

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

ŽIČANI INSTRUMENTI

Smjer A Gitara

Smjer B Tambure

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2021 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, listopad 2021.

SADRŽAJ:

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU	1
3.1. NAZIV STUDIJA.....	1
3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA.....	1
3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni).....	1
3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	1
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE	1
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKOPOLJE.....	1
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA.....	1
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ.....	1
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)	3
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA	3
3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA	3
3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen	4
3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.....	4
3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.....	5
3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).....	5
3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOSŁJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.....	5
3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.	23
3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.	29
3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.....	30
3.24. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.....	30
3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSoblJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.....	33
4. OPIS PROGRAMA.....	35

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA.....	35
4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA.....	45
4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S).....	45
4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:.....	45
STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA	68
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE.....	80
Druga godina studija.....	95
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI.....	95
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURA	135
STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA	164
Izborni predmeti Odsjeka za novu glazbu	182
4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.	235
4.2.1. Struktura studija.....	237
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima	239
4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.....	239
4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.....	239
4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.	239
4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.....	241

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 7.7.2017. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 01.10.2021. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1.NAZIV STUDIJA

Žičani instrumenti. Smjerovi: Gitara, TAMBURE

3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-STRUČNI / 2-SPECIJALISTIČKI DIPLOMSKI STRUČNI ILI 1-PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 2-DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 3-POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI ILI POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI)

1-preddiplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

7.00. Umjetničko područje

3.6.ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKOPOLJE

Umjetničko polje - 7.03. Glazbena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetnička grana: 7.03.02 Reprodukcijska

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti smjerovi Gitara i Tambure i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim četverogodišnjim srednjoškolskim obrazovanjem i položenom državnom maturom. Pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Pravo upisa na sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti imaju osobe sa završenim srednjoškolskim općeobrazovnim i glazbenim obrazovanjem i položenim razredbenim ispitom.

Razredbeni ispit

1. Pismeni ispit obuhvaća provjeru iz elementarne teorije glazbe (50 bodova), diktat jednoglasni i dvoglasni (100 bodova). Ispit je eliminatoran. Vrijedi ukupno 150 bodova.

2. Usmeni ispit obuhvaća pjevanje jednog primjera s lista. Vrijedi 50 bodova.

3. Izvedba programa u trajanju od najviše 30 minuta na instrumentu za koji se kandidat natječe. Ispit vrijedi 700 bodova

4. Razgovor s pristupnicima služi da bi se utvrdio interes, zrelost i osobnost pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije. Ne donosi bodove.

Pristupnik stječe 50 bodova za nagrade na natjecanjima ili iznimne uspjehe u glazbi, te još 50 za maturu.

Razredbeni prag je 600 bodova.

PRIJEMNI ISPIT ZA STUDIJ ŽIČANI INSTRUMENTI

Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti: Glazbena umjetnost	Solfeggio – pismena provjera teorije glazbe, provjera sluha i glazbene memorije preko različitih vrsta diktata i pjevanje glazbenih primjera a vista Harmonija – pismena provjera znanja o harmoniji preko različitih vrsta harmonijskih zadataka (do dominantnog septakorda). Poznavanje glazbene literature – provjera poznavanja kapitalnih djela velikih skladatelja iz različitih razdoblja klasične glazbe Provjera pismenosti – pisanje eseja na određenu temu Motivacijski razgovor s pročelnikom odsjeka
Provjera sviračkih vještina i sposobnosti: Smjer Gitara	1. J. S. Bach: Dva stavka iz suita za violončelo solo u obradi V. Dešpalja. 2. Dvije etide a) <i>Fernando Sor: jedna etida iz opusa 6 ili 29.</i> b) <i>Jedna etida po slobodnom izboru</i> 3. Jedno cikličko djelo (moderna suita, sonatina, sonata, ... nikako ne tema s varijacijama ili barokna suita) 4. Ljestvice dur i harmonijski mol (dvije ili tri oktave)
Provjera sviračkih vještina i sposobnosti: Smjer Tambure	<u>1. Etida</u> Preporučena djela D. Kabalevski - Etida br. 3 H. Bertini - Etide S. Krajna - Etide za bisernicu i brač P. Fries - Etida br. 3 A. Marković – Etide I. <u>2. Ciklična skladba</u> J. S. Bach - Poloneza i Scherzo iz suite u h-molu A. Corelli - Largo i Allemande iz sonate u e-molu J. Šišakov - Prvi koncert G. F. Händel - Sonate A. Ešpaj – Tri stavka iz suite Mađarski napjevi <u>3. Transkripcija klasične glazbe</u> E. Grieg - Proljeće L. van Beethoven - Menuet J. Haydn - Serenada S. Prokofjev - Puškinski valcer N. R. Korsakov - Bumbarov let J. Sibelius – Nocturno <u>4. Obrada narodne glazbe</u> Z. Šljivac - Folklorna impresija D. Pricker - Polka A. Ponchielli - Ples svatova J. Andrić - Tambure Paje Kolarića V. Laptjev – Narodna <u>5. Skladba hrvatskih autora</u> S. Krajna - Zbirka skladbi za bisernicu i brač A. Marković - Koncertantne skladbe za bisernicu i brač E. Cosseto - Preludij i rondo Z. Šljivac - Folklorna impresija J. Andrić - Tambure Paje Kolarića

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 600 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata: pismeni dio ispita 150, usmeni dio 50, praktični dio – sviranje 700, razgovor s pristupnicima 0 bodova, matura 50, nagrade na natjecanjima 50 bodova.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu preddiplomskog studija Žičani instrumenti na smjer Gitara ili na smjer Tambure na Umjetničkoj akademiji u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6mjeseci)
- domovnicu
- svjedodžbu (uvjerenje) o završenoj srednjoj općeobrazovnoj i srednjoj glazbenoj školi
- pristupnici koji su školu završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti škole
- prosjek ocjena u obje škole (općeobrazovnoj i glazbenoj)
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje tri godine (šest semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 180 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Prvostupnik instrumenta gitare (B.Mus.) ili Prvostupnik instrumenta tambure (B.Mus.)

Naznaka u diploma supplementu: Nositelj kvalifikacije obučan je za obavljanje poslova glazbenog urednika / producenta.

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog preddiplomskog studija Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure, potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013.–2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva Odsjek za novu glazbu elaborira razloge za nastajanje sveučilišnog preddiplomskog studija Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure:

Preddiplomski studij Žičani instrumenti sa svoja dva smjera Gitara i Tambure, rezultat je prije svega potrebe tržišta. Takav studij ne postoji u široj regiji. Smjer Tambure postoji u skromnim razmjerima od svega jedne klase na Konzervatoriju Franz Schubert u Beču. Do sada je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku postojao samo jedan jedini instrumentalni smjer – Klavir. Osobitost novog trogodišnjeg preddiplomskog studija vidi se u dva segmenta: orijentiranost na novu glazbu i uklon u glazbeni menadžment koji glazbenom prvostupniku omogućuje zapošljivost, što je radikalni kvalitativni pomak u glazbenom obrazovanju. Niti jednog niti drugog u takvoj sveobuhvatnosti nema u Hrvatskoj, a ni u široj regiji. Glazbenik s dodatnim kompetencijama iz glazbenog menadžmenta nužnost je današnjeg vremena.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen

Po uspješnom završetku studija, studenti Preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman kao reproduktivni umjetnici te u oblikovanju raznorodnih glazbenih sadržaja i manifestacija kao glazbeni urednici. Moći će preuzimati tržišne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju glazbena umjetnost predstavlja samo jedan određeni segment. Studenti će biti osposobljeni za nastavak školovanja na preddiplomskim studijima: Gitara i Tamburaško umijeće, ali i na dvopredmetnom studiju svog instrumenta i kompozicije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku: Gitara i kompozicija, Tamburaško umijeće i kompozicija.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Studenti će moći nastaviti studirati na planiranim dvogodišnjim Diplomskim studijima: Gitara i Tamburaško umijeće, Dvopredmetni studij Gitara i kompozicija i Dvopredmetni studij Tamburaško umijeće i kompozicija na istoj akademiji. Usto studenti su mobilni za upis na instrumentalni studij Gitare na Umjetničkoj akademiji u Splitu i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Iznimka je studij Tambura koji je unikalna u regiji i predstavlja zaštitu lokalne kulturne baštine te će se na diplomskoj razini moći studirati samo na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Sličan studij postoji u Skoplju i Sofiji, Bugarska. Mobilnost na međunarodnoj razini osigurana je gitaristima. Oni mogu nastaviti na bilo kojem diplomskom studiju gitare u svijetu.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između glazbenih reproduktivnih umjetnosti na žičanim instrumentima gitari i tamburama s jedne strane i glazbenog menadžmenta s druge strane.

Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od pristupa notnom tekstu do oblikovanja finalnog glazbenog proizvoda pred publikom na tržištu, koji će moći i trajno zabilježiti kroz notni i zvučni zapis.

Posebnu povezanost s modernim vještinama i strukom studenti će iskazati u poznavanju najnovije glazbene literature.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za konzumiranjem glazbenih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom oblikovanju pojedinih manifestacija koji su od značaja za lokalnu zajednicu bilo da se radi o promidžbenim i srodnim materijalima glazbenog komuniciranja putem različitih medija. Glazbena umjetnost, u ovom slučaju sviranje na žičanim instrumentima, neodvojiv je dio regionalne tradicije i kulture koji osigurava prepoznatljivost i vidljivost nacionalnog identiteta u širem smislu. Tambure su proglašene hrvatskim nacionalnim instrumentom. S obzirom da su tambure dosegle razinu umjetničkih instrumenata, da se podučava sviranje tambura u osnovnim i srednjim glazbenim školama – vrijeme je da se omogući edukacija na visokoškolskoj razini. Preddiplomski studij Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure osigurati će kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu glazbene kulture u Hrvatskoj općenito.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOS LJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure bio bi u Hrvatskoj prvi glazbeni studij koji je trogodišnji, koji osigurava 180 ECTS bodova, čime omogućuje potpunu međunarodnu mobilnost, koji je sadržajno vidljivo prožet novom glazbom i koji po završetku studija omogućuje prvostupniku ne samo da nastupa kao koncertni izvođač, nego i da sam sebe zaposli kao glazbeni menadžer, odnosno da se zaposli na poslovima glazbenog urednika, producenta ili menadžera. Studenti će se po završetku ovog studija moći baviti i glazbenom podukom izvan sistema glazbenih škola.



EVROPSKI TAMBURAŠKI SAVEZ

Save Kovačevića bb, 78000 Banja Luka

Tel/faks: +387 51 216 916, Mob: +387 65 526 569

e-mail eurotamb@gmail.com

Predmet: Mišljenje o značaju dodiplomskog studija *Tambura* i diplomskom studija *Tamburaško umijeće*

Ovim pismom želim da u ime Evropskog tamburaškog saveza uputim podršku otvaranju dodiplomskog studija *Tambura* i postdiplomskog studija *Tamburaško umijeće* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Sa stanovišta značaja tamburaške muzike, kao regionalnog kulturnog nematerijalnog dobra zemalja jugoistočne Evrope, ali i šire, koja ima svoje posebno utemeljenje u hrvatskoj kulturnoj tradiciji, smatram da je njeno uključivanje u zvanične tokove visokog obrazovanja u Hrvatskoj nezaobilazno. Pogotovo je za pohvalu ideja da se studij tambure organizuje u okviru Akademije umjetnosti u Osijeku, gradu koji predstavlja centar tamburaške muzike, ne samo u Hrvatskoj, nego i u čitavoj regiji.

U tom smislu izražavam spremnost Evropskog tamburaškog saveza, koji okuplja orkestare i udruženja iz evropskih zemalja gdje je tamburaška muzika dio kulturnog muzičkog nasljeđa, a to su, na prvom mjestu orkestri i udruženja iz Češke, Austrije, Slovenije, Srbije, Hrvatske, Rumunije, Mađarske, Bugarske, BiH i Crne Gore, da se aktivno uključi u pružanju stručne i svake druge vrste podrške koja vam može zatrebati u finalizaciji ovog projekta, koji je od velike važnosti za promociju i pozicioniranje tambure kao umjetničkog instrumenta i tamburaške muzike kao dijela klasične i savremene umjetničke muzike u Evropi.

Uspostavljanje dodiplomskih studija *Tambura* je od velikog značaja za visoko školovanje muzičara koji se opredijele za ovaj studij iz sljedećih razloga:

- Duži niz godina je uočena velika potreba za nastavkom usavršavanja sviranja tambure nakon okončanog srednjoškolskog programa radi stvaranja viših umjetničkih i tehničkih kompetencija na samom instrumentu;
- U Republici Hrvatskoj i okolnim zemljama se jasno može uočiti realna potreba na kulturno-umjetničkom tržištu rada za visokoobrazovanim kadrovima tamburaškog usmjerenja, koji mogućnost profesionalnog angažovanja imaju u tamburaškim orkestrima, menadžerstvu, muzičkom uredništvu i mnoštvu drugih oblasti vezanih za muziku i muzičko stvaralaštvo;
- Neupitna je potreba angažovanja školovanih muzičara tamburaškog usmjerenja u stvaranju nove tamburaške literature, kako didaktičke tako i umjetničke, te za novom naučnom literaturom, poput članaka, studija, istraživanja i slično.

Diplomski studij *Tamburaško umijeće*, kao prirodni nastavak dodiplomskog *Tambura*, ali i mogući nastavak muzičkog usavršavanja studenata sa drugih dodiplomskih studija muzike, ima svoje mjesto u sistemu visokog obrazovanja u Hrvatskoj iz sljedećih razloga:

- Razvoj tamburaške muzike i njeno pozicioniranje na kulturnim scenama u Hrvatskoj i okolnim zemljama doprinijeli su potrebi za većom stručnošću tamburaških pedagoga;
- Stasanje tamburaških orkestara u respektabilne institucije kulture kreiralo je potrebu za većom stručnošću voditelja tamburaških ansambala i orkestara;
- U čitavom regionu je sazrela potreba za kvalitetnim radom na stvaranju nove tamburaške literature kroz nove kompozicije, ali i aranžmane i transkripcije za tamburaške orkestre.

Gore navedene potrebe za visoko školovanim kadrovima u oblasti tamburaške muzike i nevedene karakteristike svršenih studenata trebali bi da proizilaze iz ishoda učenja koji su planirani za dodiplomski studij *Tambura* i diplomski studij *Tamburaško umijeće* na Akademiji umjetnosti u Osijeku.

Uz iskrene želje za uspješno otvaranje studija tambure u Osijeku i za dalji napredak tambure u Hrvatskoj, gdje je ona duboko usađena u kulturno nasljeđe i tradiciju, stojimo Vam na raspolaganju za sve eventualne kontakte i podršku u realizovanju Vaših planova.

S poštovanjem,

U Banjaluci, 15.02.2017.
Broj: 02-01/17

Za Evropski tamburaški savez



Branko Davidović
mr Branko Davidović, predsjednik

GLAZBENA ŠKOLA DUGO SELO

ZAGREBAČKA 24

10 370 DUGO SELO

ZAGREBAČKA ŽUPANIJA

Tel. 091/2753-087

E-mail: osnovna.glazbena.skola.d.selo@gmail.com

MIŠLJENJE: Umjetničkoj akademiji u Osijeku, preddiplomskom studiju *Tambure*

Grad Osijek ali i cijelo područje središnje i istočne Hrvatske ima razvijenu i bogatu povijest sviranja tambure. Počeci sviranja tambure u Slavoniji i Baranji datiraju još od kraja 18. stoljeća, a tambura se tokom godina razvila u *Hrvatski nacionalni instrument*. Ne postoji područje u Hrvastkoj gdje se ne svira tambura. U zadnjih 15-ak godina, tambure (bisernica i brač) upisuje velik broj djece u Glazbenim školama Republike Hrvatske (osnovna i srednja glazbena škola). Isto tako utvrđeno je da je zanimanje za upis na Umjetničku akademiju u Osijeku, preddiplomskom studiju *Tambure* izuzetno visok te da se osnivanje, tj. otvaranje studija tambure pokazuje kao primarna zadaća grada Osijeka ali i Republike Hrvatske.

Program preddiplomskog studija *tambure*, u pravilu, traje tri godine, a pokretanje preddiplomskog studija *Tambure* djelatnost je od posebnog društvenog interesa. Važnost sustava obrazovanja za gospodarstvo i svekoliki društveni razvoj temeljen na znanju imperativno nameće potrebu osiguravanja najboljeg mogućeg okvira za obrazovanje budućih odgojitelja, učitelja i profesora ne samo osnovnih i srednjih škola nego i niza institucija izvan školskog sustava uključujući, društvene djelatnosti, gospodarstvo, turizam, ustanove kulture, javnu upravu i dr.

S obzirom na društvenu, znanstvenu, kulturnu i stručnu opravdanost ustrojavanja preddiplomskog studija *Tambure* mišljenja smo da se u što kraćem roku mora omogućiti otvaranje preddiplomskog studija *Tambure* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

10. veljače 2017, Dugo Selo




Prof. Dr. Dario Cebić
Ravnatelj

KLASA: 602-01/17-01/27
URBROJ: 2185/06-10-17-01



**OSNOVNA ŠKOLA MATIJE PETRA KATANČIĆA
VALPOVO**

Tel.: 031 / 651 – 576; Fax.: 031 / 654 – 576
Email: ured@oskatancic.hr

Valpovo, 20. veljače 2017. godine

PREDMET: Mišljenje o preddiplomskom studiju Tambure i diplomskom studiju
Tamburaško umijeće
-daje se-

Ja, Dalibor Košutić, kao ravnatelj Osnovne škole Matije Petra Katančića, Valpovo pri kojoj djeluju glazbeni odjeli u Valpovu i Belišću te kao učitelj tambure prije obavljanja ravnateljske dužnosti s velikim zadovoljstvom sam primio vijest o mogućnosti otvaranja preddiplomskog studija Tambure i diplomskog studija Tamburaško umijeće. Tambura kao instrument ima ogromne mogućnosti i otvaranjem srednje škole za ovaj instrument učenici su vidno napredovali, kao i sami učitelji stručnim usavršavanjem. Notnog materijala za tamburaška glazbala i tamburaške orkestre sve je više, broj tamburaša i orkestara se također povećeva, što je posljedica mnogih glazbenih škola u kojima se uči tambura, nakon kojih učenici nažalost nemaju priliku nastaviti svoje stručno usavršavanje u visokom obrazovanju. Iz svega navedenog je evidentno kako je otvaranje preddiplomskog studija tambure i diplomskog studija tamburaškog umijeća logičan i nužan korak za nastavak obrazovanja tamburaša.

Navedeni studijski program stvorit će stručne i kvalificirane učitelje te prirađivače notnih obrada i novih skladbi za solo instrumente, komornu glazbu i same orkestre. Napretku razvoja svirača će definitivno pridonijeti i pedagoška kompetentnost kojom će biti osposobljeni polaznici preddiplomskog studija tambure i diplomskog studija tamburaškog umijeća. Kao takvi, s obzirom na velik broj osnovnih i srednjih glazbenih škola u kojima postoji smjer tambura, tamburaški pedagozi će uvelike doprinjeti razvoju tamburaštva i umjetničkog muziciranja na tamburama. Osim toga, stjecanjem kompetencija za vođenje tamburaških ansambala, magistri tamburaškog umijeća će uvelike moći doprinjeti u radu kulturno umjetničkih društava i sličnih institucija.

Otvaranjem mogućnosti za napredak školovanja tamburaša se dugoročno ulaže u očuvanje vrlo bitne odrednice hrvatskog naroda i prepoznatljivog simbola koji se svugdje u svijetu cijeni kao specifičnost, kako tradicijske i folklorne baštine, tako i umjetničke baštine hrvatskog naroda.

U potpunosti podržavam i nadam se ostvarenju ovih težnji.

Ravnatelj

Dalibor Košutić, prof.v. r.



Tamburaška škola "BATOREK"

Orlavska, 8a, 31 000 Osijek, CROATIA
www.batorek.hr, batorek@email.t-com.hr
tel: 00385 31 / 271 998, 00385 31 / 209 276,
mob: 00385 98 / 95 98 627



Preddiplomski studij tambure

Tamburaška škola Batorek djeluje u Osijeku od 1993. godine. Trenutno brojimo stotinjak učenika u raznim starosnim i kvalitativnim kategorijama. Trudimo se osposobiti ih za kvalitetno muziciranje na cijelom tamburaškom instrumentariju, te ih teoretski pripremiti za savladavanje i ponajtežih dionica iz muzičke literature. Ponajbolji učenici škole postaju dio Reprezentativnog orkestra škole, koji promovira tamburu i naš grad na brojnim festivalima diljem Europe i svijeta (Kanada, Brazil, Kina).

Škola Batorek je članica Eurochestriss asocijacije, koja okuplja mladež klasične provenijencije, kao prvi tradicionalni orkestar u njihovoj povijesti. Članstvo smo zaslužili kvalitetnom prezentacijom tambure kao instrumenta ravnopravnog onih iz simfonijskoj instrumentariji. Članovi smo Europskog tamburaškog saveza, te svjetske tamburaške asocijacije, u kojima je Franjo Batorek i član predsjedništva.

Nastojimo biti inkubator za srednje glazbene škole – odjel tambura, te eventualno, ukoliko se otvori, i za studij tambure. Osobno mislim da je tambura vrlo potentan instrument – većih tehničkih i glasovnih mogućnosti od, recimo mandoline i balalajke (domre) koji su dobili akademski status.

Naravno da bi studijska perspektiva tambure utjecala i na broj upisnika u glazbene škole, jer velike dvojbe nastaju oko prestajanja školovanja poslije srednjeg stupnja obrazovanja.

Otvaranje studija tambure zasigurno bi zahtijevalo i novu prikladnu tamburašku literaturu, što bi bio motiv kvalitetnim autorima da se okušaju na tom glazbenom području.

Diplomsko osposobljavanje donijelo bi i veliki broj kvalitetnih kadrova – dirigenata za vođenje zborova i orkestara, koji bi zasigurno podigli razinu muziciranja.

Kroz predmete vezane uz menadžerstvo i glazbeno uredništvo, studente bi upoznali s realnim potrebama i mogućnostima na kulturno-umjetničkom tržištu rada.

Naravno da bi pojava novog vala diplomiranih tamburaša dinamizirala razvoj većeg broja kvalitetnih orkestara i obogatila kulturne sadržaje u manjim sredinama.

Svi ovi navedeni razlozi daju mi za pravo razmišljati da je potreba otvaranja studija tambure opravdana, te da je ovo plodno tlo za veliki broj zainteresiranih studenata, koji su limitirani sudjelovanjem u amaterskim zborovima do određene razine kvalitete.

Tamburaška škola Batorek svakako će, brojem eventualnih upisnika, dati svoj doprinos podizanja tambure na visoku akademsku razinu.

U Osijeku, 09.02.2017.

Voditelj i osnivač škole: Franjo Batorek





HRVATSKI TAMBURAŠKI SAVEZ U OSIJEKU

Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe

Ribarska 1/I * pp 140 * 31000 Osijek * Kontakt: +385915312663

IBAN: HR2125000091102000774 * OIB: 47325138284

www.htso.hr * htsosijek@gmail.com



Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku

Umjetnička akademija u Osijeku

Kralja Petra Svačića 1/F

31 000 Osijek

Predmet: Potpora inicijativi za uvođenjem preddiplomskog studija *Tambure* i diplomskog studija *Tamburaško umijeće* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

Hrvatski tamburaški savez, kao krovna organizacija svekolikog tamburaštva u Republici Hrvatskoj, pozdravlja i daje potporu inicijativi za uvođenjem preddiplomskog studija *Tambure* i diplomskog studija *Tamburaško umijeće* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Osijek, kao kolijevka tamburaštva, zaslužio je imati visoko obrazovanje za glazbenike na tamburi. Samo takvi glazbenici moći će dalje razvijati tamburu i tamburašku glazbu u pravom, umjetničkom, smijeru. U zadnje vrijeme, kao nikada do sada, potreban je školovani (i time virtuozniji) glazbeni kadar za držanje koraka s napretkom tamburaške literature. Samo visoko obrazovan glazbenik na tamburi može upravljati glazbenim morem koje nije uvijek u sigurnoj luci. Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe iz godine u godinu potiče mlade glazbenike na tamburi na daljnje usavršavanje i podizanje ljestvice tamburaškog umijeća. Smatramo da je krajnji čas da se Osijek, sa svojim budućim glazbenicima na tamburi educiranima na visokoškolskoj ustanovi, priključi i postane punopravni dionik tog usavršavanja i daljnjeg tamburaškog napretka.

Visoko obrazovni kadar na polju tambure i umjetničke tamburaške glazbe potreban je iz više razloga. Uvođenjem ovog tipa nastavnog programa na preddiplomskom i diplomskom studiju te potrebe bile bi riješene. Prvenstveno, velika je potreba za nastavkom srednjoškolskog programa sviranja tambure na visokoškolskoj ustanovi (i time stvaranje viših umjetničkih i tehničkih kompetencija na samom instrumentu). Svjedočimo da veliki broj maturanata na tamburi nema mogućnosti za nastavak obrazovanja upravo na tamburi pa se moraju odlučiti za neke druge studijske programe. Kako je zamišljeno u samoj izvedbi programa kroz predmete vezane uz menadžerstvo i glazbeno uredništvo zadovoljit će se potreba za



HRVATSKI TAMBURAŠKI SAVEZ U OSIJEKU

Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe

Ribarska 1/1 * pp 140 * 31000 Osijek * Kontakt: +385915312663

IBAN: HR2125000091102000774 * OIB: 47325138284

www.htso.hr * htsosijek@gmail.com



upoznavanje budućih studenata s realnim potrebama i mogućnostima na kulturno-umjetničkom tržištu rada u RH. Time se otvaraju vrata ne samo kompetentnim nastavnicima tambure u obrazovnom sustavu RH (kojih trenutno jako nedostaje) već i mogućnost stvaranja profesionalnih tamburaških ansambala (trenutno je u RH samo jedan takav). Nadalje, problematika vezana za stvaranje nove tamburaške literature (didaktičke i umjetničke) te nove (kritičke) znanstvene literature na području tamburaštva (članci, istraživanja i sl.) može biti razriješena samo na razini visokog obrazovanja. Samo tako formiran tamburaški kadar rezultirat će većom stručnošću tamburaških pedagoga kao i većom stručnošću voditelja tamburaških ansambala i orkestara. Time će se ukupni nivo tamburaškog umijeća i svekolikog tamburaštva podići na novu, višu umjetničku razinu. Hrvatski tamburaški savez smatra kako je to jedini mogući put za daljnji razvoj i akceleriranje tamburaškog pokreta čije velike obljetnice obilježavamo u 2017. godini.

U 2017. godina obilježavaju se čak tri velike obljetnice važne za tamburašku umjetnost kao i za sam Osijek. Prije točno 170 godina Pajo Kolarić je oformio prvi tamburaški komorni ansambl u Osijeku sastavljen isključivo od tamburaških instrumenata. Prije 80 godina utemeljen je Hrvatski tamburaški savez u Osijeku s ciljem očuvanja i unapređenja tambure i umjetničke tamburaške glazbe. Ujedno se u 2017. godini održava jubilarni 40. po redu Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku. Duboko smo uvjereni kako je 2017. iz svih navedenih razloga povijesna godina i za uvođenje programa preddiplomskog studija Tambure te diplomskog studija Tamburaško umijeće i to upravo na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, kao jedinog institucionalnog oblika visokog obrazovanja mladih glazbenika u Osijeku i široj regiji.

Vjerujemo kako će ova inicijativa, kada zaživi u skoro vrijeme, uz brojne mjerljive rezultate polučiti i mnoštvo nemjerljivih, ali osjetnih, pozitivnih efekata na ukupno tamburaštvo u Republici Hrvatskoj i predstavljati trajan doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti.

U Osijeku, 14. veljače 2017.



Krešimir Račić, mag.polit.

Predsjednik Hrvatskog tamburaškog
saveza u Osijeku

Stručnom timu

za rad na otvaranju novih studija na

Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Veseli nas nastojanje za akademsko obrazovanje kompetentnih tamburaša svirača, profesora i rukovodilaca tamburaških orkestara. Srednjoškolsko obrazovanje nikako ne može biti kraj obrazovanja i ono se mora nastaviti jer samo na taj način se tambura može uzdići na ravnopravnu poziciju sa ostalim klasičnim instrumentima.

Školovanjem tamburaša na umetničkim akademijama stvorili bi se kompetentni kadrovi u oblasti tamburaške pedagogije, voditelja tamburaških orkestara i stvaralaca tamburaške literature.

Prilikom obrazovanja ovih kadrova potrebno je naročitu pažnju posvetiti upoznavanju i sviranju literature iz različitih muzičkih i stilskih epoha kako u oblasti umetničke muzike tako i u oblasti tradicionalne folklorne glazbe (sviranje narodnih pjesama i igara, starogradske romansi, iz svih regiona u kojima je tambura prisutna).

Pored obrazovanja samih svirača potrebne su nam i druge struke koje će doprineti afirmaciji tambure (menadžeri, organizatori, urednici, snimatelji...)

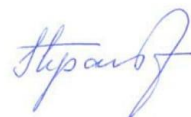
Zbog svega iznetog veoma se zalažemo za nastavak školovanja tamburaša na akademskom nivou i SNAŽNO PODUPIREMO AKTIVNOSTI KOJE U TOM PRAVCU PROVODITE.

Smatramo da je predloženi program studija obuhvatio sve što je neophodno za ostvarenje ovih ciljeva.

Realizacija ovog programa omogućila bi stvaranje dovoljnog broja kvalifikovanih svirača tambure koji bi mogli konkurisati na mjesto člana vrhunskih tamburaskih orkestara koji bi postali poznati i priznati na svjetskom nivou. Ovakvi orkestri bi na najbolji način afirmisali kulturu republike Hrvatske kao što mandolina afirmiše Italiju, balalajka Rusiju...

U Subotici 10.02.2017.

Stipan Jaramazović



Sonja Berta





HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO

“ŽELJEZNIČAR”

OSIJEK

S. Radića 15, 31 000 Osijek tel. 385(031)494-368 fax.385(031)373-106 mob. 098 136-2619

Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku

Umjetnička akademija u Osijeku

Kralja Petra Svačića 1/F

31000 Osijek

Predmet: Mišljenje o preddiplomskom studiju Tambure i diplomskom studiju Tamburaško umijeće

Ja, Marko Brekalo, kao predsjednik Hrvatskog kulturno-umjetničkog društva Željezničar Osijek, proučivši plan i program preddiplomskog studija Tambure i diplomskog studija Tamburaško umijeće, donio sam sljedeće zaključke:

- Iz perspektive predsjednika Kulturno umjetničkog društva mogu zaključiti kako navedeni studijski programi planiraju stvoriti stručne i kvalificirane djelatnike u kulturno-tradicijskom sektoru. U Kulturno umjetničkim društvima postoji velika potreba za stručnim voditeljima tamburaških ansambala, sviračima tambura (kao pratnja folklornom ansamblu) te priređivačima notnih obrada za tamburaške i vokalne ansamble.
- Jedna od najvažnijih zadaća Kulturno-umjetničkih društava je organizacija koncerata i inozemnih turneja. Ovaj posao također zahtjeva menadžerske vještine koje su usko povezane uz praćenje raznih natječaja, fondacija i općenito znanje o tome kako pribaviti financijska sredstva za navedene potrebe. Proučivši dostavljene materijale, mišljenja sam da navedeni studijski programi stvaraju djelatnike u kulturi koji su kompetentni i sposobni za obavljanje navedenih poslova.

email: osijek@hkud-zeljeznicar.hr web: www.hkud-zeljeznicar.hr



HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO

“ŽELJEZNIČAR”

OSIJEK

S. Radića 15, 31 000 Osijek tel. 385(031)494-368 fax.385(031)373-106 mob. 098 136-2619

Smatram da će otvaranje studijskih programa *Tambure* i *Tamburaško umijeće* uvelike doprinijeti razvoju i poboljšanju kvalitete u radu Kulturno-umjetničkih društava diljem Hrvatske i u inozemstvu, te očuvanju hrvatske tradicijske i folklorne baštine. Osim toga, potencijalno se otvara mogućnost stvaranja profesionalnog folklornog ansambla (vrlo visokih izvođačkih kriterija) na našem području.

U Osijeku, 14. veljače 2017. godine



PREDSJEDNIK HKUD-a

ŽELJEZNIČAR OSIJEK

Marko Brekalo
Marko Brekalo

email: osijek@hkud-zeljeznicar.hr web: www.hkud-zeljeznicar.hr

HKUD „VALPOVO 1905“

VALPOVO

Trg kralja Tomislava 2

Tel. 651 – 160

UMJETNIČKA AKADEMIJA OSIJEK

Predmet: Podrška uvođenju studija tambure na UAOS

Tamburaški amaterizam je najvažniji amaterski segment koga je od HPD „Katančić“ naslijedio i danas ga kao jedno od svojih programskih opredjeljenja baštini HKUD „Valpovo 1905“. Organizirano tamburaštvo u Valpovštini svoje početke vuče još iz druge polovice 19. stoljeća kada je u Valpovu i bližoj okolini djelovalo više tamburaških sastava i manjih orkestara. Društvo „Slavuj“ pri Hrvatskoj čitaonici i Hrvatsko pjevačko i tamburaško društvo „Katančić“ prvi su organizirani oblici njegovanja tamburaške glazbe na ovom području. Između dva svjetska rata gotovo svaka veća udruga a pogotovo skupine „Seljačke sloge“ u Valpovštini imale su i svoje tamburaške sastave. Od 1949. godine kada je osnovano RKUD „Baloković“ pa sve do današnjih dana glavni nositelj razvoja tamburaške glazbe na ovim prostorima je valpovačko kulturno – umjetničko društvo. Kasnije će svoje organizirane oblike tamburaštvo naći u Belišću pri Amaterskom kazalištu te u folklornim skupinama u selima Valpovštine. U tom periodu umijeće sviranja na tamburama i osnove glazbene pismenosti usvojilo je više stotina svirača tako da se Valpoština svrstala među značajnije poklonike ove vrste glazbe.

Međutim, jedna od najvećih prepreka još uspješnijem razvoju tamburaštva bio je kronični nedostatak stručnih ljudi koji su mogli poučavati i odgajati nove tamburaške naraštaje. Voditelji tamburaških skupina bili su uglavnom najbolji svirači u svojoj sredini, a njihova objektivna stručnost često je bila upitna.

Naravno, najveće uspjehe postizali su školski tamburaški orkestri koje su vodili mjesni učitelji, a takvi orkestri djelovali su u sve četiri osmogodišnje škole (Valpovo, Belišće, Bizovac i Petrijevc). Danas je, na žalost drugačija situacija. Jedino osnovna glazbena škola u Valpovu kao i osnovna škola u Bizovcu imaju svoj dječji orkestar.

Istovremeno na Valpovštini djeluje 12 folklornih skupina i kulturno-umjetničkih društava. Sve ove udruge imaju zavidan broj instrumenata, ali samo nekoliko njih imaju i svoje tamburaše pa je čest slučaj da jedna te ista tamburaška skupina na nastupima prati više folklornih ansambala. Jedino HKUD „Valpovo 1905“ ima stručnog voditelja tamburaškog

orkestra, a članovi ovog orkestra često svoja usvojena znanja prenose članovima tamburaških sastava u seoskim ansamblima.

Sve ovo posljedica je dosadašnjeg nedostatka stručnog obrazovanja na srednjoškolskoj i pogotovo na akademskoj razini, iako je tambura kao glazbalo svojim značajem i sveukupnom društvenom potrebom to odavna zaslužila. Slična je problematika sa srodnim žičanim trzalačkim instrumentima u svijetu (gitara, mandolina, balalajka, bandura) uspješno riješena prije mnogo godina.

Zbog svega navedenog krajnje je vrijeme da se zainteresiranim mladim nadarenim ljudima omogućí glazbeno školovanje nakon kojeg bi stekli znanja i kvalifikacije te potrebnu pedagošku praksu za odgoj i obrazovanje prvih generacija školovanih mladih tamburaša. Bio bi to nemjerljiv doprinos očuvanju i daljnjem razvoju tamburaške glazbe u našoj zemlji. Ovi kadrovi pridonijeli bi čuvanju naše glazbene baštine i preostalih tekovina tradicijske glazbe s naših prostora. Time bi se stvorili uvjeti za formiranje i stručno vođenje novih tamburaških orkestara, kao i obilje nove stručne literature u kojoj također trenutno oskudijevamo.

Tambura je u zadnjih 30 godina doživjela svoju pravu renesansu. Krajnje je vrijeme da se iskoristi prilika za pokretanje školovanja stručnjaka za tamburašku glazbu od čega ćemo svi imati nemjerljivu korist.

Iz navedenih razloga HKUD „Valpovo 1905“ pozdravlja i daje punu podršku uvođenju diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće pri UAOS u obliku i fazama kako je to predloženo.

Stručno obrazovani kadrovi ovoga profila su nam itekako potrebni što će se pokazati u najskorijoj budućnosti.

S poštovanjem!

Valpovo, 15. veljače 2017.

Tajnik i glazbeni voditelj HKUD-a



(Duško Topić)



HKUD "Osijek 1862."
Frankopanska 99
31000 Osijek

Umjetnička akademija Osijek

Predmet: Potpora otvaranju studija tambure na Umjetniškoj akademiji u
Osijeku

Poštovani gospodine Ranogajac,

obradovao sam se istinski kad sam dobio Vaš mail, a koji mi je par dana ranije poslao i naš i Vaš Duško Topić. Prije par mjeseci imao sam prigodu istom temom pisati pismo potpore našoj Glazbenoj školi Franjo Kuhač kao dio inicijative i opravdanosti otvaranja smjera "Tambure" u okviru srednjoškolskog obrazovanja..

Slažem se sa svim što sam pročitao u materijalima koje ste poslali kao osnov za stvaranje akedemske tamburaške zajednice.

Apsolutno je naš grad središte tamburaštva, a naša Akademija bi tako postala akademsko središte na kojem bi svoje znanje i vještine naravno i naukovanje mogli polaziti studenti iz cijelog svijeta.

Treba imati na umu da je tambura još uvijek u većem dijelu svijeta neko "egzotično glazbalo". Imalo sam prigode vidjeti kako se to stajalište mijenja kada ga ljudi čuju i upoznaju, od običnih znatiželjnika amatera do porfesionalaca. /B.Adams, S. Morse.../

Kroz sve predmete koje sam pročitao u privitku, da se zaključiti da uz zvanje instrumentaliste isti može biti i predavač glazbenog odgoja. Držim da bi to moglo biti i upisano kao dvojno zvanje.

Osim toga pedagoški dio rada budućih studenata važan je i za njihovo buduće bavljenje mladima bilo u školama, fakultetima ili u vođenju orkestara, društava i sl.

Strašno je važno kod upisa kandidata procijeniti psihološki, pedagoški i odgojni profil, kako bi kasnije u radu s učenicima doista svoje stručno znanje znali prenijeti na iste koristeći se svim alatima ali i emocijama, "čitajući" svoje učenike i na taj način učiniti svijet glazbe, glazbene kulture i tradicijske glazbene kulture jasnim, zanimljivim i intrigantnim. O kompetencijama i tehničkim vještinama instrumentaliste ne treba trošiti slova-to se po meni jednostavno podrazumijeva.

Na temi tamburaške literature dodao bi da ju treba osim novoskladane, "pokupiti" sa terena, jer masa toga postoji. No, kako do sada nismo imali ovaj studij, svi ti materijali su ili u ladicama, notnim ormarima u privatnoj zbirci ili kao kod nas u Ansamblima HKUD-ova.

Realne potrebe postoje za stručnim kadrom koji bi razinu tamburaški izvedene glazbe, bilo kojeg glazbenog razdoblje, stila i žanra digao na što veću razinu i umjetničku i tehničku ali i stilsku i izričajnu. Toga nam nedostaje još od post vremena P. Kolarića pa do danas.

Treba iskoristiti već poznate i priznate tamburaše bilo kao buduće studente, kako bi na pravi način verificirali svoje zvanje i poslanje, ili kao goste-predavače koji bi svojim znanjem i iskustvom pridonijeli bržem razumijevanju i sazrijevanju budućih tamburaških "Akademaca" barem u okviru izborne nastave.

Kako hrvatska tradicijska kultura, pa tako i glazba, osim bogatstva koje je jedinstveno u svijetu (broju stanovnika/površina) ima i specifičnost instrumenata-trzalačkih, gudaćih, puhaćih, udaraljki moralo bi se naći više prostora (u "srodni instrument" i "glazb. folklor" upredipl studiju). Radi se o 72 različita instrumenta koja se i praktično mogu čuti, a većina njih i isprobati svirati. To je niša koju ne treba zanemariti. Dapače! Vrlo inspirativno za buduće kompozitore i zanimljivo za uho buduće koncertne publike.

Najvažnija posljedice ovog studija "Tambure" moraju biti veći broj tamb. orkestara visokog umjetničkog dojma i još većeg potencijala koji će na pravi način kroz izvođenja svjetske i domaće glazbe etablirati naš instrument, naše orkestre, našu tradicijsku kulturu posebice onaj dio koji se bavi glazbom. Želim da imamo sjajan orkestar koji će za koje desetljeće biti svjetski "brand". Zborovi našeg grada pokazali su da se to može i to najbolje u svojim kategorijama ne svijetu.!

Siguran sam da i tambura može tim putem. Bez straha i predrasuda. Bez stidljivosti i sramežljivosti. Snažno i ponosno.

Uvijek govorim i govorit ću: Hrvatska ima samo četiri originala: Zastavu, Grb, Himnu i Lado! Sve ostalo je reprodukcija već viđenog i čujnog.
Tambura je naš identitet. Tambura - to je Lado!

Kratko sam sinoć anketirao mlađe tamburaše iz našeg orkestra (kojeg vodi naš prof. D. Čehajić) i od četvorice njih dobio, uz osmijeh odgovor kao iz topa: "gospodine Slivka, ako se to otvori... ja upisujem!"
Eto našeg skromnog doprinosa!

Koristim prigodu reći Vam i ovo: Gdje god i kad god i kako god Vam mogu pomoći u realizaciji ove misije zvane Tambure-Akademke, zovite, pišite, ja sam tu.
Naš Ansambl stoji Vam na raspolaganju za sve one suradnje koje trebate u nastavi ili izbornim predmetima ili jednostavno-hajdemo svirati!
Frankopanska 99 nek bude dijelom i Vaša adresa!

Nadam se uspješnoj realizaciji projekta "Tamburaš-Akademac" kojoj dajem/o punu potporu! Bit će mi drago biti malom determinantom projekta,

U Osijeku, 18. veljače 2017. godine

za HKUD "Osijek 1862."
tajnik-producent
Tihomir Slivka



U prilog zapošljivosti studenata nakon završenog ovog studijskog programa ide činjenica da formalno obrazovani glazbeni menadžeri u Hrvatskoj uopće ne postoje, jer takvog studija nema. Za sada mali dio potreba glazbene produkcije suvremene glazbe vrši nekoliko muzikologinja zaposlenih u Hrvatskom društvu skladatelja, koje su posao glazbenog producenta naučile kroz praksu, ali ne kroz školovanje. U Muzičkom informativnom centru u Zagrebu također producentski posao rade muzikolozi koji su posao naučili kroz praksu. Izdavačkom djelatnošću notnih edicija se bave također samouki, jer tijekom studija muzikologije nisu dobili odgovarajuću poduku. Ne čudi da obje strukovne udruge pozdravljaju i podupiru ideju o prvostupnicima koji su obučeni i za poslove glazbenih urednika svih vrsta.

Prvostupnici gitaristi ili tamburaši glazbeni menadžeri, moći će urediti glazbeni život u manjim sredinama, odnosno tamo gdje nedostaje, a u cijelosti će moći na profesionalan način osmisliti što je u konkretnoj sredini potrebno i kako to ostvariti. Od njihove djelatnosti glazbenih urednika profitirati će i svi hrvatski i međunarodni glazbenici koji budu uključeni u programe. Sami sebi će otvoriti vrata međunarodne mobilnosti i razmjene. Do sada je najveći problem mladih glazbenika bila njihova izoliranost od stvarnog svijeta, tj. okoline u kojoj žive i djeluju. Profesionalni instrumentalisti koji se lako snalaze u uvjetima tržišne ekonomije, nalaze sami sebi i drugima posao – to je ciljani profil kojega obrazujemo na studiju Žičani instrumenti. Kao glazbeni urednici prvostupnici instrumentalisti moći će obavljati sveobuhvatne poslove iz područja glazbenog uredništva: na radiju i televiziji, u audio i notnim izdanjima, za potrebe kazališta i filma, uređivati će razne glazbe manifestacije (festivala, prigodne koncerte, koncertne cikluse, glazbena natjecanja), uređivati će ljetne tečajeve, majstorske tečajeve, tečajeve za obrazovanje odraslih, glazbene radionice, itd. Valja istaknuti da će sve navedeno znati ne samo uređivati, nego će u svojim (ili tuđim) projektima u kojima rade kao urednici, moći raditi i kao izvođači! Ovaj radikalno novi pristup visokoškolskom glazbenom obrazovanju izaziva oduševljenje kod svih zainteresiranih, kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu, te će nesumnjivo povesti ukupnu svjetsku glazbenu scenu u progres. Tome u prilog neka posluže i mišljenja iz inozemstva (Bosna i Hercegovina, Slovenija, Srbija, Austrija) koja su u Prilogu.

Zapošljivost po završetku ovog trogodišnjeg studija u glazbenoj poduci je također realna: prvostupnici mogu držati privatne satove, raditi u privatnim školama, držati tečajeve, podučavati glazbu u brojnim kulturno-umjetničkim društvima koja su žarište okupljanja poklonika žičanih instrumenata, a naročito tambura. Prilog tome je mišljenje iz KUD-a Željezničar iz Osijeka.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure te dodatnom kvalifikacijom glazbenog menadžera, na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata glazbene umjetnosti i glazbenog menadžmenta - dajući svojim studentima širok uvid u glazbenu izražajnost žičanih instrumenata, ali i cjelovit uvid u upotrebu novih medija i tehnološki orijentiranih pristupa u najširem smislu, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za aktivnu i kreativnu suradnju pri stvaranju osobnih vizualnih ostvarenja te suvereno sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

U tom je smislu program preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije (jedino na Bucks New University u Engleskoj postoji vrlo

sličan program), obzirom da niti jedan preddiplomski sveučilišni studij u zemlji ne obrazuje reproduktivne glazbene umjetnike s dodatnim menadžerskim kompetencijama.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća konvencionalan pristup glazbenoj reproduktivnoj umjetnosti, s naglaskom na recentnom glazbenom stvaralaštvu – upućuje studente i u skladateljsko područje. Studenti pohađaju obavezni predmet Osnove kompozicije na trećoj godini studija. Taj predmet je vrlo stimulativan za glazbeni razvitak mladih glazbenika. Ukoliko se skladateljski talent otkrije, moći će se i razviti na diplomskom dvopredmetnom sveučilišnom studiju Gitara i kompozicija, odnosno Tamburaško umijeće i kompozicija. Program studija Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure te dodatnom kvalifikacijom glazbenog menadžera usporediv je sa slijedećim programima stranih visokih učilišta u navedenim segmentima:

USPOREDIVOST INSTRUMENTALNIH STUDIJA S GLAZBENIM MENADŽMENTOM KAO DODATNOM KVALIFIKACIJOM

Tekstovi su preuzeti iz brošura studija.

1. University of West London <http://www.uwl.ac.uk/>

Naziv studija: Music Performance and Music Management

Opis studija: Studij se oslanja na stručnost i inspiraciju iz širokog spektra kulturnih utjecaja. Također će vam dati ključne ili tzv. life'changing vještine te temeljito ili in'depth znanje o mehanici, marketingu, promociji i psihologiji glazbenih izvođača. Na ovom studiju ćete razviti vještine i znanja koja će vam omogućiti upravljanje vlastitom karijerom.

Instrumentalne vještine ćete učiti individualno s profesorom.

Trajanje: 3 godine redovni studij, 6 godina izvanredni studij.

Kvalifikacija: BMus

Predmeti: Instrument; Povijest zapadne glazbe XX / XXI stoljeća; Opće poznavanje glazbe; Uvod u tehnologiju; Uloga glazbenog menadžmenta; Zaštita autorskih prava i udruge glazbene industrije; Instrumentacija i aranžiranje; Klasična, Jazz, suvremena glazba; Glazba u industriji; Festivali; Glazbeni projekt i dr.

2. Collarts, Melbourne, Australija <https://collarts.edu.au/study-bachelor-music-degree-performance/>

Naziv studija: Music Bachelor Degree in Music Performance and Management

Opis studija: Studijski program balansira kreativne, tehničke i one vještine koje se tiču glazbene industrije, s fokusom na suvremenu glazbu, izvođenje i skladanje. Studij je moguće završiti u najkraćem roku od šest trimestara (dvije godine) redovitog studija.

Trajanje: 6 trimestara (dvije godine)

Kvalifikacija: BMus

Predmeti: priprema za područja: izrada i produkcija originalne glazbe; razumijevanje i razvoj interpretacije na profesionalnoj razini; rad na projektima glazbene industrije u timu s drugim glazbenicima, glazbenim producentima i menadžerima; snimanje vlastitih uradaka u studiju fakulteta i produkcija glazbenih videa; postizanje vidljivosti u australijskoj i međunarodnoj glazbenoj industriji; razvijanje analitičkih vještina koje se tiču glazbe, izvođenja glazbe i kritike; odrađivanje 60 sati prakse

3. Bucks New University, UK, <http://search.bucks.ac.uk>

Naziv studija: Music Performance Management

Opis studija: Prvi studij ove vrste u Europi! Dizajniran za novu generaciju umjetnika, pokriva najvažnije aspekte koji omogućuju individualnom glazbeniku da upravlja svojim vlastitim glazbenim brandom u današnjoj brzo razvijajućoj industriji. Imat ćete pristup našoj industriji standardnih studija za probe i snimanja i benefit od našeg vodećeg tima predavača koji ima bogato profesionalno i akademsko iskustvo, tima u kojem mnogi i dalje aktivno rade u glazbenoj industriji.

Je li ovo studij za mene? Ovaj program obrazuje glazbene izvođače da budu svoji menadžeri. Bez obzira jesi li instrumentalni izvođač, pjevač, skladatelj, rapper, producent, beat-maker ili DJ, bez obzira kojom glazbom se baviš, naučit ćeš razviti i upravljati sobom kao s brandom u biznisu i steći ćeš široko razumijevanje poduzetništva u današnjoj Glazbenoj industriji.

Trajanje: 3 godine

Kvalifikacija: BA

Predmeti: studij je osmišljen za današnje DIY (do it yourself / uradi sam) okruženje. Ovo je inovativan studij unikalno osmišljen za glazbene izvođače XXI stoljeća. Izraziti fokus je na online digitalnim promocijama, marketinškim tehnikama, kao i na učenju o glazbenom izdavaštvu, sastavljanju ugovora, intelektualnom vlasništvu i poduzetništvu. Jaki akcent će biti i na analizi glazbenih oblika kroz proučavanje žanrova, unikalnog A&R modula i izvođačkih radionica koje vode iskusni profesionalci glazbene industrije. Oni će biti vaši mentori na putu do usavršavanja aspekata vaše glazbe. Provodit ćete vrijeme u studiju istražujući produkcijske tehnike na trećoj godini studija, i naučiti ćete kako da postavite i utemeljite vlastitu produkcijsku tvrtku.

Pionirski studij: razvijen u suradnji s industrijom, ovaj studij pokriva najvažnije aspekte za individualne glazbenike da bi mogli upravljati svojom karijerom u današnjoj konstantno-razvijajućoj industriji. Nudimo ovaj studij i kao izvanredni koji je osmišljen na način da odgovara izvođačkim obavezama studenata.

Razvijte svoje poduzetničke vještine: ovaj studij nastoji razviti vaše poduzetničke vještine koje su ključne u glazbenom biznisu. Naučit ćete kreativne strategije i kako profitirati maksimalno u biznisu. Ove vještine omogućit će vam da kormilarite industrijom uspješno kao **self-managed music performance artist** (glazbeni umjetnik koji je sam svoj menadžer).

4. Boston Conservatory at Berklee, S.A.D. <https://www.berklee.edu/>

Naziv studija: Performance and Stage Management, Performance and Music Entrepreneurship

Opis studija: Redizajnirali su studije da bi omogućili studentima glazbeno izražavanje u XXI stoljeću, a usto studenti nauče biznis-stranu glazbe.

Trajanje: 3 godine redovni, 4.5-6 redovni

Kvalifikacija: B.M.

Predmeti: Osnove tehnike sviranja na instrumentu; Povijest glazbe razdoblja klasike i romantike; i drugi glazbeni predmeti, npr. Analiza glazbe XX i XI stoljeća, te niz predmeta iz područja menadžmenta: Osnove biznis menadžmenta; Zakonski aspekti glazbene industrije; Kompjutorske aplikacije u glazbenom biznisu; Osnove financijskog računovodstva; Rukovođenje i etika; Osnove marketinga; Glazbeni posrednici: agenti,

menadžeri i pravni zastupnici; Glazbeno izdavaštvo; Koncerti i turneje; Digitalni marketing; Novi mediji; Web dizajn i dr.

5. McGill University, Quebec, Kanada, Schulich School of Music, Ecole de musique Schulich
<http://www.mcgill.ca>

Naziv studija: Performance and Management

Opis studija: Instrumentalni studij je major, a menadžment je minor. Desautels fakultet menadžmenta nudi različite B programe (minors) za studente koji ne studiraju menadžment kao glavni predmet, a to im omogućuje da razviju čitav niz raznovrsnih menadžerskih vještina koje će ih služiti u njihovim odabranim karijerama.

Trajanje: 3 godine

Kvalifikacija: B.Mus

Predmeti: uz standardni niz glazbenih predmeta (Instrument, Analiza, Posttonalna glazba, Instrumentacija i dr.) navedeni su menadžerski predmeti - Uvod u računovodstvo; Uvod u financije; Uvod u organizacijsko ponašanje; Statistika biznisa; Osnove marketinga; Informacijski sistemi.

USPOREDIVOST INSTRUMENTALNIH STUDIJA S AKCENTOM NA IZVOĐENJU NOVE GLAZBE

1.Njemacka, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Institut für Neue Musik, institut pri akademiji,
<http://ifnm.hfmt-koeln.de/de/studium.html>

2.Njemacka, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, MA Neue Musik,
<https://www.hmdk-stuttgart.de/studium/studiengaenge-musik/master-musik-master-of-arts/master-neue-musik/>

3.Njemacka, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Institut für zeitgenössische Musik IzM. <http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium-und-lehre/institut-fuer-zeitgenoessische-musik-izm/>

Institut je namijenjen svim studijima i smjerovima, otvoren je pri akademiji 2005.

4.Austrija, Kunstuniversität Graz, www.kug.ac.at/studium-weiterbildung/studium/ordentliche-studien-alphabetisch/performance-practice-in-contemporary-music.html

Naziv studija: Instrumentalstudium Performance Practice in Contemporary Music,

5.Švicarska,University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland FHNW,FHNW Musikhochschulen / Musik-Akademie Basel, <http://www.fhnw.ch/musikhochschulen/hochschule-fuer-musik/master/spezialisierte-musikalische-performance>,

Naziv studija: Performance Zeitgenössische Musik

6.Njemacka, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, <https://studieren.de/neue-musik.hochschulliste.t-0.c-32651.html>

Naziv studija: Neue Musik

7.Njemacka, Hochschule für Musik und Theater München, http://website.musikhochschule-muenchen.de/de/index.php?option=com_content&task=view&id=963&Itemid=853

Naziv studija: Neue Musik

8.Engleska, Goldsmiths University of London, <http://www.gold.ac.uk/pg/ma-music-contemporary-music-studies/> (tu sam bila gost 2014)

Naziv studija: Contemporary Music Studies

9.S.A.D,California State University San

Bernardino,<http://music.csusb.edu/students/advicemusicmajors.html>

New Music Department

10.S.A.D, NYC, The New School (progressive university), Eugene Lang College of Liberal Arts, <http://www.newschool.edu/lang/contemporary-music/>

Naziv studija: Contemporary Music

USPOREDIVOST STUDIJA ŽIČANIH INSTRUMENATA GITARE I TAMBURA

1. Academy of Music, Dance and Fine Arts – Plovdiv, Bugarska <http://www.artacademyplovdiv.com>

Naziv studija: Performing Art – folk instrument – bugarska tambura

Trajanje studija: 4 godine

Titula: B.Mus, umjetnik i profesor tambure.

Opis studija: predmeti su podijeljeni u tri grupe – obavezni, izborni i fakultativni. Studenti sami odabiru drugu i treću kategoriju predmeta prema svojim afinitetima. Interes za studiranje folklornog instrumenta je u stalnom porastu, što je i razumljivo s obzirom na široke mogućnosti poslije studija. Osim glavnog instrumenta studenti uče komorno sviranje u instrumentalnim i vokalno-instrumentalnim ansamblima, sviranje u narodnom orkestru, povijest glazbenog folklor, obrade i instrumentacija za folk grupe, skupljanje i zapisivanje glazbenog folklor itd. Predviđena je mogućnost i za obrazovanje u menadžmentu i folk izvođenju, kao i druge specijalizacije (art menadžment, povijest umjetnosti i sl.). Po završetku studija, studenti mogu nastaviti na master studijima.

2. National University of Music Bucharest, Rumunjska <http://www.unmb.ro/eng/>

Naziv studija: Instrumental Performance - guitar

Trajanje i titula: 3 godine, BMus

Predmeti i opis studija: Instrumentalno izvođenje, Harmonija, Kontrapunkt, Povijest glazbe, Glazbena teorija i solfeggio, Oblici i analiza, Estetika glazbe, Tradicionalna glazba, Povijest kulture, Moderni jezici, Sport; izborni predmeti: Barokna glazba, Suvremena glazba; Suvremeni glazbeni jezici, Jazz improvizacija, Filozofija, Umjetnički menadžment

3. Liszt Academy, Budapest, Mađarska <http://lfze.hu/en/strings-department/info>

Naziv studija: Gitara

Nositelj studija. Odjel za žičane instrumente (Strings)

Trajanje i stupanj: 3 godine, 180 ECTS, Bachelor (BA)

Opis studija: klasični studijski program s iznimno kvalitetnim glazbeno-teorijskim paketom predmeta na kojima se posvećuje posebna pažnja novoj glazbi, pa tako postoji i predmet Suvremena glazba. Na Liszt akademiji postoji 43 BA studija!

Usporedbom studijskih programa preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti smjerovi Gitara i Tambure na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja žičanih instrumenata i glazbenog menadžmenta te će time

biti omogućena mobilnost studenata između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja svjetskih visokih učilišta. Studij Žičani instrumenti se ubraja u avangardni vrh bok uz bok s programima na Bucks New University i Liszt akademiji. Orijentacija na izvođenje recentne glazbene literature usporediva je s mnogim akademijama na kojima se posebno studira izvođenje suvremene glazbe, kao što je to primjerice u Grazu na Umjetničkom sveučilištu. (Instrumentalstudium Performance Practice in Contemporary Music).

Praktički gdje god postoji mogućnost studiranja major i minor, što znači glavni studij i sporedni studij (nije isto što i dvopredmetnost u Hrvatskoj), tamo postoji i mogućnost kombiniranja glavnog studija bilo kojeg glazbenog instrumenta i sporednog studija Glazbeni menadžment. U SAD je način studiranja uglavnom takav da predviđa glavni i sporedni studij. Kombinacija instrumentalnog studija i glazbenog menadžmenta ipak se u manjim zemljama poput naše ne susreće često. Evo i zašto: zbog malog tržišta oni koji se bave glazbenim menadžmentom, bave se i menadžmentom ostalih umjetnosti, pa se tamo studira umjetnički menadžment ili je studij umjetničkog menadžmenta diplomski nakon preddiplomskog glazbenog, kao što je to primjerice u Estoniji. U većim zemljama se pak glazbeni menadžment studira kao poseban studij, jer je tržište veliko pa su takvi specijalisti potrebni u velikom broju i imaju puno posla. Kombinacija instrumenta i glazbenog menadžmenta, (kao što bi bila i kombinacija kompozicije ili teorije i glazbenog menadžmenta) je nadasve potrebna u današnje vrijeme. Zbog protoka informacija putem Interneta promijenio se način plasmana glazbene produkcije na tržištu. Mladi diplomirani glazbenici se nemaju kome obratiti da im organizira koncert, naruči kompoziciju, tiska notno izdanje, napiše im kritiku ili slično, a na internetu će ih se teško pronaći zbog prenakrcanosti informacijama. Ukoliko si sami ne organiziraju javnu umjetničku djelatnost – neće je niti imati. Umjesto da tu vještinu uče na vlastitim greškama, ili je nikada ni ne savladaju, kroz organizirani studij biti će spremni već nakon trogodišnjeg preddiplomskog studija. Razumljivo je da je sav trud za vrijeme studija Žičani instrumenti smjer Gitara i Tambure uzaludan ukoliko te interpretacije nakon studija više nitko ne posluša, odnosno ona djela koja bi mladi izvođač pripremio nitko ne posluša uživo na koncertu.

Ne samo gitaristi i tamburaši, već i svi drugi akademski glazbenici, u današnje vrijeme su prinuđeni biti sami svoji menadžeri. Uz to, još je jedna pojava karakteristična za društvo u kojem živimo, a naročito europsko. Kulturno-umjetnički sadržaji su koncentrirani u velikim gradovima, a u manjim gradovima i mjestima gotovo da ih nema. Tu se otvara veliki prostor za organizaciju glazbenog života i u toj sferi je obrazovani kadar prijeko potreban. U mnogim europskim zemljama se takve inicijative svesrdno podržavaju, postoje posebni fondovi za to. Čak i u Hrvatskoj je postojao primjer pod nazivom „Zagrebački prsten“. U okviru tog projekta su se zagrebački koncerti organizirali i u manjim mjestima Zagrebačke županije dan kasnije ili ranije. S druge strane, u našim primorskim mjestima postoje mnoga sezonska Kulturna ljeta, Ljeta kulture, Ljetne večeri i slični festivali, a tijekom godine nema niti jednog jedinog glazbenog događanja ako izuzmemo veće centre poput Rijeke, Splita i eventualno Dubrovnika i Zadra, dakle gradove koji imaju svoje orkestre. Prostori u kojima se odvijaju ljetne glazbene manifestacije su tijekom godine uglavnom pusti. Mnogi prostori u kojima bi se mogli održavati koncerti su prazni i tijekom cijele godine. U svijetu postoji još jedan značajan pokret – da se s koncertima izađe van iz koncertnih prostora i na taj način privuče publiku, ali i da se mladi glazbenici u razvoju oslobode treme zbog prestižnih dvorana (takav pokret postoji u Rusiji). Dakle, izvođač na žičanom instrumentu s dodatnom kvalifikacijom glazbenog urednika / producenta imao bi pune ruke posla. Njegova djelatnost bi obuhvaćala i druge izvođače, te bi automatski i oni bili dobrim dijelom zbrinuti, tj. bila bi i njima omogućena umjetnička djelatnost. To nije malo važno, jer ukoliko mladi diplomirani pijanisti, gitaristi, violinisti i dr. nakon završetka studija ne nastupaju javno, kroz nekoliko godina izaći će iz forme i sav prethodno uloženi trud bit će

uzaludan. Ne treba ni zaboraviti da će gitaristi i tamburaši kroz komorno muziciranje obuhvatiti i druge instrumentaliste koji ne sviraju na žičanim instrumentima ili pjevače.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Iako do sada nije postojao zaseban studij Žičani instrumenti na UAOS studenti preddiplomskog studija Klavira aktivno su sudjelovali kao izvođači na brojnim hrvatskim i međunarodnim glazbenim manifestacijama, osvajali su nagrade na brojnim hrvatskim i međunarodnim pijanističkim natjecanjima, a iskazali su se i u organizaciji koncerata. Studenti Glazbene pedagogije iskazali su se čak i u pokretanju novih glazbenih manifestacija, kao što je „Čujte i počujte“ smotra studentskih kompozicija i aranžmana.

Vrlo je važno istaknuti da na Odsjeku za glazbenu umjetnost 15-ak godina radi troje kompozitora u umjetničkom zvanju. Riječ je diplomiranim kompozitorima, redovitim profesorima, koji su i diplomirani i instrumentalisti: Davor Bobić harmoniku, Sanja Drakulić klavir, Sanda Majurec čembalo. Takvi profili su krajnje rijetki, a na UAOS su koncentrirani na jednom mjestu. Svojim primjerima su tijekom godina povukli velik dio studenata u kompoziciju i u izvođenje suvremene glazbe. Sve troje se uz svoju umjetničku djelatnost bave i menadžerskom: Bobić je voditelj Varaždinskih baroknih večeri i Osječke muzejske srijede; Drakulić je bila voditeljica Međunarodne glazbene tribine u Puli; Majurec je bila voditeljica Malog festivala čembala, te i na taj način usmjeravaju studente na određeni način prema produkcijskoj samostalnosti.

Veliki uspjesi studenata na području kompozicije su se dogodili zahvaljujući izbornom kolegiju Osnove kompozicije te obaveznom predmetu Priređivanje za ansamble na kojem studenti komponiraju prve zbarske skladbe i drugo. Do sada su studenti sa svojim kompozicijama osvojili više desetaka nagrada na skladateljskim natjecanjima: 15 na međunarodnom festivalu Slavonske glazbe u Beogradu, 2 na međunarodnom festivalu Slavonske glazbe u Moskvi, 20-ak na Natjecajima Hrvatskog sabora kulture za zbarska djela i za djela namijenjena tamburaškom orkestru i dr. Dobitnici su skladateljskih potpora – dvojica su nagrađeni stipendijom iz fonda Matz. Svojim skladateljskim ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost te im se radovi objavljuju u specijaliziranim izdanjima. Zamjetno je da su spomenuti skladateljski uspjesi snažno potaknuli studente Klavira ka izvođenju najnovije glazbe, pa i praizvedbi, a neke od njih i prema komponiranju.

Obzirom da se kompozicija do sada na Umjetničkoj akademiji obrađivala samo u okviru izbornog kolegija Osnove kompozicije i u okviru obaveznog predmeta Priređivanje za ansamble te dijelom i u obaveznom predmetu Analitička harmonija, te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim glazbenim manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti, prepoznat je interes mlađeg naraštaja za naukovanja i rad na području interpretacije nove glazbe i općenito glazbenog izražavanja u javnosti.

Valja istaknuti i nevjerojatnu glazbenu radoznalost i otvorenost k novitetima studenata Glazbene pedagogije koji su u srednjoj glazbenoj školi pohađali glavni predmet Bisernicu ili Brač. Oni na studiju nisu mogli nastaviti studirati Bisernicu ili Brač, pa su tražili prostor za izražavanje u izvođenju

nove glazbe i u skladanju. Osnovali su Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije i sami se brinu oko nastupa.

Zbog svega navedenog, razumljivo je da je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa Žičani instrumenti, koji bi se specijalizirano bavio i reprodukcijom glazbe i glazbenim menadžmentom bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi preddiplomski studij Žičani instrumenti činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, a posebice sa preddiplomskim sveučilišnim studijem Glazbene pedagogije, Klavira i Pjevanja. Odabrane predmete iz područja Glazbenog menadžmenta studenti postojeća tri studija bi mogli pohađati kao izborne, te bi korist od pokretanja studija Žičani instrumenti bila višestruka. Ovo potonje se odnosi i na studente drugih odsjeka Umjetničke akademije koji bi mogli neglazbene predmete poput: Interpersonalna komunikacija, Menadžment u kulturi te Marketing i umjetnost upisati kao izborne.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice, snimateljski studiji, producerske kuće i drugo. Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je s Hrvatskim tamburaškim savezom na području glazbenog uredništva, te s koncertnim ciklusom Osječka glazbena srijeda također na području glazbenog uredništva.

3.24. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Umjetnička akademija u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

- I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
- II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
- III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
- IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
- V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
- VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i postdoktoranada.
- VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s 29 srodnih visokoškolskih ustanova iz država u najbližem susjedstvu te iz brojnih država Europske unije. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of

Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umjetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola múžických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima

Umjetnička akademija u Osijeku pokrenula je pet međunarodnih edukativno-umjetničkih projekata, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:

- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;

Umjetnička akademija u Osijeku sve više se okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada je realiziran jedan takav projekt:

- EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put umjetnosti".

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Umjetničke akademije u Osijeku s drugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja

Umjetnička akademija u Osijeku 2014. godine organizirala je međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili

su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja

Umjetnička akademija u Osijeku jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunskih međunarodnih umjetnika i visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Umjetničku akademiju u Osijeku.

V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama

Umjetnička akademija u Osijeku trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.

Umjetnička akademija u Osijeku međunarodno je orijentirana. Umjetnička akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Umjetničke akademije u Osijeku, drugi nastavnici s Odsjeka i Samostalne katedre te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljivanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Umjetnička akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Umjetnička akademija u Osijeku, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnicima i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Umjetnička akademija u Osijeku do sada je imala najviše ostvarenih ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici Umjetničke akademije u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);

- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International society for music education (Međunarodno društvo za glazbeno obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih kritičara);
- RED NOSES Clowndocors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnici omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavnčkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u području reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

OBVEZNI PREDMETI	PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ŽIČANI INSTRUMENTI											
Zajednički stručni predmeti	I sem. P S V	EC TS	II sem. P S V	EC TS	III sem. P S V	EC TS	IV sem. P S V	EC TS	V sem. P S V	EC TS	VI sem. P S V	EC TS
Uvod u kompoziciju I, II									- 1	5	2	5
Harmonijski solfeggio I, II	1-1	2	1-1	2								
Ritamski solfeggio I, II					1-1	2	1-1	2				
Harmonijska analiza I, II.	1 - 1	2	1 - 1	2								
Analiza glazbenih oblika I, II					1 - 1	2	1 - 1	2				
Povijest glazbe do 18.stoljeća					1 2 -	2						
Povijest glazbe 18.stoljeća							1 2 -	2				
Povijest glazbe 19.stoljeća									1 2 -	2		
Povijest glazbe 20.stoljeća											1 2 -	2
Dirigiranje usporedno I, II					- - 1	2	- - 1	2				
Umijeće javnog nastupa	2 1 -	3										
Snimanje i produkcija I, II	3	2	3	2								
Osnove glazbene industrije			2 - 1	2								
Interpersonalna komunikacija I, II	2	2	2	2								
Menadžment u kulturi I, II					2	2	2	2				
Marketing i umjetnost									2	2		
Biografija glazbenih obitelji											2 1 -	3
Menadžment koncerta I, II									2 - 1	2	2 - 1	2
Projektna nastava												2
Završni ispit I, II										1		1
Zajednički opći predmeti												

Engleski jezik I, II, III, IV	2	2	2	2	2	2	2	2				
TZK I, II, III, IV	- - 2	1	- - 2	1	- - 2	1	- - 2	1				
		14		13		13		13		12		15
Stručni predmeti smjera A Gitara												
Gitara I, II, III, IV, V, VI	1 - 1	8	1 - 1	8	1 - 1	8	1 - 1	8	1 - 1	8	1 - 1	8
Komorno sviranje I, II, III, IV, V, VI	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Gitarski praktikum I, II					1 - 1	3	1 - 1	3				
Poznavanje gitarske literature I, II	2	2	2	2								
		12		12		13		13		10		10
Stručni predmeti smjera B Tambure												
Sviranje tambura I, II, III, IV, V, VI	1 - 1	5	1 - 1	5	1 - 1	5	1 - 1	5	1 - 2	6	1 - 2	6
Srodni tamburaški instrumenti I, II					1 - 1	4	1 - 1	4				
Poznavanje tamburaške literature I, II					2	2	2 1 -	2				
Klavir usporedni I, II, III, IV, V, VI	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Čitanje orkestralnih partitura I, II	1	2	1	2								
Dirigiranje usporedno III, IV									- - 1	2	- - 1	2
Koncept i umjetnička praksa / Land Art I, II	2 1 1	3	2 1 1	3								
		12		12		13		13		10		10
svi obavezni 150 ECTS		26		25		26		26		22		25
izborni 30 ECTS		4		5		4		4		8		5
UKUPNO		30		30		30		30		30		30

Prva godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Harmonijski solfeggio I, II

Harmonijska analiza I, II

Umijeće javnog nastupa

Snimanje i produkcija I, II

Osnove glazbene industrije

Interpersonalna komunikacija I, II

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI

Engleski jezik I, II

TZK I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA

Gitara I, II

Komorno sviranje I, II

Poznavanje gitarske literature I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE

Sviranje tambura I, II

Klavir usporedni I, II

Čitanje orkestralnih partitura I, II

Koncept i umjetnička praksa/Land Art I, II

Druga godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Ritamski solfeggio I, II

Analiza glazbenih oblika I, II

Seminari iz povijesti glazbe I, II

Dirigiranje usporedno I, II

Menadžment u kulturi I, II

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI

Engleski jezik III, IV

TZK III, IV

STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA

Gitara III, IV

Komorno sviranje III, IV

Gitarski praktikum I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE

Sviranje tambura III, IV

Srodni tamburaški instrumenti I, II

Poznavanje tamburaške literature I, II

Klavir usporedni III, IV

Treća godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Uvod u kompoziciju I, II

Seminari iz povijesti glazbe III, IV

Marketing i umjetnost

Biografije glazbenih obitelji

Menadžment koncerta I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA

Gitara V, VI

Komorno sviranje V, VI

STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE

Sviranje tambura V, VI

Klavir usporedni V, VI

Dirigiranje usporedno III, IV

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
BOK05	HARMONIJSKI SOLFEGGIO I	1	1	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	2
BOK06	HARMONIJSKI SOLFEGGIO II	1	1	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	2
KUO0011	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	2	0	1	3	Izv. prof. art. Tatjana Bertok Zubković	3
BOK12	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	1	1	1	3	doc. art. Davor Šarić	2
BOK13	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	1	1	1	3	doc. art. Davor Šarić	2
BOK14	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	2	0	1	4	doc. art. Davor Šarić	2
BOK15	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I	2	0	0	2	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	2
BOK16	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II	2	0	0	2	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	2
BOK19	RITAMSKI SOLFEGGIO I	1	1	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	2
BOK20	RITAMSKI SOLFEGGIO II	1	1	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	2
BOZ01	HARMONIJSKA ANALIZA I	1	1	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. Tihomir Ranogajec, ass.	2
BOZ02	HARMONIJSKA ANALIZA II	1	1	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. Tihomir Ranogajec, ass.	2
BOK25	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	1	1	0	2	Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.	2
BOK26	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	1	1	0	2	Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.	2
BOK27	POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA	1	0	2	2	Red. prof. art. Sanja Drakulić Ana Popović, ass.	2
BOK28	POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA	1	0	2	2	Red. prof. art. Sanja Drakulić Ana Popović, ass.	2
BOK46	DIRIGIRANJE USPOREDNO I	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BOK47	DIRIGIRANJE USPOREDNO II	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BOK29	MENADŽMENT U KULTURI I	2	0	0	2	Izv. prof. art. Robert Raponja	2

BOK30	MENADŽMENT U KULTURI II	2	0	0	2	Izv. prof. art. Robert Raponja	2
BOZ03	UVOD U KOMPOZICIJU I	2	1	0	3	Red. prof. art. Sanda Majurec Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	5
BOZ04	UVOD U KOMPOZICIJU II	2	0	0	2	Red. prof. art. Sanda Majurec Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	5
BOK39	POVIJEST GLAZBE 19. STOLJEĆA	1	0	2	3	Red. prof. art. Sanja Drakulić Ana Popović, ass.	2
BOK40	POVIJEST GLAZBE 20. STOLJEĆA	1	0	2	2	Red. prof. art. Sanja Drakulić Ana Popović, ass.	2
BOK41	MARKETING I UMJETNOST	2	0	15	2	Izv. prof. art. Robert Raponja	2
BOK42	MENADŽMENT KONCERTA I	2	1	0	3	Red. prof. art. Davor Bobić Doc. art. Mia Elezović	2
BOK43	MENADŽMENT KONCERTA II	2	1	0	3	Red. prof. art. Davor Bobić Doc. art. Mia Elezović	2
BOK44	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	2	0	1	3	Prof.dr.sc Helena Sablić Tomić	2

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI ZA SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
LKBA001	ENGLESKI JEZIK I	2	0	0	2	Jurica Novaković, pred.	2
LKBA002	ENGLESKI JEZIK II	2	0	0	2	Jurica Novaković, pred.	2
LKBA051	TZK I	0	2	0	2	Zoran Pupovac, pred.	1
LKBA052	TZK II	0	2	0	2	Zoran Pupovac, pred.	1
LKBA003	ENGLESKI JEZIK III	2	0	0	2	Jurica Novaković, pred.	2
LKBA004	ENGLESKI JEZIK IV	2	0	0	2	Jurica Novaković, pred.	2
LKBA053	TZK III	0	2	0	2	Zoran Pupovac, pred.	1
LKBA054	TZK IV	0	2	0	2	Zoran Pupovac, pred.	1

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
BOZ05	GITARA I	1	1	0	2	Izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	8
BOZ06	GITARA II	1	1	0	2	Izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	8
BOZ07	KOMORNO SVIRANJE I	2	0	0	2	Doc. art. Mia Elezović	2
BOZ08	KOMORNO SVIRANJE II	2	0	0	2	Doc. art. Mia Elezović	2
BOZ09	POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE I	2	0	0	2	Red. prof. art. Sanja Drakulić	2
BOZ10	POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE II	2	0	0	2	Red. prof. art. Sanja Drakulić	2
BOZ11	SVIRANJE TAMBURA I	1	1	0	2	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	5
BOZ12	SVIRANJE TAMBURA II	1	1	0	2	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	5
BOK03	KLAVIR USPOREDNI I	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BOK04	KLAVIR USPOREDNI II	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BOK10	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I	1	0	0	1	Red. prof. art. Sanja Drakulić	2
BOK11	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II	1	0	0	1	Red. prof. art. Sanja Drakulić	2
LKBA455	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA/LAND ART I	2	1	1	4	Izv. prof. art. Vladimir Frelih	3
LKBA456	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA/LAND ART II	2	1	1	4	Izv. prof. art. Vladimir Frelih	3
BOZ13	GITARA III	1	1	0	2	Izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	8
BOZ14	GITARA IV	1	1	0	2	Izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	8
BOZ15	KOMORNO SVIRANJE III	2	0	0	2	Doc. art. Mia Elezović	2
BOZ16	KOMORNO SVIRANJE IV	2	0	0	2	Doc. art. Mia Elezović	2
BOZ17	GITARSKI PRAKTIKUM I	1	1	0	2	Izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	3
BOZ18	GITARSKI PRAKTIKUM II	1	1	0	2	Izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	3

BOZ19	SVIRANJE TAMBURA III	1	1	0	2	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	5
BOZ20	SVIRANJE TAMBURA IV	1	1	0	2	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	5
BOZ21	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I	1	1	0	2	Prof. dr. sc. Dario Cebić Tihomir Ranogajec, ass	4
BOZ22	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II	1	1	0	2	Prof. dr. sc. Dario Cebić Tihomir Ranogajec, ass	4
BOZ23	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I	2	0	0	2	Red. prof. art. Davor Bobić Prof. dr. sc. Dario Cebić	2
BOZ24	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II	2	0	1	3	Red. prof. art. Davor Bobić Prof. dr. sc. Dario Cebić	2
BOK17	KLAVIR USPOREDNI III	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BOK18	KLAVIR USPOREDNI IV	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BOZ25	GITARA V	1	1	0	2	Izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	8
BOZ26	GITARA VI	1	1	0	2	Izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	8
BOZ27	KOMORNO SVIRANJE V	2	0	0	2	Doc. art. Mia Elezović	2
BOZ28	KOMORNO SVIRANJE VI	2	0	0	2	Doc. art. Mia Elezović	2
BOZ29	SVIRANJE TAMBURA V	1	2	0	3	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	6
BOZ30	SVIRANJE TAMBURA VI	1	2	0	3	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	6
BOK31	KLAVIR USPOREDNI V	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BOK32	KLAVIR USPOREDNI VI	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BOZ31	DIRIGIRANJE USPOREDNO III	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BOZ32	DIRIGIRANJE USPOREDNO IV	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

IZBORNI PREDMETI ZA SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
BIZ01	KLAVIR USPOREDNI I*	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BIZ02	KLAVIR USPOREDNI II*	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BIZ03	POLIFONIJA DO BAROKA	2	1	0	3	Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.	3
BIZ04	POLIFONIJA BAROKA	2	1	0	3	Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.	3
BIZ05	GLAZBALA	0	0	2	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	3
BIZ06	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I*	1	0	0	1	Red. prof. art. Sanja Drakulić	2
BIZ07	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II*	1	0	0	1	Red. prof. art. Sanja Drakulić	2
BIZ08	KLAVIR USPOREDNI III*	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BIZ09	KLAVIR USPOREDNI IV*	1	0	0	1	Doc. art. Konstantin Krasnitski	2
BIZ10	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA I	2	1	0	3	Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.	3
BIZ11	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA II	2	1	0	3	Red. prof. art. Davor Bobić Ana Popović, ass.	3
BIZ12	HARMONIJA BAROKA	2	2	0	4	Red. prof. art. Sanda Majurec Bianca Ban, ass.	3
BIZ13	HARMONIJA KLASICIZMA	2	2	0	4	Red. prof. art. Sanda Majurec Bianca Ban, ass.	3
BIZ14	POLIFONI SOLFEGGIO I	2	0	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	2
BIZ15	POLIFONI SOLFEGGIO II	2	0	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	2
BIZ16	HARMONIJA ROMANTIZMA I	2	2	0	4	Red. prof. art. Sanda Majurec Bianca Ban, ass.	3
BIZ17	HARMONIJA ROMANTIZMA II	2	2	0	4	Red. prof. art. Sanda Majurec Bianca Ban, ass.	3
BIZ18	INSTRUMENTACIJA I	1	1	0	2	Red. prof. art. Sanja Drakulić Bianca Ban, ass.	3
BIZ19	INSTRUMENTACIJA II	1	1	0	2	Red. prof. art. Sanja Drakulić Bianca Ban, ass.	3

BIZ20	DIRIGIRANJE USPOREDNO I*	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BIZ21	DIRIGIRANJE USPOREDNO II*	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BING01	RAČUNALO U GLAZBI I	2	0	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	3
BING02	RAČUNALO U GLAZBI II	2	0	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	3
LKBA331	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I	1	0	1	2	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.	2
LKBA332	KULTURA GOVORANJE, ČITANJA I PISANJA II	1	0	1	2	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.	2
BING03	GLAZBENA LITERATURA I	0	0	2	2	Ana Popović, ass.	2
BING04	GLAZBENA LITERATURA II	0	0	2	2	Ana Popović, ass.	2
BING05	GLAZBENA LITERATURA III	0	0	2	2	Ana Popović, ass.	2
BING06	GLAZBENA LITERATURA IV	0	0	2	2	Ana Popović, ass.	2
BING07	NOTOGRAFIJA	2	0	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	1
BING08	GLAZBENO IZDAVAŠTVO	2	0	0	2	Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.	1
BIZ22	DIRIGIRANJE USPOREDNO III*	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BIZ23	DIRIGIRANJE USPOREDNO IV*	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BING09	TAMBURE USPOREDNE I*	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BING10	TAMBURE USPOREDNE II*	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BING11	TAMBURE USPOREDNE III*	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BING12	TAMBURE USPOREDNE IV*	0	1	0	1	Tihomir Ranogajec, ass.	2
BING13	SVIRANJE U ORKESTRU I	1	3	0	4	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	3
BING14	SVIRANJE U ORKESTRU II	1	3	0	4	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	3
BING15	SVIRANJE U ORKESTRU III	1	3	0	4	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	3
BING16	SVIRANJE U ORKESTRU IV	1	3	0	4	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	3
BING17	SVIRANJE U ORKESTRU V	1	3	0	4	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	3
BING18	SVIRANJE U ORKESTRU VI	1	3	0	4	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.	3
LKBA512	WEB DIZAJN	2	0	0	2	Antonija Matić, pred.,	2

						Tomislav Marijanović, viši tehn. sur.	
BING19	KULTURNA PRAKSA					-	1
BING20	PROJEKTNNA NASTAVA					Mentor na projektu	2
BING21	FESTIVAL I GRAD	2		1	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	3
KUO0008	MEDIJI I KULTURA	1	0	2	3	doc. art. Davor Šarić	3

*Napomena: samo za smjer Gitara

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLIJEDEĆE KATEGORIJE:

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Prva godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
- Druga godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
- Treća godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
- Izborni predmeti s Odsjeka za novu glazbu
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Umjetničke akademije
- Izborni predmeti Sveučilišta

Opće informacije							
Naziv predmeta		HARMONIJSKI SOLFEGGIO I					
Nositelj predmeta		v. pred. Oliver Oliver					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		BOK05					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		1. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				30(15+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatoni. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja baroka i klasicizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

		znanja					
Portfolio				Domaća zadaca	0,4		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJ A **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaca	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Oliver O., Die Gehorbildungsmethode Rea II, Zagreb: nakl. aut., 2017. • Oliver O., 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Divjaković D., Dvoglasni diktati, Beograd: FMU, 1975. • Divjaković D., Troglasni i četveroglasni diktati, Beograd: FMU, 1979. • Despić D., Harmonija s harmonskom analizom, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJSKI SOLFEGGIO II	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK06	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u diatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja romantizma i impresionizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,4		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Oliver O., Die Gehörbildungsmethode Rea II, Zagreb: nakl. aut., 2017. • Oliver O., 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Divjaković D., Dvoglasni diktati, Beograd: FMU, 1975. • Divjaković D., Troglasni i četveroglasni diktati, Beograd: FMU, 1979. • Despić D., Harmonija s harmonskom analizom, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Tatjana Bertok Zubković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	KUO 0011	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladavanje vještinom javnog izražavanja, savladavanja elemenata pripreme javnog nastupa i osvještavanje osjeta na sadržaj, pokret i izgled u trenutku javnog izlaganja.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. obrazložiti teoriju govorništva i javnog nastupa, kao i kognističke znanosti, kako bi kroz praktičan rad, metodološki, sebe pripremio za javno izlaganje 2. interpretirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomagala), razviti sigurnost u javnom nastupu pred publikom, kamerom ili mikrofonom i moći to primijeniti u svom profesionalnom i umjetničkom radu 3. razviti interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu student obraćaju, te zaključiti kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost							
1.4. Sadržaj predmeta							
Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u Power Pointu). 1. Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva; 2. Uvod u kognitivne znanosti; 3. Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna; 4. Odabir teme za javni nastup; 5. Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići; 6. Izbor i obrada materijala; 7. Verbalna i neverbalna komunikacija; 8. Tipovi prezentacija; 9. Pokusi javnog nastupa; 10. Javni nastup – završni ispit.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit		Zadaće	0,6
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	0,3	1-3	aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	evidencija	5	10	

Zadace	0,6	1-3	samostalni rad (izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija)	Evidencija i evaluacija zadataka	10	20
Esej	0,6	1-3	pismeni rad	Evaluacija rada	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-3	individualni ispit u obliku javne prezentacije i pismeni ispit	Vrednovanje svakog elementa nastupa	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Aristotel. Retorika, Zagreb: Naprijed, 1989. - Matošić, J. Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika, Zagreb, 1940. - Petrović, S. Retorika, Niš: Gradina, 1975.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Gottesman, D.; Mauro, B. Umijeće javnog nastupa, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK12	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)
OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj predmeta je uočavanje, te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonских principa., a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.		
Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		

Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamti i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.							
Sadržaj predmeta							
Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju.							
Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
Komentari		Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12.					
.Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij	0,5	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3
1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	Ishod učenja **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi		
					min	max	
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
-Domaća zadaća	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine	15	30	
- Kolokvij i pismeni ispit.	1	1-6	Snimanje i tehnička obrada	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog	25	50	

			koncerta	napretka tijekom godine		
Ukupno	2				50	100
Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Huber, D.M.; Runstein, R.E. Modern Recording Techniques, Oxford, 2010.						
Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Kuhta. D. Zvuk 1, Zagreb, 2013.						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	
Nositelj predmeta	doc. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK13	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj predmeta je uočavanje, te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonских principa., a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvijeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonских zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i		

argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.																																												
1.4. Sadržaj predmeta																																												
Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa																																												
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____																																							
1.6. Komentari		Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12.																																										
1.7. Obveze studenata																																												
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	SeminarSKI rad		Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3																																					
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECT S</th> <th rowspan="2">Ishod učenja **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">Bodovi</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-Prisustvovanje i aktivnost</td> <td>0,4</td> <td>1 - 6</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>Evidencija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>-Domaća zadaća</td> <td>0,6</td> <td>1-6</td> <td>-Priprema power point prezentacije.</td> <td>Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>-Pismeno usmeni ispit</td> <td>1</td> <td>1-6</td> <td>Snimanje i tehnička obrada koncerta</td> <td>Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog napretka tijekom godine</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								NASTAVNA METODA	ECT S	Ishod učenja **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi		min	max	-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	-Domaća zadaća	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine	15	30	-Pismeno usmeni ispit	1	1-6	Snimanje i tehnička obrada koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog napretka tijekom godine	25	50	Ukupno	2				50	100
NASTAVNA METODA	ECT S	Ishod učenja **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi																																							
					min	max																																						
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20																																						
-Domaća zadaća	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine	15	30																																						
-Pismeno usmeni ispit	1	1-6	Snimanje i tehnička obrada koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog napretka tijekom godine	25	50																																						
Ukupno	2				50	100																																						

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Huber, D.M.; Runstein, R.E., Modern Recording Techniques, Oxford, 2010.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Kuhta. D. Zvuk 1, Zagreb, 2013.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK14	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja, glazbene industrije. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Upoznavanje sa problematičnim područjima u glazbenoj industriji. Upoznavanje sa ulogama društvenih mreža i Youtubea u svakodnevnom životu korisnika –glazbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije 2. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije. 3. objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u današnje vrijeme 4. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći popularne web-servise. 5. prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji. 6. izmisliti i projektirati projekt vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate. 7. imenovati izdavačke kuće , prikazati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji .		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijest glazbene industrije. Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju „Zlatno doba“ glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina.		

Racionalizacija, reorganizacija i usmjerenje.
 Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije.
 Međunarodna glazbena industrija i njezina specifična struktura.
 Problematična područja glazbene industrije
 Youtube kao web-servis za otkrivanje glazbe i način njegovog korištenja
 Društvena mreža Facebook, njezin utjecaj na promoviranje umjetničkih djela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminar ski rad	0,25	Eksperim entalni rad	
Pismeni ispit	0,50	Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanj e	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost na satu	0,5	1-5, 7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Seminarski rad	0,25	1-5, 7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	6,25	12,5	
Praktični rad	0,25	6	Volontiranje na glazbenim eventima Samostalno izvođenje projekta	Vrednovanje ishoda učenja	6, 5	12,5	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5,7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Stefan Bomhard ,Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition) https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29 - Richard James Burgess , History of Music Production, https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr https://www.facebook.com/business/products/ads#overview http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/							

• http://socialfresh.com/ • http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Tomašević, N. Kreativna industrija i nakladništvo. Zagreb: Naklada Ljevak, 2015.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK15	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj (ljudskoj) komunikaciji, te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Obrazložiti proces komunikacije, posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja. 2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu 3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke. 4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije		
1.4. Sadržaj predmeta		
Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST TUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Kontinuirana provjera znanja	1	1-4	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50	
Pismeni i usmeni ispit	0.5	1-4	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Pismeni ispit	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godi e.	12,5	25	
Ukupno	2				50	10	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Hall, J.A.; Knapp, M.L. Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010. - Leinert Novosel, S. Komunikacijski kompas, Zagreb: Plejada, 2012. - Pennington, D.C. Osnove socijalne psihologije, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. - Reardon, K.K. Interpersonalna komunikacija. Zagreb: Alinea, 1998. - Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. Pisati bez straha, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001. - Brajša, P. Umijeće razgovora, Pula: C.A.S.H., 2000. - Pease, A. Govor tijela, Zagreb: AGM, 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ajduković, M.; Pečnik, N. Nenasilno rješavanje sukoba. Zagreb: Alinea, 1994. - Janković, J. Sukob ili suradnja. Zagreb: Alinea, 1996. - Pearsons, J.C., Spitzberg, B.H. Interpersonal communication – concepts, components and context. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990. - Schultz von Thun, F. Kako međusobno razgovaramo. Zagreb: Erudita, 2001. - Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja.							

Opće informacije							
Naziv predmeta	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II						
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić						
Suradnik na predmetu							
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti						
Šifra predmeta	BOK16						
Status predmeta	Obavezni						
Godina	1. godina, ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				2		
	Broj sati (P+V+S)				30 (30+0+0)		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj (ljudskoj) komunikaciji, te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Regulirano je internim aktima Sveučilišta. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Obrazložiti proces komunikacije, posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja. 2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu 3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke. 4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije							
1.4. Sadržaj predmeta							
Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima. Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja. Veliki naglasak na razvoj komunikacijskih vještina potrebnih u profesionalnom i pedagoškom radu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	0,5

		provjera znanja				
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	1	1-4	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50
Praktični rad	0.5	1-4	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,	25
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Hall, J.A.; Knapp, M.L. Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010. - Leinert Novosel, S. Komunikacijski kompas, Zagreb: Plejada, 2012. - Pennington, D.C. Osnove socijalne psihologije, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. - Reardon, K.K. Interpersonalna komunikacija. Zagreb: Alinea, 1998. - Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. Pisati bez straha, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001. - Brajša, P. Umijeće razgovora, Pula: C.A.S.H., 2000. - Pease, A. Govor tijela, Zagreb: AGM, 2002.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Ajduković, M.; Pečnik, N. Nenasilno rješavanje sukoba. Zagreb: Alinea, 1994. - Janković, J. Sukob ili suradnja. Zagreb: Alinea, 1996. - Pearsons, J.C., Spitzberg, B.H. Interpersonal communication – concepts, components and context. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990. - Schultz von Thun, F. Kako međusobno razgovaramo. Zagreb: Erudita, 2001. - Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja.						

Opće informacije	
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK I
Nositelj predmeta	pred. Jurica Novaković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti
Šifra predmeta	LKBA001
Status predmeta	Obavezni
Godina	1. godina, zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2					
	Broj sati (P+V+S)	(30+0+0)					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Razviti osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije. 2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij, služeći se tekstovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje glazbe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		
1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ETCs	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1	1-3	Provjera znanja	Evalucija	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) • Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) • Lucie-Smith, E. (ur.). Dictionary of Art Terms, London: Thames and Hudson, 1984. • Read, H. (ur.). Dictionary of Art and Artists, London: Thames and Hudson, 1989.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK II	
Nositelj predmeta	pred. Jurica Novaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	LKBA002	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Ustanoviti znanja engleskog jezika iz stručne terminologije. 2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u stručnu terminologiju vezanu uz područje glazbe. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1	1-3	Provjera znanja	Evaluacija	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) • Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) • Lucie-Smith, E. (ur.). Dictionary of Art Terms, London: Thames and Hudson, 1984. • Read, H. (ur.). Dictionary of Art and Artists, London: Thames and Hudson, 1989.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I					
Nositelj predmeta		Zoran Pupovac, str. sur.					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		LKBA051					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		1. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				1	
		Broj sati (P+V+S)				30(0+30+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Opće pripremne i specifične vježbe.							
Fitness: aerobik,							
Sportske igre: odbojka							
Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća			

				zadaca			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad	0,3	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Projekt	0,5	1-3	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura nije obavezna.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura nije obavezna.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, str. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	LKBA052	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih		

tako i intelektualnih zadataka.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Opće pripremne i specifične vježbe.							
Fitness: step aerobic.							
Sportske igre: košarka							
Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad	0,3	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Projekt	0,5	1-3	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Literatura nije obavezna.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Literatura nije obavezna.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA

Opće informacije		
Naziv predmeta	GITARA I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ05	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na renesansu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Individualna nastava	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,8
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20	
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	8				50	100	
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 • Leo Brouwer – Easy Etudes: Series 1-5. • Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60. • Luigi Legnani – 36 Capriccios. Heidelberg: Chanterelle editions. • Julio Segreras - Guitar lessons (kompletna edicija) • M. Giuliani: Teme s varijacijama • Manuel M. Ponce – 24 preludija • Fernando Sor - Etide • Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara • Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben • J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) • Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina... • Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin... • Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije					
Naziv predmeta		GITARA II			
Nositelj predmeta		izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija			
Suradnik na predmetu					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara			
Šifra predmeta		BOZ06			
Status predmeta		Obavezni			
Godina studija		1. godina, ljetni semestar			
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata		8	
		Broj sati (P+V+S)		30(15+15+0)	
1. OPIS PREDMETA					
1.1. Ciljevi predmeta					
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.					
1.2. Uvjeti za upis predmeta					
Položen predmet Gitara I					
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
Po završetku kolegija student će:					
1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja					
1.4. Sadržaj predmeta					
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na barok. (J. S. Bach: Suite, sonate i partite)					
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari		Individualna nastava			
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u	1,2	Seminarski	Eksperimentalni rad

		nastavi		rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – Easy Etudes: Series 1-5.
- Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60.
- Luigi Legnani – 36 Capriccios. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - Guitar lessons (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – 24 preludija
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNO SVIRANJE I	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ07	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav, iz razdoblja baroka		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Manja grupa (2-7 studenata)	
1.7. Obveze studenata		
• Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima • Slušanje snimki • Čitanje stručne literature • Polaganje ispita		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Javni nastup	0,2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,7
Portfolio		Ispit	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva	Evaluacija	10	20
Javni nastup	0,2	1-6	Sudjelovanje na javnom nastupu	Evaluacija izvedbe.	5	10
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,7	1-6	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu	Evidencija dolazaka	17,5	35
Praktični rad	0,7	1-6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNO SVIRANJE II	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ08	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen predmet Komorno sviranje I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav iz razdoblja klasicizma ili romantizma							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari				Manja grupa (2-7 studenata)			
1.7. Obveze studenata							
• Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima • Slušanje snimki • Čitanje stručne literature • Polaganje ispita							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Javni nastup	0,2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,7
Portfolio		Ispit	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva	Evaluacija	10	20
Javni nastup	0,2	1-6	Sudjelovanje na javnom nastupu	Evaluacija izvedbe.	5	10
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,7	1-6	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu	Evidencija dolazaka	17,5	35
Praktični rad	0,7	1-6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada	17,5	35
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Reprezentativni repertoar za komornu glazbu						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ09	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Detaljni pregled literature i tiskanih skladbi za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana: Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stilska obilježja. Kroz slušanje glazbenih primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenta određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje s razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. S razumijevanjem interpretirati povijesni razvoj literature za gitaru 2. usporediti i obrazložiti povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na razumijevanju i razlikovanju stilova 3. kategorizirati i objasniti sve vrste instrumenata iz porodice gitara 4. analizirati i prepoznati originalni notni primjerak 5. prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija							
1.4. Sadržaj predmeta							
Venecija i razdoblje La Serenissima – prve tiskane tabulature za lutnju (1500.-1550.) Zlatno doba vihuele (1536.-1578.) Vihuelisti i njihov repertoar Venecija u razdoblju La Serenissima – tabulature za lutnju (1550.-1600.) Joan Carles Amati: Guitarra Española de Cinco ordene (traktat o sviranju gitare, 1596.) John Dowland i engleska lutnjistička djela Španjolski barokni gitaristi i njihov repertoar Talijanski i francuski skladatelji za baroknu gitaru Literatura za baroknu lutnju u Francuskoj Literatura za baroknu lutnju u Italiji i drugim dijelovima Europe Njemački barokni lutnjisti i njihov repertoar Glazba za lutnju Sylviusa Leopolda Weissa							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari				Skupna nastava (manja grupa)			
1.7. Obveze studenata							
Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova s temom iz područja metodike.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,2	Slušni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Analiza	0,4
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BOD OVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	1,2	1,2,3,5	Aktivno slušanje glazbenih primjera a i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	30	60
Analiza notnih materijala	0,4	4,5	Detaljna analiza zadane skladbe	Evaluacija svakog segmenta analize	10	20
Pismeni i slušni ispit	0,4	1-5	Polaganje pismenog i slušnog ispita	Evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Peter Pöfgen: Gitara • Frederick Noad: The Renaissance Guitar • Frederick Noad: The Baroque Guitar • Frederick Noad: The Classical Guitar • Frederick Noad: The Romantic Guitar • Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa) • Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World • Turnbull, H. The Guitar – from the Renaissance to the Present Day, London 1974.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ10	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Detaljni pregled literature i tiskanih skladbi za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana: Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stilska obilježja. Kroz slušanje glazbenih		

primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenta određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje s razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. s razumijevanjem interpretirati povijesni razvoj literature za gitaru 2. usporediti i obrazložiti povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na razumijevanju i razlikovanju stilova 3. kategorizirati i objasniti sve vrste instrumenata iz porodice gitara 4. analizirati i prepoznati originalni notni primjerak 5. prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija							
1.4. Sadržaj predmeta							
Bachova djela za lutnju Kraj tabulature i novo klasično razdoblje – klasična gitara i njihovi predstavnici Literatura za gitaru iz klasičnog razdoblja Metode za gitaru iz klasičnog razdoblja Rani romantizam i položaj literature za gitaru Romantični gitaristi i njihov repertoar Francisco Tárrega i njegovi učenici Segovijin repertoar Transkripcije za gitaru i njihovi glavni predstavnici Julian Bream i njegov repertoar Glazba za gitaru iz Južne Amerike Agustín Barrios Mangoré i njegova djela Komorna glazba za gitaru Koncerti za gitaru i orkestar Glazba za gitaru zadnjih pola stoljeća Djela za gitaru modernih skladatelja-negitarista Literatura za gitaru u Hrvatskoj							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari				Skupna nastava (manja grupa)			
1.7. Obveze studenata							
Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova s temom iz područja metodike.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,2	Slušni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Analiza	0,4
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METOD ROČJENE	BOD OVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	1,2	1,2,3,5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	30	60
Analiza notnih materijala	0,4	4,5	Detaljna analiza zadane skladbe	Evaluacija svakog segmenta analize	10	20
Pismeni i slušni ispit	0,4	1-5	Pisanje pismenog i slušnog ispita	Evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Peter Pöfgen: Gitara • Frederick Noad: The Renaissance Guitar • Frederick Noad: The Baroque Guitar • Frederick Noad: The Classical Guitar • Frederick Noad: The Romantic Guitar • Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa) • Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World • Turnbull, H. The Guitar – from the Renaissance to the Present Day, London 1974.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit.						

STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE

Opće informacije							
Naziv predmeta		SVIRANJE TAMBURA I					
Nositelj predmeta		Prof. dr. sc. Dragan Dautovski					
Suradnik na predmetu		Tihomir Ranogajec, ass.					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure					
Šifra predmeta		BOZ11					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		1. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				5	
		Broj sati (P+V+S)				30(15+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje	0,5	Aktivnost u	0,5	Seminarski		Eksperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio		Ispit	2,5	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	1,5	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Ispit	2,5	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	5				50	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SVIRANJE TAMBURA II
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure
Šifra predmeta	BOZ12
Status predmeta	Obavezni
Godina	1. godina, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata		5	
		Broj sati (P+V+S)		30(15+15+0)	
1. OPIS PREDMETA					
1.1. Ciljevi predmeta					
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.					
1.2. Uvjeti za upis predmeta					
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
Po završetku kolegija student će:					
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju					
1.4. Sadržaj predmeta					
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.					
Obavezni sadržaj obuhvaća					
• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe					
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari		Individualna nastava			
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	2,5
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja					

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	1,5	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Godišnji ispit	2,5	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. - Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. - Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. - Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005. - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. - Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. - Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI I	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnički	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOK03, BIZ01*	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.) b) 2 djela J.S. Bacha							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno. Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ01 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK03					
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Ispit	0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu sviračke interpretacije	Evaluacija	10	20	
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Evidencija	15	30	
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je evaluacija kvalitete obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn • Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK • Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI II	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOK04, BIZ02*	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi		
1.4. Sadržaj predmeta		

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:

a) 2 klasične sonate
b) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća
c) djelo hrvatskog skladatelja

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno. *Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ02 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK04						
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METOD A PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20	
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30	
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOK10, BIZ06*	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizraviji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektno interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 3. Kategorizirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 4. Objasniti i klasificirati orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. 5. Razviti sposobnost čitanja orkestralnih partitura s lista, kroz kontinuirani praktični rad 6. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij Čitanje orkestralnih partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog oblička skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, kao i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliku transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura iz razdoblja renesanse, baroka i klasicizma.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari		*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ06 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK10					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Ispit	1	Domaća zadaća	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
-Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	2,4,6	Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/	Kontinuirano praćenje tjednih oba veza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
- Ispit	1	1,2,4,5	Sviranje orkestralne partiture s lista	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Volf, O. Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura, Muzgiz, Lenjingrad 1958							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Vokalno instrumentalne partiture • Campra: odabir stavaka iz "Messe de morts" • W. A. Mozart: odabir stavaka iz "Krunidbene mise" • J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz "Božićnog oratorija" te "Uskršnjeg oratorija" • Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu Instrumentalne partiture • J. M. Leclair: Sonate en trio in d • W. Boyce: Sonate en trio in C • J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOK11, BIZ07*	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizrazniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektno interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim oblicima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 3. Kategorizirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 4. Objasniti i klasificirati orijentaciju instrumenata u partiturnom i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. 5. Razviti sposobnost čitanja orkestralnih partitura s lista, kroz kontinuirani praktični rad 6. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij Čitanje orkestralnih partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog oblika skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, kao i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliku transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura iz razdoblja romantizma, impresionizma i moderne.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ07 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK11	

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Godišnji ispit	1	Domaća zadaća	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
-Domaća zadaća i praktični rad	0,6	1,2,4,6	-Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procje na os obnog napretka tijekom godine	15	30	
- Ispit	1	1,2,3,4,5	Sviranje orkestralne partiture s lista	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Volf, O. Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura, Muzgiz, Lenjingrad 1958							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• H. Berlioz: dijelovi Fantastične simfonije • G. Mahler: Simfonije • C. Debussy: Simfonijska poema More • M. Ravel/M.P. Mussorgsky: Slike s izložbe • A. Schoenberg: Gurrelieder							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA/LAND ART I
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vladimir Frelih
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti
Šifra predmeta	LKBA455

Status predmeta	Obavezni						
Godina	1. godina, zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					3	
	Broj sati (P+V+S)					60(30+15+15)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Student/ica se osposobljava za koncipiranje vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta ili pedagoških projekata u struci. Biti će osposobljeni uočiti posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje ili nastavnog specifikuma. Naučiti će graditi specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim izražajnim jezikom, te koristiti različite medije u multidisciplinarnim projektima kao i u umjetničkim i interaktivnim instalacijama. Svoja znanja moći će prakticirati kroz rad u školi kao pedagog, u medijima, TV i filmskim kućama, kulturnim institucijama te kao slobodni umjetnici/e.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. interpretirati posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje. 2. projektirati vlastiti interdisciplinarni projekt koristeći stečeno znanje o različitim medijima. 3. primijeniti stečena znanja u svrhu provedbe samostalno koncipiranog interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osposobljavanje studenta/ica za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. Studenti/ce se upoznaje sa tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti te razrađuje koncept i strategiju u vlastitom izrazu. Student/ica se kroz praktični rad i promišljanje približava suvremenoj umjetničkoj praksi koja je obilježena interdisciplinarnim, konceptualnim i istraživačkim principima. Provedba nastave bazirati će se na stjecanju znanja potrebnom za samostalnim koncipiranjem interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio		Ispit	1,5	Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,6	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični i seminarski rad	0,9	1-3	Izvršavanje vježbi i planiranje projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Ispit	1,5	1-3	Polaganje ispita u vidu koncipiranja vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta	Evidencija	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Manovich, L. The Language of New Media, Cambridge, Massachusetts, 2000. • McLuhan, M. The Medium is the Message, Gingko Press, 2001. • McLuhan, M. McLuhans walk – DVD						
1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1995. • Flaker, A. Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije, Zagreb: HAZU, 1995. • Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) Kulturni stereotipi, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006. • Maleković, V. Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća. Zagreb: Art studio Azinović, 1999.						
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA/LAND ART II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vladimir Frelj	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	LKBA456	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Student/ica se osposobljava za koncipiranje vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta ili pedagoških projekata u struci. Biti će osposobljeni uočiti posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje ili nastavnog specifikuma. Naučiti će graditi specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim izražajnim jezikom, te koristiti različite		

medije u multidisciplinarnim projektima kao i u umjetničkim i interaktivnim instalacijama. Svoja znanja moći će prakticirati kroz rad u školi kao pedagog, u medijima, TV i filmskim kućama, kulturnim institucijama te kao slobodni umjetnici/e.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. interpretirati posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje. 2. projektirati vlastiti interdisciplinarni projekt koristeći stečeno znanje o različitim medijima. 3. primijeniti stečena znanja u svrhu provedbe samostalno koncipiranog interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osposobljavanje studenta/ica za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. Studenti/ce se upoznaje sa tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti te razrađuje koncept i strategiju u vlastitom izrazu. Student/ica se kroz praktični rad i promišljanje približava suvremenoj umjetničkoj praksi koja je obilježena interdisciplinarnim, konceptualnim i istraživačkim principima. Provedba nastave bazirati će se na stjecanju znanja potrebnom za provedbom, ranije samostalno koncipiranog, interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci.							
1.5.Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6.Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio		Godišnji ispit	1,5	Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja **	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,6	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični i seminarski rad	0,9	1-3	Izvršavanje vježbi i planiranje projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Godišnji ispit- realizacija projekta	1,5	1-3	Praktična realizacija interdisciplinarnog projekta	Evaluacija	25	50	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Manovich, L. The Language of New Media, Cambridge, Massachusetts, 2000 • McLuhan, M. The Medium is the Message, Gingko Press, 2001 • McLuhan, M. McLuhans walk – DVD
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1995. • Flaker, A. Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije, Zagreb: HAZU, 1995. • Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) Kulturni stereotipi, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006. • Maleković, V. Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća. Zagreb: Art studio Azinović, 1999.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

DRUGA GODINA STUDIJA
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	RITAMSKI SOLFEGGIO I	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK19	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folkloru određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	A TIVNOST STUDENTA	METODA PR CJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Oliver, O. Die Gehörbildungsmethode Rea II, Zagreb: nakl. aut., 2017. • Oliver, O. 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Vasiljević, Z. Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti, Beograd: FMU, 1999. • Devčić, B.; Devčić N. Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1, Zagreb: MUZA, 1981.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	RITAMSKI SOLFEGGIO II
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti

Šifra predmeta	BOK20						
Status predmeta	Obavezni						
Godina	2. godina, ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					30(15+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folkloru određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. Opažanje novih ritmičkih tendencija u partiturama glazbe 20. i 21. stoljeća (O. Messiaen, I. Stravinsky, P. Boulez, K. Stockhausen, B. Ferneyhough).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestr a	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Oliver, O. Die Gehorbildungsmethode Rea II, Zagreb: nakl. aut., 2017. • Oliver, O. 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Vasiljević, Z. Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti, Beograd: FMU, 1999. • Devčić, B.; Devčić N. Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1, Zagreb: MUZA, 1981.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJSKA ANALIZA I	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOZ01	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nadograđivanje stečenog znanja harmonije na način praktične primjene u glazbenoj literaturi u svrhu boljeg razumijevanja i interpretacije programa kojeg student izvodi na nastavi instrumenta.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. usporediti i povezati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 3. izabrati i preporučiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 4. pismeno se izraziti prema usvojenim znanjima i vještinama 5. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i obrazložiti svoje mišljenje i stavove 6. stilski prepoznati i locirati određeno glazbeno djelo 7. prepoznati i objasniti harmonijski jezik pojedinih skladatelja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Razvoj tonaliteta – analiza djela renesanse i ranog baroka Trozvuci – analiza djela baroka i klasicizma Septakordi – analiza djela baroka i klasicizma							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaće Zadaće	0,6				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-7	- povezivanje stečenog znanja iz harmonije iz srednje škole - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20
Domaći zadaci	0,6	1-7	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema analizi notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica - argumentiranje	Eval uaci ja svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Schoenberg, A. The Musical Idea. Bloomington: Indiana University Press, 2006. - Harnoncourt, N. Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe. Zagreb: Algoritam, 2005. - Harnoncourt, N. Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu. Zagreb: Algoritam, 2008.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJSKA ANALIZA II	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOZ02	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Nadograđivanje stečenog znanja harmonije na način praktične primjene u glazbenoj literaturi u svrhu boljeg razumijevanja i interpretacije programa kojeg student izvodi na nastavi instrumenta.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen razredbeni ispit.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. usporediti i povezati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 3. izabrati i preporučiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 4. pismeno se izraziti prema usvojenim znanjima i vještinama 5. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i obrazložiti svoje mišljenje i stavove 6. stilski prepoznati i locirati određeno glazbeno djelo 7. prepoznati i objasniti harmonijski jezik pojedinih skladatelja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Razvoj tonaliteta – analiza djela renesanse i ranog baroka Trozvuci – analiza djela baroka i klasicizma Septakordi – analiza djela klasicizma i romantizma neakordni tonovi – primjena u literaturi, usporedba kroz gl. stilove							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaće Zadaće	0,6				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1-7	- povezivanje stečenog znanja iz harmonije iz srednje škole - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20	
Domaći zadaci	0,6	1,2,3,5,6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Završni ispit	1	1-3,6	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica - argumentiranje	Evaluacija svakog segmenta	25	50	

Ukupno	2			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.					
1.11. Dopsunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
- Schoenberg, A. The Musical Idea. Bloomington: Indiana University Press, 2006. - Harnoncourt, N. Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe. Zagreb: Algoritam, 2005. - Harnoncourt, N. Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu. Zagreb: Algoritam, 2008.					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK25	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti 4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela; 5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela 7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima 8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;		
1.4. Sadržaj predmeta		

Polifoni oblici i vrste glazbenih djela (srednji vijek, renesansa i barok): • gregorijanski koral i rana višeglasja; • nizozemski polifoničari; • motet; • madrigal; • canzona, caccia i ricercar; • misa; • dvodijelni barokni oblik - barokna suite • kanon; • invencija; • fuga • passacaglia							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-8	- povezivanje stečenog znanja sa drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje	evidencija	10	20	
Praktični rad	0,6	1-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-8	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica - argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmenata	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Skovran D.; Perić V. Nauka o muzičkim oblicima, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.							

• Klobučar A. Glazbeni oblici, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. • Despić D. Uvod u savremeno komponovanje, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. • Peričić V. Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK26	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeni svi ispiti na 1. god.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti 4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela; 5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela 7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima 8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;		
1.4. Sadržaj predmeta		

vrste i oblici glazbenih djela (klasicizam i romantizam):							
• Sonata i sonatni oblik • gudački kvartet • solistički koncert • simfonijska poema • klavirska minijatura • simfonija • komorna glazba • solistička glazba							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Završni ispit	1				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20	
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Završni ispit	1	1,2,3,5,6,7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmen ata	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Skovran D.; Perić V. Nauka o muzičkim oblicima, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. • Klobučar A. Glazbeni oblici, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. • Despić D. Uvod u savremeno komponovanje, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. • Perić V. Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK27	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od prvotnih civilizacija, antike, srednjeg vijeka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilske razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju		

1.4. Sadržaj predmeta							
Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja; značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba: (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste, tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe). Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija). Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena); svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesänger, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici), Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji. Renesansa (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne); značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi; regionalni stilovi: Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba), Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici. Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse. Rimska i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5	
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Andreis, J. Povijest glazbe, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Andreis, J. Povijest hrvatske glazbe, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Michels, U. Atlas glazbe, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brown, H.; Stein, L. Glazba u renesansi, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK28	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od razdoblja baroka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju		
Sadržaj predmeta		
Barok (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), značajke instrumentalne glazbe: barokni koncert (nastanak, značajke i predstavnici); barokna suita i sonata (nastanak, značajke i predstavnici), barokna opera (razvoj, značajke i predstavnici). Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati. Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully). Oratorij (razvoj, značajke i predstavnici), kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija. J. S. Bach, G. F. Händel. Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj. Pretklasika (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila); Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata, pretklasična simfonija (razvoj, značajke i predstavnici), opera buffa. Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu. Bečka klasika (glazbene značajke i vrste): instrumentalne vrste, opera: Gluck, Rameau, Mozart. Velikani bečke klasike: J. Haydn, W. A. Mozart.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA P OCJE E	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5	
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Andreis, J. Povijest glazbe, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Andreis, J. Povijest hrvatske glazbe, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Michels, U. Atlas glazbe, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brown, H.; Stein, L. Glazba u renesansi, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		DIRIGIRANJE USPOREDNO I					
Nositelj predmeta		Tihomir Ranogajec, ass.					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		BOK46					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		2. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				15(0+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Upoznavanje s aspektima dirigiranja, zauzimanje stava i osnove taktiranja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Marković A. Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. - Stahuljak J. Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. - Županović L, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. - Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE USPOREDNO II	
Nositelj predmeta	Tihomir Ranogajec, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK47	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Daljnji razvoj na aspektima dirigiranja, dirigiranje manjim ansamblom.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ23 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, osim za smjer tambure gdje je on obavezni predmet pod kodom BOK47.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	1		
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20	
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30	
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Marković A. Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.							

• Stahuljak J. Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. • Županović L, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. • Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MENADŽMENT U KULTURI I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK29	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta . Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata, sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih i kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije i očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi.		

1.4. Sadržaj predmeta							
Teorijski dio: • Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca • Upravljanje odnosima na tržištu resursa (izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.) • Razlike u modelima kulturnog menadžmenta. Liderstvo u kulturi • Funkcije menadžmenta u kulturi							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Praktični rad	0,5	1-7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25	
Pismeni ispit	1	1-7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Polaganje ispita	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L.J. Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti. Zagreb: Masmedia, 2006. • Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. Menadžment u kulturi. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Drucker, P. Managing the non-profit organization: practices and principles. New York: HarperBusiness, 1992. • Meler, M. Marketing u kulturi. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MENADŽMENT U KULTURI II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK30	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta . Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata Sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih i kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije i očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Teorijski dio: • Planiranje, organizacija i upravljanje vremenom • Vođenje , motiviranje i nagrađivanje • Projektni menadžment; analiza problema • Kontrola i unapređenje organizacije • Menadžment kulturne baštine • Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra Praktični dio:		

• Prezentiranje i komuniciranje, rad na pisanju projekata iz područja kulture.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita.							
Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio		Završni ispit	1				
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Praktični rad	0,5	1-7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25	
Završni ispit	1	1-7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Rad na vlastitom projektu.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L.J. Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti. Zagreb: Masmedia, 2006. Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. Menadžment u kulturi. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja)							
Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Drucker, P. Managing the non-profit organization: practices and principles. New York: HarperBusiness, 1992. Meler, M. Marketing u kulturi. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		ENGLESKI JEZIK III					
Nositelj predmeta		pred. Jurica Novaković					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		LKBA003					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		2. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku. 2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3

Portfolio				Domaća zadaca	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0 4	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1	1-3	Provjera znanja, polaganje pismenog ispita	Evaluacija svih segmenata	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) • Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) • Lucie-Smith, E. (ur.). Dictionary of Art Terms, London: Thames and Hudson, 1984. • Read, H. (ur.). Dictionary of Art and Artists, London: Thames and Hudson, 1989.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK IV	
Nositelj predmeta	pred. Jurica Novaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	LKBA004	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku.
2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku.
3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. Pisanje nacrt znanstvenog istraživanja s naglaskom na korištenje stručne terminologije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-3	Pisanje nacrt istraživanja	Pismeni ispit	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). Dictionary of Art Terms, London: Thames and Hudson, 1984.

Read, H. (ur.). Dictionary of Art and Artists, London: Thames and Hudson, 1989.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA III	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, str. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	LKBA053	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opće pripremne i specifične vježbe.		
Fitness: rad na spravama.		
Sportske igre: mali nogomet		
Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad	0,3	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Projekt	0,5	1-3	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura nije obavezna.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura nije obavezna.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IV	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, str. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	LKBA054	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1

izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)		30(0+30+0)				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Opće pripremne i specifične vježbe. Fitness: aerobik, step aerobik, rad na spravama. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

Nastavne Metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0 3	1-3	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-3	Sudjelovan je na raznim studentskim šport kim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Literatura nije obavezna.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Literatura nije obavezna.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	GITARA III	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ13	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen godišnji ispit iz predmeta Gitara II		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuosne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na klasicizam (Fernando Sor, Mauro Giuliani...).							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari				Individualna nastava			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,8
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20	
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	8				50	100	
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 • H. Villa-Lobos: Etide							

• Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60. • Luigi Legnani – 36 Capriccios • Julio Segreras - Guitar lessons (kompletna edicija) • M. Giuliani: Teme s varijacijama • Manuel M. Ponce – 24 preludija • Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31 • J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) • Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley... • Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi... • Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GITARA IV	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ14	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansaamlima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen predmet Gitara III		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti		

8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja																																												
1.4. Sadržaj predmeta																																												
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuosne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na rani i zreli romantizam.																																												
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____																																						
1.6. Komentari				Individualna nastava																																								
1.7. Obveze studenata																																												
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8																																					
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8																																					
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prisustvovanje i aktivnost na nastavi</td> <td>2,4</td> <td>1-6</td> <td>Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi</td> <td>Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Domaća zadaća i praktični rad</td> <td>1,6</td> <td>2-8</td> <td>Aktivno vježbanje zadanog g ad i a</td> <td>Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Godišnji ispit</td> <td>4</td> <td>1-6, 8</td> <td>Izvođenje reprezentativnog programa</td> <td>Vrednovanje izvedenog programa</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog g ad i a	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20	Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	Ukupno	8				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30																																						
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog g ad i a	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20																																						
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50																																						
Ukupno	8				50	100																																						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
• Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 • H. Villa-Lobos: Etide • Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60. • Luigi Legnani – 36 Capriccios • Julio Segreras - Guitar lessons (kompletna edicija) • M. Giuliani: Teme s varijacijama • Manuel M. Ponce – 24 preludija • Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31 • J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) • Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley...																																												

• Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi... • Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNO SVIRANJE III	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ15	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela za komorni sastav iz razdoblja moderne		

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Manja grupa (2-7 studenata)				
1.7. Obveze studenata						
• Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima • Slušanje snimki • Čitanje stručne literature • Polaganje ispita						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad	Javni nastup	0,2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,7
Portfolio		Ispit	0,4			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva	Evaluacija	10	20
Javni nastup	0,2	1-6	Sudjelovanje na javnom nastupu	Evaluacija izvedbe.	5	10
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,7	1-6	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu	Evidencija dolazaka	17,5	35
Praktični rad	0,7	1-6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada	17,5	35
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Reprezentativni repertoar za komornu glazbu						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNO SVIRANJE IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ16	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu jednostavačnu skladbu za komorni sastav		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Manja grupa (2-7 studenata)	
1.7. Obveze studenata		
• Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima • Slušanje snimki • Čitanje stručne literature • Polaganje ispita		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Javni nastup	0,2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,7
Portfolio		Ispit	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Ispit	0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva	Evaluacija	10	20	
Javni nastup	0,2	1-6	Sudjelovanje na javnom nastupu	Evaluacija izvedbe.	5	10	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,7	1-6	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu	Evidencija dolazaka	17,5	35	
Praktični rad	0,7	1-6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada	17,5	35	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Reprezentativni repertoar za komornu glazbu							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	GITARSKI PRAKTIKUM I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ17	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studenta da specifična glazbena-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine sviranja (praktične realizacije), transponiranja, transkripcije, sviranja s lista, improvizacije		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. razviti specifične vještine i procese kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu 2. interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. analizirati reprezentativan repertoar za gitaru 4. kreirati, razviti i izraziti svoje vlastite umjetničke zamisli 5. ustanoviti i upotrijebiti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 7. razaznati i usporediti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 8. demonstrirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Čitanje s lista: Tehnike brzog čitanja: 1. Ritamske formule 2. Pauze 3. Fraziranje 4. Artikulacija 5. Melodijski vrhunac 6. Dinamika 7. Melodijska kvaliteta 8. Notna slika 9. Bez taktnih crta 10. Geste u notnom zapisu 11. Jednoglasni zapis 12. Solo – Tutti 13. Predlošci – Ljestvice 14. Predlošci – Akordne rastvorbe IMPROVIZACIJA: 15. Tehnika transponiranja 16. Tehnike parafraze 17. Sekvence TRANSKRIPCIJA: 18. Jednoglasna transkripcija 19. Dvoglasna transkripcija 20. Troglasna transkripcija		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Skupna nastava (manja grupa)	
1.7. Obveze studenata		
Obvezno prisustvovanje nastavi. Izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Provjera znanja	0,75
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Domaća zadaća	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Javni nastup	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25	
Domaća zadaća i praktični rad	1,5	3-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	25	50	
Provjera znanja	0,75	1-8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedbenog programa	12,5	25	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• M. Carcassi: Metoda za gitaru • D. Aguado Nuevo metodo para guitarra • F. Sor. Metoda za gitaru • E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra 2-4 • P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	GITARSKI PRAKTIKUM II
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara
Šifra predmeta	BOZ18
Status predmeta	Obavezni
Godina studija	2. godina, ljetni semestar
Bodovna vrijednost i način	ECTS koeficijent opterećenja studenata 3

izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studenta da specifična glazbena-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine sviranja (praktične realizacije), transponiranja, transkripcije, sviranja s lista, improvizacije		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. razviti specifične vještine i procese kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih primijeniti na instrumentu 2. interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. analizirati reprezentativan repertoar za gitaru 4. kreirati, razviti i izraziti svoje vlastite umjetničke zamisli 5. ustanoviti i upotrijebiti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 7. razaznati i usporediti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 8. demonstrirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Čitanje s lista: Tehnike brzog čitanja: Sekvence Kadence Periode Ostinato Predznaci Kromatika Paralelni pomak Protupomak Ukrasi Dvohvati Repeticija tona Svirački pokreti Izmjena apoyando-tirando IMPROVIZACIJA: Improvizacija rečenice i periode Improvizacija kraćeg dvodijelnog oblika iz razdoblja baroka i klasike Improvizacija kadence TRANSKRIPCIIJA: Četvoroglasna transkripcija Klavirskog notnog teksta Gudačkog notnog teksta Orkestralnog notnog teksta		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Skupna nastava (manja grupa)	
1.7. Obveze studenata		
Obvezno prisustvovanje nastavi. Izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Provjera znanja	0,75
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Domaća zadaća	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Javni nastup	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	25	
Domaća zadaća i praktični rad	1,5	3-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	50	
Provjera znanja	0,75	1-8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedbenog programa	25	25	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• M. Carcassi: Metoda za gitaru • D. Aguado Nuevo metodo para guitarra • F. Sor. Metoda za gitaru • E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra 2-4 • P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURA

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE TAMBURA III	
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOZ19	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen kolegij Sviranje tambura I., II.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.		
Obavezni sadržaj obuhvaća		
• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe • Virtuozne skladbe		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Individualna nastava	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio		Ispit	2,5	Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Praktični rad	1,5	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30	
Ispit	2,5	1-4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. - Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. - Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. - Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005. - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. - Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. - Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	SVIRANJE TAMBURA IV
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure
Šifra predmeta	BOZ20
Status predmeta	Obavezni
Godina	2. godina, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata		5			
		Broj sati (P+V+S)		30(15+15+0)			
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.							
Obavezni sadržaj obuhvaća							
• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe • Virtuozne skladbe • Transkripcije solističkih djela							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	2,5		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	1,5	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Godišnji ispit	2,5	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. - Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. - Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. - Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005. - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. - Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. - Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dario Cebić	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOZ21	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja svih vrsta tamburaških instrumenata te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. teorijski i praktično interpretirati principe izvođenja na svim srodnim tamburaškim instrumentima. 2. razviti i ustanoviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 3. ustanoviti i odabrati pravilne principe i obrasce vježbanja 4. razviti navike pravilne postave tijela i tehnike vježbanja 5. prepoznati i klasificirati skladbe različitih stilova							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje sa srodnim tamburaškim instrumentima, tamburama različitog ugađanja. Izvođenje lakše literature prilagođene pojedinim instrumentima. Terenska nastava: posjet Kulturno umjetničkom društvu u kojem se koriste preteče današnje tambure.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Provjera znanja	2,4	Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,8	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Praktični rad	0,8	2,5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20	
Provjera znanja	2,4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa i pismeni ispit	Vrednovanje izvedenog programa	30	60	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Ergotić, M. Tambura 4ever, Osijek: Čarobni tim, 2010. • Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. • Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. • Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. • Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. • Nikolić, A. Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce, Cerna: MMM Gradište, 2006.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dario Cebić	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOZ22	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja svih vrsta tamburaških instrumenata te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. teorijski i praktično interpretirati principe izvođenja na svim srodnim tamburaškim instrumentima. 2. razviti i ustanoviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 3. ustanoviti i odabrati pravilne principe i obrasce vježbanja 4. razviti navike pravilne postave tijela i tehnike vježbanja 5. prepoznati i klasificirati skladbe različitih stilova		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje sa srodnim tamburaškim instrumentima, tamburama različitog ugađanja. Izvođenje lakše literature prilagođene pojedinim instrumentima. Terenska nastava: posjet profesionalnim graditeljima tambura.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	2,4	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,8	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,8	2,5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	2,4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa i pismeni ispit	Vrednovanje izvedbenog programa	30	60
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Ergotić, M. Tambura 4ever, Osijek: Čarobni tim, 2010. - Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. - Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. - Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. - Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. - Nikolić, A. Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce, Cerna: MMM Gradište, 2006.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije							
Naziv predmeta		POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I					
Nositelj predmeta		red. prof. art Davor Bobić					
Suradnik na predmetu		prof. dr. sc. Dario Cebić					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure					
Šifra predmeta		BOZ23					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		2. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				30(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Analiziranje tamburaške literature preko referentnih tamburaških djela, koja će se obrađivati putem audio primjera i analize partitura orkestralnih, komornih, solističkih i vokalno-instrumentalnih djela za tambure.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. analizirati i kategorizirati sve aspekte partitura za tambure. 2. identificirati i evaluirati različite stilove referentnih skladatelja tamburaške literature. 3. definirati i obrazložiti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 4. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 5. prepoznati i imenovati referentna djela tamburaške literature.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje i analiziranje referentnih djela tamburaške literature. Razvijanje kritičkog mišljenja uspoređivanjem obrađenih djela. Stjecanje znanja o interpretativnim i tehničkim osobinama tamburaških instrumenata. Posjećivanje koncerata tamburaške glazbe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilježki tijekom predavanja te aktivno sudjelovanje kroz raspravu o odslušanim glazbenim primjerima i analiziranim partiturama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio		Provjera znanja	1				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,5	1-5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	12,5	25	
Praktični rad	0,5	2-5	Detaljna analiza zadane skladbe	Evaluacija svakog segmenta seminara	12,5	25	
Provjera znanja	1	1-5	Prepoznavanje i analiza referentnih skladbi pisanih za tambure, argumentirano raspravljanje	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Marković A. Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. - Stahuljak J. Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. - Županović L, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. - Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture) - Njikoš, J. Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, Osijek je duša duše moje (partiture) - Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje) - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku - Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evidencija nastave, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II					
Nositelj predmeta		red. prof. art Davor Bobić					
Suradnik na predmetu		prof. dr. sc. Dario Cebić					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure					
Šifra predmeta		BOZ24					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		2. godina, ljetni semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				45(30+0+15)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Analiziranje tamburaške literature preko referentnih tamburaških djela, koja će se obrađivati putem audio primjera i analize partitura orkestralnih, komornih, solističkih i vokalno-instrumentalnih djela za tambure.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. analizirati i kategorizirati sve aspekte partitura za tambure. 2. identificirati i evaluirati različite stilove referentnih skladatelja tamburaške literature. 3. definirati i obrazložiti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 4. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 5. prepoznati i imenovati referentna djela tamburaške literature.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje i analiziranje referentnih djela tamburaške literature. Razvijanje kritičkog mišljenja uspoređivanjem obrađenih djela. Stjecanje znanja o interpretativnim i tehničkim osobinama tamburaških instrumenata. Posjećivanje koncerata tamburaške glazbe. Pisanje seminarskog rada.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilježki tijekom predavanja te aktivno sudjelovanje kroz raspravu o odslušanim glazbenim primjerima i analiziranim partiturama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio		Godišnji ispit	1			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,5	1-5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	12,5	25
Seminarski rad	0,5	2-5	Detaljna analiza zadane skladbe i seminar napisan prema analizi	Evaluacija svakog segmenta seminara	12,5	25
Godišnji ispit	1	1-5	Prepoznavanje i analiza referentnih skladbi pisanih za tambure, argumentirano raspravljanje	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Marković A. Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. - Stahuljak J. Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. - Županović L, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. - Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture) - Njikoš, J. Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, Osijek je duša duše moje (partiture) - Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje) - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku - Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Evidencija nastave, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišna anketa.						

Opće informacije			
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI III		
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski		
Suradnik na predmetu			
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure		
Šifra predmeta	BOK17, BIZ08*		
Status predmeta	Obavezni		
Godina	2. godina, zimski semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent	opterećenja studenata	2

		Broj sati (P+V+S)		15(15+0+0)	
1. OPIS PREDMETA					
1.1. Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.					
1.2. Uvjeti za upis predmeta					
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
Po završetku kolegija student će:					
1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi					
1.4. Sadržaj predmeta					
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:					
a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha					
b) cjelokupno ciklično djelo					
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno. *Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ08 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK17.			
1.7. Obveze studenata					
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski i rad	Eksperimentalni i rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirano a provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio		Ispit	0,4		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja					

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2 Ciklične skladbe skladatelja: J.S. Bacha, R. Schumanna, L. van Beethovena, P.I. Čajkovskog						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOK18, BIZ09*	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha b) cjelokupna sonata L. van Beethovena ili W.A. Mozarta		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno. *Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ09 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK18.	
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio				Ispit	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20	
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30	
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2 Sonate L. van Beethovena i W.A. Mozarta							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	UVOD U KOMPOZICIJU I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	v. pred. Oliver Oliver	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOZ03	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje kandidata za mogući dvopredmetni studij instrumenta s kompozicijom na diplomskoj razini. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja glazbenog stvaralaštva-kompozicije, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u glazbi omogućava brzu i preciznu spoznaju glazbenog promišljanja i samim time prisniju komunikaciju s glazbom koja u konačnici omogućuje kontinuirano svjesno praćenje glazbenih sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog glazbenog zapisa je osnovni uvjet za glazbeno mišljenje, a povratno omogućava pamćenje, analitičko slušanje i teorijsko razumijevanje. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje jezika glazbe što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih glazbenih žanrova. Prepoznavanjem takvih osobina kandidatima će se predložiti diplomski dvopredmetni studij.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Analizirati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, obrazložiti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te razviti naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 2. S razumijevanjem analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Slušno prepoznati i objasniti kompleksni glazbeni sadržaj. 3. Ustanoviti i praktično upotrijebiti pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 4. Objasniti tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 5. Praktično primijeniti vlastite glazbene zamisli. 6. Definirati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predviđa se dva sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi, te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem skladateljskih tehnika kroz epohe. Analiza forme Preludija (Chopin, Skrjabin). Upoznavanje, analiza i svladavanje sljedećih glazbenih oblika: Stroge klasične varijacije (Beethoven, Mozart), Slobodne varijacije, Ciklične forme							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio				Domaća zadaća	0,75		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	1,5	1-6	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija- Praktičan rad Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1-6	Provjera stečenih znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	5				50	100
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
E. Mesner: Osnove kompozicije M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi I. Sposobni: Glazbeni oblici						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	UVOD U KOMPOZICIJU II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	v. pred. Oliver Oliver	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOZ04	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje kandidata za mogući dvopredmetni studij instrumenta s kompozicijom na diplomskoj razini. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja glazbenog stvaralaštva-kompozicije, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u glazbi omogućava brzu i preciznu spoznaju glazbenog promišljanja i samim time prisniju komunikaciju s glazbom koja u konačnici omogućuje		

kontinuirano svjesno praćenje glazbenih sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog glazbenog zapisa je osnovni uvjet za glazbeno mišljenje, a povratno omogućava pamćenje, analitičko slušanje i teorijsko razumijevanje. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje jezika glazbe što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih glazbenih žanrova. Prepoznavanjem takvih osobina kandidatima će se predložiti diplomski dvopredmetni studij.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Analizirati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, obrazložiti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te razviti naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 2. S razumijevanjem analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Slušno prepoznati i objasniti kompleksni glazbeni sadržaj. 3. Ustanoviti i praktično upotrijebiti pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 4. Objasniti tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 5. Praktično primijeniti vlastite glazbene zamisli. 6. Definirati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predviđa se dva sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi, te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem skladateljskih tehnika kroz epohe. Analiza forme Preludija (Chopin, Skrjabin). Svladavanje pisanja skladbi za solo instrument ili komorni sastav u formi Dvodjelne pjesme i Trodjelne pjesme. Fibonaccijev niz brojeva. Pojam Zlatnog reza u glazbi. Upoznavanje, analiza i svladavanje sljedećih glazbenih oblika: Stroge klasične varijacije (Beethoven, Mozart), Slobodne varijacije, Ciklične forme ISPITNO GRADIVO (bez davanja ocjene): jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi: Preludij, Dvodjelna pjesma, Trodjelna pjesma ili Solo popijevka. Varijacije prema slobodnom izboru ili Ciklična forma.							
1.5.Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6.Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,25	Usmeni ispit	1,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio				Domaća zadaća	0,75		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktičan rad i domaća zadaća	1,5	1-6	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	2,5	1-6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	25	50
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
E. Mesner: Osnove kompozicije M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi I. Sposobni: Glazbeni oblici						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 19.STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Sanja Drakulić.	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK39	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. stoljeća (romantizma), uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Beethoven (stilske značajke njegova opusa; simfonije, klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela). Romantizam (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila; solo pjesma – Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler). Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn), romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler). Virtuoz (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert. Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suita, uvertira. Nacionalni smjerovi: Rusija, Češka, Španjolska, Norveška i Finska. Rani romantizam u Hrvatskoj. Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka). Wagner i Verdi. Oporni realizam i verizam. Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj. Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5	
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Andreis, J. Povijest glazbe, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Andreis, J. Povijest hrvatske glazbe, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Michels, U. Atlas glazbe, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Brown, H.; Stein, L. Glazba u renesansi, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE 20.STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	Red.prof.art.Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK40	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Impresionizam (glazbene značajke stila). Debussy i suvremenici. Glazba prve polovice 20. stoljeća (opće značajke razdoblja, glazbene značajke). Ekspresionizam: Schönberg i Druga bečka škola; Stravinski, Bartók; Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev). Glazba druge polovice 20.stoljeća (Chernovi, Furrer, Jarrel, Chin, Murail)		

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
Obveze studenata.							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5	
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Andreis, J. Povijest glazbe, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Andreis, J. Povijest hrvatske glazbe, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Michels, U. Atlas glazbe, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brown, H.; Stein, L. Glazba u renesansi, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	MARKETING I UMJETNOST	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK41	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Treća godina preddiplomskog studija, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor, umjetnost i kulturu, kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti. Spoznati ulogu umjetnosti (glazbene, likovne) u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. obrazložiti društvenu odgovornost marketinga 2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje. 3. analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu, cijenu, distribuciju i promociju 4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti. 5. Odabrati , razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti. 6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture. Specifičnosti marketinga u umjetnosti Marketinško okruženje Društvena odgovornost marketinga Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti. Razvoj marketinških strategija Marketinška komunikacija Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Redovito pohađanje i aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu (pismeni i usmeni ispit)	Vrednovanje svih elemenata	30	60	
Praktični rad	0,4	2-6	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta	10	20	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Pavičić, J.; Alfrević, N.; Aleksić, L.J. Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti. Zagreb: Masmedia, 2006. Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. Menadžment u kulturi. Zagreb: Hadrian, 2009.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru sa studentima.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK44	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Cilj ovoga kolegija je interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe. 2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom. 3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom. 4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi. 5. Objasniti i definirati poetička obilježja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na interdisciplinarnom i intermedijalnom analiziranju, interpretiranju i razumijevanju glazbene kreacije kao univerzalne umjetničke komunikacije u odnosu na (auto)biografski tekst kao (auto)poetički ključ u kojem su sadržani ključni resursi za razumijevanje kulturalnih procesa u smislu formiranja stvaralačkoga subjekta u konkretnim kulturno-društvenim uvjetovanostima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo __		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-5	Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20	
Istraživanje i-ili seminarski rad	0.6	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija	15	30	

				organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.		
Pismeni ispit	0.6	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije	Točni i netočni odgovori	15	30
Usmeni ispit	0.4	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija sa ispitivačem	10	20
Ukupno	2	1-5			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Žmegač, V. Književnost i glazba, Zagreb: Matica hrvatska, 2003. • Žmegač, V. Majstori europske glazbe, Zagreb: Matica hrvatska, 2009. • Fabio, N. Maestro i njegov šegrt, Zagreb: Matica hrvatska, 1997. • Sablić Tomić, H. Hrvatska autobiografska proza, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007. • Zlatar, A. Autobiografija u Hrvatskoj, Zagreb: Matica hrvatska, 1998. • Zlatar, A. Ispovijest i životopis, Zagreb: Antibarbarus, 2002. • Flaker, A. Škreb: Stilovi i razdoblja, Zagreb: Matica hrvatska, 1964. • Flaker, A. Stilske formacije, Zagreb: Liber, 1986.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	MENADŽMENT KONCERTA I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK42	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala. Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočenje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata. 2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja. 3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima. 4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nađenje sa sponzorskim sredstvima. 5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštiti autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima 6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje power point prezentacije.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Provjera znanja	0,8	Priprema i izlaganje pp prezentacije		Praktični rad	0,6
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost	0,6	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	15	30	
Praktični rad	0,6	1-6	Priprema i izlaganje power-point prezentacije	Vrednovanje pojedinih segmenata	15	30	
Provjera znanja	0,8	1-6	Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti kulturalnog menadžmenta	Vrednovanje pojedinih segmenata	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Richards, B. Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja. Zagreb: Potecon, 1997. • Meler, M. Društveni marketing. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994. • Meler, M.; Maglica, S. Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo. Samobor: RO "Zagreb", 1986.							

• Senečić, J. Promocija u turizmu. Zagreb: Školska knjiga, 1997. • Kotler, Ph. Upravljanje marketingom. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta) • Rocco, F. (ur.) Poslovni marketing. Zagreb: Školska knjiga, 1998. • Vranešević, T. Upravljanje zadovoljstvom klijenata. Zagreb : Golden marketing , 2000.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Alfier, D. Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma. Zagreb: Masmedia, 1994. • Morucci, B. Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MENADŽMENT KONCERTA II	
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BOK43	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala. Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočenje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata. 2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja. 3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima. 4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahodjenje sa sponzorskim sredstvima. 5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštititi autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima 6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu.		
1.4. Sadržaj predmeta		

Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) managementa.
 ispit: Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
------------------------------	---	---

1.6. Komentari	
----------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i izlaganje power point prezentacije.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Ispit	0,8	Praktični rad	0,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost	0,6	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	15	30
Praktični rad	0,6	1-6	Priprema power-point prezentacije	Vrednovanje pojedinih segmenata	15	30
Ispit	0,8	1-6	Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra	Vrednovanje pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Richards, B. Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. Društveni marketing. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. Promocija u turizmu. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. Upravljanje marketingom. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta)
- Rocco, F. (ur.) Poslovni marketing. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. Upravljanje zadovoljstvom klijenata. Zagreb : Golden marketing , 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alfier, D. Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma. Zagreb: Masmedia, 1994.
- Morucci, B. Promocija kulturnog naslijeđa izvan zemlje: teorijski pristup. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA

Opće informacije		
Naziv predmeta	GITARA V	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ25	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz predmeta Gitara IV		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuosne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na kasni romantizam.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Individualna nastava	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Ispit	4	Domaća zadaća	0,8
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20	
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	8				50	100	
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Regondi: Etide • N. Coste: Etide op. 38 • Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 • Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60 • Luigi Legnani – 36 Capriccios • Fernando Sor - Etide op. 6, 29 • J. S. Bach: Suite za Lutnju; Preludij, Fuga I Allegro BWV 998 • Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina... • Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi... • Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		GITARA VI					
Nositelj predmeta		izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara					
Šifra predmeta		BOZ26					
Status predmeta		Obavezni					
Godina studija		3. godina, ljetni semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				8	
		Broj sati (P+V+S)				30(15+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen predmet Gitara V							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na glazbu 20. i 21. stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- H. Villa-Lobos: Etide
- Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60.
- Luigi Legnani – 36 Capriccios
- Julio Segreras - Guitar lessons (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KOMORNO SVIRANJE V
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara
Šifra predmeta	BOZ27

Status predmeta	Obavezni						
Godina studija	3. godina, zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					30(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu višestavačnu skladbu za komorni sastav							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo__		
1.6. Komentari		Manja grupa (2-7 studenata)					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki. Čitanje stručne literature i polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,3 5	Seminarski rad		Javni nastup	0,2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,7
Portfolio		Ispit	0,4				
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva	Evaluacija	10	20
Javni nastup	0,2	1-6	Sudjelovanje na javnom nastupu	Evaluacija izvedbe.	5	10
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,7	1-6	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu	Evidencija dolazaka	17,5	35
Praktični rad	0,7	1-6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada	17,5	35
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Reprezentativni repertoar za komornu glazbu						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNO SVIRANJE VI	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara	
Šifra predmeta	BOZ28	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu višestavačnu skladbu hrvatskog autora za komorni sastav							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo__		
1.6. Komentari		Manja grupa (2-7 studenata)					
1.7. Obveze studenata							
• Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, slušanje snimki i čitanje stručne literature • Kolokvij na kraju zimskog semestra. Polaganje godišnjeg ispita							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Javni nastup	0,2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,7
Portfolio		Ispit	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Ispit	0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva	Evaluacija	10	20	
Javni nastup	0,2	1-6	Sudjelovanje na javnom nastupu	Evaluacija izvedbe.	5	10	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,7	1-6	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu	Evidencija dolazaka	17,5	35	
Praktični rad	0,7	1-6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada	17,5	35	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Reprezentativni repertoar za komornu glazbu							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE TAMBURA V	
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOZ29	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen kolegij Sviranje tambura III., IV.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
- svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu - organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja - razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja - analizirati skladbe različitih stilova - razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.		
Obavezni sadržaj obuhvaća		
- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) - Etide - Cikličke skladbe - Obrade klasične glazbe - Virtuozne skladbe - Transkripcije solističkih koncerata		

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Komentari	Individualna nastava						
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,8
Portfolio		Kolokvij		Ispit	3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,2	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Praktični rad	1,8	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30	
Ispit	3	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	6				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. - Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. - Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. - Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005. - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. - Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. - Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		SVIRANJE TAMBURA VI					
Nositelj predmeta		Prof. dr. sc. Dragan Dautovski					
Suradnik na predmetu		Tihomir Ranogajec, ass.					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure					
Šifra predmeta		BOZ30					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		3. godina, ljetni semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				6	
		Broj sati (P+V+S)				45(15+30+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.							
Obavezni sadržaj obuhvaća							
• Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe • Virtuozne skladbe • Transkripcije solističkih djela, solističkih koncerata • Transkripcije djela 20. i 21. stoljeća							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,2	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	1,8	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Godišnji ispit	3	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	6				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI V	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOK31	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha b) djelo glazbene avangarde							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.						
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio				Ispit	0,4		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2 Klavirska skladba autora 20. ili 21. stoljeća						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR USPOREDNI VI	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOK32	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Po završetku kolegija student će:							
1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha b) djelo glazbene avangarde c) djelo hrvatskog autora po izboru							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno.					
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20	
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30	
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2 - Klavirska skladba autora 20. ili 21. stoljeća - Djelo hrvatskog autora po izboru							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE USPOREDNO III	
Nositelj predmeta	Tihomir Ranogajec, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure	
Šifra predmeta	BOZ31, BIZ22*	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ22 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOZ31	
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	1		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE USPOREDNO IV
Nositelj predmeta	Tihomir Ranogajec, ass.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure
Šifra predmeta	BOZ32, BIZ23*

Status predmeta	Obavezni						
Godina	3. godina, zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					15(0+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansamblom.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ23 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOZ32					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Marković A. Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. - Stahuljak J. Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. - Županović L, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. - Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

IZBORNI PREDMETI ODSJEKA ZA NOVU GLAZBU

Opće informacije							
Naziv predmeta		POLIFONIJA DO BAROKA					
Nositelj predmeta		red. prof. art. Davor Bobić					
Suradnik na predmetu		Ana Popović, ass.					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		BIZ03					
Status predmeta		Izborni					
Godina		Zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				3	
		Broj sati (P+V+S)				45(30+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći:							
1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstem. Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u	0,3	Seminarski		Eksperimentalni	

		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Peričić, V. Kontrapunkt • Jeppesen, K. Counterpoint, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992. • Fux, J. J. Gradus ad Parnassum, u: A. Mann, The Study of Counterpoint, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Zolotarjov, V. Fuga • Gauldin, R. Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995. • Magdić, J. Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981. • Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta, • Miller - Gregorijan: Polifonija, • Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta, • Lučić, F. Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga, 1997. • Škerjanc, L. M. Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. • Lučić, F. Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		POLIFONIJA BAROKA					
Nositelj predmeta		Red. prof. art. Davor Bobić					
Suradnik na predmetu		Ana Popović, ass.					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		BIZ04					
Status predmeta		Izborni					
Godina		Zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				3	
		Broj sati (P+V+S)				45(30+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći:							
1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja. Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus , Slobodno troglasje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECT S	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Peričić, V. Kontrapunkt • Jeppesen, K. Counterpoint, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992. • Fux, J. J. Gradus ad Parnassum, u: A. Mann, The Study of Counterpoint, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Zolotarjov, V. Fuga • Gauldin, R. Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995. • Magdić, J. Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981. • Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta, • Miller - Gregorijan: Polifonija, • Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta, • Lučić, F. Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga, 1997. • Škerjanc, L. M. Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. • Lučić, F. Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	GLAZBALA
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike
Šifra predmeta	BIZ05
Status predmeta	Izborni

Godina						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata			3	
		Broj sati (P+V+S)			30(0+0+30)	
1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku kolegija student će:						
1. obrazložiti povijesni razvoj glazbenih instrumenata 2. objasniti tehničke mogućnosti suvremenih instrumenata 3. kategorizirati podjelu glazbala						
1.4. Sadržaj predmeta						
Podjela instrumenata - Gudački instrumenti – razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja - Drveni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja - Limeni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja - Udaraljke – podjela, razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja - Ostali instrumenti						
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni Ispit	1,5	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio		Kolokvij				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Aktivno i odgovorno izvrša vanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminarski rad	0,9	1-3	Priprema prezentacije i izlaganje	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Usmeni ispit	1,5	1-3	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Odak, K.; Ruždjak, M. Poznavanje instrumenata, Zagreb: Školska knjiga 1997. • Piston, W. Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp., 1955. • Muzička enciklopedija, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977. • Crane, F. Extant medieval musical instruments, University of Iowa. • Galpin, F. W. Textbook of European Instruments, London • Sachs, C. The History of Musical Instruments, New York						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie, 1980 • International Association of Music Libraries: Terminorum musicae index septem linguis redactus, Akadémiai Kiadó Budapest, 1980 • Despić, D. Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986. • Sach, C. The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co., 1940. • Škerjanc, L. M. Nauk o instrumentih, Ljubljana, 1964						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	MEDIJI I KULTURA	
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	KUO0008	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Osposobljavanje polaznika na razumijevanje međusobnog utjecaja medija i kulture, vrednovanje neposrednog djelovanja jedno na drugo.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu 2. usporediti odnose između medija i kulture te ustanoviti kako mediji tretiraju kulturu i koliko kultura ovisi o medijima. 3. samostalno analizirati i interpretirati odnose medija i kulture i primijeniti stečena znanja u svojoj djelatnosti u nekoj kulturnoj instituciji 4. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij će se baviti sljedećim aspektima odnosa masovnih medija i kulture: 1. Mediji kao kulturna činjenica 2. Kultura kao predmet medija 3. Međuodnos medija i kulture Nastavne jedinice: 1. Masovni mediji – suvremeni aspekti 2. Kako mediji djeluju kao subjekti kulture 3. Komercijalizacije kulture u medijima 4. Kultura kao tema novinarske djelatnosti 5. Kulturni sadržaji kao dio uređivačke politike medija 6. Medijski imperijalizam potiče i kulturni imperijalizam 7. Mediji kao promotori kulturne baštine							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	1,8		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-4	Aktivno sudjelovanje u razgovoru na nastavi i dolasci	evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,9	1-4	Pisanje seminara	Vrednovanje	15	30	
Završni ispit	1,8	1-4	Pisanje završnog ispita	evaluacija	30	60	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Bogart, Leo. Commercial Culture, The Media System and the Public Interest, New York: Oxford University Press, 1995. • Culture, Society and the Media, (ur. Gurevitch, Michael, Bennett, Tony i Woolacott, Janet), London: Routledge, 1986. • Malović, Stjepan. Medijski prijevori, Zagreb: Sveučilišna knjižara, 2004. • Malović, Stjepan. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2005. • Rus-Mol, Štefan; Zagorac Keršer, Jugoslava Ana. Novinarstvo, Beograd: Clio, 2005.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Bennet, Lance W. News: The Politics of Illusion, London: Longman, 1988. • Mass Media and Society, (ur. Curran, James i Gurevitch, Michael, Edward Arnold), London, 1991. • Vujević, Miroslav. Politička i medijska kultura u Hrvatskoj, Zagreb: Školska knjiga, 2001. • Malović, Stjepan. Hrvatska, u: «Utjecaj vlasništva na nezavisnost i pluralizam medija» (ur Vilović, Gordana), Zagreb: Izvori, 2004.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BIZ10	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak		

5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta							
1.4. Sadržaj predmeta							
Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Dvoglasni i troglasni instrumentalni stavak. Troglasje. Ispitno gradivo: Izgradnja i analiza troglasnog instrumentalnog stavka							
1.5.Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7.Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8.Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja	Aktivnosti studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	1 - 5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaća zadaća i praktični rad	0,9	1 - 5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1,5	1 - 5	- izrada zadanih primjera,	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. • L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. • F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga, • K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., • J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company 1943., 1965., • R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995., • Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta, • J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe, • V. Protopopov: Polifonija • Fuge D. Šostakoviča							

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
• V. Zolotarjov: Fuga • J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8. • W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem • M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina, • P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 • Glazunov: Preludes and fugues op.101 • S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29 • L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 • H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony • F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.	
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONIJA 20. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BIZ11	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta		

1.4. Sadržaj predmeta							
Fuga. Osnove instrumentalnog četveroglasja. Kanonske imitacije. Analiza dvoglasnih i troglasnih invencija, koralnih preludija, fuga i drugih polifonih komada različitih skladatelja. Godišnji ispit: Skladanje vlastite troglasne fuge i njezina analiza. Analiza fuga J.S.Bacha, D. Šostakoviča, R. Ščedrina te P. Hindemitha.							
1.5.Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7.Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8.Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja	Aktivnosti studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	1 - 5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaća zadaća i praktični rad	0,9	1 - 5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1,5	1 - 5	- izrada zadanih primjera	Evalvacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. • L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. • F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga, • K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., • J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965., • R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995., • Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta, • J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe, • V. Protopopov: Polifonija • Fuge D. Šostakoviča							

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
• V. Zolotarjov: Fuga • J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8. • W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem • M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina, • P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 • Glazunov: Preludes and fugues op.101 • S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29 • L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 • H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony • F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H. • i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja	
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	NOTOGRAFIJA	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING07	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti. 2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju. 3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe. 4. Prikazati notnu pismenost i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi. 5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi.		

6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta. Notografija vokalno instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta. Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta. Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta. Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,2		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30	
Domaća zadaća	0,2	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	0,5	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Dudka F. A., Osnove notografije, Beograd: FMU, 1986. - Gould E., Behind Bars, London: Faber music, 2011.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Read G., Music Notation, a Manual to Modern Practice, Boston: Taplinger publishing, 1999.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I					
Nositelj predmeta		Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		LKBA 331					
Status predmeta		Izborni					
Godina		Zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				30(15+0+15)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija							
1.4. Sadržaj predmeta							
Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja. Kultura govorenja u medijima (televizija i radio).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25

Portfolio		Kolokvij		Završni ispit		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25
Seminarski rad	0,5	1-3	Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Varošaneć-Škarić, G. Govorni stilovi u informativnim emisijama. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. • Stolac, D. Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke. Rijeka, 1985. • Stolac, D. Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. • Grosman, M. U obranu čitanja, Zagreb: Algoritam, 2010. • Silić, J. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Zagreb: Disput, 2006. • Silić, J. Od rečenice do teksta, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. • Solar, M. Vježbe tumačenja, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. • Škiljan, D. Javni jezik, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Carr, N. Plitko, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. • Paić, Ž. Vizualne komunikacije, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. • Petre, F. i Škreb, Z. Uvod u književnost, Zagreb: Znanje, 1961. • Saussure, F.D. Tečaj opće lingvistike, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. • Vuković, K.P. Mediji i kultura, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURA GOVORENJA,ČITANJA I PISANJA II	
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	LKBA 332	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)		30(15+0+15)				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija							
1.4. Sadržaj predmeta							
Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Odnos i veza oblika i sadržaja teksta. Autor i tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst) - objektivnost i subjektivnost u tekstu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25	
Seminarski rad	0,5	1-3	Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Varošaneć-Škarić, G. Govorni stilovi u informativnim emisijama. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. • Stolac, D. Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke. Rijeka, 1985. • Stolac, D. Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. • Grosman, M. U obranu čitanja, Zagreb: Algoritam, 2010. • Silić, J. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Zagreb: Disput, 2006. • Silić, J. Od rečenice do teksta, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. • Solar, M. Vježbe tumačenja, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. • Škiljan, D. Javni jezik, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Carr, N. Plitko, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. • Paić, Ž. Vizualne komunikacije, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. • Petre, F. i Škreb, Z. Uvod u književnost, Zagreb: Znanje, 1961. • Saussure, F.D. Tečaj opće lingvistike, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. • Vuković, K.P. Mediji i kultura, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE USPOREDNE I	
Nositelj predmeta	Tihomir Ranogajec, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara	
Šifra predmeta	BING09	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen prijemni ispit		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja		

4. analizirati skladbe različitih stilova							
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) - Etide - Cikličke skladbe							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari				Individualna nastava			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit		Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA		METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi		Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva		Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa		Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2					50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. - Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. - Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. - Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005. - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. - Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. - Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.							

1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE USPOREDNE II	
Nositelj predmeta	Tihomir Ranogajec, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara	
Šifra predmeta	BING10	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen prijemni ispit		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.		
Obavezni sadržaj obuhvaća		
• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	1		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA *	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30	
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. - Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. - Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. - Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005. - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. - Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. - Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		TAMBURE USPOREDNE III					
Nositelj predmeta		Tihomir Ranogajec, ass.					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara					
Šifra predmeta		BING11					
Status predmeta		Izborni					
Godina		Zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				15(0+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz predmeta Sviranje tambure II.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.							
Obavezni sadržaj obuhvaća							
• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe • Virtuozne skladbe							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TAMBURE USPOREDNE IV
Nositelj predmeta	Tihomir Ranogajec, ass.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara
Šifra predmeta	BING12
Status predmeta	Izborni
Godina	Ljetni semestar
Bodovna vrijednost i način	ECTS koeficijent opterećenja studenata 2

izvođenja nastave		Broj sati (P+V+S)		15(0+15+0)	
1. OPIS PREDMETA					
1.1. Ciljevi predmeta					
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.					
1.2. Uvjeti za upis predmeta					
Položen prijemni ispit					
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
Po završetku kolegija student će:					
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu					
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja					
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja					
4. analizirati skladbe različitih stilova					
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju					
1.4. Sadržaj predmeta					
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.					
Obavezni sadržaj obuhvaća					
• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)					
• Etide					
• Cikličke skladbe					
• Obrade klasične glazbe					
• Virtuozne skladbe					
• Transkripcije solističkih djela					
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari		Individualna nastava			
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt	1	Kontinuiran a provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja					

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008. - Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. - Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003. - Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005. - Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. - Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006. - Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENO IZDAVAŠTVO	
Nositelj predmeta	Mr. sc. Oliver Oliver, viši predavač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING08	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I.-III. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom. 2. Klasificirati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju. 3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba). 4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja. 5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja. 6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Portfolio		Zadaci					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30	
Praktični rad	0,4	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanog primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				60	100	
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Dudka F. A., Osnove notografije, Beograd: FMU, 1986. - Gould E., Behind Bars, London: Faber music, 2011. - Einsohn A., The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys, Los Angeles: University of California Press, 2011.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Read G., Music Notation, a Manual to Modern Practice, Boston: Taplinger publishing, 1999.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA I	
Nositelj predmeta	Ana Popović, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING03	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
- Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. - Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. - Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. - Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio				Usmeni Ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20	
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30	
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Andreis, J. Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. • Herzfeld, F. Das Lexikon der Musik. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. • Muzička enciklopedija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. • Peričić, V.; Skovran, D. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. • Sadie, S. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. • Slonimsky, N. Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. • Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine, 1995. • Županović, L. Stoljeća hrvatske glazbe. Zagreb: Školska knjiga, 1980.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Blume, F. Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. • Honegger, M.; Massenekel, G. in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. • Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		GLAZBENA LITERATURA II					
Nositelj predmeta		Ana Popović, ass.					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		BING04					
Status predmeta		Izborni					
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				30(0+0+30)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od baroka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od baroka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio				Usmeni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Andreis, J. Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. • Herzfeld, F. Das Lexikon der Musik. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. • Muzička enciklopedija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. • Peričić, V.; Skovran, D. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. • Sadie, S. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. • Slonimsky, N. Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. • Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine, 1995.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Blume, F. Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. • Honegger, M.; Massenkeil, G. in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. • Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA III	
Nositelj predmeta	Ana Popović, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING05	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+0+30)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od klasicizma do kasnog romantizma, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Prepoznati stilске značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilске značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od klasicizma do kasnog romantizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio				Usmeni ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20	
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30	
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Andreis, J. Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. • Herzfeld, F. Das Lexikon der Musik. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. • Muzička enciklopedija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. • Peričić, V.; Skovran, D. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. • Sadie, S. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. • Slonimsky, N. Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. • Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine, 1995.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Blume, F. Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vöthler GmbH & Co. KG; Kassel - Basel - London, 1989. • Honegger, M.; Massenkeil, G. in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. • Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA IV	
Nositelj predmeta	Ana Popović, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING06	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Prepoznati stilске značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilске značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.		

1.4. Sadržaj predmeta							
Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 20. i 21. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni i slušni (pismeni) ispit na kraju semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio				Usmeni ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20	
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30	
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Andreis, J. Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. • Herzfeld, F. Das Lexikon der Musik. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. • Muzička enciklopedija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. • Peričić, V.; Skovran, D. Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. • Sadie, S. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. • Slonimsky, N. Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. • Županović, L. Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine, 1995. • Županović, L. Stoljeća hrvatske glazbe. Zagreb: Školska knjiga, 1980.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Blume, F. Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. • Honegger, M.; Massenkeil, G. in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.							

Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA BAROKA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BIZ12	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
- Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu - objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja - analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove - diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja - usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom - demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu - razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru - razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
- razvoj tonaliteta, rani barok C. Monteverdi, G. Frescobaldi - talijanski barok: A. Corelli, A. Vivaldi - francuski barok: L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau - njemački barok: G. F. Händel, J. S. Bach - skladanje vlastite skladbe u baroknom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav - sviranje generalbasa - metodika nastave harmonije: dijatona		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	5	10	
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30	
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. - Čuperjani, L.; Veljović, M. Harmonija na klaviru. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja - Harnoncourt, N. Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe. Zagreb: Algoritam, 2005. - Harnoncourt, N. Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu. Zagreb: Algoritam, 2008. - Devčić, N. Harmonija. Zagreb, Školska knjiga, 2006. - Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. Harmonija na klaviru. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. - Koechlin, Ch. Traité de l'harmonie. Volume II. Paris: Editions Max Eschig, 1930.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		HARMONIJA KLASICIZMA					
Nositelj predmeta		red. prof. Sanda Majurec					
Suradnik na predmetu		Bianca Ban, ass.					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		BIZ13					
Status predmeta		Izborni					
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				3	
		Broj sati (P+V+S)				60(30+30+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položena Harmonija baroka.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Pretklasicizam • Zreli i kasni klasicizam: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven • skladanje vlastitih skladbi u klasičnom stilu, u zadanom gl. obliku i za određeni sastav • sviranje harmonije na klaviru • metodika nastave harmonije: dijatonika i kromatika							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3		
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	5	10	
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30	
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. - Čuperjani, L.; Veljović, M. Harmonija na klaviru. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Razne partiture skladatelja klasicizma - Harnoncourt, N. Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe. Zagreb: Algoritam, 2005. - Harnoncourt, N. Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu. Zagreb: Algoritam, 2008. - Devčić, N. Harmonija. Zagreb, Školska knjiga, 2006. - Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. Harmonija na klaviru. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. - Koechlin, Ch. Traité de l'harmonie. Volume II. Paris: Editions Max Eschig, 1930.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA ROMANTIZMA I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BIZ16	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položena Harmonija klasicizma							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbe u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Rani i zreli romantizam: F: Schubert, F. Chopin, J. Brahms • skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav • sviranje harmonije na klaviru • metodika nastave harmonije: kromatika							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1 5	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. - Čuperjani, L.; Veljović, M. Harmonija na klaviru. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja - Harnoncourt, N. Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe. Zagreb: Algoritam, 2005. - Harnoncourt, N. Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu. Zagreb: Algoritam, 2008. - Devčić, N. Harmonija. Zagreb, Školska knjiga, 2006. - Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. Harmonija na klaviru. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. - Koechlin, Ch. Traité de l'harmonie. Volume II. Paris: Editions Max Eschig, 1930.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA ROMANTIZMA II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BIZ17	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položena Harmonija klasicizma							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
- Zreli i kasni romantizam: F. Liszt, H. Berlioz, G. Mahler, R. Wagner - skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav - sviranje harmonije na klaviru - metodika nastave harmonije: enharmonija							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10	
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30	
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40	
Ukupno	3				50	100	

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. - Čuperjani, L.; Veljović, M. Harmonija na klaviru. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.
Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Razne partiture skladatelja zrelog i kasnog romantizma, - Devčić, N. Harmonija. Zagreb, Školska knjiga, 2006. - Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. Harmonija na klaviru. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. - Wagner, R. Moj život. Rijeka: Adamić, 2005. - Meier, B. Franz Liszt. Zagreb: Alfa, 2011.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE U ORKESTRU I, II, III, IV, V, VI	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dragan Dautovski	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING13, BING14, BING15, BING16, BING17, BING18,	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.-3. godina (zimski i ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
- interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe - razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. - ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja - slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti - prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari		Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.			
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio		Ispit	1,2		0,9
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja					
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI
					min max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,9	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	15 30
Praktični rad	0,9	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	15 30
Ispit	1,2	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	20 40
Ukupno	3				50 100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
- Marković A. Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. - Stahuljak J. Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. - Županović L. Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. - Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture) - Njikoš, J. Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, (partiture) - Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku - Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu					

Opće informacije							
Naziv predmeta		POLIFONI SOLFEGGIO I					
Nositelj predmeta		v. pred. Oliver Oliver					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		BIZ14					
Status predmeta		Izborni					
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				30(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći:							
1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u diatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok).							
1.4. Sadržaj predmeta							
Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaća	0,4				

		zadaca				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	-pismena i usmena provjera znanja studenta	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Oliver, O. Die Gehörbildungsmethode Rea II, Zagreb: nakl. aut., 2017. • Oliver, O. 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Tošić, V. Vokalni kontrapunkt renesanse. Beograd: FMU, 2014. • Červenka, B. Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji, Beograd: FMU, 1981.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONI SOLFEGGIO II	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BIZ15,	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći: 1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorda u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u diatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok).							
1.4. Sadržaj predmeta							
Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova. Višeglasno pjevanje zadanih didaktičkih polifonih primjera, kao i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju polifonog sloga u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit	1	Domaća zadaća	0,4		
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Godišnji ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Oliver, O. Die Gehörbildungsmethode Rea II, Zagreb: nakl. aut., 2017. • Oliver, O. 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Tošić, V. Vokalni kontrapunkt renesanse. Beograd: FMU, 2014. - Červenka, B. Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji, Beograd: FMU, 1981.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA 20.ST I	
Nositelj predmeta	Red. prof. mr. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BIZ18	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi prve polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, tendencija ka napuštanju tonaliteta, tehnikama skladanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
- Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo - Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. - Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju - Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom - Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila prve polovice 20.st		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Samostalni zadatci	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
pohađanje nastave	0,45	1,3	-pohađanje predavanja	evidencija	7,5	15	
Aktivnost u nastavi	0,45	1,3	-Diskutiranje i raspravljanje o gradivu	Vrednovanje svakog segmenta	7,5	15	
Samostalni zadatci	0,9	2,3	- analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku.	Evaluacija svakog segmenta	15	30	
Pismeni ispit	1,2	2,3	-prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka Određivanje zakonitosti i činjenica	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Piston, W. Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp., 1955. • Stravinsky I.; Craft, R. Conversations with Igor Stravinsky. London: Faber, 1979. • Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.) • Notni primjeri iz literature za gudačke ansamble, gudački orkestar.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Adler, S. The Study of Orchestration, New York: W. W. Norton & Company, 2002 • Rimsky-Korsakov, N. Principles of Orchestration, Dover Publications, 2013 • Rogalj-Levickij, D. Sovremennyj orkestr., Moskva: Muzgiz, 1953. • Gardiner, J.E. Music in the Castle of Heaven. London: Allen Lane, 2013. • Austin, W. Music in the 20th Century. London: Dent., 1966.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta		HARMONIJA 20.ST. II					
Nositelj predmeta		Red. prof. mr. art. Sanda Majurec					
Suradnik na predmetu		Bianca Ban, ass.					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti					
Šifra predmeta		BIZ19					
Status predmeta		Izborni					
Godina		Ljetni semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				3	
		Broj sati (P+V+S)				60(30+30+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi druge polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, , apstraktna umjetnost poslije drugog svjetskog rata							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo 2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. 3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju 4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila druge polovice 20.st, te kratak osvrt na skladatelje i skladbe 21.stoljeća							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Samostalni zadatci	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
pohađanje nastave	0,45	1,3	-pohađanje predavanja	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,45	1,3	-Diskutiranje i raspravljanje o gradivu	Vrednovanje svakog segmenta	7,5	15
Samostalni zadatci	0,9	2,3	- analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku.	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Pismeni ispit	1,2	2,3	-prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka Određivanje zakonitosti i činjenica	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta	20	40
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Piston, W. Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp., 1955. • Stravinsky I.; Craft, R. Conversations with Igor Stravinsky. London: Faber, 1979. • Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.) • Notni primjeri iz literature za gudačke ansamble, gudački orkestar.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Adler, S. The Study of Orchestration, New York: W. W. Norton & Company, 2002 • Rimsky-Korsakov, N. Principles of Orchestration, Dover Publications, 2013 • Rogalj-Levickij, D. Sovremennyj orkestr., Moskva: Muzgiz, 1953. • Gardiner, J.E. Music in the Castle of Heaven. London: Allen Lane, 2013. • Austin, W. Music in the 20th Century. London: Dent., 1966.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAČUNALO U GLAZBI I	
Nositelj predmeta	viši predavač, Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING01	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: - demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. - razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. - razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. - razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. - razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi. Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwera, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa). Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima).							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Zadaće	0,6				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	10	20
Domaća zadaća	0,6	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,8	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	30	60
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAČUNALO U GLAZBI II	
Nositelj predmeta	viši predavač, Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING02	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. 4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. 5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi. Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa). Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima). Upoznavanje s DAW programima za glazbenu produkciju (Cubase, Reaper) Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri).							
1.5. Vrste izvođenja nastave			☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Zadaće	0,6				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	10	20
Domaća zadaća	0,6	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,8	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	30	60
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Festival i grad	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu	-----	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti	
Šifra predmeta	BING21	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I-III	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznavanje s teorijom i kulturnom fenomenologijom festivala, kompleksnim odnosom festivala, prostora i kulturnih politika kao i osposobljavanje studenata za samostalnu analizu suvremenog kulturnog fenomena festivala i festivalskih sudionika koji svojim izvedbama oblikuju prostor grada i u njega upisuju značenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog kolegija student će moći:		
1. Definirati teorijske odrednice festivala kao mjesta stvaranja kulture		

2. Razumjeti raznovrsne teorijske poglede na festivale 3. Samostalno izraditi studiju slučaja izabranog oblika festivala 4. Upotrebljavati različite pisane izvore (turističke brošure, medijske prikaze, materijale organizatora festivala) u svojoj samostalnoj analizi festivala 5. Primjenjivati etnološku i kulturnoantropološku metodologiju u analizi festivala kao suvremenih kulturnih fenomena							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Uvod u kolegij • O obilježjima i pojmu festivala • Festivalizacija • Tipovi festivala • Autentičnost i festivali • Festivali i identiteti • Festivali kao kulturne prakse • Festivali i sjećanje • Festivali i grad • Rezultati samostalnih istraživanja – studije slučaja • Evaluacija kolegija							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,75	1-5	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25	
Seminarski rad	0,75	3-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25	
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. Kelemen, P.; Škrbić Alempijević, N., <i>Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale</i>, Zagreb, Jesenski i Turk, 2012. 2. Boissevain, J., <i>Revitalizing European Rituals</i>, London – New York, Routledge, 1992. 3. Turner, V. (ur.), <i>Celebration. Studies in Festivity and Ritual</i>, Washington, Smithsonian Institution Press, 1982. 4. Đorđević, J., <i>Političke svetkovine i rituali</i>, Beograd, Dosije Signature, 1997. Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Zebić, M., "Brendiranje gradova. Pretvaranje lokacije u destinaciju", <i>Turizam Info. Časopis za turizam i ugostiteljstvo</i>, 36: 28–31. 2. Cresswell, T., <i>Place. A short introduction</i>, Malden – Oxford – Carlton: Blackwell Publishing, 2004. 3. Brkljačić, M.; Prlenda, S., "Zašto pamćenje i sjećanje?", u: <i>Kultura pamćenja i historija</i>, prir. Maja Brkljačić i Sandra Prlenda, Zagreb, Golden marketing – Tehnička knjiga, 2006., 9–18.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. • Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. • Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Preddiplomski studij Žičani instrumenti sastoji se od dva smjera: Gitara i Tambure. Oba smjera imaju istu strukturu studija: predmeti se prvo dijele na obavezne 80% ECTS-a i izborne predmete 20% ECTS-a.

I. Obavezni predmeti dijele se na tri grupe predmeta:

Zajednički stručni predmeti

Stručni predmeti smjera A Gitara i stručni predmeti smjera B Tambure

Zajednički opći predmeti

1. **Zajednički stručni predmeti** su predmeti iz umjetničkog područja studija Žičani instrumenti i slušaju ih zajedno polaznici oba smjera. To su predmeti iz područja glazbene umjetnosti i predmeti iz područja glazbenog menadžmenta.
2. **Stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure** su glavni predmeti struke za svaki smjer. Gitaristi imaju grupu predmeta koja odgovara njihovim potrebama i specifičnostima, a tamburaši imaju bitno drugačiju skupinu predmeta. Nijedan predmet nemaju zajednički. Zajedničko je jedino to što u ovoj skupini predmeta ostvaraju identičan broj ECTS-a. Usto stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure na najbolji način pripremaju studente za nastavak studiranja na diplomskoj razini.
3. **Zajednički predmeti struke** su predmeti koje slušaju svi studenti Umjetničke akademije u Osijeku. To nisu ni glazbeni ni umjetnički predmeti, već Tjelesna i zdravstvena kultura te Engleski jezik.

Izborni predmeti nadopunjuju obavezne. Većina izbornih predmeta osmišljena je na Odsjeku za novu glazbu. Ponuđeni su na način da zadovolje raznolike interese tijekom preddiplomskog studija, ali i da omoguće studentima upis u razne diplomske studije. Primjerice – ukoliko student želi na diplomskoj razini posvetiti se teoriji glazbe, odabrat će predmete kao što su Harmonija baroka, Harmonija klasicizma, Harmonija romantizma I, Harmonija romantizma II. U izbornim predmetima se nalaze i predmeti iz područja glazbene umjetnosti i predmeti koji nadopunjuju područje glazbenog menadžmenta.

Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Zajednički stručni predmeti	11 ECTS	Zajednički stručni predmeti	10 ECTS
Zajednički opći predmeti	3 ECTS	Zajednički opći predmeti	3 ECTS
Stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure	12 ECTS	Stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure	12 ECTS
Izborni predmeti	4 ECTS	Izborni predmeti	5 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Zajednički stručni predmeti	10 ECTS	Zajednički stručni predmeti	10 ECTS
Zajednički opći predmeti	3 ECTS	Zajednički opći predmeti	3 ECTS
Stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure	13 ECTS	Stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure	13 ECTS
Izborni predmeti	4 ECTS	Izborni predmeti	4 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

V semestar		VI semestar	
Zajednički stručni predmeti	12 ECTS	Zajednički stručni predmeti	15 ECTS
Zajednički opći predmeti	0 ECTS	Zajednički opći predmeti	0 ECTS
Stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure	10 ECTS	Stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure	10 ECTS
Izborni predmeti	8 ECTS	Izborni predmeti	5 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studijski program po kojem se ustrojava predloženi Preddiplomski studij Žičani instrumenti sa smjerovima A Gitara i B Tambure sastoji se od organizirane nastave. Iz organizirane nastave svaki student mora steći ukupno najmanje 180 ECTS bodova za dovršenje studija. Studenti tijekom studija moraju odslušati i položiti sve predmete iz predviđene sheme studija, osim ako im nisu priznati neki ispiti na nekom drugom studijskom programu a adekvatnog su sadržaja.

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su Sveučilišnim pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na preddiplomskoj razini.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta detaljno je opisan unutar opisa svakog pojedinačnog predmeta ovog elaborata. U točki "Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja" detaljno je razrađen način praćenja i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s pripadajućim ECTS bodovima, postotcima i realiziranim ishodima učenja.

Krajnja ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih segmenata u ovisnosti o njihovom nastavnom opterećenju i ECTS bodovima.

Raznolikost metoda ocjenjivanja unutar svih predmeta osigurava sposobnost integriranja teorije i prakse te razumijevanje znanja i vještina u svim dimenzijama (kognitivno-afektivno-somatskoj tj. iskustvenoj), što osigurava daljnji akademski, profesionalni i osobni razvoj studenata.

4.2.1. STRUKTURA STUDIJA

Ciklus obrazovanja Preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure traje 3 godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 180 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- Zajednički stručni
- Zajednički opći
- Stručni predmeti smjera A Gitara
- Stručni predmeti smjera B Tambure
- Izborni predmeti s Odsjeka za novu glazbu
- Izborni predmeti s drugih Odsjeka Umjetničke akademije i s drugih sastavnica Sveučilišta

Skupina zajedničkih stručnih predmeta obrađuje sadržaje iz teorije i povijesti glazbene umjetnosti te glazbenog menadžmenta. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije glazbene umjetnosti, te se razvija glazbeno mišljenje. Ujedno, pojačava se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima primjene žičanih instrumenata. Zajednički stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje reprodukcijom glazbe: analitički pristup kompoziciji, poznavanje povijesnog i stilske konteksta kompozicije, razumijevanje strukture djela koje se izvodi i slično. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz te predmete potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad. Zajednički stručni predmeti pokrivaju i područje glazbenog menadžmenta.

Stručni predmeti smjera A Gitara i smjera B Tambure usmjereni su na praktični dio sviranja na instrumentu te na poznavanju notne literature napisane za taj instrument.

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Tako na primjer kolegiji **GLAZBENA** literatura I, II, III, IV nadopunjuju područje povijesti glazbe. Izbor kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja glazbene teorije i umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata interpretacije na žičanim instrumentima na sceni; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih reproduktivnih tehnika kao što je sviranje klavira ili dirigiranje. Usto se nudi svladavanje modernih tehnika, kroz primjenu računala u glazbi.

Osobitost ponude izbornih predmeta vidi se u nizu predmeta iz područje harmonije i polifonije. Ti predmeti su obavezni predmeti na studiju Kompozicija s teorijom muzike. Upisat će ih oni studenti koji razmišljaju o nastavku studiranja na diplomskoj razini na dvopredmetnom studiju Kompozicije ili Teorije muzike. Ovi predmeti pomoći će im da polože prijemni ispit za takav studij.

Projektna nastava i obuhvaća mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje reprodukcije na žičanim instrumentima koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju koncertnih izvedbi, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Umjetničkoj akademiji, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 180 ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 180 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju, tzv. Diploma supplement.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete preddiplomskog sveučilišnog studija žičani instrumenti i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti sa smjerovima Gitara i Tambure završava polaganjem svih ispita, izradom i obranom pismenog završnog rada, te položenim završnim praktičnim ispitom iz interpretacije određenog glazbenog sadržaja na instrumentu uživo pred publikom. Pri tome student stječe ukupno 2 ECTS bodova: 0,5 za pismeni rad i 1,5 za praktični.

Pismeni Završni rad na Preddiplomskom studiju Žičani instrumenti radi se iz odabranog stručnog/praktičnog područja Glazbenog menadžmenta u opsegu od 15 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora završnog rada odobrava Odbor za završne ispite.

Praktični Završni rad – sviranje - mora biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili može biti predstavljen na javnom, samostalnom ili skupnom koncertu, pri čemu student mora u posebno određenom terminu također sve obaveze koje prethode samom polaganju praktičnog Završnog ispita.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti, javna prezentacija praktičnog dijela završnog rada može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student može pristupiti završnom ispitu (usmenoj obrani pismenog dijela završnog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom studija, uključujući i sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva. Ocjena završnog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 2 ECTS boda.

Od toga 0,5 ECTS bodova čini pismeni završni rad iz odabranog stručnog područja i njegova usmena obrana,

a 1,5 ECTS boda praktični završni rad.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena završnog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine završni rad, pri čemu je udio ukupne ocjene pismenog dijela završnog rada (iz odabranog stručnog područja glazbenog menadžmenta) i praktičnog dijela završnog rada (iz odabranog stručnog područja sviranja na žičanom instrumentu) u odnosu 25% : 75% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose), te se izračunava na slijedeći način:

$(\text{PISMENI RAD} \times 0,25) + (\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,75) = \text{KONAČNA OCJENA}$

primjer: pismeni rad 60% (dobar), stručni praktični rad 96% (izvrstan); $(0,75 \times 96) + (0,25 \times 60) = 72 + 15 = 87$ (izvrstan)

SMJER A GITARA

Program završnog ispita:

1. J. S. Bach: Dva stavka iz suita za lutnju solo ili iz sonata i partita za violinu solo u obradi V. Dešpalja.

2. Dvije etide

a) *Giulio Regondi: jedna etida*

b) *H. Villa-Lobos: jedna etida iz 12 koncertnih etida*

3. Jedno sonata (trostavačna)

4. Koncert za gitaru i orkestar (M. Giuliani: Koncert op. 30; M. C. Tedesco: Koncert op. 99; J. Rodrigo - *Fantasia para un gentilhombre*; F. M. Torroba: *Concerto Iberico*...)

5. Skladba prema vlastitom izboru

SMJER B TAMBURE

Program završnog ispita:

1. 2 sonate različitog stilskog razdoblja, po 1 stavak (različitog karaktera)

2. komorna glazba

3. Skladba prema vlastitom izboru

4. Jedna skladba hrvatskog skladatelja

5. Jedna skladba 20./21. stoljeća

6. Virtuozna skladba

7. Koncert 1-3 stavak

Dužina trajanja diplomskog koncerta: 45 minuta

Koncert je obavezan sa klavirom a komorna glazba odnosi se na razne komorne sastave.

Sonata je uz klavirsku pratnju kao i jedna skladba hrvatskog skladatelja, jedna skladba 20./21. stoljeća te virtuozna skladba.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

