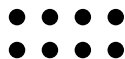


SLATINA 2023

DANI MILKA KELEMENA



LISTOPADA

03.-15.



**PROGRAMSKA
KNJIŽICA**

MEĐUNARODNI GLAZBENI FESTIVAL

ORGANIZATOR FESTIVALA:

Glazbena škola Milka Kelemena

OIB: 24848181080

Braće Radića 4

33 520 Slatina

Tel: 033/ 550 854

Mob: 099/266 1854

PREDSJEDNIK FESTIVALSKOG ODBORA

I PRAVNI ZASTUPNIK:

Antonio Brzica

FESTIVALSKI ODBOR:

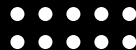
Grad Slatina, gradonačelnik Denis Ostrošić, prof., Virovitičko-podravska županija, pročelnica Upravnog odjela za obrazovanje i demografiju Martina Bunić, skladatelj, prof. Berislav Šipuš, violinist, prof. Goran Končar, Glazbena škola Milka Kelemena, ravnatelj Antonio Brzica, Ogranak Matice hrvatske u Slatini, predsjednica Zorica Varga, Zavičajni muzej Slatina, ravnatelj Vlado Majhen, Pučko otvoreno učilište Slatina, ravnateljica Danijela Fabric Fabijanac.

PROGRAMSKO VIJEĆE:

Berislav Šipuš, prof., Goran Končar, prof., Antonio Brzica, mag. mus.

POKROVITELJI FESTIVALA:

Ministarstvo kulture RH, Virovitičko-podravska županija, Grad Slatina, Hrvatske šume kao brončani sponzor, Ured TZ Slatina i brojni drugi.



Dani Milka Kelemena, od utemeljenja 1995. godine, okupljaju svake godine u Slatini ugledne hrvatske i svjetski poznate umjetnike, ponajviše zahvaljujući međunarodnoj reputaciji velikana hrvatske glazbe Milka Kelemena kojemu je festival posvećen.

U proteklim godinama na festivalu je u glazbenim i glazbeno-scenskim programima nastupilo niz umjetnika iz Hrvatske, sedamnaest europskih zemalja (Njemačke, Rusije, Engleske, Francuske, Finske, Danske, Moldavije, Švicarske, Bugarske, Slovačke, Poljske, Mađarske, Slovenije, Austrije, Italije, Bosne i Hercegovine, Bjelorusije) te iz Indije, Izraela, Kine, Armenije, Japana, SAD-a i Australije.

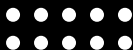
Temelj festivala čine djela Milka Kelemena, ona se provlače kao lajtmotiv u cjelokupnom programu, upotpunjena i obogaćena ostalim vidovima stvaralaštva – likovnom umjetnošću, filmom, scenskom umjetnošću, književnošću... U proteklim je godinama publici bogati Kelemenov opus predstavljen brojnim izvedbama.

Svojim kulturnim sadržajima festival se obraća najširoj, neumjetničkoj publici, kako bi približio građanima suvremenu glazbu i umjetnost koja humanizira društveni i urbani prostor i postaje dio svakodnevnog života. S druge strane, obraća se mladim ljudima – srednjoškolicima i studentima glazbenih i ostalih akademija, koji kroz edukaciju i mogućnost realizacije vlastitih projekata, postaju potencijalni budući umjetnici ili nova publika. Dosadašnje programe vidjelo je 30 tisuća posjetitelja iz Slatine, susjednih gradova i Mađarske.

Više koncerata organizirano je u drugim gradovima i općinama (Osijek, Virovitica, Voćin, Sopje, Suhopolje, Nova Bukovica, Čađavica, Čačinci).

Dani Milka Kelemena značajno su doprinijeli deprovincijalizaciji kulturnog života i urbanoj afirmaciji Slatine, Virovitičko-podravске županije i slavonske regije.

Izvor: *Jadranka Srdoč, iz knjige Milko Kelemen i Slatina*



MILKO KELEMEN



skladatelj

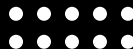
(Podravska Slatina, 30. ožujka 1924. – Stuttgart 8. ožujka 2018.).



Osnovnu je školu završio u Slatini, a srednje obrazovanje u Virovitici. Od 1942. do 1947. uči klavir kod M. Lorković. Studij kompozicije završio je 1951. kod S. Šuleka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; usavršavao se u Parizu (O. Messiaen), Freiburgu (W. Fortner) i Münchenu (Siemensov Električni studio). Od 1953. asistent je i docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu od 1968. do 1970. Composer in Residence u Berlinu. Od 1969. do 1972. godine predavao je na Konzervatoriju Robert Schumann u Düsseldorfu, a od 1973. profesor je kompozicije na Visokoj glazbenoj školi u Stuttgartu. Utemeljitelj je i prvi predsjednik MBZ (1961.), a od 1981. počasni predsjednik. Kao dirigent gostovao je, a kao gost–profesor predavao u brojnim zemljama: na Yale Universitetu (Connecticut), Portlandu (Oregon), u Los Angelesu (Institut A. Schoenberg), Chicagu (Illinois), Montrealu (Kanada), Rio de Janeiru, Buenos Airesu, Osaki, Tokiju, Hong–Kongu, Bangkoku, Manili, Sydneyu, Melbourneu, Brisbaneu i dr. Za dopisnog člana JAZU izabran je 1988., a 1995. u Slatini su utemeljeni Dani Milka Kelemena kao svakogodišnja manifestacija. Počasnim doktorom Sveučilišta u Zagrebu imenovan je 2014. godine.

Nagrade: 3 Nagrade grada Zagreba (1955., 1957., 1959.); Beethovenova nagrada grada Bonna (1961.); Nagrada talijanske sekcije IGNM–a (1963.); Nagrada Bernhard Sprengel Hannover, (1969.); Grosses Bundesverdienstkreuz za kulturu SR Njemačke (1973.); Vjesnikova nagrada Josip Slavenski (1975.); Odličje Chevalier des arts et des lettres Republike Francuske (1980.); Nagrada Vladimir Nazor za životno djelo (1984.); Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1995.); Diskografska nagrada Porin za osobiti doprinos hrvatskoj glazbi (1998.); Priznanje Virovitičko–podravske županije (1998.); Počasni građanin grada Slatine (1999.).

Izvor: *Hrvatsko društvo skladatelja*

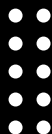


PROGRAM XXIX. DMK 3. - 15. 10. 2023.

3. listopada 2023. UTORAK u 19.30 sati - Župna crkva bl. Ivana Merza
SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

Zbor Hrvatske radiotelevizije

6. listopada 2023. PETAK u 18 sati - Zavičajni muzej
OTVARANJE IZLOŽBE



7. listopada 2023. SUBOTA u 19.30 - Hrvatski dom
YOUNG ENSEMBLE „MUZEK“ - Italija

8. listopada 2023. NEDJELJA u 19.30 sati - POU Slatina

Lidija H. Dunjko i ostali

Opereta, F. Lehar: Vesela udovica

11. listopada 2023. SRIJEDA u 18 sati - Zavičajni muzej Slatina

Okrugli stol: Milko Kelemen i glazbeno kazalište

Razgovor s muzikologinjom dr. sc. Zdenkom Weber vodi dr. sc. Mirna Sabljar

12. listopada 2023. ČETVRTAK u 19.30 sati - Hrvatski dom

FILIP MIŠKOVIĆ, gitara

15. listopada 2023. NEDJELJA u 19.30 sati – Hrvatski dom

ZATVARANJE FESTIVALA

ASMANGU



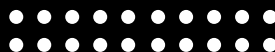


SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

ZBOR
HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

UTORAK 3. LISTOPADA 2023.

19.30 sati
Župna crkva bl. Ivana Merza



PROGRAM

Antun Tomislav Šaban: Missa modularis

Frano Parać: Ruke

Igor Kuljerić: Seh duš dan

Sanja Drakulić: Cvrčak

Milko Kelemen: Die Richter

Zborom ravna maestro: Tomislav Fačini

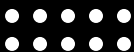
Zbor Hrvatske radiotelevizije osnovan je 1941. godine za potrebe tadašnjega radijskog programa. Djelujući najprije kao komorni ansambl, s vremenom je prerastao u prvi veliki profesionalni zbor u Hrvatskoj. Od samih početaka, Zbor HRT-a, koji taj naziv nosi od 1991. godine, nastupa i samostalno i uz orkestar. Prvi je put javno nastupio 19. rujna 1941. u tadašnjem Hrvatskom državnom kazalištu uz Orkestar Hrvatske državne opere, a prvi samostalni javni koncert održao je u Hrvatskome glazbenom zavodu, 30. siječnja 1943. Zajedno s orkestrom tadašnje Krugovalne postaje predstavio se publici 8. rujna 1942. godine u zagrebačkoj katedrali pod ravnanjem Lovre pl. Matačića. U prvim godinama djelovanja, repertoar Zbora oblikovali su dirigenti Mladen Pozajjić, Dragan Gürtl i Boris Papandopulo, a zatim su taj put nastavili šefovi dirigenti Slavko Zlatić, Sergije Rainis, Vladimir Kranjčević i Igor Kuljerić, čije su stvaralaštvo i dugogodišnje vodstvo ostavili snažan trag i čije su skladbe danas trajni dio repertoara Zbora, te Tonči Bilić. Upravo na poticaj Tončija Bilića, 1998. godine pokrenut je samostalni pretplatnički ciklus *Sfumato*, u sklopu kojega su premijerno predstavljene mnoge skladbe hrvatskih autora i antologijski zborni opusi svjetske baštine. Također na inicijativu maestra Bilića, Zbor HRT-a primljen je 2016. u udruženje najuglednijih europskih komornih zborova Tenso.

Izvođači širok repertoar, od renesansne do suvremene glazbe, *a cappella* i uz instrumentalnu pratnju, iskazuje iznimnu svestranost, koja mu je donijela gostovanja diljem Europe (Rim, Moskva, Salzburg, Milano, Pariz, Venecija, Berlin, Beč, München) te suradnje s mnogim istaknutim dirigentima, među kojima su Lovro pl. Matačić, Milan Horvat, Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Vladimir Kranjčević, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Igor Markevič, Valerij Poljanski, Niels Schweckendiek, Martina Batič, Marc Korovitch, te s mnogim uglednim svjetskim solistima.

Zbor HRT-a dobitnik je Diplome *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za iznimna umjetnička dostignuća u 2004. godini, za izvedbu *Hrvatske mise* Borisa Papandopula, te mnogih diskografskih nagrada *Porin*.

Diskografska ostvarenja čine hvaljena izdanja među kojima su *Boris Papandopulo: Hrvatska misa u d-molu* (Cantus, HDS, HRT, 2004.), *Kako jelen vrilo traži* (Orfej, HRT, 2006.), *Hrvatska božićna priča* (Cantus, 2011.), *Hrvatska glazba na Riva dei Schiavoni* (Cantus, HDS, HRT, 2012.), trostruki DVD *Osorska trilogija* (Cantus, HDS, HRT, 2012.), *Donizetti Heroines* (Sony Classical, 2013.), *Ivan Zajc: Noćni čar* (HRT, 2014.), *Boris Papandopulo: Muka Gospodina našega Isukrsta* (po Ivanu) (HRT, 2015.), *Vinko Jelić: Ađivi vocem* (HRT, 2016.), *Vatroslav Lisinski: Ljubav i zloba* (HRT, 2017.), *Mir, zlato, tamjan* (HRT, 2018.), *Ivan pl. Zajc: Nikola Šubić Zrinski* (HRT, 2018.), *Vatroslav Lisinski: Zborovi i popijevke* (HRT, 2019.), *Nebo i zemlja Tomasa Cecchinija* (HRT, 2020) te *Vatroslav Lisinski: Porin* (HRT, 2020.). Uz soliste i Orkestar Minhenskog radija, pod ravnanjem Ivana Repušića, Zbor je sudjelovao u izvedbi opere *Ero s onoga svijeta* Jakova Gotovca u Münchenu; snimka je objavljena 2020. u izdanju cpo i BR-Klassik. Najnovije izdanje je studijska snimka Hrvatske mise Borisa Papandopula.

Od sezone 2017./2018. na čelu Zbora šef dirigent je maestro Tomislav Fačini.



TOMISLAV FAČINI



dirigent
(Zagreb, 1975.)

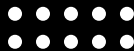


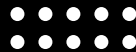
studij dirigiranja završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu cum laude. Iste godine osvojio je drugu i posebnu nagradu na Međunarodnom natjecanju dirigenta Antonio Pedrotti u Trentu. Usavršavao se na Akademiji Hans Swarowsky u Milanu te na Visokoj glazbenoj školi u Karlsruheu. Redoviti je profesor na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke Muzičke akademije u Zagrebu.

Od 1994. do 2008. godine vodio je Oratorijski zbor crkve sv. Marka, od 2003. do 2009. godine bio je šef dirigent Orkestra Hrvatske vojske, od 2006. do 2009. umjetnički ravnatelj Glazbenih večeri u sv. Donatu u Zadru, a od 2014. do 2017. glavni dirigent Dubrovačkoga simfonijskog orkestra. Od sezone 2017./2018. preuzima umjetničko vodstvo Zbora HRT-a, uz cikluse Sfumato i Kanconijer. Pomoćnik je intendantice Dubrovačkih ljetnih igara za glazbeni program. Umjetnički je voditelj ansambla Antiphonus. Dirigentsku djelatnost razvija podjednako na koncertnim i opernim pozornicama. Gostovao je na mnogim festivalima u susjednim zemljama te na gotovo svim hrvatskim festivalima. Ostvario je više prvih suvremenih izvedbi hrvatskih starih majstora i praizevo mnoga nova djela promičući u svakoj prigodi hrvatsku glazbu.

Nastupa s mnogim hrvatskim ansamblima, a sa simfonijskim orkestrima HRT-a i RTV Slovenije ostvario je i snimke za nosače zvuka, film i fonoarhive. Redovito dirigira Međunarodnim orkestrom mladih iz Neu-markta. Uz dirigiranje, bavi se skladanjem i aranžiranjem.

Dobitnik je nagrade Jurica Murai za najbolju umjetničku interpretaciju na 51. Varaždinskim baroknim večerima (2021.) te nagrade Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za 2021. godinu. U oba slučaja predvodio je Zbor HRT-a.





18 sati

IZLOŽBA

Zavičajni muzej Slatina

Nositelj programa: Zavičajni muzej Slatina

BRANKO RUŽIĆ

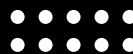
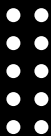
Umjetnost u svojoj punini daje promatraču mogućnost slobodne interpretacije ili, pak, divljenje geniju autora. Svaki potez kista, zvuk dlijeta po kamenu i drvetu, zvuk olovke po partituri ili bijelom papiru trenutak je glasnog krika autora, njegova izražavanja dubokih emocija; pretvaranja nematerijalnog u materijalno. Materijalizacija ovog, gotovo duhovnog elementa ostvarena, i danas se ostvaruje u različitim načinima i formama, ovisno o prostoru i vremenu stvaranja. Jasne forme povijesnih stilova zamijenjeni su novim oblicima i zvukovima koji su ponekada toliko udaljeni i nerazumljivi, no unatoč tome prepoznamo u njima onu primarnu tendenciju umjetnosti – stvaranje i izražavanje nadahnuća.

Međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena hommage su našem Slatinčaninu Milku Kelemenu, ali ujedno i mjesto predstavljanja svekolike umjetnosti, kako glazbenog i likovnog tako i literarnog izričaja. Na ovogodišnjem festivalu Zavičajni muzej Slatina s Galerijom Ružić i suvremenima iz Slavenskog Broda publici će predstaviti Branka Ružića, istaknutog hrvatskoga suvremenog kipara i slikara, suvremenika našeg maestra Kelemena.

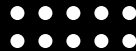
Branko Ružić rođen je 4. ožujka 1919. godine u Slavanskom Brodu. Osnovnu i srednju školu završava u Vinkovcima nakon čega 1940. godine upisuje studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Ive Lozice i Frane Kršinića. Nakon završenog studija kiparstva upisao je specijalnu grafiku u klasi profesora Tomislava Krizmana i studij slikarstva u klasi profesora Marina Tartaglie. Godine 1948. završio je Akademiju stekavši dvije titule: akademskog kipara i akademskog slikara. Nakon završetka studija slika i organizira izložbe u Zagrebu i Vinkovcima. Godine 1953. počeo je raditi kao nastavnik u Učiteljskoj školi u Zagrebu, a nakon toga početkom šezdesetih godina 20. stoljeća prešao je na



Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, na kojoj je predavao kiparstvo i metodiku. Iako slikar u svom stvaralačkom početku, Ružić sredinom 50-ih godina okreće se kiparstvu kojem ostaje vjeran do kraja svoga života. Ružić s vremenom razvija vlastiti kiparski rukopis pri čemu u većem dijelu svoga opusa koristi drvo, a okušao se i u kamenu, bakrenom limu, terakoti, bronci, gipsu, papiru i tekstu. Umjetnička svestranost, hrabrost i odlučnost očituje se kroz motive među kojima pronalazimo portrete, simboličke, arhitektonske i animalističke prikaze. Posebice su dojmive njegove javne skulpture u Hrvatskoj i izvan granica. Godine 1993. Ružić je svom rodnom gradu Slavonskom Brodu darovao više od tristo svojih i dvjestotinjak djela svojih suvremenika, stvorivši tako Galeriju Ružić i suvremenici koja je druga po veličini zbirka hrvatske umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Preminuo je 27. studenoga 1997. godine u Zagrebu.



SUBOTA 7. LISTOPADA 2023.



19.30 sati

Hrvatski dom

Nositelj programa: Zavičajni muzej Slatina

YOUNG ENSEMBLE „MUZEK“ – Italija

PROGRAM

Milko Kelemen: Dessins Cemmentes za piano

Riccardo Nova: Primes Seenteen za električnu gitaru, udaraljke i elektroniku

Jakob TV Grab it za električni gitaru i elektroniku

Giovanni Verando: Second born unicorn za piano

Fausto Romitelli: Trash TV Trance za električnu gitaru

Marco Longo: Canto d'ombra za električnu gitaru, piano i udaraljke

O ANSAMBLU:

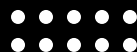
Icarus vs Muzak nastavak je uspješnog iskustva Icarus Juniora, ansambla za mlade koji je Icarus Ensemble osnovao 2007.

IvM je nastupio u San Franciscu (Proljetni festival Bay Area), 2009. na Zagrebačkom bijenalu, u Dijonu, Kairu, Aleksandriji, Belfort, kao i mnogim talijanskim gradovima.

Godine 2017. ansambl je započeo rezidencijalni boravak na Akademiji Brera, koji još uvijek traje, u suradnji s udrugom "Friends of Music/Realità": što je rezultiralo Suono&Arte Festivalom, čiji IvM nadzire umjetničko vodstvo. Godine 2018. ansambl je predstavljao Akademiju Brera u sklopu projekta MIUR koji promovira Ministarstvo kulturne baštine u Veneciji. 2020. godine sudjelovao je kao partner na festivalu RIGENERA, s programom posvećenom odnosu glazbe i arhitekture. Iste godine, ansambl je pobijedio na natječaju Ministarstva vanjskih poslova "Vivere all'Italiana in Musica", usmjerenom na širenje talijanske glazbe u svijetu.

U 2021. bio je prisutan u Sjevernoj Makedoniji; 2022. Ansambl je s RO-

PA-om (Roberto Olivan Performing Art) izveo četiri replike baleta Gold u Mercat de les Flors-Casa de la Dansa u Barceloni; u listopadu iste godine IvM je imao pet koncerata u Meksiku, u prilikama kao što su Festival Cervantino u Guanajuatu, Foro Internacional de Musica Manuel Enriquez in Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes u Mexico Cityju i Festival Internacional de Santa Lucije u Monterreyu. Još 2022. godine ansambl je gostovao na festivalu GAIDA u Vilnius, gdje je predstavio monografiju Salvatorea Sciarrina koja je uključivala "Paesaggi con macerie", novo djelo izričito naručeno za Icarus vs Muzak uz potporu Zaklade Siemens. Icarus vs Muzak Multimedia produkcije uključuju video "Rigenera", posvećen odnosu između glazbe i arhitekture, "Electromuzak", o najnovijoj generaciji elektronike i multimedije, "Codice Incanto", pobjednik MAECI natječaja, te tri CD-a posvećena utjecaju antičke glazbe u suvremenosti – izdavač Da Vinci.



NEDJELJA 8. LISTOPADA 2023.

19.30 sati

POU Slatina

Komična opereta na hrvatskom jeziku, F. Lehar: Vesela udovica

SADRŽAJ OPERETE:

Mala kneževina pati od duga i nedostatka novca. Njegov veleposlanik u Parizu saznaje da je jedno od najbogatijih imena u kneževini izgubilo glavu obitelji. Mlada udovica postala je jedini nasljednik ogromnog bogatstva. Ako se uda za stranca, njezini će milijuni zauvijek plutati u inozemstvu. Ambasador odlučuje da je upozna s grofom Danilom, koji radi kao tajnik u veleposlanstvu, ali se ispostavilo da su se mladi ljudi poznavali dugo vremena. Negdje između njih nastala je strastvena romansa. Danilova se obitelj usprotivila njihovom odnosu, jer je Gann, kći jednostavnog mlinara. Mladić je poslan u Pariz, a djevojka se udala za starijeg milijunaša. Nakon susreta u Parizu, naizgled zaboravljeni osjećaji preplavili su mlade ljude. Ponos, ljutnja, trenutna razlika u društvenom statusu stvaraju nevjerojatne intrige. Ljubavnici su u izvanrednom položaju, njihove osjećaje treba testirati ne samo vremenom. Danilo priznaje svoju ljubav prema Hanni tek nakon što sazna za uvjete oporuke: ako se mlada udovica oženi, izgubit će sve svoje milijune. Earl nije ponudio ruku i srce, da ne bi bio drugi lovac na miraz. Danilo će biti adekvatno nagrađen za svoju istinsku ljubav i nesebičnost: pod istom voljom sav novac će biti prebačen novim izabranicima "vesele udovice".

SOLISTI:

Hanna Glavari:
Lidija Horvat - Dunjko

•
Danilo:
Ronald Braus

•
Valencienne:
Blanka Tkalčić

•
Camille:
Siniša Galović

Zeta:
Nenad Tudaković



Njeguš:
Dejan Jakovljević



Praskowia:
Nada Abrus



Silvane:
Nela Katalenić



Olga:
Irma Dragičević



Kromow:
Davor Ljubić



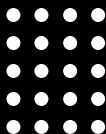
St Brioche:
Zvonimir Ivanović



Cascada:
Dominik Došen

KOMORNI ORKESTAR, DIRIGENT: Darijan Ivezić

REŽIRANJE: Branka Cvitković i Dinko Bogdanić



SRIJEDA 11. LISTOPADA 2023.

18 sati

Zavičajni muzej Slatina

Nositelj programa: Ogranak Matice hrvatske u Slatini

Okrugli stol: Milko Kelemen i glazbeno kazalište

RAZGOVOR S MUZIKOLOGINJOM DR. SC. ZDENKOM WEBER VODI DR. SC. MIRNA SABLJAR



Dr. sc. Zdenka Weber (Varaždin, Hrvatska, 17. lipnja 1950.) hrvatska je muzikologinja, glazbena publicistkinja, diplomatkinja, predavačica i pedagoginja. Maturirala je na Gimnaziji i Srednjoj muzičkoj školi u Varaždinu (glavni predmet klavir) 1969. godine, te diplomirala Njemački jezik (1972.), Engleski jezik i književnost (1974.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i Muzikologiju (1975.) na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Studirala je na posljediplomskom studiju Sveučilišta u Beču kao stipendistica Austrijske vlade (1975./1976.), a potom je bila stipendistica Francuske vlade na

Sveučilištu Sorbonne-Paris IV gdje je magistrirala i doktorirala na temu „Recepcija glazbe Claudea Debussya u Hrvatskoj“ (*La réception de la musique de Claude Debussy en Croatie*) 1985. godine. U SR Njemačkoj bila je stipendistica Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) za postdoktorski studij na berlinskom Slobodnom sveučilištu (Freie Universität Berlin, 1984.) i na Tehničkom sveučilištu (Technische Universität Berlin, 1985.) U Zagrebu živi od 1969. godine. U Muzikološkom zavodu Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu radila je od 1974. do 1992. godine, zatim je radila u Njemačkoj operi Berlin (Deutsche Oper Berlin, 1992.-1997.). Radila je također i u Institutu za muzikološka istraživanja Preussischer Kulturbesitz u Berlinu (1991./1992.). Od 1997. do 2016. godine radila je u Ministarstvu vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske s mandatima u hrvatskim veleposlanstvima u Berlinu i Beču zadužena za kulturu, znanost i obrazovanje, u Beču još i za suradnju s Gradišćanskim Hrvatima.. Sa zvanjem opunomoćene ministrice umirovljena je 1. srpnja 2016. godine. Predavala je „Povijest glazbe“ na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji (1980.-1985.), osječkom Pedagoškom fakultetu (1985.-1991.) i na Vi-

sokoj glazbenoj školi Hanns Eisler u Berlinu (1992.), a bila je gost-profesor na sveučilištima u Łódzu (Poljska, 1992.), Pamploni (Španjolska, 1985. i 1986.) i Haifi (Izrael, 1996.). Autorica je niza znanstvenih, stručnih i publicističkih članaka (više od 3700) u Hrvatskoj i inozemstvu, objavila je četiri knjige i uređivala muzikološke zbornike te sudjelovala na znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i u svijetu. Dobitnica je priznanja Zlatna značka Muzičke omladine Jugoslavije (1975.) i Nagrade Sedam sekretara SKOJ-a (1978.) te drugih nagrada i odlikovanja i to hrvatskog odlikovanja Red hrvatskog pletera (1999.) i Odličja Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (2000.), dobitnica je priznanja Broš kraljice Luise Društva Otto von Bismarck, Hamburg, SR Njemačka (2000.), francuskog odlikovanja Chevalier des Arts et des Lettres (Vitez umjetnosti i književnosti, 2004.), Godišnje nagrade Grada Varaždina (2012.) i Godišnje nagrade Varaždinske županije (2014.), Nagrade „Josip Andreis“ Hrvatskog društva skladatelja (2012.), Nagrade „Flamme des Friedens“ austrijske Udruge Plamen mira (2014.) i Zlatne medalje Udruge Plamen mira koju joj je dodjelo Ministarstvo unutarnjih poslova Republike Austrije (2018). Objavljivala je u Telegramu, Vjesniku, OKU, Večernjem listu, Slobodnoj Dalmaciji, Novom listu, a aktualno piše za Hrvatsko slovo, Vijenac, KOLO, FORUM, CANTUS, za portal www.klasika.hr, za Glasnik Hrvatskog diplomatskog kluba, Hrvatsku reviju i HRT 3. program. Članica je Hrvatskog društva skladatelja, Hrvatskog muzikološkog društva, Hrvatskog novinarskog društva i Hrvatskog diplomatskog kluba, te predsjednica Udruge poklonika Milke Trnine. Predsjednica je festivalskog žirija Varaždinskih baroknih večeri od 2006. godine.


RADOVI: *Knjige: Impresionizam u hrvatskoj glazbi, Recepcija glazbe Claudea Debussyja u Hrvatskoj 1918.–1940.*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995; *U zagrljaju glazbe, 1972.–2012.*, Tiskara Varaždin–Matica hrvatska Varaždin, Varaždin, 2012.; *Milka Trnina*, monografija, urednica, Općina Križ, Križ, 2013.; *Glazbe prije svega*, Kulturna zaklada Hrvatsko slovo, Zagreb, 2019. Više od 3700 publicističkih, stručnih i znanstvenih članaka objavljivanih u Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Austriji, Španjolskoj, Njemačkoj i Francuskoj.



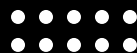


Mirna Sabljar rođena je u Đakovu 14. kolovoza 1976. godine. Gimnazijsko obrazovanje započela je u Gimnaziji A. G. Matoša u Đakovu, a nastavila u I. gimnaziji u Osijeku te je usporo pohađala i Glazbenu školu Franje Kuhača u Osijeku. Diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom i nakon studija stručno se usavršavala kod brojnih eminentnih pijanističkih pedagoga, primjerice kod Konstantina Bogina (Rusija), Noela Floresa (Austrija), Jasenke Horvat (London), Rubena Dalibaltayana (Zagreb), Đure Tikvice (Zagreb), Jakše Zlatara (Zagreb), Ljerke Čavić-Tomčik (Zagreb), Ide Virt (Slovenija), Ona Mitanija (Japan), Luigija Mostaccija (Italija), Laszla Baranyija (Mađarska). Na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2019. godine stekla je akademski stupanj doktorice znanosti. Doktorski rad naziva *Procjene nastavnika glasovira o kompetencijama potrebnima za poučavanje sviranja glasovira u glazbenim školama* prvi je znanstveni doktorat napisan u Republici Hrvatskoj iz područja pedagogije sviranja klavira.

Od 2001. godine bila je zaposlena u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku kao nastavnica klavira i korepetitorica na puhačkom odjelu i odjelu solo pjevanja. S učenicima je sudjelovala na tridesetak natjecanja u okviru kojih su njezini učenici ili učenici s kojima je surađivala na natjecanjima kao korepetitorica osvajali brojne nagrade, a nekolicina i s najvećim brojem bodova. Od 2008. godine zaposlena je na Umjetničkoj akademiji, danas Akademiji za umjetnost i kulturu pri Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Izvodi nastavu na kolegijima Klavir obligatno, Metodika nastave klavira i Pedagoška praksa. Sa studentima klavira također sudjeluje na međunarodnim natjecanjima, a svi koji su sudjelovali na natjecanjima osvajači su nagrada, najčešće prvih. Bavi se umjetničko-znanstvenim radom, a interes joj je usmjeren na područje metodike nastave klavira, obrazovanje nastavnika klavira kao i na povijest poučavanja sviranja. Izlagala je na međunarodnim znanstvenim konferencijama te bila pozvana predavačica na znanstvenim i stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu. Autorica je znanstvenih radova o obrazovanju nastavnika klavira, o instrumentalnoj glazbenoj pedagogiji i temama vezanim uz povijest sviranja klavira u Hrvatskoj te povijesnim ličnostima koje su utjecale na razvoj glazbenog školstva i glazbene umjetnosti. Recenzentica je znanstvenih radova za međunarodne znanstvene časopise i konferencije. Recenzentica je knjige Metodika nastave klavira (J. Zlatar, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu), znanstvene monografije *Giftedness as an Educational and Scientific Challenge* (J. Herzog, Verlag Dr. Kovač, Hamburg) te notne zbirke *Snježne bjeline* (S. Đambić, Glazbena škola F. Kuhača Osijek). Glavna je urednica znanstvenog i stručnog časopisa *Tonovi – časopis glazbenih i plesnih pedagoga*.



U okviru projektnih aktivnosti u kojima sudjeluje bila je umjetnička voditeljica 9. glazbenih božićnih svečanosti Glazbos Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, sudjelovala je u Organizacijskom odboru 1. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti. Aktivno je sudjelovala, kao članica Organizacijskog odbora, i u pokretanju i organiziranju pijanističkog natjecanja Damir Sekošan za mlade klaviriste koje se prvi put održalo u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku 2022. godine. Sudjelovala je u radu 2. međunarodne studentske GREEN konferencije u lipnju 2022. godine kao članica Organizacijskog odbora te kao izlagačica sa studentima na temu Moć glazbe u promicanju zaštite okoliša i brige za mlade - primjer orkestra iz Paragvaja. Radeći na promociji glazbene umjetnosti i umjetnosti općenito, organizira i održava radionice sviranja klavira, sa studentima održava koncerte. Posljednjih je godina naglasak djelovanja i na promociji umjetnosti dostupnoj, potrebnoj i prilagođenoj svima pa je 2016. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu pokrenula projekt koji se kontinuirano organizira svake godine: *Obilježavanje Međunarodnog dana osoba s invaliditetom*. Raznim umjetničkim događajima koje pripremaju profesori i studenti Akademije i partnerskih institucija, a koji su prilagođeni za praćenje osobama s invaliditetom ili djeci s teškoćama u razvoju, nastoji se ukazati na potrebu prilagođavanja umjetnosti osobama s invaliditetom i djeci s teškoćama u razvoju te potrebu njihova uključivanja u umjetnosti s ciljem iskazivanja vlastitih umjetničkih potencijala i oblikovanja kvalitetnijeg života. S istim idejama i uz želju za osobnim aktivitetom u znanosti i umjetnosti koji će pridonijeti boljem, uključivijem i pravednijem društvu pokrenula je 2019. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku i Međunarodnu umjetničku i znanstvenu konferenciju Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju. Konferencija je postala međunarodno priznato mjesto dijaloga umjetnika, znanstvenika, praktičara te stručnjaka raznih područja i razina odgoja i obrazovanja koji se bave pitanjima uključivanja osoba s invaliditetom u različita područja umjetnosti i znanosti. Ta se konferencija organizira u suorganizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te brojnih međunarodnih i domaćih sveučilišta. Mirna Sabljar je predsjednica Organizacijskog odbora i jedna od glavnih urednica zbornika radova s istoimene konferencije. Od 2019. godine članica je Stručnog savjeta Pravobraniteljice za osobe s invaliditetom Republike Hrvatske u tri mandatna razdoblja. Dugogodišnja je članica organizacijskih odbora Memorijala *Darko Lukić*, međunarodnog susreta mladih pijanista. Članica je Matice hrvatske.



ČETVRTAK 12. LISTOPADA 2023.

19.30 sati

Hrvatski dom

FILIP MIŠKOVIĆ, gitara

PROGRAM

Johann Sebastian Bach

Grave i fuga iz *Druge sonate za violinu solo*, BWV 1003
(obr. Valter Dešpalj)

Boris Papandopulo

Igre br. 1 i 3 iz *Tri igre*

Francisco Tárrega

Danza mora

Capricho Árabe

El Columpio

Isabel

Hans Werner Henze

Sonata br. 2 *Royal Winter Music*

3. stavak *Mad Lady MacBeth*

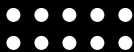
Filip Mišković, gitara - 1. nagrada na 11. Natjecanju Papandopulo

Filip Mišković (2002, Split) student je 4. godine Muzičke akademije u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka. Akademiju upisuje sa 17 godina, a gitaru počinje svirati s 9 godina u dislociranom odjelu Glazbene škole Josipa Hatzea u Kaštelima u klasi prof. Vicka Novaka. 2013. godine svoje glazbeno obrazovanje nastavlja kod prof. Maroja Brčića.

Dobitnik je preko 40 prvih nagrada na gitarističkim natjecanjima u domovini i inozemstvu u juniorskim i seniorskim kategorijama („Anna Amalia“ u Weimaru, „Alexis Rago“ u Stuttgartu, „Anders Segovia“ u Monheimu na Rajni, „Enrico Mercatali“ u Goriziji, a posebno se ističe 2. mjesto na GFA-u u Miamiu 2019.). Također, vrijedi spomenuti i zapažene rezultate u kategoriji bez dobne granice („Poreč fest“ - 1. mjesto i „Zagreb Guitar Festival“ - 2. mjesto). Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta dodjeljuje mu šest Oskara znanja za izvrsne rezultate i osvojena prva mjesta na državnoj razini. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod velikih imena svjetske gitarističke scene (Zoran Dukić, Petrit Çeku, Marcin Dylla, Judicaël Perroy, Aniello Desiderio, Denis Azabagić, Dejan Ivanović, Paolo Pegoraro, Anders Miolin...).

Redovito održava solističke koncerte u Hrvatskoj i inozemstvu, a kao solist nastupio je s orkestrom „I Giovani solisti“ iz SAD-a pod vodstvom maestra Emmeta Drakea te s orkestrom Hrvatskog Narodnog Kazališta Split pod vodstvom maestre Gianne Fratte.

Filip je dobitnik priznanja za Splitskog pupoljka 2019. godine, Rektorove nagrade 2020. godine, a 2021. postaje članom „EuroStrings Artist“ kao jedne od najznačajnijih EU platformi za mlade gitariste. Dobitnik je prve nagradu na 11. Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika Papandopulo 2023.



NEDJELJA 15. LISTOPADA 2023.

19.30 sati

Hrvatski dom

ZATVARANJE FESTIVALA

ASMANGU

O ANSAMBLU:

ASMANGU – Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu – osnovan je tijekom akademske 2016./17. godine, na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Želja i cilj ansambla jest da u jednoj godini, kroz dva semestra, realizira tri koncerta koji svojim sadržajima obuhvaćaju glazbu 20. i 21. stoljeća.

PROGRAM

Helena Skljarov: „Green Light“ za violinu solo

Josip Prajz: „Terror Daemonum“ za komorni ansambl –
praizvedba

Milko Kelemen: „Fablieu“ za flautu solo

David Batinić: „Nokturno“ za violinu i klavir – praizvedba

Tomislav Krobot: „4 Etide“ za violinu solo – praizvedba

Vigo Kovačić: „Stavak inspiriran svakojakim emocijama“ -
praizvedba

IZVOĐAČI:

Matea Kasaić – violina

Ema Smiljanić – violina

Marija Lalovac – viola

Vid Krpan – violončelo

Ana Kovačev – flauta

Danijela Ivanović – klarinet

Katarine Nera Biondić – klavir

Lana Gašpert - klavir

