

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA VIZUALNE I MEDIJSKE UMJETNOSTI

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

ILUSTRACIJA

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU.....	1
3.1. NAZIV STUDIJA.....	1
3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA.....	1
3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)	1
3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni /2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	1
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE	1
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE.....	1
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA.....	1
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ.....	1
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)	3
3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA	3
3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA.....	3
3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN.....	4
3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVU PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.....	4
3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.....	4
3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).....	5
3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOSRLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.....	5
3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.	6
3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.....	7

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.....	8
3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.	8
3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.....	10
4. OPIS PROGRAMA.....	11
4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA	11
4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA.....	19
4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S).....	19
4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:.....	19
4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.....	140
4.2.1. Struktura studija.....	140
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima	141
4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.....	141
4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.....	141
4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.....	142
4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.	143

Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.2.2017. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij ilustracija

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-STRUČNI / 2-SPECIJALISTIČKI DIPLOMSKI STRUČNI ILI 1-PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 2- DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 3-POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI ILI POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI)

2-diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.07.Dizajn

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7.07.01 Dizajn vizualnih komunikacija

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni diplomski studij Ilustracije i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim sveučilišnim preddiplomskim studijem Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku, te sve ostale osobe sa završenim istovjetnim ili srodnim sveučilišnim preddiplomskim studijem drugih visokoškolskih ustanova u Hrvatskoj (Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Arhitektonski fakultet, Učiteljski fakultet i sl.) ili inozemstvu, kao i osobe kojima je preostalo najviše 20 ECTS bodova do završetka preddiplomskog studija.

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Pravo upisa na sveučilišni diplomski studij Ilustracija imaju osobe sa završenim preddiplomskim studijem i položenim razredbenim ispitom.

Razredbeni ispit

1. Razlikovni ispit

Ukoliko kandidat nije završio sveučilišni prijediplomski studij likovne kulture na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, povjerenstvo može na osnovu prijepisa ocijene, mape radova i motivacijskog razgovora procijeniti da kandidatu nedostaju neke uvodne kompetencije za određene predmete koji su propisani studijskim programom sveučilišnog diplomskog studija Ilustracija. Povjerenstvo je u tom slučaju dužno organizirati i provesti pismeni ispit čije je uspješno polaganje uvjet za daljnje postupanje u razredbenom postupku.

2. Pregled mape radova

Mapa radova eliminatorni je dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čiju mapu radova ispitno povjerenstvo nije pozitivno ocijenilo, ne može biti upisan/a na diplomski studij Ilustracije.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama; radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata (originalni crteži, grafike, slike, digitalne grafike) te u digitalnom obliku (CD-Rom, DVD). U mapi se mogu priložiti radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. Poželjno je da radovi budu ilustrativnog karaktera te se, također, mogu priložiti originalne ilustracije rađene prema literalnom predlošku, stripovi te radovi srodni svim oblicima grafičkog pripovijedanja. U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapu je obavezno upisati ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 800 bodova.

3. Razgovor sa pristupnicima

Ispitno povjerenstvo obavit će informativni razgovor sa svim pristupnicima čije su mape radova prethodno pozitivno ocijenjene u svrhu utvrđivanja interesa, zrelosti i osobnosti pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije priloženih radova.

Razgovor s pristupnicima nosi maksimalno 200 bodova.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova.

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita.

Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.

Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata (mapa: maksimalno 800; razgovor s pristupnicima: maksimalno 200 bodova).

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu diplomskog studija Ilustracija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis,

- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
- domovnicu,
- svjedodžbu (uvjerenje) ili diplomu završenog prethodnog studija,
- ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
- pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija
- prosjek ocjena,
- prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku),
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka,

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 120 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar ilustracije (mag.art)

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program Diplomskog studija ilustracija potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013. – 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada, gdje je Diplomski studij ilustracija imenovan kao jedan od šest planiranih novih studija.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva. Odsjek za likovnu umjetnost elaborira razloge za nastajanje studija ilustracija:

„Na temelju postojećih izbornih kolegija, prvenstveno Ilustracija, Strip, Fotografija, Računalna grafika, Web dizajn i Grafički dizajn, razvija se **diplomski studij ilustracije**, koji ne postoji u široj regiji. Odsjek za likovnu umjetnost ocjenjuje pokretanje takvog studija iznimno važnim za Akademiju, ali i za cjelokupnu primijenjenu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja ilustracije i stripa u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju ilustracije predlaže se kombinacija kolegija kojih nema u Hrvatskoj, a ni u šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Posebnost diplomskog studija ilustracije Akademije u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz činjenicu da ovaj studij nudi znanja raznovrsnih aspekata ilustracije i grafičkog pripovijedanja kroz kolegije klasične ilustracije, 3D ilustracije, strip ilustracije, digitalne ilustracije, storyboard pripovijedanja, ilustracije u digitalnim medijima, povijesti stripa i ilustracije itd.“

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman u oblikovanju raznorodnih ilustracija te za njihovo apliciranje u različitim medijima. Moći će preuzimati tržišne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju ilustracija predstavlja samo jedan određeni segment.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Diplomski sveučilišni studij ilustracija osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Do sada je za studente preddiplomskog studija Likovne kulture postojala samo jedna opcija na diplomskoj razini: diplomski studij isto likovne kulture. Uvođenjem novog diplomskog studija ilustracija Likovni odsjek Umjetničke Akademije u Osijeku zapravo otvara svoj prvi smer iz polja dizajna koji osim što će proširiti mogućnost izbora studentima UAOS a istodobno kreirati i veću ulaznu mobilnost studenta sa drugih institucija u RH i inozemstvu. Za Diplomski sveučilišni studij ilustracija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pristupnici trebaju posjedovati adekvatna znanja i vještine iz umjetničkih područja dizajna, likovne umjetnosti ili primijenjene umjetnosti, odnosno srodnih studija preddiplomske sveučilišne razine koji se u Hrvatskoj izvode na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Splitu, Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Sveučilištu Sjever u Koprivnici kao i srodnim studijima na europskom području.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij ilustracija povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između likovnosti i izvedbenih umjetnosti, odnosno između kvalitetne tehničke izrade i kreativnog rješenja, čiji asocijativni obzor odgovara izazovu postmodernističke poetike poigravanja citatima, klišeima i slojevitim semantičkim oblikovanjima.

U smislu ilustracije riječ je o demonstriranju temeljnih znanja za kreiranje adekvatnih ilustracija za tiskana i digitalna izdanja u rasponu od crteža do digitalne ilustracije. U slučaju animacije, studenti

će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od crteža (knjige snimanja) do animiranja i produkcije animirane ilustracije.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za oblikovanjem vizualnih sadržaja, bilo da se radi o oblikovanju pojedinih proizvoda i njihovoj opremi ili promidžbenim i srodnim materijalima vizualnog komuniciranja putem različitih medija. U tom vrlo širokom prostoru ilustracija u užem smislu kao i njene brojne vrste i aplikacije, primijenjene u dizajnu i vizualnom komuniciranju, nalazi vrlo široko polje primjene; njena je uloga nezaobilazna. Diplomski sveučilišni studij ilustracija osigurao bi kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu vizualnog komuniciranja.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOSŁJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Diplomski sveučilišni studij ilustracija bio bi prvi studij u Republici Hrvatskoj i u njenom širem okruženju, koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine s područja ilustracije.

U prilog zaposłjivosti studenata nakon završetka ovog studijskog programa ide činjenica da je formalno obrazovanih ilustratora u odnosu na potrebe produkcije izrazito malo. Za sada veliki dio potreba raznolike produkcije vezane uz različite vidove, aplikacije i primjene ilustracije, obavlja nekompetentan i nedovoljno obrazovan kadar.

Inicijatorica i kustosica Hrvatskog biennala ilustracije, značajne međunarodne izložbe koju preko 10 godina organizira Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu, vrlo dobro pozna hrvatsku ilustratorsku scenu i produkciju, autore, njihov rad i probleme. Njen koncept Biennala široko je otvorio vrata mladim autorima, kako bi im se omogućila lakša afirmacija, a time i uključivanje u profesionalnu djelatnost za koju, kako ona smatra, ima puno prostora. Sukladno tome u potpunosti podržava ideju otvaranja Diplomskog studija ilustracije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Upravo na tom planu ostvarena je suradnja Galerije Klovićevi dvori i UAOS-a, zasebnim predstavljanjem rada studenata osječke akademije i njihovih pariških kolega s Lycéea Auguste Renoir na 5. hrvatskom biennalu ilustracije, te izložbom izabranih radova s Biennala održanoj na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, pri kojoj je partner bio i Iranski kulturni centar u Zagrebu. U tom kontekstu je objavljen i tekst "Povlašteni prostor mašte i vještine" Koraljke Jurčec Kos u časopisu za znanost, umjetnost i kulturu *Artos*, čiji je nakladnik Umjetnička akademija u Osijeku (broj 2., 2015. g.).

Zagrebačka nakladnička kuća Sipar d.o.o. izdala je u relativno kratko vrijeme preko 50 slikovnica hrvatskih autora – pisaca i ilustratora. Ta su izdanja osvojile mnogobrojne nagrade za ilustraciju kao najbolje hrvatske slikovnice određenih godina. Uz niz hrvatskih nagrada (2 puta "Grigor Vitez", 5 puta "Ovca u kutiji", 2 puta "Lice knjige" itd.) tu je i 2 puta osvojena međunarodna nagrada "Mali princ", a naslovi toga nakladnika donijeli su dvojici ilustratora i svjetsko priznanje – mjesto na Časnoj lista IBBY-a (The International Board on Books for Young People). Vlasnik i voditelj Sipara, nagrađen je i posebnim priznanjem za popularizaciju hrvatske slikovnice. Na temelju iskustva u

radu s hrvatskim ilustratorima, on sudi kako mnogima od njih, posebice mlađima, očito nedostaje profesionalnog znanja i iskustva, što otežava, a ponekad i ograničava samu produkciju. Mišljenja je kako dobar crtač grafičarske, slikarske, kiparske ili ine provenijencije može postati dobar profesionalni ilustrator, ali pod uvjetom da se teorijski i tehnološki osposobi vladati svim segmentima u produkciji slikovnice – od literarnog predloška sve do tiskare. Stoga pozdravlja i podupire ideju o otvaranju studija ilustracije. Kada je riječ o mogućnosti zapošljavanja i angažiranja kvalitetno educiranih ilustratora, ovaj nakladnik upozorava kako smo svakodnevno okruženi i izloženi velikoj količini komunikacijski promašenih, nemaštovitih i estetski nedorečenih vizualnih rješenja, a da bismo takvo okruženje promijenili potrebna nam je veliki broj visoko obrazovanih ilustratora.

Producentica animiranih filmova producenatske kuće Luma film d.o.o. u Zagrebu, članica Udruge hrvatskih producenata i predsjednica ASIFA Hrvatske (Međunarodna asocijacija animiranog filma), na temelju svojih profesionalnih iskustava iz zemlje i inozemstva, smatra kako Hrvatskoj zaista trebaju teorijsko i stručno educirani ilustratori, spremni da odgovore na profesionalne zadatke. Oni su neophodni, traženi i cijenjeni, smatra producentica te će za njih svakako biti posla. U potpunosti podržava ideju za otvaranje Diplomskog studija ilustracija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija Umjetničke akademije u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata grafičkog pripovijedanja, koje se odnose na ilustraciju, grafičku novelu (strip), suvremenu grafičku tehnologiju i dizajn vizualnih komunikacija - dajući svojim studentima širok uvid u likovnu izražajnost ilustracije primjeren u suvremenom umjetničkom stvaralaštvu, od povijesnog razvoja ilustracije do najsuvremenijih eksperimentalnih likovnih praksi, kao i upotrebe novih medija i tehnološki orijentiranih pristupa u najširem smislu, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za aktivnu i kreativnu suradnju pri stvaranju osobnih vizualnih ostvarenja te suvereno sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

U tom je smislu program diplomskog sveučilišnog studija Ilustracija jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije (srednja i istočna Europa), obzirom da niti jedan diplomski sveučilišni studij u zemlji ne obrazuje umjetnike na području ilustracije.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća kako konvencionalan pristup ilustraciji i grafičkom pripovijedanju tako i suvremene prakse u svim granama ilustracije i oblikovanja vizualnih komunikacija te uključuje u svoj sadržaj i ne toliko zastupljene discipline kao što su plastično oblikovanje ilustracije. Usporediv je sa slijedećim programima stranih visokih učilišta u navedenim segmentima:

1. Akademie fur illustration und design Berlin, Berlin/ Njemačka:

- Illustration design MA (www.aidberlin.de)

2. University of the Arts London, London College of Communication, London/UK :

- Illustration and Visual Media MA (www.aers.ac.uk)

3. University of Brighton, College of Arts and Humanities, Brighton/UK:

- Sequential Design/Illustration MA (www.brighton.ac.uk)

4. University of Edinburgh, Edinburgh college of Art, Edinburgh/UK:

-School of Design, Illustration MFA/MA (www.eca.ac.uk)

5. University of Central Lancashire, School of Art, Design and Fashion, Preston/UK:

- Childrens book Illustration MA (www.uclan.ac.uk)

6. Art and Design school Ecole de Conde, Graphic arts, Paris/Francuska:

-Illustration MA (www.ecoles-conde.com)

7. VIA Univesity college, The Animation Workshop, Viborg/Denmark:

- Bachelor Graphic Storytelling (www.via.dk)

8. Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Oblikovanje vizualnih komunikacij, Ljubljana/Slovenija:

- Ilustracija MA (www.aluo.uni-lj.si)

Usporedbom studijskih programa diplomskog sveučilišnog studija ilustracija na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja teorije i povijesti ilustracije i stripa, kao i s područja praktične nastave iz ilustracije, stripa, plastičnog oblikovanja ilustracije i oblikovanja knjižnih vrsta te će time biti omogućena mobilnost studenata Ilustracije između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja europskih visokih učilišta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Iako do sada nije postojao zaseban studij Ilustracije studenti diplomskog studija Likovne kulture aktivno su sudjelovali sa svojim likovnim ostvarenjima na Međunarodnoj izložbi "Hrvatski bijenale ilustracije". 2014. godine na 5. hrvatskom bijenalu ilustracije studenti Umjetničke akademije u Osijeku predstavili su se zasebnom kolektivnom izložbom unutar manifestacije te i osvojili važno priznanje za svoj rad koji je ostvaren unutar kolegija Ilustracija i Strip na Diplomskom studiju Likovne kulture. Izlagali su svoje ilustracije i na priznatoj i uvaženoj visokoj školi za ilustraciju Lycee technologique d arts appliques u Parizu/Francuska.

2015. godine odsjek za Likovnu umjetnost umjetničke akademije u Osijeku organizirao je i ugostio izložbu suvremene iranske ilustracije tj. najcjenjenije i međunarodno priznate iranske ilustratore. Mnogi studenti s likovnog odsjeka svojim strip ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost te im se radovi objavljuju kako u hrvatskim tako i u stranim specijaliziranim strip izdanjima i raznim tiskanim publikacijama.

Obzirom da su se praktična ilustracija i strip do sada na Umjetničkoj akademiji obrađivala samo u okviru izbornih kolegija diplomskog sveučilišnog studija Likovne kulture te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim izložbama i manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti prepoznat je interes mlađeg naraštaja za naukovanja i rad na području ilustracije, stripa i općenito oblikovanja vizualnih komunikacija. Stoga je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa, koji bi se specijalizirano bavio svim oblicima grafičkog pripovijedanja bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi diplomski studij ilustracija jedini

takav u ovom djelu Europe činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, posebice sa preddiplomskim sveučilišnim studijem Likovne kulture i preddiplomskim sveučilišnim studijem Kazališno oblikovanje.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Diplomski sveučilišni studij ilustracije podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice tiskare, snimateljski studiji, studiji za izradu crtanih filmova, producerske kuće i drugo. Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je sa zagrebačkom nakladničkom kućom Sipar d.o.o. na području knjižne ilustracije, producerskom kućom Luma film d.o.o. u Zagrebu za rad na animiranim filmovima, sa splitskom tiskarskom tvrtkom EMGRA d.o.o. na području raznih vidova aplicirane ilustracije u sitotisku i sa MIT Dizajn studijom iz Osijeka.

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.

Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

1. **Maribor**-Lutkovno gladalište Maribor, Slovenija
2. **Prag**-Academy of performing Arts in Prague, Theatre Faculty (Damu)
3. **Novi Sad**-Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti
4. **Split**-Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
5. **Sarajevo**-Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
6. **Zagreb**-Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
7. **Pečuh**-Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu
8. Ugovor o međunarodnoj kulturnoj, umjetničkoj i znanstvenoj suradnji između UAOS, Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata Subotica, Znanstvenog zavoda Hrvata u Mađarskoj u Pečuhu i udruge Oksimoron
9. **Široki Brijeg**- Akademija likovnih umjetnosti Široki Brijeg, Sveučilišta u Mostaru
10. **Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta zapadnog Balkana**, potpisnici su: Akademija za glazbu u Ljubljani, Muzička akademija u Zagrebu, Umjetnička

akademija u Splitu, Umjetnička akademija u Osijeku, Univerzitet u Banja Luci-Akademija Umjetnosti, Muzička akademija u Sarajevu, Muzička akademija Univerziteta u istočnom Sarajevu, Akademija umetnosti u Novom Sadu, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Muzička akademija na Cetinju, Fakultet za muzička umetnost Skopje

11. Banja Luka - Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti

Također postoji i veći broj visokih učilišta s kojima su tek potpisana pisma namjere za suradnju:

1. **Ljubljana**-Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališće, radio, film in televizijo
2. **Maribor**-Univerzitet u Mariboru, Pedagoška fakulteta
3. **Sibiu**- Lucian Blaga University of Sibiu- the Faculty of Letters and Arts
4. **Sofia**-National academy for theatre and film arts (NATFA), Sofia, Bugarska
5. **St. Peterburg**- St. Peterburg State Theatre Arts Academy in St. Peterburg, Russia
6. **Cetinje**- Sveučilište Crne gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju

UAOS konstantno radi na proširivanju međunarodne suradnje, tako da trenutno postoji i grupa međunarodnih visokih učilišta s kojima su tek potpisani prijedlozi sporazuma o suradnji te se sporazumi planiraju realizirati u bliskoj budućnosti:

1. **Bratislava**- Vysoka škola muzických umeni v Bratislave
2. **Leeds**- Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology
3. **Cluj**- University Babes-Bolyai, Faculty of Theatre and Television
4. **Sarajevo**- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo
5. **Zagreb**- Akademija dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
6. **Tuzla**-Univerzitet u Tuzli, Akademija Dramskih Umjetnosti (pozorište,film,radio i TV)

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

„Panonski put umjetnosti“, veliki međunarodni projekt realiziran s Likovnim odsjekom Umjetničke akademije kao nositeljom u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a kojem su sudjelovala sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

„Međunarodna studentska kiparska kolonija u drvu Jarčevac“ okuplja studente Odsjeka za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku i goste s likovnih akademija iz Pečuha, Mađarska, Novoga Sada, Srbija, Ljubljane, Slovenija, Sarajeva, Bosna i Hercegovina, te Splita i Zagreba.

Radionica traje 10 dana tijekom kojih studenti u prirodnom okruženju izrade autorske skulpture u drvetu većih formata, a održava se u suradnji s Hrvatskim šumama koje su vlasnici šumarskog objekta u šumi Jarčevac, gdje je smještena radionica.

„Završna studentska izložba Odsjeka za likovnu umjetnost“, sadržaj izložbe temelji se na crtežima, slikama, grafikama, skulpturama, fotografijama i video radovima studenata svih godina preddiplomskog i diplomskog studija Likovne kulture, te otvara prostor za uključivanje studenata i profesora s umjetničkih akademija u inozemstvu s kojima Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisan sporazum i provodi uspješnu umjetničku i stručnu suradnju.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

SHEMA STUDIJA MA ILUSTRACIJA

r.br.	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
		sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
OBAVEZNI PREDMETI:									
1	Povijest ilustracije i stripa I	45	2						
2	Teorija medija I	30	2						
3	Oblikovanje likova i karaktera	45	2						
4	Ilustracija u primjeni I	120	7						
5	Grafičko pripovijedanje I	75	4						
6	Ilustracija i dizajn I	45	2						
7	Crtačke tehnike	45	2						
8	Suvremene grafičke tehnike I	45	2						
9	3D ilustracija I	45	2						
1	Povijest ilustracije i stripa II			45	2				
2	Teorija medija II			30	2				
3	Oblikovanje knjige i slikovnice			45	2				
4	Ilustracija u primjeni II			120	7				
5	Grafičko pripovijedanje II			75	4				
6	Ilustracija i dizajn II			45	2				
7	Slikarske tehnike			45	2				
8	Suvremene grafičke tehnike II			45	2				
9	3D ilustracija II			45	2				
1	Povijest ilustracije i stripa III					45	2		
2	Teorija medija III					45	2		
3	Ilustracija u primjeni III					120	8		
4	Grafičko pripovijedanje III					120	8		
5	Računalno oblikovanje ilustracije I					60	3		
6	Ilustracija i digitalni mediji					45	2		
1	Ilustracija u primjeni IV							90	5
2	Grafičko pripovijedanje IV							90	5
3	Računalno oblikovanje ilustracije II							45	2
4	Diplomski rad								18
Ukupno obavezni predmeti:		495	25	495	25	435	25	225	30
IZBORNI PREDMETI:									
IZBORNI OPĆI PREDMETI									
1	Povijest i teorija likovnosti I-II	30	2						
2	Umjetnost danas I-II	45	2						
3	Kultura, subkultura i kontra kultura	45	2						
4	Temeljni pojmovi tiskarstva I-II	45	2						
IZBORNI STRUČNI PREDMETI									
5	Fotografija I-II	60	3						
6	Osnove računalne animacije I-II	60	3						
7	Animacija za ilustratore I-II	60	3						
8	Uvod u digitalne materijale I-II	60	3						
9	Sitotisak I-II	45	2						
10	Scensko slikarstvo I-III	45	2						

11	Scensko kiparstvo I-III	45	2						
12	Crtanje I-III	60	3						
IZBORNE RADIONICE									
13	Teksture u crtežu i realizaciji	45	2						
14	Alternativni fotografski postupci I-II	60	3						
15	Grafičke tehnike	60	3						
16	Umjetnička praksa	30	2						
17	Sudjelovanje u projektu Akademije		2						
18	Kulturna praksa 1-4		1						
19	Sudjelovanje u međunarodnom projektu		2						
Ukupno izborni predmeti			15						
Ukupno obavezni predmeti			105						
UKUPNO			120						

ILUSTRACIJA MA -1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
IMA 101	Povijest ilustracije i stripa I	2		1	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	2
IMA 111	Teorija medija I	2			doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	2
	OBAVEZNI STRUČNI					
IMA 201	Oblikovanje likova i karaktera	2	1		Dražen Jerabek, umjetnički suradnik	2
IMA 211	Ilustracija u primjeni I	6	2		izv.prof.art. Stanislav Marijanović	7
IMA 221	Grafičko pripovijedanje I	4	1		Doc.art. Dubravko Mataković Marko Dješka, ass.	4
IMA 231	Ilustracija i dizajn I	2	1		Marin Balaić, umjetnički suradnik	2
IMA 301	Crtačke tehnike	1	2		izv.prof.art. Domagoj Sušac Krunoslav Dundović, ass.	2
IMA 321	Suvremene grafičke tehnike I	2	1		Doc.art. Dubravko Mataković Marko Dješka, ass.	2
IMA501	3D Ilustracija I	2	1		Zdenko Bašić, umjetnički suradnik	2
	obavezni sati	23	9	1		
	ukupno obaveznih sati:	33			ukupno ECTS obavezni predmeti:	25

1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
IMA 102	Povijest ilustracije i stripa II	2		1	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	2
IMA 112	Teorija medija II	2			doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	2
	OBAVEZNI STRUČNI					
IMA 202	Oblikovanje knjige i slikovnice	2	1		Dražen Jerabek, umjetnički suradnik	2
IMA 212	Ilustracija u primjeni II	6	2		izv.prof.art. Stanislav Marijanović	7
IMA 222	Grafičko pripovijedanje II	4	1		doc.art. Dubravko Mataković Marko Dješka, ass.	4
IMA 232	Ilustracija i dizajn II	2	1		Marin Balaić, umjetnički suradnik	2
IMA 311	Slikarske tehnike	1	2		izv.prof.art. Domagoj Sušac Krunoslav Dundović, ass.	2
IMA 322	Suvremene grafičke tehnike II	2	1		doc.art. Dubravko Mataković Marko Dješka, ass.	2
IMA 502	3D Ilustracija II	2	1		Zdenko Bašić, umjetnički suradnik	2
	obavezni sati	23	9	1		
	ukupno obaveznih sati:	33			ukupno ECTS obavezni predmeti:	25

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
IMA 103	Povijest ilustracije i stripa III	2		1	Doc. dr.sc. Vladimir Rismondo	2
IMA 113	Teorija medija III	2		1	Doc. dr.sc. Vladimir Rismondo	2
	OBAVEZNI STRUČNI					
IMA 213	Ilustracija u primjeni III	6	2		izv.prof.art. Stanislav Marijanović	8
IMA 223	Grafičko pripovijedanje III	6	2		doc.art. Dubravko Mataković Marko Dješka,ass	8
IMA 251	Računalno oblikovanje ilustracije I	3	1		Izv. prof.art. Domagoj Sušac	3
IMA 241	Ilustracija i digitalni mediji	2	1		Marin Balaić, umj. suradnik	2
	obavezni sati	21	6	2		
	ukupno obaveznih sati:	29			ukupno ECTS obavezni predmeti:	25

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
	OBAVEZNI STRUČNI					
IMA 214	Ilustracija u primjeni IV	4	2		izv.prof.art. Stanislav Marijanović	5
IMA 224	Grafičko pripovijedanje IV	4	2		doc.art. Dubravko Mataković Marko Dješka, ass.	5
IMA 252	Računalno oblikovanje ilustracije II	2	1		Izv.prof.art. Domagoj Sušac	2
	Diplomski rad - Prijava teme i mentora 5 ECTS - Izrada diplomskog rada/ umjetničkog djela 8 ECTS - Obrana rada 5 ECTS					18
	obavezni sati	10	5	0		
	diplomski rad / minimalno sati					18
	ukupno obaveznih sati:	15			ukupno ECTS obavezni predmeti:	30

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA ILUSTRACIJE

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
	IZBORNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
BAKO 009/010	Povijest i teorija likovnosti I-II	1		1	<i>Doc. dr.sc. Vladimir Rismondo</i>	2
LKMA 031/032	Umjetnost danas I-II	2		1	Karmela Puljiz, predavač	2
IMA 121/122	Temeljni pojmovi tiskarstva I-II	2			Marin Balaić, umj. suradnik	2
LKMA 131	Kultura, subkultura i kontra kultura	2		1	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt Barbara Balen, ass.	2
	IZBORNI STRUČNI					
LKMA 211/212	Fotografija I-II	3	1		izv. prof. art. Vladimir Frelih	3
IMA 511/512	Osnove računalne animacije I-II	2	2		Zdenko Bašić, umjetnički suradnik	3
IMA 521/522	Osnove animacije I-II	2	2		doc. art. Dubravko Mataković Marko Dječka, asistent	3
IMA 531/532	Uvod u digitalne materijale I-II	2	2		Izv. prof. art. Domagoj Sušac	3
IMA 541/542	Sitotisak I-II	1	2		izv. prof. art. Stanislav Marijanović Krunoslav Dundović, ass.	2
BAKO 134/135/1 36	Scensko slikarstvo I-III	1	2		Goran Tvrtković, predavač	2
BAKO 137/ 138/139	Scensko kiparstvo I-III	1	2		Izv. prof. art. Božica Dea Matasić	2

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKMA 201/ 202/203	Crtanje I-III	3	1		Izv.prof. art. Domagoj Sušac Miran Blažek, ass.	3
	IZBORNE RADIONICE *					
BAKO R24	Teksture u crtežu i realizaciji	2	1		doc. dr.art. Ria Trdin	2
LKMA 323/324	Alternativni fotografski postupci I-II	2	2		doc. art. Vjeran Hrpka	3
LKMA 311	Grafičke tehnike	2	2		izv.prof. art. Mario Čaušić Mario Matoković, asistent	3
IMA601/60 2/603/604	Umjetnička praksa		2			2
IMA 641	Performativne prakse	2	1		Doc. art. Kristina Marić Ložušić	3
IMA 651	Suvremene umjetničke metode	2	1		Red. prof. art.	3
IMA611/61 2/613/614	Sudjelovanje u projektu Akademije					2
IMA621/62 2/623/624	Kulturna praksa 1-4					1
IMA631/63 2/633/634	Sudjelovanje u međunarodnom projektu					2
	IZBORNI / AKADEMIJA					

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLIJEDEĆE KATEGORIJE:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična,
- provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- obavezni opći
- obavezni stručni
- izborni opći
- izborni stručni
- izborne radionice

Obavezni opći predmeti

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ILUSTRACIJE I STRIPA I	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	MA 101	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Prva godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa povijesnim razvojem ilustracije i stripa u svijetu, zatim upoznavanje s glavnim obilježjima tih medija, strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti medija svjetskih ilustracija i stripa
2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela ilustracije i stripa na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - <http://ilustracija.ning.com/>) kao web stranici studenata
3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu na svjetskoj razini

1.4. Sadržaj predmeta

UVOD: Uloga teksta i slike u oblikovanju medija ilustracije i stripa; definiranje medija, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija; kraće i duže forme ilustracije i stripa; proširivanje i pretapanje medija: analogna i digitalna animacija.

Povijest ilustracije i stripa u svijetu (19./20. stoljeće). Važnost teorije masovnih komunikacija u strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima ilustracije i stripa.

Vizualne komunikacije i analiza kvalitativnog uzorka proširenih medija ilustracije i stripa na svjetskoj razini.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| ☒ predavanja | ☐ samostalni zadaci |
| ☒ seminari i radionice | ☒ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☒ obrazovanje na daljinu | ☐ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☒ ostalo |
| | Online blog sustav |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz svjetsku povijest, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40
Seminarski rad	0,80	1-3	- vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Steven Heller & Seymour Chwast (2008.) *Illustration – A Visual history*, New York, SAD
 Steven Heller, Mirko Ilić (2004.), *Handwritten – Expressive lettering in the digital age*, Thames& Hudson, London, UK
 W.J.T. Mitchell (2005.), *What do pictures want?*, Chicago/London, SAD
 Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost*, Art 9, Zagreb,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopisi *Kontura*
 Časopisi *Život umjetnosti*
Graphis, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi
 Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ILUSTRACIJE I STRIPA II	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 102	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa povijesnim razvojem ilustracije i stripa u Hrvatskoj, zatim upoznavanje s glavnim obilježjima tih medija, strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskih izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je također i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu, te zakonitosti vizualizacije u procesu komunikacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznavati, interpretirati i vizualno analizirati specifičnosti medija ilustracije i stripa u Hrvatskoj 2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela ilustracije i stripa u Hrvatskoj na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici studenata. 3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu u Hrvatskoj		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijest ilustracije i stripa u Hrvatskoj; Analiza važnosti teorije masovnih komunikacija u strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima ilustracije i stripa. Proučavanje vizualnih komunikacija kao polazišta za osobnu vizualizaciju i analiza kvalitativnog uzorka proširenih medija ilustracije i stripa.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz hrvatsku povijest, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40	
Seminarski rad	0,80	1-3	- vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Darko Macan (2007.), <i>Hrvatski strip 1945-1954</i> , Mentor, Zagreb, Ranko Munitić (2010.), <i>Strip – deveta umjetnost</i> , Art 9, Zagreb, Hrvatska likovna enciklopedija, Leksigografski zavod M. Krleža, 2005., Zagreb Vera Horvat – Pintarić (1979.), <i>Od kiča do vječnosti</i> , Zagreb, EPH Media d.o.o., 2013. (odlomci) Nadežda Čačinović (2001.), <i>Doba slika u teoriji mediologije</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Časopisi <i>Kontura</i> Časopisi <i>Život umjetnosti</i> Katalog hrvatskih ilustratora (2005) <i>Graphis, Novum, Eye, Print, Form</i> i ostali stručni časopisi Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ILUSTRACIJE I STRIPA III	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 103	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s teorijom procesa digitalizacije kako u medijskoj kulturi, tako i u ilustriranju i kreiranju stripova. Formuliraju se glavna obilježja digitalnih ilustracija i stripova, nadalje, navode se strukturalne, produkcijske i recepcijske zakonitosti digitalnih medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskih izraza. Također posebno je važno da studenti poznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je također i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu, zatim definiranje zakonitosti vizualizacije u procesu komunikacije, te naposljetku objašnjavanje prednosti i nedostataka u svijetu digitalizacije i kibernetizacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. vizualno analizirati digitalne specifičnosti medija ilustracije i stripa 2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina digitalna likovna djela ilustracije i stripa na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici studenata. 3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijest digitalizacije u području ilustracije i stripa. Proučavanje digitalnih postupaka u vizualnoj komunikaciji kao polazištu za osobnu vizualizaciju i analiza kvalitativnog uzorka digitalnih, proširenih medija ilustracije i stripa. Posebno važna je analiza digitalnih sekvenci za medij televizije na kvalitativnom uzorku suvremenog hrvatskog grafičkog dizajnera i glavnog urednika na Hrvatskoj televiziji u Zagrebu, Dinka Cepaka.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz povijest, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40
Seminarski rad	0,80	1-3	- vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

S. Heller, M. Ilić (2004.), *Handwritten*, Thames&Hudson, New York
 Michael Benedict, urednik, (1994), *Cyberspace: First Steps*, the MIT Press, US, England
 Steven R. Holtzman (1996), *Digital Mantras*, the MIT Press, US, England
 Mary Anne Moser (1996), *Immersed in Technology*, the MIT Press, US, England
 M. Hocks, M. Kendrick (2003.), urednici, *Eloquent Images*, the MIT Press, US, England (dio)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopisi *Kontura*
 Časopisi *Život umjetnosti*
 Katalog hrvatskih ilustratora (2005)
Graphis, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi
 Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA MEDIJA I	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 111	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija/žanra kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju nove medije i medijske žanrove, kroz teoriju i praktične primjere. Cilj predmeta je i uviđanje uloga različitih medijskih žanrova u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti svih relevantnih umjetničkih medija i medijskih žanrova. 2. kritički se izražavati i diskutirati o pojedinim medijskim žanrovima u jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici studenata. 3. opisati i interpretirati likovni, vizualni jezik pojedinih ilustracija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uloga teksta / slike / zvuka u oblikovanju pojedinih medija/žanrova; definiranje medija/žanrova, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija. Odlike žanrova s obzirom na medijsku zadanost (tehničke osobitosti pojedinih medija). Masovni mediji (mass media). Teorija masovnih komunikacija. Kvalitativan uzorak: Prošireni mediji u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama likovnih djela (ilustracija). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastav	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40	
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	- analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Mario Plenković (1972.), <i>Komunikologija masovnih medija</i> , Barbot, Zagreb Fred Inglis (1997.), <i>Teorija medija</i> , AGM, Zagreb Sead Alić (2010.), <i>McLuhan: Najava filozofije medija</i> , Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Mark B. N. Hansen (2004.), <i>New Philosophy for New Media</i> , MIT, SAD Znanstveni časopisi <i>Medijska istraživanja/Media Research</i> (Zagreb) <i>Javnost/The Public</i> (Ljubljana) i <i>Media, Culture and Society</i> (SAGE), <i>In medias res</i> (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb),							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA MEDIJA II	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 112	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je poticanje vizualnih komunikacija kroz iscrpnu analizu kvalitativnog uzorka novih medija i medijskih žanrova, kroz teoriju i praktične primjere, posebno kroz analizu i kritičko promišljanje umjetničkih medija u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. kritički promišljati i definirati specifičnosti relevantnih, kvalitativnih uzoraka umjetničkih medija. 2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture. 3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici kolegija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kvalitativno istraživanje proširenih medija (mass media) u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija). Koncepti emitiranja: javni, komercijalni (privatni), Community i piratski mediji. Javnost i publika. Razvoj koncepta javnosti i komunikacijska prava. Društvena odgovornost medija. Ciljevi komunikacije i teorijski ciljevi komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeksi). Medijski utjecaji. Manipulacija. Ideološki diskurs. Prevrjednovanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u populanoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama umjetničkih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40	
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	- praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40	
					50	100	
Ukupno	2						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nadežda Čačinović (2001.), <i>Doba slika u teoriji mediologije</i> , Jesenski i Turk, Zagreb Jadranka Damjanov (1991.), <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Školska knjiga, Zagreb Vesna Srnić (2014.), <i>Glocal Multimedia Art</i> , Jesenski i Turk, e-knjiga, Zagreb http://www.jesenski-turk.hr/?active=knjiga&book=107634&lang=en							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Znanstveni časopisi <i>Medijska istraživanja/Media Research</i> (Zagreb) <i>Javnost/The Public</i> (Ljubljana) i <i>Media, Culture and Society</i> (SAGE), <i>In medias res</i> (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA MEDIJA III	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 113	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ciljevi trećeg semestra kolegija su analiziranje komunikacija i teorijskih ciljeva komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeks). Proučavanje medijskih utjecaja. Kritičko promišljanje manipulacija u medijima. Ideološki diskurs. Prevrjednovanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u popularnoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. formulirati kroz kritičko promišljanje specifičnosti umjetničkih medija 2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture na temelju vrijednosti 3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici kolegija.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Proučavanje teorije komunikologije, pojma vrijednosti i etičkog kodeksa. Izlaganje osnovnih teorijskih postavki filozofije medija ili mediologije u razdoblju postmoderne. Upoznavanje studenata sa suvremenom teorijom estetike medija. Utjecaj postmoderne i postfeminizma na teoriju medija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40	
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	- analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40	
					50	100	
Ukupno	2						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Mark Hansen (2004), <i>New Philosophy for New Media</i> , the MIT Press, US, England Sead Alić (2010.), <i>McLuhan: Najava filozofije medija</i> , Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb (dio) Nicholas Mirzoeff (2007.), <i>The visual culture reader</i> , Routledge, London and New York (dio) M. Hocks, M. Kendrick (2003.), urednici, <i>Eloquent Images</i> , the MIT Press, US, England (dio)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Michael Benedict, urednik, (1994), <i>Cyberspace: First Steps</i> , the MIT Press, US, England Steven R. Holtzman (1996), <i>Digital Mantras</i> , the MIT Press, US, England Mary Anne Moser(1996), <i>Immersed in Technology</i> , the MIT Press, US, England Sadie Plant (1997.), <i>Zeros + Ones</i> , Doubleday, New York							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Obavezni stručni predti

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE LIKOVA I KARAKTERA	
Nositelj predmeta	Dražen Jerabek, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 201	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta osposobiti studente da u tekstovima, ili drugim materijalima na temelju kojih ilustriraju, prepoznaju i na kreativan način iskoriste one elemente koji zadaju i definiraju likove, prvenstveno glavne aktere radnje. Osposobiti ih da sami na adekvatan način oblikuju likove i njihove karaktere koristeći maštu, a istodobno poštujući sadržaje zadanog predloška. Omogućiti im da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu – od razumijevanja predloška, koncipiranja i razvoja likovne ideje, odabira načina izvedbe do njenog konačnog oblikovanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. prepoznati, analizirati i u osobnom radu upotrijebiti one elemente iz tekstualnog predloška koji definiraju lik s njegovim fizičkim i karakternim osobinama te s izrazima određenih psihičkih stanja. 2. kreirati likove i vizualizirati njihove karakterne osobine i stanja ne odstupajući od okvira zadanih tekstualnim predloškom ili specifičnim zadatkom, već ih obogaćujući koristeći svoju maštu. 3. samostalno, kao i u okviru tima, postavljati i u radu primjenjivati, provjeravati i usavršavati kriterije za kvalitetnu realizaciju u svim njenim fazama.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz odabrane ilustrirane tekstove kolegij donosi uvid u pojedine segmente povijesnog razvoja lika u ilustraciji kao bitnog elementa ili nositelja radnje. Kroz analizu i komparaciju s likovima suvremene produkcije izlučuju se bitni zajednički elementi na temelju kojih studenti razvijaju svoj individualni kreativni rad. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju niza konkretnih zadataka gdje se sučeljavaju s različitim situacijama u kojima lik, njegov karakter, fizička i psihička stanja treba adekvatno vizualno riješiti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita, te pratiti, analizirati i diskutirati radove svojih kolega.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	5	10	
Usmeni ispit	0,5	1-2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	12,5	25	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	12,5	25	
Praktični rad	0,8	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnom radu studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984. 2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. D. Klemin, The Illustrated Book (1970); J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration (1979); Robert Heide, John Gilman, Mickey Mouse - The evolution, the legend, the phenomenon, Disney Editions, New York, 2001. Wikipedija, Alan Ford							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969. Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective. AVA Publishing. London. 2007.							

Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
 Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja
 Stanislav Marijanović, Enciklopedija čudovišta, Nakladnik Sipar, Zagreb, 2008.
 Stanislav Marijanović, Enciklopedija čovjeka pisana rukom čudovišta, Nakladnik Sipar, Zagreb, 2009.
 Stanislav Marijanović, Čudovišta u muzeju, Muzej Slavonije Osijek, 2010.
 Stripovi iz serije Alan Ford

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE KNJIGE I SLIKOVNICE	
Nositelj predmeta	Dražen Jerabek, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 202	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima ilustrirane knjige i slikovnice, na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati razumijevajući specifičnosti određenih vrsta i žanrova, određene čitateljske publike ili uzrasta. Osposobiti studente da u tekstovima koje ilustriraju prepoznaju, odabiru i na kreativan način koriste elemente adekvatne za kvalitetnu vizualizaciju. Osposobiti ih da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu izvedbu u cijelom procesu od razumijevanja teksta, koncipiranja i razvoja likovne ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne realizacije. Omogućiti studentima stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno identificirati, analizirati i definirati specifične zadatke vizualizacije različitih vrsta tekstova u odnosu na njihov sadržaj, žanr te publiku i uzrast kojoj su namijenjeni.
2. prepoznavati, analizirati i na kreativan način koristiti elemente teksta najpodobnije za kvalitetnu vizualizaciju, podrazumijevajući pri tom ilustriranu knjigu ili slikovnicu kao tehničku, namjensku, sadržajnu i estetsku cjelinu.
3. samostalno, kao i u okviru tima, postavljati preciznije kriterije za kvalitetnu realizaciju pojedinih zadataka, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati, provjeravati i usavršavati.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz odabrani materijal studenti upoznaju značajna djela i autore prvenstveno suvremene produkcije ilustrirane knjige i slikovnice. Identificiraju se, kompariraju i analiziraju načini, oblici i sadržaji vizualizacija različitih tekstova, pri čemu se

nastoje izlučiti i uspostaviti objektivni kriteriji za vrednovanje kvalitete ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije, pri čemu se ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake pojedine ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća adekvatna, kvalitetna i estetski potencijalna rješenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
-------------------------------------	---	---

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita, te pratiti, analizirati i diskutirati radove svojih kolega.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja
--

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,5	1-2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	12,5	25
Praktični rad	0,8	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnom radu studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzoli, New York, 1984. 2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969. Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007. Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015. Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA U PRIMJENI I	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Stanislav Marijanović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 211	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati ilustraciju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih zadataka kako bi na njih adekvatno odgovorili. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati ilustraciju u širem smislu i u njenim različitim vrstama, oblicima i primjenama.

2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih zadataka na ilustriranju.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati i provjeravati podrazumijevajući njen primijenjeni i komunikacijski aspekt.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz odabrani likovni materijal kolegij donosi uvid u pojedine segmente povijesnog razvoja ilustracije i daje široki pregled suvremene i recentne produkcije. Identificiraju se karakteristike i zadaci ilustracije određenih razdoblja, analiziraju se i kompariraju sa suvremenim te se izlučuju bitni zajednički elementi na temelju kojih se definira ilustracija. Putem analize većeg broja izabranih suvremenih ilustracija i rada nekolicine značajnih, afirmiranih autora nastoje se kristalizirati objektivni, primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada. U ovom se semestru ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake studentske ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća kvalitetna i adekvatna rješenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,4	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7	14
Usmeni ispit	1,6	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	1,4	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	3	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u	21,5	43

			stalnu primjenu novostečenog znanja.	osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	7				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.					2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969. Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007. Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015. Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA U PRIMJENI II	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Stanislav Marijanović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 212	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima šire upoznavanje sa specifičnim vrstama ilustracije te njenim raznolikim oblicima, aplikacijama i zakonitostima, prvenstveno u tiskovinama – plakat, naslovnica, etiketa, ambalaža u volumenu itd). Osposobiti studente da na temelju svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju specifičnih vrsta ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati specifične vrste ilustracija u njihovim raznolikim oblicima, primjenama, funkcijama i aplikacijama, prvenstveno u području tiskovina. 2. prepoznati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja. 3. samostalno postavljati preciznije kriterije za kvalitetnu realizaciju pojedinih vrsta ilustracije, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati i provjeravati podrazumijevajući njen primijenjeni, komunikacijski i estetski aspekt.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz odabrani likovni materijal kolegij donosi pregled specifičnih vrsta ilustracije te njenih raznolikih aplikacija primijenjenih prvenstveno u suvremenim tiskovinama. Identificiraju se, kompariraju i analiziraju zadaci pojedinih vrsta ilustracije, kako bi se prepoznale zakonitosti njihovih sadržaja i oblika, te se nastoje kristalizirati objektivni, primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete specifičnog ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije. U ovom se semestru ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake studentske ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća kvalitetna, estetski potencijalna i adekvatna rješenja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,4	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7	14	
Usmeni ispit	1,6	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	11,5	23	

Kontinuirana provjera znanja	1,4	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	3	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	21,5	43
Ukupno	7				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.
2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.
 Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.
 Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
 Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA U PRIMJENI III	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Stanislav Marijanović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 213	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj je predmeta omogućiti studentima šire upoznavanje sa specifičnim vrstama ilustracije u njenim raznolikim oblicima, aplikacijama i zakonitostima, vezanim za područja fotografije, računalne grafike, digitalnih medija, klasičnih i suvremenih grafičkih tehnika itd. Osposobiti studente da na temelju svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u svom radu primjenjuju precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju specifičnih vrsta ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, sučeljavanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. samostalno definirati specifične vrste ilustracija s područja fotografije, računalne grafike, digitalnih medija te klasičnih i suvremenih grafičkih tehnika u njihovim raznolikim oblicima, primjenama, funkcijama i aplikacijama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja. 3. samostalno postavljati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju, u svom ih kreativnom praktičnom radu primjenjivati, te na temelju njih predstavljati, analizirati i argumentirati svoje radove – projekte.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Kroz odabrani materijal kolegij donosi pregled specifičnih vrsta ilustracija temeljnih na fotografiji, na računalnoj grafici, na digitalnim medijima te na klasičnim i/ili suvremenim grafičkim tehnikama. Zajednički se identificiraju, kompariraju i analiziraju namjene pojedinih vrsta ilustracije, kako bi se prepoznale zakonitosti njihovih sadržaja i oblika, te se nastoje kristalizirati precizni, objektivni i primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete svakog pojedinačnog ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog, kreativnog, praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije. Tijekom kolegija svaki student će razviti 4 rada/projekta – po jedan temeljen na fotografiji, na računalnoj grafici, na digitalnim medijima te na klasičnim i/ili suvremenim grafičkim tehnikama, pri čemu se insistira i na profesionalno visokoj kvaliteti tehničke izvedbe.						
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom ispita.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,6	Referat		Praktični rad
Portfolio						4
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA		ECTS				BODOVI

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	5	10
Usmeni ispit	1,6	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	10	20
Kontinuirana provjera znanja	1,6	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	4	3	Osmišljavanje i izvedba 4 samostalna rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.
2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.
 Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.
 Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
 Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA U PRIMJENI IV	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Stanislav Marijanović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 214	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	90(60+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta omogućiti studentima produbljivanje saznanja o onim specifičnim vrstama ilustracije koje studente posebno zanimaju, prema kojima imaju osobitog afiniteta, a, prema potrebi, mogu se vezati i uz pripremu njihovih diplomskih radova. Cilj je u najvećoj mogućoj mjeri osamostaliti i osposobiti studente za profesionalni ilustratorski rad ili djelovanje na njemu vrlo bliskim područjima. Osposobiti studente da na temelju svih svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u cijelosti vode složenije i zahtjevnije projekte. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, sučeljavanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. samostalno planirati, organizirati, i razviti širok spektar različitih ilustratorskih projekata. 2. u profesionalnom radu suvereno kreirati adekvatna rješenja, primjenjujući pri tom svoja stečena saznanja i iskustva te koristeći razne izvore svrsishodnih informacija. 3. samostalno postavljati i primjenjivati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju raznolikih profesionalnih zadataka. 4. obrazložiti, argumentirati i braniti svoja rješenja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti u dogovoru s nastavnikom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja zahtjevnije ilustracije, poželjno, ali ne i obvezno, vezane za njihov diplomski rad, te u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova-projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad-projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljivati i valorizirati.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Svoje praktične radove dužni su prezentirati u raznim fazama razvoja mentoru i kolegama, a završene prilikom ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	10	20	
Usmeni ispit	1	2,4	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	1	1-4	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20	
Praktični rad	2	2	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	20	40	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984. 2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969. Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007. Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015. Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Grafičko pripovijedanje I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Dubravko Mataković	
Suradnik na predmetu	Marko Dješka, ass	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 221	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	Prva godina (I semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U teorijskom i praktičnom dijelu kolegij se bavi prepoznavanjem specifičnosti jezika stripa (kako likovnog tako montažnog i simboličkog) kojeg će student primijenjivati u stvaranju vlastite polazne vještine stripovskoga pripovijedanja. Cilj predmeta je i integracija znanja gore navedenih znanja sa povijesti stripa u svijetu i kod nas, kao i trenutačnom situacijom u svijetu stripa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će :

1. Demonstrirati usvojena osnovna znanja o stripu
2. Razlikovati vizualne i grafičke elemente stripa
3. Riješiti konkretne stripovske zadatke/ probleme (na nastavi i izvan nje)

1.4. Sadržaj predmeta

Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova, izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5
Projekt	0,80	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekata	10	20
Praktični rad	2,8	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)
 McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)
 Muničić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.
 Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.
 Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.
 Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Grafičko pripovijedanje II
Nositelj predmeta	Doc.art. Dubravko Mataković
Suradnik na predmetu	Marko Dješka, ass
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija

Šifra predmeta	IMA 222	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	Prva godina (II semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati student sa tradicionalnim stripovskim likovnim i digitalnim stripovskim tehnikama u kontekstu svjetskog i hrvatskog stripa. Prepoznavanje specifičnosti jezika stripa (kako likovnog tako montažnog i simboličkog) kojeg će primijeniti u stvaranju vlastite polazne vještine stripovskoga pripovijedanja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:

1. Razviti kreativni proces i komunikacijsku uspješnost stvorenoga stripa
2. Odrediti i primijeniti likovnu tehniku za realizaciju svog rada
3. Riješiti konkretne stripovske zadatke/ probleme na nastavi i izvan nje.

1.4. Sadržaj predmeta

Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova, izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5

Projekt	0,80	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Praktični rad	2,8	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)
 McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)
 Munić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.
 Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.
 Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.
 Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Grafičko pripovijedanje III	
Nositelj predmeta	Doc.art. Dubravko Mataković	
Suradnik na predmetu	Marko Dješka, ass	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 223	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	Druga godina (I semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razvijanje vještine kreiranja vlastitih likova, scenarija, kadriranja i upotrebljavanje stripovskog jezika i naracije uz primjenjivanje naprednih znanja povijesti i trenutačne situacije u domaćem i svjetskom stripu, te razvijanje vještine vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispiti prve godine.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:

1. Kreirati vlastite likove, scenarija i kadriranja
2. Upotrebljavati stripovski jezik i naraciju u izradi vlastitih stripova
3. Primjenjivati tradicionalnih i digitalnih tehnika izrade stripa u rješavanju konkretnih stripovskih zadataka/problema (na nastavi i izvan nje)

1.4. Sadržaj predmeta

Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova, izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,4	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5
Projekt	1,6	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija segmenta projekta	10	20
Praktični rad	5,6	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.) McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.) Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata. Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005. Tomčić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985. Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984.	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Grafičko pripovijedanje IV	
Nositelj predmeta	Doc.art. Dubravko Mataković	
Suradnik na predmetu	Marko Dješka, ass	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 224	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	Druga godina (II semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	90(60+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je rad na primjenjivanju vještina stečenih u predmetima Grafičko pripovijedanje I-III, te razvoj osobnog stila u kreiranju stripa. Vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama, upotrebljavanje stečenih vještina za kreiranje vlastitog pristupa i stila u kreiranju stripova: vlastitih scenarija, likova i stripova, demonstriranje vladanja stripovskom likovnom i jezičnom naracijom. Završni projekti prezentiraju se u tiskanom/ printanom strip fanzinu i na godišnjoj izložbi UAOS.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:
1. Analitički pristupati povijesnim činjenicama razvoja stripa u svijetu i kod nas

2. Izgraditi vlastiti pristup i stil u kreiranju stripova							
3. Primijeniti usvojena znanja u izradu vlastitih stripova							
1.4. Sadržaj predmeta							
Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5	
Projekt	1	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20	
Praktični rad	3,5	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.) McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.) Munić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata. Macan, Darko: Stripcentrik, Zagreb: Mentor, 2005. Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985. Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984.							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA I DIZAJN I	
Nositelj predmeta	<i>Marin Balaić, umjetnički suradnik</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 231	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći percipirati ilustraciju u području dizajna. Osposobiti ih da putem specifičnih alata povežu i implementiraju ilustraciju u dizajnerske svrhe te da prilagođuju umjetnički izraz digitalnom mediju. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog završnog rada prema temi projektnog zadatka – rad za imaginarnog klijenta.
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. definirati i percipirati osnovne kreativne i tehničke poveznice između dizajna i ilustracije
2. kreirati ilustracije prilagođene dizajnerskim svrhama
3. projektirati, kreirati i dizajnirati predmete s prvenstvenom ilustrativnom kvalitetom

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za spajanje ilustracije i dizajna te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se s alatom za povezivanje i implementiranje ilustracije u dizajnerske svrhe te ga primjenjuju u svom praktičnom radu prilagođujući umjetnički izraz digitalnom mediju.
U završnom radu – realizaciji definiranog projektnog zadatka prema temi (rad za imaginarnog klijenta) – studenti prolaze sve faze od samog definiranja zadatka, rada i učenja uz konzultacije, zajedničkih analiza do samog njegovog predstavljanja i valoriziranja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij

				☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo																																						
1.6. Komentari																																												
1.7. Obveze studenata																																												
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	1																																					
Portfolio																																												
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>Prisutnost i angažiranost tijekom nastave</td> <td>evidencija</td> <td>7,5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td>0,7</td> <td>1-3</td> <td>Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.</td> <td>Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.</td> <td>17,5</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>1</td> <td>2, 3</td> <td>Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja.</td> <td>Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi.</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7,5	15	Kontinuirana provjera znanja	0,7	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	17,5	35	Praktični rad	1	2, 3	Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi.	25	50	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7,5	15																																						
Kontinuirana provjera znanja	0,7	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	17,5	35																																						
Praktični rad	1	2, 3	Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi.	25	50																																						
Ukupno	2				50	100																																						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005. Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012.																																												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.																																												
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																												
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.																																												

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA I DIZAJN II	
Nositelj predmeta	<i>Marin Balačić, umjetnički suradnik</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 232	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta kod studenata razviti i nadograditi znanje i vještinu kako ilustraciju primijeniti u dizajnerske svrhe. Osposobiti ih da samostalno razviju vještine i autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad u timu naučiti ih samokritičnosti i sposobnosti za konceptualno razmišljanje. Naučiti studente rješavati dizajnerske problem ilustratorskim pristupom. Osposobiti ih izražavati se tehnološki / programski napredno prateći trendove na tržištu programskih paketa. Rad za imaginarnog klijenta te završna prezentacija uz verbalnu elaboraciju omogućiti će im stjecanje prezentacijskih vještina neophodnih za današnjeg akademskog umjetnika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. diskutirati, prepoznati i objasniti ilustrativne primjere u dizajnerskoj praksi 2. interpretirati temu ili problematiku kroz medij ilustracije prilagođen dizajnu 3. projektirati, kreirati i dizajnirati predmete s prvenstvenom ilustrativnom kvalitetom		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za spajanje ilustracije i dizajnate uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se s alatom za digitalnu ilustraciju te način kako adekvatno analognu ilustraciju translatirati u digitalni medij. Ovaj proces odnosi se isključivo na oblikovanje dizajnerskog rješenja ilustracijom. U završnom radu – realizaciji definiranog projektnog zadatka prema temi (rad za imaginarnog klijenta) – studenti prolaze sve faze koje će ih zateći na tržištu rada; preuzimanje projektnog zaadatka, rada (samostalno i/ili u timu), učenja uz konzultacije, do izrade prezentacije te predstavljanja i valoriziranja rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7,5	15
Kontinuirana provjera znanja	0,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	1,5	2, 3	Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi.	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ed J. Wiedemann, IllustrationNow 2, TASCHEN, 2010.

Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ed J. Wiedemann, IllustrationNow 2, TASCHEN, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTAČKE TEHNIKE	
Nositelj predmeta	Doc. art . Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Krunoslav Dundović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 301	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih crtačkih tehnika u području likovnog vizualnog izražavanja i ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih crtačkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje crtačkih tehnika te prezentiranje završenog projekta. Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja crtačkih tehnika te odabira i korištenja pojedinih tehnika u osobnom umjetničkom radu. Završeni projekt student/ica će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati i primijeniti crtačke tehnike za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja crteža, njegove povijesti i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja medija crteža.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijsko/povijesnog i praktičnog. U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju s kratkim pregledom povijesti crteža i njegovim tehnikama karakterističnim za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite crtačke tehnike (suhe i mokre) u osobnom likovnom radu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt..		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20
Pohađanje nastave	0,3	1-3	prisustvovanje	evidencija	7,5	15
Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Illustration now, volume 1-5, Taschen
 Pristup likovnom djelu, Matko Peić, Zagreb, više izdanja
 Drawing Lessons from the Great Masters: 100 Great Drawings Analyzed, Figure Drawing Fundamentals Defined
 Robert Beverly Hale, Jacob Collins, 1989 by Watson-Guption
 Drawing & Painting Techniques (A Step By Step Guide), De Agostini, UK's Books, više izdanja
 The Artist's Handbook of Materials and Techniques by Ralph Mayer, Viking, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
 Vitamin D- new perspectives in drawing, Phaidon, 2005.
 Različite internet stranice

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajuću ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremene grafičke tehnike I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Dubravko Mataković	
Suradnik na predmetu	<i>Marko Dješka, ass.</i>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 321	
Status predmeta	Obaveznii stručni	
Godina	1. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih suvremenih grafičkih tehnika u području suvremene ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih digitalnih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje suvremenih graf. tehnika te prezentiranje završenog projekta. Studenti uče koristiti i kombinirati različite digitalne grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja medija grafike te odabira i korištenja pojedinih tehnika prema osobnom umjetničkom afinitetu. Završeni projekt studenti će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati suvremene grafičke tehnike i digitalni tisak za realizaciju svog rada. 2. Komparirati različita iskustva iz područja digitalne grafike, njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi jednostavniji projekt-rad iz područja digitalne grafike.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijskog i praktičnog. U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa suvremenom grafičkom praksom i njenim jednostavnijim /primarnim tehnikama i osnovnom grafičkom terminologijom . U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, prepoznavati i razvijati različite suvremene digitalne grafičke tehnike u osobnom likovnom radu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,3	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	7,5	15	
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20	
Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15	
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Đevad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989. Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002. Karin Schminke, Dorothy Simpson Krause, Bonny Pierce Lhotka, Techniques for Combining inkjet printing with traditional Art Materials, Digital Art Studio, United states, 2012. Bruce Wands, Art of Digital Age, Times and Hudson, New York, 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Illustration now, volume 1-5, Taschen Različite internet stranice							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremene grafičke tehnike II	
Nositelj predmeta	doc.art. Dubravko Mataković	
Suradnik na predmetu	<i>Marko Dješka, ass.</i>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 322	
Status predmeta	Obaveznii stručni	
Godina	1. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih suvremenih grafičkih tehnika u području suvremene ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih digitalnih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje suvremenih graf. tehnika te prezentiranje završenog projekta. Studenti uče koristiti i kombinirati različite digitalne grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim grafičkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi te ilustraciji. Omogućiti da nauče graditi specifičan grafički senzibilitet u skladu s novim izražajnim mogućnostima. Završeni projekt studenti će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti suvremene grafičke tehnike i digitalni tisak za realizaciju svog rada. 2. Kombinirati različita iskustva iz područja digitalne grafike, njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati složeniji projekt-rad iz područja digitalne grafike i ilustracije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijskog i praktičnog. U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa suvremenom grafičkom praksom i njenim tehnikama, grafičkom terminologijom karakterističnom za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče kombinirati, demonstrirati i razvijati različite suvremene i netradicionalne grafičke tehnike digitalnog tiska u suvremenoj umjetničkoj praksi te ilustraciji. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove (grupe i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20
Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Đevad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.
Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.
Karin Schminke, Dorothy Simpson Krause, Bonny Pierce Lhotka, Techniques for Combining inkjet printing with traditional Art Materials, Digital Art Studio, United states, 2012.
Bruce Wands, Art of Digital Age, Times and Hudson, New York, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Illustration now, volume 1-5, Taschen
Različite internet stranice

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SLIKARSKE TEHNIKE	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	<i>Krunoslav Dundović, ass.</i>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 311	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	1. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih slikarskih tehnika u području likovnog vizualnog izražavanja i ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih slikarskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje slikarskih tehnika te prezentiranje završenog projekta Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja slikarskih tehnika te odabira i korištenja pojedinih tehnika u osobnom umjetničkom radu. Završeni projekt student/ica će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati i primijeniti slikarske tehnike za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja slikarstva, njegove povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja medija slikarstva.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijsko/povijesnog i praktičnog. U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju s kratkim pregledom povijesti slikarstva i njegovim tehnikama karakterističnim za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite slikarske tehnike (suhe i mokre) u osobnom likovnom radu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt..		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20
Pohađanje nastave	0,3	1-3	prisustvovanje	evidencija	7,5	15
Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Illustration now, volume 1-5, Taschen
Pristup likovnom djelu, Matko Peić, Zagreb, više izdanja
Drawing & Painting Techniques (A Step By Step Guide) , De Agostini, UKs Books, više izdanja
The Artist's Handbook of Materials and Techniques by Ralph Mayer, Viking, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Vitamin D- new perspectives in drawing, Phaidon, 2005.
Različite internet stranice

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTSbodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Računalno oblikovanje ilustracije I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracije	
Šifra predmeta	IMA 251	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim načelima računalnog oblikovanja ilustracije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja i svladavanje raznih metoda rada pri izradi projekta uz primjenu tradicionalnih likovnih iskustava u digitalnoj modulaciji. Omogućiti studentima stjecanje iskustva u korištenju novih medija u ilustrativne svrhe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. kreirati i projektirati vlastitu zamisao samostalno prolazeći kroz naučene etape i metode postupka (od izrade skice, prostorno računalnog promišljanja do gotovog likovnog ostvarenja itd.) 2. samostalno izraditi željeni objekt u tehnici računalnog oblikovanja 3. samoanalizirati vlastiti uradak		
1.4. Sadržaj predmeta		
Teorijski aspekt kolegija bavit će se analizom osnovnih pojmova u računalnoj ilustraciji, ali i ostalih trodimenzionalnih objekata kroz povijest te kako napraviti tranziciju iz tradicionalnog oblikovanja u digitalno. Također, upoznat će se sa softverima koji se trenutno koriste za računalno oblikovanje i koja je njihova uloga u produkciji. Praktični dio kolegija sastojat će se u primjeni stečenih znanja iz teorije oblikovanja kroz učenje korištenja softvera za oblikovanje, kako primijeniti prije stečeno znanje, kako se likovno izraziti u novonaučenom softveru s naglaskom na njegovu ilustrativnu funkciju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvoditi praktične radove iz računalnog oblikovanja i istraživanja za vlastite projekte. Provjera znanja vrši se kroz razgovore sa studentima tijekom kolegija i praćenja napredovanja studenta. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi, a obaveza studenata je sudjelovati na istoj.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,3
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-3	prisustvovanje	evidencija	8,5	17	
Aktivnost u nastavi	0,7	1-3	aktivnost	evidencija	11.5	23	
Projekt	0,5	1-3	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija kvalitete	8.5	17	
Praktični rad	1,3	2-3	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	21.5	43	
Ukupno	3				50	100	
Darko Macan (2007.), <i>Hrvatski strip 1945-1954</i> , Mentor, Zagreb							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Chris Legaspi (2015.), <i>Anatomy for 3D artist:the essential Guide for CG professionals</i> , 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom							
<i>Beginner Guide to Sculpting Characters in Clay</i> (2017). 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
William Vaughan (2012.) <i>Digital Modeling</i> , New Riders , Berkeley, CA, SAD							
Danan Thilakanathan (2016), <i>3d modeling for beginners:learn everything you need to know about 3d modeling</i> , CreateSpace Independent Publishing Platform							
Rafael Grassetti (2012.) <i>Zbrush Character Sculpting: volume1</i> , 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Računalno oblikovanje ilustracije II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracije	
Šifra predmeta	IMA 252	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s metodama izrade i korištenja trodimenzionalnih računalnih objekata kao sastavnog dijela multimedijalnog projekta, a u svrhu primjene toga znanja na njihovim vlastitim ilustracijama. Nakon usvojenih znanja iz osnovnih načela trodimenzionalnog računalnog oblikovanja i razumijevanja osnovnih likovnih pojmova kroz medij računalnog oblikovanja. Cilj je proširiti istraživanje na mogućnosti primjene tih stečenih znanja u suvremenoj ilustraciji.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Računalno oblikovanje ilustracije I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta studenti će moći: 1. odabrati i primijeniti neku od tehnika i tehnologija računalnog oblikovanja za realizaciju svog rada. 2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz povijesti i teorije suvremenog računalnog oblikovanja s drugim umjetničkim disciplinama 3. samostalno koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt (u korelaciji s kolegijom 3d ilustracije)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični, u kojem studenti kroz suvremenu ilustrativnu praksu i teoriju određuju vlastitu stvaralačku poziciju. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti se upoznaju sa suvremenim teorijskim pozicijama ideje 3D računalnog oblikovanja kao proširenog medija te mogućnostima njegove primjene u ilustraciji. U praktičnom dijelu studenti uče samostalno razvijati svoje koncepte, te ih samostalno razviti, izvesti, obraditi i prezentirati.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvoditi praktične radove iz računalnog oblikovanja i istraživanja za vlastite projekte. Provjera znanja vrši se kroz razgovore sa studentima tijekom kolegija i praćenja napredovanja studenta. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS i obaveza studenata je sudjelovati na istoj.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,3	1-3	prisustvovanje	evidencija	7.5	15	
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	aktivnost	evidencija	10	20	
Projekt	0,3	1-3	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija kvalitete	7.5	15	
Praktični rad	1	2-3	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Chris Legaspi (2015.), <i>Anatomy for 3D artist:the essential Guide for CG professionals</i> , 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom							
<i>Beginner Guide to Sculpting Characters in Clay</i> (2017). 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom							
1.13. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
William Vaughan (2012.) <i>Digital Modeling</i> , New Riders , Berkeley, CA, SAD							
Danan Thilakanathan (2016), <i>3d modeling for beginners:learn everything you need to know about 3d modeling</i> , CreateSpace Independent Publishing Platform							
Rafael Grassetti (2012.) <i>Zbrush Character Sculpting: volume1</i> , 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa							

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA I DIGITALNI MEDIJ	
Nositelj predmeta	<i>Marin Balaić, umj. suradnik</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 241	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći percipirati ilustraciju u digitalnom okruženju. Osposobiti ih da putem specifičnih alata suvereno kreiraju i optimiziraju digitalne slike fizički nastale ilustracije. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje nastalog rada prema projektnom zadatku. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. definirati i percipirati ilustraciju u digitalnom okruženju. 2. napraviti i optimizirati digitalne slike fizički nastalih ilustracija. 3. prepoznavati, analizirati, provjeravati i primjenjivati mogućnosti medija pri produkciji i distribuciji.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za prijenos ilustracije iz fizičkog u digitalno okruženje te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se sa skeniranjem, obradom ilustracija, segmentiranjem ilustrativnih elemenata za potrebne digitalne animacije i drugim procesima koje primjenjuju prilikom realiziranja svog projektnog zadatka. U završnom radu – realizaciji projektnog zadatka – studenti prolaze sve faze od samog definiranja zadatka, rada i učenja uz konzultacije, zajedničkih analiza do samog njegovog predstavljanja i valoriziranja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7,5	15	
Kontinuirana provjera znanja	0,7	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	17,5	35	
Praktični rad	1	2	Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Paul Wells, Joanna Quinn, Les Mills, Basics Animation 03: Drawing for Animation, AVA Book, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Andrew Chong, Andrew McNamara, Basics Animation 02: Digital Animation, AVA Book, 2008. Barry Purves, Basics Animation 04: Stop-motion, AVA Book, 2010.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	3D ILUSTRACIJA I	
Nositelj predmeta	<i>Zdenko Bašić, umjetnički suradnik</i>	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 501	
Status predmeta	obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja iz područja 3d računalne ilustracije. Osposobiti ih da putem posebnih alata implementiraju ilustraciju u trodimenzionalni računalni prostor, te da ju razvijaju po njegovim zakonitostima, zadanostima i u njemu specifičnom izrazu. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz praktični rad uz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završenom predmetu studenti će moći:							
1. definirati i u radu primjenjivati temeljna saznanja s područja 3d računalnih alata							
2. kreirati ilustracije prilagođene zahtjevima 3d računalnih alata te ih u njima razvijati							
3. koncipirati, razviti i prezentirati projekte iz područja 3d računalne ilustracije							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz odabrane recentne radove iz polja 3d računalne animacije studenti upoznaju njene kreativne i izražajne mogućnosti. Putem predavanja i demonstracija studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu 3d računalne ilustracije. Kroz samostalan praktični rad upoznaju načine primjene tih alata te stječu nova iskustva, saznanja i spoznaje bitne za postizanje kvalitetne kreacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	20	40
Praktični rad	0,8	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.

Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.

Različite web stranice

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	3D ILUSTRACIJA II
Nositelj predmeta	<i>Zdenko Bašić, umjetnički suradnik</i>
Suradnik na predmetu	-
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija
Šifra predmeta	IMA 502
Status predmeta	obavezni
Godina	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
---	--------------------------	-------------

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je studentima razvijati i nadograđivati znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za kreiranje 3d računalne ilustracije. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad u timu naučiti ih samokritičnosti i sposobnosti za konceptualno razmišljanje. Naučiti ih rješavati osnovne probleme 3d računalne ilustracije. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih računalnih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje tehnika te prezentiranje završenog projekta. Završni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Definirati i primijeniti računalne alate za realizaciju vlastitog rada.
2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja 3d računalne ilustracije
3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja 3d računalne ilustracije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu 3d računalne ilustracije.

Praktičnim radom uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite tehnike u osobnom izrazu na polju 3d računalne ilustracije.

Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati, predstaviti i valorizirati kroz završni projekt.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☒ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7

Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	40	40
Praktični rad	0,8	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	20	40
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005. Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010. Različite web stranice						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA ILUSTRACIJE

Izborni opći predmeti:

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest i teorija likovnosti 1	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu	BAKO 009	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija omogućiti studentima stjecanje temeljnih teorijskih spoznaja o povijesti i teoriji vizualnih umjetnosti. Nadalje, studente treba osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarnе studije pojedinačnih slučajeva - samostalno ispituju teorijski i povijeni pojmovnik vizualnih umjetnosti. Najposlije, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno klasificirati povijesno-umjetničke epohe u odnosu na teorijske generalizacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno identificirati povijesno-umjetničke epohe 2. komparirati pojedine teorijske pristupe vizualnim umjetnostima 3. primijeniti naučeni pojmovnik na analizu primjera suvremenih vizualnih umjetnosti 4. integrirati povijesno-umjetnički pojmovnik u formi kompandija		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obzirom na metodološki pristup – prema kojem svaka pojedina umjetnička epoha stvara i koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija - kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarnе studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra. Tijekom prvog semestra proučavaju se slijedeći problemi: Prva faza razvoja vizualnih medija razvija se tijekom antike, a autori koriste vizualnost kako bi problem naracije izveli iz problema vezanih uz imitaciju. Imitaciju, opet, vezuju uz probleme vezane s etičkom i metafizičkom zbiljnošću, odnosno definiranjem razlike između zbiljnosti i privida. Tako Platon, a kasnije i Aristotel razlikuju diegetičkog od mimetičkog pripovjedača, razlikujući zapravo naraciju od impersonalizacije. Prvi može biti zbiljan a drugi prividan. Kako problem imitacije na raznim nivoima smatramo uzročnim kompleksom antičkog mišljenja, iz nje izviri i Aristotelova razlikovanja povijesnog od dramskog događaja, gdje se dramska radnja uozbiljuje kao model naracije Ipak, kad treba definirati vizualni medij u kojem se sve to događa, Aristotel spominje oblik, boju, ritam, melodiju i glas, što sve upućuje na temeljni medij govora (odnosno visoke oralno utemeljene kulture) odnosno vizualni medij skulpture iz interakcije kojih posljedično proizlazi identitet vizualnih prikaza u antici i srednjem vijeku. Polikletova skulptura "Doriphoros" utjelovljuje upravo dramski sukob dva stanja, odnosno vizualnu presliku izgovorenog dijaloga.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ mentorski rad

					☐ ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1,1	Usmeni ispit		Esej	1,1	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	10	20
Pismeni ispit	0,8	1-4	Proučavanje literature i drugih izvora	Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu	20	40
Esej	0,8	2,3	Samostalni izbor literature i ostalih izvora	Evaluacija širine i kvalitete izbora materijala i njihove primjene u eseju	20	40
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Predavanja Inglis, Fred: Teorija medija, AGM i Barbat, Zagreb, 1997. M. McLuhan: Gutenbergova galaksija, Nolit, Beograd, 1973. Gilbert-Kun: Istorija estetike, , Kultura, Beograd, 1969.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest i teorija likovnosti 2	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO 010	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija omogućiti studentima stjecanje temeljnih teorijskih spoznaja o povijesti i teoriji vizualnih umjetnosti. Nadalje, studente treba osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva - samostalno ispituju teorijski i povijeni pojmovnik vizualnih umjetnosti. Najposlije, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno klasificirati povijesno-umjetničke epohe u odnosu na teorijske generalizacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno identificirati povijesno-umjetničke epohe 2. komparirati pojedine teorijske pristupe vizualnim umjetnostima 3. primijeniti naučeni pojmovnik na analizu primjera suvremenih vizualnih umjetnosti 4. integrirati povijesno-umjetnički pojmovnik u formi kompendija		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obzirom na metodološki pristup – prema kojem svaka pojedina umjetnička epoha stvara i koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija - kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra. U drugom semestru obrađuju se sljedeći problemi: Novovjekovno strukturiranje vizualnih medija u kontekstu jezika G.E.Lessing će opisati razlikovanjem poezije i slikarstva. odnosno vremena spram prostora, te će u kontekstu tih različitosti razdvojiti slikarsku od poetske naracije: prva se razvija kao simultani odnos dijelova, a druga kao akcija utemeljena na tijeku vremena. Lessing to čini također iz perspektive klasičnih vizualnih medija, ali – u kontekstu praćenja europskog moderniteta koji se razvija od kraja 14. do kraja 19. stoljeća – apostrofira slikarstvo kao dominantni vizualni medij, odnosno tiskani tekst koji se pojavljuje kao elongacija izgovorenog i zapisanog govora. Odatle i temeljna konstitucija naracije kao izraza visoko razvijenog prirodnog jezika koji se zadržava u klasičnim vizualnim medijima, ali se i ulijeva u medij primarnog tiska – kako kaže M.L.Ryan – pa u tom smislu oblikuje modele vizualne reprezentacije na četiri nivoa: specijalno konstituiranje svijeta kao inscenacije napućene individualiziranim objektima, temporalna konstrukcija svijeta kao razvoja promjene, mentalna konstrukcija svijeta koji se razvija kroz inteligentni agens i emocionalnu reakciju, formalna konstrukcija koja podrazumijeva postojanje (znanstveno, socijalno, povijesno) objašnjivog smisla.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i	samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,1	Usmeni ispit		Esej	1,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuira na provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,4	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	10	20	
Pismeni ispit	0,8	1-4	Proučavanje literature i drugih izvora	Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu	20	40	
Esej	0,8	2,3	Samostalni izbor literature i ostalih izvora	Evaluacija širine i kvalitete izbora materijala i njihove primjene u eseju	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Predavanja Arnold Hauser: Socijalna istorija umetnosti I književnosti, Kultura, Beograd, 1966.(vol.1) Arnold Hauser: Socijalna istorija umetnosti I književnosti, Kultura, Beograd, 1966.(vol.2)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umjetnost danas I	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 031	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad, samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka studenti će moći: 1) prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća; 2) shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje		
1.4. Sadržaj predmeta		
U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,10	1-2	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,30	1-2	-Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	10	20
Pismeni ispit	1,6	1	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web.	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabir obvezne literature, domaće i inozemne, prilagođen je potrebama studenata, njihovim interesima i, konačno, dostupnosti.

1. Millet C.: Suvremena umjetnost, 2004., Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
2. Lucie-Smith E.: Art Tomorrow, 2002., Editions Terrail, Paris
3. Foster H.: Dizajn i zločin, 2006. VBZ Zagreb
4. Michaud Y.: Umjetnost u plinovitu stanju, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb
5. serija Art Now (Vol. 1, 2,3) Taschen
6. serija Architecture Now, Taschen

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, 2005., Horetzky, Zagreb
 2. Foucault M.: Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, 2002. Golden marketing, Zagreb
 3. Foucault M.: This is not a pipe, 1983.Univ. of Cal.
 4. Foucault M.: What Is an Author? u The Foucault Reader, 1984. Penguin Books
 5. Benjamin W.: Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u Estetički ogledi, 1986. Školska knjiga, Zagreb
 6. Krauss R.: Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, 1983. MIT Press, Cambridge, London
- Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, ČIP, Kontura...), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umjetnost danas II	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 032	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi i zadaci kolegija su stjecanje znanja i vještina koje će studentima omogućiti samostalan rad u okviru opažanja, poimanja i promišljanja suvremenog umjetničkog djela te usvajanja osnovnih problematika, pristupa i tehnika vizualnih umjetnosti danas kao ih upoznati i sa strategijama i vještinama interpretacije suvremene umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka studenti će moći:		
1) upotrijebiti, razlikovati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.		
2) Demonstrirati stvaralačko gledanje putem „izoštrenog“ vizualnog opažaja (budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora)		
3) Pristupiti samostalnom istraživačko/stvaralačkom radu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika, materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svojoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,10	1-2	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,30	1-2	-Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	10	20
Pismeni ispit	1,6	1	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web.	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabir obvezne literature, domaće i inozemne, prilagođen je potrebama studenata, njihovim interesima i, konačno, dostupnosti.

1. Millet C.: Suvremena umjetnost, 2004., Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
2. Lucie-Smith E.: Art Tomorrow, 2002., Editions Terrail, Paris
3. Foster H.: Dizajn i zločin, 2006. VBZ Zagreb
4. Michaud Y.: Umjetnost u plinovitu stanju, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb
5. serija Art Now (Vol. 1, 2,3) Taschen
6. serija Architecture Now, Taschen

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, 2005., Horetzky, Zagreb
 2. Foucault M.: Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, 2002. Golden marketing, Zagreb
 3. Foucault M.: This is not a pipe, 1983.Univ. of Cal.
 4. Foucault M.: What Is an Author? u The Foucault Reader, 1984. Penguin Books
 5. Benjamin W.: Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u Estetički ogledi, 1986. Školska knjiga, Zagreb
 6. Krauss R.: Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, 1983. MIT Press, Cambridge, London
- Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, ČIP, Kontura...), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEMELJNI POJMOVI TISKARSTVA I	
Nositelj predmeta	<i>Marin Balačić, umj. suradnik</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 121	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih spoznaja o povijesnom razvoju te o tehničkim i umjetničkim aspektima pojedinih tiskarskih tehnika. Osposobiti ih da svrsishodno odabiru adekvatnu tehniku tiska koja će odgovoriti željenom umjetničkom izrazu i potrebnim tehničkim zahtjevima, neovisno da li se ona koristi kao faza u stvaranja umjetničkog djela ili samo kao sredstvo multiplikacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno identificirati, definirati i usporediti specifične vrste pojedinih tiskarskih tehnika ovisno o njihovim tehničkim i umjetničkim aspektima i mogućnostima.
2. analizirati, usporediti i odabrati odgovarajuću tiskarsku tehniku kako bi u praktičnom radu postigli željeni rezultat, neovisno da li ju koriste kao fazu stvaranja umjetničkog djela ili kao sredstvo za njegovu multiplikaciju.
3. adekvatno u svom samostalnom umjetničkom i profesionalnom radu primjenjivati stečena saznanja i iskustva vezana za sve faze tiskarskog procesa upoznatih tehnika.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal studenti stječu teorijska saznanja o povijesnom razvoju tiskarske industrije. Upoznaju se s vrstama tiska i tehničkim specifikacijama temeljnih i najfrekventnijih tiskarskih tehnika s kojima će se kroz prakticiranje struke susretati i koje će prilikom osobnog rada koristiti. U okviru predavanja i terenske nastave studenti stječu uvid i saznanja o svim fazama tiskarskog procesa pojedinih tehnika, od pripreme za tisak do konca oblikovanja tiskovine.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| ☒ predavanja | ☐ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ mentorski rad |
| ☒ terenska nastava | |

				☐ ostalo																																															
1.6. Komentari																																																			
1.7. Obveze studenata																																																			
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati.																																																			
1.8. Praćenje rada studenata																																																			
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																													
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje																																													
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad																																													
Portfolio																																																			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>Redovito pohađanje predavanja i sudjelovanje u terenskoj nastavi</td> <td>Evidencija</td> <td>7,5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>Aktivnost i angažiranost tijekom nastave</td> <td>Evidencija</td> <td>7,5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td>0,4</td> <td>1-3</td> <td>Primjena stečenih znanja u aktivnostima nastave, diskusijama i analizama</td> <td>Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>1</td> <td>1-3</td> <td>Proučavanje literature i drugih izvora, usvajanje pojmova i terminologije, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti pojedinih tiskarskih tehnika.</td> <td>Koristit će se vizualni materijali s nastave na temelju kojih će se identificirati i opisivati tehnike i njihove pojedine faze.</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,3	1-3	Redovito pohađanje predavanja i sudjelovanje u terenskoj nastavi	Evidencija	7,5	15	Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Aktivnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	7,5	15	Kontinuirana provjera znanja	0,4	1-3	Primjena stečenih znanja u aktivnostima nastave, diskusijama i analizama	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	10	20	Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, usvajanje pojmova i terminologije, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti pojedinih tiskarskih tehnika.	Koristit će se vizualni materijali s nastave na temelju kojih će se identificirati i opisivati tehnike i njihove pojedine faze.	25	50	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																														
					min	max																																													
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Redovito pohađanje predavanja i sudjelovanje u terenskoj nastavi	Evidencija	7,5	15																																													
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Aktivnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	7,5	15																																													
Kontinuirana provjera znanja	0,4	1-3	Primjena stečenih znanja u aktivnostima nastave, diskusijama i analizama	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	10	20																																													
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, usvajanje pojmova i terminologije, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti pojedinih tiskarskih tehnika.	Koristit će se vizualni materijali s nastave na temelju kojih će se identificirati i opisivati tehnike i njihove pojedine faze.	25	50																																													
Ukupno	2				50	100																																													
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
Igor Zjakić, Tehničko uređivanje u procesu izrade knjige, Zagreb, 2013. Stjepan Horvatić, Tiskarske rotacije i roto-tisak, Rijeka, 2004.																																																			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
Zoran Velagić, Oblikovanje sadržaja i paratekstualni elementi u hrvatskim knjigama tiskanim u Divaldovoj tiskari do 1800. godine, Miroslav Gojo, Osnove tiskovnih formi, Zagreb, 2013.																																																			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																																			

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEMELJNI POJMOVI TISKARSTVA 2	
Nositelj predmeta	<i>Marin Balaić, umj. suradnik</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 122	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i tehničkih saznanja s ciljem korištenja tiskarstva u kreativne svrhe. Osposobiti ih da samostalno vladaju tiskarskom materijom te da u svom umjetničkom ili pedagoškom angažmanu, vladaju s tiskarskim pojmovima i tehnikama. Savladati će osnovne pojmove digitalnog izdavaštva te upoznati tehničke i estetske poveznice između digitalnog izdavaštva i klasičnog tiskarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno identificirati, opisati i razlikovati tiskarske tehnike.
2. analizirati, usporediti i prodiskutirati odgovarajuće tiskarske tehnike. Kako bi u praktičnom radu točnim odabirom tehnike tiska postigli željeni rezultat.
3. adekvatno u svom samostalnom umjetničkom i profesionalnom radu primjenjivati stečena saznanja i iskustva vezana za sve faze tiskarskog procesa upoznatih tehnika.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal studenti stječu teorijska saznanja o povijesnom razvoju tiskarske industrije. Upoznaju se s vrstama tiska i tehničkim specifikacijama specifičnih i recentnih tiskarskih tehnika s kojima će se kroz prakticiranje struke susretati i koje će prilikom osobnog rada koristiti. U okviru predavanja i terenske nastave studenti stječu uvid i saznanja o svim fazama tiskarskog procesa pojedinih tehnika, od pripreme za tisak do konca oblikovanja tiskovine.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| ☒ predavanja | ☐ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ mentorski rad |
| ☒ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Redovito pohađanje predavanja i sudjelovanje u terenskoj nastavi	Evidencija	7,5	15	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Aktivnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	7,5	15	
Kontinuirana provjera znanja	0,4	1-3	Primjena stečenih znanja u aktivnostima nastave, diskusijama i analizama	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	10	20	
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, usvajanje pojmova i terminologije, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti pojedinih tiskarskih tehnika.	Koristit će se vizualni materijali s nastave na temelju kojih će se identificirati i opisivati tehnike i njihove pojedine faze.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Miroslav Gojo, Osnove tiskovnih formi, Zagreb, 2013.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zoran Velagić, Oblikovanje sadržaja i paratekstualni elementi u hrvatskim knjigama tiskanim u Divaldovoj tiskari do 1800. godine,							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Kultura, subkultura i kontrakultura	
Nositelj predmeta	izv. prof..dr.sc. Leo Rafolt	
Suradnik na predmetu	Barbara Balen,ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA-131	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj predmeta je upoznati studente s različitim vidovima subkultura i njihova djelovanja. Definirati razlike između kulture, subkulture i konrakulture i njihovih međusobnih odnosa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon položenog ispita, studenti će moći:							
1. navesti razloge i objasniti povijesni i društveni kontekst nastanka određenih subkultura							
2. prepoznati sustave vrijednosti i obrasce unutar određenih subkulturalnih skupina							
3. interpretirati odnose subkulturalnih skupina spram dominantne kulture							
4. identificirati i analizirati razloge otpora spram dominantne kulture te objasniti mehanizme otpora alternativnih kulturnih grupacija							
5. objasniti nekonvencionalne “norme” i djelovanje kontrekulturne umjetničke i urbane scene							
1.4. Sadržaj predmeta							
Teorije o subkulturi mladih, od čikaških autora dvadesetih godina do suvremenih postsubkulturnih studija.							
Otpor mladih kroz rituale.							
Značenje stila / odašiljanje poruke.							
Subkulturalne skupine: povijest, sociologija, obilježja, moda i stil itd.							
Mjesta otpora dominantnoj kulturi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja		☒ samostalni zadaci	
				☒ seminari i radionice		☒ multimedija i mreža	
				☐ vježbe		☐ laboratorij	
				☒ obrazovanje na daljinu		☒ mentorski rad	
				☒ terenska nastava		☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršeni seminarski rad i samostalni zadaci. Kolokviji i završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	1	1-3	-prisustvovanje na nastavi	evidencija	25	50	
Aktivnost na nastavi	0,1	1-3	-aktivno sudjelovanje u nastavi i zadacima	evidencija	2,5	5	
Seminarski rad	0,2	1,3	-samostalna analiza, prezentacija rada	Evaluacija izvedenog zadatka	5	10	
Kolokviji i završni ispit	0,7	1-3	- proučavanje literature, primjena znanja i vještina stečenih na nastavi	Evaluacija pismenog ispita	17,5	35	
Ukupno					50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Perasović, Benjamin (2001) Urbana plemena, sociologija subkultura mladih, Zagreb: HSN Hebdige, D, (1979) Subculture: The Meaning of Style, London: Methuen. Hodkinson, P, (2002) Goth: Identity, Style and Subculture, Oxford: Berg							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
McKay, G. (1996) Senseless Acts of Beauty, Cultures of Resistance since the Sixties, London and New York: Verso Fiddes, N (2002) Meso, prirodni simbol, Zagreb: Jesenski i Turk Haenfler, R. (2006) Straight edge, Clean Living Youth, Hard Core Punk and Social Change, New Jersey and London: Rutgers University Press Pilkington, H, (2010) Russia's Skinheads, London: Routledge Roszak, T, (1978) Kontrakultura, Zagreb: Naprijed Saldanha, A (2007) Psychedelic White: Goa Trance and the Viscosity of Race							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Izborni stručni predmeti

Opće informacije		
Naziv predmeta	Fotografija I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 211	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja. Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Znati odabrati fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada.
2. Komparirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije.
3. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad.
4. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.
5. Primijeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju.

Primjena fotografije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogućnostima i uticajima na suvremenu fotografiju.

U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene fotografsko medijske radove/projekte

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	16	32
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.
 Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
 Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.
 Sontag, S., O Fotografiji, Osijek, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajuću ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Fotografija II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 212	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja. Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. Studenti/ce su osposobljeni samostalno ili u okviru kreativne grupe za rad u mediju fotografije od ideje do realizacije. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvijeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Znati primijeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. 2. Kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. 4. Suvereno vladati suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 5. Primijeniti multimedijalni pristup fotografskom radu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju. Multimedijalnost u fotografiji i poveznice između različitih medija likovnog izražaja. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogućnostima i uticajima na suvremenu fotografiju. U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno realizirati svoje, grupne i primjenjene radove/projekte neovisno na fotografski medi i tehniku.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	16	32
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.
 Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
 Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.
 Sontag, S., O Fotografiji, Osijek, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajuću ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE RAČUNALNE ANIMACIJE I	
Nositelj predmeta	<i>Zdenko Bašić, umjetnički suradnik</i>	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 511	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih osnova u području računalne animacije. Osposobiti ih da putem specifičnih alata izrade 3d rekvizite i scene, postave virtualnu rasvjetu i kamere te vizualiziraju sadržaj prikladan za montažu. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog rada prema temi projektnog zadatka. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušani kolegiji 3D Ilustracija I, II							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: - Definirati i primjenjivati osnove računalnih alata za animaciju. - Koncipirati, razviti i prezentirati projekt prikladan za računalnu animaciju. - Kreirati i prilagoditi virtualnu scenu računalnim alatima, te vizualizirati sadržaj.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu osnovna teorijska i praktična saznanja o alatima za računalnu animaciju. Svojim praktičnim radom upoznaju načine primjene alata, te izrađuju 3d objekte prikladne za animaciju. Upoznaju se sa specifičnostima računalne animacije. Pripremaju i izrađuju operativne planove za izradu vizualnog sadržaja prikladnog za montažu (scenarij, knjiga snimanja).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esei		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7	
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4	
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	16,7	33,4	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb; 2002. Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009) Internet izvori i stručni časopisi.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE RAČUNALNE ANIMACIJE II	
Nositelj predmeta	<i>Zdenko Bašić, umjetnički suradnik</i>	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 512	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kod studenata razviti i nadograditi znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za računalnu animaciju. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga pripreme i prilagode osnovama animacije. Kroz samostalni rad i rad u timu naučiti ih izradi i primijeniti produkcijski i operativni plana za izradu kratkog animiranog filma. Izraditi kratki animirani film. Završeni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnove računalne animacije I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati i primjenjivati računalne alate za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja računalne animacije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-kratki animirani film		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu animiranog filma. Praktičnim radom uče pripremiti i izraditi produkcijski i operativni plan izrade kratkog animiranog filma. Realiziraju i vizualiziraju finalnu animaciju. Montiraju animaciju, zvučne efekte i glazbu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati i predstaviti kroz završni projekt-kratki animirani film.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	16,7	33,4
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb; 2002.
 Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.
 Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kit Laybourne: "The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition (1998), Jenő Barscay: "Anatomija za umjetnike"; Leo commerce, Rijeka (2003), Internet izvori i stručni časopisi.
 Internet izvori i stručni časopisi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ANIMACIJA ZA ILUSTRATORE I
Nositelj predmeta	Doc. art. Dubravko Mataković
Suradnik na predmetu	Marko Džeška, asistent
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija
Šifra predmeta	IMA 521

Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti osposobe za korištenje alata programa *TV paint* koji služi izradi 2D *frame by frame* animacije kroz razne vježbe (osnove animiranja i osnove faziranja, osnove hoda dvonožne i četveronožne figure). Kroz te vježbe student će proći trening animiranja dovoljan kao predznanje za animiranje na filmu.

1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

4. definirati i primjenjivati osnove računalnog programa za 2D animaciju.
5. primjenjivati razne procese animacije (layout, glavna animacija, faziranje).
6. realizirati svoje vizije u sadržaj, obliku medija animacije.

1.16. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu osnovna teorijska i praktična saznanja o alatima za računalnu 2D animaciju. Svojim praktičnim radom upoznaju načine primjene alata, te izrađuju više vježbi u 2D tehnici, u programu *TV paint*.

1.17. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari radionice | ☒ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.18. Komentari

1.19. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom	Stalno praćenje i evidentiranje	16,7	33,4

			radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	osobnog napretka studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra. Interpretacija i obrazloženje projekta	16,7	33,4
Ukupno	3				50	100
1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Joško Marušić i suradnici (2004.), <i>Alkemija animiranog filma</i> , Meandar, Zagreb						
1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Richard Williams (2009), <i>The animators survival kit</i> ; Faber & Faber; Second Edition edition Internet izvori i stručni časopisi.						
1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANIMACIJA ZA ILUSTRATORE II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Dubravko Mataković	
Suradnik na predmetu	<i>Marko Dješka, asistent</i>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 521	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

2. OPIS PREDMETA
1.13. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je izrada jednogminutnog animiranog filma po grupi od 2-3 studenta. Prilikom toga, student/ce bi se naučili radu u timu, te korištenju programa za montažu i kompoziting: Adobe Premiere i Adobe After Effects. Također, s obzirom da bi svoje procese razvoja ideja prezentirali jedni drugima kroz proces rada, studenti bi prošli kroz iskustvo prezentacije (pitchinga) što je izrazito važno u industriji animiranog filma u Europi. Rad u timovima i podjela zadataka bi ih pripremila na ono što bi ih čekalo u produkcijama studija za animirani film. Završeni projekti će biti prezentirani na godišnjoj izložbi studentskih radova.
1.14. Uvjeti za upis predmeta
Animacija za ilustratore I

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 4. raditi u timu sa više ljudi i opredijeliti se za jedan od poslova u izradi animiranog filma. 5. koncipirati i razviti ideju u obliku animiranog filma. 6. prezentirati svoj rad (pitchati) pred drugim studentima ili publikom.							
1.16. Sadržaj predmeta							
Studenti bi imali zadatak podijeliti se u dvije grupe u kojoj bi morali isproducirati jednogminutni animirani film. Prilikom toga bi prošli iskustvo rada u timu, te analiziranja i komentiranja procesa rada kroz pitchinge. Također, bavili bi se montažom, kompozitingom i postavljanjem zvuka u film. To bi im omogućilo upoznavanje sa programima za montažu i kompoziting: Adobe Premiere i Adobe After Effects.							
1.17. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.18. Komentari							
1.19. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.							
1.20. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivno st u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7	
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4	

Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra. Interpretacija i obrazloženje projekta	16,7	33,4
Ukupno	3				50	100
1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Nicholas Negroponte (2002.): <i>Biti digitalan</i> ; Sysprint, Zagreb Joško Marušić i suradnici (2004.): <i>Alkemija animiranog filma</i> , Meandar, Zagreb Richard Williams (2009), <i>The animators survival kit</i> ; Faber & Faber; Second Edition edition Internet izvori i stručni časopisi.						
1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Kit Laybourne (1998.), <i>The animation book</i> , Three Rivers Press, Rev Sub edition Jeno Barscay (2003.), <i>Anatomija za umjetnike</i> , Leo commerce, Rijeka Internet izvori i stručni časopisi.						
1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Uvod u digitalne materijale I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 522	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja iz područja digitalnog slikanja i crtanja. Studente treba osposobiti da kroz razumijevanje različitih površina i njihovog individualnog odnosa sa svjetlom steknu sposobnost realističnog prikaza materijala. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz praktični rad, uz učestalo

predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.																							
1.2. Uvjeti za upis predmeta																							
Nema uvjeta																							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet																							
Po završenom predmetu studenti će moći:																							
1. definirati i primjenjivati temeljna saznanja s područja računalnih alata 2. kreirati ilustracije prilagođene zahtjevima računalnih alata te ih u njima razvijati 3. koncipirati, razviti i prezentirati projekte iz područja računalne ilustracije																							
1.4. Sadržaj predmeta																							
Kroz odabrane radove i primjere studenti upoznaju i proučavaju različite površine te ih repliciraju na što vjerniji način.																							
Putem predavanja i demonstracija studenti stječu teorijska i praktična saznanja o tretiranjima različitih površina i kako ih ukomponirati u neku cjelinu. Kroz samostalan praktični rad upoznaju načine primjene tih alata te stječu nova iskustva, saznanja i spoznaje bitne za postizanje kvalitetne kreacije.																							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____																	
1.6. Komentari																							
1.7. Obveze studenata																							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.																							
1.8. Praćenje rada studenata																							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	SeminarSKI rad		Eksperimentalni rad																	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1																
Portfolio																							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,5</td> <td>1-3</td> <td>Redovito prisustvovanje nastavi</td> <td>evidencija</td> <td>8,3</td> <td>16,7</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																		
					min	max																	
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7																	

Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra. Interpretacija i obrazloženje projekta.	16,7	33,4
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

James Gurney (2010.) , *Color and Light: A guide for the realist painter*, Andrews Mcmeel Universal Vompny, Kansas City, SAD

James Gurney (2009.) *Imaginative Realism*, Andrews Mcmeel Universal Vompny, Kansas City, SAD

Johann Wolfgang von Goethe, *Theory of Colours*, MIT Press, Cambridge, MA,SAD

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Smith, Eric Spray (2009), *Digital Painting Tehniques:Practical Tehniques Of Digital Art Masters*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

David Smith,Eric Spray (2014.) *Begginers Guide to Digital Painting in Photoshop Elements*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Uvod u digitalne materijale II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 532	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj je studentima razvijati i nadograđivati znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za kreiranje računalne ilustracije. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad će naučiti realistično prikazati materijale i ukomponirati ih u zadanu cjelinu. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih računalnih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje tehnika te prezentiranje završenog projekta. Završni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Uvod u digitalne materijale I						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. definirati i primijeniti računalne alate za realizaciju vlastitog rada. 2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja računalne ilustracije 3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja računalne ilustracije.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu računalne ilustracije. Praktičnim radom uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite tehnike u osobnom izrazu na polju računalne ilustracije. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati, predstaviti i valorizirati kroz završni projekt.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra. Interpretacija i obrazloženje projekta.	16,7	33,4
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Johannes Itten (1961.), *The art of color*, John Wiley & Sons; 1 edition , UK
Patti Mollica (2013.), *Color theory:An Essential guide to color-from basic principles to practical*, Walter Foster Publishing, UK

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Smith, Eric Spray (2009), *Digital Painting Tehniques:Practical Tehniques Of Digital Art Masters*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom
David Smith, Eric Spray (2014.) *Begginers Guide to Digital Painting in Photoshop Elements*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SITOTISAK 1	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Stanislav Marijanović	
Suradnik na predmetu	Krunoslav Dundović, asistent	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 541	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

2. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su: - upoznati studente s temeljnim pojmovima s područja tehnike sitotiska te s njegovim povijesnim razvojem, primjenama i tehnološkim postupkom realizacije - upoznati studente s dosezima realiziranim u umjetničkom sitotisku kao i u okviru primijenjene umjetnosti - osposobiti studente da u tehnici sitotiska samostalno realiziraju svoje vlastite radove		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osim limita broja studenata vezanim za tehničke uvjete održavanja kolegija, drugih uvjeta nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. samostalno prepoznavati i identificirati jednostavnije postupke, rabljene prilikom izvedbe određenih umjetničkih djela u tehnici sitotiska 2. kreirati predloške za svoja djela i ručno oblikovati pripremu za otiskivanje u tehnici sitotiska 3. samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica preko snimanja pripreme na svilu do konačnog otiskivanja svojih radova, multioriginala, u jednobojnom i dvobojnom tisku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Putem niza odabranih primjera umjetničkih, reproduktivnih i primijenjenih radova, te njihovom komparacijom i analizom, studenti će dobiti osnovni uvid i pregled područja primjene i mogućnosti tehnike sitotiska. U praktičnom dijelu predmeta studenti će uz demonstraciju i objašnjenja mentora upoznati cijeli proces rada od razvoja skica, preko ručne izrade pripreme na prozirnicama i snimanja do ručnog otiskivanja na vakum stolu. Pri tome će naučiti rabiti sve potrebne pribore, materijale, alate, opremu i strojeve. Stečena znanja će primjenjivati samostalno realizirajući svoje radove.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	6,25	12,5	
Usmeni ispit	0,5	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	12,5	25	
Kontinuirana provjera znanja	0,25	2-3	Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	6,25	12,5	
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja u praksi	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
• Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dževad Hozo (1988.), <i>Umjetnost multioriginala</i> , Prva književna komuna, Mosta Das grosse Lexikon der Grafik, Westermann, Braunschweig, Germany (1984.)							
1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SITOTISAK 2	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Stanislav Marijanović	
Suradnik na predmetu	Krunoslav Dundović, asistent	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 542	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

3. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su: - upoznati studente s odabranim izborom plakata realiziranih u tehnici sitotiska te načinom na koji idejno i tehnološki tretiraju temu - osposobiti studente da se koriste digitalnim alatima u pripremi za sitotisk - osposobiti studente složenim digitalnim postupcima samostalno realiziraju pripremu za svoje radove		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uspješno položen ispit na iz predmeta Sitotisk 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. samostalno analizirati složenije postupke, rabljene prilikom izvedbe određenih radova u tehnici sitotiska 2. kombinirajući sliku i tekst digitalno oblikovati pripremu za otiskivanje svojih plakata u tehnici sitotiska 3. samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica i njihove digitalne obrade, preko snimanja pripreme na svilu, do konačnog otiskivanja svojih plakata u višebojnom tisku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Putem niza odabranih primjera umjetničkih plakata realiziranih tehnikom sitotiska i njihovom analizom, studenti će dobiti širi uvid u mogućnosti te tehnike i svrhovitost njene primjene. Poseban naglasak će se staviti na mogućnosti kombinatorike slike i teksta. U praktičnom dijelu predmeta studenti će usvojiti i u svom radu na plakatima koristiti računalne alate podesne za komponiranje slike i teksta. Tako pripremljene radove samostalno će otiskivati višebojno.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

				☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat	Praktični rad	1
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,25	2-3	Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	6,25	12,5
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja u praksi	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te	25	50

				na kvaliteti njihove realizacije.		
Ukupno	2				50	100
Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dževad Hozo (1988.), <i>Umjetnost multioriginala</i> , Prva književna komuna, Mosta Das grosse Lexikon der Grafik, Westermann, Braunschweig, Germany (1984.)						
1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta						
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko slikarstvo 1	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO 134	
Status predmeta	izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nakon završenog programa studenti će steći potrebna iskustva i znanja te vještine primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Znanja i praktične vještine koja će zaokružiti cjelinu scenskog slikarstva, a koja će studenti postići su: 1. identifikacija i klasifikacija primjera iz kazališne prakse i primijenjenog slikarstva velikih formata 2. imenovanje i prepoznavanje slikarskih materijala i podloga korištenih u scenskoj obradi; 3. sposobnost namjene i uporabe pribora specijaliziranog za izvođenje crtačkih i slikarskih postupaka u scenskom slikarstvu; 4. demonstracija praktične slikarske izrade različitih scenskih tekstura poput mramorizacije, imitacije drveta, kamena i slično.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Primjeri iz kazališne prakse te primjeri primijenjenog slikarstva velikih formata, ambijentalno slikarstvo. Uvođenje i upoznavanje s vrstama najčešće korištenih materijala i podloga u sklopu procesa rada pripreme ili oslikavanja. Zbog specifičnosti rada i velikog odmaka od uobičajenih metoda slikanja kod štafelajnog slikarstva, potrebno je predstaviti vrste platna, ovisno o namjeni, podloga na kulisama (drvene, platnene, metalne i sl.), vrste kistova i općenito strukture rada, koja često ne podrazumijeva samostalni, nego timski rad. Upoznavanje i rad na slikarskim tehnikama scenskih tekstura.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,20	1-4	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,20	1, 2	-Istraživanje primjera primijenjenog slikarstva velikog formata, primjeri iz kazališne prakse, povjesna sistematizacija -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	5	10
Praktični rad	1,60	3, 4	-Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica i dovršenog rada velikog formata	Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.
 Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
 Itten, J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
 Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.
 Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005.
 Atač, Z.K. Od crteža do scene i povratak skici. Rijeka: Kopart, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.
 Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.
 Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Henacom, 2004.
 Lhote, A. O pejzažu. Zagreb: Mladost, 1956
 Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: Nolit, 1984.
 Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko slikarstvo 2	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO 135	
Status predmeta	izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Nakon završenog programa studenti će steći potrebna iskustva i znanja te vještine primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
odslušan kolegij: „Scensko slikarstvo 1“							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Znanja i praktične vještine koja će zaokružiti ovu cjelinu scenskog slikarstva, a koja će studenti postići su: 1. razrada skice kao predložka za sliku velikog formata 2. usvajanje postupaka kod prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež); 3. prepoznavanje i korištenje načina slikanja kod štafelajnog i scenskog slikarstva (razlike).							
1.4. Sadržaj predmeta							
Naglasak u ovom kolegiju je predstavljanje faza rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećani scenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejzaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ova dva motiva.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,6
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,20	1, 2	-Istraživanje primjera primijenjenog slikarstva velikog formata, primjeri iz kazališne prakse -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	5	10	
Praktični rad	1,60	1-3	-Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica i dovršenog rada velikog formata	Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra	40	80	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991. Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995. Itten, J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973. Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990. Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatskidržavniarhiv; Jadran film, 2005. Atač, Z.K. Od crteža do scene i povratak skici. Rijeka: Kopart, 1999.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970. Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996. Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Henacom, 2004. Lhote, A. O pejzažu. Zagreb: Mladost, 1956 Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: Nolit, 1984. Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko slikarstvo 3	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO 136	
Status predmeta	izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Nakon završenog programa studenti će steći potrebna iskustva i znanja primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima kao i povezivanje svih scenografskih elemenata u jedinstvenu strukturu – scenografiju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
položen ispit iz kolegija: „Scensko slikarstvo 1“; odslušan kolegij: „Scensko slikarstvo 2“							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Znanja i praktične vještine koja će zaokružiti cjelinu kolegija scenskog slikarstva, a koja će studenti postići su: 1. prikupljanje, odabiranje, opisivanje i prezentiranje primjera slikanja arhitekture, pejisaža i figure iz kazališne prakse 2. analiziranje i praktična primjena tehnika slikanja arhitekture, pejisaža i figure; 3. identifikacija i kategorizacija svih dijelova scenske slike sa svim ostalim vizualnim komponentama predstave (kostimi, svjetlo...).							
1.4. Sadržaj predmeta							
Naglasak u ovom kolegiju je predstavljanje faza rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećan iscenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejisaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ova dva motiva.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,20	1, 2	-Istraživanje primjera primijenjenog slikarstva velikog formata, primjeri iz kazališne prakse -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	5	10
Praktični rad	1,60	1-3	-Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica i dovršenog rada velikog formata	Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.
 Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
 Itten, J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
 Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.
 Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005.
 Atač, Z.K. Od crteža do scene i povrataskici. Rijeka: Kopart, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.
 Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.
 Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Henacom, 2004.
 Lhote, A. O pejzažu. Zagreb: Mladost, 1956
 Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: Nolit, 1984.
 Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko kiparstvo 1	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO 137	
Status predmeta	izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Nakon položenog ispita iz kolegija Scenskso kiparstvo 1, student će biti osposobljeni za samostalnu realizaciju jednostavnijih i tehnički manje zahtjevnih prostorno i značenjski funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. razumijevanje, sposobnost analiziranja i kritičke interpretacije odnosa prostornih elemenata i dramaturgije izvedbe (drame, opere, baleta...); 2. imenovanje i prepoznavanje materijala i alata za izradu scenske plastike; 3. upotreba alata i primjena adekvatnih kiparskih tehnologija pri realizaciji scenske plastike manjeg formata;							
1.4. Sadržaj predmeta							
Funkcija i značenje kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije scenskog prostora i ukupne likovnosti kazališne predstave. Skulpturalni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije... Praktični zadatci plastičkog oblikovanje u svrhu vladavanja jednostavnijih tradicionalnih tehnika izvedbe scenske plastike.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,6
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,20	1, 2	-Scenska plastika u povijesnom kontekstu, primjeri iz kazališne prakse, povjesna sistematizacija -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	5	10	
Praktični rad	1,60	2,3	-Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada modela / skica i dovršenog rada scenske plastike manjeg formata	Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra	40	80	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost: Izdanja Antibarbarus, 2004. HOČEVAR, Meta. Prostor igre. Beograd: Jugoslavensko dramsko pozorište, 2003. BAŠLAR, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
KANTOR, Tadeus. A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990. Berkeley: University of California Press, 1993. MISAILOVIĆ, Milenko. Dramaturgijascenskogprostora. Novi Sad: Sterijinopozorje, 1988. ECO, Umberto. Semiotika kazališne predstave, Prolog, god. XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980. HOWARD, Pamela. Šta je scenografija?. Beograd: Clio, 2002. Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko kiparstvo 2	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO 138	
Status predmeta	izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Po završetku ovog kolegija student će moći demonstrirati sposobnost višestruke i suvisle likovne interpretacije dramskog teksta te će biti osposobljeni za samostalnu realizaciju prostorno i značenjski funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
odslušan kolegij: „Scensko kiparstvo 1“		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. analiza i kritički odnos spram dramskog teksta; stvaranje poveznica između teksta i likovnih prostornih rješenja na osnovi konkretnog tekstualnog predloška; 2. identifikacija funkcije kazališnog znaka, primjena crtačkih i tehnika plastičkog oblikovanje za izradu skica; 3. planiranje i primjena praktičnih znanja i vještina pri izradi završnog rada u okviru konkretnog projekta uz obrazloženje oblikovnih rješenja i odabranih tehnoloških postupaka.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Funkcija i značenje kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije scenskog prostora i ukupne likovnosti kazališne predstave - složeniji zadaci. Skulpturalni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije... Stvaranje poveznica između teksta i likovnih rješenja. Improvizacija, istraživanje stilskih epoha, interpretacija kazališnog znaka kroz prostorni crtež – figuracija i apstrakcija; simbolika predmeta. Praktični zadaci plastičkog oblikovanje u svrhu svladavanja suvremenijih tehnika izvedbe scenske plastike. Rad na projektu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,20	1, 2	-Analiza suodnosa značenja sadržanih u tekstu i oblikovnih rješenja; -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	5	10
Praktični rad	1,60	1-3	-Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica, modela te dovršenog rada većeg formata u okviru konkretnog projekta	Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

BROOK, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.
 INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.
 SENKER, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

BROOK, Peter. Dramaturgija prostora
 KANTOR, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.
 MISAILOVIĆ, Milenko. *Dramaturgijascenskogprostora*. Novi Sad: Sterijino pozorište, 1988.
 ECO, Umberto. *Semiotikakazališnepredstave*, Prolog, god.XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.
 HOWARD, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.
 Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko kiparstvo 3	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO 139	
Status predmeta	izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Po završetku ovog kolegija studenti su osposobljeni za samostalnu analizu dramskog teksta, ovladat će istraživačkim tehnikama i biti sposobni analitički pristupiti problemu oblikovanja scenske plastike, te će biti osposobljeni za timski rad pri realizaciji konkretnog kazališnog projekta, usvojivši znanja i vještine neophodne za samostalan rad i sintezu suvislih i dramaturški opravdanih likovnih i prostornih rješenja za potrebe izvedbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
položen ispit iz kolegija: „Scensko kiparstvo 1“; odslušan kolegij: „Scensko kiparstvo 2“		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. samostalan odabir dramskog teksta, prikupljanje relevantnih likovnih materijala u svrhu ilustriranja atmosfere scenskog prostora; 2. selekcija relevantnih primjera iz suvremene kazališne prakse uz usmeno objašnjenje; 3. osobna likovna interpretacija elemenata scenske plastike kroz skicu i model; 4. planiranje terminskog plana realizacije elemenata scenske plastike u suradnji s ostalim članovima autorskog tima pri stvaranju izvedbe, predviđanje upotrebe materijala i alata, definiranje troškovnika; 5. realizacijazavršnog rada u okviru projekta.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Samostalna istraživanja, analitički pristup dramskom tekstu i sinteza idejnih i izvedbenih rješenja scenske plastike u okviru konkretnog kazališnog projekta. Suradnja s redateljem, scenografom, kostimografom, oblikovateljem scenske rasvjete. Samosatlna realizacija tehnički zahtjevnijih elemenata scenske plastike upotrebom suvremenih i tradicionalnih materijala izrade. Rad na projektu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,20	1-5	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,20	1-3	-Odabir i analiza dramskog teksta, prikupljanje likovnih materijala (primjeri iz kazališne prakse) - Izrada skice / modela na osnovi odabranog teksta -Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	5	10
Praktični rad	1,60	1-5	-Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica, suradnja s ostalim članovima autorskog tima i završnog rada	Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

BROOK, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.
 INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.
 Brook, Peter. Nitivremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

KANTOR, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.
 MISAILOVIĆ, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorište, 1988.
 ECO, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*, Prolog, god.XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.
 HOWARD, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.
 Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE I	
Nositelj predmeta	Izv.prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 201	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Crtež koji se referira na različite sadržaje, ideje. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema. Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	4	8
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	4	8
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	2	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	32	64
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
 Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006.
 Danto, A.C., Preobrazaaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.
 Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009.
 Vitamin D, New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
 Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE II	
Nositelj predmeta	Izv.prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 202	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu.. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Crtež koji se referira na različite sadržaje, ideje. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema. Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	4	8
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	4	8
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	2	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	32	64
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006. Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997. Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009. Vitamin D, New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE III	
Nositelj predmeta	Izv.prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 203	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te proširenog crteža, odnosno crteža kao objekta. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim srodnim medijima. 4. odabirati samostalno crtačke tehnike prema specifičnostima likovnog problema 5. samostalno kreirati prošireni crtež odnosno crtež kao objekt		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Crtež koji se referira na različite sadržaje, ideje. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema. Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema. Prošireni crtež (crtež kao objekt).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	4	8	
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	4	8	
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20	
Praktični rad	2	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	32	64	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006. Danto, A.C., Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997. Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009. Vitamin D, New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Izborne radionice

Opće informacije		
Naziv predmeta	Teksture u crtežu i realizaciji	
Nositelj predmeta	doc.dr.art Ria Trdin	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO R24	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa različitim materijalima i njihovim teksturama te tehnikama i postupcima ilustriranja materijala potrebnih za kvalitetnu prezentaciju kostimografskih, lutkarskih, scenografskih i općenito ilustratorskih skica.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti različitih vrsta materijala 2. ilustrirati sve vrste tekstilnih tkanina i tekstura drugih materijala potrebnih za kvalitetnu prezentaciju kostimografskih i scenografskih zamisli 3. izabrati najprimjereniju slikarsku ili crtačku tehniku ilustracije ovisno o teksturi koju simuliraju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ilustriranje jednobojnih tkanina Ilustriranje ostalih jednobojnih površina ovisno o materijalu Slojevitost boja Sjenčanje Teksture Prugaste i karirane tkanine Tisak, tkanje, vez, pletivo Krzno, koža Čipka Drvo, metal, kamen, cigla Sjajne i mat površine Tehnike: olovka, grafit, marker, drvene bojice, vodene bojice, tempere, akril		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove iz područja ilustriranja različitih vrsta materijala. Provjera znanja vrši se kroz prezentaciju praktičnih radova i samostalnog projekta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,10	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5	
Radionica	0,30	1-3	-Istraživanje karakterističnih razlika među materijalima, njihovih tekstura i boja, istraživanje i prilagođavanje crtačkih i slikarskih tehnika prikazu svakog pojedinog materijala -Prezentacija rada	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15	
Praktični rad	0,80	1-3	-Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod ilustriranja različitih vrsta materijala	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40	
Projekt	0,80	1-3	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti tekstura i boja različitih materijala	Koristit će se vizualni materijali s nastave dostupni i na mrežnim stranicama Loomen sučelja.	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Huaixiang, Tan. Character Costume Figure Drawing: Step-by-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers. Focal Press, 2004. poglavlja 6 i 7. 2. Sakmar, Eva Marie. Fashion Illustration Techniques, Workbook 4: Rendering Fabrics and Textures (No.4). North Light Graphic Workbooks, 1987. 3. Abbing, Bina. Marker Rendering: For Fashion, Accessories, And Home Fashions. Faichild publications New York, 2006. 4. Rowe , Clare P. Drawing and Rendering for Theatre: A Practical Course for Scenic, Costume, and Lighting Designers. Oxford: Elsevier Inc., 2007.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Alternativni fotografski procesi I	
Nositelj predmeta	doc.art. Vjeran Hrpka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 323	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način eksperimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći:

1. Znati osnovne tehnike alternativnih fotografskih postupaka te povijesni tijek razvoja fotografskog medija
2. Komparirati znanja iz digitalne fotografije s alternativnim fotografskim postupcima
3. Kreirati samostalni projekat , primjeniti usvojena znanja pri izradi samostalnog rada
4. Uvrstiti alternativne fotografske postupke kao kombiniranu tehniku multimedijalnog rada

1.4. Sadržaj predmeta

Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.

Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem. U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
- ☐ seminari i radionice
- ☒ vježbe
- ☐ obrazovanje na daljinu
- ☒ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
- ☐ multimedija i mreža
- ☒ laboratorij
- ☒ mentorski rad
- ☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,5	1-2	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-4	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fizi, Milan „Fotografija“ GZH, Zagreb 1977
 Famous Photographers Course : Volume I, II, III, IV, Technical Manual, Famous Photographers School, 1964
 John, Hedgacoe, „Sve o fotografiji i fotografiranju“ Mladost Zagreb 1980

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Alternativni fotografski procesi II	
Nositelj predmeta	doc.art. Vjeran Hrpka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 324	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje sa tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu . Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvijeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći: 1. Primjeniti usvojeno znanje pri odabiru medija za kreativan rad 2. Komparirati prednosti i mogućnosti primjene alternativne fotografije u grafici,slikarstvu i kiparstvu 3. Kreirati samostalni projekat 4. Koristiti stečena znanja iz alternativnih fotografskih procesa u svom umjetničkom i pedagoškom radu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti primjene u medijima grafike,slikarstva i kiparstva, te multimedije. Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju. U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esei		Istraživanje	

Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8	
Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20	
Eksperimentalni rad	0,5	1-2	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16	
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16	
Praktični rad	1	1-4	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Fizi,Milan „Fotografija“ GZH,Zagreb 1977 Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual,Famous Photographers School,1964 John,Hedgacoe,“Sve o fotografiji i fotografiranju“ Mladost Zagreb 1980							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Foto monografije, video i audio materijali							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	Grafičke tehnike	
Nositelj predmeta	Doc. art . Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu	Mario Matoković, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 311	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti/ce će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih grafičkih tehnika u području likovnog vizualnog izražavanja i ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza. Studenti/ce će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje graf. tehnika te prezentiranje završenog projekta. Studenti/ce uče koristiti i kombinirati različite grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja medija grafike te odabira i korištenja pojedinih tehnika u osobnom umjetničkom radu. Završeni projekt student/ica će prezentirati na izložbi studentskih radova u prostorima UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati i primjeniti grafičke tehnike i medij grafike za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja grafike, njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja medija grafike i ilustracije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijsko/povijesnog i praktičnog. U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa povijesti grafike i njenim tehnikama, grafičkom terminologijom, ulogama i razvojem u umjetničkom i ilustracijskom izrazu te njenim utjecajima na suvremenu grafiku i ilustraciju. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite grafičke tehnike u osobnom likovnom radu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt..		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad,. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,2	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	-aktivnost	-Evidencija	4	8	
Projekt	0,6	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20	
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacija projekta	16	32	
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	16	32	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Hozo, Đ., Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989. Paro, F., Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991 Paro, F., Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Grafika, komplet časopisa Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, 2005. Illustration now, volume 1-5, Taschen Različite internet stranice							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	Performativne prakse	
Nositelj predmeta	doc. art Kristina Marić Ložušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA641	
Status predmeta	Izborni kolegij	
Godina	1-2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim principima korištenja tijela u vremenu i prostoru te u odnosu na publiku/druga tijela, sa svrhom prenošenja umjetničke ideje. Studenti će upoznati široki spektar umjetnika koji djeluju u području umjetničkog performansa te će izgraditi svoj pogled i pristup izvedbi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. opisati, komentirati i interpretirati umjetničke performanse iz povijesti umjetnosti te suvremene umjetničke prakse 2. prepoznati, razlikovati i usporediti važna umjetnička djela iz područja umjetnosti performansa. 3. istražiti različite metode kroz praktične iskustvene vježbe i alate, koji se koriste u jeziku izvedbe. 4. prepoznati i koristiti jednostavnije vježbe za pripremu tijela za fizičku izvedbu 5. stvoriti arhivu svojih osobnih ideja, skica, eksperimentalnih izvedbi. 6. opisati i argumentirano analizirati djela iz područja suvremenog umjetničkog performansa 7. objasniti, prezentirati i interpretirati svoj prijedlog izvedbe.
1.4. Sadržaj predmeta
1. Uvodno predavanje (upoznavanje sa strukturom kolegija i pojmom umjetničkog performansa) 2. Povijesni pregled svjetske povijesti performansa 3. Umjetnički performans u Hrvatskoj 4. Kontekst i publika 5. Od ideje do izvedbe - primjeri 6. Vježba: Analiza performansa - dokumentacija, kontekst, interpretacija 7. Vježba: Analiza performansa - dokumentacija, kontekst, interpretacija 8. Site-specific performans 9. Tijelo i tjelesnost u društvu (i performansu) 10. Performans i feminizam 11. Vježba: Pismena analiza performansa po izboru 12. Vježba: Pojam prisutnosti u tijelu i sadašnjosti 13. Pokret u performansu – Od tijela prema ideji ili od ideje prema tijelu 14. Vježba: Faktor fizičkog napora i pokreta u izvedbi 15. Prezentacija vježbi (video 5min) i grupna analiza

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Izraditi zadane vježbe i sudjelovanje u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke na određenu temu te ih postepeno nadograđivati i razvijati.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
					2	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-8	prisustvovanje nastavi	Evidencija	8,5	17
Aktivnost u nastavi	0,5	1-8	Opisuje, analizira, argumentira, samostalno ili u grupi oblikuje	Kontinuirano praćenje tijekom semestra	8,5	17
Praktični rad	2	4, 5-7	Demonstracija usvojenog gradiva, prikazivanje plana izvedbe i realizacija praktičnog rada	Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova	33	66
Ukupno					50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Goldberg, RoseLee: Performance Art: from futurism to the present, Thames and Hudson, London, 1988. 2. Wood, Catherine: Performance in Contemporary Art, Tate Publishing, London, 2019. 3. Elkins, James: Pictures of the Body: Pain and Metamorphosis, Stanfords University Press, 1999. 4. MacKenzie, Jon: Izvedi ili snosi posljedice: od discipline do izvedbe, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, 2006.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Arlander, Annette, Performance as Research: Knowledge, methods, impact, Routledge, London, 2017. 2. Gallagher, Shaun, How the Body Shapes the Mind, Oxford University Press, USA, 2005.						

3. Schechner, Richard: Performance Theory, Routledge, 2004.
4. Lakoff G., Johnson M.: Metafore koje život znače, Disput, Zagreb, 2015.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremene umjetničke metode	
Nositelj predmeta	red. prof. art Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA651	
Status predmeta	Izborni kolegij	
Godina	1-2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente/ice s praktičnim i teorijskim znanjima i iskustvima iz područja suvremenih umjetničkih metoda. Interdisciplinarnim pristupom u prijenosu i razmijeni znanja i informacija studenti/ce će biti upoznati i osnaženi u sagledavanju svojih radova u kontekstu aktualnih društvenih odnosa, tržišta umjetnina, izložbene prakse te medijske prisutnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. Upoznati, razlikovati i komentirati različite umjetničke metode. 2. Objasniti smisao i koncept svog umjetničkog rada. 3. Razumjeti važnost kontekstualizacije koncepta, umjetničkog sadržaja. 4. Služiti se i lokalno/dividualno prilagoditi „univerzalan umjetnički jezik“ 5. Odabrati, primijeniti optimalnu tehniku i tehnologiju za svoju ideju. 6. Planirati, izraditi i prezentirati kompletan postupak nastanka umjetničkog rada. 7. Komunicirati sa različitim strukama na umjetničkom tržištu 8. Pripremiti, postaviti i obraditi svoju izložbu. 9. Dokumentirati i promovirati osobni umjetnički rad/izložbu.

1.4. Sadržaj predmeta							
1. Što je to suvremena umjetnička metoda? 2. Hrvatske umjetničke metode danas. 3. Umjetničke metode u Austriji, Njemačkoj i Švicarska. 4. Umjetničke metode u Velikoj Britaniji i USA. 5. Umjetnički centri 6. Umjetnički jezici 7. Strategija i koncept 8. Prezentacija u umjetničkom radu 9. Izložba 10. Autorska prava							
Kao terenska nastava predviđen je odlazak na art sajmove i izložbe i gostujuća predavanja umjetnika i kustosa/teoretičara koji se bave suvremenom umjetničkom praksom.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata/ica							
Studenti/ce su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi i aktivnostima kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-9	prisustvovanje nastavi	Evidencija	8,5	17	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-9	Opisuje, analizira, argumentira, samostalno ili u grupi oblikuje	Kontinuirano praćenje tijekom semestra	8,5	17	
Praktični rad	2	2, 5,6,8	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova	33	66	
Ukupno					50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Groys, Boris: Učiniti stvari vidljivima, MSU Zagreb, 2006. 2. Ur. Ramljak Purgar, Mirela: Umjetnost kao ideja, Centar za vizualne studije, 2021. 3. Sontag, Susan: O fotografiji, Naklada Eos, 2007. 4. Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005. 5. Millet Catherine: Suvremena umjetnost, MSU Zagreb-Hrvatska sekcija AICA, 1997
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Ur. Purgar, Krešimir: Vizualni studiji, Centar za vizualne studije, 2009. 2. Thoreau, Henry David: Građanski neposluh, DAF, 2011. 3. Julije Knifer, Bez kompromisa, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2014. 4. Dalibor Martinis, Data Recovery 1969-2077, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2017. 5. Šuvaković, Miško: Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Novi sad, 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja: Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija traje 2 godine , odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- obavezni opći (teorijski i povijesno-umjetnički kolegiji);
- obavezni stručni (praktični kolegiji iz umjetničkih područja)
- izborni opći;
- izborni stručni;
- izborne radionice.

Skupina obveznih općih predmeta obrađuje sadržaje iz povijesti ilustracije i stripa, teorije medija i tiskarstva te kulturologije. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije te obogaćuje vizualni vokabular. Ujedno, pojačava se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima ilustracije.

Obavezni praktični kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje ilustracijom: crtačke, slikarske i grafičke tehnike te fotografiju, vještinu kreativnog oblikovanja likova i karaktera, knjiga i slikovnica, upoznavanje s načinima pripovijedanja te specifična znanja i vještine s područja ilustracije i dizajna. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz obavezne stručne (praktične) kolegije razvijaju vizualno razmišljanje te potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime se ih se osposobljava za samostalan rad. Izborni kolegiji i radionice su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obveznih kolegija. Izbor općih i stručnih kolegija te radionica omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja ilustracije koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata ilustracije na sceni; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih grafičkih i fotografskih tehnika te 3D ilustracije kao i digitalnih načina rada.

Projektna nastava i Sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje ilustracije koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju izložbenih postava, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Umjetničkoj akademiji, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni opći	4 ECTS	Obavezni opći	4 ECTS
Obavezni stručni	21 ECTS	Obavezni stručni	21 ECTS
Izborni	5 ECTS	Izborni	5 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni opći	4 ECTS	Obavezni opći	- ECTS
Obavezni stručni	21 ECTS	Obavezni stručni	12 ECTS
Izborni	5 ECTS	Izborni	- ECTS
-	-	Diplomski rad	18 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120 ECTS bodova. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 120 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položen ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete diplomskog sveučilišnog studija ilustracija i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij ilustracija završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada, te položenim diplomskim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 120 ECTS bodova.

Završni rad na Diplomski studiju ilustracija može se raditi iz odabranog stručnog/praktičnog područja (ilustracija, animacija, grafički dizajn) uz pisano objašnjenje u opsegu od 15 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora završnog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.

Završni rad može biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili može biti predstavljen na javnoj, samostalnoj ili skupnoj, izložbi, pri čemu student mora u posebno određenom terminu također prezentirati sva likovna, idejna i izvedbena rješenja iz odabranog područja iz kojega se polaže završni rad, a koja nužno prethode izložbi.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija, javna prezentacija praktičnog dijela završnog rada (npr. u slučaju izložbe) može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor. Student može pristupiti završnom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela završnog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Diplomskog studija ilustracija, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena završnog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 18 ECTS bodova.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena završnog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine završni rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada završnog rada u odnosu 70% : 30% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose),

te se izračunava na slijedeći način:

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,70) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,30) = \text{KONAČNA OCJENA}$

primjer: stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)

$$(96 \times 0,70) + (60 \times 0,30) = 67,2 + 18 = 85,2 \text{ (vrlo dobar)}$$

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj. Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

