja	Eksperimentalni rad; istraživanje; praktični rad	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost : Izdanja Antibarbarus, 2004.
2. HOLT, Michael. Theatre Design and Properties. London: Phaidon Press, 1994.
3. Zbirka radnih materijala za potrebe kolegija

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. ECO, Umberto. Semiotika kazališne predstave. Prolog, god. XIII (1980), br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost
2. INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KAZALIŠNA PRODUKCIJA**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Tatjana Aćimović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R09	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu identificirati sve dijelove procesa i segmente kazališne produkcije. Steći će temeljna znanja o svim segmentima kazališne produkcije, od ljudskih potencijala do novčanih, materijalnih i tehničkih resursa, te osnovnih zakonskih okvira koji se tiču produkcije kazališne umjetnosti. Moći će primijeniti teorijska znanja

kazališne produkcije u praksi: planirati i organizirati svoje djelovanje unutar kompleksne strukture ljudi i procesa u umjetničkoj organizaciji ili kazališnoj ustanovi. Studenti će biti osposobljeni za usvajanje daljnjih specifičnih znanja o kazališnoj produkciji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. Prepoznati i definirati sve dijelove procesa kazališne produkcije od ljudskih potencijala do materijalnih i tehničkih uvjeta produkcije
2. Identificirati, definirati i analizirati suvremene kazališne organizacijske modele
3. Analizirati kazališne produkcije pojedinačnog umjetničkog djela
4. Planirati kazališne produkcije u okviru različitih organizacijskih modela

1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj kolegij bavit će se teorijskim i praktičnim uvođenjem u kazališnu produkciju individualnog umjetničkog djela u polju kazališne umjetnosti:

1. Autorsko djelo u izvedbenim umjetnostima
2. Sudionici u proizvodnji izvedbenog djela I. dio (autori, autori doprinosa, izvođači)
3. Sudionici u proizvodnji izvedbenog djela II. dio (tehničko i administrativno osoblje)
4. Odgovornosti producenta u kazališnoj produkciji
5. Materijalni uvjeti produkcije kazališne predstave (scenografija, kostim, svjetlo, maska...)
6. Novčani resursi I. dio (Troškovnik, Izvori financiranja)
7. Novčani resursi II. dio (Prikupljanje sredstava za proizvodnju predstave - prijave na javne pozive i natječaje, studije slučaja)
8. Predstavljanje individualnih seminarskih radova
9. Sponzorstva i donacije (sponzorske ponude, studije slučaja)
10. Administracija i računovodstvo (ugovaranje, izvješća)
11. Različiti kazališni organizacijski modeli (javne i private ustanove u kulturi, nacionalno kazalište, gradsko kazalište; umjetnička organizacija; organizacije civilnog društva)
12. Temeljni zakonski i podzakonski akti za kazališnu produkciju
13. Publike (definiranje ciljane publike, komunikacijska i marketinška strategija)
14. Odnosi s javnošću (odnosi s medijima, oglašavanje, alternativni vidovi komunikacija)
15. Predstavljanje individualnih seminarskih radova

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada individualnog seminarskog rada. Praćenje aktualnih kazališnih produkcija i njihova analiza. Uspješnost na usmenom i pisanom dijelu ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje	0,6	1-4	Sudjelovanje u dijalogu po prezentiranim cjelinama	Kontinuirana provjera znanja	15	30
Seminarska nastava; individualni rad	0,6	1-4	Metoda studije slučaja (terenska nastava, analiza produkcije predstave), istraživanje.	Seminarski rad; evaluacija i kontinuirano praćenje svih faza rada na seminarskom radu	15	30
Projektna nastava	0,8	1-4	Timska suradnja – prezentacija procesa i svih segmenata proizvodnje predstave	Projekt; evaluacija individualnog i timskog doprinosa konceptu produkcije predstave	15	40
Ukupno	2		100		50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D.Lukić. Produkcija I, Marketing scenskih umjetnosti, Bibliotela Mansioni, HC ITI Unesco, Zagreb, 2006
2. J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić. Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb, 2006. (poglavlje 2. i 3.)
3. Škavić, Đurđa. Hrvatsko kazališno nazivlje. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999.
4. Zakon o kazalištima (NN 71/06), Zakon o samostalnim umjetnicima i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva (NN 43/96), Pravilnik o očevidniku kazališta (NN 35/2007)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. M. Dragičević Šešić, B. Stojković. Kultura: Menadžment, animacija, marketing (VI. Izdanje), KIC, Beograd, 2013.
2. J. Antolović. Menadžment u kulturi, Hadrian, Zagreb, 2009.
3. Donald C. Farber. Producing Theatre: A comprehensive and Legal Business Guide, Limelight Editions (3rd Edition), New York, 2006.
4. Campbell, Drew. Techincal Theater for Nontechnical People. Allworth Press, 2004.
5. G. Hagoort. Art management, entrepreneurial style, Eburn, Utrecht School of Arts, Utrecht, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. Anonimna studentska interna anketa.

*Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**RASTER GRAFIKA ZA SCENSKU UMJETNOST**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**
Suradnik na predmetu	**Tomislav Marijanović viši teh.sur.**
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO RR1
Status predmeta	Obavezna radionica
Godina	2. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s računalnim programom za obradu raster grafike.
Pokazati im primijenu računalnog programa u realnim situacijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:
1. definirati osnovne pojmove računalne grafike
2. retuširati fotografije
3. izrađivati montaže
4. aplicirati razne efekte na fotografiju
5. uređivati tekst
6. izvoditi korekciju boja i tonova digitalne fotografije,
7. upotrebljavati filtere

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij "Raster grafika za scenu" koncipiran je kao jednosemestralni kolegij koji studentima nudi znanja i vještine upotrebe i kreativnog korištenja računalnim alatima koja su neophodna za svladavanje nastavnih sadržaja na kasnijim godinama preddiplomskog studija te na diplomskom studiju (slike ilustracije, pripreme skica i izrada, oblikovanje tiskanih materijala u svrhu prezentacije vlastitoga rada, osnove računalnog prijeloma knjige, publikacije, izrada kostimografskih skica, izrada scenografskih i tehničkih skica, itd.). Modeliranje 3D objekata u svrhu scenografije I popratnih materijala.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; multimedija	0,6	1-7	Slušanje i gledanje	Pohađanje nastave	15	30

			audiovizualnih sadržaja			
Vježbe; Samostalni zadaci	1	1-7	Promišljanje o problematici te rješavanje iste pomoću stečenih vještina	Praktični rad	25	50
Vježbe	0,4	1-7	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama	Aktivnost u nastavi	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Burn, Dave. Designers on Mac. Graphic-sha Publ. Co, 1993.
2. Blackwell, Lewis. David Carson: 2nd Sight: Grafik Design After the End of Print. Universe Publishing; illustrated edition edition. 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Priručnik: Adobe Photoshop - obrada slike na računalu

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VEKTORSKA GRAFIKA ZA SCENSKU UMJETNOST**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	
Suradnik na predmetu	**Tomislav Marijanović viši teh.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO RR2	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s računalnim programom za obradu vektorske grafike.
Pokazati im primijenu računalnog programa u realnim situacijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:
1. definirati pojmove računalne grafike

2. definirati pojmove vektorske grafike
3. izrađivati vektorske crteže
4. izrađivati vektorske digitalne kolaže
5. uređivati tekst
6. izvoditi korekciju boja i tonova vektorske grafike
7. upotrebljavati filtere

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij "Vektorska grafika za scenu" koncipiran je kao jednosemestralni kolegij koji studentima nudi znanja i vještine upotrebe i kreativnog korištenja računalnim alatima koja su neophodna za svladavanje nastavnih sadržaja na kasnijim godinama preddiplomskog studija te na diplomskom studiju.(slike ilustracije, pripreme skica i izrada, oblikovanje tiskanih materijala u svrhu prezentacije vlastitoga rada, osnove računalnog prijeloma knjige, publikacije, izrada kostimografskih skica, izrada scenografskih i tehničkih skica, itd.) Modeliranje 3D objekata u svrhu scenografije I popratnih materijala.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje, multimedija	0,6	1-7	Slušanje i gledanje audiovizualnih sadržaja	Pohađanje nastave	15	30
Vježbe, samostalni zadaci	1	1-7	Razmišljanje o problematici te riešavanje iste pomoću stečenih vještina	Praktični zadaci	25	50
Vježbe	0,4	1-7	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama	Aktivnost u nastavi	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Baines, Phil. Type and Typography. Watson Guptill, 2005.
2. Powerpoint prezentacije i primjeri računalne grafike prema potrebi nastave.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Priručnik: Adobe Illustrator - obrada vektorske grafike na računalu
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**3D RAČUNALNO MODELIRANJE ZA SCENSKU UMJETNOST**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	
Suradnik na predmetu	**Tomislav Marijanović viši teh.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO RR3	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s računalnim programom za stvaranje trodimenzionalne grafike naračunalu. Pokazati im primijenu računalnog programa u realnim situacijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. definirati pojmove 3D grafike 2. razlučiti konekciju računalnog programa sa realnim svijetom 3. izrađivati 3D modele 4. izrađivati materijale 5. izrađivati svijetlosne ambijente 6. čitati mjere iz računalnog programa 7. renderirati realnu sliku prostora i modela		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij "3D računalno modeliranje za scenu" koncipiran je kao jednosemestralni kolegij koji studentima nudi znanja i vještine upotrebe i kreativnog korištenja računalnim alatima koja su neophodna za kreiranje realnog modela u trodimenzionalnom svijetu, a sve u svrhu izrade istog u realnim mjerama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; multimedij	0,6	1-7	Slušanje i gledanje audiovizualnih sadržaja	Pohađanje nastave	15	30
Vježbe, samostalni zadaci	1	1-7	Razmišljanje o problematici te rješavanje iste pomoću stečenih vještina	Praktični zadaci	25	50
Vježbe	0,4	1-7	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama	Aktivnost u nastavi	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. The SketchUp Workflow for Architecture: Modeling Buildings, Visualizing Design, and Creating Construction Documents with SketchUp Pro and LayOut
2. Powerpoint prezentacije i primjeri računalne grafike prema potrebi nastave.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Priručnik: Sketchup - 3D modeliranje i vizualizacija

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**OBAVEZNA STRUČNA PRAKSA 1 – 4**
Nositelj predmeta	mentor iz prakse
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO P01, BAKO P02, BAKO P03, BAKO P04	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	Kolegij Obavezne stručne prakse nije vezan uz određeni semestar, već se praksa realizira u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi. Ukoliko, iz objektivnih razloga, student nije u mogućnosti realizirati obaveznu stručnu praksu u pojedinom semestru, istu je moguće prenijeti u sljedeći semestar ili studijsku godinu.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Obavezna stručna praksa 1:
Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja kostima i svih faza tehničkog procesa izrade scenskih kostima. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskih kostima.

Obavezna stručna praksa 2:
Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja scenografije i svih faza tehničkog procesa izrade scenskog dekora. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskogh dekora.

Obavezna stručna praksa 3:
Razumijevanje kreativnog procesa osmišljavanja i tehnološkog postupka oslikavanja scenografije. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora oslikavanja scenskogh dekora. Samostalna prilagodba i izrada sitne rekvizite.

Obavezna stručna praksa 4:
Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja i tehnoloških rješenja lutaka za specifičnu produkciju. Sposobnost aktivnog i kompetentnog sudjelovanja u procesu izrade scenskih lutaka, primjenom jednostavnijih tehnoloških postupaka te upotrebom primjerenih materijala, ručnih i električnih alata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku Obavezne stručne prakse 1 studenti će moći:
1. Opisati i imenovati sve faze tehničkog procesa izrade scenskih kostima.
2. Objasniti funkcioniranje procesa stvaranja kazališne izvedbe u segmentu realizacije kostima i načina funkcioniranja i organizacije kazališne garderobe i fundusa te uloge garderobijera.
3. Izraditi jednostavne elemenate scenskog kostima i dodataka kostima.

Po završetku Obavezne stručne prakse 2 studenti će moći:
1. Opisati i imenovati sve faze tehničkog procesa izrade scenskog dekora.
2. Objasniti i analizirati funkcioniranje procesa stvaranja kazališne izvedbe u segmentu realizacije scenografije i načina funkcioniranja i organizacije radionica za izradu scenografije i organizacije rada pozorničkih tehničara
3. Navesti tehnologije izrade elemenata scenskog dekora i samostalno izraditi elemente scenografije u obliku makete, krupne rekvizite ili prilagodbe scenskog dekora i rekvizite iz fundusa.

Po završetku Obavezne stručne prakse 3 studenti će moći:
1. Prepoznavati sve faze tehnološkog procesa oslikavanja scenskog dekora.
2. Opisati i razlikovati funkcioniranje procesa stvaranja kazališne izvedbe u segmentu realizacije slikarskih radova te poznavati i organizaciju sitne rekvizite
3. Imenovati i razlikovati tehnologije oslikavanja scenskog dekora i samostalno podslikavanti i izvoditi jednostavnije slikarske radove; izrađivati i prilagođavati sitne rekvizite za potrebe određene kazališne predstave.

Po završetku Obavezne stručne prakse 4 studenti će moći:
1. Razlikovati i opisati sve faze procesa oblikovanja lutaka i tehničke razrade skica

2. Objasniti funkcioniranje kreativnih i tehničkih procesa stvaranja kazališne izvedbe u segmentu realizacije lutaka i lutkarske scenografije.
3. Razlikovati i opisati tehnološka rješenja za mehanizme pokretanja lutke te samostalno izradizti elementarne dijelove i spojeve lutaka te izraditi jednostavnije elemenate lutkarske scenografije.

1.4. Sadržaj predmeta

Obavezna stručna praksa izvodi se u profesionalnom kazalištu pod mentorstvom voditelja pojedinih radionica u sklopu pripremanja I realizacije konkretnog kazališnog projekta. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija proći cjelokupan ciklus stručne prakse (4 radionice) u vidu konkretnog sudjelovanja u realizaciji kazališne predstave:
Praksa: krojačnica / garderoba
Praksa: stolarija / bravarija / scena
Praksa: slikarnica / rekvizita
Praksa: lutke

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: stručna praksa
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Mentorski rad, stručna praksa	0,75	1-2	Suradnja te redovito sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	18,75	37,5
Mentorski rad, stručna praksa, radionice, vježbe	1,25	3	Suradnja; aktivno sudjelovanje u svim etapama rada na praktičnom radu	Projekt; praktični rad	31,25	62,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.HAWKINS, Terry i Pauline MENEAR. Stage managment and Theatre Administration. Phaidon Press, London, 1993.
2. HOLT, Michael. Theatre Design and Properties. London: Phaidon Press, 1994.
3. HOLT, Michael. Costume and Makeup. Phaidon Press, London, 1988
4. TOMÁNEK, Alois. Forms of Puppets. Prag: AMU, 2006.
5. VARL, Breda. Moje lutke 1-6, Zagreb: MCUK, (Lutke na štapu, Lutke na koncu, 1999; Ručne lutke - ginjoli, Plošne lutke, 2000; Mimičke lutke, Maske, 2001.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI OPĆI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA PROSTORA I OBLIKOVANJA 1**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Zlatko Kozina**	
Suradnik na predmetu	**Barbara Balen Domazetović, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 013	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 15V + 15S)

1 OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je uputiti studente u problematiku, specifičnost i kompleksnost prostora, kroz teorijska i praktična, izvedbena, promišljanja i djelovanja u istome. Cilj kolegija jest također skrenuti pozornost studentima na specifičnost konkretnog prostora i njegovih rješenja u njihovoj neposrednoj okolini, semantičkim značenjima i funkcijama koje ti prostori zauzimaju. Cilj je također potaknuti studente na kreativna i analitička promišljanja o prostoru u kojem oni mogu postati akteri kreiranja i mijenjanja značenja postojećih prostora, bilo kroz kazališnu umjetnost, likovnu umjetnost, performans te druge suvremene umjetničke prakse.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će biti osposobljen: 1. kritički analizirati i definirati prostor kao umjetnički, estetski, politički i društveni medij 2. samostalno se služiti stručnom literaturom za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije		
1.4. Sadržaj predmeta		
Interdisciplinarno ustrojen, ovaj kolegij uvodi studente u razumijevanje umjetničkog djelovanja kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija, odnosno aktivnog proizvođenja. Razvijajući kod studenata senzibilitet za ontološko-egzistencijalne dimenzije prostornosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte te studente potiče na kreativno interveniranje u njihovo neposredno urbano okruženje. Strukturirana na način da studentima pružaju uvid u različite vrste spacijalnih rješenja u okvirima različitih umjetničkih medija u rasponu od teksta i kazališta do likovnih umjetnosti i performansa, predavanja su fokusirana na divergentne strategije proizvodnje prostora. Ilustrirajući teze primjerima iz suvremene umjetničke prakse, postavlja se široki tematski okvir koji studentima omogućuje uvid u nužnost aktivnog promišljanja prostornih praksi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno se uključiti u radni proces te redovito izvršavati radne zadatke.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja; konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-2	Redovito pohađanje nastave; aktivno sudjelovanje i praćenje nastavnih materijala; pisanje bilješki; konzultiranje literature	Kontinuirana provjera znanja	12,5	25
Seminarska nastava; konzultativna nastava; individualni rad; grupni rad; grupna rasprava	0,5	1-2	Suradnja; redovito izvršavanje domaće zadaće; iščitavanje i analiza literature; postavljanje i rješavanje problema	Esej	12,5	25
Individualni rad; rad u paru; rad u grupi	1	1-2	Promatranje primjera umjetničkog interveniranja u prostor; analiza i rasprava na temelju proučavanih audio-vizualnih materijala i tekstualnih predložaka; suradnja	Projekt	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bašlar, Gaston. *Poetika prostora*. Čačak; Beograd: Gradac, 2005.
2. Temat, *Prostori i paradigme* u: *Kolo*, Časopis Matice hrvatske, Zagreb, 2007., broj 4.
3. Perec, Georges. *Vrste prostora*. Zagreb: Meandar, 2005.
4. Augé, Marc. *Nemjesta*, Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta, Karlovac, 2001.
5. Damisch, Hubert. *Porijeklo perspektive*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Jenks, Cris (ur). Vizualna kultura*. Zagreb: Naklada Jesenski Turk, 2002.
2. Lefebvre, Henri. *Production of space*. Oxford: Blacwell, 1991.
3. Norberg-Šulc, Kristijan. *Egzistencija, prostor i arhitektura*. Beograd: Građevinska knjiga, 2006.
4. O'Doherty, Brian. *Inside the white cube, The Ideology of the Gallery Space*. Santa Monica; San Francisco: The Lapis press, 1986.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA PROSTORA I OBLIKOVANJA 2**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Zlatko Kozina**	
Suradnik na predmetu	**Barbara Balen Domazetović, ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 014	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 15V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je uputiti studente u postojeća teorijsko-praktična promišljanja o prostoru. Cilj kolegija je motivirati studente na njihovo samostalno kreativno interveniranje i kreativnu interakciju s/u konkretnim prostornim situacijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet je odslušan kolegij Teorija prostora i oblikovanja 1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će biti u stanju:

1. argumentirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite stavove o tome što znači djelovati i stvarati u prostoru i načinima na koji prostor oblikuje i određuje predstavu, izložbu, umjetnički događaj
2. analitički se baviti i analizirati teoriju prostora, što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije
3. prostorno realizirati svoje ideje, u odnosu na različite politike, društvene, ekonomske i estetičke determinante, koje određeni prostor stvaraju

1.4. Sadržaj predmeta

Interdisciplinarno ustrojen, kolegij je zamišljen kao teorijsko-praktičan rad s konkretnim prostornim situacijama. Razvijajući kod studenata senzibilitet za političko-arhitektonske i urbanističke dimenzije prostornosti, kolegij mapira različite mogućnosti kritičkih prostornih praksi te studente potiče na kreativno interveniranje u njihovo neposredno urbano okruženje.

Strukturirana na način da studentima pružaju uvid u različite vrste spacijalnih rješenja u okvirima različitih umjetničkih medija u rasponu od teksta i kazališta do likovnih umjetnosti i performansa, predavanja su fokusirana na divergentne strategije proizvodnje prostora i njihov odnos s javnim prostorom grada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezno redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u radnom procesu i redovito izvršavati radne zadatke.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje		Aktivnost u		Seminarski	0,5	Eksperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja; konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-2	Sudjelovanje u nastavnom procesu; vođenje bilješki; čitati i konzultirati stručnu literaturu	Usmeni ispit	12,5	25
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	0,5	1-2	Suradnja; postavljanje i rješavanje problema; čitanje i analiza stručne literature; sudjelovanje u diskusijama na zadanu problematiku	Esej	12,5	25
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	0,5	1-2	Suradnja; redovno izvršavanje domaće zadaće; konzultirati stručnu literaturu; kritički, analitički i konstruktivno iznositi svoj stav i replicirati na stav drugih o zadanoj problematici	Seminarski rad	12,5	25
Individualni rad; rad u paru; rad u grupi	0,5	3	Suradnja; Proučavanje audio-vizualnih materijala i literature o zadanoj problematici; sustavno opažanje; na temelju proučenih teorijsko-praktičnih izvora kreirati vlastitu izvedbu i intervenciju u konkretnom prostoru	Projekt	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sennet, Richard. *Nestanak javnog čovjeka*. Zagreb: Naprijed, 1989.
2. Mirčev, Andrej. *Iskušavanja prostora*. Zagreb; Osijek: Leykam International; UAOS, 2009.
3. Casey S., Edward. *The Fate of Place*. Berkeley/London/Los Angeles: University of California Press, 1998.
4. Deutsche, Rosalyn. *Evictions: Art and Spatial Politics*. Massachusetts: MIT Press, 1998.
5. Kwon, Miwon. *One Place after Another*. Massachusetts: MIT Press, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fuko, M. *Nadziranje i kažnjavanje*. Beograd: Nolit, 1976.
2. Soja, Edward W. *Postmodern Geographies.* London/NewYork: Routledge, 1989.
3. Stanton, B. Garner. *Bodied Spaces*. Ithaca/London: Cornell University Press, 1994.
4. Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenologija percepcije*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1990.
5. Bishop, Claire. *Installation art*. London: Tate Publishing, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**INTERMEDIJALNO OBLIKOVANJE IZVEDBE 1**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 025	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina	3.godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 0V + 30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je uputiti studente u specifičnosti i kompleksnosti interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva; razviti metode kritičkog promišljanja o razmatranoj problematici kako bi studenti argumentirano i artikulirano mogli objasniti svoj stav prema istoj; ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje razmatrana problematika te kako bi ih se potaklo na njihova kreativna promišljanja i kako bi se razvila svijest o razumijevanju interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. definirati i implementirati stručno nazivlje i terminologiju razmatrane problematike u odgovarajućem kontekstu 2. formulirati i objasniti principe funkcioniranja interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij je koncipiran na premisama interdisciplinarne metodologije, na temelju koje se analizira odnos suvremenog kazališta prema drugim umjetničkim medijima i žanrovima. Na različitim primjerima iz recentne umjetničke prakse studenti će prepoznati aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu, odnosno procese interferencije koji postoje između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Istražuju se relacije kazališta i filma, likovnosti i izvedbe, načina na koji su video umjetnici proširili pojam scenskog prostora. Istodobno, paradigme intermedijalne izvedbe lociraju se i u specifičnim modernističkim tendencijama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u radnom procesu i redovito izvršavati radne zadatke.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt	0,75	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-2	Studenti prate nastavu; prave bilješke; proučavaju literaturu; prate audio-vizualne materijale	Usmeni ispit	18,75	37,5
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	0,75	1-2	Suradnja; studenti čitaju stručnu literaturu i istu analiziraju grupno na satu; postavljanje i rješavanje problema; rad na pisanom radu	Esej	18,75	37,5
Seminarska nastava; individualni rad; razgovor	0,5	1-2	Studenti proučavaju stručnu literaturu; gledaju, sustavno opažaju i analiziraju praktične primjere putem audio-vizualnih materijala	Projekt	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Chapple, Freda; Kattenbelt, Chiel (ur). *Intermediality in Theatre and Performance*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2006.
2. Fried, Michael. *Theatricality and Absorption*. Chichago/London: University of Chichago Press, 1980.
3. Weber, Samuel. *Theatricality as Medium*. New York: Fordham University Press, 2004.
4. Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb: Cekade, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Wolf, Werner; Bernhart, Walter (ur). *Framing Borders in Literature and in other Media*, Amsterdam/New York: Rodopi, 2006.
2. Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. New York/London: Routledge, 1996.
3. Hansen, Mark B.. *New Philosophy for New Media*. Cambridge/Massachusetts: MIT Press, 2006.
4. Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. London: Palgrave, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**INTERMEDIJALNO OBLIKOVANJE IZVEDBE 2**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 026	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina	3.godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 0V + 30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je uputiti studente u recentnu umjetničku praksu koja obuhvaća različite aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu i drugim izvedbenim oblicima. Cilj kolegija je osvijestiti studente o interakciji i korelacijama između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Cilj kolegija je također potaknuti studente da istražuju različite oblike tih interakcija i relacija te da ih se motivira da kreativno promišljaju o vlastitom djelovanju u kontekstu razmatrane problematike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvijet je odslušan kolegij "Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1".		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju studenti će moći: 1. opisati i objasniti razvoj interdisciplinarnih pojava u suvremenoj umjetnosti 3. artikulirati i argumentirano kritički analizirati svoj i tuđi teorijski stav prema razmatranoj problematici 4. analizirati, interpretirati i prosuditi estetičko-poetičke tendencije u suvremenom kazalištu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Na različitim primjerima iz recentne umjetničke prakse studenti će prepoznati aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu, odnosno procese interferencije koji postoje između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Istražuju se relacije kazališta i filma, likovnosti i izvedbe, načina na koji su video umjetnici proširili pojam scenskog prostora. Istodobno, paradigme intermedijalne izvedbe lociraju se i u specifičnim modernističkim tendencijama na prijelazu stoljeća. U fokusu predavanja je dilema može li se i na koji način definirati specifična medijalnost kazališne izvedbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavnom i radnom procesu te redovito izvršavati radne zadatke.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt	0,75	Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-3	Studenti prate nastavu; prave bilješke; proučavaju stručnu literaturu; prate audio-vizualne materijale	Usmeni ispit	18,75	37,5
Seminarska nastava; individualni rad; razgovor	0,5	1-3	Suradnja; studenti čitaju stručnu literaturu i istu analiziraju grupno na satu; postavljanje i rješavanje problema; rad na pisanom radu	Esej	12,5	25
Seminarska nastava; grupna rasprava	0,75	1-3	Studenti proučavaju stručnu literaturu; gledaju, sustavno opažaju i analiziraju praktične primjere putem audio-vizualnih materijala	Projekt	18,75	37,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Piscator, Erwin *Političko kazalište*, Cekade, Zagreb, 1985.
2. McLuhan, Marshal. *Understanding Media*. Cambridge/Massachusetts/London: MiT Press, 1994.
3. Kaye, Nick. Multi-Media. *Video-Installation-Performance*. New York/London: Routledge, 2007.
4. Kattenbelt, Chiel (ur). *Mapping Intermediality in Performance*. Amsterdam: Amesterdan University Press, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Giesekam, Greg. *Staging the Screen. The Use of Film and Video in Theatre*. London/New York, Palgrave Macmillan, 2007.
2. Bolter, David; Grusin, Richard (ur). *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge/Massachusetts: MIT Press, 2000.
3. Dixon, Steve. *Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge/Massachusetts/London: MIT Press, 2007.
4. Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. New York/London, Routledge, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST FILMA I VIDEA 1**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 321	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je kod studenta afirmirati i razvijati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već i artikuliranju teorijskog stava. Kolegij posebice potiče kod studenta svijest o razumijevanju utjecaja filmskog stvaralaštva na sve aspekte suvremene umjetnosti i kulture.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom završetku kolegija studenti će moći: 1. Imenovati i razlikovati glavne predstavnike (redetelje i filmske inovatore) filmske umjetnosti kroz povijest 2. Razlikovati i opisati načine i tehnike filmskog pripovijedanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih vježbi i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz područja povijesti filma i videa, nudeći studentima jedan mogući pogled na te umjetničke fenomene. Na temelju analize filmova i videa, studenti će biti osposobljeni uočiti načine na koje funkcionira filmsko pripovijedanje i koji su osnovni elementi i poetika video medija. Praktični cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenata medijsko razmišljanje i dati im uvid u osnove filmske i teorije video umjetnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te redovito i aktivno sudjelovati u radnom procesu i u obavljanju zadaće.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad; grupni rad; rad na filmskom predlošku; razgovor	2	1-2	Pohađanje nastave; vođenje bilješki; sustavno opažanja; postavljanje i rješavanje problema; suradnja; aktivno i konstruktivno sudjelovanje u grupnim diskusijama na razmatranu problematiku	Kontinuirana provjera znanja	50	100
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ante Peterlić. *Povijest filma*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2008.
2. Dušan Stojanović. *Teorija filma*. Beograd: Nolit, 1978.
3. Alexander Graf/Dietrich Scheuneman. *Avant-Garde Film*. New York/ Amsterdam: Rodopi, 2007.
4. Wheeler Dixon/Gwendolyn Foster Audrey (ur). *Experimental Cinema. The Film Reader*. New York/London: Routledge, 2002.
5. Rudolf Arnheim. *Film kao umetnost*. Beograd: Narodna knjiga, 1962.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gene Youngblood. *Expanded Cinema*. New York: P. Dutton & co., 1970.
2. Deleuze, Gilles. *Film 1: Slika-Pokret*. Zagreb: Profil Knjiga, 2010.
3. Andrej Tarkovskij. *Vajanje u vremenu*. Beograd: Anonim, 1999.
4. Pol Virilio. Rat i film. Beograd: Institut za film, 2003.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST FILMA I VIDEA 2**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 322	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kod studenta se afirmira i razvija argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već i artikuliranju teorijskog stava.
Kolegij posebice potiče kod studenta svijest o razumijevanju utjecaja filmskog i video stvaralaštva na sve aspekte suvremene umjetnosti i kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Povijest filma i videa 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom završetku kolegija studenti će moći:

1. Imenovati glavne estetičko-poetičke tendencije u suvremenom filmskom stvaralaštvu.
2. Opisati, nabrojati i analizirati osnovne elemente i poetike video medija.
3. Analizirati, interpretirati i prosuditi estetičko-poetičke tendencije u suvremenom filmskom stvaralaštvu.

1.4. Sadržaj predmeta

Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih vježbi i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz područja povijesti filma i videa, nudeći studentima jedan mogući pogled na te umjetničke fenomene. Na temelju analize filmova i videa, studenti će biti osposobljeni uočiti načine na koje funkcionira filmsko pripovijedanje i koji su osnovni elementi i poetika video medija. Praktični cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenata medijsko razmišljanje i dati im uvid u osnove filmske i teorije novih medija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u radnom procesu i u rješavanju zadaće.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; gledanje filmova; inidividualni rad; vježbe; grupni rad; razgovor; grupna diskusija	2	1-3	Pohađanje nastave; sudjelovanje u analizama filma; suradnja; vođenje bilješki, sustavno opažanje	Kontinuirana provjera znanja	50	100
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Doug Hall/Sall Jo Fifier (ur). *Illuminating Video*. New York: Aperture, 1990.
2. Yvonne Spielman. *Video: The Reflexive Medium*. Cambridge/Masschusetts/London: MIT Press, 2010.
3. Laura Mulvey. *Vizualni užitak i narativni film*, u: *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*. ur. Ljiljana Kolešnik. Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.
4. de Lauretis, Teresa and Stephen Heath (ur). *The Cinematic Apparatus*. London: Macmillan, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lev Manovich. *The Language of New Media*. Cambridge/ Masschusetts/London: MIT Press, 2001
2. Jean Baudrillard. *Simulacija i zbilja*. Zagreb: Jesenski Turk, 2001.
3. Marina Gržinić. *U redu za virtuelni kruh*. Zagreb: Meandarmedia, 1998.
4. Rush, Michael. *Videoart*. London: Thames&Hudson, 2007.
5. Bolter, Jay David; Grusin, Richard. *Remediation.* MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London: *Understanding New* 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KAZALIŠTE I PUBLIKA**	
Nositelj predmeta	**Prof. dr.sc. Helena Sablić Tomić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 033	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je da budući kazališni profesionalci prožive i spoznaju iskustvo i perspektivu kazališne publike kao njihovih budućih recipijenata. Naime, uslijed intenzivnoga i zaokupljenoga obrazovanja moguć je "autizam" i "elitizam" struke, koja iz navedenih razloga možda ne bi više komunicirala s publikom kao jednom od osnovnih adresata kojoj je kazalište upućeno i o kojoj kazalište ovisi. Kroz kolegij "Kazalište i publika" fokus bi se s razvijanja kazališne umjetnosti kao povijesno-poetičkog pitanja te samoposvećenosti proširio i na uključivanje publike i njenih očekivanja te na razumijevanje reakcija publike. U tom smislu, kroz ovaj bi se kolegij kazališni profesionalci osposobili ne samo za komunikaciju s publikom, nego i za teorijski osviješteno prepoznavanje senzibiliziteta javnosti, strukture osjećaja, obzora očekivanja, moda i trendova, razloga popularnosti, mogućnosti odvažnoga eksperimenta te načina formuliranja i ciljanja umjetničkih poruka. Ishod tako educiranih studenata kroz ovaj kolegij trebao bi biti osnova snažnije i kvalitetnije komunikacije kazališta i publike. Najpragmatičnije rečeno, ovaj kolegij bi trebao biti osnova za osposobljavanje budućih kazališnih profesionalaca da proizvode – hitove. Gledane, uspješne, a kvalitetne predstave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. objasniti (su)odnos kazališne produkcije i publike na temelju različitih parametara (obzor očekivanja, politika intencionalnosti umjetničkoga djela)
2. definirati pojmove iz stručne terminologije (npr. recipijent, obzor očekivanja itd.)
3. adekvatno se služiti se stručnom terminologijom
4. analitički i kritički artikulirati vlastite stavove o (su)odnosu kazališne produkcije i publike
5. razlikovati i prepoznati estetsko-poetičke kategorije umjetnosti
6. samostalno izraditi i provesti anketu
7. samostalno prikupiti i obraditi podatke dobivene anketiranjem kazališne publike
8. usmeno i u pismeno predstaviti i obrazložiti zadanu/odabranu temu iz razmatrane problematike

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz praćenje tekućega kazališnoga repertoara i medijsko-kritički odjek kazališne proizvodnje, studenti bi se, barem kroz anketni oblik, upoznavali s reakcijama publike na tipove predstava i tako stjecali povratnu informaciju o autentičnoj recepciji na licu mjesta. Takva praksa otvara pitanja diktira li ukus publike politiku kazališta ili kazalište treba, usuprot publici, biti odvažnije (negledljivije) i pokušati preodgajati gledateljstvo? Spoznaje koje bi proizašle iz studentskih bavljenja tim pitanjem nedvojbeno bi rezultirale formativnim odlukama budućih kazališnih profesionalaca, no pri tome bi – upravo zahvaljujući ovome kolegiju – redovito trebali uvažavati kategoriju publike kao sastavnicu kazališnoga života. U tom smislu, kolegij bi studentima osvijestio definiciju recipijenta, tipologiju recipijenata, psihologiju doživljaja umjetničkoga djela (obzor očekivanja), adresiranje umjetničkog djela (implicitni čitatelj/gledatelj) i politiku intencionalnosti umjetničkoga djela (poetika/tržište) te kategorije poetičko-estetske stratifikacije (pop)kulturne proizvodnje (visoko/nisko, lako/teško, trivijalno/uzvišeno) i (pop)kulturne industrije (masovno/elitno, pučko/kanonsko). Osim komunikacije sa živom publikom kao izvorom neposredne i autentične povratne informacije o trendovima doživljavanja umjetničkih djela, studente bi se upućivalo u temeljne estetko-poetičke kategorije umjetnosti i prosudbene alate radi autorskoga orijentiranja i profiliranja ukusa u konstelaciji suvremene umjetničke hiperproizvodnje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad; grupni rad	0,5	1-5	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost	Pohađanje nastave	12,5	25
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	1	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva,	Usmeni i pismeni ispit	25	50

			upućenost u osnovne pojmove i relacije			
Seminarska nastava; individualni rad; grupna diskusija	0,5	6-8	Istraživanje, sastavljanje ankete, provođenje ankete, konzultiranje literature,sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Seminarski rad	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D'Amico, S. Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1972.
2. Jauss, H.R. Estetika recepcije. Beograd: Nolit, 1978.
3. Nikčević, S. Nova europska drama ili velika obmana. Zagreb: Leykam international, 2010.
4. Nikčević, S. Kazališna kritika ili neizbježni suputnik. Zagreb; Osijek: Leykam international; UAOS, 2011.
5. Solar, P. Predavanja o lošem ukusu. Zagreb: Politička kultura, 2004.
6. Stjepanović, B. Gluma I,II, III. Novi Sad; Podgorica: Sterijino pozorje; Univerzitet Crne Gore, 1997.-2005.
7. Zajec, T. Pravila igre. Zagreb: V. B. Z., 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Govedić, N. Izbor uloge, pomak granice: kazališne, filmske i književne studije. Zagreb: Centar za ženske studije, 2002.
2. Lederer, A. Vrijeme osobne povijesti. Zagreb: Naklada ljevak, 2004.
3. Lukić, D. Drama ratne traume. Zagreb Meandarmedia; Meandar, 2009.
4. Keen, A. Kult amatera. Zagreb: Fraktura, 2010.
5. McNair, B. Striptiz kultura. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2004.
6. Trojan, I. Talijina maska. Osijek: Oksimoron; Ogranak Matice hrvatske, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VIZUALNI ASPEKTI KAZALIŠNE PREDSTAVE U KAZALIŠNOJ KRITICI**	
Nositelj predmeta	**red. prof. dr. sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu	**doc.dr.sc. Alen Biskupović**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 034	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predstaviti različitost žanrova koji se koriste za pisanje o kazalištu; klasificirati, predstaviti i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu (teatrologija vs. kritika vs. novinski tekstovi – najave, intervjui…) te osnovnu terminologiju; predstaviti, objasniti i definirati žanr kazališne kritike; prikazati i analizirati različite medijske zakonitosti pisanja kazališne kritike;

prikazati, predstaviti i objasniti razlike dva temeljna stila pisanja - američkog i europskog stila; voditi ciljano pisanje seminarskih radova s naglaskom na vizualne aspekte kazališne predstave; diskutirati o radovima u sklopu predavanja; poticati heurističke oblike razgovora nakon pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra te elementima kazališne predstave s naglaskom na vizualne aspekte; pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata

***1.2.* Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će biti sposoban:

1. identificirati, navesti i objasniti žanrove pisanja o kazalištu te granice između žanrova
2. definirati i objasniti zakonitosti žanra kazališne kritike
3. analizirati, usporediti i objasniti medijske zakonitosti kazališne kritike
4. objasniti razlike europskog i američkog stila
5. osmisliti i napisati najavu, kazališnu kritiku i intervju s naglaskom na vizualne aspekte
6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega s naglaskom na vizualne aspekte
7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije s naglaskom na vizualne aspekte
8. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra, raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se razvio iz činjenice da suvremena kazališna kritika (u većini slučajeva) ne prepoznaje ili nema kompetencija dati kvalitetnu i konstruktivnu povratnu informaciju kazališnim djelatnicima koji se profesionalno bave područjem vizualnih aspekata kazališne predstave (scenografija, kostimografija, oblikovanje svjetla…).

Teorijski cilj kolegija zbog toga je stvaranje novih generacija djelatnika u području vizualnih aspekata kazališne predstave koji će uz svoje stečeno znanje unutar studija te iskustvo praktičnog profesionalnog bavljenja, vještinu nadograditi još jednom razinom - objektivnim pogledom izvana na svoje područje djelovanja, osvještavanjem pozicije, važnosti i uloge vizualnih aspekata u predstavi te primjeni usvojenog na žanru kazališne kritike kao mediju konstruktivno - kritičke povratne informacije.

Kroz strukturu kolegija koja teče od općeg prema specifičnom studenti će dobiti specifičan teorijski okvir nastanka, razvoja i promjene u žanru kritike i kritičke misli naspram kazališta (povijest i kontekstualizacija svih aspekata suodnosa različitih elemenata u nastajanju kazališne kritike te predstavljanju, upoznavanju i valoriziranju vrednovanja pojedinih elemenata kazališne kritike s naglaskom na vizualne aspekte kazališta, važnost, funkcije, djelovanje i ostale datosti te lik kritičara, njegov razvoj i promjene u funkciji, važnosti i utjecaju).

Nakon toga slijedi ulazak u područje suvremene kazališne kritike sa svim prednostima i nedostatcima suvremene tehnologije, a čiji se utjecaj izravno očituje u promjenama u strukturi, funkciji, utjecaju, stilu pisanja te različitom načinu vrednovanja pojedinih elemenata kazališne predstave, a samim time i glavnoj problematici kolegija –artikulaciji problematike nedovoljne zastupljenosti vizualnih aspekata kazališta u kazališnoj kritici.

Daljnji put prema osposobljavanju studenata za kritičko promišljanje o vizualnim elementima kazališne umjetnosti teče kroz iščitavanje, analizu i raspravu o kritičkim tekstovima suvremene generacije kritičara, s posebnim naglaskom na vizualne aspekte kazališne umjetnosti, odlaske u kazalište te razgovore s kazališnim djelatnicima (iz svih područja izvedbenih umjetnosti) .

Krajnji element – pisanje seminarskog rada na temu vizualnih aspekata kazališne umjetnosti– stvoriti će zaokruženu cjelinu kojom će studenti dokazati da su sposobni sebi i/ili sadašnjim i budućim profesionalnim kolegama pružiti nužne povratne informacije o njihovom djelovanju unutar kazališne predstave, a kojih danas u žanru kritike kronično nedostaje.

Tematske jedinice unutar kolegija:

1. Uvod i povijesna kontekstualizacija: Drama – Dramatičar – Kazalište (razvoj, utjecaj, funkcija, odnos, promjene u vrijednosti s obzirom na promjene u epohama)
2. Elementi kazališne predstave i kazalište (šest Aristotelovih osnovnih elemenata drame kroz povijest i danas).
3. Kritika povijest – kontekstualizacija, razvoj, definicija, mediji (što znači biti kritičar, funkcija kritičara, tko su kritičari, utjecaj na kazalište, SAD vs EU, promjene u strukturi i važnosti elemenata kroz promjene u društvu, utjecaj tehnologije, kritika jučer, danas, sutra).
4. Suvremena kazališna kritika (tehnologija, mediji, stilovi, elementi kritike, analiza strukture – različitosti i sličnosti ovisno o mediju, starosti, procjenjivanim žanrovima…).
5. Iščitavanje, analiza, eksplanacija, diskusija te pokušaj sintetiziranja uočenog u kritičkim tekstovima iz suvremenih relevantnih teorijsko – kritičkih medija (časopisi, web stranice).
6. Odlazak u kazalište na predstavu (predstave različitih žanrova, različitih poetika i estetika te za različitu ciljanu publiku biti će odabrane kroz trenutne mogućnosti i repertoare kazališta).
7. Razgovor s kritičarima, glumcima, lutkarima, redateljima, kostimografima… (u sklopu nastave biti će organiziran

razgovor s kazališnim djelatnicima prema mogućnosti studenata i gosta).

8. Predstavljanje seminarskih radova studenata (prema mogućnostima i naknadno objavljivanje u relevantnim medijskim časopisima, web stranicama).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, aktivno sudjelovanje, angažiranost	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad; terenska nastava	1	5-8	proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, (kazališna predstava, video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije), izrada seminara	Seminarski rad	25	50
Seminarska nastava,	0,5	5-8	Suradnja, aktivno	Referat	12,5	25

konzultativna nastava, grupna rasprava, individualni rad			sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; postavljanje i rješavanje problema			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. Batušić, Nikola. *Hrvatska kazališna kritika*. Zagreb: MH, 1971.
3. Biskupović, Alen. *Osječka kazališna kritika (1902.-.1945.).* Osijek: Biblioteka Ars academica -Akademija za umjetnost i kulturu, 2019.
4. Frye, Northop. *Anatomija kritike*. Zagreb: Naprijed, 1979.
5. Goldfarb, Alvin; Wilson, Edwin. *Theatre: The lively Art*. Columbus: McGraw – Hill Companies, 2004.
6. De Marinis, Marco. *Razumijevanje kazališta*. Zagreb: AGM, 2006.
7. Nikčević, Sanja. *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik*. Osijek; Zagreb: UAOS; Leykam International d.o.o 2012.
8. Palmer, Richard H. *The Critics' Canon*. Connecticut: Greenwood Press, 1988.
9. Izbor pojedinačnih kritika iz dnevnih novina (*Glas Slavonije, Jutarnji list, Večernji*), časopisa (*Kazalište, Hrvatsko glumište*) i online stranica posvećenih izvedbenim umjetnostima i kritici (Kazaliste.hr) prema mogućnostima i na stranim jezicima.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Biskupović, Alen. *13 godina djelovanja Ernesta Dirnbacha – kazališnog kritičara „Hrvatskog lista" (1929. – 1941.)*. U: *Krležini dani u Osijeku 2010. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – prvi dio*. Osijek; Zagreb: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2011.
2. Biskupović, Alen. *Kazališna kritika Dragana Melkusa u Narodnoj/Hrvatskoj obrani od 1909. do 1917*. U: *Krležini dani u Osijeku 2011. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – drugi dio*. Osijek; Zagreb: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2012.
3. Stijepo Mijović Kočan. *S talijom nakon predstave*. Zagreb: DHK, 2010.
4. Maja Hribar Ožegović. *Kazališni glosarij*. Zagreb: Globus, 1984.
5. Svetozar Petrović. *Priroda kritike*. Zagreb: Liber, 1972.
6. Boris Senker. *Pozornici nasuprot*: Zagrebačka kazališna kronika 1995. – 2000., Zagreb: Disput, 2003.
7. Ivan Trojan*, Talijina maska*. Osijek: Oksimoron, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Žena u kulturi i književnosti**
Nositelj predmeta	**Prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**
Suradnik na predmetu	**Igor Gajin, postdoktorand**
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO 035
Status predmeta	Izborni opći
Godina	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+ 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa strategijama reprezentacije ženskoga subjekta u kulturi i književnosti, upućivanje u ideološke mehanizme patrijarhata (mizoginija naspram divinizacije, npr.), kao i u prakse objektifikacije/komodifikacije ženskoga tijela u matricama i reprodukcijama arhetipskih stavova prema Drugome u tekućoj dinamici (pop) kulturnih industrija (tzv. male gaze, npr., kao dominantna perspektiva reprezentiranja žene). Naspram toga cilj je uputiti i upoznati s taktikama ženske ekspresije i emancipacije kroz tekst (kulture) kao prostora koji je diskurzivno modeliran falocentrično. Elementarno se za cilj postavlja razlikovanje kategorija spola i roda, poznavanje povijesti progovaranja ženskim pismom u književnom tekstu i tekstu kulture te prepoznavanje politika moći u polju kulture. Na temelju toga, uputiti se u kategoriju Drugoga i prateće ambivalentnosti prema toj kategoriji te se kritički senzibilizirati za prakse isključivanja i diskriminiranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. razlikovati kategorije spola i roda te strategije njihove proizvodnje i reprezentacije,
2. analizirati ideološke matrice patrijarhata i taktike ženskoga subjekta u književnosti i kulturi,
3. definirati diskurzivne prakse i žanrove žena u književnosti i kulturi,
4. opisati relacije moći/dominacije i invencije/subverzije ženskoga pisma u književnosti i kulturi,
5. analizirati diskurzivnim teorijama upisivanje/ispisivanje ženskoga subjekta/glasa u tekst patrijarhalne kulture,
6. obavljati kulturološku analizu spolnih identiteta i politika u tekstovima kulture...

1.4. Sadržaj predmeta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje;	0,5	1 - 6	Redovita nazočnost,	Pohađanje nastave	12,5	25

konzultativna nastava; individualni rad; grupni rad			pozornost i (pro)aktivnost			
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	1	1 - 6	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije	Usmeni i pismeni ispit	25	50
Seminarska nastava; individualni rad; grupna diskusija	0,5	1 - 6	Istraživanje, konzultiranje literature,sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Seminarski rad	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Simone de Beauvoir: Drugi spol, Naklada Ljevak, Zagreb, 2016.
2. Toril Moi: Seksualna/tekstualna politika, AGM, Zagreb, 2007.
3. Dunja Detoni-Dujmić: Lijepi prostori - hrvatske prozaistice od 1949. do 2010., Naklada Ljevak, Zagreb,2011.
   Andrea Zlatar: Tekst, tijelo, trauma – ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
5. Lidija Dujić: Ženskom stranom hrvatske književnosti, Mala Zvona, Zagreb, 2011.
6. Helena Sablić Tomić: Gola u snu – o ženskom književnom identitetu, Znanje, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Julija Kristeva: Ljubavne povesti, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 2011.
2. Ruth Barcan: Golo/nago – kulturalna anatomija, Algoritam, Zagreb, 2010.
3. Natasha Walter: Žive lutke – povratak seksizma, Algoritam Zagreb, 2011,
4. Slavenka Drakulić: Smrtni grijesi feminizma, Znanje, Zagreb, 1984.
5. Igor Mandić: Što zapravo hoće te žene, Znanje, Zageb, 1984.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Uvod u vizualne studije**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Krešimir Purgar**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 055	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta
Osposobiti studente za teorijsko i praktično razumijevanje vizualnog komuniciranja u suvremenoj kulturi slike. Pri tome je poseban naglasak dan na interakciji medija i vizualnih studija kao novoga interdisciplinarnog područja istraživanja vizualne konstrukcije kulture. Znanja iz ovog kolegija omogućavaju studentima razvitak nove vizualne pismenosti i analitičkih umijeća potrebnih za profesionalni rad u području vizualnih umjetnosti i kulture, kao i u drugim područjima obuhvaćenima vizualnom paradigmom znanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Kolegij se bavi upoznavanjem studenata s osnovnim pojmovima potrebnima za razumijevanje vizualne kulture što znači da nisu nužna prethodna specijalistička znanja za zadovoljavajuće praćenje kolegija, osim onih koja spadaju u očekivanu opću kulturu studenata i temeljno poznavanje osnovnih stilskih pravaca u povijesti umjetnosti.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će specifično biti u stanju: 1. Kontekstualizirati pojave u suvremenoj vizualnoj kulturi 2. Uspostavljati veze između različitih društvenih fenomena čiji se odnosi formuliraju kroz slike 3. Odrediti specifične umjetničke, tehnološke i društvene razlike između pojedinih vizualnih medija 4. Kritički razmišljati o vizualnoj kulturi i civilizaciji slike 5. Prepoznavati i razlikovati vizualne kodove specifične za pojedine medije i društvene skupine 6. Primijeniti temeljna znanja vizualnih studija u osmišljavanju vlastitog umjetničkog rada ili istraživanja
1.4. Sadržaj predmeta
Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka) 1. Vizualni studiji kao (inter)disciplinarno područje. Osnovni pojmovi, odnos prema povijesti umjetnosti, kontekstualizacija u širem teorijskom okviru. 2. Osnovni aspekti pojma vizualnog. Što znači gledati, a što znači vidjeti. Fiziologija oka u odnosu na kulturu i njene specifične procese. 3. Ikonološki pristup slikama. Kako se ikonologija odnosi prema vizualnim artefaktima i što znači pojam suvremene kritičke ikonologije. 4. Odnos forme i sadržaja u slici. Razumijevanje vizualnih materijala, kako onih koji komuniciraju temeljem vlastitih formalnih karakteristika tako i onih koji komuniciraju kao vizualni tekstovi. 5. Estetski aspekti vizualnih prikaza. Pojam ljepote u suvremenoj vizualnoj kulturi, promjene značenja lijepog tijekom povijesti i dekonstrukcija lijepog u postmodernom vremenu. 6. Vizualno komuniciranje tijela. Uloga tijela kao umjetničkog "materijala" kroz povijest i u suvremeno doba. Razlika između goloće i nagosti. Funkcija tijela kao performativa. 7. Estetika i značenje u filmu. Osnovni pojmovi potrebni za razumijevanje filma kao umjetničkog sredstva. Pojam kadra, scene, montaže, elipse, narativni aspekti filma, pojam kondenzacije filmskog vremena. 8. Prakse gledanja, istina slike i semiotika. Osnovni teorijski pojmovi znanosti o znakovima. Razlika između označitelja i označenog, važnost lingvističke paradigme u razumijevanju suvremene kulture slike. 9. Promatrač i proizvodnja značenja. Kulturalni aspekti vizualnosti, razlike između namjeravanog i proizvedenog vizualnog značenja. Uloga društvenog i kulturalnog konteksta u slikovnim sustavima. 10. Slike kao metafore moći. Kako vizualno komuniciranje uspostavlja društvenu hijerarhiju. Kako prepoznati ideološke paradigme predstavljene kroz zavodljive reklamne strategije. 11. Tehnologija i vizualna reprodukcija. Uloga tehnike u proizvodnji vizualnih sadržaja i načini na koje nam tehnika pomaže u razumijevanju vizualne konstrukcije kulture. 12. Masovni mediji i socijalni aspekt gledanja. Kako slike na društvenim mrežama utječu na naš odnos prema drugima i kako mediji formiraju naše znanje o svijetu. 13. Medijsko kreiranje događaja - slike nasilja. Kontekstualiziranje, pravilno razumijevanje i empatija u društvu obilježenom slikama nesreća, ratova i prirodnih katastrofa. Uloga ratne fotografije u povijesti i danas. 14. Advertising i slike žudnje. Vizualno čitanje reklama u novom kontekstu umreženog društva. Na koji način tržišna propaganda oblikuje poruke, kako ih prepoznati i kako ih pravilno protumačiti. 15. Zaključno predavanje, studentski komentari, priprema za ispit.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,5**	**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	**1**	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**0,5**
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; seminarska nastava	0,5	1-5	Aktivno sudjelovanje i prisustvovanje nastavnom procesu	Pohađanje nastave	12,5	25
Seminarska nastava	0,5	1-6	koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Praktični rad	12,5	25
Predavanje	1	1-6	praćenje predavanja, proučavanje literature, samostalni rad	Usmeni ispit	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Krešimir Purgar (ur.), VIZUALNE KOMUNIKACIJE - ZBIRKA TEKSTOVA S PITANJIMA, Zagreb, 2012., dostupno na Internetu
2. Richard Howells, VISUAL CULTURE. Polity Press, 2012.
3. Marita Sturken i Lisa Cartwright, PRACTICES OF LOOKING: AN INTRODUCTION TO VISUAL CULTURE. Oxford University Press, 2001.
4. Matthew Rampley, EXPLORING VISUAL CULTURE. DEFINITIONS, CONCEPTS, CONTEXTS. Edinburgh University Press, 2005.
5. Nicholas Mirzoeff, AN INTRODUCTION TO VISUAL CULTURE. Routledge, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Chris Jenks (ur.) VIZUALNA KULTURA, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
2. John Berger, WAYS OF SEEING. Penguin, 2009.
3. John A. Walker i Sarah Chaplin, VISUAL CULTURE: AN INTRODUCTION, Manchester University Press, 1997.
4. Gillian Rose, *Visual Methodology.* AN INTRODUCTION TO THE INTERPRETATION OF VISUAL MATERIALS. Sage, 2006.
5. TVRĐA (časopis ze teoriju,kulturu i vizualne umjetnosti), br. 1-2/2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**IZVEDBENI PRAKTIKUM**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 021	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
1. Predstaviti i objasniti suvremeno interdisciplinarno polje izvedbenih studija u kontekstu ishodišnih disciplina, posebice antropologije izvedbe, kulturalnih studija, kibernetike i poststrukturalističkih teorijskih paradigmi, postkolonijalnih studija i studija interkulturalizma. 2. Poticati i razvijati kritičkog stava prema komunikacijskom potencijalu estetskog i neestetskog izvođenja u društvu/kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama, svojevrsnim izvedbenim žanrovima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata. 2. opisati najnovija istraživanja iz više područja teatrologije i izvedbenih studija te otvoriti nove rasprave. 3. primijeniti visokospecijalizirana znanja za integrativna istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.		
1.4. Sadržaj predmeta		
U kolegiju će se na izabranome korpusu teorijskih predložaka, bilo antropoloških, lingvističkih ili teatroloških, primjerice, polaznicima predstaviti suvremene izvedbenostudijske koncepcije, važne za vlastito, kako teorijsko tako i praktičko/performativno istraživanje i razvoj. Neke od tema koje kolegij uključuje sljedeće su: konstitucija izvedbenih studija; humanistički korijeni teorija izvedbe u lingvistici, filozofiji, teoriji književnosti, antropologiji i teatrologiji; izvedbene i neizvedbene prakse; ritual i teatar; socijalna i estetska drama; reinterpretacije pojma liminalnog iskustva (Turner) u izvedbenim studijima; izvedbeni environment; performativnost i publika; izvedbeni studiji i teorija igara; restored-behaviour paradigma; odnos kazališne antropologije i izvedbenih studija; epistemologija izvedbenosti (Schechner, Carlson, Fischer-Lichte, Nuñez, Phelan, Auslander, Barba, Zarrilli i dr.); izvedba u globalnom, lokalnom i glokalnom kontekstu i kontekstu pregrijavanja (Hylland Eriksen), teorije izvedbe u kontekstu interkulturalnih studija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**	**0,5**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	**1**	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u praćenju i savladavanju gradiva	Usmeni ispit	25	50
Predavanje; seminarska nastava	0,25	1-3	Sustavno opažanje; suradnja; sudjelovanje u nastavi	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Predavanje; seminarska nastava	0,25	1-3	Sudjelovanje u raspravama	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Seminarska nastava; samostalni rad	0,5	1-3	Čitanje stručne literature; izrada i prezentacija seminarskog rada	Seminarski rad	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura *(u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Badiou, Alain. 2015. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK.
2. Bial, Henry i Sara Bradey. Ed. 2007. The Performance Studies Reader. London – New York: Routledge.
3. Fischer-Lichte, Erika. 2015. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura *(u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Auslander, Philip. 1999. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. London – New York: Routledge.
2. Phelan, Peggy i Jill Lane. 1998. The Ends of Performance. London – New York: NY University Press.
3. Schechner, Richard. 1993. The Future of Ritual. London – New York: Routledge.
4. Schechner, Richard. 2000. Environmental Theatre. New York: Applause AS.
5. Schechner, Richard. 2003. Performance Theory. London – New York: Routledge.
6. Schechner, Richard. 2010. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP.
7. Schechner, Richard. 2013. Performance Studies: An Introduction. 3rd ed. London – New York: Routledge.
8. Stucky, Nathan i CYnthia Wimmer. 2002. "The Power of Transformation in Performance Studies Pedagogy", u: Teaching Performance Studies. Carbondale – Edwardsville: Southern Illinois University Press.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

1. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
2. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i

osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta 3. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta kroz pohađanje nastave, aktivnost, izvršavanje obveza, seminarske radove i/ili kolokvije.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DRAMSKOST I DRAMATURGIJA**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 022	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P +0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1. Predstaviti i objasniti suvremeno interdisciplinarno polje novih dramaturgija u kontekstu ishodišnih disciplina, posebice antropologije izvedbe, kulturalnih studija, kibernetike i poststrukturalističkih teorijskih paradigmi. 2. Poticati i razvijati kritičkog stava prema komunikacijskom potencijalu estetskog i neestetskog dramskog i kazališnog izvođenja u povijesnoj perspektivi, u društvu/kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama, svojevrsnim izvedbenim žanrovima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa tzv. starih i novih dramaturgija te suvremenih koncepcija dramaturgije izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata. 2. Primijeniti najnovija istraživanja iz više područja dramaturgije i dramatologije te otvoriti nove rasprave. 3. Koristiti visokospecijalizirana znanja za integrativna istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.
1.4. Sadržaj predmeta
U predmetu će se obrađivati konstitutivno pojmovlje dramatologije i teorijske dramaturgije, osobito ono neophodno za analizu dramskih i izvedbenih tekstova – primjerice, dramski lik, situacija, radnja, dramska proksemika, dramska komunikacija, dramska geometrija, arhitektonika dramskog teksta, osnovni dramski žanrovi i njihove izvedbene preobrazbe, dramska kanonologija, tehnike drame, kazališne teorije i njihov odnos prema pojmu dramskosti i žanrovskom habitusu dramskog teksta, vizualni aspekti u teorijskoj dramaturgiji, sistem dramske komunikacije, metadramatičnost i metateatralnost, dokidanje dramskosti u postdramskom teatru i sl.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

	daljinu ☒ terenska nastava	_____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**	**0,5**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	**1**	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u praćenju i savladavanju gradiva	Usmeni ispit	25	50
Predavanje; seminarska nastava	0,25	1-3	Sudjelovanje u raspravama	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Seminarska nastava; samostalni rad	0,5	1-3	Čitanje stručne literature; izrada i prezentacija seminarskog rada	Seminarski rad	12,5	25
Predavanje; seminarska nastava	0,25	1-3	Sustavno opažanje; suradnja; sudjelovanje u nastavi	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.Fuchs, Elinor. 1996. The Death of a Character: Perspectives on Theatre after Modernism. Bloomington: Indiana University Press.
2. Pfister, Manfred. 1998. Drama: teorija i analiza. Zagreb: Hrvatski centar ITI.
3. Romanska, Magda. ur. 2015. The Routledge Companion to Dramaturgy. London – New York: Routledge.
4. Schwanitz, Dietrich. 2000. Teorija sistema i književnost. Zagreb: Naklada MD.
5. Švacov, Vladan. 2014. Antička dramatugija. Zagreb: ArTresor naklada.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pavis, Patrice. 2004. Pojmovnik teatra. Zagreb: Antibarbarus.
2. Suvin, Darko. 1964. Dva vida dramaturgije. Zagreb: SC.
3. Suvin, Darko. 2016. Brechtovo ustvarjanje in horizont komunizma. Ljubljana: MLG.
4. Švacov, Vladan. 1976. Temelji dramaturgije. Zagreb: ŠK.
5. Vujanović, Ana i Miško Šuvaković. ur. 2002 Nove (teorije) dramaturgije, TkH, 3.
6. Zuppa, Vjeran. 1995. Uvod u dramatologiju. Zagreb: Antibarbarus.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

1. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
2. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

3.	Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta kroz pohađanje nastave, aktivnost, izvršavanje obveza, seminarske radove i/ili kolokvije.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DRAMATURŠKO I REDATELJSKO ČITANJE PROSTORA 1**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Zlatko Sviben**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 023	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst te mu odrediti povijesni kontekst i izvući iz predloška osnovne odrednice djelovanja lica prema autorovoj zamisli, da mogu uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje te koliko likovnost prostora mora biti ekonomična, funkcionalna i u službi djelovanja aktera. S druge strane, oblikovanje prostora ovisi o redateljskom čitanju prostora, jer kroz prostorne odnose dolazi se do metafore scenskog prostora, u kojem se očituje redateljska koncepcija. Studenti će moći uočiti, prepoznati i analizirati scenski prostor kao mjesto odvijanje radnje, bilo da se radi o jedinstvu vremena, mjesta i radnje koje je upisano u tekstu ili o različitim prostorima na kojima se odvija jedinstvo radnje. Dramaturško i redateljsko čitanje prostora usmjerit će studente na poimanje i kreiranje dinamičnog scenskog prostora, koji omogućava glumcima uvjerljivo proživjeti promjene unutar zadane partiture radnje. Kolegij će nastojati razviti osjećaj za autorski i timski rad, upućeni prema zajedničkom cilju: predstavi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. samostalno analizirati dramski tekst 2. opisati i definirati odnose lik-prostor upisane u određeni dramski tekst 3. analitički i kritički promišljati dramski teskt te svoj stav i stav drugih prema razmatranoj problematici
1.4. Sadržaj predmeta
U sklopu ovog kolegija studenti će čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od antike do elizabetanskog doba te će prostorno obraditi jednu antičku tragediju (jedinstvo mjesta) i jednu elizabetinsku dramu (promjenu prostora). Kroz dramaturško čitanje upoznat će se s povijesnim, kazališnim okolnostima i političko-kulturno-socijalnim datostima, čimbenicima koji su utjecali na dramsku literaturu i kazališnu praksu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, redovito i aktivno sudjelovati u radnom procesu i redovito izvršavati domaću zadaću.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; individualni rad	0,25	1-3	Redovito sudjelovanje u nastavnom procesu; vođenje bilješki; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Predavanje; individualni rad; konzultativna nastava; mentorski rad	0,25	1-3	Suradnja; sustavno opažanje; sudjelovanje u grupnim raspravama	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-3	Suradnja; sustavno opažanje; sudjelovanje u grupnim raspravama; redovito izvršavanje domaće zadaće; praćenje audio-vizualnih materijala; čitanje i praćenje stručne literature	Usmeni ispit	12,5	25
Seminarska nastava; grupni rad; vježbe	0,5	1-3	Suradnja; odgovorno izvršavanje zadaće; čitanje lektira; analiza lektira; konstruktivno sudjelovanje u diskusijama	Praktični rad	12,5	25
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	0,5	1-3	Suradnja; konstruktivno sudjelovanje u grupnim diskusijama; rad na dramskom tekstu	Projekt	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sofoklo. Car Edip, Antigona. Zagreb: Profil, 1996.
2. Shakespeare, W. Hamlet, Romeo i Julija. Zagreb: Mozaik knjiga 2009.
3. Moliere, J. Tartuffe. Zagreb: Školska knjiga, 1974.
4. Ibsen, H. Nora. Zagreb: Moja knjiga 2007.
5. Čehov, I. P. Ujak Vanja
6. Krleža, M. Leda
7. Brook, Peter. Prazan Prostor. Split: Nakladni zavod Marko Marulić, 1972.
8. Brook, Peter. Dramaturgija prostora

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senker, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.
2. Paro, Georgij. Iz prakse. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981.
3. Brook, Peter. Niti vremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DRAMATURŠKO I REDATELJSKO ČITANJE PROSTORA 2**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Zlatko Sviben**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 024	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija osposobiti je studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst te mu odrediti povijesni kontekst i izvući iz predloška osnovne odrednice djelovanja lica prema autorovoj zamisli te da mogu uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje te koliko likovnost prostora mora biti ekonomična, funkcionalna i u službi djelovanja aktera. S druge strane, oblikovanje prostora ovisi o redateljskom čitanju prostora, jer kroz prostorne odnose dolazi se do metafore scenskog prostora, u kojem se očituje redateljska koncepcija. Studenti će moći identificirati, prepoznati i analizirati scenski prostor kao mjesto odvijanja radnje, bilo da se radi o jedinstvu vremena, mjesta i radnje koje je upisano u tekstu ili o različitim prostorima na kojima se odvija jedinstvo radnje. Dramaturško i redateljsko čitanje prostora usmjerit će studente na poimanje i kreiranje dinamičnog scenskog prostora koji omogućava glumcima uvjerljivo proživjeti promjene unutar zadane partiture radnje.
Kolegij će nastojati razviti osjećaj za autorski i timski rad, upućen prema zajedničkom cilju: predstavi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:
1. samostalno analizirati dramski tekst
2. opisati i definirati odnose lik-prostor upisane u određeni dramski tekst
3. navesti bitna obilježja dramske literature u razmatranim razdobljima
4. prepoznati i imenovati glavne dramske pisce, poetička obilježja i osnovne dramske pojme u razmatranim razdobljima
5. analitički i kritički promišljati dramski teskt te svoj stav i stav drugih prema razmatranoj problematici
4. samostalno izraditi prostorno i scenografsko rješenje na temelju dramskog teksta

1.4. Sadržaj predmeta

U sklopu ovog kolegija studenti će čitat i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od klasicizma do suvremenih dramskih komada te će prostorno obraditi jedanu klasicističku komediju (oblikovanje salona) i jednu građansku dramu (u zadanoj formi teatra kutije).
Kroz dramaturško čitanje upoznat će se s povijesnim kazališnim okolnostima i političko-kulturno-socijalnim datostima, čimbenicima koji su utjecali na dramsku literaturu i kazališnu praksu.
Po vlastitom odabiru jedan dramski tekst će obraditi za završni rad te napraviti prostorno i scenografsko rješenje za predstavu i elaborirati svoju scenografsku ideju, od početnog kreativnog impulsa, preko crteža i skica, sve do razrađene makete. Na taj način će se ujedno studenti pripremiti oglednu mapu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, redovito i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu kao i u rješavanju radnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; individualni rad; mentorska nastava	0,25	1-3	Redovito sudjelovanje u nastavnom procesu; vođenje bilješki; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Predavanje; individualni rad; konzultativna nastava	0,25	1-3	Suradnja; sustavno opažanje; sudjelovanje u grupnim raspravama	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-3	Suradnja; sustavno opažanje; sudjelovanje u grupnim raspravama; praćenje audio-vizualnih materijala; čitanje i praćenje stručne literature	Usmeni ispit	12,5	25
Seminarska nastava; individualni rad; grupni rad; vježbe	0,5	1-3	Suradnja; odgovorno izvršavanje zadaće; čitanje lektira; analiza lektira; konstruktivno sudjelovanje u diskusijama	Praktični rad	12,5	25
Seminarska nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	1-3	Sudjelovanje u grupnim diskusijama; rad na dramskom tekstu; izrada skice i prijedloga za prostorno i scenografsko rješenje	Projekt	12,5	25

			odabranih dramskih tekstova			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sofoklo. Car Edip, Antigona. Zagreb: Profil, 1996.
2. Shakespeare, W. Hamlet, Romeo i Julija. Zagreb: Mozaik knjiga 2009.
3. Moliere. Tartuffe. Zagreb: Školska knjiga, 1974.
4. Ibsen, H. Nora. Zagreb: Moja knjiga 2007.
5. Čehov, A. P. Ujak Vanja
6. Krleža, M. Leda
7. Brook, Peter. Prazan Prostor. Split: Nakladni zavod Marko Marulić, 1972.
8. Brook, Peter. Dramaturgija prostora

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senker, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.
2. Paro, Georgij. Iz prakse. Zagreb, 1981.
3. Brook, Peter. Niti vremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KONSTRUKCIJA I IZRADA KOSTIMA 1**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Zdenka Lacina**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 131	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	**2**
	Broj sati (P+V+S)	**46 (15P + 30V + 0S)**

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Po uspješnom svladavanju gradivnog kolegija student stječe osnovne vještine koje su potrebne za samostalnu izradu konstrukcije jednostavnih odjevnih predmeta i izvođenje osnovnih operacija za izradu odjeće.
Cilj je ovladati osnovnim strojevima, korištenim u izradi odjevnog predmeta, kao i s osnovnim operacijama krojenja i šivanja.
Cilj je identificirati osnove krojenja i šivanja koje su temelj za daljnji uspješan rad i svladavanje ostalih modula unutar ovog kolegija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. vladati osnovnim vještinama koje su potrebne za samostalnu izradu konstrukcije jednostavnih odjevnih predmeta i izvođenje osnovnih operacija za izradu odjeće.
2. vladati osnovnim strojevima, korištenim u izradi odjevnog predmeta, kao i s osnovnim operacijama krojenja i šivanja
3. identificirati osnove krojenja i šivanja koje su temelj za daljnji uspješan rad i svladavanje ostalih modula unutar ovog kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza osnovnih pojmova kod izrade konstrukcije odjevnog predmeta i demonstracija najčešćih postupaka pri izradi krojeva odjeće.
Konstruiranje temeljnog kroja za model suknje i izrada kroja za konkretni model.
Pristupanje krojenju modela suknje uz prikaz osnovnih tehnika kod krojenja odjeće. Korištenje krojačkih alata i priprema osnovnih elemenata za vježbe šivanja.
Početak korištenja šivaćih strojeva. Demonstracija njegovih osnovnih funkcija kao i poduzimanje mjera predostrožnosti za sigurno izvođenje operacija.
Vježbe za uspješno i precizno izvođenje osnovnih operacija na šivaćem stroju.
Konstruiranje temeljnog kroja za model hlača i izrada kroja za konkretni model.
Analiza uloge ušitaka u konstrukciji odjeće i njihova primjena kod modeliranja kroja hlača.
Uvježbavanje izrade osnovnih elemenata i detalja prisutnih u odjevnoj tipologiji hlača.
Krojenje i šivanje konstruiranog modela hlača.
Konstrukcija osnovnih oblika donjeg rublja i analiza preduvjeta njihove dobre pristajalosti na tijelu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,2	1-3	Prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe; individualni rad; grupni rad	0,2	1-3	Aktivno sudjelovanje u razgovorima i grupnim raspravama na razmatranu problematiku	Aktivnost u nastavi	5	10
Vježbe; istraživački rad	0,6	1-3	Istraživanje izabrane	Istraživanje	15	30

			teme i prikladnih materijala			
Vježbe	1	1-3	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Swinfield, Rosemarie. Hair and Wigs for the Stage Step-by-step. Methuen Drama Publisher,1999.
2. Ruskai, Martha; Lowery, Allison. Wig making and Styling: A complete Guide for Theater and Film. New York; London: Focal Press, Taylor and Francis Group, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KONSTRUKCIJA I IZRADA KOSTIMA 2**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Zdenka Lacina**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 132	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	**45 (15P + 30V + 0S)**

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Po uspješnom svladavanju gradivnog kolegija student stječe vještine potrebne za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta gornje odjeće i izvođenje standardnih operacija za izradu tih odjevnih predmeta.
Student koristi strojeve za izradu odjevnog predmeta kao i standardne operacije krojenja i šivanja. Uspješno primjenjuje tehnike iskrojavanja tkanina sa uzorkom uz poštivanje najčešće korištenih strukovnih načela.
Student je pripremljen za uspješnu identifikaciju unutarnjih elemenata ključnih za pristajalost gornje odjeće kao i s načinom njihove izrade.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvijet odslušan kolegij „ Konstrukcija i izrada kostima 1“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:
1. vladati vještinama potrebnim za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta gornje odjeće i izvođenje

standardnih operacija za izradu tih odjevnih predmeta
2. koristiti strojeve za izradu odjevnog predmeta kao i standardne operacije krojenja i šivanja.
3. uspješno primijeniti tehnike iskrojavanja tkanina sa uzorkom uz poštivanje najčešće korištenih strukovnih načela.
4. identificirati unutarnje elemenate ključne za pristajalost gornje odjeće kao i s načinom njihove izrade

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza standardnih odlika konstrukcije i uvod u načela korištena pri izradi krojeva gornjih odjevnih predmeta.
Konstruiranje temeljnog kroja za model košulje i izrada kroja za konkretni model.
Pristupanje krojenju modela košulje uz prikaz tehnika karakterističnih za košuljarstvo. Iskrojavanje modela košulje uz poštivanje specifičnosti tipologije odjevnog predmeta.
Vježbe za uspješno i precizno izvođenje detalja košulje na šivaćem stroju.
Šivanje modela košulje.
Konstrukcija osnovnih oblika prsluka i analiza preduvjeta njihove dobre pristajalosti na tijelu. Simulacija prsluka u krojačkom platnu.
Konstruiranje temeljnog kroja za model sakoa i izrada kroja za konkretni model.
Analiza uloge ušitaka u konstrukciji gornje odjeće i njihova primjena kod modeliranja kroja sakoa. Fokus na element rukava i preduvjete njegove dobre pristajalosti na tijelu.
Uvježbavanje izrade osnovnih elemenata i detalja prisutnih u odjevnoj tipologiji sakoa.
Krojenje i šivanje konstruiranog modela sakoa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,2	1-4	Prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe; individualni rad; grupni rad	0,2	1-4	Aktivno sudjelovanje u razgovorima i grupnim raspravama na razmatranu problematiku	Aktivnost u nastavi	5	10
Vježbe; istraživački rad	0,6	1-4	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30
Vježbe	1	1-4	Prikazivanje uradaka,	Praktični rad	25	50

			nadogradnja i razvijanje istih			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hrastinski, Marijan. Konstrukcija odjeće 1. Zabok: Naklada Modus, 1998.
2. Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga
3. How Patterns Work, The Fundamental Principles of Pattern Making and Sewing in Fashion Design. Assembil Books, 2003.
4. Arnold, Janet. Patters of Fashion 4: The Cut and Constructions of Linen Shirts, Smocks, Neckwear, Headwear and accessories for Men and Women C. 1540-1660. Costume and Fashion Pr., 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Baumgartel, Beth. Simple Sewing. Creative Publishing International 2009.
2. Wolff, Colette. The Art of Manipulating Fabric. Krause Publications, 1996.

Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KONSTRUKCIJA I IZRADA KOSTIMA 3**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Zdenka Lacina**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 133	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	**45 (15P + 30V + 0S)**

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Po uspješnom svladavanju gradivnog kolegija student stječe vještine potrebne za samostalnu izradu konstrukcije zahtjevnijih odjevnih predmeta kao i za izvođenje naprednih operacija za izradu tih odjevnih predmeta.
Student vješto koristi strojeve za izradu odjevnih predmeta uz dodatno razvijanje sposobnosti krojenja i šivanja.
Student upotrebljava tehnike drapiranja i napredne izvedbe konstrukcije modela na krojačkoj lutki.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvijet odslušan kolegij “Konstrukcija i izrada kostima 1 i 2“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. vladati vještinama potrebnim za samostalnu izradu konstrukcije zahtjevnijih odjevnih predmeta kao i za izvođenje naprednih operacija za izradu tih odjevnih predmeta

2. vješto koristiti strojeve za izradu odjevnih predmeta uz dodatno razvijanje sposobnosti krojenja i šivanja
3. upotrebljavati tehnike drapiranja i napredne izvedbe konstrukcije modela na krojačkoj lutki

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza naprednih tehnika konstrukcije odjeće i uvod u samostalno promišljanje o načinu konstruiranja traženog odjevnog predmeta.
Konstruiranje temeljnog kroja za model korzeta i izrada kroja za model. Analiza kroja odjevnog predmeta.
Pristupanje krojenju korzeta uz obradu svih elemenata korištenih u tipologiji odjevnog predmeta. Analiza funkcionalnosti i estetske vrijednosti komponenti korzeta.
Vježbe za uspješno i precizno izvođenje elemenata korzeta ručno i na šivaćem stroju.
Izrada modela korzeta.
Konstrukcija karakterističnih oblika haljina i analiza njihovih tvorbenih elemenata.
Plastično oblikovanje modela haljine na krojačkoj lutki uz eksperimentalni pristup tretiranju volumena pojedinih krojnih komponenti.
Prenos oblikovanog modela haljine s platna na papir i izrada kroja metodom obrnutog projektiranja.
Iskrojavanje modela haljine uz uvođenje naprednih dekorativnih šivaćih tehnika. Fokus na tehnike plisiranja, ubacivanja nabora i ukrasnog repromaterijala.
Pristup šivanju modela haljine uz naglasak na estetskoj i izvedbenoj kvaliteti konačnog proizvoda.
Kritički osvrt na koncepte i tehnike pokrivene kolegijem uz dodatno pojašnjenje naprednijih vještina.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,2	1-3	Prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe; individualni rad; grupni rad	0,2	1-3	Aktivno sudjelovanje u razgovorima i grupnim raspravama na razmatranu problematiku	Aktivnost u nastavi	5	10
Vježbe; istraživački rad	0,6	1-3	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30
Vježbe	1	1-3	Prikazivanje uradaka,	Praktični rad	25	50

			nadogradnja i razvijanje istih			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hrastinski, Marijan. Konstrukcija odjeće 1. Zabok: Naklada Modus, 1998.
2. Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga
3. How Patterns Work, The Fundamental Principles of Pattern Making and Sewing in Fashion Design. Assembil Books, 2003.
4. Arnold, Janet. Patters of Fashion 4: The Cut and Constructions of Linen Shirts, Smocks, Neckwear, Headwear and accessories for Men and Women C. 1540-1660. Costume and Fashion Pr., 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

. 1. Baumgartel, Beth. Simple Sewing. Creative Publishing International 2009.
2. Wolff, Colette. The Art of Manipulating Fabric. Krause Publications, 1996.

Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKO SLIKARSTVO 1**	
Nositelj predmeta	**Goran Tvrtković, viši pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 134	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15 P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje elementarnih znanja i vještina primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka potrebnih za rad na jednostavnom oslikavanju scenografskih elemenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završenom kolegiju studenti će moći:

1. Imenovati, prepoznati i opisati slikarske materijale i podloge korištene u scenskoj obradi.
2. Opisati namjene i sposobnost uporabe pribora specijaliziranog za izvođenje jednostavnih crtačkih i slikarskih postupaka u scenskom slikarstvu;
3. Izraditi različite scenske teksture poput mramorizacije, imitacije drveta, kamena i sl.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvođenje i upoznavanje s vrstama najčešće korištenih materijala i podloga u sklopu procesa rada pripreme ili oslikavanja. Zbog specifičnosti rada i velikog odmaka od uobičajenih metoda slikanja kod štafelajnog slikarstva, potrebno je predstaviti vrste platna, ovisno o namjeni, podloga na kulisama (drvene, platnene, metalne i sl.), vrste kistova i općenito strukture rada, koja često ne podrazumijeva samostalni, nego timski rad.
Upoznavanje i rad na slikarskim tehnikama scenskih tekstura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja, vježbe, domaći zadaci	0,5	1-2	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu, redovito izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi	12,5	25
Predavanja, mentorski rad, vježbe	1,5	3	Redovitost dolazaka na nastavu, suradnja; redovito i aktivno izvršavanje zadaće i zadataka u sklopu praktičnog rada	Pohađanje nastave; praktični rad; usmeni ispit	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Damjanov,J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.
2. Focillon,H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
3. Itten,J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
4. Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.
5. Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005.
6. Atač, Z.K. Od crteža do scene I povratak skici. Rijeka: Kopart, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.
2. Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.
3. Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Hena com, 2004.
4. Lhote, A. O pejsažu. Zagreb: Mladost, 1956

5. Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: Nolit , 1984 6. Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKO SLIKARSTVO 2**	
Nositelj predmeta	**Goran Tvrtković, viši pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 135	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15 P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje naprednih znanja i vještina primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka potrebnih za rad na složenijim zadacima oslikavanja scenografskih elemenata poput rada na većim formatima postupkom prenošenja skice na veliki format, poštivajući zakonitosti scenskog slikarstva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Scensko slikarstvo 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegiju studenti će biti u stanju: 1. Demonstrirati vještine i znanja o različitim tehnološkim postupcima za prenošenje skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež, upotreba suvremene tehnologije i digitalnih pomagala); 2. Prepoznavati i koristiti različite načine slikanja te upotrebe tehnika kako štafelajnog, tako i scenskog slikarstva.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Naglasak u ovom kolegiju je predstavljanje faza rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećani scenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejsaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ova dva motiva.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja, vježbe, domaći zadaci	1	1	Redovitost dolazaka na nastavu; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit	25	50
Predavanja, mentorski rad, vježbe	1	2	Suradnja; redovito i aktivno izvršavanje zadaće i zadataka u sklopu praktičnog rada	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Damjanov,J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.
2. Focillon,H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
3. Itten,J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
4. Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.
5. Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005.
6. Atač, Z.K. Od crteža do scene I povratak skici. Rijeka: Kopart, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.
2. Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.
3. Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Hena com, 2004.
4. Lhote, A. O pejsažu. Zagreb: Mladost, 1956
5. Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: Nolit , 1984
6. Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SCENSKO SLIKARSTVO 3**
Nositelj predmeta	**Goran Tvrtković, viši pred.**

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 136	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15 P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje potrebnih znanja i vještina primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima te povezivanje svih scenografskih elemenata u jedinstvenu vizualnu, dramaturški opravdanu strukturu – scenografiju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Scensko slikarstvo 1 te odslušan kolegij Scensko slikarstvo 2

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. Demonstrirati tehnike slikanja arhitekture (pejsaža) i figure na velikim formatima za potrebe scenskog dekora.
2. Analizirati i kritički promišljati o svim elementima scenskog slikarstva u suodnosu s ukupnom likovnoću kazališne predstave (kostimografija, scenski dekor, scensko svjetlo...)

1.4. Sadržaj predmeta

U ovom kolegiju, kao sadržajnom nastavku kolegija Scensko slikarstvo 1 i 2, slijedi realni proces rada u kojem, nakon crtežom prenesenog predloška, počinje oslikavanje. Ovaj se dio programa izučavanja i usvajanja vještina scenskog slikarstva, sastoji od praktičnog izvođenja dvaju motiva: 1] detalj arhitektonskog prikaza ili pejsaža i 2] detalj figure, u svrhu isticanja različitih načina obrade ova dva motiva.
Posljednji dio objedinjuje bi sve obrađene nastavne cjeline u jedan nerazdvojni kontekst, gdje se osim provedenih praktičnih vježbi studenti upoznaju i s funkcioniranjem gotovog, oslikanog scenskog produkta u sklopu svih ostalih dijelova koji tvore ukupnu likovnost kazališne predstave.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja, vježbe, domaći zadaci	1	1	Redovitost dolazaka na nastavu; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit	25	50
Predavanja, mentorski rad, vježbe	1	2	Suradnja; redovito i aktivno izvršavanje zadaće i zadataka u sklopu praktičnog rada	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Damjanov,J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.
2. Focillon,H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
3. Itten,J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
4. Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.
5. Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005.
6. Atač, Z.K. Od crteža do scene I povratak skici. Rijeka: Kopart, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.
2. Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.
3. Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Hena com, 2004.
4. Lhote, A. O pejsažu. Zagreb: Mladost, 1956
5. Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: Nolit , 1984
6. Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKO KIPARSTVO 1**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Božica Dea Matasić**	
Suradnik na predmetu	**doc. art. Dejan Duraković, Vjekoslav Filipović ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 137	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalnu realizaciju jednostavnijih i tehnički manje zahtjevnih prostorno i značenjski funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:
1. samostalno realizirati jednostavnija i tehnički manje zahtjevna prostorno i značenjski funkcionalna likovna rješenja scenske plastike.

1.4. Sadržaj predmeta

Funkcija i značenje kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije scenskog prostora i ukupne likovnosti kazališne predstave.
Skulpuralni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije i dr.
Praktični zadatci plastičkog oblikovanje u svrhu svladavanja jednostavnijih tradicionalnih tehnika izvedbe scenske plastike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Vježbe	1	1	Studenti kreiraju kiparske elemente scenografije, istražuju različite tehnike i njihovu praktičnu primjenu, izrađuju rekvizite, proučavaju primjere realiziranih scenografskih elemenata, vode bilješke,i prate audio-	Kontinuirana provjera znanja; praktični rad	25	50

			vizualne materijale Rad na individualnim i grupnim zadatcima i projektima			
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	1	1	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje prezentacije rada u različitim kiparskim tehnikama i materijalima, individualni rad na zadatcima i projektima	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi; projekt	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost: Izdanja Antibarbarus, 2004.
2. HOČEVAR, Meta. Prostori igre. Beograd: Jugoslavensko dramsko pozorište, 2003.
3. BAŠLAR, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. KANTOR, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.
2. MISAILOVIĆ, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
3. ECO, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*, Prolog, god. XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.
4. HOWARD, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.
5. Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKO KIPARSTVO 2**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Božica Dea Matasić**	
Suradnik na predmetu	**doc. art. Dejan Duraković, Vjekoslav Filipović ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 138	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalnu realizaciju prostorno i značenjski funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani kolegij "Scensko kiparstvo 1"

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku ovog kolegija studenti mogu:

1. demonstrirati sposobnost višestruke i suvisle likovne interpretacije dramskog teksta
2. samostalno realizirati prostorno i značenjski funkcionalna likovna rješenja scenske plastike.

1.4. Sadržaj predmeta

Funkcija i značenje kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije scenskog prostora i ukupne likovnosti kazališne predstave - složeniji zadaci.
Skulpuralni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije...
Stvaranje poveznica između teksta i likovnih rješenja. Improvizacija, istraživanje stilskih epoha, interpretacija kazališnog znaka kroz prostorni crtež – figuracija i apstrakcija; simbolika predmeta.
Praktični zadaci plastičkog oblikovanje u svrhu svladavanja suvremenijih tehnika izvedbe scenske plastike.
Rad na projektu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Vježbe	1	1-2	Studenti kreiraju kiparske elemente scenografije, istražuju različite tehnike i njihovu praktičnu primjenu, izrađuju rekvizite, proučavaju primjere realiziranih scenografskih elemenata, vode	Kontinuirana provjera znanja; praktični rad	25	50

			bilješke,i prate audio-vizualne materijale Rad na individualnim i grupnim zadatcima i projektima			
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	1	1-2	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje prezentacije rada u različitim kiparskim tehnikama i materijalima, individualni rad na zadatcima i projektima	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi; projekt	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. BROOK, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.
2. INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.
3. SENKER, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. BROOK, Peter. Dramaturgija prostora
2. KANTOR, Tadeus. A journey through other spaces: essays and manifestos, 1944-1990. Berkeley: University of California Press, 1993.
3. MISAILOVIĆ, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
4. ECO, Umberto. Semiotika kazališne predstave, Prolog, god. XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.
5. HOWARD, Pamela. Šta je scenografija?. Beograd: Clio, 2002.
6. Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKO KIPARSTVO 3**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Božica Dea Matasić**	
Suradnik na predmetu	**doc. art. Dejan Duraković, Vjekoslav Filipović ass.**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 139	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalnu analizu dramskog teksta,u svrhu realizacije funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike pri realizaciji konkretnog kazališnog projekta

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani kolegiji "Scensko kiparstvo 1 i 2"

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku ovog kolegija studenti su osposobljeni

1. samostalno analizirati dramski tekst
2. demonstrirati istraživačke tehnike
3. analitički pristupiti problemu oblikovanje scenske plastike
4. u timskom radu realizirati konkretni kazališni projekt, usvojivši znanja i vještine neophodne za samostalan rad i sintezu suvislih i dramaturški opravdanih likovnih i prostornih rješenja za potrebe izvedbe.

1.4. Sadržaj predmeta

Samostalna istraživanja, analitički pristup dramskom tekstu i sinteza idejnih i izvedbenih rješenja scenske plastike u okviru konkretnog kazališnog projekta.
Suradnja s redateljem, scenografom, kostimografom, oblikovateljem scenske rasvjete. Samosatlna realizacija tehnički zahtjevnijih elemenata scenske plastike upotrebom suvremenih i tradicionalnih materijala izrade.
Rad na projektu.
U radnom procesu u ovom kolegiju studenti će kroz adekvatne nastavne materijale koristiti i digitalne alate te razvijati i digitalne kompetencije u dizajnerskom procesu specifične za prirodu ovog studijskog programa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Vježbe	1	1-4	Studenti kreiraju složene kiparske cjeline scenografije,	Praktični rad; Kontinuirana provjera znanja	25	50

			primjenjuju različite tehnike i materijale vode bilješke,i prate audio-vizualne materijale Rad na individualnim i grupnim zadatcima i projektima			
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje prezentacije složenih rješenja scenske plastike. Individualni rad na zadatcima i projektima	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi; projekt	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. BROOK, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.
2. INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.
3. SENKER, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. BROOK, Peter. Dramaturgija prostora
2. KANTOR, Tadeus. A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990. Berkeley: University of California Press, 1993.
3. MISAILOVIĆ, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
4. ECO, Umberto. Semiotika kazališne predstave, Prolog, god. XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.
5. HOWARD, Pamela. Šta je scenografija?. Beograd: Clio, 2002.
6. Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**OSNOVE ANIMACIJE ZA LUTKARSKE TEHNOLOGE 1**
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. art. Maja Lučić Vuković**
Suradnik na predmetu	**Nenad Pavlović, umj. suradnik**
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO 141
Status predmeta	Izborni stručni
Godina	2. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 0V + 30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s osnovama lutkarske animacije.
Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici lutkarske animacije s naglaskom na specifičnost lutkarskog načina promišljanja, a posebno pri upotrebi različitih materijala i ručne lutke.
Cilj kolegija je također potaknuti studente na samostalno istraživanje granica lutkarskog načina promišljanja (posebno s različim materijalima i ručnom lutkom) kako bi im to otvorilo neke nove poglede na mogućnost same animacije lutke, a što bi im trebalo pomoći u budućnosti u izradi lutke.
Usvajanje osnovnih praktičnih vještina animacije lutke i lutkarskog načina promišljanja.
Razvijanje kritičkog odnosa prema funkcionalnosti lutke u praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija studentiće biti sposobni:

1. usporediti osnovne principe lutkarstva i glume
2. imenovati i klasificirati osnovne lutkarske tehnike prema položaju animatorovog tijela prilikom animacije
3. definirati prostor lutkarske animacije u odnosu na tehniku koja se koristi
4. artikulirati značenje neverbalnog izražavanja kroz personifikaciju predmeta
5. analizirati svoju kreativnost i dostignuća kao i dostignuća i kreativnost drugih te argumentirano iznijeti svoje zaključke i stajališta
6. sintetizirati i kombinirati naučeno prilikom novih i samostalnih zadataka kao i stvarati kratke jednostavne etide po dramaturškom principu konflikta sa predmetima i ručnim lutkama.

1.4. Sadržaj predmeta

Individualno istraživanje i eksperimentiranje sa različitim likovnim elementima i njihovim značenjem za lutkarski medij. Igranje s prijenosom osi *ega*, s lutkom (predmetom) kao metaforom i samostalnim scenskim bićem.
Istraživanje osnova lutkarske animacije predmeta koristeći različite likovne elemente, proučavanje i gradnja jednostavnijih lutkarskih karaktera animacijom ručne lutke.
Kretivno izražavanje animacijom lutke, koju su prethodno sami izradili na kolegiju lutkarske tehnologije, proučavanjem lutkinog izgleda, ali i pokreta kroz različite njoj predodređene scenske prostore.
Rad sa predmetima i ručnim lutkama na jednostavnim etidama s naglaskom na istraživanje animacije s obzirom na tehnološke prednosti i nedostatke same lutke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 10% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit.
Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	0,75

		provjera znanja					
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje	0,25	1-6	Redovno prisustvovanje predavanjima i seminarima, redovno praćenje nastave, zapisivanje zaključaka	Pohađanje nastave	7,5	12,5
Seminarska nastava	0,25	1-6	Aktivno sudjelovanje na nastavi, propitkivanje problematike, donošenje zaključaka, aktivno sudjelovanje u komentiranju materijala i raspravi	Aktivnost u nastavi	7,5	12,5
Istraživački rad	0,75	1-6	Aktivno sudjelovanje na nastavi, hrabrost u istraživanju novih lutaka i materijala, inovativnost u lutakrskim rješenjima	Istraživanje	22,5	37,5
Seminarska nastava; rad na praktičnim zadacima	0,75	1-6	Aktivno sudjelovanje na nastavi, proučavanje i promišljanje materijala domaćih zadataka, inovativnost u rejšavanju problema, snalažljivost i kreativnost u lutkarskom promišljanju	Praktični rad	22,5	37,5
Ukupno	2				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Paljetak, L. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007.
2. Mrkšić, B. *Drveni osmjesi*. Zagreb: MCUK, 2006.
3. Lazić, R. (priredio). *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.
4. *Object Theatre* / internet tražilica

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Richter, L. *Od předmětu k loutce od loutky k divadlu*. Prag: IPOS-ARTAMA, 1997.
2. Makonj, K. *Od loutke k objektu*. Prag: Pražská scéna, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**OSNOVE ANIMACIJE ZA LUTKARSKE TEHNOLOGE 2**

Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. art. Maja Lučić Vuković**	
Suradnik na predmetu	**Doc. art. Tamara Kučinović**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 142	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 0V + 30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s osnovama lutkarske animacije štapne lutke.
Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici lutkarske animacije štapne lutke s naglaskom na specifičnost lutkarskog načina promišljanja.
Cilj kolegija je također potaknuti studente na samostalno istraživanje granica lutkarskog načina promišljanja sa štapnom lutkom kako bi im to otvorilo neke nove poglede na mogućnost same animacije lutke, a što bi im trebalo pomoći u budućnosti u izradi ove lutkarske tehnike.
Usvajanje osnovnih praktičnih vještina animacije štapne lutke i lutkarskog načina promišljanja.
Razvijanje kritičkog odnosa prema funkcionalnosti lutke u praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:

1. prepoznati, navesti i usporediti različite vrste štapne lutke
2. demonstrirati osnove animacije štapnih lutaka
3. animacijski skicirati jednostavnije karaktere, analizirati ih i usporediti sa lutkarskim karakterima kolega te predložiti rješenja nastalih problema, moći odabrati odgovarajuća rješenja za svoju animaciju
4. reagirati na partnera, slijediti ga u animaciji, ali znati i preuzeti inicijativu vodstva
5. savladati jednostavnije animacije štapnih lutaka koje će organizirati kao logičnu cjelinu

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s različitim vrstama štapne lutke, određivanje njoj karakterističnog scenskog prostora. Istraživanje različitih lutkarskih animacijskih izražajnih sredstava štapne lutke s posebnom pažnjom posvećenom na tehnološke predispozicije dane lutke.
Istraživanje "spojeva" lutke kroz individualnu animaciju i jednostavniju animaciju u dvoje.
Proučavanje tehnoloških mogućnosti štapnih lutaka koje su prethodno izradili na kolegiju lutkarske tehnologije. Igranje sa različitim scenskim prostorima.
Rad na jednostavnijim lutkarskim karakterima i izražajnim animacijskim sredstvima, na kratkim etidama s različitim štapnim lutkama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 10% ukupne nastave. Ako studenti izostanu

više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,25	1-5	Redovno prisustvovanje predavanjima i seminarima, redovno praćenje nastave, zapisivanje zaključaka	Pohađanje nastave	7,5	12,5
Seminarska nastava	0,25	1-5	Aktivno sudjelovanje na nastavi, propitkivanje problematike, donošenje zaključaka, aktivno sudjelovanje u komentiranju materijala i raspravi	Aktivnost u nastavi	7,5	12,5
Istraživački rad	0,75	1-5	Aktivno sudjelovanje na nastavi, hrabrost u istraživanju novih lutaka i materijala, inovativnost u lutakrskim rješenjima	Istraživanje	22,5	37,5
Seminarska nastava; rad na praktičnim zadacima	0,75	1-5	Aktivno sudjelovanje na nastavi, proučavanje i promišljanje materijala domaćih zadataka, inovativnost u rejšavanju problema, snalažljivost i kreativnost u lutkarskom promišljanju	Praktični rad	22,5	37,5
Ukupno	2				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
2. Hejno,W. *Lutkar.* Zagreb: Nakladni zavod MH, 2002.
3. Čečuk, M. *Lutkari i lutke*. Zagreb: MCUK, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Richter, L. *Literatura, divadlo a my*. Prag: Hradec Kralové: Ústav pro kulturně výchovnou činnosť, 1985. 2. Jurkowski, H. *Magie loutky*. Prag: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1997.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE ANIMACIJE ZA LUTKARSKE TEHNOLOGE 3**	
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. art. Hrvoje Seršić**	
Suradnik na predmetu	**Nenad Pavlović, umj. suradnik**	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 143	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 0V + 30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s osnovama lutkarske animacije. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici lutkarske animacije s naglaskom na specifičnost lutkarskog načina promišljanja, a posebno pri upotrebi marionete. Cilj kolegija je također potaknuti studente na samostalno istraživanje granica lutkarskog načina promišljanja kako bi im to otvorilo neke nove poglede na mogućnost same animacije lutke, a što bi im trebalo pomoći u budućnosti u izradi lutke. Usvajanje osnovnih praktičnih vještina animacije lutke i lutkarskog načina promišljanja. Razvijanje kritičkog odnosa prema funkcionalnosti lutke u praksi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni: 1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnom marionetom koju su prethodno izradili na kolegiju lutkarske tehnologije; 2. prepoznati poteškoće u animaciji marionete, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, organizirati radni tim koji bi problem mogao riješiti, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojima; 3. kritički i analitički promišljati različita animacijska rješenja, usporediti ih s rješenjima kolega; 4. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta te ih primijeniti u praksi.
1.4. Sadržaj predmeta

Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnije marionete i marionete koju su student izradili na lutkarskoj tehnologiji.
Istraživanje pokreta lutke kroz različite scnske prostore, proučavanje različitih kretanja I njihovog utjecaja na karakter lutke.
Istraživanje značenja marionete kao scenske metafore manipulacije.
Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke.
Rad na jednostavnim karakterima i etidama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 10% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit.
Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,25	1-3	Redovno prisustvovanje predavanjima i seminarima, redovno praćenje nastave, zapisivanje zaključaka	Pohađanje nastave	7,5	12,5
Seminarska nastava	0,25	1-3	Aktivno sudjelovanje na nastavi, propitkivanje problematike, donošenje zaključaka, aktivno sudjelovanje u komentiranju materijala i raspravi	Aktivnost u nastavi	7,5	12,5
Istraživački rad	0,75	1-3	Aktivno sudjelovanje na nastavi, hrabrost u istraživanju novih lutaka i materijala, inovativnost u lutakrskim rješenjima	Istraživanje	22,5	37,5
Seminarska nastava; rad na praktičnim zadacima	0,75	1-3	Aktivno sudjelovanje na nastavi, proučavanje i promišljanje materijala domaćih zadataka, inovativnost u rejšavanju problema, snalažljivost i	Praktični rad	22,5	37,5

			kreativnost u lutkarskom promišljanju			
Ukupno	2				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski H. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.
2. Lazić R. (priredio). *Svetsko lutkarstvo.* Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
3. Lazić R. (priredio). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tománek, A. *Podoby loutky*. Prag: AMU, 2006.
2. Česal, M. *Bábka, bábkovosť a teória drámy*. Bratislava: Osvetový ústav, 1971.
3. Dvořak, J. V. *Herectví s loutkou*. Prag: IPOS, 1997.Sokol, F. *Svět loutkového divadla*. Prag: Albatros, 1987.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE SVJETLA 1**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Deni Šesnić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 151	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je uputiti studente u osnove izascenskih poslova (tzv. backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (tzv. cug), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete. Cilj kolegija je također osposobiti studente da kroz praktičan i pedagoški rad usvoje vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla. Cilj kolegija je studentima omogućiti uvid u praktična znanja razmatrane problematike, a načini prolaska kroz spomenute faze jesu sljedeći:

- Upoznavanje s rasvjetnom i scenskom tehnologijom;
- Praćenje proba i suradnja s autorskim timom projekta (redatelj, koreogaf, scenograf,...);
- Suradnja s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave;
- Čitanje i kreiranje zapisa svjetlosnog sinopsisa;
- Iščitavanje scenskog pokreta kao elementa govora, dramaturški i likovno rasčlanjenog;
- Izrada scenskog nacrta;
- Odredjivanje igraćeg prostora prema svjetlu;
- Inicijalno oblikovanje svjetla;
- Kompletiranje oblikovanja svjetla stanardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznaka

upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus);
- Kompletiranje tj. integriranje svjetlosnih zapisa u tehničku listu projekta (tzv.tehnički rider)

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju studenti će moći:
1. Opisati i objasniti funkcioniranje rasvjete i scenske tehnologije
2. Nabrojati glavne izascenske poslove (backstage)
3. Analitički i kritički promišljati svoj stav i stavove kolega prema razmatranoj problematici

1.4. Sadržaj predmeta

Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:
- Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu;
- Tehnička terminologija/kazališni glosarij;
- Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...);
- Oblikovanje svjetla kompjuterom;
- Svjetlo i projekcija;
- Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta);
- Svjetlo i zvuk;
- Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu);
- tzv. Stage & Tour Management.

Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinaran način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavnom i radnom procesu te redovito izvršavati radne zadatke.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna	2	1-3	Studenti pohađaju	Kontinuirana provjera	50	100

nastava; individualni rad; vježbe			nastavu; vode bilješke; sustavno opažanje	znanja		
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tanhofer, Nikola. **O boji na filmu I srodnim medijima.** Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000.
2. Reid ,Francis. **The ABC of stage Lighting.** Drama Pub, 1992.
3. Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. **Scene Design and Stage Lighting.** Cengage Learning, 2013.
4. McCandless, Stanley. **A Method of Lighting the Stage.** Theatre Arts Books, 1958.
5. Whitfield, Art. **Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment.** (http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video materijali
Primjeri projekata

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE SVJETLA 2**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Deni Šesnić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 152	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je uputiti studente u osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim djelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (tzv. cug), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete. Praktičnim strukturiranim pedagoskim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla.
Način prolaska kroz spomenute faze:

- Upoznavanje s rasvjetnom i scenskom tehnologijom;
- Praćenje proba i suradnja s autorskim timom projekta (redatelj, koreogaf, scenograf,...);
- Suradnja s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave;
- Čitanje i kreiranje zapisa svjetlosnog sinopsisa;
- Isčitavanje scenskog pokreta kao elementa govora, dramaturški i likovno rasčlanjenog;
- Izrada scenskog nacrta;
- Odredjivanje igraćeg prostora prema svjetlu;
- Inicijalno oblikovanje svjetla;
- Kompletiranje oblikovanja svjetla stanardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje

shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznaka upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus);

- Kompletiranje tj. integriranje svjetlosnih zapisa u tehničku listu projekta (tzv.tehnički rider).

Krajnji cilj predmeta omogućuje studentima da kroz navedeno ovladaju temeljnim kazališnim zakonitostima kako bi lakše savladali zahtjeve projekata te dalje razvijali kreativnost kroz rad.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. Napraviti nacrt/skicu oblikovanja svjetla
2. Analizirati igraći prostor u odnosu prema svjetlu
3. Analitički i kritički promišljati svoj stav i stavove kolega prema razmatranoj problematici

1.4. Sadržaj predmeta

Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:

- Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu;
- Tehnička terminologija/kazališni glosarij;
- Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...);
- Oblikovanje svjetla kompjuterom;
- Svjetlo i projekcija;
- Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta);
- Svjetlo i zvuk;
- Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu);
- tzv. Stage & Tour Management.

Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinaran način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno pratiti nastavni proces, redovito i aktivno obavljati dobivenu zadaću.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST	METODA PROCJENE	BODOVI

		UČENJA **	STUDENTA		min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad; vježbe	2	1-3	Studenti pohađaju nastavu; vode bilješke; sustavno opažanje	Kontinuirana provjera znanja	50	100
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tanhofer, Nikola. **O boji na filmu I srodnim medijima.** Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000.
2. Reid ,Francis. **The ABC of stage Lighting.** Drama Pub, 1992.
3. Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. **Scene Design and Stage Lighting.** Cengage Learning, 2013.
4. McCandless**,** Stanley. **A Method of Lighting the Stage.** Theatre Arts Books, 1958.
5. Whitfield, Art. **Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment.** (http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video materijali
Primjeri projekata

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE ZVUKA U KAZALIŠTU 1**	
Nositelj predmeta	**Davor Dedić, viši pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 155	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je uputiti studente u kreiranje i oblikovanje zvuka i zvučne slike uz pomoć računalne tehnologije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:
1. Primijeniti usvojena znanja i vještine u osnovnom procesu računalne obrade zvuka.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu i redovito i aktivno izvršavati domaću zadaću i sudjelovati u radnom procesu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje; vježbe; praktičan rad; individualan rad; rad u grupi; razgovor; grupna rasprava	2	1	Pohađanje nastave; suradnja; postavljanje i rješavanje problema; ra na praktičnom zadatku oblikovanja zvuka; sudjelovanje u diskusiji na razmatranu problematiku	Kontinuirana provjera znanja	50	100
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011.
2. Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011.
3. Strong, J. Home Recording For Musicians for Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE ZVUKA U KAZALIŠTU 2**	
Nositelj predmeta	**Davor Dedić, viši pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 156	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je potaknuti studente na kreativno promišljanje oblikovanja zvuka uz podršku dostupne tehnologije. Cilj je također motivirati studente da istražuju područje kreiranja zvuka i osmišljavaju svoja vlastita rješenja oblikovanja zvukom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:

1. primijeniti usvojena znanja i vještine u osnovnom procesu računalne obrade zvuka.
2. samostalno kreirati i manipulirati različitim zvučnim formatima kako bi ih mogli koristit za kreiranje vlastitih zvučnih formi.
3. samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka.

1.4. Sadržaj predmeta

Osposobljavanje studenata za promišljeno upotrebljavanje različitih zvučnih elemenata te uz upotrebu dostupne tehnologije stvaranje forme, koja povećava doživljajnu djelotvornost unutar zadanog formata. Razvijanje stvaralačke maštovitosti i motiviranosti u pronalaženju inovativnih rješenja. Rad na projektu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito i aktivno sudjelovati u radnom procesu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; vježbe; praktičan rad; individualan rad; rad u grupi; razgovor; grupna rasprava	2	1-3	Pohađanje nastave; suradnja; postavljanje i rješavanje problema; ra na praktičnom zadatku oblikovanja zvuka; sudjelovanje u diskusiji na razmatranu problematiku	Kontinuirana provjera znanja	50	100
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011.
2. Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011.
3. Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Uvod u digitalno lutkarstvo	
Nositelj predmeta	Doc. Art. Leo Vukelić	
Suradnik na predmetu	Umj. suradnik Davor Molnar	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Dizajn za kazalište film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO170	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	III.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet Uvod u digitalno lutkarstvo je usmjeren na istraživanje i praktičnu primjenu estetike lutkarstva u digitalnom okruženju i korištenje različitih tehnologija za prelazak iz stvarnog u digitalan prostor oblikovanja i kontrole lutke. U tu svrhu, koristit ćemo softver Blender kao alat za oblikovanje i animaciju digitalnih lutaka.
Kroz teorijske lekcije, praktične vježbe i projekte, studenti će postići sljedeće ciljeve:

1. Naučiti osnove oblikovanja digitalnih lutaka: Studenti će stjecati temeljno razumijevanje procesa oblikovanja digitalnih lutaka, uključujući odabir oblika, tekstura i drugih estetskih elemenata.
2. Naučiti animaciju digitalnih lutaka: Studenti će razvijati vještine animiranja digitalnih lutaka kako bi im omogućili izražavanje emocija i realizaciju željenih kretanja.
3. Upoznati se s 3D tehnologijama: Studenti će se upoznati s različitim 3D tehnologijama kao što su 3D skeniranje, fotogrametrijsko skeniranje i 3D printanje u tehnologijama FDM i SLA.
4. Samostalno izrađivati prototipove lutaka: Studenti će imati priliku samostalno izrađivati prototipove digitalnih lutaka koristeći 3D tehnologije.
5. Kreativno kombiniranje stvarnih i digitalnih geometrija: Studenti će naučiti kako kombinirati stvarne i digitalne geometrije kako bi unaprijedili svoj kreativni proces.
6. Razviti strategije vizualno oblikovnog procesa uz pomoć suvremenih kreativnih tehnologija: Studenti će razvijati sposobnost planiranja i razmišljanja o strategijama vizualnog oblikovanja koristeći različite tehnologije i alate na raspolaganju.

Kao završni cilj predmeta; studenti će biti sposobni samostalno osmišljavati kreativne strategije vizualnog oblikovanja u digitalnom lutkarstvu i primijeniti naučene vještine u vlastitim projektima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani predmeti Uvod u vizualne tehnologije videoigara I. i II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog predmeta studenti će:

1. Razumjeti principe iz realnog lutkarstva i primijeniti ih u digitalnom okruženju.
2. Samostalno se služiti računalnim alatima/programima za oblikovanje digitalnih lutki.
3. Prema željenoj estetici i dizajnu lutke odabrati ispravne strategije oblikovanja.
4. Ispravno odabrati najpogodnije vrste zglobova lutke, moći ju animirati te oblikovati karakter i emocije kroz njezino kretanje.
5. Služiti se s 3D skeniranjem i 3D printanjem te razumjeti svrhu reverzibilnog procesa pri oblikovanju digitalne lutke
6. Samostalno obraditi 3D skenirani digitalni podatak i pripremiti ga za 3D print.
7. Razviti kreativnost u području, eksperimentirat s različitim stilovima i tehnikama digitalnog lutkarstva.

1.4. Sadržaj predmeta

Digitalno modeliranje u računalnim programima (Blender)

- Primijenjene strategije i koncepti modeliranja u Blenderu
- Oblikovanje osnovnih oblika i struktura digitalne lutke
- Upoznavanje sa vidljivim i skrivenim zglobovima lutkarske anatomije
- Dodavanje detalja i tekstura na model lutke

Uvoz - izvoz podataka, reverzibilni procesi oblikovanja

- 3D skeniranje realnih oblika, obrada i čišćenje materijala, fotogrametrisko 3D skeniranje
- priprema modela za 3D print
- 3D printanje i sklapanje modela ili prototipa lutke
- CNC tehnologija, njene zakonitosti i primjena
- riprema geometrije za izradu putem CNC stroja

Kontrola lutke

- Koncept rigginga i njegova primjena u digitalnom lutkarstvu
- Stvaranje kostura i kontrole za digitalnu lutku
- Podešavanje kontrola za pokretanje dijelova lutke
- Interface, recentni projekti i primjena, komunikacija stvarnog i digitalog

Mimika lutke

- Odabir vidljivih ili sakrivenih zglobova lutke prema njezinom zamišljenom karakteru
- Dodavanje "kostiju" i kontrola za izraze lica
- Kreiranje mimike i izražavanje emocija na digitalnoj lutki
- Pokret i koreografija u animaciji lutke
- Simulacija kose, odjeće i drugih dodataka na lutki
- Upotreba fizike i dinamike u animaciji digitalne lutke

Estetski aspekti dizajna digitalnih lutaka

- Kreiranje različitih stilova lutaka
- Korištenje boja, tekstura i svjetla za stvaranje atmosfere

Projekt 1 / obavezni kolokvij - Kreiranje i animacija jednostavne digitalne lutke
Projekt 2 / obavezni kolokvij - Fizički 3D isprintana i sklopljena jednostavna digitalna lutka
Završni projekti i prezentacija

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

1. Aktivno pohađanje nastave:
Studenti trebaju redovito sudjelovati na nastavi (minimalno 70°%) kako bi stekli temeljno znanje o digitalnom lutkarstvu, modeliranje, riggingu, animaciji i drugim aspektima dizajna digitalnih lutaka.
2. Praktične vježbe:
Studenti će sudjelovati u praktičnim vježbama koristeći software Blender i druge relevantne alate za modeliranje, oblikovanje i animaciju digitalnih lutaka.
3. Samostalni rad i istraživanje:
Studenti su obavezni samostalno istraživati različite stilove lutaka i analizirati njihovu estetiku.
4. Studenti su dužni pratiti cijeli praktični proces izrade semestralnog zadatka (Digitalna lutka) izvršavanjem svih samostalnih zadataka koji predstavljaju faze semestralnog rada/zadatka.
Izvršavanjem obveza student može pristupiti usmenom ispitu.
5. Prisustvovanje prezentacijama: Na kraju kolegija, studenti će morati prezentirati svoje završne projekte i podijeliti svoje iskustvo s kolegama i profesorom. Trebat će pripremiti prezentaciju i jasno iznijeti svoje ideje i postignuća.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-2	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6	10
Praktični rad	1	1-7	Rad na projektu.Istraživanje, proučavanje literature, eksperimentiranje. Rad u fazama	Evaluacija kvalitete zadataka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	22	33
Usmeni ispit ili kontiuirano provjera znanja.	1,4	1-7	Usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	26	47
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kitagawa, Midori MoCap for Artists: Workflow and Techniques for Motion Capture, Routledge, 2008.
2. Giesen, Rolf Puppetry, Puppet Animation and the Digital Age, Routledge, 2018.
3. Lukić,Darko; Gigović, Mario Medijska tehnologija i kazalište: Intermedijalnost i interaktivnost novog kazališta. U: Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura (ur. Nada Zgrabljić Rotar), Zagreb :Naklada Jesenski i Turk; Sveučilište u Zagrebu, Fakultet hrvatskih studija; Zadar :Sveučilište u Zadru, 2020., str.317-341.
4. Leite, Luis Pull-the-strings: Generic mapping model for digital puppetry, Online Published, 2022
5. Lile, Darrin "Create an Animated Character in Blender 2.9". https://www.linkedin.com/learning/create-an-animated-character-in-blender-2-9 (posjet 12.9.2023.)

*Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja. Autorizirani Linkedin Courses biti će preuzeti i pohranjeni na Loomen sustavu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dower, John; Langdale, Pascal Performing for Motion Capture: A Guide for Practitioners, Methuen Drama,2022.
2. Rymill, R,Andrew "Digital Puppetry" https://pt.slideshare.net/poemsparrow/digital-puppetry?next_slideshow=true, (posjet 12.9.2023.)
3. Unreal engine „Earth to Ned' uses real-time digital puppetry for final-pixel TV | Spotlight | Unreal Engine". https://www.youtube.com/watch?v=i3OCnB6oDX4 (posjet 12.9.2023.)
4. Blender org. "Get Started". https://www.blender.org/support/tutorials/ (posjet 12.9.2023.)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju predmetnih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili usmenog ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog predmeta, kroz izradu praktičnog zadataka te polaganje usmenog ispita

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scenski prostor u digitalnom okruženju	
Nositelj predmeta	Umj. suradnik Davor Molnar	
Suradnik na predmetu	Doc. Art. Leo Vukelić	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Dizajn za kazalište film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO171	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	III.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet istražuje upotrebu virtualnog prostora u kontekstu scenskih umjetnosti, vizualnom oblikovanju video igara te samostalnim vizualnim umjetnostima. Fokusira se na tehnološke aspekte virtualne stvarnosti (VR) i proširene stvarnosti (AR) te pruža studentima razumijevanje koncepta i potencijala scenskog prostora u virtualnom okruženju. Predmet će se baviti teorijom, estetikom, oblikovanjem i izvedbom virtualnih scenskih prostora kroz teorijska predavanja, praktične vježbe i projekte.

Ciljevi predmeta su:

1. Upoznati studente s konceptom virtualnog prostora i njegovom recentnom primjenom u scenskim i izvedbenim umjetnostima.
2. Upoznati studente s konceptom i potrebom za vizualnim oblikovanjem izvedbenog prostora u mediju video igara.
3. Savladati osnovne tehnološke aspekte, programsko upravljanje i oblikovanje virtualne stvarnosti (VR) i proširene stvarnosti (AR).
4. Upotrijebiti dosadašnja znanja vizualnih umjetnosti u scenskim i izvedbenim prostorima oblikovanim u virtualnom okruženju.
5. Primijeniti sva ranije stečena znanja i nova znanja/saznanja VR i AR u projektima koji će se realizirati u virtualnom okruženju.

Kao završni cilj predmeta; studenti će biti sposobni samostalno osmišljavati kreativne strategije vizualnog oblikovanja prostora u digitalnom okruženju te primjenjivati naučene vještine u vlastitim projektima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani kolegiji Uvod u vizualne tehnologije videoigara 1 i 2

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog predmeta studenti će:

1. Samostalno odabrati najpogodnije digitalne alate i strategije oblikovanja te ih upotrijebiti za kreiranje vlastitih scenskih prostora u digitalnom okruženju.
2. Samostalno digitalno modelirati scenske elemente te im aplicirati digitalne materijale, teksturu i osvjetljenje.
3. Biti u stanju samostalno koristiti kameru te odabrati pogled/kadar za završnu vizualizaciju.

4. Samostalno renderirati te izvesti oblikovani materijal scenskog prostora za različite namjene.
5. Izraditi tehnički i oblikovno vlastiti scenski prostor u virtualnoj stvarnosti (VR).

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljna načela i povijesna postignuća:
- Definicija virtualnog prostora
- Tehnološki temelji: VR i AR sustavi
- Povijest i razvoj virtualnog prostora u scenskim umjetnostima

Estetika i dizajn virtualnih scenskih prostora:
- Elementi estetike u virtualnom okruženju
- Kreiranje atmosfere i dojma u virtualnom prostoru
- Korištenje boje, svjetlosti u virtualnom prostoru

Tehnike oblikovanja virtualnih scenskih prostora:
- Modeliranje 3D objekata i okruženja
- Integracija vizualnih efekata i animacija

Izvedba i upotreba virtualnih scenskih prostora:
- Implementacija virtualnog prostora u scenske predstave
- Suradnja s drugim umjetničkim disciplinama u virtualnom prostoru
- Publika i participacija u virtualnom prostoru
- Pokretanja vlastitog virtualnog prostora u pokretaču video igara

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

1. Prisustvovanje predavanjima i aktivno sudjelovanje: Studenti su obvezni redovito prisustvovati predavanjima kako bi stekli temeljna znanja o konceptu virtualnog prostora i tehnološkim aspektima VR-a i AR-a. Aktivno sudjelovanje potiče interakciju s profesorom i kolegama te produbljuje razumijevanje predstavljenih sadržaja.
2. Izrada praktičnih vježbi: Studenti su dužni redovito izrađivati praktične vježbe koje se odnose na modeliranje scenskih elemenata, primjenu materijala, tekstura i osvjetljenja na modele te post-produkciju i vizualizaciju scenskih prostora. Ove vježbe pomoći će im razviti vještine kreiranja virtualnih scenskih prostora.
3. Analiza i kritička refleksija: Studenti će analizirati estetiku, dizajn i izvedbu virtualnih scenskih prostora te će kritički razmisliti o vlastitim radovima i radovima svojih kolega. Ova analiza i refleksija pomoći će im usavršiti svoj umjetnički izričaj i razumijevanje virtualnog prostora.
4. Samostalno istraživanje i napredak: Studenti će biti potaknuti na samostalno istraživanje i napredak u radu s digitalnim alatima te primjeni tehnologija VR-a i AR-a. Samostalno istraživanje omogućit će im produbljenje znanja i razvijanje kreativnosti u kreiranju virtualnih scenskih prostora.
5. Izrada individualnih projekata: Studenti će imati obvezu izraditi individualne projekte s fokusom na različite aspekte scenskog prostora. Ovi projekti pružaju priliku za usavršavanje i primjenu znanja na vlastite kreativne ideje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6	10

Aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6	10
Praktični rad	1	1-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada zadataka. Rad na projektu	Evaluacija kvalitete zadataka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	22	33
Usmeni ispit ili kontinuirano provjera znanja.	1,4	1-5	Usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	26	47
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Misailović, Milenko Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1988
2. Hočevar, Meta Prostori igre, Jugoslavensko Dramsko Pozorište Beograd, 2003.
3. Dixon, Steve Digital Perfomance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, The MIT Press; Reprint edition, 2015.
4. Lukić, Darko; Gigović, Mario Medijska tehnologija i kazalište: Intermedijalnost i interaktivnost novog kazališta. U: Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura (ur. Nada Zgrabljić Rotar), Zagreb :Naklada Jesenski i Turk; Sveučilište u Zagrebu, Fakultet hrvatskih studija; Zadar :Sveučilište u Zadru, 2020., str.317-341.
5. Hackemann, Rebecca 3-D Experimental VR and Art Practices: Untangling Another Dimension, Intellect Ltd, 2023.
6. Barr, Craig "Virtual Reality Foundations": https://www.linkedin.com/learning/virtual-reality-foundations?trk=learning-path&upsellOrderOrigin=sem-ga_campid.1630106131_asid.62840499820_crid.311995511655_kw.linkedin%2Blearning_d.c_tid.aud-1016811499848%3Akwd-310582843911_n.g_mt.e_geo.1007612 (posjet.12.9.2023.)
7. Henri, Emmanuel "Unreal: AR Visualization 01 Basic Concepts". https://www.linkedin.com/learning/unreal-ar-visualization-01-basic-concepts (posjet 12.9.2023.)
8. Henri, Emmanuel "Unreal: AR Visualization 02 Basic Interactivity". https://www.linkedin.com/learning/unreal-ar-visualization-02-basic-interactivity (posjet 12.9.2023.)
9. Henri, Emmanuel "Unreal: AR Visualization 03 Complex Interactivity". https://www.linkedin.com/learning/unreal-ar-visualization-03-complex-interactivity (posjet 12.9.2023.)

*Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja. Autorizirani Linkedin Courses bit će preuzeti i pohranjeni na Loomen sustavu.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Blender org. "Get Started". https://www.blender.org/support/tutorials/ (posjet 12.9.2023.)
2. Andrade, David "Blender: Tips, Tricks and Techniques" https://www.linkedin.com/learning/blender-tips-tricks-and-techniques (posjet 12.9.2023.)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog i praktičnog zadatka te polaganje pismenog ispita

IZBORNE RADIONICE

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POZNAVANJE TEKSTILA**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R21	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa osnovama tekstilne terminologije, svojstvima i vrstama tekstila, kao i njihovim uporabnim vrijednostima u kreativnim procesima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku ovog kolegija student će biti sposobni 1. prepoznati, identificirati i imenovati vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade. 2. klasificirati i selektirati odabrane vrste tekstila prema njihovoj uporabnoj vrijednosti za određenu svrhu i namjenu. 3. analizirati i testirati svojstava tekstilnih tvorevina s ciljem pravilnog odabira za kreiranje kostima i scenskih tekstilnih komponenti. 4. kombinirati različite vrste tekstila, prilikom dizajniranja i projektiranja kazališnih kostima i scenografije, predviđajući kako se koji tekstil ponaša u zadanim uvijetima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tekstilna terminologija. Tekstilne sirovine, vlakna: prirodna i umjetna. Vrste i obrada pređe. Konstrukcije tekstila: tkanje, pletenje, ostale konstrukcije. Površinske obrade: tisak, vez, aplikacije. Bojanje tekstila. Komercijalni nazivi vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin… Odabir tkanina u dizajniranju i izradi kostima. Odabir tkanina u dizajniranju i izradi scenografije i rekvizite.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata vidljive iz točke 1.8. i točke 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanja, razgovor, grupne rasprave	0,1	1-4	Prisustvovanje i sudjelovanje na nastavi	Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Predavanja, praktični zadatci, testiranja svojstava	0,6	1-2	Proučavanje literature I tekstila s ciljem prepoznavanja, identificiranja i imenovanja tekstila i njihovih svojstava	Pismeni ispit; evaluacija svakog ishoda učenja na praktičnim primjerima	15	30
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	0,8	3-4	Analizirati i testirati svojstva tekstila. Odabir tekstila za kreiranje kostima i scenskih tekstilnih komponenti.	Praktični rad: kontinuirano praćenje praktičnih radova studenata	20	40
Predavanja; vježbe, seminarski rad	0,5	1-4	Priprema studenta za usmeno razlikovanje, definiranje, analiziranje i primjenu različitih vrsta tekstila u kostimografiji , scenografiji i lutkarstvu.	Usmeni ispit; evaluacija teorijskih i praktičnih znanja	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Udale, Jenny. Basic Fashion Design 02: Textiles and Fashion. An AVA Book, 2008.
2. Baugh , Gail. The Fashion Designer's Textile Directory: A Guide to Fabrics' Properties, Characteristics, and Garment-Design Potential. New York: A Quarto Book,2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEKSTIL KAO UMJETNIČKI MEDIJ**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Zdenka Lacina**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R22	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student po uspješnom savladavanju kolegija može samostalno primjenjivati različite tehnike obrade tekstila u svrhu postizanja traženog dojma.
Osposobljen je da iz gotovih tekstilnih proizvoda proizvede forme koje su mu potrebne u radu na konkretnom projektu, kao i odgovoriti vještinom improvizacije, koja je ključna za dobivanje željenog rezultata iz dostupnih resursa.
Student ovladava ekspresijom vlastitih dojmova i vizija na tekstilnom mediju i potom interpretira iste unutar zadanog umjetničkog koncepta.
Stečene kompetencije su manipulacija ključnim svojstvima tekstilnih materija kao i sredstvima kojima se ta svojstva mijenjaju.
Student nakon kolegija uspješno odabire konkretne tehnike manipulacije bojom i strukturom osnovnog tekstilnog proizvoda.
Isto tako, ovladava prenošenjem vlastitih ideja na zajednički umjetnički koncept (timski rad) te kritički i estetski vrednuje rezultate vlastitog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. samostalno primjenjivati različite tehnike obrade tekstila u svrhu postizanja traženog dojma
2. iz gotovih tekstilnih proizvoda proizvesti forme koje su mu potrebne u radu na konkretnom projektu, kao i odgovoriti vještinom improvizacije, koja je ključna za dobivanje željenog rezultata iz dostupnih resursa
3. ekspresijom vlastitih dojmova i vizija na tekstilnom mediju interpretirati iste unutar zadanog umjetničkog koncepta.
4. stečene kompetencije manipularati ključnim svojstvima tekstilnih materija kao i sredstvima kojima se ta svojstva mijenjaju
5. odabrati konkretne tehnike manipulacije bojom i strukturom osnovnog tekstilnog proizvoda.

1.4. Sadržaj predmeta

Praktična sinteza osnovnih svojstava tkanina i prepoznavanje tkanine kao podloge za ekspresiju vlatitog umjetničkog dojma.
Primjena sredstva i tehnika koje se koriste u preoblikovanju i bojanju tekstila.
Demonstracija izrade dekorativnih tekstilnih elemenata kao i istraživanje tradicionalnih, suvremenih i alternativnih načina postizanja vizualnog efekta pri ukrašavanju tekstila.
Potpuno usvajanje teoretskih i praktičkih znanja o tehnikama i vještinama unikatnog tekstila i odjeće.
Rad na individualnoj ekspresiji estetskog koncepta uz primjenu naučenih tehnika.

Ovladavanje sposobnošću rada u timu i ostvarivanju zajedničkog umjetničkog proizvoda. Kritički osvrt na produkt timskog i individualnog rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,2	1-5	Sudjelovanje u nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe	0,2	1-5	Suradnja; aktivno sudjelovanje u nastavi	Aktivnost u nastavi	5	10
Istraživački rad	0,6	1-5	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	1	1-5	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Schoeser, Mary. Svijet tekstila: kratka povijest. Zagreb: Golden marketing/tehnička knjiga, 2009.
2. Constantine, Reuter. Whole Cloth. Monacelli Press, 1997.
3. Beaney, Jan; Littlejohn, Jean. Creative Embroidery. Batsford, 2005.
4. Beaney, Jan; Littlejohn, Jean. Stitch Magic: Ideas and Interpretation. Batsford, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Issett, Ruth. Color on Cloth: Create Stunning Effects with Dye on Fabric. Batsford, 2003.
2. Campbell-Harding, Valerie. Fabric Painting for Embroidery. Batsford, 2004.
3. Perrella, Lynne. Artist Journal and Sketchbooks: Exploring and Creating Personal Pages. Quarry Books, 2004.

Ostala literatura preporučuje se individualno.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**RUČNA IZRADA I UKRAŠAVANJE TEKSTILA**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Zdenka Lacina**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R23	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student je nakon savladavanja kolegija osposobljen za upotrebu tipičnih tehnika za ručnu izradu i ukrašavanje tekstila kao što su vez, patcwork, kreativno prošivanje spajanjem različitih vrsta tekstila.
Sinteza osnovnih svojstava tkanina i prepoznavanje tkanine kao podloge za daljnju razradu dekorativnih tehnika vezanih uz apliciranje ukrasnih zrnaca i vezenje dekorativnih bodova.
Integriranje tradicionalnog pristupa unutar inovativnog i eksperimenatlnog shvaćanja tekstila kao 3D forme.
Osposobljen je također i samostalnom izvođenju tekstilnih transfera, te izradi inkrustacija i intarzija u tekstilu uz pomoć čipke i ostalih dekorativnih elemenata (koža, jacquard, krzno, rese, pomponi, itd) .
Prakična upotreba tehnika vezenja i bodova vezenja uz naglasak na petit point. Posebno razvijanje vještine bijelog veza, zlatoveza i korištenje raznih vrsta ukrasnih bodova.
Ovladavanje tehnikom improvizacije iglom i koncem koja uz prethodno stečeno znanje omogućava izradu bilo kojeg tekstilnog efekta iz trenutno dostupnih sredstava.
Naglasak na poticanje individualnog istraživanja novih mogućnosti kod spajanja, tj. postizanja novih tekstilnih oblika (formi).
Ovladavanje tehnikama u svrhu kasnijeg samostalnog rada na izradi improviziranih tekstilnih tvorevina. Naglasak na nove tipologije samoljepljivih tekstilnih proizvoda.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. upotrijebiti tipične tehnike za ručnu izradu i ukrašavanje tekstila kao što su vez, patcwork, kreativno prošivanje spajanjem različitih vrsta tekstila
2. upotrijebiti sintezu osnovnih svojstava tkanina i prepoznati tkanine kao podloge za daljnju razradu dekorativnih tehnika vezanih uz apliciranje ukrasnih zrnaca i vezenje dekorativnih bodova
3. Integrirati tradicionalni pristup unutar inovativnog i eksperimenatlnog shvaćanja tekstila kao 3D forme
4. samostalno izvoditi tekstilne transfere, te izraditi inkrustaciju i intarziju u tekstilu uz pomoć čipke i ostalih dekorativnih elemenata
5. upotrijebiti tehniku vezenja i bodova vezenja uz naglasak na petit point. Posebno razvijanje vještine bijelog veza, zlatoveza i korištenje raznih vrsta ukrasnih bodova
6. demonstrirati tehniku improvizacije iglom i koncem koja uz prethodno stečeno znanje omogućava izradu bilo kojeg tekstilnog efekta iz trenutno dostupnih sredstava
7. ovladati tehnikama u svrhu kasnijeg samostalnog rada na izradi improviziranih tekstilnih tvorevina s naglaskom na

nove tipologije samoljepljivih tekstilnih proizvoda

1.4. Sadržaj predmeta

Demonstriranje osnovnih tehnika ručne izrade i ukrašavanja tekstila uz istodobnu primjenu istih na dostupne didaktičke resurse.
Reproduciranje i očuvanje tradicionalnog načina ukrašavanja te poticanje individualnog, kreatvnog, suvremenog, inovativnog i eksperimentalnog pristupa u ručnom ukrašavanja tekstila.
Istraživanje naprednih tehnika za izradu i ukrašavanje tekstila uz praktične pokušaje reproduciranja istih na dostupnim resursima.
Poticanje na osmišljavanje vlastitih uz istodobno kritičko vrednovanje izvedivosti odabranih postupaka. Kao i rad na unapređenju istih.
Predstavljanje osmišljenih tehnika i njihovo obrazlaganje i estetsko vrednovanje rezultata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,2	1-7	Prisustvovanje nastavnim procesima	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe	0,2	1-7	Suradnja; aktivno sudjelovanje u grupnim razgovorima	Aktivnost u nastavi	5	10
Istraživački rad	0,6	1-7	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	1	1-7	prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brittain, Judy. Enciklopedija ručnih radova. Zagreb: Mladost, 1985.
2. Passadore, Wanda. Igla i konac. Zagreb: Mladost, 1974.

3. De Dillmont, Therese. The Complete Encyclopedia of Needlework. Running Press, 2002. 4. Franklin, Tracy; Javis, Nicola. Contemporary Whitework. BT Batsford, 2005.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Linda Seward. Patchwork Quilting and Applique. Mittchell Beazley, 2000. 2. Lacroix, Cristian. Pieces of a Pattern. Thames & Husdon Ltd. 1992. Ostala literatura preporučuje se individualno.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEKSTURE U CRTEŽU I REALIZACIJI**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.art Ria Trdin**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R24	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 15V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa različitim materijalima i njihovim teksturama te tehnikama i postupcima ilustriranja materijala potrebnih za kvalitetnu prezentaciju kostimografskih, lutkarskih i scenografskih skica.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvijeta za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti različitih vrsta materijala 2. ilustrirati sve vrste tekstilnih tkanina i tekstura drugih materijala potrebnih za kvalitetnu prezentaciju kostimografskih i scenografskih zamisli 3. izabrati najprimjereniju slikarsku ili crtačku tehniku ilustracije ovisno o teksturi koju simuliraju
1.4. Sadržaj predmeta
Ilustriranje jednobojnih tkanina Ilustriranje ostalih jednobojnih površina ovisno o materijalu Slojevitost boja Sjenčanje Teksture Prugaste i karirane tkanine Tisak, tkanje, vez, pletivo Krzno, koža

Čipka Drvo, metal, kamen, cigla Sjajne i mat površine Tehnike: olovka, grafit, marker, drvene bojice, vodene bojice, tempere,akril.

1.5. *Vrste izvođenja nastave*	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove iz područja ilustriranja različitih vrsta materijala. Provjera znanja vrši se kroz prezentaciju praktičnih radova i samostalnog projekta.

1.8. *Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**	**0,1**	**Seminarski rad**	**0,3**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt	**0,8**	**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**0,8**
Portfolio							

1.9. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,1	1-3	Prisustvovanje i aktivnost u nastavnim procesima	Aktivnost u nastavi	2,5	5
Radionica	0,3	1-3	Istraživanje karakterističnih razlika među materijalima, njihovih tekstura i boja, istraživanje i prilagođavanje crtačkih i slikarskih tehnika prikazu svakog pojedinog materijala -Prezentacija rada	Seminarski rad; evaluacija svakog segmenta – svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Vježbe	0,8	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod ilustriranja različitih vrsta materijala	Praktični rad; kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Projektna nastava	0,8	1-3	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti tekstura i boja različitih materijala	Projekt	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10.	*Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*
	1. Huaixiang, Tan. Character Costume Figure Drawing: Step-by-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers. Focal Press, 2004. poglavlja 6 i 7. 2. Sakmar, Eva Marie. Fashion Illustration Techniques, Workbook 4: Rendering Fabrics and Textures (No.4). North Light Graphic Workbooks, 1987. 3. Abling, Bina. Marker Rendering: For Fashion, Accessories, And Home Fashions. Faichild publications New York, 2006. 4. Rowe , Clare P. Drawing and Rendering for Theatre: A Practical Course for Scenic, Costume, and Lighting Designers. Oxford: Elsevier Inc., 2007.
1.11.	*Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*
1.12.	*Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**FRIZURA**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Zdenka Lacina**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R25	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA	
1.1. Ciljevi predmeta	
Cilj ovog kolegija je upoznati studente s tehničkim i kreativnim mogućnostima kazališnih frizura i perika. Po završetku kolegija, studenti će moći napraviti neke manje intervencije na kosi sami, ali će moći kompetentno davati parametre frizerima u kazališu, unutar određenog stila, unutar kostimograske ili lutkarske cijeline.	
1.2. Uvjeti za upis predmeta	
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija	
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet	
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. prepoznati kreativne mogućnosti kazališnih frizura i perika	

2. objasniti tehnički u parametrima razvoj i potrebu pojedinih dijelova u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini
3. analitički promišljati o povijest frizura i suvremene problematike
4. objasniti ulogu frizure unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti na sinkronijskoj i dijakronijskog razini
5. obraniti vlastite stavove i zaključke o frizuri u razmatranom razdoblju
6. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad

1.4. Sadržaj predmeta

Kosa
Umetci
Perike
Stilske frizure prema povijesnom razdoblju
Održavanje kose, umetaka i perika
Tehnike friziranja kose i perika
Korektivna frizura
Korigiranje dobi
Promjena svojstava mršavosti odnosno popunjenosti
Stilizacije

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,2	1-6	Redovito sudjelovanje u nastavnim procesima	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe	0,2	1-6	Suradnja; aktivni angažman u nastavnim procesima te u samostalnim i grupnim zadacima	Aktivnost u nastavi	5	10
Istraživački rad	0,6	3-6	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	1	1-6	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje	Praktični rad	25	50

			istih			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Swinfield, Rosemarie. Hair and Wigs for the Stage Step-by-step. Methuen Drama Publisher,1999.
2. Ruskai, Martha; Lowery, Allison. Wig making and Styling: A complete Guide for Theater and Film. New York; London: Focal Press, Taylor and Francis Group, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ŠMINKA, MASKA**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Zdenka Lacina**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R26	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je upoznati studente s tehničkim i kreativnim mogućnostima kazališne šminke. Po završetku kolegija, student će moći napraviti neke manje intervencije na licima sami, ali će moći kompetentno davati parametre šminkerima i maskerima u kazališu, unutar određenog styling, unutar kostimograske ili lutkarske cijeline.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. prepoznati kreativne mogućnosti kazališnie frizure i šminke
2. objasniti tehnički u parametrima razvoj i potrebu pojedinih dijelova u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini
3. analitički promišljati o povijesti šminke i frizure, te suvremene problematike
4. objasniti ulogu šminke i maske unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti na sinkronijskoj dijakronijskog razini
5. obraniti vlastite stavove i zaključke o šminki i maski u razmatranom razdoblju

1.4. Sadržaj predmeta

Oblici lica, karakteristike i kvalitete
Efekti svjetla i sjene
Sheme lica
Održavanje lica i podloge
Tehnike nanošenje spužvom, kistom...
Korektivna šminka
Korigiranje dobi
Promjena svojstava mršavosti odnosno popunjenosti
Rane, ožiljci, opekotine
Povijesna šminka
Stilizacije

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Predavanje	0,2	1-5	Redovito prisustvovanje nastavnim procesima	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe	0,2	1-5	Suradnja; aktivni angažman u nastavnim procesima i zadacima	Aktivnost u nastavi	5	10
Istraživački rad	0,6	1-5	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30
Rad na praktičnim zadacima	1	1-5	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Thudium,Laura. Stage Makeup: The Actor's Complete Guide to Today's Techniques and Materials (Watson Guptill Famous Artists). Back Stage Books, 1999.
2. Carhson, Richard; Galvan, James; Gore, Norcross Beverly. Stage Make up". Allyn and Bacon, 2009.

3. Debreceni, Todd. Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics. Focal Press, 2008.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
****** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. Struktura studija

Prvi ciklus obrazovanja: Preddiplomskog sveučilišnog studij dizajn za kazalište, film i televiziju traje tri godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 180 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- obavezni opći (teorijski, teatrološki i povijesno umjetnički kolegiji);
- obavezni stručni (praktični kolegiji s područja kostimografije, scenografije i lutkarske tehnologije);
- obavezne radionice;
- izborni opći;
- izborni stručni;
- izborne radionice.

Skupina obveznih općih predmeta obrađuje sadržaje iz povijesno-kazališnih i teorijsko-kazališnih, kao i likovno-teorijskih i povijesno-umjetničkih područja, nužnih za budući rad polaznika studija na području likovnog oblikovanja za potrebe kazališne produkcije. Obavezni opći kolegiji obrađuju gradivo s područja kostimografije, scenografije, lutkarstva, osnova dramaturgije i kazališne estetike te čine bitan teorijski okvir za razumijevanje likovnosti kazališta tijekom povijesti, kao i razvijanje sposobnosti kritičkog sagledavanja suvremenih kazališnih tendencija.

Obavezni praktični kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine nužne za kvalitetno svladavanje gradiva s područja kazališne likovnosti: crtanje (figura i prostorni crtež), kao preduvjet za daljnje studiranje vizualnih aspekata izvedbe i dramaturški smislenog oblikovanja kostima, scenskog prostora i dekora te lutaka.

Obavezne radionice osposobljavaju studente za samostalno plastično oblikovanje i ovladavanje tehnologijama obrade materijala. Nadalje, obrađuju nastavne sadržaje neizostavne za razumijevanje i analitičko oblikovanje likovnosti kazališne produkcije, uz praktičan rad poduprt povijesnim i teorijskim okvirima za sustavnu obradu gradiva, koja je bitna funkcionalna i smislena nadopuna nastavnim sadržajima obaveznih praktičnih kolegija.

Izborni kolegiji i radionice su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuje njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u sklopu obaveznih kolegija. Omogućavaju studentima usvajanje teorijskih znanja vezanih za kazališnu produkciju i recepciju te ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja specifičnih disciplina u okviru kazališne likovnosti i dodirnih performativnih umjetnosti, do suverenog korištenja tehničkim i umjetničkim medijima, koji nadopunjuju umjetničku ekspresiju kazališnog čina, poput oblikovanja scenske rasvjete, oblikovanja zvuka za potrebe kazališne produkcije, poznavanja tehnika i posebnosti kazališne šminke, maske.

Projektna nastava i Sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte vezane uz kazališnu likovnost koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata vezanih uz izvedbenu umjetnost, realizaciju izložbenih postava, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Umjetničkoj akademiji, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni opći	11 ECTS	Obavezni opći	11 ECTS
Obavezni stručni	12 ECTS	Obavezni stručni	14 ECTS
Obavezne radionice	7 ECTS	Obavezne radionice	5 ECTS
Izborni	—	Izborni	—
UKUPNO 30 ECTS		**UKUPNO 30 ECTS**	

III semestar		IV semestar	
Obavezni opći	9 ECTS	Obavezni opći	9 ECTS
Obavezni stručni	12 ECTS	Obavezni stručni	12 ECTS
Obavezne radionice	7 ECTS	Obavezne radionice	5 ECTS
Izborni	2 ECTS	Izborni	4 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		**UKUPNO 30 ECTS**	

V semestar		VI semestar	
Obavezni opći	2 ECTS	Obavezni opći	2 ECTS
Obavezni stručni	16 ECTS	Obavezni stručni	2 ECTS
Obavezne radionice	4 ECTS	Obavezne radionice	—
Izborni	8 ECTS	Izborni	6 ECTS

V semestar		VI semestar	
		Završni rad • Prijava teme završnog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) ovjeren potpisom 10 ECTS • Obrana završnog rada 5 ECTS	20 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		**UKUPNO 30 ECTS**	

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 180 ECTS bodova.

Studenti biraju izborne kolegije iz ovog studijskog programa, s drugih odsjeka Akademije

ili odabiru izborne kolegije koji su ponuđeni na razini Sveučilišta.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 180 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

4.2.3. Ritam studiranja i obaveze studenata

Ritam studiranja izražen je kroz opterećenje studenata (ECTS bodovi), a svaki semestar nudi mogućnost upisa minimalno 30 ECTS-a. Redoviti student ovjerava semestar studija ukoliko su mu svi nastavnici svojim potpisom u Indeksu ovjerili uredno izvršenje studijskim programom propisanih obveza iz svih predmeta tijekom semestra te ako je polaganjem ispita stekao minimalno 24 od obaveznih 30 ECTS-a u tom semestru.

Nastava iz pojedinih predmeta, radi kvalitetnijeg izvođenja nastavnih programa, izvodi se kumulativno.

4.2.4. Uvjeti upisa u višu godinu studija

U skladu s Pravilnikom o studiranju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, nastavnik može uskratiti potpis studentu koji je izostao s više od 30% nastavnih sati utvrđenih studijskim programom te isti ne može pristupiti ispitu.

Redoviti student može upisati višu godinu studija ukoliko je, kao potvrdu izvršenja svojih obaveza, dobio potpise predmetnih nastavnika iz svih upisanih kolegija, položio ispite iz obaveznih predmeta iz prethodnih semestara, te stekao minimalno 54 ECTS-a u prethodnoj godini studija.

Obaveza je studenta da do kraja studijske godine koju je upisao položi preostale kolegije iz prethodne godine i stekne 60 ECTS za određenu akademsku godinu.

Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu određeno je da Redoviti student upisuje višu godinu studija u skladu s Odlukom Senata o uvjetima upisa u višu godinu studija. Odlukom Senata u skladu sa studijskim programima nositelja studija određen je odgovarajući broj ECTS bodova koji su potrebnih za upis više godine studija.

Odlukom Senata o linearnom modelu studiranja na Sveučilištu utvrđena je participacija u troškovima studija (školarine) za redovite studente. Redoviti studenti koji su ispunili studijske

obveze i zadovoljili propisane uvjete za upis u višu godinu studija iskazanim u ECTS bodovima u skladu s Odlukom Senata o uvjetima upisa u višu godinu studija dužni su platiti participaciju u troškovima studija odnosno školarine prema Odluci Senata o linearnom modelu studiranja na Sveučilištu.

Redoviti studenti koji nisu ispunili studijske obveze i zadovoljili propisane uvjete za upis u višu godinu studija iskazane u ECTS bodovima koji su utvrđeni Odlukom Senata o uvjetima upisa u višu godinu studija, ponovo upisuju istu godinu studija i dužni su platiti puni iznos školarine prema Odluci Senata o linearnom modelu studiranja na Sveučilištu. Redoviti student može ponovo upisati istu godinu studija samo jedanput uz uvjet da je ostvario najmanje 24 ECTS boda, ukoliko student ne ispuni navedeni uvjet gubi status redovitog studenta i studentu se može, na osobni zahtjev, Odlukom stručnog vijeća nositelja studija omogućiti nastavak studija u statusu izvanrednog studenta.

Ukoliko nositelj studija ne izvodi izvanredni studij, studentu se može odobriti dovršenje studija bez studentskih prava u skladu sa Statutom Sveučilišta.

Zbog prirode održavanja kumulativne nastave iz stručnih i općih kolegija, odvijanja praktične nastave u specijaliziranim radilištima, rada na projektima i obavezne stručne prakse, broj ECTS bodova po semestru može odstupati od 30 ECTS-a (+/- 4 ECTS-a), pri čemu ukupan obavezan broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180.

Ukoliko student tijekom akademske godine upiše veći broj izbornih kolegija, može sakupiti i veći broj ECTS bodova od 60, no pri tome višak bodova ne može biti uračunat u zbroj potrebnih bodova u sljedećem semestru. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 60 ECTS bodova tijekom studijske godine ili 30 ECTS bodova tijekom semestra upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

Ukoliko student ne ostvari uvjete za upis u višu godinu studija u skladu s Odlukom Senata o uvjetima upisa u višu godinu studija, može ponovo upisati istu godinu studija u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju. Pravilnikom o studiranju Umjetničke akademije u Osijeku posebno su uređena ostala pitanja vezana za studij (ispiti, žalbe na ocjenu, postupak ponavljanja ispita, osiguranje javnosti na ispitu i drugo).

Student koji nije stekao pravo na upis u višu godinu studija ponavlja godinu.

Student koji nije ispunio uvjete za upis u višu godinu studiju upisuje se tako da ponovo upiše predmete koje nije položio u prethodnoj godini studija.

Redoviti studenti imaju pravo ponavljati svaku godinu studija jedanput za vrijeme propisanog trajanja studija.

4.2.5. Ukupno trajanje studija

Ukupno trajanje studija u statusu redovitog studenta jest vrijeme propisanog trajanja studija, a koje može biti produljeno najviše za vrijeme koje je za trećinu dulje od propisanog trajanja studija, odnosno do kraja akademske godine u kojoj taj rok istječe.

Osobi koja je izgubila status redovitog studenta mora se odobriti dovršenje studija u roku od pet godina (ako je do gubitka došlo na nekoj od godina studija), odnosno deset godina (ako je do gubitka došlo u apsolventskom stažu) u skladu sa Statutom Umjetničke akademije u Osijeku.

4.2.6. Načini provjere znanja

Provjera znanja studenata vrši se u skladu sa specifičnostima kolegija. Načini provjere znanja detaljno su navedeni za svaki pojedini kolegij u okviru opisa kolegija. Boduju se sve aktivnosti studenata i faze rada tijekom nastavnog procesa, pri čemu studenti imaju pravo uvida u rezultate pismenih ispita te na povratnu informaciju o ocjeni pojedinih elemenata provjere znanja općih i stručnih predmeta.

4.2.7. Gubitak prava studiranja

Uvjeti gubitka prava studiranja na studijskom programu utvrđeni su Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku i Pravilnikom o studiranju Sveučilišta.

Student gubi status studenta:

- kad završi studij
- kad se ispiše sa Sveučilišta, odnosno znanstveno-nastavne i umjetničko-nastavne sastavnice ovlaštene za ustroj studija
- kad je isključen sa studija po postupku i uz uvjete utvrđene Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata Sveučilišta
- kad ne završi studij u roku utvrđenom Statutom i Pravilnikom o studijima i studiranju
- kad ne ispuni uvjete za ponavljanje godine, osim za izvanredne studente
- kad ne položi ispit u skladu s člankom 63. Pravilnika o studijima i studiranju
- iz ostalih razloga utvrđenih statutom ili drugim općim aktom.

4.2.8. Vrste ispita i način ocjenjivanja

Kolokviji i ispiti mogu biti pismeni, usmeni ili praktični.

Praktični ispit uključuje aktivnosti studenta tijekom semestra, njihovo ovladavanje umjetničkim vještinama i tehnikama kojima prema programu stručnih kolegija trebaju ovladati te prezentaciju vlastitog umjetničkog rada unutar klase ili javnim predstavljanjem svojeg rada u okviru konkretne kazališne produkcije u suradnji sa studentima Studija glume i lutkarstva ili u suradnji s profesionalnim kazalištem.

Ispiti iz teorijskih predmeta su pismeni i/ili usmeni.

Ispitni rokovi mogu biti redoviti ili izvanredni, u skladu sa Statutom Sveučilišta i sa Statutom Umjetničke akademije. Kalendar ispita sastavni je dio Izvedbenog plana nastave i objavljuje se na početku svake akademske godine putem službenih sredstava obavještavanja Akademije. Nadalje, obzirom na činjenicu da se nastava iz pojedinih predmeta izvodi kumulativno, a radi kvalitetnije obrade nastavnih sadržaja, ispiti iz tih predmeta mogu se održati po završetku nastavnog ciklusa, van službenog kalendara ispitnih rokova Sveučilišta, a o kojim su datumima vankalendarskih rokova nositelji predmeta i voditelj studija obavezni službeno obavijestiti Službu za studente. Svi ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Umjetničke akademije i na oglasnoj ploči.

Konačne ocjene svih provjera znanja moraju biti javno objavljene na oglasnoj ploči i unesene u bazu podataka nastavničkog portala.

4.2.9. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Umjetničke akademije, odnosno ugovorom između znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta.

4.2.10. Dodatni programi

Studenti Preddiplomskog sveučilišnog studija dizajn za kazalište, film i televiziju, osim nastavnih sadržaja propisanih studijskim programom, sudjeluju u kazališnim radionicama, domaćim i međunarodnim festivalima, posjećuju znanstvene skupove, aktivno sudjeluju u kazališnim i interdisciplinarnim projektima Akademije, kao i u međunarodnim projektima, čime obogaćuju svoje iskustvo studiranja te stječu dodatne vještine i znanja.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Studenti Preddiplomskog sveučilišnog studija dizajn za kazalište, film i televiziju, osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete Preddiplomskog sveučilišnog studija dizajn za kazalište, film i televiziju, iako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog završnog rada, te položenim završnim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 180 ECTS bodova.

Završni rad naovom Preddiplomskom studiju može se raditi iz odabranog stručnog/praktičnog područja (kostimografija, scenografija, lutkarska tehnologija) uz pisano objašnjenje u opsegu od 15 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora završnog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.

Završni rad može biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili može biti predstavljen u okviru kazališne izvedbe, pri čemu student mora u posebno određenom terminu također prezentirati sva likovna,

idejna i izvedbena rješenja iz odabranog područja iz kojega se polaže završni rad, a koja nužno prethode izvedbi.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru ovog Preddiplomskog sveučilišnog studija javna prezentacija praktičnog dijela završnog rada (npr. u slučaju kazališne izvedbe) može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student može pristupiti završnom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela završnog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom ovog Preddiplomskog studija, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena završnog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 20 ECTS bodova. Sastoji se od

praktičnog završnog rad iz odabranog stručnog područja i njegove usmene obrane, te pismenog završni rad i njegove usmene obrane.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

izvrstan: 86-100%

vrlo dobar: 71-85%

dobar: 56-70%

dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena završnog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine završni rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada završnog rada u odnosu 75% : 25% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose),

te se izračunava na slijedeći način:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,75) + (PISMENI RAD x 0,25) = KONAČNA OCJENA

primjer:stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)

(96 x 0,75) + (60 x 0,25) = 72 + 15 = 87 (izvrstan)

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivat će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navodi priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.