

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI STUDIJ
SOLISTIČKI KLAVIR

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPIS PROGRAMA.....	1
3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave	1
potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova.....	1
3.2. Opis obveznih predmeta.....	5

Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPIS PROGRAMA

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova

Diplomski studij: KLAVIR – SOLISTIČKI SMJER

Potreban broj ECTS bodova za završetak studija je 60 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda). Student polaganjem obaveznih predmeta dobiva 34 ECTS bodova, a preostale mora steći putem polaganjem diplomskog ispita (18 ECTS) i izbornih predmeta po izboru.

DIPLOMSKI ISPIT - ukupno 18 ECTS.

Diplomski ispit se sastoji od tri dijela:

- Prijava teme završnog rada 3 ECTS
- Priprema diplomskog ispita 10 ECTS
- Diplomski koncert 5 ECTS

Ukupno ECTS bodova na diplomskom studiju:

r.br	NAZIV PREDMETA	1. sem		2. sem	
		tj.	EC	tj.	EC
	OBAVEZNI PREDMETI				
1	Klavir	2	9	2	9
2	Komorna glazba	2	2	2	2
3	Koncertna praksa	/	2	/	2
4	Korepeticija	2	2	2	2
5	Povijest klavirske umjetnosti	2	2	2	2
6	Diplomski ispit	/	9	/	9
	UKUPNO - OBAVEZNI PREDMETI	8	26	8	26

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KD101	Klavir	15	15		Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	9
KD103	Komorna glazba	15	15		Doc.art. Mia Elezović	2
KD102	Koncertna praksa	/			Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir)	2
KD105	Korepeticija	15	15		Izv.prof.art Konstantin Krasnitski	2
KD104	Povijest klavirske umjetnosti	30			Doc.art. Goran Filipec	2
	DIPLOMSKI ISPIT - Prijava teme diplomskog rada – 3 ECTS - Priprema diplomskog ispita, l.dio – 6 ECTS	/	/	/	Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir)	9
	obavezni sati	45	15			
	ukupno obaveznih sati:	60				26
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					4
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 4 ECTS-a.

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KD201	Klavir	15	15		Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	9
KD203	Komorna glazba	15	15		Doc.art. Mia Elezović	2
KD202	Koncertna praksa	/			Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir)	2
KD205	Korepeticija	15	15		Izv.prof.art Konstantin Krasnitski	2
KD204	Povijest klavirske	30			Doc.art. Goran Filipec	2
	DIPLOMSKI ISPIT					
	- Priprema diplomskog ispita, II.dio – 4 ECTS - Diplomski koncert – 5 ECTS	/	/	/	Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir)	9
	obavezni sati	45	15			
	ukupno obaveznih sati:	60				26
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					4
	ukupno sati nastave u				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 4 ECTS-a.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE SVEUČILIŠNOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJA KLAVIRA

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	ECTS sem.
		P	V	S		
	IZBORNI PREDMETI					
IKD104	Harmonija II	15	15		Doc.art. Ana Horvat	3
IKD204	Harmonija II	15	15		Doc.art. Ana Horvat	3
IKD103	Osnove jazza	15			Davor Dedić v.pred.	1
IKD203	Osnove jazza	15			Davor Dedić v.pred.	1
IKD105	Svirački praktikum		15		Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	2
IKD205	Svirački praktikum		15		Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	2
	Obvezni kolegiji					34
	IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAMA / AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA*					12
	DIPLOMSKI ISPIT					18
	UKUPNO ETCTS bodova					64

*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademski godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

3.2. Opis obveznih predmeta

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	KD101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studenta za solističku pijanističku djelatnost, uz uvjet da su slušali kolegije izbornog modula pedagoške grupe predmeta (osnove glazbene pedagogije, didaktika, metodika nastave klavira, pedagoška praksa, psihologija odgoja i obrazovanja) i za rad u nastavi u osnovnim i srednjim glazbenim školama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Izvoditi na javnom nastupu.
2. Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.
3. Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.
4. Ocjeniti, opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.
5. Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.
6. Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podrazumijeva daljnji rad na razvoju sposobnosti i osobitosti, kritičkog mišljenja, te proširenju repertoara.

Program klavirskog recitala koji se izvodi na **ispitu** je slobodan i logično koncipiran, a obuhvaća zahtjevne klavirske skladbe jednog ili više skladatelja/stilskih razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☐ seminari i radionice

☐ vježbe

☐ obrazovanje na daljinu

☒ terenska nastava

☒ samostalni zadaci

☒ multimedija i mreža

☐ laboratorij

☐ mentorski rad

☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastavi i vježbanje

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Javni nastup	3						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost, praktični rad	6	2,3,4,5, 6.	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka	33	66
Javni nastup	3	1,2,3,4.	Priprema javnog nastupa	Praćenje rada tijekom cijele godine, organizirani javni koncertni nastup pred publikom	17	34
Ukupno	9				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet adekvatne zahtjevnosti razine - koncertne etide, Preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, impromptua, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praižvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990.
- Friskin, J.; Freundlich, J. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. // Music for the Piano. New York, 1954.
- Alexejew, A.D. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation. Berlin, 1956.
- Hissarlian, P., Lagouette. Stil i tehnika velikih majstora klavira. Beograd, 1957.
- Kaiser, J. Grosse Pianisten in unserer Zeit. München, 1965.
- Schonberg, H.C. The Great Pianists. New York, 1963.
- Prema sadržaju predmeta .

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	KD201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studenta za solističku pijanističku djelatnost, a uz uvjet da su slušali kolegije izbornog modula pedagoške grupe predmeta (osnove glazbene pedagogije, didaktika, metodika nastave klavira, pedagoška praksa, psihologija odgoja i obrazovanja) i za rad u nastavi u osnovnim i srednjim glazbenim školama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu. 2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti. 3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta. 4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta. 5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike. 6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta podrazumijeva daljnji rad na razvoju sposobnosti i osobnosti, kritičkog mišljenja, te proširenju repertoara. Program klavirskog recitala koji se izvodi na ispitu je slobodan i logično koncipiran, a obuhvaća zahtjevne klavirske skladbe jednog ili više skladatelja/stilskih razdoblja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	1	Referat	2	Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	1	2,3,4.	Priprema program za završni koncert	Praćenje rada i aktivnosti studenta tijekom semestra. Evidencija nastave	5,5	11
Završni koncert	4	1,2,3,4.	Javno izvođenje koncertnog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na javnom koncertu pred komisijom	22,5	45
Pismeni ispit	2	2,4,6,7	Izrada pisanog završnog rada srednjeg opsega	Evaluacija pojedinih segmenata i aktivnog pisanju diplomskog rada	11	22
Usmeni ispit	2	2,4,6,7	Obrana pisanog završnog rada srednjeg opsega.	Evaluacija prezentacije i obrane diplomskog rada	11	22
Ukupno	9				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet adekvatne zahtjevnosti razine - koncertne etide, preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, impromptua, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praižvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990.
- Friskin, J.; Freundlich, J. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. // Music for the Piano. New York, 1954.
- Alexejew, A.D. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation. Berlin, 1956.
- Hissarlian, P., Lagouette. Stil i tehnika velikih majstora klavira. Beograd, 1957.
- Kaiser, J. Grosse Pianisten in unserer Zeit. München, 1965.
- Schonberg, H.C. The Great Pianists. New York, 1963.
- Prema sadržaju predmeta .

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava profesor glavnog predmeta (klavir)	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	KD102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata, informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1. sintetizirati umjetnička znanja i profilirati glazbeni i umjetnički ukus. 2. samostalno uskladiti odabrana djela i sastaviti kvalitetan i interesantan koncertni repertoar. 3. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta. 4. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu. 5. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su: • Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. • Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. • Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. • Organiziranje samostalnih nastupa. Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, i uz nadgledanje nastavnika glavnog predmeta, student sam radi svoj projekt-Solistički koncert kroz cijelu akademsku godinu		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ Projekt i posjećivanje kulturnih događanja
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5	1,2,3	Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima	Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor	12,5	25
Projekt	1	1,2,3,4,5	Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta	Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju.	25	50
Istraživanje	0,5	1,2,3	Proučavanje obvezatne literature.	Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrti održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarati. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizam kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, istraživač. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984.
- Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava profesor glavnog predmeta (klavir)	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	KD202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata, informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1. sintetizirati umjetnička znanja i profilirati glazbeni i umjetnički ukus. 2. samostalno uskladiti odabrana djela i sastaviti kvalitetan i interesantan koncertni repertoar. 3. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta. 4. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu. 5. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su: • Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. • Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. • Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. • Organiziranje samostalnih nastupa. Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, i uz nadgledanje nastavnika glavnog predmeta, student sam radi svoj projekt-Solistički koncert kroz cijelu akademsku godinu		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ Projekt i posjećivanje kulturnih događanja
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5	1,2,3	Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima	Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor	12,5	25
Projekt	1	1,2,3,4,5	Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta	Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju.	25	50
Istraživanje	0,5	1,2,3	Proučavanje obvezatne literature.	Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizraavniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrti održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarati. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizam kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, istraživač. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984.
- Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	KD103	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima (duo, trio, kvartet, kvintet). Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju kompozicija pisanih za komorne sastave. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe/i na kolokviju u trajanju od 30 minuta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu, 2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati, 3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reducirano opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva, 4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjivati to umijeće u izvedbi odabranih djela, 5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti, 6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osobitosti višeznačne uloge klavira u ansamblu. Analiza sadržaja i interpretacije klavirske dionice unutar ansambla. Sviranje drugih dionica u kombinacijama, sviranje partiture u cijelosti. Konceptija interpretacije u ansamblu. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Kolokvij na kraju zimskog semestra.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Kolokvij	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,5	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazz-a, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	KD203	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela raznih stilskih razdoblja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama .Priprema i javna izvedba odabranog komornog programa na ispitu u trajanju od najviše 50 minuta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Izvršene obaveze iz prethodnog semestra.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu, 2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati, 3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reducirani opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva, 4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjivati to umijeće u izvedbi odabranih djela, 5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti, 6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Klavir u ansamblu-trija, kvarteti, kvinteti i veći sastavi. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave. Hrvatski autori: po mogućnosti praizvedba komornog djela suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad). Analiza snimaka značajnih komornih skladi u izvedbi istaknutih solista i ansambala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Polaganje godišnjeg ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Godišnji ispit	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Godišnji ispit	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evalvacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evalvacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,5	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature.	Evalvacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazz, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI
Nositelj predmeta	Doc.art.Goran Filipec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir

Šifra predmeta	KD104	
Status predmeta	Zimski semestar	
Godina	1. semestar 1.godine diplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda
2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti
3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
4. Primjenjivati i povijesno metodološka znanja na stilski odgovarajuću klavirsku interpretaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Komparacija metodološkog pristupa klavirskoj umjetnosti kroz analizu historijskih klavirskih metoda. Student je upoznat s klavirskim metodama 18, 19. i 20. stoljeća (C.Ph.E.Bach, C.Czerny, F.J. Fétis i I. Moscheles, T. Leschetizky, S. Thalberg, R.M. Breithaupt, H. Neuhaus) te estetskim i praktičnim obilježjima pristupa klavirskoj umjetnosti koje zastupaju. Raspoznaje ih kroz klavirsko pismo djela odgovarajućih epoha i sposoban ih je aplicirati na vlastitoj izvođačkoj praksi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☒ obrazovanje na daljinu | ☐ mentorski rad |
| ☒ terenska nastava | ☐ ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	30
Istraživanje i projekt/seminarski rad	1	1,2	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	45
Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994.
- Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920.
- Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716.
- Czerny, C. Pianoforte-Schule op.500. London: R. Cocks & Co, s.d.
- Fétis, F.J.; Moscheles, I. Méthode des méthodes op. 98. Pariz: Schlesinger, 1840.
- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Thalberg, S. L'art du chant appliqué au piano op.70. Boston: Oliver Ditson, n.d.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roudet, J. Méthode et traités: Fortepiano - Vol I. Paris: Anne Fuzeau, 2004.
- Roudet, J. Méthode et traités: Fortepiano - Vol II. Paris: Anne Fuzeau, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	Povijest klavirske umjetnosti	
Nositelj predmeta	Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Klavir, diplomski	
Šifra predmeta	KD204	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Upis na diplomski studij.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda 2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti 3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi 4. Primjenjivati i povijesno metodološka znanja na stilski odogovarajuću klavirsku interpretaciju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Stilska obilježja klavirske umjetnosti Franza Liszta, pijanista škole Theodora Leschetizkog, Ferruccia Busonija. Analiza pijanističkih značajki kroz pisane dokumente navedene u obaveznoj literaturi, notnim primjerima i historijskim snimkama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			
				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	30	
Istraživanje i projekt/seminarski rad	1	1,2	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	45	

Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, J.S. Das wohltemperierte Klavier I. New York: Schirmer, 1894.
- Bree, M. The Groundwork of the Leschetizky Method. New York: Schirmer, 1905.
- Busoni, F. Klavierübung. Leipzig: Breitkopf, 1923-1924.
- Busoni, F. The essence of music and other papers. New York: Dover, 1966.
- Costa, N.P. Off the Record: Performing Practices in Romantic Piano Playing. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Hamilton, K. After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Kogan, G. Busoni as a Pianist. University of Rochester Press, 2010.
- Ramann, L. Liszt Pädagogium. Lucca: Libreria musicale Italiana, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roes, P. La musique et l'artisan du piano. Paris: Henry Lemoine, 1939.
- Roes, P. La technique fulgurante de Busoni. Paris: Henry Lemoine, 1941.
- Roes, P. L'élément fondamental de la technique du jeu chez Liszt et Chopin. Paris: Henry Lemoine, 1937.
- Woodhouse, G. How Leschetizky Taught. // Music & Letters 35, 3. Oxford: Oxford University Press, 1954.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art.Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	KD105	
Status predmeta	obvezni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Pratnja studenata i upoznavanje glazbene literature na studiju Pjevanja te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova. Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu sa pjevačem. Također mora biti u mogućnosti razmjeti stilske odrednice glazbe koju prati te biti u mogućnosti slušati pjevača te na taj način s njim komorno muzicirati. Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu. 2.Reproducirati pripremljen program (ispit,javni nastup). 3.Upoznati i demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu. 4.Implementirati i izraziti vlastite ideje u rasponu stilova i glazbenog materijala. 5.Interpretativno realizirati kombinaciju metroritmike uz agogiku stilova.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Značajni vokalni ciklusi. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Praizvedba skladbe za glas i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Priprema i javna izvedba 2 odabranih solo pjesama ili javna izvedba odabranog vokalnog ciklusa u cjelosti na kolokviju. Oratoriji, operne scene i operne arije G.F. Handela, J.S.Bacha, W.A. Mozarta, G.Rossinija, V. Bellinija, Donizzetija, G. Verdija, G.Puccinija, M.Glinke, P.I.Čajkovskog, M. Musorgskog, P. Borodina, N. Rimski-Korsakova, A. Dvoržaka, R. Wagnera, G. Bizeta, hrvatskih skladatelja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Kolokvij	0,5	Javni nastup	0,5				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kolokvij	0,5	1,3,4,5	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25	
Javni nastup	0,5	1,3,4	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25	
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,5	2,5	Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25	
Praktični rad	0,5	2,5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki (CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975. • Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjeni da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedbu							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Prema sadržaju predmeta.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art.Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	KD205	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pratnja studenata i upoznavanje glazbene literature na studiju Pjevanja te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova. Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu sa pjevačem. Također mora biti u mogućnosti razmjeti stilske odrednice glazbe koju prati te biti u mogućnosti slušati pjevača te na taj način s njim komorno muzicirati. Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1. Izvoditi na javnom nastupu. 2. Reproducirati pripremljen program(Ispit,javni nastup). 3. Upoznati i demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu. 4. Implementirati i izraziti vlastite ideje u rasponu stilova i glazbenog materijala. 5. Interpretativno realizirati kombinaciju metroritmike uz agogiku silova.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Operne arije. Operne arije hrvatskih skladatelja. Solo pjesme, vokalni ciklusi i operne arije raznih stilskih razdoblja. Priprema i javna izvedba odabrane instrumentalne skladbe na ispitu .Priprema i javna izvedba odabranog programa za glas i klavir na ispitu, u trajanju od najviše 30 minuta. 1. Operna scena ili operna arija iz razdoblja baroko. 2. Operna arija (pjesma) iz razdoblja romantizma. 3. Operna arija (pjesma) iz razdoblja 20. stoljeća. 4. Operna arija (pjesma) hrvatskih skladatelja. 5. Klavirska pratnja instrumentalista (osim sonate). Oratoriji, operne scene i operne arije Majstora europske operne glazbe i hrvatskih autora. Solo pjesme , pjesme za glas i klavir (orkestar) , vokalne ciklusi za glas i klavir različitih autora iz klasičnog vokalnog repertoara F.Schuberta ,R. Schumanna, P. Čajkovskog, J. Brahms, M.Glinka,S. Rahmanjinova itd.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Godišnji ispit	0,5	Javni nastup	0,5				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Godišnji ispit	0,5	1,3,4,5	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25	
Javni nastup	0,5	1,3,4	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	2,5	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25	
Praktični rad	0,5	2,5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Pereverzev, N. Izvođačka intonacija,-M.:Muzika, 1989. • Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin.M.1975. • Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjenit da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedb							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Prema sadržaju predmeta.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

3.3. OPIS IZBORNIH PREDMETA

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	IKD104	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušana i položena Harmonija I.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu							
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu							
3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu							
4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu							
5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda							
6. Demonstrirati izrađeni zadatak							
7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
Enharmonija: povećani sekstakord, kvartsektakord i terckvartakord. Enharmonijske modulacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,10				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,30	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	0,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2,10	1 - 3	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	35	70	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. 2002. • Devčić, N. Harmonija. Zagreb: Školska knjiga, 1993. • Despić, D. Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 1: udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2003. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 2: udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2001. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 3: udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 4: udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. • Piston, W. Armonia. Torino: Edizinoi di Torino, 1989. • Schoenberg, A. Manuale di armonia. Milano: 1991. • Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 5: udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	IKD204	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1 Ciljevi predmeta							
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušana i položena Harmonija I							
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu							
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu							
3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu							
4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu							
5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda							
6. Demonstrirati izrađeni zadatak							
7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature							
1.4 Sadržaj predmeta							
Harmonijska analiza djela baroka, klasike, romantike i skladatelja 20. stoljeća i praktična primjena upoznatog stila ili tehnike skladanja. Harmonizacija primjera iz literature te one namijenjene za rad u nastavi na klaviru.							
1.5 Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,10	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
	- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,30	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	0,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2,10	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	3				50	100	
.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. 2002. • Devčić, N. Harmonija. Zagreb: Školska knjiga, 1993. • Despić, D. Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 1: udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2003. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 2: udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2001. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 3: udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 4: udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. • Piston, W. Armonia. Torino: Edizinoi di Torino, 1989. • Schoenberg, A. Manuale di armonia. Milano: 1991.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, viši predavač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	IKD103	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ovladavanje znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije kroz analizu stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Definirati jazz glazbu i njezine osnovne elemente.							
2. Prepoznati, razlikovati i opisati osnovne stilove jazz glazbe.							
3. Razlikovati i prepoznati vrste ansambala koja izvode jazz glazbu.							
4. Slušanjem prepoznati i analizirati strukturu u zvučnim primjerima							
5. Imenovati glavne predstavnike pojedinih stilova u jazz glazbi.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje sa osnovama jazz improvizacije, savladavanje modusa, dijatonskih i prokomponiranih, karakterističnih intervala, ritmičko snalaženje u specifičnim situacijama stilskih zahtjeva, kreiranje solističkih dionica po zadanim progresijama, analiza formi i sadržaja. Studenti vježbaju jazz (swing) fraziranje, kreiraju vlastite solo-dionice, kako zapisivanjem, tako i varijacijama na skupnim sessionima- radionicama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,124	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Analiza	0,25	Kolokvij	0,25				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost u nastavi	0,25	1,2,3	Aktivno vježbanje djelova programa u svrhu pripreme za koncert	Evidencija i praćenje rada studenta	12,5	25	
Analiza	0,25	2,3,4	Aktivno slušanje i analiziranje audio primjera	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	12,5	25	
Istraživanje	0,25	2,3,4	Istraživanje istaknutih jazz glazbenika kroz povijesni pregled	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	12,5	25	
Kolokvij	0,25	1,2,3	Sintetiziranje stečenog znanja i prezentacija istoga na ispitu	Evaluacija svih segmenata	12,5	25	
Ukupno	1					100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Aebersold, J. Volume 1 - How To Play Jazz & Improvise. Jamey Aebersold Jazz, 1967. • Aebersold, J. The II-V7-I Progression: The Most Important Musical Sequence in Jazz, Vol. 3. 2000. • Aebersold, J. Jamey Aebersold Jazz, Volume 16: Jazz Turnarounds, Cycles, & ii/V7s. 2012. • Aebersold, J. The Scale Syllabus: Volume 26. Jamey Aebersold Jazz, 1996.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Levine, M. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, viši predavač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	IKD203	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ovladavanje znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije kroz analizu stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
6. Definirati jazz glazbu i njezine osnovne elemente.							
7. Prepoznati, razlikovati i opisati osnovne stilove jazz glazbe.							
8. Razlikovati i prepoznati vrste ansambala koja izvode jazz glazbu.							
9. Slušanjem prepoznati i analizirati strukturu u zvučnim primjerima							
10. Imenovati glavne predstavnike pojedinih stilova u jazz glazbi.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje sa osnovama jazz improvizacije, savladavanje modusa, dijatonskih i prokomponiranih, karakterističnih intervala, ritmičko snalaženje u specifičnim situacijama stilskih zahtjeva, kreiranje solističkih dionica po zadanim progresijama, analiza formi i sadržaja. Studenti vježbaju jazz (swing) fraziranje, kreiraju vlastite solo-dionice, kako zapisivanjem, tako i varijacijama na skupnim sessionima- radionicama. Obveza studenta je nastup na produkciji.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,124	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Analiza	0,25	Kolokvij	0,25				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost u nastavi	0,25	1,2,3	Aktivno vježbanje djelova programa u svrhu pripreme za koncert	Evidencija i praćenje rada studenta	12,5	25
Analiza	0,25	2,3,4	Aktivno slušanje i analiziranje audio primjera	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	12,5	25
Istraživanje	0,25	2,3,4	Istraživanje istaknutih jazz glazbenika kroz povijesni pregled	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	12,5	25
Kolokvij	0,25	1,2,3	Sintetiziranje stečenog znanja i prezentacija istoga na ispitu	Evaluacija svih segmenata	12,5	25
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aebersold, J. Volume 1 - How To Play Jazz & Improvise. Jamey Aebersold Jazz, 1967.
- Aebersold, J. The II-V7-I Progression: The Most Important Musical Sequence in Jazz, Vol. 3. 2000.
- Aebersold, J. Jamey Aebersold Jazz, Volume 16: Jazz Turnarounds, Cycles, & ii/V7s. 2012.
- Aebersold, J. The Scale Syllabus: Volume 26. Jamey Aebersold Jazz, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Levine, M. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM MI	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	IKD105	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije						
2. oblikovati glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura						
3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi						
4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima						
5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i						
6. kritički razvijati ideje						
7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su usmjereni prema prema projektima Odsjeka, što uvjetuje studenta da može aktivno i umjetnički izvoditi glazbu svih povijesnih stilova. Projekt može trajati i cijele akademske godine.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom,	12,5	25
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990.
- Friskin, J.; Freundlich, J. Music for the Piano. Dover Publications, 2011.
- Friskin, J.; Freundlich, J. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. New York: Dover Publications, 1954.
- Alexejew, A.D. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation. Berlin, 1956.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM MII	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij solistički klavir	
Šifra predmeta	IKD205	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije						
2. oblikovati glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura						
3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi						
4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima						
5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i						
6. kritički razvijati ideje						
7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su usmjereni prema prema projektima odsjeka, što uvjetuje studenta da može aktivno i umjetnički izvoditi glazbu svih povijesnih stilova. Projekt može trajati i cijele akademske godine.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990.
- Friskin, J.; Freundlich, J. Music for the Piano. Dover Publications, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.