

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA KREATIVNE TEHNOLOGIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ

## DIZAJN ZA IZVEDBENU I MEDIJSKU UMJETNOST

**Smjer A Kostimografija**

**Smjer B Scenografija**

**Smjer C Dizajn i tehnologija lutke**

Osijek, 2023.



Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku  
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek  
telefon: +385 31 253 333  
e-mail: [aukos@aukos.hr](mailto:aukos@aukos.hr)  
mrežne stranice: [www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)

Odgovorna osoba: izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

©2023 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanih dopuštenja.

Osijek, rujan 2023.

## **1. UVOD .....**1

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE) ..... 1

1.2. TKO JE ODOBRILO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

1.3. KOJI NASTAVNICI SU SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

## **2. INSTITUCIJSKE PREPOSTAVKE.....** Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA. ....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.2.1. STANDARDI I PROPISI SVEUČILIŠTA ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA U OKVIRU STUDIJSKOG PROGRAMA.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.2.2. CILJEVI U PROGRAMSKOM UGOVORU .....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA? .....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE? .....**Pogreška!**  
**Knjižna oznaka nije definirana.**

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE SUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)? ....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME? .....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

## **3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU .....**2

3.1. NAZIV STUDIJA .....	2
3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA .....	2
3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) .....	2
3.4. RAZINA HKO (EQF).....	2
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE .....	2
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE .....	2
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA .....	2
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ .....	2
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA) .....	6
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEĆE ZAVRŠETKOM STUDIJA.....	6
3.11. ISPRAVE O AKREDITIRANOM PREDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM SVEUČILIŠNOM STUDIJU IZ ISTOG UMJETNIČKOG POLJA .....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.12. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA.....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.13. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEĆE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN.....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.14. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVU PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.15. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJnim MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.16. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILnim DRUŠTVOM I SLIČNO).....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.17. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEĆU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.18. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. ....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.19. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.20. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. ....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
3.21. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIVA MEĐUNARODNU SURADNJU.....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>

3.22. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

#### **4. OPIS PROGRAMA ..... 6**

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA .....	6
4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA .....	30
4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) .....	30
4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLJEDEĆE KATEGORIJE:.....	30
4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA..... <b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>	
4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA..... <b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>	
4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. <b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>	
4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA..... <b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>	
4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.. <b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>	

#### **5.UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA ..... Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA .....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO).....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA) .....	<b>Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.</b>
5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS	

- PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M<sup>2</sup> UPOTREBLJIVOOG PROSTORA.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA? .....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.7.1 OMJERI BROJA STUDENATA I NASTAVNIKA I ASISTENATA .....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.7.2. POPIS I OPTEREĆENJE NASTAVNIKA ZAPOSLENIH NA AUKOS KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.7.3. POPIS I OPTEREĆENJE VANJSKIH SURADNIKA KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA .....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA. ....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.8.2. VANJSKI SURADNICI .....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**
- 5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?.....**Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

**PRILOZI .....** Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.

## 1. UVOD

### 1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Naziv visokog učilišta:	AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU OIB 60277424315
Adresa:	Ulica P. Svačića 1f 31000 Osijek
Telefon:	031 253 333
Telefaks:	031 253 353
E-pošta:	aukos@aukos.hr
Mrežna stranica:	www.uaos.unios.hr

Naziv studijskog programa	Sveučilišni diplomski studij Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost: Smjer A Kostimografija; Smjer B Scenografija; Smjer C Dizajn i tehnologija lutke
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Vrsta studijskoga programa	Sveučilišni studijski program
Razina studijskoga programa	HKO razina 7.1. (EQF razina 7.)
Umjetničko područje i umjetničko polje	Umjetničko područje: 5. Primjenjena umjetnost Umjetničko polje: 5.01. Kostimografija; 5.02. Scenografija; 5.06. Oblikovanje i tehnologija lutke
Broj ECTS-a	120 ECTS
Trajanje studija u godinama	4 semestra (2 godine)
Mjesto izvođenja studija	U sjedištu sastavnice
Akademski naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar dizajna za izvedbenu i medijsku umjetnost (mag.art.) Ovisno o smjeru: naznaka u dopunskoj ispravi o studiju: Nositelj kvalifikacije obučen je za obavljanje poslova kostimografa ili nositelj kvalifikacije obučen je za obavljanje poslova scenografa ili nositelj kvalifikacije

	obučen je za obavljanje poslova oblikovatelja lutaka i lutkarskog tehnologa.
Naznaka akademske godine u kojoj će studijski program početi s izvođenjem	2023./2024.

### **3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU**

#### **3.1. NAZIV STUDIJA**

Sveučilišni diplomski studij Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost. Smjerovi: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija, Smjer C Dizajn i tehnologija lutke

#### **3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA**

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

#### **3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)**

Sveučilišni studij

#### **3.4. RAZINA HKO (EQF)**

HKO razina 7.1. (EQF razina 7.), sveučilišni diplomski studij

#### **3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE**

Umjetničko područje – 5. Primijenjena umjetnost

#### **3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE**

Umjetničko polje: 5.01. Kostimografija; 5.02. Scenografija; 5.06. Oblikovanje i tehnologija lutke

#### **3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA**

-

#### **3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ**

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni diplomski studij Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost, smjerovi Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija, Smjer C Dizajn i tehnologija lutke i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim Preddiplomskim

sveučilišnim studijem Dizajn za kazalište, film i televiziju Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku te sve ostale osobe sa završenim istovjetnim ili srodnim sveučilišnim prijediplomskim studijem drugih visokoškolskih ustanova u Hrvatskoj (Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Medijski dizajn Sveučilišta Sjever, Arhitektonski fakultet, i sl.) ili inozemstvu, kao i osobe kojima je preostalo najviše 20 ECTS bodova do završetka preddiplomskog studija.

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu na kojem im se vrednuju priloženi radovi iz samo jednog smjera za koji su se pristupnici prijavili.

Pravo upisa na sveučilišni diplomske studije Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost, smjerovi Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija, Smjer C Dizajn i tehnologija lutke imaju osobe sa završenim prijediplomskim studijem i položenim razredbenim ispitom.

## 1. Mapa radova

### **Smjer A Kostimografija:**

Mapa radova obavezni je i eliminatorični dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čija mapa radova nije ostvarila barem minimalni broj bodova za prolaz ili kojoj ispitno povjerenstvo nije uopće dodijelilo bodove, ne može biti upisan/a na sveučilišni diplomske studije Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost, Smjer A Kostimografija.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama;

- radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju originalne kostimografske skice (idejne i tehničke), crtane rukom ili računalno generirane
- konceptualne prezentacijske mape ili digitalne ppt. Prezentacije
- fotografije ili video zapisi realiziranih kostima (s naznakom jesu li samostalno izrađeni ili u radionicama) u tiskanom ili digitalnom obliku (usb stick, google drive, cloud).

U mapi se mogu priložiti i radovi iz drugih područja primjenjene umjetnosti ili radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. Najmanje 70% priloženih radova treba biti s područja kostimografije.

Uz svaku skicu, prezentaciju ili fotografiju potrebno je naznačiti prema kojem ste dramaturškom predlošku radili ili ako je riječ o izvornoj, te rad popratiti izjavom /objašnjenjem (artist statement). U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapu je obavezno upisati ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 800 bodova.

### **Smjer B Scenografija:**

Mapa radova obavezni je i eliminatorični dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čija mapa radova nije ostvarila barem minimalni broj bodova za prolaz ili kojoj ispitno povjerenstvo nije uopće

dodijelilo bodove, ne može biti upisan/a na sveučilišni diplomski studij Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost, Smjer B Scenografija.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama;

- radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju izvorna likovna rješenja (scenografske idejne skice), tehnička izvedbena rješenja i nacrte (crtane rukom ili računalno generirane)
- radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju originalne skice krupne i sitne rezvizite (idejne i tehničke), crtane rukom ili računalno generirane
- fotografije samostalno izrađenih maketa scenografije
- fotografije ili video zapisi realiziranih scenografija ili elemenata scenskog dekora (s naznakom jesu li samostalno izrađeni ili realizirani u radionicama) u tiskanom ili digitalnom obliku (usb stick, google drive, cloud).

U mapi se mogu priložiti i radovi iz drugih područja primjenjene umjetnosti ili radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. Najmanje 70% priloženih radova treba biti s područja scenografije.

Uz svaku skicu, prezentaciju ili fotografiju potrebno je naznačiti prema kojem je dramaturškom predlošku rađena ili je rađena na osnovi izvornog autorskog teksta, te rad popratiti izjavom /objašnjenjem vlastitih oblikovnih odluka i rješenja. U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapi je obavezno jasno istaknuti ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 800 bodova.

### **Smjer C Dizajn i tehnologija lutke:**

Mapa radova obavezni je i eliminatorični dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čija mapa radova nije ostvarila barem minimalni broj bodova za prolaz ili kojoj ispitno povjerenstvo nije uopće dodijelilo bodove, ne može biti upisan/a na sveučilišni diplomski studij Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost, Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama;

- radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju autorska likovna rješenja i skice lutaka i lutkarskih scenografija, tehničke izvedbene nacrte (crtane rukom ili računalno generirane)
- fotografije ili video zapisi realiziranih lutaka i lutkarskih scenografija (s naznakom jesu li samostalno izrađeni ili u radionicama) u tiskanom ili digitalnom obliku (usb stick, google drive, cloud).

U mapi se mogu priložiti i radovi iz drugih područja primjenjene umjetnosti ili radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. Najmanje 70% priloženih radova treba biti s područja oblikovanja i tehnologije lutaka. Minimalno 50 % radova mora biti nacrtano rukom.

Uz svaku skicu ili fotografiju potrebno je naznačiti prema kojem je dramaturškom predlošku rađena ili je rađena na osnovi izvornog autorskog teksta, te rad popratiti izjavom/objašnjenjem vlastitih oblikovnih odluka i rješenja. U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapi je obavezno jasno istaknuti ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 800 bodova.

## **2. Razgovor sa pristupnicima**

Ispitno povjerenstvo obavit će informativni razgovor sa svim pristupnicima čije su mape radova prethodno pozitivno ocijenjene u svrhu utvrđivanja interesa, motivacije, zrelosti i osobnosti pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije priloženih radova.

Razgovor s pristupnicima nosi maksimalno 200 bodova.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova.

## **Rezultati razredbenog postupka**

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljaju se na oglašnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu ([www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanim oblicima dekanu Akademije za umjetnost i kulturu, u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata (mapa: maksimalno 800; razgovor s pristupnicima: maksimalno 200 bodova).

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu Diplomskog studija Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost, smjerovi: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

## **Dokumentacija**

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu (potvrdu o državljanstvu za strane državljanje)
- uvjerenje ili diplomu završenog prethodnog studija, ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija
- pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija
- prosjek ocjena

- prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku)
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

### **3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)**

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu je student obavezan prikupiti minimalno 120 ECTS bodova, osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obaveznom polaganju razlikovnih ispita.

### **3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEĆE ZAVRŠETKOM STUDIJA**

Magistar dizajna za izvedbenu i medijsku umjetnost (mag.art.)

Naznaka u dopunskoj ispravi ovisno o smjeru studija: Nositelj kvalifikacije obučen je za obavljanje poslova kostimografa ili nositelj kvalifikacije obučen je za obavljanje poslova scenografa ili nositelj kvalifikacije obučen je za obavljanje poslova oblikovanja lutaka i lutkarskog tehnologa.

## **4. OPIS PROGRAMA**

### **4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA**

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/-4 boda; dodatno steceni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

OBVEZNI PREDMETI	I sem. P S V	EC TS	II sem. P S V	ECTS	III sem. P S V	ECT S	IV sem. P S V	ECTS
<b>Zajednički stručni predmeti</b>								
3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 1, 2, 3	1 - 2	4	1 - 2	4	1 - 2	5		
Vizualna kultura	3	3						
Metode i prakse umjetničkog istraživanja	2 1 -	3						
Dizajn svjetla			3	4				
Multimedijalni projekt 1, 2			1 - 2	4	1 - 2	5		
		<b>10</b>		<b>12</b>		<b>10</b>		

<b>Stručni predmeti smjer A</b>							
<b>Kostimografija</b>							
Majstorska radionica: dramska i opera kostimografija	2 - 2	8					
Majstorska radionica: baletna i plesna kostimografija		2 - 2	8				
Majstorska radionica: kostimografija za film i TV				2 - 2	8		
Obavezna umjetnička praksa: kostimografija						- 3 -	5
Diplomski rad: Kostimografija						1 - 3	20
		<b>8</b>		<b>8</b>		<b>8</b>	<b>25</b>
<b>Stručni predmeti smjer B</b>							
<b>Scenografija</b>							
Majstorska radionica: Scenografija 1	2 - 2	8					
Majstorska radionica: Scenografija 2			2 - 2	8			
Majstorska radionica: Scenografija 3					2 - 2	8	
Obavezna umjetnička praksa: scenografija						-3-	5
Diplomski rad: scenografija						1 - 3	20
		<b>8</b>		<b>8</b>		<b>8</b>	<b>25</b>
<b>Stručni predmeti smjer C</b>							
<b>Dizajn i tehnologija lutke</b>							
Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 1	2 - 2	8					
Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 2			2 - 2	8			
Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 3					2 - 2	8	
Obavezna umjetnička praksa: lutka						-3-	5
Diplomski rad: Dizajn i tehnologija lutke						1 - 3	20
		<b>8</b>		<b>8</b>		<b>8</b>	<b>25</b>
svi obavezni 150 ECTS	<b>18</b>		<b>20</b>		<b>18</b>		<b>25</b>
izborni 30 ECTS	12		10		12		5
<b>UKUPNO</b>	<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

**Prva godina studija**  
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 1, 2

Vizualna kultura

Metode i prakse umjetničkog istraživanja

Dizajn svjetla

Multimedijalni projekt 1

**STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOSTIMOGRAFIJA**

Majstorska radionica: dramska i opera kostimografija

Majstorska radionica: baletna i plesna kostimografija

**STRUČNI PREDMETI SMJERA B SCENOGRAFIJA**

Majstorska radionica : scenografija 1

Majstorska radionica : scenografija 2

**STRUČNI PREDMETI SMJERA C DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE**

Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 1

Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 2

**Druga godina studija**

**ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI**

3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 3

Multimedijalni projekt 2

**STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOSTIMOGRAFIJA**

Majstorska radionica: kostimografija za film i TV

Obavezna stručna praksa: kostimografija

Diplomski rad: Kostimografija

**STRUČNI PREDMETI SMJERA B SCENOGRAFIJA**

Majstorska radionica: scenografija 3

Obavezna stručna praksa: scenografija

Diplomski rad: Scenografija

**STRUČNI PREDMETI SMJERA C DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE**

Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 3

Obavezna stručna praksa: lutke

Diplomski rad: Dizajn i tehnologija lutke

**DIPLOMSKI STUDIJ: DIZAJN ZA IZVEDBENU I MEDIJSKU UMJETNOST**

**SMJER A KOSTIMOGRAFIJA**

**POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA**

**1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR**

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	

MOD0 1	Majstorska radionica: dramska i opera kostimografija	30	30		<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD0 2	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 1	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	4
MOD0 3	Vizualna kultura	45			<b>Doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak</b>	3
MOD0 4	Metode i prakse umjetničkog istraživanja	30		15	<b>Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo</b>	3
	<b>obvezni sati</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>15</b>		
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>195</b>				<b>18</b>
	IZBORNI PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>140</b>				<b>12</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>335</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\*Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

## 1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOD05	Majstorska radionica: baletna i plesna kostimografija	30	30		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD06	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 2	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	4
MOD07	Dizajn svjetla	15	30		<i>Ivan Štrok, umj.sur.</i>	4
MOD08	Multimedijalni projekt 1	15	30		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>	4
	<b>obvezni sati</b>	<b>75</b>	<b>120</b>			
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>195</b>				<b>20</b>
	IZBORNİ PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izborni sati:</b>	<b>130</b>				<b>10</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>325</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\* Studenti u svakom semestru uz obvezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

## 2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOD09	Majstorska radionica: kostimografija za film i TV	30	30		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik Kristina Kumrić, pred.</b>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD10	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 3	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	5
MOD11	Multimedijalni projekt 2	15	30		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>	5
	<b>obvezni sati</b>	<b>60</b>	<b>90</b>			
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>150</b>				<b>18</b>
	IZBORNİ PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>140</b>				<b>12</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>290</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\* Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

## 2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
	Diplomski rad Kostimografija (praktični umjetnički rad i pismeni diplomički rad) * <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prijava teme diplomskega rada 5 ECTS</li> <li>• Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) 10 ECTS</li> <li>• Obrana diplomskega rada 5 ECTS</li> </ul>	15		45	Mentor, sumentor	20
	**Obavezna umjetnička praksa: kostimografija		40		Mentor	5
	<b>obvezni sati</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>45</b>		
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>100</b>				<b>25</b>
	IZBORNİ PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>65</b>				<b>5</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>165</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\***Diplomski rad** se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad + prateći pisani rad.

Diplomski rad ocjenjuje se kako slijedi:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = KONAČNA OCJENA

**DIPLOMSKI STUDIJ: DIZAJN ZA IZVEDBENU I MEDIJSKU UMJETNOST**  
**SMJER B SCENOGRAFIJA**

**POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA**

**1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR**

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOD12	Majstorska radionica: scenografija 1	30	30		<i>Red.prof.art. Osman Arslanagić</i>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD02	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 1	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	4
MOD03	Vizualna kultura	45			<b>Doc.dr.sc. Jasmina Najcer Sabljak</b>	3
MOD04	Metode i prakse umjetničkog istraživanja	30		15	<b>Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo</b>	3
	<b>obvezni sati</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>15</b>		
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>195</b>				<b>18</b>
	IZBORNI PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>140</b>				<b>12</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>335</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\*Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

**1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR**

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOD13	Majstorska radionica: scenografija 2	30	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD06	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 2	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	4
MOD07	Dizajn svjetla	15	30		<i>Ivan Štrok, umj.sur.</i>	4
MOD08	Multimedijalni projekt 1	15	30		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>	4
	<b>obvezni sati</b>	<b>75</b>	<b>120</b>			
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>195</b>				<b>20</b>
	IZBORNI PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izborni sati:</b>	<b>130</b>				<b>10</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>325</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\* Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

## 2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOD14	Majstorska radionica: scenografija 3	30	30		<i>Red.prof.art. Osman Arslanagić</i>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD10	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 3	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	5
MOD11	Multimedijalni projekt 2	15	30		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>	5
	<b>obvezni sati</b>	<b>60</b>	<b>90</b>			
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>150</b>				<b>18</b>
	IZBORNİ PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>140</b>				<b>12</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>290</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\* Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

## 2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
	Diplomski rad Scenografija (praktični umjetnički rad i pismeni diplomički rad) * <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prijava teme diplomskega rada 5 ECTS</li> <li>• Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) 10 ECTS</li> <li>• Obrana diplomskega rada 5 ECTS</li> </ul>	15		45	Mentor, sumentor	20
	**Obavezna umjetnička praksa: scenografija		40		mentor	5
	<b>obvezni sati</b>	15	40	45		
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>100</b>				<b>25</b>
	IZBORNİ PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>65</b>				<b>5</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>165</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\*Diplomski rad se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad + prateći pisani rad.

Diplomski rad ocjenjuje se kako slijedi:

$$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{KONAČNA OCJENA}$$

**DIPLOMSKI STUDIJ: DIZAJN ZA IZVEDBENU I MEDIJSKU UMJETNOST  
SMJER C DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE**

**POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA**

**1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR**

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOD15	Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 1	30	30		<b>Izv.prof.dr.art. Ria Trdin Sheron Pippi Steiner, ass.</b>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD02	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 1	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	4
MOD03	Vizualna kultura	45			<b>Doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak</b>	3
MOD04	Metode i prakse umjetničkog istraživanja	30		15	<b>Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo</b>	3
	<b>obvezni sati</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>15</b>		
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>195</b>				<b>18</b>
	IZBORNI PREDMETI:	P	V	S		

	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>140</b>				<b>12</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>335</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\*Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

## 1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOD16	Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 2	30	30		<b>Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen Sheron Pippi Steiner, ass.</b>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD06	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 2	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	4
MOD07	Dizajn svjetla	15	30		Ivan Štrok, umj.sur.	4
MOD08	Multimedijalni projekt 1	15	30		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>	4
	<b>obvezni sati</b>	<b>75</b>	<b>120</b>			<b>20</b>

	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>195</b>			
	IZBORNI PREDMETI:	P	V	S	
	<b>ukupno izborni sati:</b>	<b>130</b>			<b>10</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>325</b>			<b>ukupno ECTS-a</b> <b>30</b>

\* Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

## 2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MASC	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
MOD17	Majstorska radionica: dizajn i tehnologija lutke 3	30	30		<i>Morana Dolenc, umj.sur. Sheron Pippi Steiner, ass.</i>	8
	OBVEZNI PREDMETI ZA SVA TRI SMJERA:*	P	V	S		
MOD10	3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 3	15	30		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	5
MOD11	Multimedijalni projekt 2	15	30		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>	5
	<b>obvezni sati</b>	60	90			

	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>150</b>				<b>18</b>
	IZBORNI PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>140</b>				<b>12</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>290</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\* Studenti u svakom semestru uz obavezni stručni predmet "Majstorsku radionicu" slušaju i predmete koji su obvezni na sva tri smjera: Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke.

## 2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MASC	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	Diplomski rad Dizajn i tehnologija lutke (praktični umjetnički rad i pismeni diplomska rad) * • Prijava teme diplomskog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) 10 ECTS • Obrana diplomskog rada 5 ECTS	15		45	Mentor, sumentor	20
	**Obavezna umjetnička praksa: lutka		40		mentor	5
	<b>obvezni sati</b>	15	40	45		
	<b>ukupno obveznih sati:</b>	<b>100</b>				<b>25</b>
	IZBORNI PREDMETI:	P	V	S		
	<b>ukupno izbornih sati:</b>	<b>65</b>				<b>5</b>
	<b>ukupno sati nastave u semestru:</b>	<b>165</b>			<b>ukupno ECTS-a</b>	<b>30</b>

\***Diplomski rad** se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad + prateći pisani rad.

Diplomski rad ocjenjuje se kako slijedi:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = KONAČNA OCJENA

#### \*\*Obavezna umjetnička praksa (kostimografija, scenografije, lutke)

Obavezna umjetnička praksa izvodi se u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe, filmskog seta ili multimedijalnog projekta pod mentorstvom umjetnika iz odgovarajuće prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za kreativne tehnologije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima kostimografije, scenografije i lutaka a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe, filma ili multimedijalnog djela.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog, filmskog ili multimedijalnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom

umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti izvedbe, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom/filmskom/multimedijalnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

**IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE I SMJEROVE  
SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA DIZAJN ZA IZVEDBENU I MEDIJSKU  
UMJETNOST**

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	<b>IZBORNI OPĆI</b>					
MID01	Postdramsko kazalište 1	30		35	<b>Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismundo</b>	5
MID02	Postdramsko kazalište 2	30		35	<b>Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismundo</b>	5
MID03	Kazalište i publika MA	30		15	<b>prof. dr.sc. Helena Sablić Tomić dr.sc. Igor Gajin, poslijedoktorand</b>	2
MID04	Vizualni aspekti kazališne predstave u kazališnoj kritici MA	10		10	<b>Izv.prof. dr. sc. Alen Biskupović</b>	2
MID05	Književnost kao odraz društva 21. stoljeća	30			<b>doc.dr.sc. Katarina Žeravica</b>	2
	<b>IZBORNI OPĆI: KOSTIMOGRAFIJA</b>					
MID06	Dramaturgija kostimografije	30		10	<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MID07	Povijest kostimografije i scenografije MA	45			<b>Doc. dr. sc. K. Žeravica</b>	3
	<b>IZBORNI OPĆI: DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE</b>					
MID08	Teorija lutkarstva	30		10	<b>Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Dr.sc. Igor Tretinjak, pred.</b>	3
MID09	Povijest lutkarstva	30		35	<b>Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Dr.sc. Igor Tretinjak, pred.</b>	5
MID10	Lutka u odgoju i obrazovanju	30		10	<b>Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Dr.sc.Igor Tretinjak, pred.</b>	3
MID11	Konstitutivni elementi lutkarske predstave	30		10	<b>Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Dr.sc.Igor Tretinjak, pred.</b>	3
MID12	Suvremena lutkarska praksa	30		35	<b>Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Dr.sc.Igor Tretinjak, pred.</b>	5
	<b>IZBORNI OPĆI: SCENOGRAFIJA</b>					
MID13	Multimedijalno i vizualno kazalište	30			<b>doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b>	2
	<b>IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOGRAFIJA</b>					
MID14	Samostalan projekt kostimografija 1: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MID15	Samostalan projekt kostimografija 2: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MID16	Samostalan projekt kostimografija 3: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MID17	Tehnike izvedbe povijesnih kostima 1	15	45		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	4
MID18	Tehnike izvedbe povijesnih kostima 2	15	45		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	4
MID19	Tehnike izvedbe povijesnih kostima 3	15	45		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	4
MID20	Konstrukcija povijesnih kostima 1	25	40		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	5
MID21	Konstrukcija povijesnih kostima 2	25	40		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	5
MID22	Konstrukcija povijesnih kostima 3	25	40		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	5
MID23	Kostimografija neutralnog	10	30		<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	3
MID24	Kostim i tijelo	20	20		<b>Izv.prof.art. Maja Đurinović</b>	3
MID25	Etnografski motivi kao temelj oblikovanja kazališnih kostima	20	10	10	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	3
MID26	Poznavanje tkanina MA	30	15		<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	2
MID27	Tekstil kao umjetnički medij MA	15	30		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	2
MID28	Tekstilni dizajn — tisak	25	40		<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	5
MID29	Tekstilni dizajn — tkanje	25	40		<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MID30	Tekstilni dizajn — pletenje	25	40		<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	5
MID31	Tekstilni dizajn — vez	25	40		<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	5
MID32	Kostimografija u multimediji 1	15	45		<b>doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	5
MID33	Kostimografija u multimediji 2	15	45		<b>doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	5
MID34	Šminka specijalnih efekata i prostetika	25	40		umjetnik iz prakse	5
	<b>IZBORNI STRUČNI: SCENOGRAFIJA</b>					
MID35	Samostalan projekt scenografija 1: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MID36	Samostalan projekt scenografija 2: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MID37	Samostalan projekt scenografija 3: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MID38	Ambijentalno kazalište	25		15	<b>Izv.prof.art. Jasmin Novljaković</b>	3
MID39	Scensko slikarstvo MA-1	30	35		<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>	5
MID40	Scensko slikarstvo MA-2	30	35		<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>	5
MID41	Scensko slikarstvo MA-3	30	35		<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>	5
MID42	Scensko kiparstvo MA-1	30	35		<b>Doc.art. Dejan Duraković Vinko Vidmar, ass.</b>	5
MID43	Scensko kiparstvo MA-2	30	35		<b>Doc.art. Dejan Duraković Vinko Vidmar, ass.</b>	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MID44	Scensko kiparstvo MA-3	30	35		<b>Doc.art. Dejan Duraković Vinko Vidmar, ass.</b>	5
MID45	Multimedija u scenografiji	15	45		<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	5
	<b>IZBORNI STRUČNI: DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE</b>					
MID46	Samostalan projekt dizajn i tehnologija lutke 1: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MID47	Samostalan projekt dizajn i tehnologija lutke 2: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MID48	Samostalan projekt dizajn i tehnologija lutke 3: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MID49	Lutkarska scenografija MA-1	30	35		<b>Izv.prof.dr.art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	5
MID50	Lutkarska scenografija MA-2	30	35		<b>Izv.prof.dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	5
MID51	Složeni kontrolni mehanizmi lutke	20	20		<b>Izv.prof. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	3
MID52	Osnove animacije za tehnologe - ručne lutke	15	30		<b>Izv.prof. art. Hrvoje Seršić Doc.art.Nenad Pavlović</b>	2
MID53	Osnove animacije za tehnologe - štapne lutke	15	30		<b>Izv.prof. art. Hrvoje Seršić Doc.art.Nenad Pavlović</b>	2
MID54	Osnove animacije za tehnologe - marionete	15	30		<b>Izv.prof. art. Hrvoje Seršić Doc.art.Nenad Pavlović</b>	2
MID55	Metamorfoza predmeta u lutkarsku scenografiju	15	10		<b>Izv.prof. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MID56	Oblikovanje i izrada maskota	15	10		<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik Sheron Pimpi Steiner, ass.</b>	2
	<b>IZBORNI STRUČNI</b>					
MID57	Video snimanje i produkcija MA-1	20	20		<b>Izv.prof. art. Davor Šarić</b>	3
MID58	Video snimanje i produkcija MA-2	20	20		<b>Izv.prof. art. Davor Šarić</b>	3
MID59	Primijenjena fotografija 1	30	15		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić</b>	5
MID60	Primijenjena fotografija 2	30	15		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić</b>	5
MID61	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1	30	35		<b>Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen</b>	5
MID62	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 2	30	35		<b>Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen</b>	5
MID63	Oblikovanje zvuka 1	10	20		<b>Davor Dedić, pred.</b>	3
MID64	Oblikovanje zvuka 2	10	20		<b>Davor Dedić, pred.</b>	3
MID65	Organizacija filmskih lokacija	10	15		<b>Izv.prof.art. Davor Šarić Vinko Vidmar, ass.</b>	2
	Kulturna praksa MAKP 1 - 4					1
	Projektna nastava					2
	Sudjelovanje u međunarodnom projektu					2

#### **4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA**

#### **4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)**

#### **4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLJEDEĆE KATEGORIJE:**

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije

- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnem opisu predmeta Diplomskog sveučilišnog studija Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost sa smjerovima Smjer A Kostimografija, Smjer B Scenografija te Smjer C Dizajn i tehnologija lutke navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Zajednički stručni, Stručni predmeti Smjera A Kostimografija, Stručni predmeti Smjera B Scenografija, Stručni predmeti Smjera C Dizajn i tehnologija lutke
- Izborni predmeti s Odsjeka za kreativne tehnologije

## ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>3D RAČUNALNO MODELIRANJE U IZVEDBENIM UMJETNOSTIMA 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	MOD02	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Prva godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>4</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (15+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati studente/ice sa značajkama i primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog modeliranja (računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih modela (3D printanje). Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove 3D tehnologija, njihove tehničke zakonitosti i karakteristike, načine skeniranja i printanja, kao i svrhu i način upotrebe različitih računalnih programa za virtualno modeliranje. Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice. Cjelokupni tehnički i uporabni procesi uče se kroz njihovu primjenu pri digitaliziranju, virtualnom modeliranju te ponovnom materijaliziranju lutke. Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Osnovno poznавanje rada na računalu</li></ul>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: <ol style="list-style-type: none"><li>Znati pripremiti i uređajem skenirati željeni trodimenzionalni predmet (3D digitalizacija).</li><li>Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.</li><li>Znati odabrati najpogodniju tehnologiju te pripremiti 3D virtualni model za printanje.</li><li>Koncipirati, razviti i samostalno izvesti lutku uz pomoć 3D tehnologije</li><li>Primijeniti 3D tehnologije u pedagoškom i kazališno/lutkarskom procesu.</li></ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični; u kojem student/ica kroz završni rad prezentira stečena znanja primjenjena u umjetničkom području primjenjene umjetnosti		

luktarstva, scenografije i kostimografije. U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, njihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, studenti/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D tehnologije na primjenjeno umjetničko područje te njezinim najznačajnijim autorima.

U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene 3D radove/projekte te koristiti sve grane 3D tehnologije.

Poglavlja:

1. 3D skeniranje; vrste tehnologija i načini skeniranja, obrada i pohrana rezultata u računalu
2. 3D virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija različitih računalnih programa, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
3. 3D printanje; vrste i specifičnosti različitih tehnologija printanja, odabir najpogodnije tehnologije za printanje, priprema modela za printanje, materijalizacija virtualno obrađenog modela

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obvezne studenata</b>
-------------------------------

Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, jedan kolokvij ili završni usmeni ispit

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	0,5	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	0,5	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2	
Portfolio				Domaća zadaća			

<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>
--

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-5	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	12,5	25
Eksperimentalni rad i istraživanje	1	1-5	Samostalno istražuje recentna postignuća te ih	Kontinuirano praćenje rada studenata	12,5	25

			implementira u vlastite kreativno radne procese			
Praktični rad	2	1-5	Samostalan dizajn i izrada 3D geometrije	Praćenje i evaluacija provedbe cjelokupnog 3D procesa sa ostvarenim dizajnom.	25	50
Ukupno	4				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Blender 3.3 Reference Manual, 2022. <http://blender.org>
2. 3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling, Bridgette Mongeon, 2015.
3. 3D Printing for Artists, Designers and Makers, Stephen Hoskins, 2018.
4. <https://www.marionettes.cz>

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers, Ann Marie Shillito, 2013.
2. Digital Modeling, William Vaughan, 2011.
3. Blender Master Class: A Hands-On Guide to Modeling, Sculpting, Materials, and Rendering, Ben Simonds, 2013.
4. Virtual Character Design for Games and Interactive Media, Dr. Robin J.S. Sloan, 2015.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>3D RAČUNALNO MODELIRANJE U SCENSKIM UMJETNOSTIMA 2</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD06</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>
<b>Godina</b>	Prva godina (ljetni semestar)
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>4</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>45 (15+30+0)</b>

## **1. OPIS PREDMETA**

### **1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente/ice sa naprednim značajkama i radnim procesima virtualnog modeliranja (slobodni računalni programi) te njegovom upotrebom u samostalnim projektima i primjenjenim umjetničkim zadacima.

Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče naprednu upotrebu različitih računalnih programa za virtualno modeliranje i dizajn prostora.

Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.

Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost i kulturu.

### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

- Osnovno poznavanje rada na računalu
- Odslužani predmet „3D modeliranje u izvedbenim umjetnostima 1“

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Znati napredno koristiti jedan od slobodnih računalnih 3D programa (Blender, Autodesk Fusion 360) te samostalno kreirati napredne geometrije jedinstvene za 3D virtualno modeliranje.
2. Znati samostalno tehnički i oblikovno konstruirati scenski virtualni prostor u računalnim programima te ga digitalno distribuirati.
3. Napredno se služiti suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.
4. Primijeniti 3D tehnologije u pedagoškom i umjetničkom izvedbenom procesu ili samostalnom umjetničkom projektu

### **1.4. Sadržaj predmeta**

Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični; u kojem student/ica kroz završni rad prezentira stečena znanja primjenjena u umjetničkom području virtualnog scenskog područja/scenografije.

U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa naprednim značajkama digitalnog modeliranja te samostalnom oblikovanju virtualnih prostora. Također, prate recentna umjetnička postignuća u umjetničkom području.

U praktičnom dijelu studenti/ce uče napredno i samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene 3D radove/projekte te koristiti sve virtualne alate za oblikovanje prostora.

Poglavlja:

1. 3D napredno virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija svih naprednih programskih alata, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
2. Priprema završenog virtualnog materijala za daljnju distribuciju i prezentaciju u obliku samostalnog izlaganja, upotrebe u sklopu određenog umjetničkog primjenjenog zadatka, ili prezentacije u virtualnom prostoru.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obvezne studenata</b>						
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, jedan kolokvij ili završni usmeni ispit						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		
Portfolio				Domaća zadača		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	12,5	25
Eksperimentalni rad i istraživanje	1	1-4	Samostalno istražuje recentna postignuća te ih implementira u vlastite kreativno radne procese	Kontinuirano praćenje rada studenata	12,5	25
Praktični rad	2	1-4	Samostalan dizajn i izrada virtualnog prostora	Praćenje i evaluacija provedbe cjelokupnog radnog i kreativnog procesa	25	50
Ukupno	4				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
1. Blender 3.3 Reference Manual, 2022. <a href="http://blender.org">http://blender.org</a> 2. CAD für Maker: Designe deine DIY-Objekte mit FreeCAD, Fusion 360, SketchUp & Tinkercad. Für 3D-Druck, Lasercutting & Co., Ralf Steck, 2018.						

3. Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing, and Making in Three Dimensions (Make : Technology on Your Time), Samuel Bernier, 2015.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. The 3D Printing Bible, Jacob Anderson, 2016.
2. The Simulation Hypothesis: An MIT Computer Scientist Shows Why AI, Quantum Physics and Eastern Mystics All Agree We Are In a Video Game, Rizwan Virk, 2019.
3. Blender Master Class: A Hands-On Guide to Modeling, Sculpting, Materials, and Rendering, Ben Simonds, 2013.
4. Foto monografije, video i audio materijali (prema odabiru nastavnika s obzirom na nastavnu temu)

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>3D RAČUNALNO MODELIRANJE U IZVEDBENIM UMJETNOSTIMA 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	MOD10	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Druga godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (15+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Upoznati studente/ice s visoko naprednim značajkama i radnim procesima virtualnog modeliranja (slobodni računalni programi) te njegovom upotrebom u samostalnim projektima i primjenjenim umjetničkim zadacima.</p> <p>Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče naprednu upotrebu različitih računalnih programa za virtualno modeliranje i oblikovanje virtualnog karaktera, kostima i okruženja.</p> <p>Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.</p> <p>Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost i kulturu.</p>		

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

- Osnovno poznavanje rada na računalu
- Položeni kolegij „3D modeliranje u izvedbenim umjetnostima 1“
- Odslušani kolegij „3D modeliranje u izvedbenim umjetnostima 2“

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Znati samostalno i napredno koristiti jedan od slobodnih računalnih 3D programa (Blender, Autodesk Fusion 360).
2. Znati samostalno tehnički i oblikovno dizajnirati karakter, kostim i prostor u računalnim programima te ga digitalno distribuirati.
3. Napredno se služiti suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.
4. Primijeniti 3D tehnologije u pedagoškom i umjetničkom izvedbenom procesu ili samostalnom umjetničkom projektu.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični; u kojem student/ica kroz završni rad prezentira stečena znanja primijenjena u umjetničkom području virtualnog karaktera. U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa naprednim značajkama digitalnog modeliranja te samostalnom oblikovanju virtualnih karaktera. Također, prate recentna umjetnička postignuća u umjetničkom području. U praktičnom dijelu studenti/ce uče napredno i samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene 3D radove/projekte te koristiti sve virtualne alate za oblikovanje karaktera, prostora, kostima i svih opisnih rekvizita.

Poglavlja:

1. 3D napredno virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija svih naprednih programskih alata, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
2. Priprema završenog virtualnog materijala za daljnju distribuciju i prezentaciju u obliku samostalnog izlaganja, upotrebe u sklopu određenog umjetničkog primjenjenog zadatka, ili prezentacije u virtualnom prostoru.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

**1.7. Obvezne studenata**

Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, jedan kolokvij ili završni usmeni ispit

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminar ski rad		Eksperimenta lni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5

<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>3</b>
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>			

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b> **	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Eksperimentalni rad i istraživanje	1	1-4	Samostalno istražuje recentna postignuća te ih implementira u vlastite kreativne radne procese	Kontinuirano praćenje rada studenata	10	20
Praktični rad	3	1-4	Samostalan dizajn i izrada cjelokupnog virtualnog karaktera, zajedno s prostorom, kostimom i rekvizitima	Praćenje i evaluacija provedbe cjelokupnog radnog i kreativnog procesa	30	60
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Blender 3.3 Reference Manual, 2022. <http://blender.org>
2. Postdigital Artisans: Craftsmanship With a New Aesthetic in Fashion, Art, Design and Architecture, Jonathan Openshaw, 2015.
3. Digital Costume Design and Collaboration: Applications in Academia, Theater, and Film, Rafael Jaen, 2022.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Foto monografije, video i audio materijali (prema izboru nastavnika s ozbirom na nastavnu temu)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>VIZUALNA KULTURA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Ivan Roth, naslovni asistent</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	MOD03	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Prva godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (30+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata s temljnim teorijskim spoznajama o povijesti vizualne umjetnosti i teorije kulture. Upoznavanje s glavnim obilježjima vizualne kulture, pojmovima, pristupima i strategijama vizualne umjetnosti. Cilj je osposobiti studente za samostalno analiziranje povijesno-umjetničkih pravaca i stilova te analiziranje teorijskih i povijesnih pojmoveva vizualne kulture.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završetka kolegija student će moći:		
1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti povijesno-umjetničkih pravaca		
2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela		
3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju pojedinih kulturnih, umjetničkih ili društvenih fenomena		
4. primjeniti naučeni pojmovnik za analizu primjera vizualnih umjetnosti		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Vizualna kultura kao analiza odnosa slike i teksta na povijesno-umjetničkim primjerima. Bavljenje različitim temama iz povijesti umjetnosti i kulture, analize i interinterpretacije odabranih umjetničkih djela iz razdoblja povijesti umjetnosti s naglaskom na djela vezana uz kostimografiju i scenografiju. Stjecanje specifičnih znanja o konceptu vizualne kulture o njezinim izražajnim sredstvima o estetici i ukusu vremena neke sredine.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> <b>terenska nastava</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>samostalni zadaci</b> <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratoriј <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, analizama likovnih djela. Provjera teorijskih znanja vrši se pismeno, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti i rad na tekstovima.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,4</b>	<b>Seminar ski rad</b>		<b>Eksperimenta lni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>	<b>0,8</b>	<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>0,8</b>
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>			

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Aktivnost na nastavi	0,6	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	1,2	1-4	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti vizualnih medija kroz svjetsku povijest, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Koristiti će se PowerPoint Prezentacije s nastave te materijali na društvenoj mreži kolegija	20	40
Istraživanje	1,2	1-4	- vizualna analiza primjera - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji	Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra	20	40
Ukupno	3				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina, *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije, 1909.-2009.* Zagreb: ULUPUH, 2011.
2. Horvat Pintarić, Vera: *Svjedok u slici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.
3. Horvat Pintarić, Vera: *Tradicija i moderna*, HAZU, Zagreb, 2009.
4. Peacock, John: *Povijest odijevanja na zapadu: Od antičkog doba do kasnoga dvadesetog stoljeća*, Golden marketing / Tehnička knjiga, 2007.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda: *Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
  2. Damjanov, Jadranka: *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
  3. Eagleton, Terry: *Ideja kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- Horvat Pintarić, Vera: *Umijeće opisivanja*, HAZU Artis Historia, Zagreb

4. Gombrich, E. H.: *Umetnost i iluzija*, Nolit, Beograd, 1984.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODE I PRAKSE UMJETNIČKOG ISTRAŽIVANJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismundo</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	MOD04	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Prva godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (30+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi kolegija „Metode i prakse umjetničkog istraživanja“ sadržani su potrebi da se studentice/studenti osposobe za provođenje teorijskog istraživanja u kontekstu konkretnih umjetničkih projekata, a sve s ciljem ostvarivanja spoznaje. Takva istraživanja razlikuju se od kvantitativnih znanstvenih istraživanja – primjenjivih prije svega u prirodnim i tehničkim znanostima, gdje je rezultate moguće obradivati statistički – ali se do izvjesne mjeru razlikuju i spram kvalitativnih istraživanja koja koristimo u društvenim i, prije svega, humanističkim znanostima. U tom je smislu spoznaja koja nastaje kao posljedica umjetničkog istraživanja određena subjektivnošću, intuicijom, autorefleksijom, te raznovrsnom kontekstualizacijom podataka i informacija. Konačan cilj kolegija sadržan je u savladavanju alata i metoda kvalitativnih i umjetničkih istraživanja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završetka kolegija studentice/studenti će moći:		
1. Analitički čitati i tumačiti tekst i kontekst svog umjetničkog istraživanja		
2. Ovladati osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja.		
3. Razviti interdisciplinarni kritički jezik, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta		
4. Reflektirati sintezu teorijskog rada i prenošenja tog znanja u konkretnu praksu		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

1. Znanje i spoznaja
2. Istraživanje: definicija, opseg i doseg
3. Kauzalitet prirodnih znanosti i statistička metoda obrade podataka. Što može biti predmet kvantitativnog istraživanja, a što ne može?
4. Društvene i humanističke znanosti: elektivni afinitet, kontekstualizacija i sustav opozicija kao načini ostvarivanja spoznaje
5. Kvalitativna istraživanja u humanističkim znanostima
6. Umjetnička istraživanja: alati i metode na primjerima umjetničke prakse
7. Umjetnička istraživanja na primjeru programa «Visual Arts» u «International Baccalaureate» programu. Što je to umjetnički «workbook»?
8. Konstruktivističko vrednovanje umjetničkog istraživanja: kriteriji i metode
9. Studije slučaja u kontekstu pravila «to compare, to contrast».

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Navedene pod točkama 1.8 i 1.9						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Pohađanje nastave i aktivno praćenje nastave	Evidencija dolazaka	7,5	15
Mentorirano istraživanje	2	1-4	Aktivno provođenje istraživanja	Evaluacija istraživačkog opsega, dosega i sadržaja	35	70
Pismeni ispit	0,5	2	Primjena teorijskog vokabulara i metoda	Evaluacija razumijevanja pojmovnika	7,5	15
Ukupno	3				50	100

  

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barone, Tom i Eisner, Elliot Wayne (2012), Arts based research, Thousand Oaks, CA: Sage.</li> <li>2. Cahnmann-Taylor, Melisa (2008), »Arts-based research: Histories and new directions«, u: Cahnmann-Taylor, Melisa; Siegesmund, Richard (ur.), Arts-based research in education: Foundations for practice, New York, NY: Routledge, str. 3–15.</li> <li>3. Creswell, John (2007), Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches, Thousand Oaks, CA: Sage.</li> <li>4. Eisner, Elliot Wayne (2008), Art and knowledge, u: Knowles, Gary; Cole, Ardra (ur.), Handbook of the arts in qualitative research, Thousand Oaks, CA: Sage, str. 3–12.</li> </ol>

  

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. McNiff, Shaun (2008), »Art-based research«, u: Knowles, Gary i Cole, Ardra (ur.), Handbook of the arts in qualitative research, Thousand Oaks, CA: Sage, str. 29–40.</li> <li>2. McNiff, Shaun (2013), »Opportunities and challenges in art-based research«, u: McNiff, Shaun (ur.), Art as research: Opportunities and challenges, Bristol: Intellect, str. 3–9.</li> <li>3. Mejovšek, Milko (2008), Metode znanstvenog istraživanja: u društvenim i humanističkim znanostima, Zagreb: Slap.</li> </ol>

  

<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DIZAJN SVJETLA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Ivan Štrok, umj.sur.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	MOD07	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Prva godina (ljetni semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>4</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (15+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Savladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici.          Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje svjetla.          Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe.          Osposobljavanje za analitičko iščitavanje scenskog prostora i nacrta.          Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ovladati terminologijom i zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije</li> <li>2. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave te samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa i znati odrediti scenski prostor prema svjetlu</li> <li>3. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno raščlanjen</li> <li>4. ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla i izraditi scenski nacrt</li> <li>5. izraditi osnovno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje razumijevanje i osnovno znanje shematskih prikaza rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača</li> <li>6. razumjeti i u jednostavnijim zadacima moći izraditi listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, listu fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus), kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapise u tehničku listu projekta (tzv.tehnički reader)</li> </ol>		

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>																
Polaznici kolegija prolaze osnove izvansenskih poslova (tzv.backstage) usmjereni kroz aspekte rasvjete i rasvjetne tehnologije.																
Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:																
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svjetlo u fizikalnome smislu;</li> <li>• Teorija reflektora;</li> <li>• Primjena rasvjetne opreme;</li> <li>• Osvjetljavanje (metode, smjerovi i fokusiranje)</li> <li>• Dramaturgija svjetla</li> <li>• Primjena informatike u oblikovanju svjetla (programi za vizualizacije svjetla)</li> </ul>																
<p>Studenti prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla za pozornice u rasponu od detaljnog usvajanja tehnologije opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju studentu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta.</p> <p>Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinarni način prikazati rezultat svojeg sudjelovanja na nastavi te znanje iz područja rasvjete kroz izradu seminarskog rada iz analize rasvjete određene izvedbene umjetnosti (ples, predstava, koncert). Također, kreativnost te stil izražavanja svjetlom student će morati pokazati kroz izradu projekta samostalnog osmišljavanja svjetlosnih situacija za odabranu izvedbenu umjetnost.</p> <p>Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, student usvaja vještine koje su potrebne za bolje razumijevanje važnosti i funkcije svjetla u izvedbenim umjetnostima, a osposobljava se za rad asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla za jednostavnije projekte.</p>																
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____											
<b>1.6. Komentari</b>		Program se ostvaruje u suradnji s profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrušugama.														
<b>1.7. Obveze studenata</b>																
Redovito pohađanje nastave i aktivni kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.																
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>																
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>		<b>Seminarski rad</b>	<b>2</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>										
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>										

<b>Projekt</b>	<b>2</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>			

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Seminarski rad	2	1,2,3,4	Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo. Iščitavanje i prepoznavanje svjetlosnih situacija kroz promatranoj izvedbenu umjetnost.	Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije. Evaluacija kvalitete izrade samostalnog zadatka.	25	50
Projekt	2	5,6	Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta te plana svjetla.	Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja svjetla.	25	50
Ukupno	4				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000.
2. Popović, Boris. *Oblikovanje svjetla za televiziju i film*. Zagreb; Hrvatska sveučilišna naklada, 2018.
3. Mondecar, Aleksandar. *Uvod u kazališnu rasvjetu*. Zagreb; Vlastita naklada, 2000.
4. McCandless, Stanley. *A Method of Lighting the Stage*. USA; Theatre Arts Books, 1958.
5. Despot, Nikola. *Svetlo i sjena*. Zagreb; Tehnička knjiga, 1966.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Video materijali
2. Primjeri projekata
3. Skripta - Oblikovanje svjetla

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>MULTIMEDIJALNI PROJEKT 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>red. prof. art. Davor Šarić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD08</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>Prva godina (ljetni semestar)</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>4</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (15+30+0)</b>

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Kolegij je zamišljen kao transdisciplinarno i multimedijalno ustrojena praktična nastava koja za cilj ima sposobiti studente za samostalan i timski rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije i/ili dizajna i tehnologije lutke te ujedinjenje spomenutih disciplina u filmski medij izrađen u tehnici stop – motion (predmet) animacije.

Konačni cilj kolegija je zajednički proizvod, film koji ujedinjuje specifična znanja i vještine stečene na studiju Dizajn za kazalište, film i televiziju te predstavlja nadogradnju ranije stečenih znanja, vještina i tehnika.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završenog kolegija studenti će:

1. Znati samostalno osmisiliti koncept predviđen za multimedijalno ostvarivanje i izvođenje (vizualni identitet i tehničke zakonitosti)

2. Biti u mogućnosti samostalno istražiti literaturu, filmske zapise, kao i glazbu koja će pridonijeti njihovom istraživanju i konačnoj, umjetničkoj provedbi
3. Biti u mogućnosti primijeniti i odabratи materijale i tehnologiju potrebne za izradу lutaka, scenografiju, rekvizitu koje se estetski i tehnološki uklapaju u cjelinu projekta
4. Biti sposobljeni za rad u timu, podjeli posla i dužnosti, kritičkom razmišljanju, artikuliranju misli
5. Moći kreirati, analizirati i prezentirati likovno i tehnološki osmišljen proizvod ostvaren u više tipova pojedinačnih medija

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Sadržaj kolegija prvenstveno se bazira na osmišljavanju, kreiranju i produciranju samostalnog multimedijalnog umjetničkog projekta.

1. Priprema i osmišljavanje koncepta projektnog istraživanja, ili prilagođavanje postojećeg literalnog predloška konceptu.
2. Osmišljavanje vizualnosti koja odgovara konceptu projekta.
3. Odabir tehnologije lutaka, materijala za izradu svih vizualnih elemenata (scenografija, kostimi, rekvizita...).
4. Plan i knjiga snimanja.
5. Proces snimanja, pravila rasvjete, tehnologija animacije.
6. Montaža slike, tona i producijski detalji.
7. Javna prezentacija, sudjelovanje u festivalima, izložbama, projekcijama i sličnim manifestacijama.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	--

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Redovno pohađanje nastave. Aktivno, kreativno i konstruktivno sudjelovanje u svim nastavnim procesima i fazama rada na projektu.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>0,5</b>
<b>Projekt</b>	1	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>2</b>
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>			

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	Prisustvovanje nastavi	Evidencija – potpisne liste	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Aktivno praćenje i sudjelovanje u nastavi	Angažiranost i aktivnost tijekom nastavnog procesa	2,5	5
Istraživanje	0,5	2,3,4	Aktivno istraživanje primjenjeno projektnom zadatku kroz literaturu, Eksperimentiranje s materijalima i novim tehnologijama, kao i tehnikama	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja, gledanja primijenjenih video sadržaja, upoznavanje s novim materijalima i tehnologijama	10	20
Praktični rad	2	1,3,5	Izrada i izvedba likovnog, odnosno praktičnog dijela projekta; lutaka, scenografije, kostima, tehnološka priprema	Evaluacija estetike, tehnološke obrade i funkcionalnosti	15	30
Projekt	1	5	Prezentacija jedinstvenog završnog projekta koji je rezultat semestralnog rada	Evaluacija cjeline projekta: počevši od idejnih rješenja, kvalitete izvedbe, te u konačnici, rješenja i rezultata rada	20	40
Ukupno	4				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. M. Šuvaković: *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.
2. R. Munitić: *Estetika animacije*, Vedis, Zagreb, 2012.
3. J. Bocek: *Jiri Trnka*, Prag, 1964.

- |  |
|--|
| 4. M. Ajanović: <i>Filmska lutka</i> , Tisak: Intergrafika ttž d.o.o., Zagreb, 2019. |
| 5. M. Ajanović: <i>Animacija i realizam</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2004.  |
| 6. Zadana filmska literatura, monografije umjetnika                                  |

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- |   |
|---|
| 1. M. Ajanović: <i>Karikatura i pokret</i> , Hrvatski filmski savez, 2008.            |
| 2. M. Furniss: <i>Art in Motion, Animation Aesthetic</i> , John Libbey, London, 1998. |

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>MULTIMEDIJALNI PROJEKT 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>red. prof. art. Davor Šarić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD11</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Druga godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (15+30+0)</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Kolegij „Multimedijalni projekt 2“ zamišljen je kao nadogradnja kolegija „Multimedijalni projekt 1“ i korak dalje u promišljanju i izvedbi. Kolegij čini transdisciplinarno i multimedijalno ustrojena praktična nastava koja za cilj ima ospozobiti studente za samostalan i timski rad na umjetničkom projektu ostvarenom kroz filmski medij izrađen u tehnici stop – motion (predmet) animacije s naglaskom na usvajanje praktičnih znanja u korištenju softvera Dragonframe, posebno namijenjen tehnici stop – animacije. Također, kolegij usmjerava na upoznavanje studenata s važnosti rasvjete i zakonitostima iste u navedenoj tehnici, kao i upoznavanje s ostalom potrebnom tehnologijom. Studenti se uče timskom radu, koji je vrlo važan oblik rada jer će upravo s takvim susretati za vrijeme svoje profesionalne karijere.

Cilj je, također, plasirati završni projektni zadatak na festivalе, izložbe i tome prilagođene manifestacije te na taj način povećati vidljivost Odsjeka za kreativne tehnologije, ali i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Odslušan kolegij „Multimedijalni projekt 1“.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završenog kolegija studenti će:

1. Moći samostalno oblikovati koncept ili tekstualni predložak za formu stop – animacije
2. Kritički i smisleno analizirati i vrednovati druge umjetničke multimedijalne uratke
3. Biti u mogućnosti samostalno koristiti softver za tehniku stop – animacije Dragonframe, kao i istu tehnologiju izraditi i u softverima predviđenima za video, ali i mobilnim aplikacijama
4. Moći samostalno dizajnirati i izraditi lutke za korištenje u tehnici stop – animacije, kao i rekvizitu i scenografiju
5. Moći samostalno osmisliti i postaviti rasvjetu za stop – animacijski lutkraski film
6. Moći kreirati, analizirati i prezentirati likovno i tehnološki osmišljen proizvod ostvaren u više tipova pojedinačnih medija

**1.4. Sadržaj predmeta**

Koncept projekta središnja je, ali i polazna točka iz koje nastaju daljnje ideje i postavke. Važna pretpostavka koncepta, kao i tehničkih predispozicija, jest da projekt bude izrađen i ostvaren u tehnici stop – animacije s lutkom. Budući da je lutka – film kao samostalni žanr i dalje vrlo slabo razvijen, a kao Odsjek posjedujemo i kreativna i tehnološka znanja za ostvarivanje istog, ideja je da se unutar „Multimedijalnog projekta 2“ ostvari upravo takav samostalni multimedijalni umjetnički projekt. Sadržaj kolegija odnosi se na sveukupni put, od ideje do realizacije jednog takvog umjetničkog projekta, koji uključuje planiranje, pisanje, skiciranje, izradu i dizajn lutaka, scenografije, rekvizite, snimanje, montažu i ostale segmente postprodukcije.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	--	--

**1.6. Komentari****1.7. Obveze studenata**

Redovno pohađanje nastave. Aktivno, kreativno i konstruktivno sudjelovanje u svim nastavnim procesima i fazama rada na projektu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>0,5</b>
<b>Projekt</b>	2	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>2</b>
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>			

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-6	Prisustvovanje na nastavi	Evidencija – potpisne liste	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-6	Aktivno sudjelovanje u procesu nastave	Angažiranost i aktivnost tijekom nastavnog procesa	2,5	5
Istraživanje	0,5	2,3,4	Aktivno istraživanje primijenjeno projektnom zadatku kroz literaturu, Eksperimentiranje s materijalima i novim tehnologijama, kao i tehnikama	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja, gledanja primijenjenih video sadržaja, upoznavanje s novim materijalima i tehnologijama	10	20
Praktični rad	2	1,3,5,6	Izrada i izvedba likovnog, odnosno praktičnog dijela projekta; lutaka, scenografije, kostima, tehnološka priprema	Evaluacija estetike, tehnološke obrade i funkcionalnosti	15	30
Projekt	2	5	Prezentacija jedinstvenog završnog projekta koji je rezultat semestralnog rada	Evaluacija cjeline projekta: počevši od idejnih rješenja, kvalitete izvedbe, te u konačnici, rješenja i rezultata rada	20	40
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Ajanović: <i>Filmska lutka</i>, Tisak: Intergrafika ttž d.o.o., Zagreb, 2019.</li> <li>2. R. Harryhausen; T. Dalton: <i>An Animated Life</i>, Aurum Press, London, 2003.</li> <li>3. M. Furniss; <i>A New History of Animation</i>, Thames&amp;Hudson, New York, 2016.</li> <li>4. filmski i video materijali prema potrebama nastave</li> </ol> |
|---|

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rich Rose, <i>Drawing Scenery for Theater, Film and Television</i>, Betterway Books 1994.</li> <li>2. B. Eldera: <i>Full lenght animated feature films</i>, Focal Press, New York, 1977.</li> </ol> |
|---|

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.
---

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnog aktivnosti treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## **OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOSTIMOGRAFIJA**

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: DRAMSKA I OPERNA KOSTIMOGRAFIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	MOD01	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Prva godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>8</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

### **1. OPIS PREDMETA**

#### **1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s glavnim komponentama od kojih se sastoje analitički pristup dramskoj i opernoj kostimografiji. Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati kompletan kostimografski projekt, počevši od teksta i istraživanja do gotovih kostima. Studenti će moći praktično primijeniti i povezati sva znanja stečena na kolegijima preddiplomskog studija; "Kostimografija 1-3", "Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povjesnih kostima 1-3", "Vizualni identitet", "Konstrukcija i izrada kostima 1-3".
--

#### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
---

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. definirati komponente od kojih se sastoji analitički pristup dramskoj i opernoj kostimografiji
2. analizirati postojeća dramska i opera kostimografska rješenja kroz estetska, funkcionalna i komunikacijska obilježja
3. identificirati kroz istraživanje sve komponente potrebne za uprizorenje odabranog kostimografskog projekta: prostor, vrijeme, društveno-ekonomski uvijete, karakterne osobine likova...
4. skicirati, promišljati i istraživati nova estetsko/umjetnička rješenja
5. isprobati, prepoznati i odabrati materijale potrebne za izradu kostima, eksperimentirati u radu s istima
6. kreirati, izraditi i odabrati test uzorke različitih tehnika izrade elemenata kostima
7. kreirati idejne skice vizualna rješenja kostima koji nastaju kao rezultat umjetničkog i funkcionalnog istraživanja
8. razraditi idejne skice u tehničke skice spremne za radionicu
9. samostalno konstruirati i izraditi odabrane kostime

### **1.4. Sadržaj predmeta**

Analiza postojećih dramskih kostimografskih rješenja.

Analiza postojećih opernih kostimografskih rješenja.

Usvajanje različitih pristupa dizajniranja kostima.

Istraživanje svih komponenti potrebnih za funkcionalno uprizorenje odabranog kostimografskog projekta: prostor, vrijeme, društveno-ekonomski uvjeti, karakterne osobine likova...

Umjetničko istraživanje zadane i odbrane kazališne likovnosti.

Tekstilno istraživanje, testiranje materijala, primjena različitih tehnika izrade.

Eksperimentalni rad u tekstilno umjetničkom mediju.

Kreiranje idejnih i tehničkih skica kostima.

Izrada kostima.

### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### **1.6. Komentari**

### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirano raditi na analizama kostimografskih rješenja dramskih i opernih dijela, te istraživanjima relevantnih izvora potrebnih za realizaciju glavnog projekta.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	4	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Seminarski rad	1	2	Analiza kostimografskih rješenja po jedne ansambl drame i jedne opere (jedna suvremeno, jedno povjesno uprizorenje)	Evaluacija seminarskih radova: 10 bodova analiza dramske kostimografije, 10 bodova analiza operne kostimografije	10	20
Istraživanje	1	1,3	Istraživanje svih komponenti potrebnih za funkcionalno uprizorenje odabranog kostimografskog projekta: prostor, vrijeme, društveno-ekonomski uvjeti, karakterne osobine likova...	Evaluacija svih komponenti, kontinuirano praćenje	5	10
Eksperimentalni rad	2	4,5,6,	Umjetničko / tehnološko eksperimentalni rad	Evaluacija svih komponenti, kontinuirano praćenje. Evaluacije primjenjivosti rezultata eksperimentalnog rada u glavnom projektu	10	20
Projekt	4	7,8,9	Likovno izraziti rezultate istraživanja kroz idejne	Evaluacija idejnih skica: 10 bodova	25	50

			kostimografske skice. Razrada tehničkih skica. Izrada gotovih kostima za odabranu dramu i/ili operu.	Evaluacija tehničkih skica :10 bodova Evaluacija gotovih kostima: 30 bodova		
Ukupno	8				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. LaMotte, Richard : „Costume Design 101”, Michael Wiese Production, 2010.
2. Ingham, Rosemary; Covey Liz: „Costume Designer's Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers, Heinemann Drama, 2 Sub edition 1992.
3. Thorne, Gary, Gaskill William:“Designing Stage Costumes”, Crowood Press, 2001.
4. Lihterland, Janet; Mc Anally, Sue: „Broadway Costumes on the Budget”, Meriwether Publishing LTD, Colorado Springs, 1996.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Nadooman Landis, Deborah: "Screencraft- Costume Design", Focal Press , 2003.
2. Klepper, Erhard: Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations, Dover Publications, 1999.
3. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert:“Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures, Dover Publications: Dover Ed edition 2007.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: BALETNA I PLESNA KOSTIMOGRAFIJA</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD05</b>

<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Prva godina (ljetni semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>8</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s glavnim značajkama kostimografskih rješenja vezanih uz baletne i plesne produkcije te njihovo primjeni kroz izvođenje specifičnih zadataka u praksi. Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificira kreativne i tehničke zakonitosti kostimografskih rješenja vezanih uz baletne i plesne produkcije te da samostalno primjeni stečene spoznaje u izvršavanju vlastitih zadataka.</p> <p>Naglasak je stavljen na usvajanje logičnog načina promišljanja kostimografskog rješenja gdje se kreativna ideja kostima uskladuje sa specifičnim potrebama izvođenja baletnih i plesnih koreografija.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. istražiti i identificirati specifične zakonitosti vezane uz baletne i plesne produkcije</li> <li>2. prepoznati glavne značajke kostimografskih rješenja za baletne i plesne produkcije</li> <li>3. promišljati o optimalnom kostimografskom rješenju baletnih i plesnih produkcija uz poštivanje estetskih kao i praktičnih potreba vezanih uz izvođenje određene koreografije</li> <li>4. usvojiti kritički pristup prema rezultatima vlastitog rada kao i sposobnost analize provedivosti vlastitih ideja u praksi</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe teorijska saznanja o glavnim značajkama kostimografskih rješenja vezanih uz baletne i plesne produkcije. Kroz pregled tipičnih kostimografskih modela i koreografskih rješenja usvajaju se zakonitosti funkcionalnosti kostima tijekom izvođenja baletnog ili plesnog djela uz poštivanje estetskih kriterija istog. Pristupanje stvaranju vlastitog idejnog rješenja za zadanu koreografiju. Individualna obrada prikupljenih spoznaja i njihova primjena na konkretni kostimografski projekt. Kritički osrvt na individualne projekte uz detaljnu analizu uspješnog usklađivanja kreativnog i funkcionalnog aspekta određenog kostimografskog rješenja.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke na odabranu temu, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih i esejskih radova.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1,5	Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	2,5	5
Esejski rad	1,5	1	Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih baletnih i plesnih produkcija	Evaluacija esejskih radova, prezentacija esejskih radova	7,5	15
Istraživanje	0,5	1-4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala, odabir kostimografskih rješenja	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	2,5	5
Praktični rad	5	1-4	prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	35	70
Ukupno	8				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Cohen, S. (1988.) Ples kao kazališna umjetnost: čitanka za povijest plesa od 1581. do danas. Cekade, Zagreb

- |   |
|---|
| 2. Racinet, A. (1988). The Historical Encyclopedia of Costume. Studio Editions, Ltd., London                    |
| 3. Vuillier, G. (1898). A History of Dancing from the Earliest Ages to Our Own Times. William Heinemann, London |

**1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- |  |
|--|
| 1. Brklijačić, D. (2006.). Uvod u balet. Nova iz Nova, Zagreb  |
| 2. Collin Jones, C. (2002). Madame de Pompadour: Images of a Mistress. National Gallery, London  |
| 3. Lincoln, K. (1984). Four Centuries of Ballet: Fifty Masterworks. Dover Publications, Inc., New York   |
| 4. Mondadori, A., ur. (1980). The Simon and Schuster Book of Ballets. (Simon and Schuster, New York TEDI Vol 6 (2016) page 47 International Interdisciplinary Journal of Young Scientists from the Faculty of Textile Technology |
| 5. Needham, M. (1997). Louis XIV and the Académie Royale de Danse, 1661—A commentary and translation, Dance Chronicle, 20:2, str. 173-190.   |
| 6. Stevens, D. et. al. (1967). The Story of Great Music from The Renaissance. Time, Inc., New York   |
| 7. Vuillier, G. (1898). A History of Dancing from the Earliest Ages to Our Own Times. William Heinemann, London  |

**POPIS PRILOGA**

Sl.1. Marie Sallé u baletu „Pygmalion”

([http://operabaroque.fr/RAMEAU\\_PYGMALION.htm](http://operabaroque.fr/RAMEAU_PYGMALION.htm))(27.10.2015.)

Sl. 2. Luj XIV u „La Ballet de la Nuit” ([https://en.wikipedia.org/wiki/Baroque\\_dance](https://en.wikipedia.org/wiki/Baroque_dance))(27.10.2015.)

Sl. 3. Tipični baletni kostim 17. Stoljeća

(<http://www.ballet.utah.edu/ballet4410/chapter5.html>)(27.10.2015.)

Sl. 4. Baletni kostimi, kraj 18. stoljeća

(<http://collections.vam.ac.uk/item/O103005/modern-grace-or-the-operational-printgillray-james/>)

(27.10.2015.)

**1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: KOSTIMOGRAFIJA ZA FILM I TV</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>

<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Kristina Kumrić, pred.</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	MOD09	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Druga godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>8</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi kolegija su:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija za film i televiziju;</li> <li>Razvoj sposobnosti vlastite likovne interpretacije; primjena stečenog znanja i vještina za izradu kostimografskog rješenja;</li> <li>Svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima i metodologiji rada u mediju filma i televizije, kao preduvjet za samostalnu i kompetentnu kreaciju i realizaciju kostimografije.</li> </ul>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Studenti će:
<ol style="list-style-type: none"> <li>Kreativno povezati stečena znanja i vještine u vlastitu originalnu umjetničku praksu</li> <li>Usvojiti temeljne pojmove analitičke metode čitanja scenarija kao predloška</li> <li>Samostalno razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta</li> <li>Razviti istraživačke vještine i primjeniti ih u kontekstu vlastitoga projekta</li> <li>Izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije, te ih javno prezentirati</li> <li>Samostalno planirati i razraditi sve faze realizacije zadanog kostimografskog projekta</li> <li>Usvojiti nove metodološke kompetencije, kao i razviti socijalni aspekt komunikacijskih vještina, spremnost za timski rad i brzu prilagodbu pri realizaciji projekta</li> <li>Biti sposobni uspostaviti profesionalnu suradnju s javnim kulturnim ustanovama, kulturnim centrima, umjetničkim grupama, filmskim i tv produkcijama</li> <li>Primjeniti stečena znanja i vještine za djelovanje unutar područja svoje struke ali i biti u mogućnosti djelovati u srodnim područjima primjenjene umjetničke prakse</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Studenti stječu znanje o metodologiji procesa rada za film i televiziju i srodne medije. Struktura predmeta omogućuje povezivanje i primjenu stečenih teorijskih i specifičnih znanja o oblikovanju kostima za film i televiziju.

Naglasak je na savladavanju metodologije analize scenarija, te procesu razrade kostima po likovima od pred produkcije do završetka snimanja.

Analizom i samostalnim istraživanjem studenti kreiraju vlastita kostimografska rješenja prema zadanom filmskom / televizijskom scenariju.

#### POPIS TEMA

Uvodno predavanje

Uvod u povijest filma i televizije

Uloga kostima u mediju pokretne slike

Gledanje i analiza vizualnih predložaka

Metodologija rada: proces realizacije kostimografskog rješenja

Analiza zadanog scenarija

Razrada kostima po likovima zadanog scenarija

Metode i izvori istraživanja

Realizacija kostima /terenska nastava/

Izrada producijskog plana projekta

Kontinuitet kostima na snimanju

Izrada vlastitog likovnog rješenja u vidu kostimografske mape

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obvezne studenata</b>		

Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje u realizaciji projekata , dokumentiranje istraživačkog i kreativnog procesa. Izrada kostimografske mape.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	4						

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Seminarski rad	1	2	Analiza zadanog predloška scenarija	Evaluacija seminarinskog rada	10	20
Istraživanje	1	4,6,7	Primjena novostečenih istraživačkih vještina u kontekstu zadanog projekt.	Evaluacija i kontinuirano praćenje svih fazi istraživačkog procesa	5	10
Projekt	2	3	Likovna razrada vlastitog kostimografskog rješenja na zadani scenarij	Evaluacija svih komponenti projekta: likovno rješenje i plan izvedbene razrade projekta	10	20
Portfolio	4	1,5,8,9	Realizacija i prezentacija vlastitog kostimografskog rješenja u obliku portfolia	Evaluacija cijelovitog projekta, likovne komponente i prezentacijske vještine	25	50
Ukupno	8				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Thompson, Kristin; Bordo, well, David: *Film History: An Inntrroduction*, 3<sup>rd</sup> Edition McGraw-Hill,2009
- Ezra, Elizabeth (Editor): *European Cinema*, 2nd Edition, Oxford University Press, 2014.
- Engelmeier, Regine and Peter: *Fashion in Film*, Prestel, Munich, NY, 1997.
- Nadolman Landis, Deborah: *Screencraft: Costume design*, RotoVision, 2003.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Škrabalo, Ivo: *Između publike i države: povijest hrvatske kinematografije 1896-1980*, Znanje, Zagreb 1984.
- Angel, Henri: *Istorija filmske estetike*, Jugoslovenska kinoteka, Beograd, 1965.
- Moseley, Rachel (Editor): *Fashioning Fim stars- Dress, Culture, Identity*. British Film Institute. London 2005.
- Nadolman Landis, Deborah: *50 Designers/50 Costumes: Concept to Character*. Kindle Edition 2005.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## **OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI SMJERA B SCENOGRAFIJA**

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: SCENOGRAFIJA 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Red.prof.art. Osman Arslanagić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD12</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Prva godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>8</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)
<b>2. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.13. Ciljevi predmeta</b>		
Usvajanje analitičkog pristupa oblikovanju scenskog prostora i sposobnost analize postojećih scenografskih rješenja. Sposobnost samostalnog analitičkog iščitavanja dramskog teksta u svrhu realizacije prostornih rješenja za potrebe izvedbe. Osposobljenost studenata za izradu idejnih skica na osnovi zadanog tekstualnog predloška. Kompetentno ovladavanje medijem 3D modela (makete) scenografskih rješenja. Ovladavanje vještina izrade tehničkih izvedbenih rješenja za potrebe realizacije scenografije. Poznavanje materijala i tehnologija izrade te upućenost u procese realizacije scenografije u različitim radionicama. Usvajanje prezentacijskih vještina za artikuliranu i argumentiranu prezentaciju vlastitih scenografskih rješenja.		
<b>1.14. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija		
<b>1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon uspješno položenog ispita iz kolegija studenti će moći:		
1. analizirati postojeća rješenja scenskog prostora koristeći se stručnim rječnikom 2. samostalno iščitavati dramske tekstove 3. razumjeti ulogu prostora u mediju izvedbene umjetnosti te suodnose prostora i ostalih elemenata izvedbe 4. suvislo upotrijebiti likovne elemente pri realizaciji scenografskih rješenja 5. realizirati čitljive idejne skice prostoručnim crtežom		

6. realizirati 3D model prostora igre u primjerenom mjerilu upotrebom primjerenih alata i materijala
7. samostalno izraditi tehničke nacrte za realizaciju scenografije u skladu s uzusima struke
8. razumjeti metodologiju realizacije scenografije za potrebe kazališne izvedbe
9. posjedovati znanja vezana za upotrebu materijala i alata potrebnih za realizaciju scenografije
10. usmeno prezentirati svoj rad

#### **1.16. Sadržaj predmeta**

Sadržaj je uvjetovan ciljem programa, a to je aktivno uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućivanje u mehanizme prijenosa dramske literature u scenski prostor.

- Dramaturgija scenskog prostora, konstitutivni elementi prostora igre i značenje njihovih suodnosa.
- Suodnos prostora igre u odnosu na ostale prostorne elemente izvedbe.
- Suodnos prostor-svjetlo, prostor-zvuk, prostor-vrijeme.
- Analiza postojećih scenografskih rješenja na primjeru konkretnih odgledanih predstava.
- Analitičko iščitavanje zadanog teksta.
- Samostalno istraživanje povjesno-umjetničkih relevantnih primjera, društveno-političkih konotacija sadržanih u tekstu, mogućnosti prostornog oslikavanja atmosfere, duševnih stanja...
- Izrada skica prostoručnim crtežom.
- Izrada makete u svrhu vizualizacije prostora izvedbe.
- Izrada tehničkih izvedbenih rješenja za radionice.
- Usmena prezentacija scenografskih rješenja studenata.

#### **1.17. Vrste izvođenja nastave**

- |  |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       |

- |   |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> ostalo              |

#### **1.18. Komentari**

#### **1.19. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

#### **1.20. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Vježbe	1	1	Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza postojećih scenografskih rješenja	Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize	5	10
Samostalni zadaci	1	2,3	Analiza teksta, prikupljanje relevantnih likovnih materijala, relevantnih teorijskih tekstova	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku	10	20
Eksperimentalni rad	1	9	Samostalno eksperimentiranje u odnosu na likovnost, upotrebu materijala, tehnologije izrade	Kontinuirano praćenje rada studenata	5	10
Projekt	5	4,5,6,7,8, 10	Realizacija skica, makete i tehničkih izvedbenih nacrta na osnovi zadanih teksta te usmena prezentacija i argumentacija scenografskih rješenja	Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije projekta	30	60
Ukupno	8				50	100

**1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. McAuley, Gay. *Space in performance*, The university of Michigan Press, Michigan, 1999.
2. Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988
3. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić. Biblioteka Zodijak, 1982.

4. Wiles, David, *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003

**1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. De Marinis, Marco. *Razumijevanje kazališta. Obrisi nove teatrologije*. Zagreb: AGM, 2006.
3. Harwood, Ronald. *Istorijsko pozorište. Ceo svet je pozornica*. Beograd: CLIO, 1998.
4. Molinari, Cesare. *Istorijsko pozorište*. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
5. monografije u skladu s potrebama nastave
6. stručne publikacije

**1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: SCENOGRAFIJA 2</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	MOD13
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>
<b>Godina</b>	Prva godina (ljetni semestar)
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>
	<b>8</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>
	60 (30+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>	
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>	
Cilj kolegija je, kroz seminarски rad i projekt „Scenografska razrada filmskog scenarija“, upoznati studente s kreativno/likovnim, tehničko/izvedbenim i producijsko/organizacijskim aspektima filmske i TV scenografije, te s doprinosom i odgovornostima koje nosi zvanje filmski scenograf/dizajner produkcije.	

Cilj je studente upoznati i s povijesnim razvojem filmske i TV scenografije, te s radom najznačajnijih svjetskih i hrvatskih scenografa. Kroz analize odabralih filmskih i TV scenografskih uradaka („filmska lektira“), obradit će se i vrednovati umjetničko-dramaturški doprinos scenografije filmskoj umjetnosti. Kroz susrete s aktivnim filmskim djelatnicima u sektoru scenografije uz posjet stvarnom filmskom i TV setu, studenti će imati prilike vidjeti kako ideja i skica postaju živo tkivo filmskog seta, oruđe u rukama glumaca, te doživjeti *realnost iluzije* i *iluziju realnosti* filmske umjetnosti u kojoj posebno mjesto ima i dizajn/kreacija produkcije.

### **1.2. *Uvjeti za upis predmeta***

Odslušan kolegij Majstorska radionica: Scenografija 1

### **1.3. *Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon uspješno položenog ispita iz kolegija studenti će:

1. biti osposobljeni za formalnu analizu elemenata filmske scenografije na konkretnim primjerima
2. naučiti tijek kreativnog i izvedbenog procesa u kreiranju i realizaciji filmske scenografije
3. biti sposobni za analitičko-scenografsku analizu odabranog scenarija; realizaciju foto-dokumentacije lokacija; samostalno stvoriti „likovnu mapu“ objekata
4. kompetentno, u skladu s profesionalnim standardima izraditi skice, nacrte i makete objekata;
5. biti sposobni prezentirati materijal i opremu; izraditi troškovnik; tabelu dinamike radova i snimanja; popis scenografske ekipe

### **1.4. *Sadržaj predmeta***

Likovni i izvedbeni aspekti scenografije u različitim medijima – film, TV, kazalište, događanja, koncerti,... Likovna sredstva filmske scenografije – prostor, boja, kontrast, svjetlo, tekstura, perspektiva, kompozicija, dinamika i pokret, vrijeme,...

Mimetika filmske scenografije – kreiranje okruženja radnje i likova

Povijesni pregled svjetske filmske scenografije uz analizu odabralih filmova

Povijesni pregled hrvatske filmske scenografije uz analizu odabralih filmova

Scenografija „žanrovskog“ filma (povijesni, drama, akcija, SF, dječji, animirani)

Film kao iluzija

TV Scenografija – informativne, zabavne, edukativne, dokumentarne, specijalne emisije i događanja

Posjet filmskom i TV setu

Profesija dizajner produkcije/scenograf: Ken Adam, Dante Ferretti, Allan Starski, Nigel Phelps, Patrizia

Von Brandenstein

Dizajn produkcije: scenografija, kostimografija, maska

Scenografija: specijalni efekti

Scenografija: oružje i životinje

Zanimanja u scenografskom sektoru: dizajner produkcije/scenograf, asistent scenografa, filmski arhitekt, voditelj gradnje, izvođači i radionice, dizajner setova, opremljivač setova, nabavni rekviziter, scenski rekviziter, maketar, patiner, grafički dizajner, crtač,...

Scenografsko čitanje scenarija

Scenografska razrada

Troškovnik scenografije

Odabir lokacija, planiranje objekata, studijski objekti

Priprema skica i nacrta

Scenografski troškovnik – tabela, izračun i dinamika troškova

Konstrukcije – gradnja na lokaciji, gradnja u studiju

Materijali filmske scenografije: vrste materijala i načini korištenja, aplikacije, plastika, gipserski radovi, oslikavanje i patiniranje, maketarski radovi, mehanika, dekor i tkanine...

Opremanje objekata za snimanje – od istraživanja i kreiranja, nabave i izrade do montaže i opremanja objekata

Scenska/režijska rekvizita

Male tajne velikih majstora dizajna produkcije

Organizacija lokacija i objekata, zaštita spomeničke baštine, ekološka svijest, profesionalna etika

Odnosi na filmu: scenograf-producent, scenograf-redatelj, scenograf-direktor fotografije, scenograf-kostimograf i majstor maske, scenograf-glumac, scenograf-postprodukcija i kompjutorska animacija

Scenografija i napredak tehnologije

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivni kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	5	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	1
Portfolio						

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Vježbe	1	1	Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza postojećih scenografskih rješenja	Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize	5	10
Samostalni zadaci	2	2,3	Analiza scenarija, prikupljanje relevantnih likovnih materijala, relevantnih teorijskih tekstova	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku	10	20
Projekt	5	4,5	Izrada skica, nacrta i maketa, izrada	Evaluacija svakog pojedinog	35	70

			troškovnika i tabele dinamike radova i snimanja	segmenta realizacije projekta		
Ukupno	8				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Peterlić, Ante: *Povijest filma: Rano i klasično razdoblje*
2. Gabelica, Damir: *Scenografija u skici*
3. Ettedgui, Peter: *Screencraft: Prod.design & Art direction*
4. Barnwell, Jane: *Production design, architects of the screen*
5. "filmska lektira" – filmovi i TV-serija po nastavnom programu

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Vincent LoBrutto: *BY DESIGN Interviews with Film PDs*
2. Cathy Whitlock: *Designs on Film*
3. Larousse: *Stilovi, namještaj i dekor 1,2*

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: SCENOGRAFIJA 3</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Red.prof.art. Osman Arslanagić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD14</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>
<b>Godina</b>	Druga godina (zimski semestar)
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>8</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>60 (30+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>	
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>	

Sposobnost primijenjenog znanja u samostalnom radu i /ili unutar autorskih timova pri kazalištu, filmu i na samostalno osmišljenim projektima.

#### **1.2. *Uvjeti za upis predmeta***

Položen ispit iz kolegija Majstorska radionica: Scenografija 1; Odslušan kolegij Majstorska radionica: Scenografija 2

#### **1.3. *Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon izvršavanja programom predviđenih obaveza studenti će:

1. samostalno djelovati na osnovi usvojenih znanja i vještina u promišljanju i oblikovanju prostora za različite scenografske namjene
2. znati prepoznati značajne odnose između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora
3. usvojiti sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe
4. razviti sposobnost kreativnog sudjelovanja unutar timskog rada
5. razviti efikasne komunikacijske vještine specifične za područje oblikovanja scenskog prostora sa različitim namjenama (film, tv, reklama, ambijentalne izvedbe, samostalni umjetnički projekti, itd.) kroz rad s timom autora, umjetnika i tehničara
6. učinkovito funkcionalirati kao samostalni kordinator i autor projekta, u kolaborativnom okruženju među mentorima, stručnjacima i kolegama

#### **1.4. *Sadržaj predmeta***

Realizacija samostalnog scenografskog projekta za različite namjene.

Usmjeravanje na studentove producijske procese uključuje:

- osvještavanje umjetničkog potencijala u procesu nastajanja projekta
- analiza i planiranje procesa; razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina predloška u scenski prostor
- razvijanje vizualnog identiteta te njegova integracija u cjelovito scensko djelo
- priprema tehničke dokumentacije
- planiranje realnih dimenzija projekta (kao npr. pribavljanje raznih dozvola za javno izvođenje projekta izvan institucije)
- kordinacija svih planova za stvaranje i izvršenje projekta s potencijalnim suradnicima (izvođači, tehničko osoblje, dobavljači...)
- javnu izvedbu
- evaluaciju projekta (mentori, kolege, stručni suradnici, tehnički suradnici, ostali suradnici)
- izbor najprimjerenijeg odabira dokumentacije projekta
- te arhiviranje završenog projekta

#### **1.5. *Vrste izvođenja nastave***

predavanja

seminari i radionice

vježbe

samostalni zadaci

			<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave i aktivni kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		
Projekt	8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		
Portfolio						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Projekt / Mentorski rad	8	1,2,3,4,5,6	Samostalnost pri postavljanju vlastitog projektnog zadatka; sposobnost analize i značenja sadržanih u suodnosu tekst-prostor, likovnost-prostor, tijelo-prostor. Konstruktivno djelovanje unutar kreativnog tima i suradnja s tehničkim osobljem. Planiranje, provođenje i realizacija samostalnog projekta.	Evaluacija razine samostalnosti pri realizaciji svih segmenata projekta.	50	100
Ukupno	8				50	100

<b>1.10. <i>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i></b>
1. Kaye, Nick, <i>Site-Specific: Performance, Place and Documentation</i> , Routledge, London/New York, 2000
2. Birch, Anna, <i>Performing Site-Specific Theatre: Politics, Place, Practice</i> , Palgrave, London, 2012.
3. Sechner, Richard, <i>Environmental Theatre</i> , Applause, New York, 1994.
<b>1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i></b>
1. Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund, University of Texas Press, 2010.
2. Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000.
3. Rich Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books 1994.
4. stručne publikacije
5. monografije u skladu s potrebama nastave
<b>1.12. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i></b>
Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI SMJERA C DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE 1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. RiaTrdin</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Sheron Pimpi-Steiner</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD15</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>
<b>Godina</b>	Prva godina (zimski semestar)
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> 8
	<b>Broj sati (P+V+S)</b> 60(30+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je realizacija vlastitih likovnih i tehničkih rješenja prema klasičnom dramskom/lutkarskom predlošku ( bajka, priča ili roman namijenjen djeci) na području oblikovanja i tehnologije izrade cjelokupne lutkarske scenografije koja uključuje i lutke i njima namijenjen scenski prostor.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završenog kolegija student će:		
1. znati interpretirati i prilagoditi dramski/lutkarski predložak lutkarskom mediju i prema njemu pripremiti prezentaciju zamisli u pismenom obliku i skicama (vizualni identitet i tehničke pojedinosti) prilagođen dječjem uzrastu		
2. samostalno istražiti i primijeniti materijale		
3. samostalno izraditi mehanizme tipskih lutaka kao i njihove kombinacije		
4. kombinirati različite tipove i tehnike lutkarskih kazališta i povezati ih u jedinstvenu likovnu i dramaturšku cjelinu		
5. moći kreirati, analizirati i prezentirati jedinstveno i inovativno rješenje lutkarske scenografije za dječji uzrast		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Interpretacija i prilagodba literarnog predloška lutkarskom mediju (prema dječjoj bajci, priči ili romanu). Odabir tipa lutkarskog kazališta ili kombinacija tipova. Istraživanje prenošenja značenja teksta kroz simboliku forme, boje, vrste materijala... Istraživanje i odabir adekvatnog materijala i mehanizma pokretanja lutke. Izrada skica i pismene prezentacije. Izrada lutaka, rezervata i scenografije. Analiza i artikulacija zamisli. Javna prezentacija projekta u okviru kazališne izvedbe ili izložbe.		
Odabir projekta može biti vezan uz završne i diplomske ispite iz lutkarstva na Odsjeku za kazališnu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, projekte vezane za druge kazališne institucije, neovisne produkcije ili kao samostalni projekt koji će biti prezentiran na završnoj izložbi. Suradnja na projektu vezanim uz ispite ili institucije podrazumijeva terensku nastavu, dogovore i suradnju s autorskom ekipom. Rad na samostalnom projektu uključuje odlazak na djeće i lutkarske profesionalne predstave.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje	Evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	2,5	5
Istraživanje	2	2,3,4	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja lutaka/lutkarskih predstava te eksperimentiranj a materijalima	10	20
Praktični rad	2	1,3,5	Izrada lutaka,. njihovih mehanizama, rekvizita/scene	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i kombinaciji lutkarskih tehniku	15	30
Projekt	3	5	Prezentacija jedinstvene likovne, tehnološki funkcionalne i kompaktne cjeline lutkarske scenografije	Evaluacija cjeline projekta kroz pripremne skice, tehničku izvedbu, likovnost, dramaturšku povezanost i prilagođenost	20	40

				uzrastu gledateљa		
Ukupno	8				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Misailović, M.: *Dete i pozorišna umetnost*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991.
2. Mrkšić, Borislav.: *Drveni osmijesi*. Zagreb: Centar za vanškolski odgoj Saveza društava "Naša djeca" SR Hrvatske, 1975.
3. Paljetak, L.: *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.  
Jurkowski, H.: *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.
4. Tománek, Alois: *Podobyloutky*, Prag, 2001.
5. Misailović, M.: *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje „Dnevnik“, 1988.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
2. CD-i s lutkarskim predstavama
3. Dramski tekstovi prema potrebi nastave
4. Bogatićev, Petar: *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u Prolog 23-24/1975.,
5. Županić Benić, Marijana: *O lutkama i lutkarstvu*, Leykaminternacional, Zagreb, 2009
6. Batušić, Nikola: *Uvod u teatrologiju*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.
7. Jurkovski, Henrik: „Teorija lutkarstva“, Altera, Beograd, 2007.
8. Lazić, Radoslav (ur): *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002.
9. Lazić, Radoslav (ur): *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007.
10. Lazić, Radoslav (ur): *Propedeutika lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007.
11. Lazić, Radoslav (ur): *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004.
12. Lazić, Radoslav.: *Umetnost lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i autor, 2007.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Sheron Pimpi-Steiner</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD16</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Prva godina (ljetni semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>8</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj kolegija je realizacija vlastitih likovnih i tehnoloških, inovativnih rješenja scenskih lutaka za izvedbu (samostalno ili u okviru autorskog tima) prema klasičnom, alternativnom dramskom predlošku ili vlastitom dramaturškom konceptu u svrhu izvedbe namijenjene odrasloj publici.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završenog kolegija student će:
1. znati iščitati dramski predložak, voditi dnevnik umjetničkog istraživanja, pripremiti pisani koncept, planirati dinamiku realizacije projekta, izraditi idejne i tehničke skice lutaka za izvedbu namijenjenu odrasloj publici
2. kombinirati različite lutkarske forme i povezati ih u jedinstvenu likovnu dramaturški funkcionalnu cjelinu
3. samostalno izraditi scenske lutke kombinirajući prethodno stečena znanja o mehanizmima tipskih lutaka u svrhu iznalaženja inovativnih, kombiniranih tehnoloških rješenja
4. moći kreirati, analizirati i prezentirati autorsko rješenje lutaka namijenjenih izvedbi za odraslu publiku
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Analitičko čitanje teksta / izrada dramaturškog koncepta u svrhu kreiranja izvedbe. Definiranje tehnologije (tehnologija) lutke primjerenih za realizaciju izvedbe prema odabranom tekstu ili dramaturškom konceptu. Istraživanje prenošenja značenja sadržanih u tekstu / konceptu kroz simbole, formu, boju, materijale... Izrada pisanog koncepta i likovnih idejnih skica lutaka. Izrada lutaka (prema potrebi i naravi projekta također lutkarske rezvizite i elemenata scenografije). Analiza i artikulacija idejne osnove i tehnoloških rješenja u pisanom obliku. Javna prezentacija projekta u okviru kazališne izvedbe ili izložbe.
Odabir projekta može biti vezan uz završne i diplomske ispite iz lutkarstva na Odsjeku za kazališnu umjetnost AUK-a, projekte vezane za druge kazališne institucije, neovisne produkcije ili kao samostalni projekt koji će biti prezentiran na Godišnjoj izložbi. Suradnja na projektu vezanom uz

ispite ili institucije podrazumijeva terensku nastavu, dogovore i suradnju s autorskom ekipom. Rad na samostalnom projektu uključuje odlazak na lutkarske profesionalne predstave.

		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>						
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obvezne studenata</b>						
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivnost u nastavi	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost umjetničkog istraživanja, kreativnog procesa i tehničke realizacije projekta	2,5	5
Istraživanje	2	1-3	Analitičko umjetničko istraživanje teksta; iznalaženje inovativnih tehnoloških rješenja	Evaluacija dnevnika istraživanja, pisanih koncepta, idejnih i tehničkih skica	12,5	25

Praktični rad	2	1,2,3	Izrada dramaturgiji izvedbe likovno primjerenih te tehnološki funkcionalnih lutaka prema vlastitim inovativnim rješenjima	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i kombinaciji lutkarskih tehniki	12,5	25
Projekt	3	1-4	Ukupnost aktivnosti od analize teksta, umjetničkog istraživanja, sinteze likovnih i tehnoloških rješenja do izvedbe i prezentacije projekta. U slučaju studentske i profesionalne lutkarske produkcije: suradnja s autorskim timom.	Evaluacija cjeline procesa realizacije i prezentacije projekta	20	40
Ukupno	8				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Blumenthal, Eileen. *Puppetry and Puppets. An Illustrated World Survey*. London: Thames & Hudson. 2005.
2. *Suvremeno lutkarstvo i kritika*. ur. Igor Tretinjak. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2022.
3. Tománek, Alois. *Vrste lutaka*. Zagreb / Osijek: Hrvatski centar UNIMA, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Umjetnička akademija u Osijeku, 2018.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva, I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*. Zagreb: MCUK, 2005.
2. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće*. Zagreb: MCUK, 2007.
3. Jurkowski, Henryk, *Teorija lutkarstva, Ogledi iz istorije, teorije i estetike lutkarskog teatra*, Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.
4. Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu. Zapisi i anegdote*. Zagreb: Scarabeus-naklada, 2009.
5. Kroflin, Livija. *Duša u stvari. Osnovne lutkarske tehnike i njihova primjena*. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2020.
6. Lazić, Radoslav: *Umetnost lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i autor, 2007.

- |   |
|---|
| 7. Lazić, Radoslav (ur): <i>Estetika lutkarstva</i> , izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002.       |
| 8. Županić Benić, Marijana, <i>O lutkama i lutkarstvu</i> , Leykam internacional, Zagreb, 2009. |

**1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>MAJSTORSKA RADIONICA: DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Morana Dolenc, umj.sur.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Sheron Pimpi-Steiner</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MOD17</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	Druga godina (zimski semestar)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>8</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija je realizacija vlastitih likovnih i tehničkih rješenja za lutkarsku predstavu (namijenjenoj dječjoj ili odrasloj publici). Unutar ovog kolegija studenti imaju zadatak istražiti i u klasični lutkarski izričaj integrirati različite umjetničke tehnike (fotografija, animacija, strip, film, kiparske instalacije, videoinstalacije, računalne tehnologije...) te stvoriti kompaktnu i zaokruženu cjelinu lutkarske predstave u kojoj su uključene tehnike novih medija suvremene umjetnosti.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završenog kolegija student će:

1. znati istražiti, primijeniti i integrirati različite umjetničke tehnike unutar lutkarskog medija
2. skicirati, pismeno izraziti, izraditi maketu i model te pripremiti ostale sadržaje potrebne za prezentaciju multimedijalnog lutkarskog projekta

3. samostalno izraditi lutke, scenografiju ili dijelove scenografije, multimedijalne materijale te ovladati njihovom manipulacijom  
 4. planirati scenski prostor kroz likovnost, dramaturgiju i animaciju te utjecaj svjetla i njegovih efekata na likovnost predstave  
 5. moći kreirati, analizirati i prezentirati lutkarski projekt koristeći multimedijalni pristup

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Istraživanje literarnog predloška kroz multimedijalni izričaj (interakcija teksta, slike, zvuka, animacije, videa...). Priprema projekta putem skica, maketa, opisa te računalne prezentacije i obrade materijala. Izrada lutaka i komponenti scenografije. Samostalna i grupna analiza i artikulacija zamisli. Javna prezentacija projekta u okviru kazališne izvedbe, performansa ili izložbe.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- X terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio						

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje	Evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	2,5	5
Eksperimentalni rad	2	1	Eksperimentiranje s različitim medijima i interpretacija kroz lutkarstvo	Prezentacija postignutih efekata	10	20

Istraživanje	1	1,4,5	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, medija i eksperimentiranja materijalima	10	20
Praktični rad	2	3,5	Izrada lutkarske scenografije kroz multimedijalni pristup	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i njegovom manipulacijom	10	20
Projekt	2	5	Prezentacija jedinstvene likovne, tehnološki funkcionalne i kompaktne cjeline lutkarske scenografije	Evaluacija cjeline projekta kroz pripremne skice, tehničku izvedbu, likovnost, dramaturšku povezanost i izbor multimedijalnih materijala	15	30
Ukupno	8				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkovski, Henrik: *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir”, 2006.
- M. Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.
- M. McLuhan: Razumijevanje medija, Golden marketing - Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
- L. Manovich: The Language of New Media, MIT Press, Cambridge, 2001.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jurkovski, Henrik: Teorija lutkarstva, Altera, Beograd, 2007.
2. Misailović, M. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijinopozorje „Dnevnik”, 1988.
3. Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.
4. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
5. CD-i s lutkarskim predstavama
6. Dramski tekstovi prema potrebi nastave

7. Časopisi o lutkarstvu

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## **IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA DIZAJN ZA IZVEDBENU I MEDIJSKU UMJETNOST**

### **IZBORNI OPĆI KOLEGIJI**

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>POSTDRAMSKO KAZALIŠTE 1</b>	
Nositelj predmeta	<b>Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
Šifra predmeta	<b>MID01</b>	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+0+35)

### **1. OPIS PREDMETA**

#### **1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja o povijesti suvremenim tendencijama u izvedbenim umjetnostima. Studente će se sposobiti da, kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti, samostalno ispituju teorijski i povijesni pojmovnik izvedbenih umjetnosti. Zatim, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.

#### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta.

#### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po odslušanom kolegiju, student će moći

1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stava
2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti
3. razviti svijest o razumijevanju interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preuvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b> **	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje i aktivnost u okviru nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u	evidencija	10	20

			oblikovanju nastavnog procesa			
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- *The Twentieth-Century Performance reader.* New York: Routledge, 2002.
- Phelan, Peggy. *Unmarked.* New York: Routledge, 1990.
- Batler, Džudit. *Tela koja nešto znače.* Beograd: Samizdat B92, 2001.
- Šuvaković, Miško. *Energija, telo/figura i teorijske naracije.* Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001.
- Barba, E.; Savareze, N. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca.* Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Lehmann, H.T. *Postdramsko kazalište.* Zagreb; Beograd: CDU; Tk, 2004.
- Goldberg, Rose Lee. *Performans: od futurizma do danas.* Zagreb, Test!, Urk, 2004.
- Vergine, Lea. *Body Art and Performance.* Milano, Sikira editore, 2000.
- Artaud, Antonin. *Kazalište i njegov dvojnik.* Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### **Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>POSTDRAMSKO KAZALIŠTE 2</b>
-----------------------	--------------------------------

<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID02</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+0+35)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>				
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>				
Temeljni je cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u temeljne teorijsko-estetičke spoznaje u aktuelnom trenutku u izvedbenim umjetnostima. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti Studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat izvedbenih umjetnosti. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.				
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>				
Uvjet je položeni ispit iz kolegija Postdramsko kazalište 1				
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>				
Po odslušanom kolegiju, student će moći:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analitički čitati i tumačiti suvremene pojave u izvedbenim umjetnostima</li> <li>2. ovladati temeljnom metodologijom umjetničke kreacije u postdramskom kodu</li> <li>3. afirmirati interdisciplinarne modele čitanja novih umjetničkih kreacija</li> </ol>				
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>				
Fundiran na premisama interdisciplinarnog istraživanja koje se prezentira kao niz multimedijalno oblikovanih predavanja, kolegij će studentima pružiti povijesni i sinkronijski okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne, dramske paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale, prvenstveno u odnosu na oblikovanje scenografskih, kostimografskih ili lutkarskih radova. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.				
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				
<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice  <input type="checkbox"/> vježbe  <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu  <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava         </td><td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci  <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  <input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad         </td></tr> </table>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad			

						<input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>										
<b>1.7. Obveze studenata</b>										
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.										
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>										
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad					
Portfolio										
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>										
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI					
					min	max				
Aktivnost i pohađanje nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	10	20				
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40				
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40				
Ukupno	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>				
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schechner, Richard. <i>Performance Theory</i>. New York: Routledge, 2003.</li> <li>• Warr, Tracey, Jones. Amelie, <i>The Arist's Body</i>. New York: Phaidon, 2000.</li> <li>• Mckenzie, Jon. <i>Izvedi ili snosi posljedice</i>. Zagreb: CDU, 2006.</li> </ul>										

- Auslender, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. New York: Routledge, 1999.
- Cohen, Selma Jeanne. *Ples kao kazališna umjetnost*. Zagreb: AGM, 1983.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Marjanić, Suzana. *Kronotop hrvatskog performansa*. Zagreb: Bijeli Val, 2014.
- Jones, Amelie. *Body art/performing the subject*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.
- Fischer-Lichte, Erika. *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: BTC Šahnipašić, 2009.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KAZALIŠTE I PUBLIKA - MA</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Igor Gajin, poslijedoktorand</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID03</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>2</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>45 (30+0+15)</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj ovoga kolegija je osposobiti polaznike za razumijevanje dinamike i interakcija unutar kulturnog polja osvješćivanjem silnica i čimbenika koji utječu na recepciju kazališne izvedbe. Shodno tome, daljnji cilj kolegija je uputiti studente u autorske politike prema strategijama vođenja komunikacije kazališnoga djela s publikom, javnošću i medijima, kako kroz sadržaj i poetiku izvedbe, tako i kroz prateće medijske kanale kao logistiku markiranja i isticanja kazališnog djela, od kazališne kritike do novih medija. Kolegij je namijenjen polaznicima koji će eventualno ubuduće autorski participirati u kreiranju kazališne scene, no preporučljiv je i onom profilu polaznika koji naprosto žele, ostajući u

redovima publike, profilirati svoju kazališnu kulturu te ih ospособити за компетентније разумевање казалишне креације.

#### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

#### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Definirati i analizirati osnove funkcioniranja teorije recepcije.
2. Poznavati i definirati kazališne poetike i žanrove.
3. Poznavati i definirati kategorije kulturne industrije i popkulture.
4. Analizirati i interpretirati kazališne izvedbe.
5. Kontekstualizirano razumevaње kazališног čina.

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na kontinuiranom praćenju recentne kazališne produkcije, analiziranju repertoarne politike, interpretiranju kazališnih izvedbi, konzultiranju medijskih tragova kazališne izvedbe... Navedene prakse kontekstualiziraju se okvirima teorije recepcije, temeljnih kategorija i poetika suvremene kulture, logike medijskih mehanizama i kulturne industrije.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretnе realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitу, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarским vježbama.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	0.50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.50	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

	<b>ECTS</b>				<b>BODOVI</b>
--	-------------	--	--	--	---------------

* NASTAVNA METODA		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0.50	1-5	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	12,5	25
Istraživanje i seminarski rad	0.75	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	18,5	37
Pismeni ispit	0.50	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije	Točni i netočni odgovori	12,5	25
Usmeni ispit	0.25	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija sa ispitivačem	6,5	13
Ukupno	2	1-5			50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Lederer, Ana. *Vrijeme osobne povijesti*. Zagreb: Naklada Ljekav, 2004.
- Violić, Božidar. *Lica i sjene*. Zagreb: Naklada Ljekav, 2004.
- Trojan, Ivan. *Talijina maska*. Osijek : Oksimoron : Matica hrvatska, Ogranak, 2011.
- Jauss, H. R. *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit, 1978.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Nikčević, Sanja. *Kazališna kritika ili neizbjegni suputnik*. Osijek; Zagreb: UAOS; Leykam, 2012.
- Bourdieu, Pierre. *Distinkcija – društvena kritika suđenja*. Zagreb: Antibarbarus, 2011.
- Lipovetsky, Gilles. *Carstvo prolaznog*. Sremski Karlovci; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1992.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>VIZUALNI ASPEKTI KAZALIŠNE PREDSTAVE U KAZALIŠNOJ KRITICI - MA</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.sc. Alen Biskupović</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID04</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>2</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>20 (10+0+10)</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

- predstaviti i objasniti terminološke pojmove i njihova značenje - drama – dramatičar – kazalište – kritičar
- definirati i predstaviti elemente kazališne predstave i kazalište
- predstaviti različite literarne žanrove pisanja o kazalištu
- klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu (teatrologija vs. kritika vs. novinski tekstovi – najave, intervju...) i osnovnu novinarsku terminologiju
- predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike s primjerima
- voditi ciljano pisanje seminarskih radova
- diskutirati o radovima s kolegama u sklopu predavanja

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. identificirati, navesti i objasniti terminološke pojmove i njihova značenje
2. definirati i predstaviti elemente kazališne predstave i kazalište i literarne žanrove pisanja o kazalištu
3. klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu i osnovnu novinarsku terminologiju
4. predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike
5. osmisliti i formulirati najavu, kazališnu kritiku i intervju
6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega
7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije

**1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti će tijekom kolegija upoznati, usvojiti i naučiti razumjeti sve aspekte suodnosa različitim elemenata u nastajanju kazališne kritike te valoriziranju vrednovanja pojedinih elemenata kazališne kritike s naglaskom na vizualne aspekte kazališta. Kolegij će se odvijati od općeg prema specifičnom uz praktično obogaćivanje terenskom nastavom, razgovorima s kazališnim djelatnicima te kontaktom s fizičkim materijalima.

Tematske jedinice unutar kolegija:

1. Uvod i povjesna kontekstualizacija: Drama – Dramatičar – Kazalište (razvoj, utjecaj, funkcija, odnos, promjene u vrijednosti s obzirom na promjene u epohama)
2. Elementi kazališne predstave i kazalište (šest Aristotelovih osnovnih elemenata drame kroz povijest i danas).
3. Kritika povijest – kontekstualizacija, razvoj, definicija, mediji (što znači biti kritičar, funkcija kritičara, tko su kritičari, utjecaj na kazalište, SAD vs EU, promjene u strukturi i važnosti elemenata kroz promjene u društvu, utjecaj tehnologije, kritika jučer, danas, sutra).
4. Suvremena kazališna kritika (tehnologija, mediji, stilovi, elementi kritike, analiza strukture – različitosti i sličnosti ovisno o mediju, starosti, procjenjivanim žanrovima...).
5. Iščitavanje, analiza, eksplanacija, diskusija te pokušaj sintetiziranja uočenog u kritičkim tekstovima iz suvremenih relevantnih teorijsko – kritičkih medija (časopisi, web stranice).
6. Odlazak u kazalište na predstavu:
  - Odlazak u kazalište na predstavu za mlađu populaciju te analiza, diskusija i sinteza viđenog uz sintezu i primjenu naučenog.
  - Odlazak u kazalište na predstavu za stariju populaciju te analiza, diskusija i sinteza viđenog uz sintezu i primjenu naučenog.
  - Odlazak u kazalište na predstavu alternativnog kazališnog izričaja te analiza, diskusija uz sintezu i primjenu naučenog.
7. Razgovor s kritičarima, glumcima, lutkarima, redateljima, kostimografima... (u sklopu nastave biti će organiziran razgovor s kazališnim djelatnicima prema mogućnosti studenata i gosta).

Predstavljanje seminarskih radova studenata (prema mogućnostima i naknadno objavljivanje u relevantnim medijskim časopisima, web stranicama).										
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
					<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
					<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
					<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
					<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>										
<b>1.7. Obveze studenata</b>										
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.										
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>										
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad				
Portfolio										
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>										
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI					
					min	max				
Pohađanje nastave i aktivnost: Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima	0,5	1., 2., 3., 4. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	12,5	25				
Seminarski rad	1,5	5., 6. i 7.	Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (seminarski rad - pisanje kritike) Konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	3 seminarske rade od kojih svaki nosi 25 bodova	37,5	75				
Ukupno	2				50	100				

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
- Batušić, Nikola. *Hrvatska kazališna kritika*. Zagreb: MH, 1971.
- Frye, Northop. *Anatomija kritike*. Zagreb: Naprijed, 1979.
- Goldfarb, Alvin; Wilson, Edwin. *Theatre: The lively Art*. Columbus: McGraw – Hill Companies, 2004.
- De Marinis, Marco. *Razumijevanje kazališta*. Zagreb: AGM, 2006.
- Nikčević, Sanja. *Kazališna kritika ili neizbjegni suputnik*. Osijek; Zagreb: Umjetnička Akademija; Leykam International, 2012.
- Palmer, Richard H. *The Critics' Canon*, Connecticut: Greenwood Press, 1988.
- Izbor pojedinačnih kritika iz dnevnih novina (*Glas Slavonije*, *Jutarnji list*, *Večernji*), časopisa (*Kazalište*, *Hrvatsko glumište*) i online stranica posvećenih izvedbenim umjetnostima i kritici (Kazaliste.hr) prema mogućnostima i na stranim jezicima.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Biskupović, Alen. *13 godina djelovanja Ernesta Dirnbacha* – kazališnog kritičara *Hrvatskog lista* (1929. – 1941.). U: *Krležini dani u Osijeku 2010. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – prvi dio*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2011.
- Biskupović, Alen. *Kazališna kritika Dragana Melkusa u Narodnoj/Hrvatskoj obrani od 1909. do 1917.* U: *Krležini dani u Osijeku 2011. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – drugi dio*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2012.
- Mijović Kočan, Stjepo. *S talijom nakon predstave*. Zagreb: DHK, 2010.
- Hribar Ožegović, Maja. *Kazališni glosarij*. Zagreb: Globus, 1984.
- Petrović, Svetozar. *Priroda kritike*. Zagreb: Liber, 1972.
- Senker, Boris. *Pozornici nasuprot*. Zagreb: Disput, 2003.
- Trojan, Ivan. *Talijina maska*. Osijek : Oksimoron : Matica hrvatska, Ogranak, 2011.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KNJIŽEVNOST KAO ODRAZ DRUŠTVA 21. STOLJEĆA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr.sc. Katarina Žeravica</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID05</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (30+0+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>	Jedan od glavnih ciljeva predmeta je upoznati studente s najrecentnijom književnom produkcijom u Hrvatskoj, te na njemačkom i engleskom govornom području (Europa), posebno s naglaskom na ona književna djela u kojima se tematizira kriza sustava i koja daju uvid u stanje građanske svijesti/nove svijesti s obzirom na krizne situacije koje se problematiziraju. Cilj je kolegija razviti metode kritičkog promišljanja o problematici sustava u krizi i nove svijesti u kontekstu suvremene književne produkcije (ali i u širem umjetničkom kontekstu, npr. filmska umjetnost, itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke alate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuju proučavane teme. Cilj kolegija je također diseminacija rezultata koji su dobiveni istraživanjem u sklopu projekta „Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća“ koji financira Hrvatska zaklada za znanost. ( <a href="https://askins21.ffos.hr/">https://askins21.ffos.hr/</a> ; This work has been supported in part by Croatian Science Foundation under the project UIP-2020-02-3695 Analysis of Systems in Crisis and of New Consciousness in 21st Century Literature“)	
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>	Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.	
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>	Nakon odslušanoga kolegija i položenog ispita, student bi trebao biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>Definirati pojmove kao što su sustav, kriza i građanska svijest</li><li>Analizirati književna djela s obzirom na temu krize sustava i nove svijesti</li><li>Komparativno analizirati književna djela s obzirom na temu krize sustava u nove svijesti</li></ol>	

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Uspoređiti prikaze krize sustava i nove svijesti transgenerično</li> <li>5. Izraziti i obraniti vlastite stavove i zaključke o proučavanoj problematici</li> <li>6. Samostalno kritički promišljati o književnoj produkciji 21. stoljeća (hrvatsko, njemačko i englesko govorno područje) u usmenom i pisanom obliku</li> </ol> |
|---|

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

<p>Predmet daje uvid u književnu produkciju na hrvatskom, njemačkom i engleskom govornom području od početka 21. stoljeća s naglaskom na one autore i djela koja govore o krizi sustava (makro- i mikro razina; sustav kako ga definira N. Luhmann). Tijekom kolegija prezentirati će se različite teorije sustava, krize, njihove različite pojavnne oblike i manifestacije počevši od sustava kao što je obitelj, brak pa do sustava kao što je selo, grad, država, kontinent, planet... Djela koja će biti uzeta u obzir za analizu i kao primjeri pojedinih kriza sustava dio su korpusa iz projekta „Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća“ koji financira Hrvatska zaklada za znanost. Sadržaj predmeta također će činiti predavanja, izlaganja i razgovori s članovima istraživačkog projekta kao i s autorima koji svojim književnim radom odgovaraju temi projekta i kolegija.</p>
---

(<https://askins21.ffos.hr/>; This work has been supported in part by Croatian Science Foundation under the project UIP-2020-02-3695 Analysis of Systems in Crisis and of New Consciousness in 21st Century Literature”)

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu<br><input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža<br><input type="checkbox"/> laboratorij<br><input type="checkbox"/> mentorski rad<br><input type="checkbox"/> ostalo |
|---|---|

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obvezne studenata**

Student je dužan redovito pohađati nastavu. Student je dužan aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, kako tijekom predavanja, tako i tijekom seminarске nastave, u diskusijama nakon održanih seminarских izlaganja. Student je obvezan napisati seminarски rad na zadanu temu te seminarski rad izložiti usmeno pred svojim kolegama i profesorom. Tijekom usmenog izlaganja student je dužan koristiti metode multimedijalske prezentacije (power point prezentacija, prezzi, vizualni materijali: slike, fotografije, audio-vizualni materijali i slično).

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

	ECTS			BODOVI
--	------	--	--	--------

* NASTAVNA METODA		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max	
Pohađanje nastave – demonstracijske i dokumentacijske metode/metoda razgovora	0,25	1-6	Praćenje nastave	Evidencija, usmena provjera znanja	12,5	25	
Seminarski rad/Esej – dokumentacijske metode, metoda pisanja	0,5	1-6	Pisanje seminarског rada na zadaru temu	Procjena kvalitete	6,25	12,5	
Referat – metoda razgovora i usmenog izlaganja	0,25	1-6	Usmena prezentacija rada na zadaru temu	Procjena kvalitete; vrednovanje razine prikazanog znanja	6,25	12,5	
Metoda razgovora	1	1-6	Usmena provjera znanja	Faktografska pitanja; vrednovanje razine prikazanog znanja; evidencija	25	50	
Ukupno	2				50	100	

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**LEKTIRA:**

- Reader odabranih književnih djela (prema izboru nastavnika)

**STRUČNA LITERATURA:**

- Intervjui, članci, tekstovi i drugi materijali prikupljeni u sklopu projekta „Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća“
- Bösch, Frank et al: *Handbuch Krisenforschung*, 2020. Springer VS - Wiesbaden.
- Comparative literature studies vol 55 no 2: *Global Crises and Twenty-First-Century World Literature..* Penn State UP, 2018. (jstor)
- Gajin, Igor: „Lelek tradicije“, Zagreb, Disput, 2020.
- Kovach, Elisabeth; Ansgar Nünning, Imke Polland: *Literature and Crises. Conceptual Explorations and Literary Negotiations*. WVT publishing house, 2017.
- Luhmann, Niklas: *Social Systems*, Stanford: Stanford University Press, 1995
- Parsons, Talcott: *The Social System*, London: Routledge, 1991.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

## STRUČNA I REFERENTNA LITERATURA

- Aldama, Arturo J. (ur.): *Violence and the Body. Race, Gender and the State*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis, 2003.
- Beck, Ulrich; Ciaran Cronin: „The European Crisis in the Context of Cosmopolitanization“ u: *New Literary History*. 43 (4): 641-663 (jstor)
- Diamond, Jared: *Upheaval: Turning Points for Nations in Crisis*, Little, Brown and Company, New York, 2019.
- Elias, Amy: Christian Moraru: *The Planetary Turn: Relationality and Geoaesthetics in the Twenty-First Century*, 2015. (jstor)
- Fischer-Nebmaier, Wladimir, Matthew P. Berg and Anastasia Christou, eds.: *Narrating the City. Histories, Space, and the Everyday*. New York, Oxford: Berghahn Books. 2015.
- Hay, Colin, Tom Hunt: *The coming crisis*, Palgrave Macmillan 2018.
- Lehan, R.: *The city in literature: an intellectual and cultural history*, Berkeley: University of California Press. 1998.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI OPĆI: KOSTIMOGRAFIJA**

Opće informacije		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DRAMATURGIJA KOSTIMOGRAFIJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID06</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	40 (30+0+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>										
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>										
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da svoje dramaturške ideje mogu komunicirati kroz vanjska vizualna obilježja dramskih likova, koristeći kostime kao oblik dramaturške artikulacije. Cilj kolegija je i dramaturško i vizualno promišljanje, analitičko bavljenje teorijom kostimografije koja definira predstavu, film ili bilo koji kostimirani umjetnički događaj.										
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>										
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.										
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>										
Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:										
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno identificirati dramaturške odrednice likova i predstave u cijelini na temelju kostimografskih rješenja likova</li> <li>2. analizirati i primjenjivati elemente za kreiranje kostimografskih rješenja s ciljem jasne dramaturške komunikacije</li> <li>3. komparirati i diskutirati pojedina kostimografska rješenja</li> </ol>										
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>										
Ovim kolegijem studente se uvodi u komunikacijski aspekt razumijevanja povijesti kazališta kroz medij kostimografije i povijesti odjevanja. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu komunikacijskih (vanjskih) obilježja likova koristeći kostimografske, antropometrijske i dramaturške alate i vrijednosti. Karakter, forma i žanr kroz vizualna obilježja likova. Kako karakter razmišlja. Dramski karakter. Anti-karakter. Dramaturško/kostimografsko raščlanjivanje i analiza dramskog teksta. Teorija dizajna kostima. Vizualizacija i ilustracija dramskog teksta kroz kostimografska obilježja. Kreiranje karaktera vizualnim efektima.										
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>										
<b>1.7. Obveze studenata</b>										
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.										
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>										
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	1,2	Istraživanje				

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave	0,6	1-3	Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	Evidencija	10	20
Esej	1,2	1-3	Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja	Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja	20	40
Usmeni ispit	1,2	1-3	Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja	Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora	20	40
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Storm, William. *Dramaturgy and Dramatic Character: A Long View*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Russel, Douglas A. I. *Stage Costume Design: Theory, Technique, and Style*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1985.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST KOSTIMOGRAFIJE I SCENOGRAFIJE MA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr.sc. Katarina Žeravica</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID07</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	40 (10+0+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s glavnim značajkama kostimografskih/scenografskih rješenja kroz povijest, kontekstima u kojima su nastali, kao i osvjećivanje studenta o mogućnosti njihove primjene na suvremene produkcije. Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificira glavne odlike kostimografskih/scenografskih rješenja kroz povijest i stavljanje istih u zakonitosti razdoblja za koje su stvarani . Naglasak je stavljen na usvajanju spoznaja koje student može primjenjivati u svom dalnjem radu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. identificirati specifičnosti kostimografskih/scenografskih rješenja kroz povijest 2. prepoznati zakonitosti i tehničke preduvjete koji su uvjetovali oblik i funkcionalnost kostima/scenografije 3. promišljati o učinkovitosti i simbolici određenih rješenja kao i o mogućim alternativama. 4. usvojiti analitički pogled na povijesne kostimografske/scenografske modele te najbolje odlike istih naučiti primjeniti u vlastitom radu		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe uvid u najindikativnija kostimografska/scenografskih rješenja od početaka osmišljanja teatralnih uprizorenja do početaka suvremenih produkcija. Kroz pregled tipičnih, ali i kreativnih kostimografskih/scenografskih rješenja kroz povijest stječe se uvid u raznolikost kostimografske/scenografske produkcije. Identificiranje najbitnijih odlika kostima i stavljanje istih u zakonitosti razdoblja za koje su stvarani. Individualna obrada prikupljenih spoznaja uz analitičku diskusiju na konkretnom primjeru. Kritički osvrt na najzanimljivija rješenja uz prijedlog alternativa u povjesnom i suvremenom kontekstu.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci

			<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo									
<b>1.6. Komentari</b>													
<b>1.7. Obveze studenata</b>													
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.													
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>													
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad							
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad							
Portfolio													
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>													
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI								
					min	max							
Pohađanje nastave	0,3	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10							
Aktivnost u nastavi	0,3	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10							
Istraživanje	1,2	1-4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	20	40							
Seminarski rad	1,2	2,3	Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih specifičnih kostimskih rješenja	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	20	40							
Ukupno	3				50	100							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>													
<ul style="list-style-type: none"> <li>Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.</li> <li>Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.</li> </ul>													

- Laver, James. *Costume in the theatre*. New York: Hill and Wang, 1965.
- Laver, James. *Drama: Its costume and decor*. London: The Studio Publications, 1951.
- Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
- Misailović, Milenko. *Dramaturgija kostimografije*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.
- Russell, Douglas A. *Stage Costume Design: Theory, Technique and Style*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja)
- Cunningham, Rebecca. *The Magic Garment: Principles of Costume Design*. Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja)
- Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. *Što godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009*. Zagreb: ULUPUH, 2011.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Aiofe, Monks. *The Actor in Costume*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskog kazališta*. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
- Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). *Art et usages du costume de scène*. Vyon: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
- Gönc Moačanin, Klara. *Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika. Grčka tragedija, indijska nātya, japski nō*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2002.
- McDonald, Marianne; Walton, J. Michael (ur). *A Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Klaić, Dragan (ur). *Pozorište i drame srednjeg veka*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988.
- Tydeman, William (ur). *The Medieval European Stage 500-1550*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Molinari, Cesare. *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
- Rehm, Rush. *Greek tragic theatre*. London; New York: Routledge, 1994.
- Brown, John Russell (ur). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Arnott, Peter D. *Public and Performance in the Greek Theatre*. New York; London: Routledge, 1991.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## IZBORNI OPĆI: DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE

Opće informacije		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEORIJA LUTKARSTVA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Igor Tretinjak, predavač</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID08</b>	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>40 (30+0+10)</b>

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:

1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala;
2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.;
3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka;
4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike;
5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva;
6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska funkcija lutke na sceni lutkarskoga

kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva.

				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminar i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>													
<b>1.6. Komentari</b>													
<b>1.7. Obveze studenata</b>													
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.													
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>													
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad							
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad							
Portfolio													
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>													
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI								
					min	max							
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,3	16,6							
Kontinuirana provjera znanja	1	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	16,7	33,4							
Usmeni ispit	1,5	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju	25	50							

			znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	kvalitete dobivenih odgovora		
Ukupno	3				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Bogatićev, Petar. "Kazalište lutaka i kazalište živog glumca". u: *Prolog* 23-24 (1975): 39-48.
- Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980.
- Jurkovski, Henrik. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.
- Jurkovski, Henrik. *Teorija lutkarstva II*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, 2013.
- Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu*. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
- Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.
- Kroflin, Ljiljana. "Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi". u: *Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014., str. 318-329.
- Paljetak, Luka. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.
- Senker, Boris. "Lutka u kazalištu živog glumca". u: *Prolog* 23-24 (1975): 48-58.
- *U labirintu suvremenog lutkarstva: Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska*. Šibenik: Šibensko kazalište; Međunarodni dječji festival, 2007.
- Walny, Adam. *Kazalište predmeta*. Šibenik: Šibensko kazalište, 2008.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>POVIJEST LUTKARSTVA</b>	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Dr.sc. Igor Tretinjak, predavač	
Studijski program	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
Šifra predmeta	<b>MID09</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+0+35)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim lutkarskim tehnikama i povijesti lutkarstva kroz stoljeća, s ulogom koju je lutkarstvo igralo i igra u različitim razdobljima i različitim sredinama te osobito s novim značenjem koje lutkarstvo dobiva u 20. stoljeću.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati glavne lutkarske tehnike i načine animacije;</li> <li>2. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Aziji i na drugim kontinentima;</li> <li>3. opisati povijest europskog lutkarstva od antike do 21. stoljeća;</li> <li>4. identificirati mjesto lutke u pojedinoj epohi;</li> <li>5. nabrojiti bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture;</li> <li>6. nabrojiti profesionalna kazališta lutaka u Hrvatskoj;</li> <li>7. objasniti glavne značajke hrvatskog lutkarstva u pojedinim razdobljima.</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Upoznavanje sa specifičnostima glavnih lutkarskih tehnika. Predkazališni život lutaka – korištenje lutaka u ritualu i magiji. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice. Povijest lutkarstva u Europi od antike do kraja 19. stoljeća kroz razdoblja. Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; profesionalizacija lutkarskih kazališta; odnos prema lutkarskoj tradiciji; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici. Lutkarstvo u Hrvatskoj: profesionalna kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci;

lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge.										
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>										
<b>1.7. Obvezne studenata</b>										
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.										
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>										
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad				
Portfolio										
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>										
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI					
					min	Max				
Aktivnost u nastavi	1	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20				
Seminarski rad	1	1-7	Proučavanje literature i istraživanje uloge lutke u pojedinim povijesnim razdobljima, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje,	Vrednovanje uspješnosti upotrebe osnovnih pojmova iz lutkarstva te uspješnosti primjene znanja o ulozi lutke u pojedinim	10	20				

			pisanje seminarskog rada	povijesnim razdobljima odnosno u suvremenosti		
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30
Usmeni ispit	1.5	1-7	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30
Ukupno	5				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zargeb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980.
- *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (brošura). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 2000.
- Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.
- Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva: I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*. Zargeb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2005.
- Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva: II. dio. Dvadeseto stoljeće*. Zargeb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.
- Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu*. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.
- Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 1*

[http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531)

- Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 2: Pregled svjetskog lutkarstva*

[http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531)

- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, Montpellier, 2009.

- Kroflin, Livija (ur.). *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (monografija). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA; Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997.
- Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
- Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.
- Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008.
- *Što je UNIMA? = What is UNIMA?* Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.
- Županić Benić, Marijana. *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LUTKA U ODGOJU I OBRAZOVANJU</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Igor Tretinjak, predavač</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID10</b>
<b>Status predmeta</b>	Izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>3</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>40 (30+0+10)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u radu s djecom, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u odgoju i obrazovanju.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

### 1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:

1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom;
2. Razlikovati kazališnu lutkarsku predstavu od drugih oblika lutkarstva;
3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*);
4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru;
5. Stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama.

### 1.4. **Sadržaj predmeta**

- vrste lutaka primjenjive u radu s djecom
- razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri
- pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*)
- razlozi upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju
- lutka u vrtiću
- dijete i bajka
- lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima
- motivacija i oblici provođenja nastave
- komunikacija s lutkom i preko lutke
- pristup radu s lutkom s obzirom na dob
- lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih
- važnost materijala u izradi lutaka
- polazišta i predlošci za lutkarsku igru

### 1.5. **Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |



### 1.6. **Komentari**

### 1.7. **Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u odgoju i obrazovanju, osmisliti te u obliku referata izložiti barem jedan kratak motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,3	16,6
Referat	1	5	Istraživanje upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama	Vrednovanje: - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; - obrazloženja samostalno osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama	16,7	33,4
Usmeni ispit	1,5	1-5	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stičenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kraljević, Anica-Ana. *Lutka iz kutka*. Zagreb: Naša djeca, 2003.
- Kroflin, Lijija. *Estetika lutkarstva 1*

- Kroflin, Livija. "Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika", u: *Lahor: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik*. 2, 12 (2011): 197-209.

(URL:<http://hrcak.srce.hr/81945>)

- Majaron, Edi; Kroflin, Livija (ur.). *Lutka... divnog li čuda!* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2004.
- Pokrivka, Vlasta. *Dijete i scenska lutka*. Zagreb: Školska knjiga, 1980.
- Vukonić-Žunić, Jasna; Delaš, Božena. *Lutkarski medij u školi*. Zagreb: Školska knjiga, 2006.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Ivon, Hicela. *Dijete, odgojitelj i lutka*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2010.
- Ivon, Hicela. *Lutka u dječjem vrtiću*. Split: Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, 2013.
- Bastašić, Zlatko. *Lutka ima srce i pamet*. Zagreb: Školska knjiga, 1988.
- Bettelheim, Bruno. *Smisao i značenje bajki*. Cres: Poduzetništvo Jakić d.o.o., 2004.
- Coffou, Verica. *Lutka u školi*. Zagreb: Školska knjiga, 2004.
- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012.
- Varl, Breda. *Moje lutke 1-6*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (*Lutke na štapu; Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke; Maske*).
- Županić Benić, Marijana. *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### **Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>KONSTITUTIVNI ELEMENTI LUTKARSKE PREDSTAVE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Igor Tretinjak, predavač</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>

<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID11</b>	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	40 (30+0+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu živoga glumca) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu;</li> <li>2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave;</li> <li>3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija;</li> <li>4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku;</li> <li>5. analizirati lutkarsku predstavu;</li> <li>6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje skладa između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrт na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitу..

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	5, 6	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34

			samostalnim proučavanjem			
Ukupno	3				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**Knjige:**

- Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
- Paljetak, Luka. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.

**Članci:**

- Bogatićev, Petar. "Kazalište lutaka i kazalište živog glumca". u: *Prolog* 23-24 (1975): 39-48.
- Chytil, Velimir. "Funkcionalnost lutke". u: *Prolog* 23-24 (1975): 29-30.
- Deželić, Berislav. "Lutka i prostor". u: *Prolog* 23-24 (1975): 21-25.
- Jurkowski, Henryk. "Dileme suvremenog kazališta lutaka". u: *Prolog* 23-24 (1975): 33-37.
- Kauzarić, Vesna. "Lutka nije kopija". u: *Prolog* 23-24 (1975): 31-33.
- Kroflin, Livija. "Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi". u: *Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014., str. 318-329.
- Kroflin, Livija. "Kako kazalište lutaka govori djeci". u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen: Knjiga 4*. Subotica; Novi Sad: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2013., 211-222.
- Kužat-Spaić, Kosovka. "Animacija lutke". u: *Prolog* 23-24 (1975): 26-28.
- Mladinov, Davor. "U traženju lutkarskog izraza". u: *Prolog* 23-24 (1975): 17-20.
- Senker, Boris. "Lutka u kazalištu živog glumca". u: *Prolog* 23-24 (1975): 48-58.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- Kroflin, Livija. *Estetika PIF-a*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2012.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.
- Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SUVREMENA LUTKARSKA PRAKSA</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Dr.sc. Igor Tretinjak, predavač</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID12</b>
<b>Status predmeta</b>	Izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>65 (30+0+35)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim kretanjima u svjetskom i hrvatskom lutkarstvu, kako na području lutkarske umjetnosti, tako i na području tzv. primjenjenog lutkarstva.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. razložiti različite postupke i postignuća koji su u 20. st. lutkarstvu osigurali mjesto u tzv. visokoj umjetnosti; 2. opisati suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji; 3. objasniti međužanrovske utjecaj, inspiracije drugim kulturama i heterogenost lutkarskoga kazališta; 4. identificirati različite načine suodnosa čovjeka i lutke; 5. objasniti komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; 6. definirati pojam „primjenjeno lutkarstvo“; 7. opisati glavne značajke suvremenog hrvatskog lutkarstva; 8. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske stvaratelje (redatelje, glumce lutkare, scenografe, kreatore lutaka, tehnologe) i navesti glavna obilježja njihova rada;

9. analizirati lutkarsku predstavu.

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Institucionaliziranje i etabriranje lutkarske umjetnosti u 20.st. Suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji (forme, likovi, sadržaj). Ritual i mit u kazalištu lutaka. Lutka u dramskom kazalištu. Suodnos čovjeka i lutke u predstavi. Lutka kao metafora. Kazalište predmeta i materijala. Sinergija u kazalištu lutaka. Heterogenost lutkarskoga kazališta. Likovna umjetnost kao odrednica stila lutkarske predstave. Komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala. Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Međužanrovske utjecaji i inspiracije drugim kulturama. Angažirano kazalište. Tzv. „primjenjeno lutkarstvo“. Hrvatsko lutkarstvo (profesionalna kazališta lutaka, lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge). Najznačajnija lutkarska kazališta i stvaratelji lutkarskih predstava: redatelji, glumci lutkari, scenografi, kreatori lutaka, tehnolozi. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratoriј                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obvezne studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Aktivnost u nastavi	1	1-9	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje	10	20

				aktivnosti na nastavi		
Seminarski rad	1	9	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	10	20
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-9	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30
Usmeni ispit	1.5	1-9	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30
Ukupno	5				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
- Kroflin, Livija. *Estetika PIF-a*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2012.
- Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.
- *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije – dječje kazalište, lutke i performansi* (katalog izložbe)
- Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.

- Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry (brošura). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 2000.
- Kroflin, Livija (ur.). Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry (monografija). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA; Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Magija lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Autorska izdanja, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Propedeutika lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Umetnost lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Majaron, Edi; Kroflin, Livija (ur.). *Lutka... divnog li čuda!* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2004.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.
- Što je UNIMA? = What is UNIMA? Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.
- U labirintu suvremenog lutkarstva: Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska. Šibenik: Šibensko kazalište; Međunarodni dječji festival, 2007.

**1.12.        *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## IZBORNI OPĆI: SCENOGRAFIJA

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MULTIMEDIJALNO I VIZUALNO KAZALIŠTE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.dr.sc. Katarina Žeravica</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID13</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>2. OPIS PREDMETA</b>	
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>	
Ciljevi predmeta „Multimedijalno kazalište“ su sljedeći:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stjecanje teorijskih znanja iz područja multimedijalnog i vizualnog kazališta te primjena istih u kasnjem praktičnom radu i rješavanju problema u praksi;</li> <li>• primarni cilj je angažiranje studenata u aktivni rad tijekom nastave i izrade seminar skog rada na određenu temu iz područja multimedijalnog i vizualnog kazališta;</li> <li>• poticanje samostalnosti u radu studenata te poticanje i pomoć pri artikulaciji i promišljanju o vlastitim interesima unutar područja multimedijalnog i vizualnog kazališta</li> <li>• aktivno sudjelovanje studenata tijekom nastave, ponajviše u diskusijama nakon održanih izlaganja seminar skih radova</li> <li>• poticanje razvijanja kritičkog mišljenja i argumentirano zauzimanje vlastitog stava oko određenog problema</li> <li>• upoznavanje s najvažnijom literaturom na hrvatskom i stranim jezicima i autoritetima iz Hrvatske i šire iz područja multimedijalnog i vizualnog kazališta</li> <li>• poticanje studenata na samostalno korištenje stručne literature na stranom jeziku (najviše na engleskome jeziku) – tiskanih materijala i materijala dostupnih na internetskim stranicama</li> </ul>	
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>	
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.	
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>	
Nakon odslušanoga kolegija i položenog ispita, student bi trebao biti u stanju:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati i interpretirati specifičnosti multimedijalnog i vizualnog kazališta unutar konteksta kazališne povijesti i razvoja kazališta na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini</li> <li>2. Definirati i razlikovati različite pojmove iz područja multimedijalnog i vizualnog kazališta</li> <li>3. Razlikovati, diskutirati i prepoznavati osnovne koncepte oblikovanja scenskog prostora u kontekstu multimedijalnog i vizualnog kazališta</li> <li>4. Razlikovati i primijeniti u kasnjem radu različite pristupe scenografskim/kostimografskim rješenjima unutar multimedijalnog i vizualnog kazališta na konkretnim primjerima</li> <li>5. Kritički i analitički promišljati, pisati, diskutirati i analizirati poziciju i udjel scenografije i scenografa, kao i kostimografije i kostimograda unutar dramaturgije izvedbe u multimedijalnom i vizualnom kazalištu</li> </ol>	
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>	

Kolegij donosi sustavan pregled scenografije i scenografske problematike multimedijalnog i vizualnog kazališta počevši od prvi godina 20. stoljeća pa sve do 21. stoljeća i umjetnika koji zbog napretka u tehnologiji i kompjuterizirane estetike predstave (virtualna stvarnost, hologrami, video i drugo) propituju odnos između prisustva glumca na sceni, kazališnog dizajna i što publika očekuje vidjeti i doživjeti u kazalištu. Tijekom kolegija prikazat će se osnovne poeticke odrednice multimedijalnog i vizualnog kazališta i scenskog dizajna, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi (predstavnici futurizma i rane avantgarde, Edward Gordon Craig, Erwin Piscator, Bauhaus, Josef Svoboda, John Cage, Yvonne Rainer, Robert Lepage, Wooster Group, William Dudley, Elmer Rice, Mark Reany, Günther Schneider-Siemssen; plesni teatar, teatar objekta, suvremeno lutkarstvo, digitalni teatar...), različiti teorijski pogledi na multimedijalno i vizualno kazalište, konstitutivna obilježja funkcije multimedija i vizualnog unutar kazališne izvedbe/predstave, odnos scenografije unutar multimedijalnog i vizualnog kazališta prema ostalim kazališnim elementima (tijelo/virtualno tijelo, prostor/cyberprostor, vrijeme/pamćenje, „performativna“ interaktivnost...) te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na multimedijalno i vizualno kazalište te scenografska i kostimografska rješenja u istome. Nastava će biti popraćena adekvatnim vizualnim i likovnim materijalima – od power point prezentacija, snimaka predstava, video clipova, slika...

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratoriј <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Student je dužan redovito pohađati nastavu. Student je dužan aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, kako tijekom predavanja, tako i tijekom seminarske nastave, u diskusijama nakon održanih seminarskih izlaganja. Student je obvezan napisati seminarski rad na zadanu temu te seminarski rad izložiti usmeno pred svojim kolegama i profesorom. Tijekom usmenog izlaganja student je dužan koristiti metode multimedijalske prezentacije (power point prezentacija, prezzi, vizualni materijali: slike, fotografije, audio-vizualni materijali i slično).							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,125	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,125	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

Pohađanje nastave – demonstracijske i dokumentacijske metode/metoda razgovora	0,5	1-5	Praćenje nastave	Evidencija, usmena provjera znanja	12,5	25	
Seminarski rad/Esej – dokumentacijske metode, metoda pisanja	0,25	1-5	Pisanje seminarskog rada na zadalu temu	Procjena kvalitete	6,25	12,5	
Referat – metoda razgovora i usmenog izlaganja	0,25	1-5	Usmena prezentacija rada na zadalu temu	Procjena kvalitete; vrednovanje razine prikazanog znanja	6,25	12,5	
Ispit – metoda razgovora	1	1-5	Usmena provjera znanja	Fotografska pitanja; vrednovanje razine prikazanog znanja; evidencija	25	50	
Ukupno	2				50	100	

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**LEKTIRA:**

- Reader odabranih dramskih tekstova i drugih književnih djela (prema izboru nastavnika)

**STRUČNA LITERATURA:**

- Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“. u: *Uvod u teatrologiju*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.
- Baugh, Christopher. *Theatre Performance and Technology*. Hounds Mills: Palgrave Macmillan, 2005.
- Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. *Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
- Dixon, Steve. *Digital Performance*. Cambridge (MA) – London: The MIT Press, 2007.
- McKinney, Joslin; Butterworth, Philip. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.

- Parker-Starbuck, Jennifer. *Cyborg Theatre: Corporeal/Technological Intersections in Multimedia Performance (Performance Interventions)*. Basingstoke: Palgrave Macmillan UK, 2011.
- Widrich, Virgil; Reiter, Stefan; Unger, Stefan. *Inszenierung und neue Medien*. Wien:Springer, 2012.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

##### **STRUČNA I REFERENTNA LITERATURA**

- Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: "Marko Marulić", 1972.
- Brown, John Russell (ur). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Heibach, Christiane. *Multimediale Aufführungskunst: Medienästhetische Studien zur Entstehung einer neuen Kunstform*. Paderborn-München: Wilhelm Fink, 2009.
- Laurel, Brenda. *Computers as Theatre*. Upper Saddle River (New Jersey): Addison Wesley Professional, 2013.
- Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antabarbarus, 2004.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## **IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOGRIFIJA**

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SAMOSTALAN PROJEKT: KOSTIMOGRIFIJA 1,2,3</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>mentor na projektu</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>

<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID14; MID15; MID16</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (25+40+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru izvedbene umjetnosti. Sposobnost rada unutar kreativnog tima. Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja. Ospoznavanje studenata za suradnju s djelatnicima u krojačnici, garderobi, vlasuljarnici i masci.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom svedavanju gradiva kolegija, studenti će: 1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu 2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta 3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta 4. realizirati kostimografska rješenja namijenjena konkretnom projektu 5. nadzirati izradu i/ili sudjelovati u izradi kostima		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije kostima za potrebe izvedbe.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	Samostalan projekt evidentira se: Samostalan projekt kostimografija 1/2/3: "naziv projekta". Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Akademija ima potpisani ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.	
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.		

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta	10	20
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta	Evaluacija pisanog plana i troškovnika	10	20
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja kostima i realizacija konkretnog projekta	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- dramski tekstovi, libreta opera ili baleta u skladu s potrebama nastave
- monografije u skladu s potrebama realizacije projekta
- Holt, Michael. *Costume and Makeup* (Theatre Manual), Phaidon, 1994.
- Menear, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994.

<b>1.11.</b> <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave
<b>1.12.</b> <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEHNIKE IZVEDBE POVIJESNIH KOSTIMA 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID17</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (15+45+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je upoznati studenta s osnovama izrade povijesnih kostima kao i s osnovnim vještinama izrade odjeće općenito. Na konkretnim primjerima potiče se usvajanje vještina potrebnih za razlikovanje metoda korištenih pri izradi kostima kao i stilskih značajki tih istih metoda. Educiranje studenta o mogućnostima prikupljanja kvalitetnih informacija potrebnih za izvršenje zadataka i usvajanje kvalitativnih kriterija za selekciju istih.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno prepoznati širok spektar različitih postupaka korištenih u izradi povijesnih kostima</li> <li>2. u profesionalnom radu primjenjivati stečene praktične vještine</li> <li>3. identificirati i primjenjivati precizne kriterije u svrhu realizacije kvalitetnih uradaka</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

Prezentiranje osnovnih postupaka korištenih kod izrade odjevnih predmeta uz naglasak na elemente tipične za povijesne kostime. Analiza kostima i identifikacija osnovnih tehničkih značajki istog kao i postupaka kojima se došlo do određenog rezultata. Usvajanje tehnoloških logika vezanih uz osnovne modele povijesnih kostima u svrhu usvajanja ispravne radne metodologije. Kritički osvrt na kvalitetu usvojenih znanja kao i na kvalitetu praktične primjene tih vještina.

Student će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, razvijati opseg usvojenih spoznaja i vještina. U raznim fazama izvođenja konkretnog projekta predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>	
------------------------------	--

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>	
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>
<b>Pismeni ispit</b>	<b>Usmeni ispit</b>
<b>Projekt</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>
<b>Portfolio</b>	<b>Domaća zadaća</b>

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	3	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	2	1-3	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove	30	60

				realizacije dosegnite u osobnim radovima/proj ektima studenta		
Ukupno	4				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982.
- Brešković, Đurđica. *Priručnik krojenja i šivanja za početnike*. Split: Redak, 2011.
- Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmove*. Zagreb: "August Cesarec", 1987.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Ides, Nan. *Šivanje,prepravljanje i krpanje*. Rijeka: Leo Commerce, 2012.
- Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEHNIKE IZVEDBE POVIJESNIH KOSTIMA 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID18</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>4</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (15+45+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		

Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za analizu tehnoloških značajki povijesnih kostima i primijeniti ih u samostalnoj izradi istih. Student će nakon položenog kolegija koristiti povijesne izvore za prikupljanje i identifikaciju elemenata koje dalje samostalno obrađuje. Isto tako uspješno će moći primijeniti tehnike izrade koje se ponavljaju kod više odjevnih modela ili pak tehnike improvizacije u svrhu postizanja željenog učinka. Cilj je osposobiti studenta da identificira postupke ključne za izradu povijesnih kostima kao i za alternativnu primjenu istih.

### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Preduvjet odslužani kolegij „Tehnika izrade povijesnih kostima 1“

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će moći:

1. analizirati tehnološke karakteristike povijesnog kostima
2. identificirati ključne povijesne tehnike izrade
3. primijeniti slične postupke u različitim stilskim varijacijama
4. istraživati alternativnu primjenu usvojenih postupaka

### **1.4. Sadržaj predmeta**

Student analizira tehnološke odlike izrade povijesnih kostima koja se ponavljaju više ili malje slična u različitim povijesnim razdobljima. Uz primjenu tehničkih znanja stičenih ranije student pristupa analizi načina izrade odjevnog predmeta kroz različite epohe i identificira istovrsne elemente.

Student pristupa izradi odabranog odjevnog predmeta uz poštivanje osnovnih tehničkih karakteristika uz razmatranje alternativnih mogućnosti. Po završetku provodi kvalitativnu analizu izvedenog rada.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	--

### **1.6. Komentari**

### **1.7. Obvezne studenata**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	<b>Istraživanje</b>	<b>1</b>
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>	<b>Praktični rad</b>	<b>2</b>
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>		

### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	2	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteta njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60
Ukupno	4				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982.
- Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmljiva*. Zagreb: "August Cesarec", 1987.
- Nikolić, Uroš. *Krojenje i šivanje: Od igle do kaputa*. Zagreb: Vjesnik, 1980.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEHNIKE IZVEDBE POVIJESNIH KOSTIMA 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID19</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (15+45+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je ospozobiti studenta vještinama potrebnim za izradu odjevnog predmeta prema raspoloživim povjesnim dokumentima i za samostalnu izradu povjesnih kostima s reprodukcijom antiknih krojačkih metoda. Isto tako cilj je da student vlasti povjesnim tehnikama te ih slobodno interpretira u izvedbi raznih tipologija povjesnih kostima. Student će moći koristiti stecene tehničke vještine u izvedbi odjevnih predmeta uz slobodno korištenje metoda, suvremenih ili povjesnih. Cilj je studenta ospozobiti da koristi postojeće spoznaje, ali i da razvija vlastita rješenja u svrhu postizanja željenog rezultata.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Preduvjet odslušani kolegij „Tehnika izrade povjesnih kostima 1 i 2“		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. istraživati i analizirati povjesne dokumente o metodama izrade odjevnih predmeta</li> <li>2. osmišljavati tehnološke operacije za postizanje željenog rezultata</li> <li>3. analizirati korištene metode izrade kao i moguće alternative</li> </ol>		
Koristiti usvojene vještine za postizanje povjesno točnih, ali i inovativnih rješenja.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Student samostalno istražuje i analizira krojačke tehnike korištene za izradu odjevnih predmeta baziranih na povjesnim dokumentima i reprodukciji antiknih krojačkih metoda. Promišlja moguće alternative postojećih metoda. Osmišjava i izrađuje odjevni predmet uz korištenje spoznaja prikupljenih u istraživanju i stecenih vještina. Pri izradi fokus je stavljen na najbolju moguću interpretaciju tehničkih vještina i metoda usvojenih tijekom kolegija. Kritički analizira rezultat rada uzimajući u obzir kvalitativnu vrijednost primjene metoda identificiranih istraživanjem kao i ukupan kvalitativni dojam izrađenog odjevnog predmeta.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke te ih uspješno nadograditi i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio				Domaća zadaća		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	2	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60
Ukupno	4				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982.</li> </ul>						

- Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmljiva*. Zagreb "August Cesarec", 1987.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

#### **Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>KONSTRUKCIJA POVIJESNIH KOSTIMA 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID20</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>65 (25+40+0)</b>

#### **1. OPIS PREDMETA**

##### **1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama konstrukcije povijesnih kostima kao i s osnovnim vještinama konstrukcije odjeće općenito. Usvajanje analitičkih metoda potrebnih za okvirno razlikovanje konstrukcijskih elemenata kostima kao i stilskih značajki tih istih elemenata. Educiranje studenta o mogućnostima prikupljanja kvalitetnih informacija potrebnih za izvršenje zadataka i usvajanje kvalitativnih kriterija za selekciju istih. Razvijanje i poticanje kritičkog načina razmišljanja i vrednovanja istraživačkog postupka kao i rezultata rada baziranog na konkretnom istraživačkom zadatku.

##### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

##### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. samostalno planirati, organizirati, i razviti širok spektar različitih konstrukcijskih elemenata
2. u profesionalnom radu kreirati adekvatna rješenja, primjenjujući pri tom svoja stečena saznanja i iskustva te koristeći razne izvore svrshishodnih informacija
3. samostalno postavljati i primjenjivati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju raznolikih profesionalnih zadataka
4. obrazložiti, argumentirati i braniti svoja rješenja

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Prezentiranje osnovnih elemenata konstrukcije odjevnih predmeta uz naglasak na tipične konstrukcijske elemente povjesnih kostima. Analiza kostima i identifikacija osnovnih stilskih i konstrukcijskih značajki istog uz usporedbu različitih elemenata. Prikupljanje tekstualnih i vizualnih informacija vezanih uz osnovne modele povjesnih kostima te sistematsko sortiranje istih u svrhu usvajanja ispravne radne metodologije. Kritički osvrt na kvalitetu prikupljenih podataka kao i na kvalitetu saznanja dobivenih istraživanjem. Student će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad-projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja<br><input type="checkbox"/> seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu<br><input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža<br><input type="checkbox"/> laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad<br><input type="checkbox"/> ostalo |
|---|--|

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje konstrukcijske zadatke te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	3
Portfolio						

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	2	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	3	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Fernald, Mary; Shenton, E. *Historic Costumes and how to make them*, Dover Publication, 2006.
- Friendship, Elizabeth. *Pattern Cutting for Mens Costume*, 2008.
- Arnold, Janet. *Patters of Fashion: The Cut and Constructions of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620*. 1985.
- Harris, Kristina. *Authentic Victorian Fashion Patterns: A complete Ladys Wardrobe*, Dover Publication, 1999.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Mikhaila, Ninja; Malcolm-Davies, Jane. *The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Drees*, JMD&CO 1992.
- Harris, Kristina. *59 Authentic Turn of the Century Fashion Patterns*, Dover Publication 1995.
- Seleshanko, Kristina. *60 Civil War-era Fashion Patterns*, Dover Publocation, 2007.
- Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KONSTRUKCIJA POVIJESNIH KOSTIMA 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Zdenka Lacina, Pitlik</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID21</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>65 (25+40+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za analizu i samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta po specifičnom stilskom i povjesnom predlošku. Student će nakon položenog kolegija koristiti povjesne izvore za prikupljanje i identifikaciju elemenata koje dalje samostalno obrađuje. Isto tako uspješno će moći primijeniti konstrukcijske tehnike izrade plošnog kroja na papiru kao i tehnike modeliranja u krojačkom platnu ili pak tehnike konstrukcijske improvizacije. Cilj je osposobiti studenta da identificira stilske linije ključne za izradu kroja odjevnog predmeta kao i za vlastite interpretacije istih.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Preduvjet odslužani kolegij „Konstrukcija povijesnih kostima 1“
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku kolegija student će moći:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizirati odlike konstrukcijskih osnova</li> <li>2. identificirati ključne stilske linije i reproducirati ih na papir</li> <li>3. konstruirati odjevni predmet u različitim stilskim varijacijama</li> <li>4. savladati osnove tehničkih i funkcionalnih karakteristika</li> <li>5. identificirati stilske linije siluete i raščlaniti iste na pojedine</li> <li>6. istraživati varijacije na određenu temu</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Student analizira tipološke odlike konstrukcije osnovnih odjevnih predmeta koja se ponavljaju više ili malje slična u različitim povijesnim razdobljima. Uz primjenu tehničkih znanja stecenih ranije, student pristupa analizi tipološkog odjevnog predmeta kroz različite epohe i identificira elemente koji tvore njegov vizualni identitet. Student savladava konstrukciju odabranog odjevnog predmeta u

različitim stilskim varijacijama uz zadržavanje osnovnih tehničkih i funkcionalnih karakteristika. Te usvaja kritički osrvt na metodologiju analize, njene zaključke i njene rezultate. Tipološki analiza siluete odjevnog lika koju tvori više odjevnih predmeta. Identificira stilske linije siluete i raščlanjuje iste na pojedine konstitutivne elemente.

Izrađuje konstrukciju pojedinih odjevnih predmeta uz poštivanje stilskih odlika u svrhu postizanja ukupnog dojma zbira odjevnih predmeta.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>					
<b>1.7. Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje konstrukcijske zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.					
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>					
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	3
Portfolio					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>					

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-6	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	6	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	3	1-6	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite	30	60

			sadržaju predmeta.	u osobnim radovima/projektima studenta		
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Fernald, Mary; Shenton, E. *Historic Costumes and how to make them*, Dover Publication, 2006.
- Friendship, Elizabeth. *Pattern Cutting for Mens Costume*, 2008.
- Arnold, Janet. *Patters of Fashion: The Cut and Constructions of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620*. 1985.
- Harris, Kristina. *Authentic Victorian Fashion Patterns: A complete Ladys Wardrobe*, Dover Publication, 1999.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Mikhaila, Ninja; Malcolm-Davies, Jane. *The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Drees*, JMD&CO 1992.
- Harris, Kristina. *59 Authentic Turn of the Century Fashion Patterns*, Dover Publication 1995.
- Seleshanko, Kristina. *60 Civil War-era Fashion Patterns*, Dover Publocation, 2007.
- Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KONSTRUKCIJA POVIJESNIH KOSTIMA 3</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID22</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (25+40+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>	
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>	
Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za konstrukciju odjevnog predmeta prema raspoloživim povijesnim dokumentima i za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta s reprodukcijom antiknih krojačkih metoda. Isto tako cilj je da student vlada povijesnim izvorima informacija te ih slobodno interpretira u svrhu istraživanja originalnosti i unikatnosti vlastitih kreacija. Student će moći koristiti stečene tehničke vještine pri intuitivnoj konstrukciji vlastitih ideja odjevnih predmeta uz slobodnu interpretaciju informacija iz različitih izvora, suvremenih ili povijesnih. Cilj je studenta osposobiti da preformulira ideje i koncepte u jedinstveni izraz vlastite umjetničke vizije, nesputane okvirima vremena i prostora.	
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>	
Preduvjet odslušani kolegij „Konstrukcija povijesnih kostima 1 i 2“	
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>	
Po završetku kolegija student će moći:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. istraživati i analizirati povijesne dokumente o konstrukciji</li> <li>2. osmišljavati i izraditi konstrukciju kostima</li> <li>3. savladati tehničke i funkcionalne karakteristike</li> <li>4. analizirati moderne i suvremene konstrukcijske tendencije</li> <li>5. interpretirati informacije u svrhu istraživanja vlastite originalnosti i unikatnosti kreacija</li> </ol>	
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>	
Student samostalno istražuje i analizira prikupljene podatke korisnih za pomoć pri konstrukciji odjevnih predmeta baziranih na povijesnim dokumentima i reprodukciji antiknih krojačkih metoda. Isto tako prikuplja informacije o konstrukciji tradicionalnih odjevnih predmeta drugih kultura i proširuje horizont izvan zapadnjačkog pristupa konstrukciji. Osmišjava i izrađuje krov modela uz korištenje spoznaja prikupljenih u istraživanju. Analizira moderne i suvremene umjetničke tendencije uz prikupljanje vizualnih elemenata iskoristivih u oblikovanju avangardnih odjevnih predmeta. Oblikuje konstrukciju odjevnog predmeta u svrhu najbolje interpretacije tehničkih vještina i kulturno-istorijskih spoznaja stečenih tijekom kolegija. Kritički analizira rezultat rada uzimajući u obzir simboličku vrijednost interpretacije podataka prikupljenih istraživanjem kao i ukupan estetski dojam cjeline.	
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava
<b>1.6. Komentari</b>	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	2	1	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	20	40
Praktični rad	2	1-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	20	40
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic 1</i>. Laurence, Kong Publishing, 2012.</li> <li>Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic 2</i>. Laurence, Kong Publishing, 2012.</li> <li>Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic 3: Stretch Fabrics</i>. Laurence Kong Publishing, 2012.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

### Opće informacije

<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOSTIMOGRAFIJA NEUTRALNOG</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID23</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>40 (10+30+0)</b>

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je kod studenata razviti osjećaj za identificiranje i definiranje vrlo specifičnih kostimografskih potreba. Oni će po završetku kolegija moći prepoznati, razložiti, razjasniti i prikazati razvoj kostimografskog promišljanja u odnosu na kompleksnu problematiku. Moći će kategorizirati potrebe, povezati razvojne smjerove te kreirati konkretne odgovore u smislu multifunkcionalnih kostimskih rješenja.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis premeta.

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. definirati i identificirati potrebe vizualne univerzalnosti kostima u kazalištu
2. analizirati postojeća kostimografska rješenja neutralnih kostima
3. identificirati u suradnji s kolegama drugih kazališnih profila sve komponente potrebne za realizaciju takvog kostima
4. skicirati, promišljati i istraživati nova estetsko/umjetničko/funkcionalna rješenja
5. isprobati, prepoznati i odabrati materijale porebne za izradu kostima, eksperimentirati u radu s istima
6. izraditi idejne i tehničke skice

7. napraviti prototipe autorskih neutralnih kostima

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Kolegij otvara niz pitanja koja se odnose na univezalnost kostima. Za razliku od povijesnih, tematskih i žanrovskeh kostima, postoji kazališna i edukativna potreba za neutralnim kostimom. U suradnji sa studentima i kolegijima glume, lutkarstva i pokreta analizirat će se potrebe pokretljivosti, s ciljem maksimalne funkcionalnosti takvog kostima. Također će se analizirati potrebe vizualne neutralnosti istog kroz sagledavanje specifičnih kostima koji imaju obilježja povijesnih razdoblja, geografskih obilježja, žanrovske opredjeljenja te kako maknuti iste s ciljem maksimalne neutralnosti. Rezultat ovakve radionice s interdisciplinarnim inputima biti će prezentiran u koncepcijama i tehničkim prijedlozima za dizajn radnih uniformi studenata glume i lutkarstva Odsjeka za kazališnu umjetnost AUKOS.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obvezne studenata**

Aktivno sudjelovanje u nastavi i obaveze iz točki 1.8. i 1.9.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2,1
Portfolio						

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje	0,9	1-3	Istraživati postojeća riješenja, surađivati sa izvođačima u definiranju potreba	Evaluacija svih komponenti , kontinuirano praćenje	15	30
Praktični rad	2,1	4-7	Skiciranje idejnih i tehničkih skica	Evaluacija skica 30 bodova,	35	70

			Izrada prototipa	Evaluacija prototipa 40 bodova		
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Harrison, Mary Kent: *How to Dress Dancers: Costuming techniques for Dance*. Princeton, 1989.
- Ingham, Rosemary; Covey, Liz. *The Costume Technician's Handbook 3/e*. Heinemann Drama, 2003.
- Liechty, Elizabeth L.; Pottberg, Della N. *Fitting & Pattern Alteration: A Multi-method Approach*. Fairchild Pubns, 1992.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Holkeboer, Katherine Strand. *Patterns for Theatrical Costumes: Garments, Trims and Accessories from Ancient Egypt to 1915*. Drama Publishers, 1993.
- Rasband, Judith; Liechty, Elizabeth L. *Fabulous Fit: Speed Fitting and Alteration*, Fairchild Pubns, 1992.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	<b>KOSTIM I TIJELO</b>
Nositelj predmeta	<b>Red.prof.art. Maja Đurinović</b>
Suradnik na predmetu	
Studijski program	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
Šifra predmeta	<b>MID24</b>
Status predmeta	izborni
Godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>
	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>
	<b>40 (20+20+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>										
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>										
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s kompleksnim odnosom izvođača i kostima između dviju krajnosti: Kostim kao podatna tjelesna opna koja se prilagođava tijelu ili kao nametnuta kruta forma koja ga transformira zrcaleći neko vanjsko značenje.										
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>										
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta										
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>										
Nakon završetka kolegija student će steći:										
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. drugačiji, empatički tjelesni pristup kostimu i svijest da kostim nije samo vizualni (autorski) element scenskog djela - koji nositelju može pomoći ili odmoći, nego nova, dinamična forma izvođačkog tijela.</li> <li>2. potreban korpus znanja za prepoznavanje, analizu i razumijevanje povijesnih, pa onda i suvremenih primjera odnosa kostima i tijela u pokretu u kazalištu,</li> <li>3. sposobnost vrednovanja i osobnog stava, a onda i kreativne primjene znanja u scenskoj, izvođačkoj praksi.</li> </ol>										
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>										
Analitički pogled (uz praktične vježbe na povijesne teme i forme) ne neke bitne oblike iz povijesti europskog kazališta s akcentom na prisutnost ili odsutnost tjelesnog pokreta i karakterističan stilsko sadržajni odnos kostima i tijela. (grčki kor, svečanosti na talijanskim dvorovima XV. st. , tzv. <i>balletti</i> , Pariški dvor Luisa XIV / Molierovo kazalište, romantizam i „bijeli balet“, 20. st. kao doba velikih pokreta, avangardnih eksperimenata, brisanja granica medija i žanrova, od nagog izloženog tijela do živog, pokretog kostima /Parada Ruskih baleta, <i>Trijadični balet</i> Oskara Schlemmera /; primjeri sa suvremene aktualne kazališne scene.										
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>										
<b>1.7. Obveze studenata</b>										
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja.										
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>										
<b>Pohađanje nastave</b>		<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>1</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>				
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>0,5</b>			

<b>Projekt</b>	0,5	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	1
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	16,5	33	
Istraživanje	0,5	1,2	Odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	8,5	17	
Projekt	0,5	1-3	Povezivanje teme sa osobnim sadržajem, stilom i stavom	Evaluacija osobnog, kreativnog pomaka i argumentiranog stava	8,5	17	
Praktični rad	1	3	Kreativna primjena stečenog znanja	Evaluacija rada	16,5	33	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Video zapisi odabralih i kazališnih (dramskih, plesnih i glazbeno-scenskih) predstava)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lohse-Claus, E. <i>Ples u umjetnosti</i>. Zagreb: Mladost, 1964.</li> <li>• Cohen, J. <i>Ples kao kazališna umjetnost</i>. Zagreb: Cekade, 1988.</li> <li>• Kretanja: časopis za plesnu umjetnost. 7-8 (2007) Zagreb: HC ITI</li> <li>• Kovačić, Đ. <i>Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni</i>. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1991.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Danza delle Avangarde / Dipinti, scene e costume a Picasso da Matisse a Keith Haring</i>, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Skira, 2005.</li> <li>• Lucie-Smith, E. <i>Umjetnost danas</i>. Zagreb: Mladost, 1978.</li> </ul>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>ETNOGRAFSKI MOTIVI KAO TEMELJ OBLIKOVANJA KAZALIŠNIH KOSTIMA</b>	
Nositelj predmeta	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
Šifra predmeta	<b>MID25</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	40 (20+10+10)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s ključnim elementima svoje narodne baštine kao i s elementima manjinskih kultura na našem teritoriju. Svrha ovog predmeta je ospozobiti studenta da identificira i samostalno locira izvore kojima svoje spoznaje može dodatno i proširiti. Također je važno privikavanje studenta na promatranje i vrednovanje narodne umjetnosti kao i na uočavanje karakterističnih i bitnih etnografskih elemenata. Cilj je ospozobiti studenta za samostalni odabir i primjenu etnografskih motiva u svom dalnjem profesionalnom radu.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka kolegija student će moći:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti narodne baštine</li> <li>2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina narodna etno djela</li> <li>3. promatrati narodne umjetnosti iznad razine očitog i predvidljivog te upotrijebiti uočeno na najkreativniji mogući način</li> <li>4. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu na svjetskoj razini</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe teorijska saznanja o povjesnom razvoju etnografskih motiva. Pregled etnografskih odjevnih modela i motiva lokalnog folklora te elemenata kulturnih manjina iz susjednih zemalja. Otkrivanje najslikovitijih elemenata i pomna obrada njihovih vizualnih karakteristika, te sociološke i psihološke simbolike. Individualna obrada prikupljenih spoznaja i njihova primjena na konkretni kostimografski projekt. Kritički osvrt na individualne projekte uz detaljnu analizu ispravnosti načina upotrebe folklornih elemenata uzimajući u obzir njihovu tradicionalnu upotrebu.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke na odabranu temu te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobičiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih i seminarskih radova.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,2	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	3	6	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	3	6	
Seminarski rad	0,6	2	Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih narodnih etno djela	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	12	24	
Istraživanje	0,5	1-4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	8,5	19	
Praktični rad	1,5	1-4	prikazivanje etida, nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	22,5	45	

				završna prezentacija rada		
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Roojen, Pepin Van. <i>European Folk</i>, 2010.</li> <li>Sumberg, Bobbie. <i>Collection of the Museum of International Folk</i>, Gibbs Smith 2010.</li> <li>Turner, R. <i>Folk and Festival Costume</i>, Dover Publications, 2011.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bonifačić, Vjera. "Antun Radić and ethnological research of textiles in Croatia, 1896 to 1919". u: <i>Studia Etnologica Croatica</i>, 7/8 (1996).</li> <li>Bonifačić, Vjera. "Ethnological research in Croatia, 1919 to 1940". u: <i>Narodna umjetnost</i>, 33/2 (1996): 239-263.</li> <li>Bonifačić, Vjera. "Lace production in Pag, Croatia, from 1900 to the present". u: <i>Etnološka tribina</i>, 17(1994): 139-154.</li> <li>Bošković-Stulli, Maja. "O folklorizmu". u: <i>Usmena književnost nekad i danas</i>. Prosveta, 1983.</li> <li>Ribarić-Radauš, J. Čarolija niti: <i>Vještina narodnog tkanja u Jugoslaviji</i>. Zagreb: MGC, 1988.</li> <li>Posjete muzejima, izložbama, folklornim manifestacijama.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POZNAVANJE TKANINA MA</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID26</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (30+15+0)
---	--------------------------	--------------

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b> <p>Cilj ovog kolegija je osposobiti studente za prepoznavanje, identificiranje i imenovanje vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade, kao i klasificirati i selektirati odabrane vrste tekstila prema njihovoj uporabnoj vrijednosti za određenu svrhu i namjenu. Studenti će razviti vještine brze analize i testiranja svojstava tekstilnih tvorevina s ciljem pravilnog odabira za kreiranje kostima i scenskih tekstilnih komponenti. Moći će i kvalitetno kombinirati različite vrste tekstila, prilikom dizajniranja i projektiranja kazališnih kostima i scenografije predviđajući kako se koji tekstil ponaša u zadanim uvjetima.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b> <p>Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta</p>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b> <p>Po završetku ovog kolegija studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati, identificirati i imenovati vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade</li> <li>2. prepoznati komercijalne nazive vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin...</li> <li>3. primjereno odabrat tkanine u dizajniranju i izradi kostima, scenografije, lutaka i rekvizite</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tekstilna terminologija</li> <li>• Tekstilne sirovine, vlakna: prirodna i umjetna</li> <li>• Vrste i obrada pređe</li> <li>• Konstrukcije tekstila: tkanje, pletenje, ostale konstrukcije</li> <li>• Površinske obrade: tisak, vez, aplikacije</li> <li>• Bojanje tekstila</li> <li>• Komercijalni nazivi vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin...</li> <li>• Odabir tkanina u dizajniranju i izradi kostima</li> <li>• Odabir tkanina u dizajniranju i izradi scenografije i rekvizite</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>											
<b>1.7. Obveze studenata</b>											
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.											
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>											
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad						
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat	Praktični rad	0,4					
Portfolio											
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>											
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI						
					min	max					
3 kolokvija ili pismeni ispit	0,6	1	Proučavanje literature i nastavne građe	Evaluacija svakog kolokvija (10 bodova) ili pismeni 30 bodova	15	30					
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i nastavne građe	Evaluacija ukupno pokazanog teorijskog i praktičnog znanja	25	50					
Praktičan rad	0,4	3	Primjena teorijskih znanja u praktičnom projektu	Evaluacija primjene teorijskih znanja u praksi	10	20					
Ukupno	2				50	100					
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udale, Jenny. <i>Basic Fashion Design 02: Textiles and Fashion</i>. An AVA Book, 2008.</li> <li>• Baugh, Gail. <i>The Fashion Designer's Textile Directory: A Guide to Fabrics' Properties, Characteristics, and Garment-Design Potential</i>. New York: Quarto Book, 2011.</li> </ul>											
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>											
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>											
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.											

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEKSTIL KAO UMJETNIČKI MEDIJ MA</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID27</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>2</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>45 (15+30+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta sa tipičnim tehnikama za ručnu izradu i ukrašavanje tekstila kao što su vez, patchwork, kreativno prošivanje spajanjem različitih vrsta tekstila. Sinteza osnovnih svojstava tkanina i prepoznavanje tkanine kao podloge za daljnju razradu dekorativnih tehnika vezanih uz apliciranje ukrasnih zrnaca i vezenje dekorativnih bodova. Integriranje tradicionalnog pristupa unutar inovativnog i eksperimentalnog shvaćanja tekstila kao 3D forme. Cilj je osposobiti studenta samostalnom izvođenju tekstilnih transfera, te izradi inkrustacija i intarzija u tekstuilu uz pomoć čipke i ostalih dekorativnih elemenata (koža, jacquard, krvno, rese, pomponi, itd). Praktična upotreba tehnika vezenja i bodova vezenja uz naglasak na petit point. Posebno razvijanje vještine bijelog veza, zlatoveza i korištenje raznih vrsta ukrasnih bodova. Ovladavanje tehnikom improvizacije iglom i koncem koja uz prethodno stečeno znanje omogućava izradu bilo kojeg tekstilnog efekta iz trenutno dostupnih sredstava. Naglasak na poticanje individualnog istraživanja novih mogućnosti kod spajanja, tj. postizanja novih tekstilnih oblika (formi). Ovladavanje tehnikama u svrhu kasnijeg samostalnog rada na izradi improviziranih tekstilnih tvorevin. Naglasak na nove tipologije samoljepljivih tekstilnih proizvoda.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka kolegija student će moći:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati tkaninu kao podlogu za daljnju razradu</li> <li>2. ručno izraditi i ukrasiti tekstilnu tvorevinu</li> <li>3. integrirati tekstil kao 3D formu</li> <li>4. upotrijebiti tehnike vezenja</li> </ol>

5. istražiti nove mogućnosti inovativnih i eksperimentalnih tekstilnih oblika

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Demonstriranje osnovnih tehniku ručne izrade i ukrašavanja tekstila uz istodobnu primjenu istih na dostupne didaktičke resurse. Reproduciranje i očuvanje tradicionalnog načina ukrašavanja te poticanje individualnog, kreativnog, suvremenog, inovativnog i eksperimentalnog pristupa u ručnom ukrašavanju tekstila. Istraživanje naprednih tehnik za izradu i ukrašavanje tekstila uz praktične pokušaje reproduciranja istih na dostupnim resursima. Poticanje na osmišljavanje vlastitih uz istodobno kritičko vrednovanje izvedivosti odabranih postupaka. Kao i rad na unapređenju istih. Predstavljanje osmišljenih tehnik i njihovo obrazlaganje i estetsko vrednovanje rezultata.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	0,6	3, 4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	15	30
Praktični rad	1	1-5	prikazivanje uradaka,	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza,	25	50

			nadogradnja i razvijanje istih	procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada		
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brittain, Judy. <i>Enciklopedija ručnih radova</i>. Zagreb, 1985.</li> <li>• Passadore, Wanda. <i>Igra i konac</i>. Zagreb: Mladost, 1974.</li> <li>• Dillmont, Therese De. <i>The Complete Encyclopedia of Needlework</i>, Running Press, 2002.</li> <li>• Franklin, Tracy; Javis, Nicola. <i>Contemporary Whitework</i>, BT Batsford, 2005</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seward, Linda. <i>Patchwork Quilting and Applique</i>, Mittchell Beazley, 2000.</li> <li>• Lacroix, Cristian. <i>Pieces of a Pattern</i>, Thames &amp; Husdon Ltd. 1992.</li> <li>• Ostala literatura preporučuje se individualno.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEKSTILNI DIZAJN-TISAK</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID28</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>5</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>65 (25+40+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente samostalnom dizajniranju tekstila tehnikom tiska, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku ovoga kolegija studenti će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati različite vrste tiska na tekstu</li> <li>2. dizajnirati i izrađivati unikatne tekstile uzorkovane tiskom</li> <li>3. izabrati primjerene tekstilne površine uzorkovane tiskom za razne primjene u svijetu kazališta i filma</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povijest tiska</li> <li>• Različite vrste tiska</li> <li>• Ručno oslikavanje</li> <li>• Izrada sita</li> <li>• Negativ /pozitiv</li> <li>• Tisak screenovima (flat bed, rotacioni)</li> <li>• Razrada unikatnih motiva</li> <li>• Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata</li> </ul>

- Primjenjivost različitog dizajniranog tektila s uzorcima tiska u različite svrhe u svjetu kazališta i filma
- Kreiranje patine i raznih kazališnih efekata na tkaninama

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	x	<b>Aktivnost u nastavi</b>	x	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	2,5	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	2,5
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b> **	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Praktični rad	2,5	2	Dizajniranje unikatnih tekstilnih površina, uzorkovanih tiskom	Evaluacija dizajnersih dostignuća	25	50	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Briggs-Goode, Amanda. <i>Printed Textile Design</i>. Laurence King Publishing, 2013.</li> <li>• Wisbrun, Laurie. <i>Mastering the Art of Fabric Printing and Design</i>. Chronicle Books, 2012.</li> <li>• Russell, Alex. <i>The Fundamentals of Printed Textile Design</i>. AVA Publishing, 2011.</li> </ul>							

<b>1.11.</b>	<b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
•	Corwin, Lena. <i>Printing by Hand: A Modern Guide to Printing with Handmade Stamps, Stencils, and Silk Screens</i> . Stewart, Tabori and Chang, 2008
<b>1.12.</b>	<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.	

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEKSTILNI DIZAJN-TKANJE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID29</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>5</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>65 (25+40+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente samostalnom dizajniranju tekstila tehnikom tkanja, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku ovog koelgija studenti će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>definirati različite vrste tkanja prema vrstama tkalačkih stanova, konstrukciji, gustoći, vrsti pređe...</li> <li>dizajnirati i izrađivati unikatne tkane tekstile</li> <li>izabrati primjerene tkane tekstilne površine za razne primjene u svijetu kazališta i filma</li> </ol>

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

- Povijest tkanja
- Različite vrste tkanja s obzirom na vrstu tkalačkog stana: na okvirima, ručnim strojevima, poluautomatskim i industrijskim strojevima
- Vrste tkanih konstrukcija (dekompozicija i dizajniranje na graf papiru)
- Vrste vlakana i pređa
- Gustoće tkanja
- Uzorkovanje u konstrukciji
- Uzorkovanje gustoćom
- Uzorkovanje pređom
- Uzorkovanje koloritom
- Primjenjivost različitih dizajniranih tkanih tekstila u različite svrhe

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat	Praktični rad	2,5
Portfolio						

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i vježbanje	Evaluacija svakog segmenta	25	50

			konstrukcijskih zadataka			
Praktični rad	2.5	2	Dizajniranje unikatnih tkanih tekstilnih površina	Evaluacija dizajnersih dostignuća	25	50
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Shenton, Jan. <i>Woven Textile Design</i>. Laurence King Publishing , 2014.</li> <li>Dixon, Anne. <i>The Handweaver's Pattern Directory</i>. Interweave, 2007.</li> <li>Chandler, Deborah. <i>Learning to Weave</i>. 2009.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selby, Margo. <i>Color and Texture in Weaving: 150 Contemporary Designs</i>. Interweave, 2012.</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEKSTILNI DIZAJN - PLETENJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID30</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>65 (25+40+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente samostalnom dizajniranju pletiva, te takve unikatne pletene tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>

Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku ovog kolegija studenti će moći:

1. definirati različita pletiva
2. dizajnirati i izrađivati unikatna pletiva
3. izabrati primjerene tekstilne površine od pletenog tekstila za razne primjene u svijetu kazališta i filma

### **1.4. Sadržaj predmeta**

- Povijest pletiva
- Osnovni bodovi
- Ručno pletenje
- Strojno pletenje
- Kompleksne strukture pletenja
- Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata
- Primjenjivost različitio dizajniranih pletiva u različite svrhe u svijetu kazališta i filma.

### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### **1.6. Komentari**

### **1.7. Obveze studenata**

Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat	Praktični rad	2,5
Portfolio						

### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

					BODOVI
--	--	--	--	--	--------

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina pletiva	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Praktični rad	2.5	2	Dizajniranje unikatnih pletiva	Evaluacija dizajnersih dostignuća	25	50
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Bliss, Debbie. *The Knitter's Book of Knowledge: A Complete Guide to Essential Knitting Techniques*, Lark Crafts, 2015.
- Craft, Potter. *400 Knitting Stitches: A Complete Dictionary of Essential Stitch Patterns*. Potter Craft , 2009.
- Kim, Injoo; Burbank, Ruth. *Machine Knitting*. Pearson, 2005.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TEKSTILNI DIZAJN - VEZ
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost
Šifra predmeta	MID31
Status predmeta	izborni
Godina	

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	25+40+0

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente samostalnom dizajniranju tekstila tehnikom vez, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati različite vrste veza na tekstilu</li> <li>2. dizajnirati i izrađivati unikatne tekstile uzorkovane vezom</li> <li>3. izabrati primjerene tekstilne površine uzorkovane vezom za razne primjene u svijetu kazališta i filma</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povijest veza</li> <li>• Različite vrste veza</li> <li>• Ručni vez</li> <li>• Strojni vez</li> <li>• Razrada unikatnih motiva</li> <li>• Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata</li> <li>• Primjenjivost različitio dizajniranih tekstila s uzorcima veza u različite svrhe u svijetu kazališta i filma</li> </ul>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat	Praktični rad	2,5
Portfolio						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina veza	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Praktični rad	2,5	2	Dizajniranje unikatnih tekstilnih površina, uzorkovanih vezom	Evaluacija dizajnerskih dostignuća	25	50
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dolan, Wendy. <i>Layer, Paint and Stitch: Create textile art using freehand machine embroidery and hand stitching</i>. Search Press, 2015.</li> <li>Edmonds, Janet. <i>From Art to Stitch</i>. Search Press, 2015.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sharpe, Joanne. <i>The Art of Whimsical Stitching: Creative Stitch Techniques and Inspiring Projects</i>. Interweave, 2016</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOSTIMOGRAFIJA U MULTIMEDIJI 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID32</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (15+45+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati studente s mogućnostima digitalnih tehnologija i programa namijenjenih dizajnu tekstila i odjeće za potrebe kostimografije i kreativnih industrija. Po uspješnom svladavanju gradivnog kolegija student stječe osnovne vještine koje su potrebne za samostalnu izradu vektorskih jednostavnih odjevnih predmeta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Digitalizirati ručno nacrtane linearne crteže kostima.</li> <li>2. Vladati osnovnim vještinama koje su potrebne za samostalnu izradu osnovnih elemenata forme u vektorskem oblikovanju kostima.</li> <li>3. Vladati osnovnim tehnikama oblikovanja, estetskog, dizajnerskog i tehničkog predstavljanja kostimografskog rješenja.</li> <li>4. Primjene elemenata i zakonitosti kompozicije u kostimografskom oblikovanju.</li> <li>5. Primjene elemenata crtanja ljudskog tijela u funkciji kostimografskog aspekta.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje s radom svih alata odabranog vektorskog programa.</li> <li>2. Primjena vektorskog programa u digitalizaciji ručno nacrtanih linearnih crteža kostima.</li> <li>3. Stvaranje baze podataka osnovnih formi.</li> <li>4. Alternacije osnovnih formi.</li> </ol>		

5. Prezentacijske vještine u vektorskem programu.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		
Projekt	2,5	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	2,5	
Portfolio			Domaća zadaća			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	2,5	1-4	Praktični rad svakog segmenta definiranog u sadržaju predmeta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	25	50
Projekt	2,5	1-4	Rad na samostalnom projektu koji obuhvaća sve komponente koelgija	evaluacija	25	50
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tehnički manuali odabranog vektorskog programa.</li> <li>2. Annie O. Cleveland: Digital Costume Design &amp; Rendering: Pens, Pixels, and Paint, Costume and Fashion Pr, 2014., ISBN: 0896762718</li> <li>3. Magnenat-Thalmann, N.: Modeling and Simulating Bodies and Garments, Springer, London, 2010., ISBN: 978-1-84996-262-9</li> </ol>						

4. Petrak, S.; Mahnić, M.; Rogale, D.: Impact of Male Body Posture and Shape on Design and Garment Fit, Fibres & Textiles in Eastern Europe. 23 (2015) , 6; 150-158

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Rafael Jaen: Digital Costume Design and Collaboration: Applications in Academia, Theatre, and Film 1st Edition, Kindle Edition, Focal Press, 2017., ISBN: 1138935727
2. Petrak, S.; Mahnić, M.; Rogale, D.; Ujević, D.: Computer Design of Textile and Clothing Collection - Assumption of Contemporary Remote Business, Book of Proceedings of 11th World Textile Conference AUTEX 2011, Adolphe, C. Dominique; Schacher, Laurence (ur.) (ur.), Mulhouse, France : Ecole Nationale Supérieure d'Ingénieurs Sud-Alace, 2011. 1162-1168
3. Petrak, S.; Mahnić Naglic, M.; Sikic, M.: Garment Collection Designed According to Female Body Types and Mass Customization Concept, Book of proceeding of 8th International Textile Clothing & Design Conference - Magic World of Textiles, Dragčević, Z. (ur.), Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, Zagreb, Croatia, 2016. 406-411

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOSTIMOGRAFIJA U MULTIMEDIJI 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID33</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (15+45+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će moći: argumentirati mišljenje o razvojnem procesu računalnog projektiranja modela za kostimografiju. Opravdati korisnost primjene suvremenih računalnih tehnologija za potrebe kostimografije. Upravljati timom i surađivati s članovima tima u		

procesu realizacije modela za kostimografiju. Poticati razvoj kreativnosti kroz implementaciju suvremenih metoda digitalnog dizajna u razvoju kostimografije.

### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Odslušan kolegij Kostimografija u multimediji 1

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. Vladati vještinama koje su potrebne za samostalnu izradu elemenata forme u vektorskom oblikovanju kostima te argumentirati mišljenje o razvojnem procesu računalnog projektiranja modela za kostimografiju.
2. Vladati tehnikama oblikovanja, estetskog, dizajnerskog i tehničkog predstavljanja kostimografskog rješenja te opravdati korisnost primjene suvremenih računalnih tehnologija za potrebe kostimografije.
3. Primjeniti elemente i zakonitosti kompozicije u kostimografskom oblikovanju te upravljati timom i surađivati s članovima tima u procesu realizacije modela za kostimografiju.
4. Primjeniti elemente crtanja ljudskog tijela u funkciji kostimografskog aspekta te poticati razvoj kreativnosti kroz implementaciju suvremenih metoda digitalnog dizajna u razvoju kostimografije.

### **1.4. Sadržaj predmeta**

1. Izrada panela elemenata kostima.
2. Stvaranje vlastitog stila.
3. Upoznavanje elemenata boja ili motiva.
4. Elementi mjerjenja dimenzije kostima.
5. Izrada kostima analogno od postojećeg odjevnog predmeta.
6. Dodavanje teksta u grafiku u svrhu informacija, parametara montaže, itd.
7. Komuniciranje s drugim aplikacijama u svijetu Windows.

### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratoriј                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                   |



### **1.6. Komentari**

### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio				Domaća zadaća			

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	2,5	1-4	Praktični rad svakog segmenta definiranog u sadržaju predmeta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	25	50
Projekt	2,5	1-4	Rad na samostalnom projektu koji obuhvaća sve komponente koelgija	evaluacija	25	50
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Tehnički manuali odabranog vektorskog software-a.
2. Annie O. Cleveland: Digital Costume Design & Rendering: Pens, Pixels, and Paint, Costume and Fashion Pr, 2014., ISBN: 0896762718
3. Igor S. Pandžić i sur.: Virtualna okruženja: interaktivna 3D grafika, Udžbenik Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011., ISBN: 978-953-197-606-0
4. Magnenat-Thalmann, N.: Modeling and Simulating Bodies and Garments, Springer, London, 2010., ISBN: 978-1-84996-262-9
5. Petrk, S.; Mahnić, M.: Implementacija suvremenih računalnih sustava u procesima industrijskog dizajna i konstrukcije odjeće, ZBORNIK RADOVA 5. ZNANSTVENO-STRUČNO SAVJETOVANJE TEKSTILNA ZNANOST I GOSPODARSTVO / Ujević, D.; Penava Ž. (ur.), Zagreb: Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, 2012. 25-36
6. Petrk, S.; Mahnić, M.; Rogale, D.: Impact of Male Body Posture and Shape on Design and Garment Fit, Fibres & Textiles in Eastern Europe. 23 (2015) , 6; 150-158

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

4. Rafael Jaen: Digital Costume Design and Collaboration: Applications in Academia, Theatre, and Film 1st Edition, Kindle Edition, Focal Press, 2017., ISBN: 1138935727

5. Petrk, S.; Mahnić, M.; Rogale, D.; Ujević, D.: Computer Design of Textile and Clothing Collection - Assumption of Contemporary Remote Business, Book of Proceedings of 11th World Textile Conference AUTEX 2011, Adolphe, C. Dominique; Schacher, Laurence (ur.) (ur.), Mulhouse, France : Ecole Nationale Supérieure d'Ingénieurs Sud-Alace, 2011. 1162-1168
6. Petrk, S.; Mahnić Naglic, M.; Sikic, M.: Garment Collection Designed According to Female Body Types and Mass Customization Concept, Book of proceeding of 8th International Textile Clothing & Design Conference - Magic World of Textiles, Dragčević, Z. (ur.), Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, Zagreb, Croatia, 2016. 406-411
7. Faust, Marie-Eve; Carrier, Serge: Designing apparel for consumers – The impact of body shape and size, Woodhead publishing series in textiles, 2014., ISBN: 978-1-78242-210-5

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ŠMINKA SPECIJALNIH EFEKATA I PROSTETIKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>umjetnik iz prakse</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID34</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>65 (25+40+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa šminkom specijalnih efekata i prostetikom kao vitalnim elementom likovnosti u kazalištu, filmu i na televiziji
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku ovog kolegija studenti će moći:

1. Identificirati i razlikovati vrste specijalne efekata /prostetike koje se koriste u kazališnom, filmskom i televizijskom okruženju
2. Demonstrirati sposobnost reprodukcije osnovnih specijalnih efekata šminke i aplikacije prostetike
3. Analizirati i interpretirati različite vrste primjene specijalnih efekata
4. Demonstrirati mogućnost kvalitetne suradnje sa stručnjacima iz područja šminke i prostetike.

### **1.4. Sadržaj predmeta**

- Vrste šminke.
- Načini aplikacije šminke.
- Dizajniranje šminke specijalnih efekata poznavajući ljudsku anatomiju tijela i lica.
- Simetrija i proporcije.
- Geometrijska analiza.
- Spolne, dobne i rasne razlike.
- Osnove trodimenzionalne šminke.
- Vrste materijala koji se koriste za kreiranje trodimenzionalnih formi koji se apliciraju kao oblici prostetike.
- Prostetika lica i vrata.
- Prostetika zubi.
- Prostetika ruku i nogu, stopala i šaka.
- Prostetika cijelog tijela.

### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja       |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice        |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe           |
| <input checked="" type="checkbox"/>                  |
| obrazovanje na daljinu                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava |

- |   |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### **1.6. Komentari**

### **1.7. Obveze studenata**

Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>x</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>x</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	<b>2,5</b>
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	<b>2,5</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Eksperimentalni rad	2,5	1-4	praktični, eksperimentalni rad primjenjujući različite tehnike specijalnih efekata tijekom semestra	kontinuirana evaluacija svih vježbi tijekom semestra	25	50
Projekt	2,5	1-4	rad na projektu odabrane tehnike specijalnih efekata	evaluacija završnog projekta	25	50
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Debreceni , Todd. *Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics*. Focal Press, 2013.
- *A Complete Guide to Special Effects Makeup:Conceptual Creations by Japanese Makeup Artists*. Titan Books, 2012.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Vinther, Janus. *Special Effects Make-Up*. Routledge, 2003

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## IZBORNI STRUČNI: SCENOGRAFIJA

Opće informacije		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SAMOSTALAN PROJEKT: SCENOGRAFIJA 1,2,3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>mentor na projektu</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID35; MID36; MID37</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (25+40+0)

1. OPIS PREDMETA		
<p><b>1.1. Ciljevi predmeta</b></p> <p>Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru izvedbene umjetnosti. Sposobnost rada unutar kreativnog tima. Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja. Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u stolarskoj i bravarskoj radionici, sa revviziterima, scenskim radnicima i ostalim djelatnicima tehničkog osoblja kazališta uključenog u produkciju i implementaciju scenografije.</p>		
<p><b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b></p> <p>Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.</p>		
<p><b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b></p> <p>Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu</li> <li>planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta</li> <li>samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta</li> <li>realizirati scenografska rješenja namijenjena konkretnom projektu (idejna likovna rješenja, 3D model / maketu, izvedbena tehnička rješenja)</li> <li>nadzirati izradu i/ili sudjelovati u izradi scenografije</li> </ol>		
<p><b>1.4. Sadržaj predmeta</b></p> <p>Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije scenografije za potrebe izvedbe.</p>		
<p><b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b></p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci

<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> ostalo

#### **1.6. Komentari**

Samostalan projekt evidentira se kao:

Samostalan projekt scenografija 1/2/3: "naziv projekta".

Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Akademija ima potpisani ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.

#### **1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	Praktični rad	1
Portfolio						

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta	10	20
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta	Evaluacija pisanog plana i troškovnika	10	20
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja scenografije, makete, izvedbenih	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog	30	60

			tehničkih rješenja i realizacija konkretnog projekta	projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta		
Ukupno	5				50	100

**1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- dramski tekstovi, libreta opera ili baleta u skladu s potrebama nastave
- monografije u skladu s potrebama realizacije projekta
- Holt, Michael. *Stage Design & Properties* (Phaidon Theatre Manual), Phaidon, 1994.
- Menear, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994.

**1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

**1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>AMBIJENTALNO KAZALIŠTE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Jasmin Novljaković</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID38</b>
<b>Status predmeta</b>	Izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>40 (25+0+15)</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi.

### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvjeta

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Student će kroz rad tijekom semestra ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave.
2. Nakon položenog ispita, student će biti osposobljen za opisivanje, razumijevanje, analiziranje, uspoređivanje te razlikovanje istraživačkog rada eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr.
3. Upoznavanje i svladavanje zadane materije će studentu naposljetu omogućiti sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni.
4. Zajednički ishod ovladavanja danim materijalima i gradivom kroz sintezu, osigurati će studentu razvoj samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru.

### **1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.

Predavanja:

1. Reinhardt – ambijentalno kazalište Salzburg Festspiele
2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj
3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište

Seminari:

1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru
2. Zadani prostor i scenografija
3. Praktična primjena

### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### **1.6. Komentari**

### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje)	0,5	1,2	Samostalno istraživanje i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu tako i na radu u grupi	8	16
Seminarski rad:	1	1,2,3	Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke i grupnom radu Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	17	34
Praktični rad:	1,5	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog doseg	25	50
Ukupno	3				50	100

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senker, Boris. <i>Redateljsko kazalište</i>. Zagreb : CEKADE [i. e.] Centar za kulturnu djelatnost, 1984.</li> <li>• Kunčević, Ivica. <i>Ambijentalnost na dubrovačku</i>. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012.</li> <li>• Grotowski, Jerzy. <i>Ka siromašnom pozorištu</i>. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976.</li> </ul>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.</li> </ul>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>• Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> </ul> <p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKO SLIKARSTVO MA-1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID39</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>5</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>65 (30+35+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Stjecanje vještina i znanja primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima:

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvid i prepoznavanje slikarskih materijala i podloga korištenih u scenskoj obradi;</li> <li>- namjena i uporaba pribora specijaliziranog za izvođenje crtačkih i slikarskih postupaka u scenskom slikarstvu;</li> <li>- slikarske izrade različitih scenskih tekstura poput mramorizacije, imitacije drveta, kamena i slično.</li> </ul> |
|---|

**1.2. *Uvjeti za upis predmeta***

Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.

**1.3. *Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će:

1. poznavati najčešće korištene alate i materijale korištene u scenskom slikarstvu
2. biti osposobljeni za timski rad u realizaciji jednostavnijeg projekta
3. ovladati slikarskim tehnikama scenskih tekstura

**1.4. *Sadržaj predmeta***

Uvođenje i upoznavanje s vrstama najčešće korištenih materijala i podloga u sklopu procesa rada pripreme ili oslikavanja.

Zbog specifičnosti rada i velikog odmaka od uobičajenih metoda slikanja kod štafelajnog slikarstva, potrebno je predstaviti vrste platna, ovisno o namjeni, podloga na kulisama (drvene, platnene, metalne i sl.), vrste kistova i općenito strukture rada, koja često ne podrazumijeva samostalni, nego timski rad.

Upoznavanje i rad na slikarskim tehnikama scenskih tekstura.

<b>1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
--	---	--

**1.6. *Komentari***

**1.7. *Obveze studenata***

Realizacija projektnog zadatka.

**1.8. *Praćenje rada studenata***

<b>Pohađanje nastave</b>	X	<b>Aktivnost u nastavi</b>	X	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	1
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>	1	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	3
<b>Portfolio</b>							

**1.9. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

<b>* NASTAVNA METODA</b>	ECTS	<b>ISHOD UČENJA</b> **	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>

Eksperimentalni rad	1	1	Usmeno izlaganje i praktična demonstracija usvojenih znanja	Evaluacija usmenog izlaganja i praktičnog rada	10	20
Projekt	1	2	Sudjelovanje u realizaciji grupnog projekta	Evaluacija sposobnosti rada u grupi	10	20
Praktični rad	3	3	Praktični rad	Evaluacija dovršenog rada	30	60
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga, 1991.
- Focillon, H. *Život oblika*. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
- monografije u skladu s potrebama nastave

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKO SLIKARSTVO MA-2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID40</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+35+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

- Primjena tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima:
- usvajanje postupaka kod prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež)
  - prepoznavanje i korištenje načina slikanja kod štafelajnog i scenskog slikarstva (razlike).

#### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Odslušan kolegij Scensko slikarstvo MA-1.

#### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će:

1. biti osposobljeni primijeniti tradicionalne i suvremene tehnike prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež — bez upotrebe tehničkih pomagala)
2. prepoznavati i primjereno koristiti načine slikanja štafelajnog i scenskog slikarstva

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Faze rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećani scenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretni primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna i to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejsaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ovih dvaju motiva.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                   |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Realizacija projektnog zadatka.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	5	1,2	Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad uz demonstraciju sposobnosti eksperimentiranja u mediju scenskog slikarstva	Evaluacija dovršenog rada	50	100
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damjanov, J. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1991.</li> <li>• Focillon, H. <i>Život oblika</i>. Zagreb: Rako &amp; Rako, 1995.</li> <li>• Itten, J. <i>Umetnost boje</i>. Beograd: Umetnička akademija, 1973.</li> <li>• monografije u skladu s potrebama nastave</li> <li>• filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pignarre, R. <i>Povijest kazališta</i>. Zagreb, 1970.</li> <li>• Ivančević, R. <i>Perspektive</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1996.</li> <li>• Eco, U. <i>Povijest ljepote</i>. Zagreb: Hena com, 2004.</li> <li>• Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKO SLIKARSTVO MA-3</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Goran Tvrtković, viši pred.</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID41</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>5</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>65 (30+35+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>	Stjecanje znanja i vještina te sposobnost primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima kao i povezivanje svih scenografskih elemenata u jedinstvenu strukturu – scenografiju.	
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>	Položen ispit iz kolegija Scensko slikarstvo MA-1, odslužan kolegij Scensko slikarstvo MA-2.	
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>	Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će: <ol style="list-style-type: none"> <li>svladati tehnike slikanja arhitekture, pejzaža i figure na velikom formatu</li> <li>posjedovati dramaturški funkcionalno poimanje svih dijelova scenske slike u odnosu prema ostalim vizualnim komponentama predstave (kostim, tijelo, dekor, rekvizita, svjetlo...)</li> </ol>	
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>	Praktično izvođenje motiva (arhitektonskog prikaza ili pejzaža i detalja figure...) prema konkretnom projektnom zadatku na osnovi dramskog teksta, libreta ili sižeа baleta. Ovladavanje slikarskim tehnikama i razumijevanje funkciranja gotovog, oslikanog scenskog elementa u sklopu svih ostalih dijelova koji tvore sveukupnu likovnost i najširu dramaturgiju kazališne predstave.	
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>																													
Realizacija projektnog zadatka.																													
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>																													
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad																								
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje																								
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	5																							
Portfolio																													
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>praktični rad: samostalni projektni zadatak</td> <td>5</td> <td>1,2</td> <td>Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad i realizaciju vlastitog projektnog zadatka</td> <td>Evaluacija dovršenog rada</td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>							* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	praktični rad: samostalni projektni zadatak	5	1,2	Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad i realizaciju vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija dovršenog rada	50	100	Ukupno	5				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																								
					min	max																							
praktični rad: samostalni projektni zadatak	5	1,2	Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad i realizaciju vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija dovršenog rada	50	100																							
Ukupno	5				50	100																							
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																													
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gabelica, D. <i>Scenografija u skici</i>. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005.</li> <li>Atač, Z. K. <i>Od crteža do scene I povratak skici</i>. Rijeka: Kopart, 1999.</li> <li>monografije u skladu s potrebama nastave</li> <li>filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave</li> </ul>																													
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																													
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lhote, A. <i>O pejsažu</i>. Zagreb: Mladost, 1956</li> <li>Gombrich, E.H. <i>Umjetnost i iluzija</i>. Beograd: Nolit, 1984</li> <li>Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić</li> </ul>																													
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>																													
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.																													

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKO KIPARSTVO MA-1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Dejan Duraković</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Vinko Vidmar, ass.</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID42</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>5</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>65 (30+35+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>	Ospoznavanje studenata za istraživački i analitički pristup oblikovanju scenske plastike. Razvijanje sposobnosti analitičkog iščitavanja potreba u odnosu na zadani kazališni projekt. Ovladavanje stručnom upotrebom i kombiniranjem prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Usvajanje vještina potrebnih za timski rad.	
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>	Studenti će po završetku kolegija:	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Moći samostalno istraživati i kombinirati suvremene i tradicionalne materijale dostupne za izradu funkcionalnih rješenja scenske plastike</li> <li>Imati osnovno iskustvo timskog rada te vještine potrebne za suradnju sa različitim segmentima kazališnih struka.</li> </ol>	
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>	Kombiniranje timskog i samostalnog rada na izvedbi elemenata scenske plastike kroz istraživanje i pronalaženje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala i tehnologija u odnosu na poveznice sa definiranim simboličkim značenjima. Samostalno analitičko iščitavanje potreba za prikladnim likovnim izrazom u odnosu na zadani kazališni projekt. Ospoznavanje za timski rad kroz suradnju sa kolegama sa različitim odsjekama.	
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	x	<b>Aktivnost u nastavi</b>	x	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	2,5	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	2,5
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b> **	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1-2	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50	
Praktičan rad	2,5	1-2	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pavis, Patrice. <i>Pojmovnik teatra</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004.</li> <li>• Hočević, Meta. <i>Prostori igre</i>. Beograd: Jugoslavensko dramsko pozorište, 2003.</li> <li>• Bašlar, G. <i>Poetika prostora</i>. Gradac, 2005.</li> <li>• Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave</li> <li>• Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama</li> <li>• Dramski tekstovi prema potrebi nastave</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

- Kantor, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Eco, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28
- Howard, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.
- Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

**1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKO KIPARSTVO MA-2</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Dejan Duraković</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Vinko Vidmar, ass.</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID43</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>5</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>65 (30+35+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Razvijanje analitičkog pristupa dramskom tekstu u odnosu na problem funkcionalnog oblikovanja scenske plastike kao doprinosa ukupnoj likovnosti te kao vizualnog akcenta predstave. Ospozljavanje studenata za stvaranje kvalitetnih rješenja u odnosu na tekstualne predloške. Ovladavanje simboličkim likovnim rješenjima u skladu sa cjelinom koju čine dramski tekst i sama scenografija.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen kolegij Scensko kiparstvo MA-1.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

- Analitički promišljati dramski tekst iz pozicije rješenja problema funkcionalnog oblikovanja scenske plastike.
- Osmišljavati i izrađivati rješenja scenske plastike kao segmenta ukupnog scenskog prostora.
- Kombinirati suvremene i tradicionalne materijala za izradu scenske plastike.

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Kombinacija praktičnog, samostalnog i timskog rada na projektima prema zadanim dramskim tekstovima. Improvizacija, istraživanje i analitički odabir najprikladnijih rješenja u odnosu na cjelinu zadanih parametara. Realizacija tehnički i organizacijski složenih rješenja scenske plastike kroz stručnu upotrebu i kombiniranje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Suradnja sa redateljima, glumcima, scenografima, kostimografima i oblikovateljima scenske rasvjete.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

#### **1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivni kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat	Praktični rad	2,5
Portfolio						

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1-3	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50

Praktičan rad	2,5	1-3	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: "Marko Marulić", 1972.
- Ingham, Rosemary. *From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images*. Heinemann, 1998.
- Senker, Boris. *Redateljsko kazalište*. Zagreb : CEKADE [i. e.] Centar za kulturnu djelatnost, 1984.
- Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave
- Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Brook, Peter. Dramaturgija prostora
- Kantor, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Eco, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28
- Howard, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.
- Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKO KIPARSTVO MA-3</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Dejan Duraković</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Vinko Vidmar, ass.</b>

<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID44</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+35+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata za samostalnu realizaciju tehnički i organizacijski zahtjevnih izvedbenih rješenja scenske plastike. Sposobnost samostalnog analitičkog iščitavanja potreba za specifičan likovni izraz u sklopu realizacije konkretnih kazališnih projekata. Ovladavanje stručnom upotrebom i kombiniranjem prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Usvajanje vještina potrebnih za timski rad.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušano i položeno Scensko kiparstvo MA 2		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti su osposobljeni 1. Samostalno iščitavati potrebe scenske plastike u konkretnom kazališnom projektu. 2. samostalnu realizirati složena i zahtjevna prostorno i značenjski funkcionalna rješenja scenske plastike.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Samostalan rad na realizaciji tehnički i organizacijski zahtjevnih izvedbenih rješenja scenske plastike kroz stručnu upotrebu i kombiniranje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Samostalno analitičko iščitavanje potreba za specifičan likovni izraz u sklopu realizacije konkretnih kazališnih projekata. Osposobljavanje za timski rad koji obuhvaća suradnju sa redateljima, glumcima, scenografima, kostimografima, oblikovateljima scenske rasvjete i ostalim uključenim kazališnim djelatnicima.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave i aktivni kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat	Praktični rad	2,5
Portfolio						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	<b>BODOVI</b>	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,2	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50
Praktičan rad	2,5	1,2	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Brook, Peter. <i>Prazni prostor</i>. Split: "Marko Marulić", 1972.</li> <li>Ingham, Rosemary. <i>From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images</i>. Heinemann, 1998.</li> <li>Brook, Peter. <i>Niti vremena</i>. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010.</li> <li>Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave</li> <li>Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama</li> <li>Dramski tekstovi prema potrebi nastave</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kantor, Tadeus. <i>A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990</i>. Berkeley: University of California Press, 1993.</li> <li>Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.</li> <li>Eco, Umberto. <i>Semiotika kazališne predstave</i>. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28</li> <li>Howard, Pamela. <i>Šta je scenografija?</i>. Beograd: Clio, 2002.</li> </ul>						

- Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MULTIMEDIJA U SCENOGRAFIJI</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Molnar, umj.sur.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID45</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (15+45+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je upoznati studente/ice s osnovama stvaranja multimedijiskog sadržaja unutar cijelokupnog oblikovanja izvedbenog dijela. Kroz demonstracije najčešće korištenih metoda stvaranja sadržaja, uključujući: fotografiju, video, animacije, zvučne efekte u stvarnom vremenu, i interaktivne digitalne medije te koristeći standardnu profesionalnu opremu, uključujući medijske poslužitelje, projektore, projekcijske površine, emisione zaslone, kamere, senzore itd. studenti dobivaju širok pregled uporabnih medija i tehnologija. Predmet također vrši raščlambu svih ključnih povezanih tehničkih zadataka, kao što su konvergiranje, savijanje, izračun površinske svjetline/iluminacije, veličine zaslona i dometne udaljenosti, upotrebe maski, savijanje sadržaja i mapiranje projekcija.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Osnovno poznавanje rada na računalu.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analitički pristupiti primjerima multimedije u kazalištu</li> <li>2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju multimedijiskog sadržaja u okviru kazališne prakse</li> </ol>		

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>3. imati sposobnost samostalnog kreiranja multimedijiskog sadržaja kao dio scenografskog dizajna</li> <li>4. biti sposoban samostalno koristiti tehničku opremu potrebnu za realizaciju multimedijiskog sadržaja u okviru scenografskog dizajna</li> <li>5. napredno koristiti računalne programe potrebne za izradu multimedijiskog sadržaja</li> <li>6. napredno koristiti računalne programe korištene u izvedbi predstave ili koncerta</li> </ol> |
|--|

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični; u kojem student/ica kroz završni rad prezentira stečena znanja izrade multimedijiskog sadržaja te njegove implementacije u scenografski dizajn. U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa značajkama izrade sadržaja, njihovoj dramaturškoj vrijednosti i uporabi u izvedbenom djelu, tehničkim pomagalima u realizaciji izvedbenog djela, radu s autorskim timom i tehničkim osobljem provoditelja/realizatora. U praktičnom dijelu studenti/ce uče napredno i samostalno izrađivati multimedijiski sadržaj koji postaje sastavni dio scenografskog dizajna izvedbenog dijela te istu kreaciju realizirati.

Poglavlja:

1. Dizajn i izrada multimedijiskog sadržaja uz korištenje svih poznatih programskih alata (Adobe AfterEffects, Adobe Premiere, Unreal 5)
2. Integracija dizajniranog sadržaja u izvedbeni prostor (tipovi video projektor, projekcijske leće, projekcijska platna i površine, emisioni zasloni...)
3. Upravljanje opremom pri izvedbi (Resolume Arena, senzori, detektori, kinetičke kamere...)

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |  |
|---|--|
| X predavanja                                  | X samostalni zadaci                    |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | X multimedija i mreža                  |
| X vježbe                                      | <input type="checkbox"/> laboratoriј   |
| X obrazovanje na daljinu                      | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| X terenska nastava                            | <input type="checkbox"/> ostalo _____  |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>	<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>	<b>Istraživanje</b>	
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>	<b>Praktični rad</b>	4
<b>Portfolio</b>				<b>Domaća zadaća</b>		

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	16,7	33,3
Praktični rad	4	1-6	Samostalna izrada multimedijiskog sadržaja i implementacija u scenografski dizajn	Praćenje i evaluacija izrade multimedijiskog sadržaja i njegova implementacija	33,3	66,7
Ukupno	5				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Olszewski, Alex; Fine,Daniel; Roth,Daniel. "Digital Media, Projection Design & Technology for Theater", Routledge, 2018
- Klich, Rosemary; Scheer E. "Multimedia Performance 2011th Edition", Red Globe Press, 2011
- Dixon, Steve. "[Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation \(Leonardo\)](#)", The MIT Press, 2015

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- C.Dobbins, Alison. "Projection Design for Theater and Live Performance", Routledge, 2021i
- Nixon, David. "Beginning Unreal Game Development: Foundation for Simple to Complex Games Using Unreal Engine 4", Apress, 2020
- Fridsma, Lisa; Gyncild,Brie. "Adobe After Effects Classroom in a Book" Adobe Press, 2022
- <https://transquebec.com/wp-content/uploads/Resolume-Manual.pdf>, datum posjeta: 19.10.2022.
- video materijali prema potrebi nastave

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## **IZBORNI STRUČNI: DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE**

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SAMOSTALAN PROJEKT: DIZAJN I TEHNOLOGIJA LUTKE 1,2,3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>mentor na projektu</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID46; MID47; MID48</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (25+40+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru lutkarske izvedbene umjetničke prakse. Sposobnost rada unutar kreativnog tima. Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja. Ospozljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u radionicama vezanim za realizaciju lutkarskog kazališnog projekta.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će: 1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu 2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta 3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta 4. realizirati idejna i izvedbena rješenja lutaka namijenjenih konkretnom projektu 5. izraditi lutke za konkretan projekt

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>									
Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije lutaka za potrebe konkretnе izvedbe.									
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>				Samostalan projekt evidentira se : Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 1/2/3: "naziv projekta". Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Akademijom za umjetnost i kulturu, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Akademija ima potpisani ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>									
Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.									
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>									
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1			
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	Praktični rad	1			
Portfolio									
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>									
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI				
					min	max			
Istraživanje:	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanih projektnih zadatka samog studenta	10	20			
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala	Evaluacija pisanih plana i troškovnika	10	20			

			neophodnih za realizaciju projekta			
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja lutaka, organizacija i izrada lutaka	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- dramski tekstovi, dramatizacije bajki, libreta u skladu s potrebama nastave
- monografije u skladu s potrebama realizacije projekta
- Meneer, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LUTKARSKA SCENOGRAFIJA MA-1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Ria Trdin</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Sheron Pimpi Steiner</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID49</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>izborni</b>
<b>Godina</b>	

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+35+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>	
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>	
<p>Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkciranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije. Studenti usvajaju i primjenjuju temeljne razlike između scenografije namijenjene dramskom kazalištu i scenografije lutkarskog kazališta. Razlikuju, uspoređuju, analiziraju i primjenjuju različite vrste scenografskog prostora prema tipu lutaka, prema poziciji s koje se animiraju (odozgo, odozdo, straga) i prema izvoru svjetlosti. Usvajaju znanja o funkciranju rada kazališnih radionica. Ovladavaju prostorom scene i njenim tehničkim zadanostima. Razvijaju osjećaj za planiranje scenografskog projekta kao timskog rada.</p>	
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>	
Nema posebnih uvjeta.	
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>	
<p>Nakon završenog kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati i primjeniti tehničke i dramaturške specifičnosti scenografije lutkarskog kazališta u odnosu na zadanosti scenografije dramskog kazališta</li> <li>2. razlikovati, analizirati i definirati vrste scenografskih prostora prema tipu lutaka i poziciji s koje se animiraju</li> <li>3. usvojiti i primjeniti znanja o tehničkim zadanostima scenskog prostora, načinu funkciranja radionica unutar kazališnih institucija te razviti sposobnost komunikacije i realizacije ideje kroz timski rad</li> <li>4. izraditi i prezentirati projekt lutkarske scenografije prema odabiru jednog klasičnog tipa lutke</li> </ol>	
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>	
<p>Upoznavanje s osnovnim pojmovima lutkarske scenografije prema tipu lutaka i poziciji vođenja. Analiza scenskog i dramaturškog prostora lutkarskog kazališta. Istraživanje odnosa scena i lutka. Izrada skica i maketa po dramskom/lutkarskom predlošku. Posjet kazališnim radionicama i scenama te upoznavanje sa različitim dimenzijama, tehničkim mogućnostima i zadanostima scena različitih kazališta. Razgovor/suradnja s redateljima, dramaturzima, kostimografima, scenografima i glumcima profesionalnih lutkarskih produkcija ili studentskih završnih i diplomskih ispita iz lutkarstva. Prezentacija projekta unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe.</p>	
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>	

#### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati, te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>1</b>
<b>Projekt</b>	<b>2</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1</b>
<b>Portfolio</b>							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10
Istraživanje	1	1,2,3	Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti. Istraživanje rada i funkciranja autorske ekipe te radionica u sklopu profesionalnih kazališta	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i terenskog istraživanja scenskog prostora	10	20
Praktični rad	1	1-4	Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita	Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije	10	20
Projekt	2	4	Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite,	Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao	20	40

			profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu	kompaktne funkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline		
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.
- Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LUTKARSKA SCENOGRAFIJA MA-2</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Ria Trdin</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Sheron Pippi Steiner</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID50</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+35+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije namijenjenoj predstavi u kojoj se kombiniraju različite lutkarske tehnike.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon završenog kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. znati istražiti, artikulirati i prilagoditi scenski prostor kombinaciji tipova lutaka</li> <li>2. izraditi skicu i maketu prema dramskom predlošku</li> <li>3. izraditi i prezentirati projekt scenografije prema kombiniranom tipu lutaka te suodnosu glumac-lutka</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Studenti proučavaju i analiziraju različite načine vođenja lutaka i paravana namijenjenim različitim tipovima (ručna lutka, stolna, paravanska, kazalište sjena, marioneta...). Odabiru konkretnu temu/tekst/projekt te prema analizi dramskog predloška kreiraju lutkarski prostor koji funkcionalno i estetski zadovoljava iznimno zahtjevne scenske promjene kad su u pitanju kombinacije lutkarskih tehnika unutar jedne predstave. Istražuju mogućnosti multifunkcionalnih pretvorbi scenskih elemenata/paravana. Eksperimentiraju različitim materijalima i svijetлом. Projekt prezentiraju unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari <input checked="" type="checkbox"/> i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <hr/> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo						
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati, te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>1</b>

<b>Projekt</b>	<b>2</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1</b>
<b>Portfolio</b>							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave	0,5	1-3	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10
Istraživanje	1	1,2	Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti.	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, internetskih sadržaja, istraživanja različitih materijala i svjetla	10	20
Praktični rad	1	1-3	Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita	Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije	10	20
Projekt	2	3	Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu	Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao multifunkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline	20	40
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.

- Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku.* Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovno vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>SLOŽENI KONTROLNI MEHANIZMI LUTKE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Ria Trdin</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Sheron Pimpi Steiner</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID51</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>40 (20+20+0)</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja o funkciranju i izradi složenih kontrolnih mehanizama glava i tijela klasičnih tipova lutaka kao i njihovih kombinacija. Studente treba upoznati s funkciranjem različitih pokretačkih mehanizama lica/glava, bokova, ramena, struka, vrata, udova, zglobova i pregiba lutaka te osposobiti za samostalno istraživanje na području tehnologije, uporabe materijala i alata. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata i predstava.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će moći:

1. skicirati tehničke crteže kontrolnih mehanizama
2. primijeniti adekvatne materijale i alate
3. samostalno izraditi pokretačke mehanizme
4. kreativno kombinirati različite mehanizme te razvijati vlastita tehnološka rješenja

### **1.4. Sadržaj predmeta**

Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski i praktični dio. U teorijskom dijelu studenti se upoznaju i analiziraju specifične pokretačke mehanizme glava i tijela lutaka. Pojedinačno će se analizirati različiti mehanizmi pokretanja pojedinih dijelova kroz tehničke skice te na konkretnim primjerima lutaka. Istraživat će se materijali i alati za izradu mehanizama. Planirana terenska nastava uključuje posjete stručnim radionicama - stolarijama i radionicama za obradu metala. Praktični dio predmeta usredotočen je na samostalno istraživanje i kreativno kombiniranje različitih mehanizama i materijala kao i njihovu primjenu kroz tehničke skice i izvedbu u materijalu. Student na temelju savladanog sadržaja treba izraditi i prezentirati jedan kompleksni mehanizam na zadatu temu.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                   |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati, te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	7,5	15
Istraživanje	1	2,4	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja za pokretačke mehanizme	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja lutaka te eksperimentiranja materijalima i alatima	17,5	35
Praktični rad	1	3	Izrada kompleksnog pokretačkog mehanizma na zadanu temu	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja	17,5	35
Ukupno	3				50	100

**1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- Časopisi o lutkarstvu

**1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

**1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE ANIMACIJE ZA TEHNOLOGE – RUČNE LUTKE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv.prof.art. Hrvoje Seršić
<b>Suradnik na predmetu</b>	Doc.art. Nenad Pavlović
<b>Studijski program</b>	Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost
<b>Šifra predmeta</b>	MID52
<b>Status predmeta</b>	Izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>2</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>45 (15+30+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>			
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>			
Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.			
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>			
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.			
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>			
Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnim ručnim lutkama</li> <li>prepoznati poteškoće u animaciji ručne lutke, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim</li> <li>pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primjeniti u praksi</li> </ol>			
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>			
Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnijih ručnih lutaka. Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja i njihovog utjecaja na karakter lutke. Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke. Rad na jednostavnim karakterima i etidama.			
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o mogućoj problematici, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
<b>Pohađanje nastave</b>	x	<b>Aktivnost u nastavi</b>	x	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	<b>0,5</b>
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	1	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>0,5</b>
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>Max</b>	
Istraživanje	0,5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25	
Eksperimentalni rad	0,5	2	savladavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvatanja i nadopune tuđih ideja vlastitim,	12,5	25	

				sposobnost rada u timu.		
Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadatka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. i II dio. Zagreb: MCUK, 2005.
2. Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
3. Paljetak, L. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007.
4. Paljetak, L. (priredio). *Punch i Judy, tragična komedija ili komična tragedija*. Zagreb: MCUK, 2011.
5. Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015.
- Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014.
- Leach, R. *The Punch & Judy Show*. London: Batsford Academic and Educational London, 1985.
- Malkin, R.M. *Traditional and Folk Puppets of the World*. London: Thomas Yoseloff Ltd, 1977.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE ANIMACIJE ZA TEHNOLOGE – ŠTAPNE LUTKE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Hrvoje Seršić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Nenad Pavlović</b>

<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID53</b>	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (15+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnim štapnim lutkama</li> <li>2. prepoznati poteškoće u animaciji štapne lutke, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim</li> <li>3. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnijih štapnih lutaka (među kojima su I stolne lutke). Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja i njihovog utjecaja na karakter lutke. Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke. Rad na jednostavnim karakterima i etidama.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i <input type="checkbox"/> radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o mogućoj problematici, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje	0.5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25
Eksperimentalni rad	0.5	2	savladavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvatanja i nadopune tuđih ideja vlastitim, sposobnost rada u timu.	12,5	25
Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti	25	50

			zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.		
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. i II dio. Zagreb: MCUK, 2005.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015.
- Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014.
- Malkin, R.M. *Traditional and Folk Puppets of the World*. London: Thomas Yoseloff Ltd, 1977.
- Jurkowski, H. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE ANIMACIJE ZA TEHNOLOGE – MARIONETE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Hrvoje Seršić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Nenad Pavlović</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID54</b>
<b>Status predmeta</b>	Izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>45 (15+30+0)</b>

**1. OPIS PREDMETA**

### **1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.

### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:

1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje s jednostavnom marionetom;
2. prepoznati poteškoće u animaciji marionete, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim
3. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi

### **1.4. Sadržaj predmeta**

Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnije marionete.

Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja i njihovog utjecaja na karakter lutke.

Istraživanje značenja marionete kao scenske metafore manipulacije.

Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke.

Rad na jednostavnim karakterima i etidama.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	---

### **1.6. Komentari**

### **1.7. Obvezе studenata**

Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o mogućoj problematiki, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>x</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>x</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	<b>0,5</b>
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>	<b>1</b>	<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>0,5</b>

<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	
<b>Portfolio</b>							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Istraživanje	0.5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25
Eksperimentalni rad	0.5	2	savladavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitim, sposobnost rada u timu.	12,5	25
Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkowski, H. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.
- Lazić, R. (priredio). *Magija lutkarstva – Dramaturgija i poetika lutkarskog teatra - Antologija*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015.
- Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014.
- Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu*. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.
- Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007.
- Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.
- Lazić R. (priredio). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Bogner Šaban, Antonija. *Marionete osvajaju Zagreb*. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1988.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>METARMOFOZA PREDMETA U LUTKARSU SCENOGRAFIJU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.dr.art. Ria Trdin</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Sheron Pimpi Steiner</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID55</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>25 (15+10+0)</b>

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje praktičnih znanja o lutkarstvu i lutkarskoj scenografiji kroz animaciju predmeta, dijelova tijela i metamorfozu scene ili dijelova scene u živu pokretnu sliku,

lutku, rekvizit. Studenti prisustvuju dijelovima nastave Animacija predmeta i dijelova tijela na Odsjeku za kazališnu umjetnost. Usko surađuju sa studentima glume i animacije i njihovim profesorima. Samostalno istražuju mogućnosti transformacije kroz animaciju i mogućnosti iskorištavanja različitih materijala/predmeta putem pokreta, svjetla, djelovanjem boja. Studenti svoj rad prezentiraju putem kratkih vježbi, foto i video dokumentacijom ili kroz lutkarske projekte.

#### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

#### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno istražiti, primjeniti, transformirati ili interpretirati različite materijale i predmete kroz živu sliku, lutku, dio scene ili metaforu
2. shvatiti i znati primjeniti lutku kao scensku metaforu
3. odabrat i primjeniti adekvatno svjetlo, pokret i zvuk za postizanje efekata
4. kreativno kombinirati lutke, njihove dijelove ili dijelove scene sa predmetima koji postaju scenska bića
5. analizirati i prezentirati rad putem vježbi, foto i video dokumentacijom

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti istražuju mogućnosti transformacije dijelova tijela i predmeta putem animacije surađujući sa studentima i profesorima Odsjeka za kazališnu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Putem animacije predmeta proučavaju mogućnosti scenskih metamorfoza različitih materijala (tkanine, novine, najloni...). Istražuju utjecaje svjetla i zvuka na transformaciju predmeta u konkretni objekt, scensko biće, metaforu. Stvaraju kratke etide na zadatu temu. Rad prezentiraju putem kratkih etida, foto i video dokumentacijom.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> seminar i radionice            | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> vježbe                            | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       |   |   |

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati, te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

<b>Portfolio</b>						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave	0,25	1-5	prisustvovanje	evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost	Kontinuirano praćenje i procjena angažiranosti studenta te samostalnosti u promišljanju i izvedbi zadataka tijekom nastave	6,25	12,5
Istraživanje	0,5	1-5	Aktivno istraživanje materijala, oblika, svjetla i pokreta prilikom metamorfoze predmeta u lutku, dio scenografije ili rezervi	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Praktični rad	1	1-5	Prezentacija	Samoanaliza i grupna analiza jasnoće forme i metafore, inventivnosti u izboru materijala, njegovoj transformaciji i efektima	25	50
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hejno, W. <i>Lutkar</i>. Zagreb: Nakladni zavod MH, 2002.</li> <li>• <i>Object Theatre</i> / internet tražilica</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Časopisi o lutkarstvu</li> <li>• Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

### Opće informacije

<b>Naziv predmeta</b>	<b>OBLIKOVANJE I IZRADA MASKOTA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Zdenka Lacina Pitlik</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc.art. Sheron Pimpi Steiner</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID56</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>25 (15+10+0)</b>

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi maskota. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu projekata ( lutkarska predstava, promidžba kulturnih događaja, marketinški projekti u suradnji s različitim tvrtkama).

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. napraviti skicu maskote
2. izraditi kroj razumijevajući anatomske zadanoštī
3. znati odabrat adekvatan materijal te primjeniti ga u skladu s njegovim karakteristikama
4. usvojiti i primjeniti različite vještine potrebne pri izradi kao što je šivanje, obrada spužve lijepljenjem, brušenjem i presvlačenjem, kaširanje, lijevanje silikonskih i gumenih pozitiva...
5. samostalno i kreativno izraditi tehnički funkcionalnu maskotu

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Studenti uspoređuju različite vrste maskota. Svladavaju skiciranje maskote i krojenje materijala prema anatomskim zahtjevima. Analiziraju se materijali te se razvijaju vještine obrade različitih

materijala – šivanje, presvlačenje, ljepljenje, brušenje spužve, kaširanje, lijevanje gumenih/silikonskih pozitiva, bojanje i sl. Potiče ih se na samostalno istraživanje i eksperimentiranje materijalima. Na temelju savladanog sadržaja studenti izrađuju i prezentiraju jednu maskotu kao dio projekta ili završne izložbe.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		

#### **1.7. Obvezne studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove . Studenti su dužni prezentirati završni rad.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	1
Portfolio						

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-4	prisustvovanje	evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	6,25	12,5
Istraživanje	0,5	3,4	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi maskote	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature te eksperimentiranja materijalima i alatima	12,5	25
Praktični rad	1	4	Izrada maskote i prezentacija kroz završnu izložbu ili projekt	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u	25	50

				izboru materijala i likovnom promišljanju maskote		
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## IZBORNI STRUČNI

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>VIDEO SNIMANJE I PRODUKCIJA MA-1</b>	
Nositelj predmeta	<b>Izv.prof.art. Davor Šarić</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
Šifra predmeta	<b>MID57</b>	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	40 (20+20+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Kolegij Video snimanje i produkcija umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.

### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:

1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja kao dio svog autorskog izričaja.
2. Upoznavanjem s osnovama video snimanja studenti će stečena znanja i vještine moći upotrijebiti u dalnjem umjetničkom radu, uvrštavajući video materijale u produkcijski plan.
3. Biti će sposobni prepoznati situacije koje bi se medijem video snimke mogli pretvarati u završni rad.

### **1.4. Sadržaj predmeta**

Promatranje i proučavanje filmskog i TV sadržaja kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama filmske kamere, TV opreme te filmske rasvjete i njihova kreativna primjena.

### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                         |

### **1.6. Komentari**

### **1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove i pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.

### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981
- Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000.
- Midžić, Enes. *Živuće fotografije i pokretne slike : razvoj kinematografske tehnike*. Zagreb: Školska knjiga, 2009.
- Bergery, B. *Reflections-21 cinematographers at work*. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- *Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV* Famous Photographers school,1964
- Hedgacoe, J. *Sve o fotografiji i fotografiranju*. Zagreb: Mladost, 1980.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

### Opće informacije

<b>Naziv predmeta</b>	<b>VIDEO SNIMANJE I PRODUKCIJA MA-2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art. Davor Šarić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID58</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>40 (20+20+0)</b>

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij Video snimanje i produkcija umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produksijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen kolegij Video snimanje i produkcija 1

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Sposobni su svoj budući glumački, lutkarski, dramaturški, mizanscenski i scenografski rad na kazališnom komadu obogatiti razumijevanjem filmske i TV sintakse i poetike.
- Steći će vještinu i znanje koje će im uvelike pomoći u razvoju vizualnog kreativnog izričaja.
- Kompetentni su samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja, njihovom harmonijom i načinom kreativnog korištenja u finalnom proizvodu. Osnove filmskog i TV snimanja. Rad na složenim individualnim video projektima kao samostalnom video/fotografiskom radu.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

samostalni

zadaci

	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
--	--	--

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove i pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene steklenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom	13	26

			na nastavi, polaganje kolokvija	semestra, evaluacija kolokvija		
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981
- Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000.
- Bergery, B. *Reflections-21 cinematographers at work*. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- *Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV* Famous Photographers school, 1964
- Hedgacoe, J. *Sve o fotografiji i fotografiranju*. Zagreb: Mladost, 1980.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	<b>PRIMIJENJENA FOTOGRAFIJA 1</b>
Nositelj predmeta	<b>red. prof. art. Davor Šarić</b>
Suradnik na predmetu	
Studijski program	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
Šifra predmeta	<b>MID59</b>
Status predmeta	izborni
Godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>45 (30+15+0)</b>

<b>2. OPIS PREDMETA</b>			
<b>1.13. Ciljevi predmeta</b>	<p>Kolegij <i>Primjenjena fotografija 1</i> za cilj ima pružiti polaznicima temeljna povjesno - teorijska znanja s područja studijske i terenske fotografije i osposobiti ih za samostalno korištenje medijem digitalne fotografije u svrhu realizacije kvalitetnih, umjetničkih studijskih i fotografija snimljenih na terenu. Analiziraju se različiti pristupi fotografiji pri snimanju – logika prioriteta vremena eksponiranja, logika prioriteta otvora objektiva te specifičnosti u snimanju digitalnim fotografskim aparatom. Sam pristup tehniči snimanja razrađuje se ovisno o svjetlosnim uvjetima te se obrađuje snimanje pri prirodnom svjetlu, rad s reflektorima, snimanje bljeskalicom i rad s postojećim svjetлом.</p>		
<b>1.14. Uvjeti za upis predmeta</b>			
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.			
<b>1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>			
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i reproducirati elementarna povjesno - teorijska znanja iz područja fotografije</li> <li>2. Samostalno i kompetentno se koristiti fotografskom opremom</li> <li>3. Fotografirati u studiju i na terenu kreirajući fotografije iz različitih područja primjenjene umjetnosti</li> <li>4. Primijeniti usvojena znanja i vještine s područja studijske i terenske fotografije kao dio svog autorskog izričaja u okviru odabranog područja primjenjene umjetnosti.</li> </ol>			
<b>1.16. Sadržaj predmeta</b>			
<p>Povijesni razvoj fotografije.  Dijelovi fotoaparata i oprema (objektivi, vrste objektiva, filteri, memoriske kartice, bljeskalice, stativ...)  Odnos otvora blende i brzine zatvarača. Rukovanje fotoaparatom. Kompozicija i izražajna sredstva fotografije.  Prirodno svjetlo i studijska rasvjeta. Crno-bijela i fotografija u boji.  Tehnike snimanja fotografije: portret, pejzaž, detalj, događaji, apstraktna fotografija.  Osnove digitalne obrade fotografije.  Istraživanje, eksperimentiranje i rad na konkretnom projektu uz mentorsko vodstvo.</p>			
<b>1.17. Vrste izvođenja nastave</b>	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  <input type="checkbox"/> seminari i radionice  <input checked="" type="checkbox"/> vježbe  <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu  <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava </td><td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci  <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij  <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> ostalo </td></tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.18. Komentari</b>			
<b>1.19. Obveze studenata</b>			

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, analizirati fotografije, obavljati zadatke/vježbe koje su dijelom ovog kolegija. Provjera teorijskog i praktično-umjetničkog znanja vrši se kontinuirano i na ispitnu uvidu usmene prezentacije konkretnog projektnog zadatka.

**1.20. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	5	10
Eksperimentalni rad	0,5	2-4	Eksperimentalan rad na području studijske i terenske fotografije u svrhu iznalaženja vlastitih kreativnih rješenja	Vrednovanje uspješnosti rezultata eksperimentalnog rada	5	10
Istraživanje	0,5	1-4	Analiza djela studijske i terenske fotografije s naglaskom na artikulirani i kompetentan kritički stav spram predmeta analize radi primjene prepoznatih načela u svrhu vlastitog umjetničkog rada	Evaluacija usmene prezentacije izvršenog istraživanja i odabira predmeta kritičke analize	5	10
Projekt	3	2-4	Realizacija konkretnog projektnog zadatka	Vrednovanje tehničke i umjetničke kvalitete realiziranog	30	60

				projektnog zadatka		
Usmeni ispit	0,5	1-4	Usmena, kompetentna i jasno artikulirana prezentacija konkretnog projektnog zadatka	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	5	10
Ukupno	5				50	100
<b>1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mikić, Krešimir: Fotografija / Krešimir Mikić i Milivoj Kuhar. Zagreb: Grafička škola 2013.</li> <li>Fizi, Milan: Fotografija: teorija, praksa, kreacija / Milan Fizi. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1982.</li> <li>Koščević, Želimir: Fotografska slika: 160 godina fotografske umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga, 2000.</li> </ul>						
<b>1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV Famous Photographers school,1964.</li> <li>Hedgacoe, John: Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.</li> <li>Sontag, Susan: O fotografiji. Osijek: EOS, 2007.</li> <li>Koščević, Želimir: Ogledi u hrvatskoj fotografiji. Zagreb: Školska knjiga, 2006.</li> </ul>						
<b>1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PRIMIJENJENA FOTOGRAFIJA 2</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>red. prof. art. Davor Šarić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID60</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni

<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (30+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>				
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>				
Kolegij <i>Primijenjena fotografija 2</i> ima za cilj im pružiti polaznicima specifična povjesno-teorijska znanja s područja kazališne fotografije i osposobiti ih za samostalno korištenje medijem digitalne fotografije u svrhu realizacije kvalitetnog, umjetničkog fotografskog dokumentiranja kazališne izvedbe poštujući sve specifičnosti i ekspresivne datosti medija žive izvedbene umjetnosti.				
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>				
Odslušan kolegij Primijenjena fotografija 1.				
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>				
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i reproducirati temeljna povjesno-teorijska znanja iz područja kazališne fotografije.</li> <li>2. Samostalno i kompetentno se koristiti fotografskom opremom u svrhu snimanja i dokumentiranja žive izvedbene umjetnosti.</li> <li>3. Primijeniti usvojena znanja i vještine s područja kazališne fotografije kao dio svog autorskog izričaja u okviru odabranog područja primjenjene umjetnosti.</li> </ol>				
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>				
Povjesni pregled kazališne fotografije i primjeri značajnih predstavnika (umjetnika koji su svoj rad i umjetnički angažman posvetili kazališnoj fotografiji). Specifičnosti scenskog svjetla. Tehnike snimanja kazališne fotografije. Istraživanje, eksperimentiranje i rad na konkretnom projektu uz mentorsko vodstvo.				
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>				
<b>1.7. Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, analizirati fotografije, obavljati zadatke/vježbe koje su dijelom ovog kolegija. Provjera teorijskog i praktično-umjetničkog znanja vrši se kontinuirano i na ispit u vidu usmene prezentacije konkretnog projektnog zadatka.				
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>				

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	5	10	
Eksperimentalni rad	0,5	2-3	Eksperimentalan rad na području kazališne fotografije	Vrednovanje uspješnosti eksperimentalnog rada	5	10	
Istraživanje	0,5	1-3	Analiza djela kazališne fotografije s naglaskom na artikulirani i kompetentan kritički stav spram predmeta analize radi primjene prepoznatih načela u svrhu vlastitog umjetničkog rada	Evaluacija usmene prezentacije izvršenog istraživanja i odabira predmeta kritičke analize	5	10	
Projekt	3	2-3	Realizacija konkretnog projektnog zadatka	Vrednovanje tehničke i umjetničke kvalitete realiziranog projektnog zadatka	30	60	

Usmeni ispit	0,5	1-3	Usmena, kompetentna i jasno artikulirana prezentacija konkretnog projektnog zadatka	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	5	10	
Ukupno	5				50	100	

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kenyon, William: Theatre and Stage Photography. Oxford: Focal Press, 2018.
- Braut, Marija: Marija Braut: fotografije 1967. - 2005. Zagreb: Prometej, 2006.
- Anderson, Joel: Theatre and Photography. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV Famous Photographers school,1964.
- Hedgacoe, John: Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.
- Sontag, Susan: O fotografiji. Osijek: EOS, 2007.
- Mikić, Krešimir: Fotografija / Krešimir Mikić i Milivoj Kuhar. Zagreb: Grafička škola 2013.
- Fizi, Milan: Fotografija: teorija, praksa, kreacija / Milan Fizi. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1982.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>VIZUALNO I SKUPNO OSMIŠLJENO KAZALIŠTE 1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Lorna Kalazić Jelić, ass.</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID61</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>izborni</b>
<b>Godina</b>	

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+35+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>				
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>				
Razumijevanje pozicije vizualnog i skupno osmišljenog kazališta u društveno-povijesnom kontekstu. Shvaćanje važnosti angažirane umjetničke prakse u širem smislu kao i u mediju izvedbenih umjetnosti. Sposobnost sudjelovanja u alternativnim procesima umjetničkog kolaborativnog stvaralaštva kroz slobodnu razmjenu ideja i sposobnost razrade konceptualnih pisanih rješenja kao i likovnih skica i nacrta izvedbi. Mogućnost realizacije jednostavnijih kraćih formi poput grupnih etida te njihovo obrazloženje kroz jasnu artikulaciju vlastitih idejnih ishodišta.				
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>				
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.				
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>				
Studenti će po uspješnom svladavanju gradiva:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumjeti organizacijska načela vizualnog kazališta.</li> <li>2. Posjedovati sposobnost analize primjera iz izvedbene prakse.</li> <li>3. Razumjeti procese stvaranja izvedbe vizualnog i/ili skupno osmišljenog kazališta.</li> <li>4. Biti svjesni važnosti međusobnog uvažavanja komplementarnih umjetničkih praksi pri realizaciji projekta.</li> <li>5. Usvojiti elementarne metode rada na stvaranju izvedbe: moći u okviru kreativnog tima razraditi pismene konceptualne skice, likovne skice, biti sposobni za slobodno asociranje ideja u formi jednostavnih etida.</li> </ol>				
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>				
Analiza primjera vizualnog i izmišljenog kazališta iz prakse izvedbenih umjetnosti u svijetu i na području Hrvatske od Bauhausa do danas.  Jednostavnije etide: individualno pisanje koncepta, izrada skica, analiza u grupi, razrada ideja u grupi. Naglasak je postavljen na sinergiju različitih umjetnosti uključenih u proces kolektivnog stvaranja kazališne izvedbe vizualnog i izmišljenog kazališta.				
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 30%;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  <input type="checkbox"/> seminar i radionice  <input checked="" type="checkbox"/> vježbe  <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu  <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       </td> <td style="vertical-align: top; width: 30%;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci  <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  <input type="checkbox"/> laboratoriј  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____       </td> </tr> </table>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratoriј <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratoriј <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>				
<b>1.7. Obveze studenata</b>				
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.				

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1,2	Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza primjera iz umjetničke prakse skupno osmišljene izvedbene umjetnosti i vizualnog kazališta	Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize	10	20
Eksperimentalni rad	1	3	Eksperimentiranje / grupni rad: razvoj kratkih konceptualnih pisanih skica i likovnih rješenja	Kontinuirano praćenje rada studenata	10	20
Praktični rad Projekt	3	4,5	Realizacija kratkih etida nastalih u suradnji s kolegama iz klase uz uključivanje likovnosti, pokreta, glazbe	Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije etida	30	60
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Barton, Bruce (ur.). *Collective Creation, Collaboration and Devising*. Toronto: Playwrights Canada Press, 2008.
- Heddon, Deirdre; Milling, Jane. *Devising Performance*. Basingstoke; New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Rogošić, Višnja. "O skupno osmišljenome kazalištu danas: pojmovlje, status i značajke". U: *Umjetnost rijeći*, LVII, 1-2 (2013): 81-113.
- <http://www.zarez.hr/clanci/od-kugle-do-mnóstva-eu-krizeva>, datum posjeta: 20. 9. 2013.
- filmski i video materijali prema potrebama nastave

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Brown, Wetherell. "Reckless Sleepers". U: *Trial: A Study of the Devising Process in Reckless Sleepers' Schrödinger's Box*. Plymouth: University of Plymouth Press, 2007.
- Cvejić, Bojana (ur.). *Collect-If by Collect-If*. Ljubljana: Maska, 2003.
- Cvejić, Bojana. "Kolektivnost? Želiš reći kolaboracija". U: *Frakcija* 30/31(2003/2004) : 34–42
- Rogošić, Višnja. "Trudimo se mnoge stvari ne znati. Razgovor s Katarinom Pejović i Borisom Bakalom, suosnivačima izvedbenog kolektiva Bacači sjenki". U: *Kazalište X*, 29/30(2007): 66–73.
- Rogošić, Višnja. "Igramo se svojim siromaštvom, razgovor s američkim izvedbenim kolektivom Nature Theater of Oklahoma". U: *Kazalište XI*, 35/36(2008): 38–43.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije					
Naziv predmeta	<b>VIZUALNO I SKUPNO OSMIŠLJENO KAZALIŠTE 2</b>				
Nositelj predmeta	Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen				
Suradnik na predmetu	Lorna Kalazić Jelić, ass.				
Studijski program	Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost				
Šifra predmeta	MID62				
Status predmeta	izborni				
Godina					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<table border="1"><tr><td><b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b></td><td><b>5</b></td></tr><tr><td><b>Broj sati (P+V+S)</b></td><td>65 (30+35+0)</td></tr></table>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+35+0)
<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>5</b>				
<b>Broj sati (P+V+S)</b>	65 (30+35+0)				

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Razvijanje estetske i konceptualne svijesti pri kolektivnom umjetničkom stvaranju na području izvedbene umjetnosti. Poimanje aktivističke uloge izvedbene umjetnosti i angažirane umjetničke prakse nastale kroz zajedničko djelovanje kazališta, likovnosti, plesa, glazbe, lutkarstva... Sposobnost samostalnog realiziranja složenijih osobnih umjetničkih projekata na području vizualnog i skupno osmišljenog kazališta od konceptualne razrade, suradnje s kolegama, izrade likovnih rješenja

kostima, maski, scenskog prostora... i njihove realizacije, odabira lokacija, finansijskog i vremenskog planiranja do konačne realizacije u vidu konkretnе izvedbe.

#### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Odslušan kolegij Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1

#### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će po uspješnom svladavanju gradiva:

1. posjedovati razvijenu konceptualnu i estetsku svijest
2. biti sposobni za artikulaciju i komunikaciju vlastitih ideja, te konstruktivnu razmjenu ideja s kolegama
3. biti sposobni za samostalna istraživanja, kritičke analize vlastitih i tuđih konceptualnih nacrta, te sintetiziranja ideja tijekom rada u grupi, do konačnog prenošenje te ideje kroz medij kazališne izvedbe
4. moći odabrati primjerena izražajna sredstava za realizaciju određenog projekta
5. biti osposobljeni za planiranje, organizaciju i provođenje projekta u okviru zadanog konteksta
6. posjedovati jasno poimanje odnosa između publike i kazališne izvedbe
7. Biti sposobni za kritičko promišljanje i evaluacija vlastitog rada i rada kolega pri realizaciji projekta.

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Polazeći od činjenice da je kazališna izvedba nešto što se prije svega gleda, kolegij, kroz rad na konkretnom projektu vizualnog i/ili izmišljenog kazališta, osposobljava studente (uz suradnju sa studentima Glume i lutkarstva, polaznicima Odsjeka za glazbenu umjetnost i studentima Likovne kulture) za organizaciju, kreativnu suradnju i realizaciju kazališnih projekata manjeg obima čija se izražajnost temelji na vizualnom rječniku teatra.

Temeljna organizacijska načela vizualnog i izmišljenog kazališta su likovnost i pokret - fizički vizualni jezik čija je komunikacijska svrha stvaranje mentalnih slika u svijesti gledatelja.

Komunikacijska funkcija ostvaruje se primarno pokretom koji uključuje različite oblike plesa, tradicionalnu pantomimu, znakovni jezik, geste ili umjetnost cirkusa, uz bitan element glazbe i zvučnih efekata. Uz pokret, vizualni kazališni izbori često uključuju i lutkarstvo i maske, te često i upotrebu projekcija i video instalacija.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci              |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo              |



#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i aktivni kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

<b>Pohađanje nastave</b>	X	<b>Aktivnost u nastavi</b>	1	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentalni rad</b>	<b>0,5</b>
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Esej</b>		<b>Istraživanje</b>	<b>0,5</b>
<b>Projekt</b>	2	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	<b>1</b>
<b>Portfolio</b>							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Aktivnost u nastavi	1	1,2	Sudjelovanje u razradi ideja i koncepta skupne izvedbe unutar grupe	Evaluacija uključenosti u diskusiju	10	20
Istraživanje Eksperimentalni rad	1	3	Samostalno istraživanje (domaći zadaci), prezentacija vlastitih ideja unutar grupe, razrada plana realizacije projekta unutar grupe	Kontinuirano praćenje rada studenata	10	20
Praktični rad Projekt	3	4,5,6,7	Postavljanje projektnog zadatka, planiranje, organizacija i realizacija konkretnog projekta nastalog u suradnji s kolegama	Evaluacija razine uključenosti u svaki pojedini segment realizacije projekta	30	60
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kaprow, Allan. *Essays on the Blurring of Art and Life*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2003.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramsko kazalište*. Zagreb; Beograd: CDU; TkH, 2004.
- Marjanić, Suzana; Vlašić-Anić, Anica. "Narušavanje teatra kao kocke". U: *Zarez*, 210-211 (2007)
- Marjanić, Suzana. "Urbani rituali Kugla-glumišta ili estetizacija uličnoga svagdana". U: *Zarez*, 191 (2006)

- filmski i video materijali prema potrebama nastave

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Govan, Emma; Nicholson, Helen; Normington, Katie. *Making a Performance. Devising Histories and Contemporary Practices*. London; New York: Routledge, 2007.
- Graham, Scott; Hoggett, Steven. *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*. London; New York: Routledge, 2009.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OBLIKOVANJE ZVUKA MA-1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Dedić, pred.</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID63</b>
<b>Status predmeta</b>	izborni
<b>Godina</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> <b>3</b> <b>Broj sati (P+V+S)</b> <b>30 (10+20+0)</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu.  
Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:

1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe

- |   |
|---|
| <p>2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem</p> <p>3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka</p> |
|---|

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima.

#### **1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice              | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____                   |

#### **1.6. Komentari.**

Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka

#### **1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.

#### **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

#### **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Eksperimentalni rad	1	1	Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3
Praktični rad	2	2,3	Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže	Evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7

			te izvoza zvuka za kazalište			
Ukupno	3			50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraser, Neil. <i>Lighting and Sound (Theatre Manual)</i>, Phaidon, 1994.</li> <li>• Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. <i>The Sound Production Hand book</i>. Routledge, 2011.</li> <li>• Whhite,Ira. <i>Audio Made Easy</i>. Hal Leonard, 2011.</li> <li>• Strong, J. <i>Home Recording For Musicians For Dummies</i>. John Wiley &amp; Sons Inc, 2011.</li> </ul>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• glazbeni primjeri prema potrebi nastave</li> <li>• filmski i video materijali prema potrebi nastave</li> </ul>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OBLIKOVANJE ZVUKA MA-2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Davor Dedić, pred.</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID64</b>	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (10+20+0)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Sposobnost analize zvuka i glazbe u okviru kazališne prakse. Samostalna realizacija zvuka i montaže glazbe za potrebe izvedbene umjetnosti.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Odslušan kolegij Oblikovanje zvuka u kazalištu 1

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:

1. moći analitički pristupiti primjerima glazbe i zvuka u kazalištu
2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju glazbe i zvuka u okviru kazališne prakse
3. biti kompetentni samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka u okviru izvedbene umjetnosti

**1.4. Sadržaj predmeta**

Usvajanje znanja i vještina u naprednjem procesu računalne obrade zvuka. Osposobljavanje za samostalno kreiranje i manipuliranje različitim zvučnim formatima u svrhu kreiranja vlastitih zvučnih formi. Kompetentni su samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

**Komentari.**

Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka.

**1.6. Obveze studenata**

Redovito poхађање nastave i izvršавање zadataka u sklopu nastave.

**1.7. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

**1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Eksperimentalni rad	1	1,2	Analiza primjera zvuka i glazbe specifičnih za medij kazališta	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3

Praktični rad	2	3	Oblikovanje i realizacija zvuka ili glazbene montaže kao sastavnog dijela kazališne izvedbe	Kontinuirano praćenje rada studenta, evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

**1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Fraser, Neil. *Lighting and Sound (Theatre Manual)*, Phaidon, 1994.
- Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. *The Sound Production Hand book*. Routledge, 2011.
- Whhite,Ira. *Audio Made Easy*. Hal Leonard, 2011.
- Strong, J. *Home Recording For Musicians For Dummies*. John Wiley & Sons Inc, 2011.

**1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- glazbeni primjeri prema potrebi nastave
- filmski i video materijali prema potrebi nastave

**1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ORGANIZACIJA FILMSKIH LOKACIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Red.prof.art. Davor Šarić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Vinko Vidmar, ass.</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Diplomski studij: Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>MID65</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>25 (10+15+0)</b>
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Osnovni cilj kolegija je stjecanje znanja za pronaalaenje filmskih lokacija i njihovim pripremama, upravljanje, organizacijom i rasporedom ljudskih resursa na filmskoj lokaciji. Suradnja s produkcijom, režijom, scenografijom i ostalim suradnicima na filmskoj lokaciji te zatvaranje filmske lokacije, a sve u skladu s pravilnicima i zakonima vezanim uz organizaciju lokacije.

Poseban naglasak je na postupku potrage za željenim filmskim lokacijama, prepoznavanje stilskih karakteristika i tehničkih preduvjeta koje lokacija mora ispunjavati te ostvarivanje sporazuma s vlasnicima ili odgovornim osobama koje zastupaju lokaciju. Studenti će primjenjivati planske tehnike i koristiti samostalno razvijene modele za svaku pojedinu lokaciju po dobivenim uputama. Kolegij obuhvaća terensku nastavu te izazove u verbalnim i neverbalnim komunikacijama te razumijevanje propisanih pravilnika i odredbi potrebnih pri organizaciji lokacije.

### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

### **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon izvršavanja programom predviđenih obaveza studenti će:

1. Posjedovati znanja i vještine za samostalno pronaalaenje filmskih lokacija po traženim uvjetima, tehnički pregled lokacije, organizaciju i raspored filmske lokacije, organizaciju ljudskih resursa unutar područja organizacije filmskih lokacija, te zatvaranje filmske lokacije.
2. Postupati u procesu po pravilnicima lokalnih uprava i samouprava te u skladu sa zakonima Republike Hrvatske.
3. Smisleno analizirati zadanu lokaciju te spoznati tražene stilske, vizualne i tehničke uvjete koje lokacija mora ispunjavati.
4. Vrednovati suradničke djelatnosti ostalih područja djelovanja na filmskoj lokaciji te surađivati s njima.
5. Samostalno napraviti plan kretanja i potrage za filmskom lokacijom uz pomoć GPS lokatora, te pravilno fotografski zabilježiti lokaciju koristeći fotografski aparat.
6. Moći samostalno napraviti prezentaciju zabilježenih lokacija sa svim pripadajućim informacijama uz pomoć Office programa.

### **1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti će tijekom nastave hodogramski proći kroz etape formiranja filmske lokacije. Slijed kojim će se studenti kretati počinje od zadatka gdje im se dostavlja storyboard te opis lokacije kakva je potrebna za snimanje. Uz opis tražene lokacije, zahtijevat će se i tehnički uvjeti, vremenska razdoblja i vremenski uvjeti, specifičan teren i raslinje, te pristup vozilima. Studenti će prezentirati nekoliko ponuda za jednu lokaciju. Obilaskom lokacija studenti će ostvariti komunikaciju s odgovornom osobom ili vlasnikom objekta. Odabirom željenih lokacija slijedi tehnički pregled u kojem će se ustanoviti ispunjava li lokacija sve zadane uvjete. Nakon odabira lokacije za filmsko snimanje, studenti će pristupiti zahtjevima i zamolbama u kojima će ishoditi dozvole, suglasnosti, projekte, elaborate, ugovore te ostale dokumente. Tijekom trajanja kolegija, studenti će imati priliku odslušati predavanja profesionalaca s terena, te će kroz trajanje kolegija gostovati filmski producent, filmski redatelj, filmski scenograf te filmsko tehničko osoblje.

Kolegij služi kao uvid studentu u zbivanja slijedom formiranja filmske lokacije, profesionalne komunikacije i odnosa svih suradnika na svojim područjima djelovanja unutar filmske scene, kao i važnost poštivanja pravilnika i zakona od samoga početka snimanja pa sve do kraja.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminar i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>			Redovno pohađanje nastave. Aktivno, kreativno i konstruktivno sudjelovanje u svim nastavnim procesima i fazama rada na projektu.			
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
<b>Pohađanje nastave</b>	0,25	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>Seminarski rad</b>		
<b>Pismeni ispit</b>		<b>Usmeni ispit</b>		<b>Istraživanje</b>		
<b>Projekt</b>		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,5	<b>Referat</b>		
<b>Portfolio</b>				<b>Praktični rad</b>		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave	0,25	1-6	Prisustvovanje nastavi	Evidencija – potpisne liste	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-6	Aktivnost	Angažiranost i aktivnost tijekom nastavnog procesa	6,25	12,5
Istraživanje	0,5	3,5	Aktivno istraživanje primjenjeno projektnom zadatku temeljem uputa predavača	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog istraživanja koristeći model i upute predavača. Naglasak je na evaluaciji terenskog istraživanja te snalaženja i kreativnog postupanja u zadanom prostoru i vremenu.	12,5	25

Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-6	Konstantna komunikacija kroz problematike zadatka	Procjena će se izvršiti na temelju komunikacije, suradnje s predavačem i ostalim studentima, te kroz analitičko, kritičko i kreativno promišljane studenta.	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3,5,6	Izrada i izvedba vizualne i verbalne prezentacije, odnosno praktičnog dijela projekta; terensko istraživanje lokacije, tehnička potreba, upotreba formulara i dokumenata, odnosi s javnošću	Evaluacija estetike, funkcionalnosti i organizacijskih vještina temeljem terenske nastave, samostalnog istraživanja te samostalne prezentacije zaključnog rada, odnosno, prezentacija organizacije filmske lokacije	12,5	25
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Tooke, Nichola, and Michael Baker. "Seeing is believing: The effect of film on visitor numbers to screened locations." *Tourism management* 17.2 (1996): 87-94.
- Quintal, Vanessa, and Ian Phau. "The role of movie images and its impact on destination choice." *Tourism review* 70.2 (2015): 97-115.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

x

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

**\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.**