SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

GITARSKA PEDAGOGIJA

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

SADRŽAJ

1. UVOD 1

1.1. Napišite osnovne podatke o visokom učilištu (naziv i adresu visokog učilišta, broj telefona, e-mail adresu, adresu mrežne stranice) 1

1.2. Tko je odobrio pokretanje novog studijskog programa (primjerice upravni odbori, nastavnička vijeća visokih učilišta i slično)? Priložite dokaz o tome 1

1.3. Koji su nastavnici sudjelovali u izradi elaborata? Napišite njihova zvanja i umjetnička polja u kojima su izabrani 2

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 3

Elaborat o studijskom programu mora sadržavati analizu usporedivosti predloženog studija s kvalitetom srodnih akreditiranih programa u republici hrvatskoj i zemljama europske unije, koja mora sadržavati minimalne institucijske pretpostavke 3

Uvodne napomene 3

A) Povijesni temelj institucije 3

B) Mogućnosti i razlozi pokretanja studijskog programa 4

2.1. Je li visoko učilište donijelo strategiju svog razvoja te eventualne pojedinačne strategije ili akcijske planove i izvještava li godišnje javno o njihovoj provedbi? 5

Strateški ciljevi 9

2.2. Opišite na koji je način visoko učilište definiralo i objavilo svoje standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja (ispitne postupke) u sklopu studijskih programa koje izvodi, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima. 23

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa 24

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru 27

2.3. Na koji je način osigurano sudjelovanje studenata u svim procesima vezanim za osiguranje kvalitete visokog učilišta? 27

2.4. Na koji je način osigurano sudjelovanje predstavnika tržišta rada u razvoju visokog učilišta? 28

2.5. Kako je ustrojen informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa i onima koji su potrebni za osiguranje kvalitete? 29

2.6. Na koji su način definirani i objavljeni standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa koja uključuje vanjske stručnjake? 30

2.7. Na koji su način definirani i obavljeni standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice na području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava? Na koji su način određene osobe za pitanja o studentskim pravima (poput prodekana za nastavu, studentskih pravobranitelja, ureda za studente i slično)? 31

2.8. Kako su definirani i objavljeni standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti i na koji se način podnose izvještaji o njihovoj provedbi? 32

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaji o tome? 33

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU.....35

3.1. Naziv studija:.....35

3.2. Nositelj/izvođač studija 35

3.3. Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni).....35

3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 35

3.5. Znanstveno ili umjetničko područje.....35

3.6. Znanstveno ili umjetničko polje.....35

3.7. Znanstvena ili umjetnička grana 35

3.8. Uvjeti upisa na studij 36

3.9. Trajanje studija (u semestrima).....37

3.10. Akademski / stručni naziv koji se stječe završetkom studija.....37

3.11. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta.....37

3.12. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen.....38

3.13. Opišite mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja. Ako se radi o prvoj razini stručnih, odnosno sveučilišnih studija, navedite koje bi specijalističke diplomske stručne studije odnosno diplomske sveučilišne studije mogao pratiti na ustanovi predlagaču i / ili na nekom drugom visokom učilištu u Republici Hrvatskoj.....39

3.14. Objasnite kako je predloženi stručni / sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom. 39

3.15. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično).....40

3.16. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada.....40

3.17. Usporedite predloženi stručni/sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije.....50

3.18. Opišite dosadašnje iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih stručnih / sveučilišnih studija.....52

3.19. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa. 53

3.20. Napišite kako vaše visoko učilište razvija međunarodnu suradnju.....53

Vii. Nastavnici akademije za umjetnost i kulturu u osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:.....57

3.21. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/EC europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. rujna 2005. Godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija. 60

4. OPIS PROGRAMA 61

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova.....61

Popis obaveznih i izbornih predmeta po semestrima.....62

Izborni predmeti za sve godine.....66

Sveučilišnog diplomskog studija gitarske pedagogije.....66

4.1.1. Priložite opis svakog predmeta.....68

4.1.2. Opći podaci - naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ECTS-a, broj sati (P+V+S).....68

4.1.3. Opis predmeta sadrži sljedeće kategorije:.....68

Izborni predmeti za sve godine.....69

Sveučilišnog diplomskog studija gitarske pedagogije.....69

Izborni predmeti.....126

Stručni izborni predmeti.....126

Izborni predmeti modula upavljanje u produkciji.....143

Opći izborni predmeti.....155

4.2. Opišite strukturu studija, ritam studiranja te uvjete za upis studenata u sljedeći semestar ili trimestar i uvjete za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta.....163

4.2.1. Struktura studija.....163

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima.....164

4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa.....164

4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku.....165

4.5. Opišite način završetka studija.....165

4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij.....165

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA.....167

5.1. Mjesta izvođenja studijskog programa.....167

5.2. Priložite vjerodostojne isprave o vlasništvu, pravu korištenja, zakupu ili drugoj valjanoj pravnoj osnovi na temelju koje će se koristiti odgovarajući prostor za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja u razdoblju od najmanje pet godina.....167

5.3. Priložite dokaze o osiguranom prostoru za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja – podatke o predavaonicama (površina u m2 s brojem sjedećih mjesta), podatke o kabinetima nastavnika, knjižnici, laboratorijima, informatičkim predavaonicama, učionicama i broju računala, o prostoru za izvođenje praktične nastave, prostoru namijenjenom za rad stručnih službi (primjerice tajništva, studentskih referada, računovodstva, informatičkih službi i slično).....167

5.4. Priložite dokaze o osiguranoj vlastitoj opremi ili opremi u najmu za razdoblje od najmanje pet godina, potrebnoj za postizanje predviđenih ishoda učenja, a posebice dokaze o dostupnosti obvezatne ispitne literature (broj primjeraka = 20% predviđenog broja studenata).....178

5.5. Ima li visoko učilište odgovarajuće prostorne kapacitete za izvođenje nastave? Podatak se određuje stavljanjem predviđenog broja upisanih studenata u odnos prema veličini upotrebljivog prostora, na način da na svakog studenta dolazi u pravilu 1,25 m2 upotrebljivog prostora..... 179

5.6. Koji je optimalni broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika?..... 179

5.7. Popis nastavnika i broj suradnika koji će sudjelovati u izvođenju studijskog programa..... 179

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata..... 180

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom..... 181

5.8. Priložite podatke o svakom angažiranom nastavniku (životopis koji sadrži naziv ustanove u kojoj je zaposlen, e-mail adresu, popis radova objavljenih u posljednjih pet godina te radove koji ga kvalificiraju za izvođenje nastave i datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili nastavno zvanje). Ako nastavnik nije zaposlen na visokom učilištu koje predlaže program, priložite pismenu izjavu nastavnika da je spreman izvoditi nastavu i pismenu izjavu čelnika visokog učilišta u kojoj je nastavnik zaposlen te navedite predmete i razdoblje za koje se izdaje dozvola. 184

5.8.2 Vanjski suradnici akademije za umjetnost i kulturu..... 251

5.9. Procijenite troškove studija po studentu (gitarska pedagogija)..... 258

Tablica 5.1. Prihodi i rashodi..... 258

Tablica 5.2. Izvori financiranja..... 259

Tablica 5.3. Studenti..... 260

5.10. Opišite način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa, a posebno način sudjelovanja u ocjenjivanju studijskog programa..... 260

5.11. Na koji način vaše visoko učilište pruža podršku studentima (akademsko, profesionalno, psihološko savjetovanje i slično)?..... 262

6. PRILOZI 265

1. UVOD

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Ulica Kralja Petra Svačića1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO)? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Pokretanje novog studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija Gitarska pedagogija donijelo je Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku dana 1.srpnja 2020. god. na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu Gitarska pedagogija, kao ovlašteno tijelo i ovlašteni predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijek, pročišćeni tekst, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i sukladno Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Pokretanje novog studijskog programa sukladno je i uputama za sastavljanja prijedloga studijskih programa Agencije za znanost i visoko obrazovanje, odnosno Pravilniku o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta.

Odluka o pokretanju novog studijskog programa Gitarska pedagogija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku nalazi se u prilogu.

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu od 13. svibnja 2020. godine, imenovano je Povjerenstvo za izradu novog studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija Gitarska pedagogija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

	Nastavnici	**zvanje**	**Umjetničko ili znanstveno područje / grana**
1.	Davor Bobić	red. prof. art.	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija
2	Jasna Šuletnić Begić	izv. prof. dr. sc	Interdisciplinarno područje znanosti, polje obrazovne znanosti (izborna polja: pedagogija, glazbena umjetnost - glazbena pedagogija)
3.	Ana Horvat	doc. art.	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija
4.	Xhevdet Sahatxhija	um. savjetnik	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe

U izradi Elaborata o studijskom programu također su sudjelovali dekanica i prodekani te nastavnici i suradnici Odsjeka za intrumentalne studije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

Uvodne napomene

Akademija za umjetnost i kulturu nastala je spajanjem dviju sastavnica Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju. Spajanje je uspješno provedeno tijekom 2018. godine. Time je nastala visokoobrazovna institucija po mnogo čemu jedinstvena u Republici Hrvatskoj, a i znatno šire. Naime, novoosnovana Akademija izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društvenog, humanističkog te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti, što je čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznat mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Ovdje opisani studijski program nastao je na tradiciji otvorenosti novim spoznajama i stalnog inoviranja koji se već petnaest godina sustavno provode na ustanovama koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

A) Povijesni temelj institucije

Bivša Umjetnička akademija, na čijim je institucionalnim i kadrovskim temeljima nastala sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu, osnovana je kao prva umjetničko – nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike hrvatske izdaje joj dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija, 13. siječnja 2005. godine upisana je u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja likovne, kazališne i glazbene umjetnosti.
Ideja vodilja ovakvoga interdisciplinarnog ustroja Akademije nadovezala se na tradiciju studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na katedri na Glazbenu kulturu na Pedagoškom, odnosno, kasnije na Filozofskom fakultetu, uz povremene dislocirane studije klavira, violine i pjevanja zagrebačke Muzičke akademije, koji se programski realizirao isprva na Pedagoškom fakultetu, a potom na Filozofskom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture, čime je bio otvoren put razvoja različitih umjetničkih disciplina na Akademiji.
Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004./2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnog kampusa, kako bi se studentima, umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta. U listopadu 2005. godine Umjetnička akademija smještena je u dvije zgrade u prostoru vojarne "Drava" u okviru sveučilišnog Kampusa.
Ustrojavanje tadašnje Umjetničke akademije u Osijeku bilo je od iznimnog značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko – baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato

kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našega Grada. Kroz različite umjetničke sadržaje, Akademija je realizirala studijske programe kojima su stvoreni temelji za integraciju specifičnosti lokalnog područja s globalnim razvojem u umjetnosti i umjetničko – nastavnoj praksi.
Odjel za kulturologiju je druga sastavnica od koje je nastala današnja Akademija za umjetnost i kulturu. Odjel je ustrojen 2010. godine kao sedamnaesta znanstveno – nastavna sastavnica i peti sveučilišni odjel Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Taj najmlađi odjel u okviru osječkog sveučilišta bio je jedinstven po svojem interdisciplinarnom modelu studija kulturologije – prvom sveučilišnom interdisciplinarnom preddiplomskom i diplomskom studiju na osječkom sveučilištu s tri programska smjera: kulturalni menadžment, medijska kultura i knjižničarstvo.
Uz interdisciplinarnost, takav otvoreni model studija nastojao je promovirati stjecanje teorijskih znanja u različitim analitičkim diskursima (teorija medija, teorija informacijskih znanosti, teorija nacije, teorija obrazovanja, kulturalna antropologija, kulturalni studiji, dekonstrukcija, novi historizam, rodni studiji, ekologija, postkolonijalni studiji, subkulturne teorije i dr.), koja se neposredno isprepliću sa svakodnevnom praksom. Pokretanjem interdisciplinarnih znanstveno – istraživačkih projekata (nacionalnih i međunarodnih) u okviru osječkog sveučilišta, bivši Odjel za kulturologiju je zacrtao smjer kako bi se etablirao kao središnje mjesto za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja. Nastava se ostvarivala u suradnji s raznorodnim kulturnim institucijama i stručnjacima iz prakse te se premješta izvan učionica Odjela kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim kulturnim djelatnostima stekli posebne kompetencije i vještine potrebne za aktivno sudjelovanje na tržištu rada. U metodologijskom smislu, nastava je počivala na promjeni nastavne paradigme od "istraživanja nakon učenja" prema "učenju preko istraživanja" kako bi se razvila svijest kod studenata o važnosti socijalne participacije u lokalnom okruženju grada Osijeka te istočne i cijele Hrvatske.

B) Mogućnosti i razlozi pokretanja studijskog programa

Sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku preuzela je najbolju praksu obiju institucija kako bi u izrazito kompetitivnom svijetu umjetnosti u intelektualnih dobara nastavila svoje studente pripremati za njihove profesionalne i životne izazove. Akademija je danas visoko učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja, preddiplomske, diplomske i poslijediplomske sveučilišne studije vizualne, glazbene, kazališne i primijenjene umjetnosti, medijske kulture i kulturalnog menadžmenta, te kreativnih terapija. Akademija je jedina umjetničko – nastavna sastavnica Sveučilišta (i cijele Republike Hrvatske) koja omogućuje vrhunsku naobrazbu kroz integraciju umjetničkih sadržaja sa snažnom, društveno – humanističkom znanstvenom komponentom. To je bilo moguće ostvariti samo implementacijom različitih studijskih programa koji se stalno unapređuju i obogaćuju najnovijim znanstvenim spoznajama. Naš trajni cilj ostaje promicanje i prezentacija kulturne, umjetničke i regionalne specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst.
Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju umjetničkog i kulturnog života ovog dijela Hrvatske zbog dva iznimno važna razloga: ponajprije zato što postoji jasna potreba za visokoobrazovanim djelatnicima iz specifičnih područja vizualne, kazališne, glazbene i primijenjene umjetnosti, a potom i zato što se budućnost svakog društva i nacije temelji na formiranju što većeg broja društveno odgovornih kritički raspoloženih i široko obrazovanih mladih ljudi koji će znati donijeti odgovore na pitanja koja još nisu niti postavljena.

Stoga se u izradi predloženog studijskog programa uzela u obzir potreba zaokruženja petogodišnjeg studijskog procesa budući da ove godine završava treća i posljednja godina preddiplomskog studija Gitare. Posebnost studija Gitarske pedagogije na Akademiji za umjetnost i kulturu, između ostalog je trogodišnjost preddiplomskog studija, što uvjetuje dvogodišnjost diplomskog studija. Stoga je prirodno očekivati da studenti koji su završili tri godine preddiplomskog studija na Akademiji za umjetnost i kulturu na istom fakultetu i nastave svoje obrazovanje, posebno što za takav prirodan nastavak nema mogućnosti na drugim glazbenim akademijama u Hrvatskoj.
Studenti Gitarske pedagogije u prvom redu dobivaju mogućnost daljnjeg razvitka vlastite glazbene i kreativne ličnosti koji je osmišljen tako da bude prilagođen svakom studentu prema njegovim potrebama. Preddiplomski studij Gitare usredotočen je na poboljšanju tehničkih vještina koje su stekli ranije i razvoju interpretacije kroz različita stilska razdoblja pa je stoga diplomski studij orijentiran prema višim tehničkim ciljevima interprtacije s naglaskom na razvoju pedagoško-instrumentalnih vještina kroz didaktičke i metodološke aspekte učenja instrumenta.
Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija studentima nudi mogućnosti individualnog pristupa studiranju i oblikovanju vlastite osobnosti, ovisno o senzibilitetu i potrebama svakog ponaosob.
Diplomski studij Gitarska pedagogija orijentiran je i prema modulu Upravljanje u produkciji, kao izbornom programu, u kojemu studenti mogu ostvariti svoje reprodukcijske afinitete prema osobnoj umjetničkoj glazbenoj kreativnosti. Studenti Gitarske pedagogije također se mogu orijentirati i na pedagoški rad kao obveznim pedagoškim predmetima.
Već duže vrijeme u osnovnim i srednjim glazbenim školama istočnog dijela Hrvatske pokazuje se manjak stručno kvalificiranih učitelja i nastavnika gitare. U velikoj većini glazbenih škola trenutno te predmete predaju učitelji/nastavnici koji su, prema sistematizaciji radnih mjesta u glazbenim školama, posebno srednjim glazbenim školama nižeg obrazovanja od propisanog upravo zbog manjka nastavnika s odgovarajućom diplomom nastavnika gitare. Po završetku Diplomskog sveučilišnog studija Gitarske pedagogije otvaraju se mogućnosti stručnog kadra u glazbenim školama, a time kao rezultat, i veća kvaliteta učeničkih znanja i vještina.
Studenti koji završe diplomski studij Gitarske pedagogije bit će kvalificirani raditi u osnovnim i srednjim glazbenim školama, općeobrazovnim osnovnim školama kao učitelji predmeta Glazbene kulture, te u upravljanju glazbenim produkcijskim događajima.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovog Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Akademiju za umjetnost i kulturu. Novi studijski programi utvrđeni su i novom strategijom razvoja Sveučilišta.
Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana u strateškom dokumentu *Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2011.-2020.*, koju je donio Senat i Sveučilišni savjet 19. prosinca 2011. godine, a koji je, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta. Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2011. do 2020. godine u kojem se definiraju strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavnom procesu i visokom obrazovanju te studentima, znanosti i znanstveno-istraživačkom radu, međunarodnoj i međusveučilišnoj suradnji, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudskim i materijalnim resursima te, posebice, obnovi i izgradnji Sveučilišta. U *Strategiji Sveučilišta*, u

strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.
Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima *Strategije Sveučilišta*, Vijeće Umjetničke akademije u Osijeku donijelo je Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2018.-2022.
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna satavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Dopusnicu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja dobila je 3. srpnja 2018. godine.
Akademiju za umjetnost i kulturu čini šest odsjeka (Odsjek za glazbenu umjetnost, Odsjek za instrumentalne studije, Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti, Odsjek za kreativne tehnologije te Odsjek za kulturu, medije i menadžment). Akademija za umjetnost i kulturu je osnovana kao ustanova koja je nastala statusnim promjenama na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera, kao pravni slijednik Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju.
Studijski programi organiziraju se kao redoviti i izvanredni, kako za državljane Republike Hrvatske, tako i za strane studente. Nastava se odvija kroz predavanja, mentorsku poduku, seminare, vježbe, različite oblike terenske nastave, projektnu nastavu i stručnu praksu te sudjelovanje u realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata. Dio nastave se također ostvaruje u suradnji s kulturnim institucijama, umjetnicima i stručnjacima iz prakse te se premješta izvan učionica kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim umjetničkim i kulturnim djelatnostima stekli kompetencije i vještine iz područja odabranog studijskog programa, a koje su neophodne za njihovo aktivno i kvalitetno sudjelovanje na tržištu rada.
Studenti preddiplomskih i diplomskih studija tijekom školovanja stječu teorijska, pedagoška i praktična znanja i vještine. Specifičnost studiranja na umjetničkim studijima predstavlja individualan pristup studentima u svrhu razvitka njihovog vlastitog umjetničkog izričaja. Studente se u skladu s njihovim osobnim senzibilitetm potiče na cjeloživotno obrazovanje. Intersidciplinaran model studiranja na znanstvenim studijima nastoji promovirati stjecanje teorijskih znanja u različitim analitičkim diskursima koji se neposredno isprepliću s praksom u struci.
Na Akademiji se realiziraju umjetnički studijski programi glazbene pedagogije, pjevanja, kompozicije i teorije glazbe, instrumentalnih studija, likovne kulture, ilustracije, glume i lutkarstva, oblikovanja i tehnologije lutke, kostimografije i scenografije te znanstveni studiji kulturalnog menadžmenta i medijske kulture. Akademija je pokrenula i prvi poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije u Republici Hrvatskoj koji realizira posljediplomske specijalističke studijske programe Art (likovna) terapija, Dramaterapija, Muzikoterapija i Terapija pokretom i plesom.
Uz redovitu nastavu, na Akademiji se organiziraju konferencije, festivali, seminari, predstavljanja knjiga, koncerti, izložbe, predstave, projekcije filmova, slušaonice i radionice. Organiziraju se također gostovanja predavača iz Hrvatske i inozemstva. Studenti i nastavni djelatnici Akademije, u okviru različitih programa i redovito, sudjeluju u međunarodnim razmjenama i natjecanjima iz svih umjetničkih i znanstvenih djelovanja Akademije. U okviru međunarodne suradnje, studenti i nastavnici sudjeluju na brojnim manifestacijama poput festivala, natjecanja, skupnih ili samostalnih izložbi, umjetničkih kolonija, znanstvenih skupova i tribina. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku organizator je projekata nacionalnog i međunarodnog karaktera koji obuhvaćaju glazbenu, likovnu i izvedbenu umjetnost te znanost o umjetnosti.

U okviru Akademije planira se osnivanje Centra za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt), koji će funkcionirati kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije. Funkcija Centra bit će dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih studenata i nastavnika, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima.
Akademija, u svrhu razvoja interdisciplinarsnosti i poticanja dijaloga između umjetnosti i znanosti njeguje i izdavačku djelatnost. Biblioteka Ars Academica obuhvaća izdanja s područja teorije likovne umjetnosti, teorije prostora, znanosti o kazalištu te glazbi.
Realiziranje kvalitetnih nastavnih sadržaja koji će studentima umjetničkih studija omogućiti razvijanje osobnih kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s posebnim naglaskom na razvijanje vlastitog umjetničkog izričaja, nastojanje je svih nastavnika Akademije. Metodologijski, znanstveni studijski programi počivaju na promjeni nastavne paradigme od "istraživanja nakon učenja" prema "učenju putem istraživanja" čime ujedno razvijaju svijest studenata o važnosti angažiranog društvenog sudjelovanja u lokalnom okruženju grada Osijeka, regije i šireg nacionalnog okruženja.
Pokretanjem umjetničkih, interdisciplinarnih i znanstveno-istraživačkih projekata u okviru osječkog Sveučilišta, Akademija za umjetnost i kulturu teži postati središtem za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja.
Cilje je Akademije za umjetnost i kulturu razvijati i poticati izvrsnost na području umjetnosti, znanosti i kulturne produkcije u najširem smislu te će, i nadalje, kroz različite umjetničke i znanstvene sadržaje realizirati nastavne programe i projekte, kojima će promicati i prezentirati interdisciplinarne, kulturološke kao i umjetničko-znanstvene posebnosti svojih nastavnih programa, umjetničkih, znanstvenih i interdisciplinarnih projekata.

Naša je **MISIJA** promicati vrijednosti visokog obrazovanja na tragu europske umjetničke i humanističke tradicije izvođenjem vrhunskih umjetničkih, znanstvenih i interdisciplinarnih obrazovnih programa, uz istodobno očuvanje i prezentaciju kulturoloških, umjetničkih i regionalnih posebnosti te stvaranje poticajnog okružja za osobnu afirmaciju studenata, nastavnika i svih zaposlenika.

Naša je **VIZIJA** postati vodećom regionalnom visokoobrazovnom ustanovom na području umjetničke prakse i teorije, kulturalnih studija i kreativnih industrija kroz razvoj općih i stručnih vještina i kompetencija studenata, koje će im omogućiti sudjelovanje na tržištu rada te ih pripremiti za aktivnu ulogu u razvoju kreativnog i tolerantnog društva.

U svrhu ostvarenja svoje misije i vizije, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

- teži kontinuiranom unapređenju organizacije rada ustanove u cjelini, kvalitete nastave, studijskih programa i studiranja te administrativne, stručne i tehničke podrške
- njeguje posebnosti svojeg neposrednog kulturnog i društvenog okruženja, pri čemu teži uspostavljanju interdisciplinarnog dijaloga lokalnog i globalnog na razini umjetnosti, kulture, suvremenih medija i znanstvenog diskursa
- sustavno potiče umjetnički i znanstveni rad svojih djelatnika i studenata
- kontinuirano ulaže u ljudske resurse te potiče aktivan razvoj, umjetničko, znanstveno i stručno usavršavanje svojih djelatnika
- aktivno sudjeluje u realizaciji umjetničkih i znanstvenih aktivnosti te razvijanju društveno angažiranih projekata

- teži povećanju vidljivosti i prepoznavanju aktivne uloge umjetnosti i znanosti u kulturnom, društvenom i širem akademskom okruženju
- uključuje studente u realizaciju umjetničkih i znanstvenih projekata
- kreira, razvija i prilagođava studijske programe u skladu s potrebama tržišta rada i dostignućima suvremene umjetnosti, znanosti i tehnologija
- realizira profesionalne projekte kroz ugovore o suradnji
- aplicira na nacionalne i europske fondove u svrhu financiranja umjetničke, znanstvene i nastavne djelatnosti

STRATEŠKI CILJEVI

1] Uspostavljanje funkcionalnog sustava unutarnjeg osiguravanja kvalitete

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Usustavljivanje Ureda za kvalitetu	Usustavljen Ured za kvalitetu	rujan 2018.
Imenovanje člana uprave zaduženog za osiguranje kvalitete	Prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju	prosinac 2018.
Osnivanje Povjerenstva za praćenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja	Imenovanje članova Povjerenstva	veljača 2019.
Pravilnik o osiguranju kvalitete visokog obrazovanja AUK	Izrada Pravilnika o osiguranju kvalitete visokog obrazovanja AUK	svibanj 2019.
Priručnik za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja AUK	Izrada Priručnika za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja AUK	studeni 2019.
SWOT analiza	Izrada SWOT analize Akademije na osnovi SWOT analiza pojedinih odsjeka	studeni 2022.
Misija i vizija AUK	Definiranje misije i vizije AUK	travanj 2019.

2] Studijski programi

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Imenovanje člana uprave zaduženog za studijske programe	Prodekan za studijske programe	prosinac 2018.
Definiranje ishoda učenja na razini studijskih programa za sve studijske programe koji se realiziraju na Akademiji za umjetnost i kulturu	Definiranje ishoda učenja na razini studijskih programa za sve studijske programe	ožujak 2020.
Kontinuirano revidiranje i unaprjeđenje postojećih studijskih programa	Izmjene i dopune studijskih programa	svi programi do kraja 2022.
Usklađenost ECTS-a sa stvarnim radnim (nastavnim i izvannastavnim) studentskim opterećenjem	Odnos broja radnih sati i ECTS-a na razini kolegija	ožujak 2020.
Razvijanje specifičnih studijskih programa za koje postoji potreba na tržištu rada • Diplomski sveučilišni studij Neverbalni teatar • Diplomski sveučilišni studij Gluma • Diplomski sveučilišni studij lutkarska režija • Diplomski sveučilišni studij lutkarska animacija • Diplomski sveučilišni studij Dramsko pismo i teatrologija • Diplomski sveučilišni studij Izvedbeni studiji • Preddiplomski sveučilišni studij medijska umjetnost i dizajn • Preddiplomski sveučilišni studij Vizualna umjetnost • Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn keramike	broj pokrenutih novih studijskih programa	pokretanje najmanje 5 novih studijskih programa do 2022. semestralna analiza faza planiranja i razvoja novih studijskih programa u okviru pojedinih odsjeka

• Diplomski sveučilišni studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti • Preddiplomski sveučilišni studij kultura, mediji i manadžmenu • Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama • Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću • Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene umjetnosti i kulture • Diplomski sveučilišni studij Glazbene umjetnosti i kulture • Diplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike • Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji • Doktorski sveučilišni studij Glazbena pedagogija • potencijalni studijski programi za koje postoji potreba na tržištu rada		
Promoviranje studijskih programa	Broj provedenih aktivnosti	Dan otvorenih vrata 1 put godišnje / promocija kroz medije: preddiplomski studiji krajem studenog, diplomski studiji krajem srpnja
Uvođenje studijskih programa na engleskom jeziku, kao dio procesa internacionalizacije	broj pokrenutih studijskih programa na engleskom jeziku	najmanje 1 do 2022.

Uvođenje on-line učenja i hibrid kolegija (kombiancije on-line i face-to-face načina poučavnja)	postotak on-line i hibrid kolegija u svim studijskim programima	najmanje 10% do 2022.
Razvoj suradnje sa ICT sektorom u uvođenju izmjena i dopuna postojećih programa kao i razvoju novih, kao dio tržišne orijentacije Akademije i usklađenostima s tržišnim potrebama regije	broj kolegija i studijski programa	najmanje 1 studijski program i najmanje 5 kolegija u ostalim studijskim programima
Razvoj interdisciplinarnog jednopredmetnog i dvopredmetnog modela studiranja iz različitih umjetničkih i znanstvenih područa/polja/grana na diplomskoj razini jedinstvenog u RH	broj završenih studenata koji biraju dvopredmetno studiranje različitih studijskih programa na diplomskoj razini	najmanje 10% do 2022.
Suradnja s Doktorskom školom	imenovanje povjerenstva	do kraja 2019. godine

3] Cjeloživotno učenje

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Povezivanje s udrugama	broj ostvarenih suradnji	5
Realizacija projekata	broj realiziranih projekata	3
Usavršavanje diplomiranih polaznika AUK na doktorskoj razini	broj polaznika studijskih programa Doktorske škole	10 (do 2022.)

4] Nastavni rad i nastavnički kapaciteti

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Imenovanje člana uprave zaduženog za nastavu	Prodekan za nastavu i studente	prosinac 2018.
Primjerene studijske grupe u svrhu podizanja kvalitete nastave i poučavanja usmjerenog na studenta	Omjer broja nastavnika i studenata na pojedinim kolegijima	do 1:30 za teorijske predmete do 1:15 za umjetničke predmete općih kompetencija do 1:5 za umjetničke i stručne predmete specifičnih kompetencija
Poticanje i razvoj individualnog umjetničkog izričaja studenata	Mentorski rad sa studentima na umjetničkim kolegijima	broj i kvaliteta realiziranih umjetničkih radova
Primjena suvremenih tehnologija u nastavnim procesima	Postotak nastavnog kadra osposobljenog za primjenu novih tehnologija u nastavnim procesima Postotak kolegija u kojima se primjenjuju suvremene tehnologije	50% (do 2022.) 10% (do 2022.)
Povećati broj izbornih kolegija na razini Akademije	Broj novo uvedenih izbornih kolegija	10% do kraja 2020.
Dolazna gostujuća predavanja umjetnika i znanstvenika	Broj održanih gostujućih predavanja godišnje	najmanje 5
Odlazna gostujuća predavanja umjetnika i znanstvenika	Broj održanih odlaznih gostujućih predavanja nastavnika AUK godišnje	najmanje 5

Inovativan pristup te visoka umjetnička i znanstvena razina završnih i diplomskih radova	Teme radova Ocjene radova	prosjek ocjena najmanje 3,6 / godišnja analiza tema i ocjena
Povećati odlaznu i dolaznu mobilnost nastavnika	Broj Erasmus+ razmjena Gostujući predavači	2 godišnje
Napredovanje nastavnika	Broj napredovanja	najmanje 5 godišnje
Nastavnici Akademije stječu doktorat znanosti ili doktorat umjetnosti	broj nastavnika koji stječu akademski naziv doktora znanosti ili doktora umjetnosti	5 (do 2022.)
Povećati broj stalno zaposlenih nastavika	Broj novih radnih mijesta za nastavno osoblje	najmanje 5 do 2022.

5] Institucijski kapaciteti

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Primjerena računalna opremljenost knjižnice	Nabava novih računala	10 računala / ožujak 2019.
Povećanje knjižničnog fonda u skladu s potrebama literature za realizaciju nastave	Povećanje knjižničnog fonda	povećanje knjižničnog fonda za 5%
Nabava suvremene računalne opreme za računalnu učionicu	Nabava novih računala	6 računala / listopad 2019.
Opremanje audio-vizualnog laboratorija	Opremanje prostora i nabava adekvatne AV opreme	prosinac 2020.

Adaptacija prostora u skladu s prirodom nastave koja se u njima odvija i u skladu s zahtjevima koji postavljaju ishodi učenja pojedinih kolegija	Adaptacija prostora Nabava inventara i alata	poboljšanje prostornih i tehničkih uvjeta realizacije nastave za 20%

6] Podrška studentima

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Imenovanje člana uprave zaduženog za studente	Prodekan za nastavu i studente	prosinac 2018.
Jasno definirani i javno objavljeni uvjeti upisa na studijske programe	Pravilnik o postupku prijave na preddiplomske studije Pravilnik o postupku prijave na diplomske studije	travanj 2019.
Jasno definirani i javno objavljeni postupci provjere specifičnih znanja i vještina za upis na određene studijske programe	Provjere specifičnih znanja i vještina javno su objavljene i usklađene sa studijskim programima	preddiplomski: travanj 2019. diplomski: rujan 2019.
Realizacija stručne i umjetničke studentske prakse	Broj realiziranih praksi	najmanje 5 godišnje semestralna analiza realizacije stručne i umjetničke prakse
Uključivanje studenata u profesionalne umjetničke i znanstvene projekte	Broj realiziranih profesionalnih projekata u koje su uključeni studenti	najmanje 5 godišnje semestralna analiza uključenosti studenata u profesionalne umjetničke i znanstvene projekte

Sudjelovanje sudenata na nacionalnim i međunarodnim festivalima	Broj nacionalnih i međunarodnih festivala / broj studenata koji su na festivalima sudjelovali	najmanje 3 godišnje godišnja analiza sudjelovanja studenata na nacionalnim i međunarodnim festivalima
Karijerno savjetovanje studenata	Ususatvljivanje ureda za karijere	listopad 2019.
Provođenje anketa u svrhu održanja i poboljšanja kvalitete nastave i realizacije studijskih programa	Provođenje anketa, analiza i sistematizacija prikupljenih podataka	periodično jedinstvena sveučilišna anketa anketiranje završenih studenata anketiranje studenata glede ostvarenja ishoda učenja kolegija
Podrška studentima slabijeg imovinskog statusa	Jednokratna novčana pomoć	broj dodijeljenih novčanih sredstava
Povećati odlaznu mobilnost studenata	Broj Erasmus+ razmjena studenata	10 godišnje
Povećati dolaznu mobilnost studenata	Broj Erasmus+ razmjena studenata	5 godišnje
Prikupljanje i analiza podataka o zapošljavanju završenih studenata	Analiza podataka HZZ-a Prikupljanje podataka o angažmanu slobodnih umjetnika	2022.

7] Umjetnički i znanstveni rad

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Imenovanje člana uprave zaduženog za umjetnički rad	Prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju	prosinac 2018.
Imenovanje člana uprave zaduženog za znanstveni rad	Prodekan za znanost i projekte	prosinac 2018.
Strateška partnerstva u svrhu realizacije umjetničkih i znanstvenih projekata	Broj aktivnih ugovora o suradnji	5 godišnje
Usustavljenost umjetničke i znanstvene djelatnosti te projekata van redovitih nastavnih programa	Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnost i znanosti	travanj 2019.
Planiranje tematskog i disciplinarnog obuhvata znanstvenih aktivnosti i projekata	Strategija znanstvenog rada 2020.-2024.	listopad 2019.
Poticanje znantvenog rada i znanstvene izvrsnosti nastavnika	Pravilnik o poticanju i nagrađivanju izvrsnosti nastavnika u znanstveno-istraživačkom radu i realizaciji znanstvenih projekata	listopad 2019.
Poticanje i podrška umjetničkog rada i umjetničke izvrsnosti nastavnika u svrhu profesionalnog razvoja	Evidencija ostvarenih umjetničkih projekata stalno zaposlenih nastavnika u umjetničko-nastavnim i suradničkim zvanjima Suglasnosti dekana	najmanje 20 godišnje

Poticanje i podrška znanstvenog rada i znanstvene izvrsnosti nastavnika u svrhu profesionalnog razvoja	Sudjelovanje stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno-nastavnim i suradničkim zvanjima na znanstvenim skupovima, konferencijama i sl. Suglasnosti dekana	najmanje 20 godišnje
Poticanje javnog objavljivanja znanstvenih radova nastavnika	Broj objavljenih radova (knjige, članci, udžbenici...) u domaćim A1 i A2 časopisima i s njima izjednačenim stranim časopisima te recenziranih radova općenito	najmanje 10 godišnje
Suradnja nastavnika i studenta pri realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata u svrhu unaprjeđenja nastavnih procesa	Broj realiziranih suradnji nastavnika i studenata	najmanje 5 godišnje
Strateška partnerstva u svrhu realizacije znanstvenih projekata	Broj aktivnih ugovora o suradnji	2 godišnje
Gostovanja hrvatskih i inozemnih znanstvenika	Pojedinačni dolasci s drugih sveučilišta u okviru različitih suradničkih inicijativa	najmanje 7 godišnje, od toga 5 hrvatskih i 2 inozemna
Odlazak na gostujuća pozvana predavanja na institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu	Pojedinačni odlasci naših nastavnika na druge institucije	najmanje 10 godišnje, od toga 5 u inozemstvu i 5 u Hrvatskoj
Organiziranje znanstvenih skupova	Skupovi u okviru redovnih ili izvanrednih aktivnosti	najmanje 1 godišnje

Poticanje najboljih studenata na upis doktorskih studija iz polja znanosti o umjetnosti	Broj upisanih studenata	najmanje 1 godišnje

8] Izdavačka djelatnost

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Intenziviranje izdavačke djelatnosti AUK	Povećan broj objavljenih tiskanih izdanja (znanstvene knjige, umjetničke knjige, udžbenici, priručnici, zbornici sa skupova, časopisi…)	Najmanje 5 godišnje
Pokretanje znanstvenih i/ili studentskih časopisa, glasila Akademije, revije	Pokretanje časopisa	2 časopisa/revije do 2022.
Poticanje objavljivanja znanstvenih, umjetničkih i nastavnih materijala kao elektroničkih izdanja	Povećanje broja e-knjiga, udžbenika, priručnika i dr. te inih sadržaja na elektroničkim (i dr. optičkim) medijima	2 godišnje
Širenje mreže suizdavačkih suradnji	Potpisivanje sporazuma o suizdavaštvu	3 (do 2022.)
Kontinuirano praćenje te prijavljivanje rukopisa na javne pozive za sufinanciranje tiskanih i e-knjiga (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Ministarstvo kulture, Grad, Županija…)	Broj prijavljenih izdavačkih projekata	Najmanje 5 godišnje

Praćenje i poticanje kontinuiranog objavljivanja: o časopis Artos; o studentski časopis Notan;	Objavljeni brojevi	2 godišnje

9] Suradnja s zajednicom i razvoj projekata

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Imenovanje člana uprave zaduženog za suradnju s javnim ustanovama te tijelima gradske i županijske uprave u skladu s javnim politikama i potrebama lokalnog razvoja te globalnim trendovima kreativne i kulturne industrije	Prodekan za razvoj kulturne i kreativne industrije	prosinac 2018.
Imenovanje člana uprave zaduženog za projekte	Prodekan za znanost i projekte	prosinac 2018.
Realizacija umjetničkih i/ili znanstvenih i/ili pedagoških projekata usmjerenih ka javnosti	Broj realiziranih umjetničkih i/ili znanstvenih i/ili pedagoških projekata i programa	najmanje 3 godišnje
Suradnja s ustanovama u kulturi	Realizirani umjetnički projekti	najmanje 3 godišnje
Promocija umjetnosti i znanosti usmjerene ka široj javnosti u neposrednom društvenom okruženju	Broj realiziranih aktivnosti	najmanje 5 godišnje

Učlanjenje AUK-a u HKKKKI (Hrvatski klaster konkurentnosti kulturnih I kreativnih industrija)	broj ostvarenih suradnji s realnim sektorom	10 (do 2022.)
Organizacija Panel diskusije o gospodarskim, znanstvenim I umjetničkim potencijalima kulturnih I kreativnih industrija	broj Panel diskusija	1 godišnje
Organizacija "Adventa kreativnosti"	realizacija "Adventa kreativnosti"	1 godišnje

10] Međunarodna suradnja

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Realizacija međunarodnih projekata	broj realiziranih projekata	3
Studijska putovanja na inozemna sveučilišta u svrhu razmjene iskustava	broj studijskih putovanja	5
Ugovori o suradnji s inozemnim sveučilištima	broj potpisanih ugovora	5
Realizacija projekata u suradnji s inozemnim sveučilištima	broj realiziranih projekata	3

11] Nenastavne službe

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Stručno usavršavanje administrativnog osoblja	Broj usavršavanja, radionica	najmanje 2 godišnje

12] Financije i održivost

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
Povećati broj aplikacija za financiranje projekata	Broj projekata ostvarenih kroz aplikacije	najmanje 5 do 2022.

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.
Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u *Vodiču kroz sustav osiguranja i unapređenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.
Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podaci:

- Broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
- Broj upisanih studenata u višu godinu studija;
- Broj diplomiranih studenata u godini;
- Prosječna duljina studiranja;
- Prosječna ocjena studiranja;
- Prolaznost i ocjena na ispitu;
- Zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podaci:

- Struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
- Struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
- Minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi.

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010.), Pravilnik o osiguranju i unapređenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010.) te kroz niz pratećih dokumenata:
Projekt Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera - SUPERUNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategiju za uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). Publikacija *Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike"* (2009.) za svrhu ima standardizirati i kvalitetno primijeniti propise koji se odnose na formiranje i realizaciju ishoda učenja u okviru nastavnih procesa.
Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategjia definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu. Za nastavnike svih znanstveno – nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sastavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika, a predstavnici sastavnica kontinuirano sudjeluju na radionicama vezanim za ishode učenja koje realizira Agencija za znanost i visoko obrazovanje. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem studenata različitih sastavnica Sveučilišta, no također se provodi i na razini pojedinih studijskih programa Akademije za umjetnost i kulturu. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.
Dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će, dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.
Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelj za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standardsand Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost važni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.
Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja jasno je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija i cilj je pružiti studentima i drugim zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. U

definiranju ishoda učenja korištenje „Ishodi učenja - priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.) te Hrvatski kvalifikacijski okvir.

Program je dorađen na način da sadrži slijedeće ishode učenja na razini studijskih programa.

SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ GITARSKE PEDAGOGIJE – zbirni ishodi učenja

Ishod učenja studijskog programa/Predmeti (obavezni)	00369	00370	00371	00372	00373	00374	00375	00376	00377	00378	00379	00380
Gitara I GIPMA01	X	X		X	X	X	X			X		
Gitara II GIPMA02	X	X		X	X	X	X			X		
Gitara III GIPMA03	X	X		X	X	X	X			X		
Gitara IV GIPMA04	X	X		X	X	X	X			X		
Komorna glazba I GIPMA11	X	X	X	X		X			X		X	
Komorna glazba II GIPMA12	X	X	X	X		X			X		X	
Komorna glazba III GIPMA13	X	X	X	X		X			X		X	
Komorna glazba IV GIPMA14	X	X	X	X		X			X		X	
Gitarski ansambl I GIPMA21	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Gitarski ansambl II GIPMA22	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Gitarski ansambl III GIPMA23	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Gitarski ansambl IV GIPMA24	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Metodika nastave gitare I GIPMA31	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Metodika nastave gitare II GIPMA32	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Metodika nastave gitare III GIPMA33	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X

Pedagoška praksa nastave gitare I GIPMA41	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Pedagoška praksa nastave gitare II GIPMA42	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Pedagoška praksa nastave gitare III GIPMA43	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Pedagoška praksa nastave gitare IV GIPMA44	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Pedagogija I LKMA021							X	X	X	X	X	X
Pedagogija II LKMA022							X	X	X	X	X	X
Didaktika I LKMA023							X	X	X	X	X	X
Didaktika II LKMA024							X	X	X	X	X	X
Psihologija odgoja i obrazovanja I LKBA045							X	X	X	X	X	X
Psihologija odgoja i obrazovanja II LKBA046							X	X	X	X	X	X
Metodologija znanstvenog istraživanja GD102								X	X	X	X	X
Metodika nastave glazbene kulture GIPMA51							X	X	X	X	X	X
Pedagoška praksa nastave glazbene kulture GIPMA52							X	X	X	X	X	X
Diplomski rad	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X

Legenda:

Labela IU	Opis ishoda učenja
00369	Demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike sviranja gitare
00370	Sintetizirati stečeno svirački znanje i umijeće u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa glazbenom djelu
00371	Kreativno organizirati gitarski ansambl
00372	Kritički vrednovati izvedbu vlastitog sviračkog umijeća na javnim nastupima
00373	Samostalno kritički odabirati relevantna glazbena djela različitih stilskih, tehničkih i interpretativnih odlika pojedinih razdoblja, autora i glazbenih vrsta

00374	Doprinositi glazbenoj kulturi sredine organiziranjem glazbenih i drugih događanja u suradnji s drugim institucijama
00375	Kreativno organizirati redovan i izvannastavni odgojno-obrazovni rad u skladu s važećim kurikulumima, nastavnim planovima i programima i specifikacijama radnih mjesta te paradigmom nastave usmjerene na učenika
00376	Voditi pedagošku dokumentaciju u skladu s važećim odgojno-obrazovnim zakonima i pravilnicima
00377	Surađivati s kolegama, učenicima, roditeljima i drugima u kreativnom donošenju odluka i rješavanju problema u multidisciplinarnim i multikulturalnim timovima
00378	Sudjelovati u cjeloživotnom obrazovanju i usavršavanju nastavnika glazbe u skladu s vlastitim potrebama
00379	Kreativno i konstruktivno djelovati u rješavanju problema te u novim i promijenjenim okolnostima
00380	Kritički koristiti digitalne izvore i alate u samostalnom istraživanju, prezentiranju i oblikovanju tekstualnih ili glazbenih radova

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora, te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unapređivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad. Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu – od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diploma do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.
Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava–studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice–što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.
Akademija za umjetnost i kulturu ima odlično ustrojenu vlastitu ustrojbenu jedinicu – Odjeljak za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, odnosno Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja s dvije zaposlene djelatnice zadužene isključivo za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svim potrebama i specifičnostima. Akademija je pitanje osiguravanja i unapređivanja kvalitete istaknula kao jedno od najznačajnijih pitanja strateškog razvoja odredivši da osiguranje kvaliteta postane jedan od resora o kojem osim voditeljice ured, stručne suradnice u uredu, povjerenstva za kvalitetu brine i jedan od prodekana.
Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, studenti imaju predstavnike u svim povjerenstvima koja razmatraju pitanja vezana uz studente i studiranje, stoga su i u slučaju osiguranja kvalitete studenti zastupljeni svojim predstavnikom u povjerenstvu za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja.

Prema uputama Ureda za kvalitetu / Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinstvena sveučilišna studentska anketa na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi, u pravilu, krajem akademske godine. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u strategiji razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Akademija za umjetnost i kulturu, na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini.
Odsjek za instrumentalne studije inicijator je i partner u mnogobrojnim projektima i manifestacijama kao što su manifestacije u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja: *Glazbena tribina u Opatiji*, *Muzički biennale Zagreb* na kojima studenti sudjeluju u organizaciji kao volonteri, prate program i sudjeluju u majstorskim radionicama (studentski projekt Muzičkog biennala pod nazivom *Knapanje*). Projekti Akademije za umjetnost i kulturu (realiziraju se, osim u matičnoj ustanovi na raznim lokacijama u gradu Osijeku – Muzej grada Osijeka, Muzej Slavonije, Filozofski fakultet, galerija Waldinger i dr. ali i u okolnim gradovima) na kojima sudjeluju studenti instrumentalnog odsjeka su sljedeći: *Dani Julija Knifera, Umjetnost i žena*, Festival komorne glazbe, serija koncerata pod nazivom *Koncertni intermezzo* – na svim događanjima otvorene su mogućnosti za koncertne solo nastupe i komorno muziciranje. Također, vrijedno je spomenuti ciklus koncerata *Osječka glazbena srijeda* na kojem skladatelji mogu sudjelovati, osim kao autori čija djela se izvode na programu istaknutih umjetnika i ansambala, kao dio produkcijske – snimateljske ekipe ukoliko se koncert snima ili se izvodi djelo elektroničke glazbe. Obzirom na dobiveno znanje iz elektroničke i primijenjene glazbe, skladatelji mogu sudjelovati u raznim produkcijama postave predstava, kako na samoj Akademiji za umjetnost i kulturu, tako i u kazališnim kućama (Kazalište lutaka u Osijeku, Hrvatsko kazalište u Osijeku i Varaždinu) ili projektima vezanim za snimanje filmova i videa. Festival suvremenog glazbenog izričaja *Novalis* manifestacija je koja u raznim oblicima skladateljima otvara mogućnost za sudjelovanje preko pomoći u organizaciji i produkciji do sudjelovanja na skladateljskim radionicama do autorskog nastupa. Studenti koji su na Akademiji za umjetnost i kulturu pohađali cijelu vertikalu studija kompozicije od preddiplomske razine, dobili su obrazovanje iz produkcije i menadžmenta koji se na diplomskoj razini nadograđuje na predmetima elektroničke i primijenjene glazbe uz mogućnost pohađanja modula izbornih predmeta vezanih za produkciju i menadžment na diplomskom studiju Kulture i menadžmenta.
Studenti Gitarske pedagogije obrazuju se za učitelja, tj. nastavnika glavnog predmeta Gitara u osnovnim i srednjim glazbenim školama. Stoga je suradnja s glazbenom školom *Franje Kuhača* u Osijeku od izuzetne važnosti jer hospitirajući nastavu nastavnika – mentora i održavajući zadani broj nastavnih sati u okviru pedagoške prakse, studenti dobivaju prva iskustva koje će im biti

potrebna kada postanu učitelji ili nastavnici gitare. Osim pedagoških aktivnosti u glazbenim školama, studenti gitarske pedagogije obučeni su iz predmeta Komorne glazbe i Gitarskog ansambla da sudjeluju u radu skupnog muziciranja u glazbenim ustanovama (vođenje manjih i većih komornih ansambla te orkestra gitara), Također, kao aranžeri mogu sudjelovati na manifestacijama različitih glazbenih žanrova na kojima je takva vještina potrebna – *Zagreb Guitar Festival, Omiš Guitar Festival, Međunarodna ljetna škola gitare u Poreču.*
Ukoliko pohađaju modul izborne grupe predmeta s područja upravljnja produkcijom, studenti mogu sudjelovati u suorganizaciji i produkciji projekata Akademije za umjetnost i kulturu koji se realiziraju, osim u matičnoj ustanovi na raznim lokacijama u gradu Osijeku – Muzej grada Osijeka, Muzej Slavonije, Filozofski fakultet, galerija Waldinger i dr., ali i u okolnim gradovima: *Dani Julija Knifera, Umjetnost i žena*, *Festival komorne glazbe,* koncertni ciklus pod nazivom *Koncertni intermezzo.*
Zagreb Guitar Fest je događaj na kojoj studenti gitare mogu sudjelovati kao volonteri, natjecatelji, sudionici u majstorskim radionicama ili članovi međunarodnog gitarskog orkestra.
Diplomirani instrumentalisti koji su završili studij s uzornim prosjekom ocjena, uz nastavak školovanja, kvalificirani su za zvanje asistenta na visokoškolskim ustanovama na kojima mogu predavati (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Muzička akademija u Zagrebu, Muzička akademija u Puli i Umjetnička akademija u Splitu).

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODACIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji. Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.
Na razini Republike Hrvatske, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG-preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u spomenutu bazu.
U tijeku je primjena Projekta Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt Is-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima, predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijim potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja i po svim traženim funkcijama za sve sudionike u tim kompleksnim i kompliciranim poslovima.
Projektom Is-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i da je organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku aktivno je uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora sveučilišnog Kampusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija

omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Kampusa i koji je opremljen najsuvremenijom opremom za potrebe Sveučilišta.
Usporedno se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti, koje omogućuju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt *E-Senat* za uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Elektrotehničkim fakultetom osječkog Sveučilišta. Napravljen je i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji omogućava lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremilo za uvođenje elektroničkog učenja (*E-Learning*), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.
U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa uspostavljanje je jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.
U okviru Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju te Ured za kvalitetu čije se administrativno osoblje redovite ovrazuje u svrhu kvalitetnog provođenja analitičkih procesa, samoanalize i anketa kao pokazatelja razine kvalitete realizacije studijski programa. Uz ured za kvalitetu na Akademiji je ustrojen Odbor za kvalitetu i šest odsjeka Akademije. Uz jedinstveni sveučilišnu studentsku anketu, Ured za kvalitetu, koji, uz administrativno osoblje, čine nastavnici koji su direktna poveznica između Ureda za kvalitetu i Povjerenstvo za kvalitetu oblikuju i periodično provode analize prilagođene pojedinim studijskim programima Akademije, a rezultati analiza i anketa se prikupljaju, obrađuju i pohranjuju u digitalnom i tiskanom obliku.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa utvrđeni su Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009) te odlukama i zaključcima Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom Sveučilišta je utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine br. 24/2010.) i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa, Akademija za umjetnost i kulturu prati reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja. Također, kontinuirano unaprjeđuje studijske programe izmjenama i dopunama do 20%.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE STUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Umjetničke akademije u Osijeku i na oglasnim pločama Akademije.
Na Akademiji je ustrojen Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Umjetničke akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.
Studentski zbor Akademije za umjetnost i kulturu bira predstavnike studenata za Vijeće Akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Sukladno članku 40. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu, studentski predstavnici čine najmanje 15% od ukupnog broja članova Vijeća Akademije. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.
Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.
Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta-najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Akademije. Na razini Sveučilišta u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti te odborima i povjerenstvima te na razini Akademije. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegija za tajnika, Vijeće Umjetnička akademije, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Umjetničkoj akademiji te Uredi za studente na Akademiji.

Žalba studenta na ocjenu

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom. Akademija je do sada imala nekoliko slučajeva žalbi koje su riješene sukladno Pravilniku bez poteškoća.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.
U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima-ukupno 28 specijalističkih studija na osječkom Sveučilištu. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i poslijedoktorandima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za asistente i poslijedoktorande započeo je u akademskoj 2009/2010. godini na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti i kontinuirano se provodi već desetu akademsku godinu.
U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve asistente i poslijedoktorande financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za asistente i poslijedoktorande dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživotnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu

aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m^2, koji bi se sastojao od multimedijski opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.
U sljedećem razdoblju strateški ciljevi su:

- jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata i administrativnog osoblja;
- povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
- povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostale;
- proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
- jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada;
- unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
- kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
- sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanosti, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta.
Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprijeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.
Otvorena je e-mail adresa kvaliteta@uaos.hr na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalih, i na rad stručnih službi AKademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.
Provodi se studentska anketa o zadovoljstvu radom stručnih službi svake tri godine.
Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unapređenju sustava kvalitete u cijelosti.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1.NAZIV STUDIJA:

Gitarska pedagodija

3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

2-Diplomski sveučilišni studij

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

7. Umjetničko područje

3.6.ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.03 Glazbena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7.03.02. Reprodukcija glazbe
7.03.03. Glazbena pedagogija

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo upisa na diplomski studij Gitarske pedagogije imaju kandidati koji su završili odgovarajući preddiplomski sveučilišni studij Gitare.

Razredbeni ispit
Provjera specifičnih znanja i vještina
Elementi razredbenog ispita:

1. **Koncertni program** - u trajanju od najviše 45 minuta, a koji programski odgovara gradivu završnog ispita preddiplomskog studija Gitara.

   a) J. S. Bach: Dva stavka iz suita, sonata ili partita za lutnju ili violinu solo.
   b) Četverostavačna sonata
   c) Dvije koncertne etide različitih stilskih razdoblja
   d) Skladba po slobodnom izboru virtuoznog karaktera

   Maksimalan broj bodova: 800

2. **Ocjene na preddiplomskom studiju –**

   200 bodova. Što ukupno čini maksimalno 1000 bodova.

Razredbeni prag je 600 bodova.

Razgovor s pristupnicima služi da bi se utvrdio interes, zrelost i osobnost pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije. Ne donosi bodove.

Rezultati razredbenog postupka
Nakon provedbe razredbenog ispita, ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i mrežnim stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, www.uaos.hr.

Pravo upisa na redoviti ili izvanredni sveučilišni studij stječu kandidati prema postignutom mjestu na konačnoj rang – listi. Upisi se obavljaju nakon objavljivanja rezultata razredbenog postupka prema bodovnoj listi rezultata razredbenog postupka. Kandidati koji su stekli pravo na upis, a ne upišu se prema utvrđenom rasporedu, gube pravo na upis.

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije za umjetnost i kulturu, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Dokumentacija

- Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:
- životopis
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu
- svjedodžbu (uvjerenje) o završenom odgovarajućem preddiplomskom studiju

- dopunska isprava o studiju (supplement) ili uvjerenje o položenim ispitima s preddiplomskog studija s ukupnom prosječnom ocjenom na tri decimale
- pristupnici koji su preddiplomski studij (BA) završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti diplome
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

Detaljnije informacije o razredbenom postupku kandidati mogu dobiti u Uredu za studente Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, K.P. Svačića 1f ili na web stranici: www.uaos.hr,

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestra), pri čemu student mora prikupiti minimalno 120 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar/Magistra Gitarske pedagogije (mag. mus.)
Ukoliko student želi dobiti kompetenciju producenta i glazbenog menadžera koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula upravljanje u produkciji (koji su navedeni na str. 58)

3.11. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog diplomskog studija Gitarska pedagogija potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2018.–2022. godine, u segmentu „2. Studijski programi - Razvijanje specifičnih studijskih programa za koje postoji potreba na tržištu rada“, naveden je i Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije.
U detaljnijoj razradi strateških ciljeva Odsjek za instrumentalne studije elaborira razloge za nastajanje sveučilišnog diplomskog studija Gitarska pedagogija.

Potreba za otvaranjem diplomskog studija *Gitarska pedagogija* je višestruka: u prvom redu, diplomski studij zaokružuje i zatvara vertikalu studija Gitarske pedagogije počevši od preddiplomskog studija Gitare. Struktura preddiplomskog (tri godine) i diplomskog studija (dvije godine) jedinstvena je u Hrvatskoj i stoga je realno očekivati da studenti, koji završe trogodišnji smjer Gitare, nastave studirati na dvogodišnjem diplomskom studiju Gitarske pedagogije. Osim same strukture studija, riječ je o osmišljenoj vertikali studija koja se proteže na svih pet godina, tako da su kompetencije koje student dobiva nakon diplome jednim dijelom nadogradnja znanja i vještina koje je usvojio na preddiplomskom studiju. Osim evidentnih kompetencjia u stručnom - pedagoškom smislu, diplomirani gitarski pedagozi su uveliko potrebni tržištu rada u zemlji zbog nedostatka kadra. Broj završenih budućih gitarskih pedagoga je vrlo malen i uglavnom ne zadovoljava potrebe tržišta, tako da studij Gitarske pedagogije u budućnosti dugoročno rješava nedostatak stručnog kadra. Mogućnost izvanrednog studija gitare omogućuje gitaristima, sa srednjoškloskom spremom, da nastave svoje usavršavanje i steknu stručnu naobrazbu koja im pripada i nisu mogli steći zbog male upisne kvote u dva postojeća studijska programa u Hrvatskoj. Stoga bi diplomirani gitarski pedagozi u konačnici mogli doprinijeti kulturnom obogaćivanju sredine u kojoj djeluju.

Diplomski studij Gitarske pedagogije, s naglaskom na pedagogiju gitare, jedini je takav studij u Hrvatskoj i zadovoljava potrebe tržišta u samoj regiji ali i izvan nje. Prema pravilniku o stručnoj spremi i pedagoško – psihološkom obrazovanju nastavnika u srednjem školstvu (NN broj 1/96 i **80/99**) gitarski pedagozi koji su završili pedagoški modul predmeta kvalificirani su da predaju predmet Glazbene kulture u općeobrazovnim školama.
Obzirom na male grupe i individualni pristup, diplomski studij Gitarske pedagogije otvoren je za međunarodnu razmjenu, kako studenata, tako i profesora, kako bi što više utjecali na širenje perspektive i vidika svakog studenta, na što suvremeniji pristup nastavnim sadržajima kao i sagledavanju istog sadržaja iz različitih pogleda i kutova gledanja, te naposljetku i transparentnosti samog studija Akademije za umjetnost i kulturu izvan granica Republike Hrvatske.

3.12. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN –

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija Gitarska pedagogija bit će prvenstveno osposobljeni za samostalan profesionalan rad kao akademski gitarski pedagozi. Moći će preuzimati tržišne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju glazbena umjetnost predstavlja samo jedan određeni segment. Studenti će biti osposobljeni za cjeloživotno učenje i daljnje napredovanje nakon završene diplomske razine.
Pri završetku predloženog diplomskog studija, student će steći sljedeće kompetencije:

- prenositi znanja o gitarskoj glazbi svih stilskih razdoblja;
- istraživati nova glazbena i tehnička postignuća u gitarskoj glazbi;
- sudjelovati s određenom temom na seminarima gitarskih udruga i festivala;
- samostalno pripremiti učenike za regionalna, državna i međunarodna natjecanja;
- voditi samostalno ili u grupi gitarske škole ili kampove;
- sudjelovati u organiziranju gitarskih projekata, festivala i manifestacija;
- komunicirati s glazbenicima i ansamblima, voditi pokuse na kojima se uvježbava gitarsko djelo;
- samostalno proučiti nastavni plan i program za osnovne i srednje glazbene škole u disciplini gitara.
- koristiti suvremena tehnološka i komunikacijska sredstva za prezentaciju vlastitih ideja, obrada i aranžmana za potrebe nastave;

Modul Upravljanje u produkciji, upućuje studente u osnove poduzetničkih-upravljačkih poslova organizacije događanja. Studenti stječu znanja o financiranju projekata, promociji, marketingu i ostalim bitnim stavkama pripreme glazbenih aktivnosti, uz znanje o poslovnoj komunikaciji, pregovorima te razvoju publike. Osim vlastitih projekata, modul upravljanje u produkciji im omogućuje da budu članovi različiti udruga i producenti kulturnih događanja.

3.13. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Studijski program je prilagođen Bolonjskom sustavu obrazovanja s ciljem pokretljivosti studenata na svim razinama i smjerovima obrazovanja, te mogućnošću razmjene studenata sa srodnim visokoškolskim ustanovama u zemlji i u svijetu. Uzimajući u obzir strukturu studija, vidljivo je da je osigurana horizontalna i vertikalna pokretljivost studenata.
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku su i prije spajanja u Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku imali razvijenu mrežu međunarodne razmjene studenata, nastavnika i suradnika, u okviru postojećih programa Erasmus+ programa. Pritom je otvorena i mogućnost dolaska stranih studenata u okviru Erasmus+ programa, kojima se nudi određeni broj predmeta na stranim jezicima, kao i mogućnost pohađanja konzultativne nastave.
Slijedom predložene studijske strukture, osigurana je visoka pokretljivost studenata na razini Akademije i Sveučilišta, ali i na razini ostalih kompatibilnih fakulteta na drugim sveučilištima u Republici hrvatskoj i Europskoj uniji.
Međunarodna pokretljivost studenata i nastavnika temeljit će se na bilateralnim, partnerskim sporazumima Sveučilišta i Akademije. Akademija će podržavati mobilnost studenata korištenjem postojećih međunarodnih fondova i projekata (Erasmus, Tempus i dr.)
Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju standarde i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja.

3.14. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija u prvom redu orijentiran je ka suvremenim glazbenim i pedagoškim tendencijama. Suvremeni pristup ogleda se u individualnom pristupu svakom studentu, ali i obrazovanju polaznika da takav pristup primijeni u svom radu nakon završetka studija.
Studenti gitare bit će upoznati sa suvremenim gitarskim školama i tehnikama služeći se modernom pristupu poduke i primjene istih škola u kreiranju vlastite izražajne umjetnosti.
Kao dio nastavnog procesa predviđeno je učenje na daljinu i e – učenje.
Budući nastavnici gitare biti će upoznati sa suvremenim pedagoškim standardima gitarske pedagogije s tendencijom prilagodbe generacijama novih učenika od kojih očekujemo ne samo glazbene profesionalce nego osobe visoke kulturne svijesti koji redovito posjećuju koncertne dvorane.
Posebnu povezanost s modernim vještinama i strukom studenti će iskazati u poznavanju najnovije gitarske literature.

3.15. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za konzumiranjem glazbenih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom oblikovanju pojedinih manifestacija koji su od značaja za lokalnu zajednicu bilo da se radi o promidžbenim i srodnim materijalima glazbenog komuniciranja putem različitih medija. Može se primijetiti da područje Slavonije i Baranje ima mnogo potencijala i prostora za obogaćivanjem kulturnih sadržaja kao što su koncerti, festivali, seminari i natjecanja glazbenika klasične glazbe, Osim spomenutog, gitaristi se, kao mladi ljudi svježih ideja i znanja, mogu aktivno uključiti u rad već postojećih manifestacija: Osječka glazbena srijeda, Osječko ljeto kulutre i druge kulturne manifestacije.
Organizacijom kreativnih glazbenih radionica i predavanjima za širu publiku, gitaristi mogu doprinijeti popularizaciji klasične gitare općenito.
Kroz obvezne pedagoške predmete gitaristi, kao nastavnici predmeta glazbene kulture, doprinose podizanju kvalitete znanja, vještina i kreativnog izraza polaznika osnovnog i srednjeg glazbenog te visokoškolskog obrazovanja. Osim pedagoškog modula, gitarski pedagozi imaju i na izbor upisati i završiti modul upravljanje u produkciji, što im daje širinu i mogućnost rada na organizaciji i provođenju kulturnih projekata, čime bitno dobrinose razvoju kulture sredine u kojoj djeluju.

3.16. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Nakon završetka diplomskog studija Gitarska pedagogija studenti će biti osposobljeni za rad u umjetničkoj grani reprodukcija glazbe (sviranje - gitara). Time se mogu zaposliti na čitavom spektru umjetničkih, organizacijskih i pedagoških poslova:

- samostalni umjetnik gitarist
- učitelj i nastavnik glavnog predmeta – gitara u osnovnim i srednjim glazbenim školama
- profesor glazbene kulture u osnovnim općeobrazovnim školama
- voditelj gitarskih festivala i ostalih glazbenih ili umjetničkih manifestacija
- voditelj strukovnih udruga
- glazbeni producent u medijskim kućama.

1. GLAZBENA ŠKOLA U NOVSKOJ



Glazbena škola u Novskoj
Trg dr. Franje Tuđmana 3
44330 Novska
KLASA: 602-03/20-13/03
URBROJ: 2176-42-01-20-1

U Novskoj, 19. lipnja 2020.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1 F
31000 Osijek

PREDMET: Gitarska pedagogija- Diplomski studij gitare(Master)

Nakon otvaranja dodiplomskog studija gitare na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku za kojim je postojala ogromna potražnja, ne samo u Istočnoj regiji, već u cijeloj republici Hrvatskoj, otvorile su se mogućnosti za upis većeg broja studenata gitare.
Obzirom da po Zakonu o odgoju i obrazovanju, svaki nastavnik gitare mora imati završeni Diplomski studij gitare, logičan slijed je da se u Osijeku otvori toliko potreban Diplomski studij gitare(Master).

U Hrvatskoj još uvijek postoji veliki problem sa stručnim kadrom zbog vrlo malo broja studenata koji se primaju na studij gitare na Akademijama. Učenici koji završe srednjoškolsko obrazovanje često su prisiljeni odlaziti na studij izvan granica Hrvatske. U većini slučajeva u drugim zemljama nalaze posao i mi koji smo ili odgajali da postanu „ naši" budući nastavnici ostajemo na sve manjem broju stručnog kadra.
Gitara je nakon klavira najzastupljeniji instrument diljem glazbenih škola Hrvatske. Postoji toliki deficit profesora gitare, da čak i Zagrebačke glazbene škole još uvijek imaju nastavnike koji nemaju odgovarajuću stručnu spremu. Da bi mogli održavati kvalitetu nastave gitare, koja je prepoznata diljem Europe pa čak i na svjetskoj razini, mišljenja sam da bi obavezno trebalo uz dodiplomski studij gitare, uvesti i **Diplomski studij gitare(Master).**

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je postala jedna jako renomirana Institucija koja je sve više prepoznata ne samo kod studenata koji gravitiraju gradu Osijeku, već u cijeloj Hrvatskoj. Zapošljavanjem vrhunskih profesora gitare, dosegla je jedan zavidan nivo. Studenti osvajaju velika postignuća na državnim i međunarodnim natjecanjima.
Moja želja i potreba kao ravnateljice glazbene škole, je dati podršku i uputiti nadležno MZO da se Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku odobri na Odjelu za gitarsku pedagogiju otvaranje Diplomskog studija gitare(Master).
Izuzetno se radujem da će naši budući učenici u cijeloj Hrvatskoj imati jednaka prava na kvalitetan i stručan kadar te da ćemo i dalje biti jedna „ gitaristička velesila" prepoznata u cijelom svijetu.

S poštovanjem,

ravnateljica:
Dunja Uroić, prof.

U preporuci Glazbene škole u Novskoj, jasno su navedene potrebe za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Gitarske pedagogije, ne samo u Istočnoj regiji već i u cijeloj državi te navode kako je i zakonski regulirano da se te kompetencije stječu tek završetkom diplomskog studija.

2. GLAZBENA ŠKOLA SLAVONSKI BROD

GLAZBENA ŠKOLA SLAVONSKI BROD

Vukovarska 1, 35000 Slavonski Brod
e-mail: glazbena@gs-sbrod-sb.skole.hr
tel./fax: 035-447–148, 035-445-200

KLASA: 602-03/20-01/11
URBROJ: 2178-10-01-20-1
U Slavonskom Brodu, 19. lipnja 2020.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

PREDMET: mišljenje o Diplomskom sveučilišnom studiju
Gitarska pedagogija

Poštovani,

Ovim putem, u svoje osobno ime i u ime cijelog kolektiva Glazbene škole Slavonski Brod, izražavam potporu proširenju studija *Gitarska pedagogija* na diplomski sveučilišni studij.

Početak rada preddiplomskog studija *Gitarska pedagogija* u akademskoj godini 2017./2018. bio je od iznimne važnosti za sve glazbene škole na području Slavonije i Baranje.
Naime, gitara je među najpopularnijim instrumentima u osnovnoj glazbenoj školi i mnoga djeca ju žele učiti svirati. Za mnoge roditelje kupovina gitare je financijski prihvatljiva što rezultira konstantnim velikim brojem upisanih učenika na gitaru u svim glazbenim školama.
S druge strane, potražnja za školovanim nastavnicima gitare na tržištu rada je ogromna jer ovog kadra jednostavno nema. Samo dvije akademije u Republici Hrvatskoj obrazuju mag. mus. gitare: Muzička akademija u Zagrebu i Umjetnička akademija u Splitu. Broj završenih budućih nastavnika gitare je vrlo malen i uglavnom zadovoljava potrebe tržišta rada samo na tim područjima. Rezultat svega toga je kronični nedostatak stručnog kadra nastavnika gitare u glazbenim školama Slavonije i Baranje, a to rezultira i manje kvalitetnom nastavom.
Otvaranje Diplomskog studija *Gitarska pedagogija* od iznimne je važnosti ne samo za glazbene škole jer bi se riješio problem stručnog kadra, nego i za obrazovanje djece i budućih glazbenih (gitarskih) pedagoga. Osnivanje ovog studija u sklopu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je nužan i opravdani projekt koji nije samo u interesu Slavonije i Baranje, nego i cijele Republike Hrvatske. Konačno, to je projekt kojim će se zadovoljiti potrebe i interesi djece i mladih u daljnjem obrazovanju i usavršavanju na području glazbene umjetnosti (gitarske pedagogije), a dugoročno gledano - ulaganje u našu djecu i mlade bi nam svima trebalo biti na prvom mjestu.

S poštovanjem,

Ravnateljica
Glazbene škole Slavonski Brod:
Mirela Jagodić, prof.

U preporuci Glazbene škole Slavonski Brod u potpunosti je jasna korelacija izlaznih kompetencija s okvirnim poslovima koji bi se mogli raditi nakon završetka diplomskog studija Gitarske pedagogije. Također je naglašena potreba navedenog stručnog radnog kadra ne samo na području Slavonije i Baranje, već na području cijele Republike Hrvatske.

3. GLAZBENA ŠKOLA BORISA PAPANDOPULA KUTINA

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA Borisa Papandopula Kutina

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA BORISA PAPANDOPULA KUTINA,
S. Radića 3, 44320 Kutina, OIB: 45795045335, MBS: 02796970
ž.r.: HR0723400091110491605
telefon: 044/660-094 tajništvo/računovodstvo

KLASA: 602-02/20-02/01
URBROJ: 2176-51-01-20-13
Kutina, 19.06.2020.

Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Kralja Petra Svačića 1F
31000 Osijek

Predmet: Mišljenje o diplomskom studiju Gitarska pedagogija
-dostavlja se-

Poštovani,

s velikom radošću primio sam vijest o otvaranju diplomskog studija gitare na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Gitara je jedan od 'popularnijih' instrumenata koji djeca žele upisati, ali zbog nedovoljno stručnog kadra već dugi niz godina ne možemo zaposliti osobu odgovarajuće stručne spreme što vrlo brzo može dovesti do ukidanja satnice gitare (u nekim školama se to i dogodilo), a interes za učenjem gitare sve je veći.

Upoznat sam s potrebama glazbenih škola za profesorima gitare te smatram da će otvaranje diplomskog studija biti od velikog značaja za Slavoniju kao i za ostatak RH. Navedeni studijski program stvorit će stručne, kvalitetne mlade glazbenike koji će stečena znanja prenijeti na najmlađe stoga u ime cijelog kolektiva imate našu punu podršku.

S poštovanjem,

ravnatelj:
Nikola Ščapec, prof.

U preporuci Glazbene škole u Novskoj, jasno su navedene potrebe za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Gitarske pedagogije u cijeloj Republici Hrvatskoj.

4. GLAZBENA ŠKOLA ALBERTA ŠTRIGE KRIŽEVCI

Glazbena škola Alberta Štrige Križevci
Antuna Gustava Matoša 4
KRIŽEVCI

KLASA: 602-01/20-01/20
UR.BROJ: 2137-47-01-20-01
U Križevcima, 23. lipnja 2020.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1F
OSIJEK

PREDMET: Mišljenje o diplomskom studiju gitare

Nastavno na otvaranje preddiplomskog studija gitare na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, od iznimne je važnosti nastavak – otvaranje diplomskog studija gitare, kako za buduće studente, tako i za glazbene škole u kojima se gitara uči.
Gitara je postala jedan od najpopularnijih instrumenata za učenje u glazbenim školama i svake godine se prijavljuje veći broj učenika nego što ih možemo primiti, upravo zbog manjka stručnog kadra.

Obzirom na mali broj studenata koji se primaju na zagrebačku Muzičku akademiju, otvaranje diplomskog studija u Osijeku pružilo bi većem broju izvrsnih srednjoškolaca nastavak obrazovanja, a glazbenim školama mogućnost zapošljavanja kadra koji udovoljava ne samo formalnim uvjetima, već i svojim kompetencijama ukupno podiže kvalitetu obrazovanja.

Profesor gitare na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Xhevdet Sahatxhija iza sebe ima zavidne rezultate koji su prepoznati i na svjetskoj razini. Brojni seminari koje je održavao diljem Hrvatske i svijeta velika su motivacija učenicima i studentima, jer je na osobit način dodatno afirmirao njihove talente. S obzirom na to, oduvijek je bila prisutna želja u hrvatskim gitarističkim krugovima mlađih naraštaja da profesor Sahatxhja ima i svoju klasu na akademskoj razini.
Otvaranjem diplomskog studija na Osječkoj akademiji, kvaliteta sviranja i razina znanja zasigurno bi još i više porasla i time bi Hrvatska učvrstila svoju poziciju jedne od vodećih zemalja u svijetu gitare.

Slijedom svega navedenog, otvaranju diplomskog studija gitare na Vašoj akademiji dajemo punu podršku.

S poštovanjem,

Ravnateljica:
Branka Špoljar, prof.

U preporuci Glazbene škole Alberta Štrige Križevci navodi se kako je gitara instrument za kojim postoji veliki interes u glazbenim školama te stoga postoji potreba za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Gitarske pedagogije. Također se navodi logičan slijed otvaranja diplomskog studija Gitarske pedagogije nakon tri godine preddiplosmog studija Gitare te se podrctava stručnost kadra zaposlenog trenutno na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

5. GLAZBENA ŠKOLA MATKA BRAJŠE RAŠANA, LABIN

Umjetnička škola Matka Brajše Rašana
Aldo Negri 11, 52220 Labin
tel.: 052 885 439; 885 443; 095 536 1008
email: ured@us-mbrasana.skole.hr
web: www.us-mbrasana.skole.hr

KLASA: 602-01/20-01/19
URBROJ: 2144/01-57-33-20-1
Labin, 19.06.2020.

Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1F
31000 Osijek

Predmet: Mišljenje o potrebi studija gitarske pedagogije za potrebe tržišta rada

Umjetnička škola Matka Brajše Rašana podržava osnivanje diplomskog studija Gitarske pedagogije na Vašoj ustanovi. Potreba za diplomiranim stručnjacima – učiteljima i nastavnicima gitare je velika u Istarskoj županiji, ali i šire, s obzirom na veliki interes učenika za taj instrument.

Glazbene škole, pogotovo u manjim mjestima, često moraju zapošljavati nestručne osobe jer ne postoji dovoljno stručnog kadra koji bi zadovoljio postojeće potrebe.

Otvaranje diplomskog studija gitare dugoročno bi riješio manjak stručnog kadra u Republici Hrvatskoj, a učenicima gitare bila bi omogućena stručna nastava diplomiranih akademskih glazbenika – magistara gitare. Iz navedenih razloga, otvaranje studija gitarske pedagogije ima našu punu podršku.

Ravnateljica:
mr.sc. Melita Lašek Satterwhite

Umjetnička škola Matka Brajše Rašana

U preporuci Glazbene škole Matka Brajše Rašana iz Labina jasno su navedene potrebe za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Gitarske pedagogije u Istarskoj županiji s obzirom na veliki insteres učenika za gitaru, ali i trenutno zaposleni nestručni kadar.

6. GLAZBENA ŠKOLA POŽEGA

Glazbena škola Požega
V. Babukića 27
34000 Požega
tel.: +385 34 273 630
email: glazbena-skola@po.ht.hr
web: glazbena-skola-pozega.hr

Klasa: 602-03/20-01/230

Urbroj:2177-13-01-20-1

Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1F
31000 Osijek

Predmet: Mišljenje o potrebi studija gitarske pedagogije za potrebe tržišta rada

Glazbena škola Požega podržava osnivanje diplomskog studija *Gitarska pedagogija* na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Potreba za otvaranjem ovoga studija prvenstveno zaokružuje studij dodiplomskog studija gitare koji je otvoren prije tri godine, a samim tim i neophodnu kvalifikaciju pri zapošljavanju u glazbenim ustanovama.

Potreba za diplomiranim gitaristima je velika ne samo u našoj ustanovi te Slavoniji, Srijemu i Baranji, nego diljem Republike Hrvatske. Poduka gitare je vrlo popularna u nižim i srednjim glazbenim ustanovama, te je potražnja za diplomiranim nastavnicima gitare na tržištu rada velika. Zbog nedostatka kadra glazbene škole primorane su zapošljavati nestručne osobe da bi pokrili svoje potrebe.

Otvaranje diplomskog studija gitarske pedagogije je od iznimne važnosti za obrazovanje budućih gitarskih pedagoga i dugoročno riješit će nedostatak stručnog kadra u Republici Hrvatskoj. Iz navedenih razloga, otvaranje studija gitarske pedagogije ima našu punu podršku.

Ravnatelj:

Alen Kovačević

U preporuci Glazbene škole Požega, jasno je navedeno kako postoji deficit stručnog kadra s izlaznim kompetencijama Gitarske pedagogije, ne samo u Slavoniji, Srijemu i Baranji već u cijelog Republici Hrvatskoj te s toga podržavaju i ističu važnost osnivanja diplomskog studija Gitarske pedagogije

7. GLAZBENA ŠKOLA FRANA LHOTKE, SISAK

GLAZBENA ŠKOLA
FRANA LHOTKE

KLASA: 602-07/20-01/01
URBROJ: 2176-56-20-1
Sisak, 24. lipnja 2020.

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
Kralja Petra Svačića 1F
31 000 Osijek

PREDMET: Mišljenje o diplomskom studiju gitare
- **daje se**

Glazbena škola Frana Lhotke iz Siska podržava osnivanje diplomskog studija gitare na vašoj ustanovi. Potreba za stručno osposobljenim učiteljima i nastavnicima gitare iskazuje već dugi niz godina, a kronični nedostatak ovog zanimanja bi se svakako umanjio osnivanjem diplomskog studija Gitare na Vašoj akademiji. Otvaranje ovog studija bilo bi od iznimne važnosti za sve glazbene škole u Republici Hrvatskoj. Naša Glazbena škola svake godine raspisuje natječaja za nastavnika gitare i još uvijek imamo potrebe za novim stručnim kadrom.

S poštovanjem,

RAVNATELJ:

Tomislav Ivšić, prof.

GLAZBENA ŠKOLA FRANA LHOTKE SISAK

U preporuci Glazbene škole Frana Lhotke iz Siska, jasno su navedene potrebe za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Gitarske pedagogije kako u njihovoj školi tako i u cijeloj Republici Hrvatskoj.

8. UMJETNIČKA ŠKOLA POREČ

UMJETNIČKA ŠKOLA POREČ
Narodni trg 1
Poreč-Parenzo
Tel.: 052 452 346
Fax.:052 555 279

KLASA: 602-01/20-01/
URBROJ: 2167/01-57-34-01-20-1
Poreč, 19. lipnja 2020. godine

Predmet: Mišljenje o diplomskom studiju gitarske pedagogije
- *daje se*

Ja, Sanjica Sara Radetić, v. d. ravnatelja Umjetničke škole Poreč, počela sam voditi osnovnu glazbenu školu kao predstojnica Osnovne glazbene škole „Slavko Zlatić" pri Pučkom otvorenom učilištu Poreč, nastavila kao ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Poreč pri kojoj je bila glazbena škola, te od 2014. godine sam ravnateljica Umjetničke škole Poreč, a do rješavanja natječaja v. d. ravnatelja. Glazbenu školu sam počela voditi 2000. godine s nepunom satnicom gitare, a danas Škola ima 5 punih satnica te interes za instrument gitara konstantno raste iz godine u godinu. Nažalost od 5 učitelja gitare samo jedan ima diplomski studij gitare i na nivou cijele države nedostaje stručni kadar za predmet gitara. Kroz 30-tak godina, koliko radim u porečkoj Školi, konstantne su promjene učitelja gitare upravo zbog nestručne nastave. Uz sva, najveća nastojanja, do danas nismo uspjeli našim učenicima osigurati stručan i stalan kadar nastave gitare. Stalne promjene učitelja i nestručna nastava nisu dobre za nikoga, a ponajviše za našu djecu.

U mnogim glazbenim školama kao i Umjetničkoj škola Poreč povećava se broj učenika gitare koji nakon osnovnog i srednjoškolskog obrazovanja nemaju gdje nastaviti visoko obrazovanje zbog premalog broja upisnih mjesta na akademijama tako da je otvaranje diplomskog studija gitarske pedagogije logičan i nužan korak za nastavak obrazovanja gitarista u Republici Hrvatskoj.

Diplomski studij gitarske pedagogije stvorit će stručni i kvalificirani kadar koji će predavati u glazbenim školama kao i kompozitore novih skladbi za solo instrumente, komornu glazbu i orkestre. Napretku struke pridonijet će pedagoška kompetentnost kojim će biti osposobljeni polaznici diplomskog studija što će pridonijeti razvoju umjetničkog muziciranja na gitari.

Osnivanje diplomskog studija gitarske pedagogije projekt je u interesu cijele Hrvatske jer će se time barem djelomično zadovoljiti potrebe i interesi djece i mladih za daljnjim obrazovanjem i usavršavanjem na području glazbene umjetnosti kao i potrebe škola za stručnim učiteljima i nastavnicima gitare.

U nadi da ćete uspjeti u realizaciji diplomskog studija gitarske pedagogije u Osijeku najljepše Vam se zahvaljujemo i podržavamo uz srdačan pozdrav i s poštovanjem.

UMJETNIČKA ŠKOLA POREČ Narodni trg 1 Poreč

V. d. ravnatelja:
Sanjica Sara Radetić, mag.mus.

U preporuci Umjetničke škole Poreč, jasno su navedene potrebe za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Gitarske pedagogije, kako u njihovoj školi tako i u cijeloj

Republici Hrvatskoj. Također su jasno navedene beneficije otvaranja diplomskog studija Gitarske pedagogije koje bi bile od značaja za sve škole i njihove učenike Republici Hrvatskoj.

9. GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK

glazbena škola
franje kuhača osijek

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek
Trg svetog Trojstva 1
31000 Osijek, Republika Hrvatska
211-422; 211-064
gsfk@gsfk-osijek.hr
www.gsfk-osijek.hr

KLASA: 602-01/20-01/12
URBROJ: 2158-51-01-20-1
Osijek, 26.06.2020.

SVEUČILIŠTE J. J. STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU
ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

Predmet: Potpora otvaranju diplomskog sveučilišnog studija Gitarske pedagogije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

Poštovani,

zbog mogućeg otvaranja diplomskog sveučilišnog studija Gitarska pedagogija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, dajemo punu potporu inicijativi za otvaranje navedenog studija, uz sljedeću argumentaciju s pozicije struke, koju ćemo ukratko obrazložiti.

U Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku postoji kontinuirani i veliki interes za upis na odjel gitare te bi se moglo konstatirati kako je gitara nakon klavira najzastupljeniji instrument u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. Samim tim dolazi do pojave problema malog broja stručnog kadra koji je više nego potreban kako bi svi ti zainteresirani učenici primili adekvatnu i kvalitetnu naobrazbu.

Smatramo kako je Umjetnička akademija idealna ustanova za pokretanje studija Gitarske pedagogije, jer ne samo da imaju izvrsne profesore gitare, već su to i dokazali osvajanjem brojnih nagrada i stjecanjem zavidnog tuzemnog i inozemnog ugleda. Otvaranje diplomskog sveučilišnog studija Gitarske pedagogije je projekt od iznimne važnosti kako za Osječko-baranjsku županiju tako i za cijelu Republiku Hrvatsku, budući da trenutno na državnoj razini postoje samo dvije druge akademije sa studijem gitare (Zagreb i Split). Logično je da magistri gitare koji završe te dvije akademije onda zasnuju i radni odnos na području tih akademija, što opet stavlja našu regiju u problem nedostatka stručnog i kvalitetnog kadra, a sve se to odražava i na samu kvalitetu nastave kako je to već i ranije istaknuto. Slijedom svega navedenog, možemo zaključiti ovo pismo potpore isticanjem kako ova inicijativa za otvaranjem diplomskog sveučilišnog studija Gitarske pedagogije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku uživa našu punu podršku budući da i Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku jednako kao i Umjetnička akademija uvijek teži stalnom unaprjeđenju školstva i podizanja istog na višu razinu.

Uz želju da Vam ova obrazloženja budu od koristi prilikom odlučivanja o potrebi i opravdanosti otvaranja diplomskog sveučilišnog studija Gitarske pedagogije na Umjetničkoj akademiji, nadamo se da će biti i snažni argumenti u korist pozitivne odluke za njegovo otvaranje.

Srdačno Vas pozdravljamo.

Ravnateljica GŠ Franje Kuhača Osijek,
Sunčana Bašić, prof.

GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK

U preporuci Glazbene škole Franje Kuhača Osijek, jasno su navedene potrebe za stručnim kadrom izlaznih kompetencija diplomskog studija Gitarske pedagogije, kako u njihovoj školi tako i u cijeloj Republici Hrvatskoj te iz tih razloga, kao i velikog interesa učenika za ovaj instrument, ističu važnost otvaranja studija Gitarske pedagodije.

3.17. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program studija Gitarske pedagogije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija zbog činjenice objedinjavanja znanja i vještina više aspekata glazbene umjetnosti. Nakon završenog istoimenog Preddiplomskog studija studenti imaju mogućnost izabrati svoje buduće profesionalno usmjerenje prema iskustvima s prvog ciklusa ovog studijskog programa. Bitno je spomenuti da svaki studenti s minimalno prvostupničkom glazbenom diplomom može upisati ovaj diplomski studij ali prije upisa mora položiti prijemni ispit koji je u elaboratu opisan pod točkom 3.8.

Program je smjera Gitarska pedagogija jedinstven po činjenici što odabirom ovog smjera student započinje usko i stručno usavršavanje u stjecanju znanja i vještina u budućoj nastavnoj praksi, sposobnosti prepoznavanja i analiziranja različitih metodičkih pristupa učenja gitare, te osvješćivanju važnosti uspješne komunikacije u nastavi. Kroz obavezne predmete, student stječe širu sliku estetike suvremene umjetnosti te se indirektno potiče na razmišljanje o samostalnim interdisciplinarnim projektima koje je moguće ostvariti i na matičnoj ustanovi s obzirom da je Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ustanova na kojoj se školuju glumci, lutkari, instrumentalisti, pjevači, slikari, kulturolozi, scenografi i drugi, čime se pruža veliki potencijal za interdisciplinarne projekte unutar ustanove.

USPOREDIVOST DIPLOMSKOG STUDIJA GITARSKE PEDAGOGIJE

Tekstovi su preuzeti iz brošura studija. Na kraju svakog primjera je sličnost sa Diplomskim studijem Gitarske pedagogije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku:

1. **Hochschule für Musik Franz Weimar, Njemačka**

https://www.hfm-weimar.de/studieninteressierte/studium/master/#HfM

Naziv studija: Master of Musik Künstlerische Professionalisierung mit Profil

Trajanje i stupanj: 2. godine, 4 semestra (120 ECTS), Master (MA)

Opis studija: studij s visokim stupnjem stjecanja svih stručnih i kreativnih kompetencija vezanih uz Kompoziciju. Važna osobina ovog programa jest visoka razina i sloboda mogućnosti odabira izbornih predmeta koji individualiziraju fokus studenta na određene aspekte ovog diplomskog studija.

Sličnost: izrazita koncentracija na stručnim kreativnim kompetencijama predviđenima za budućeg akademskog skladatelja te individualiziranje fokusa studenta na različite aspekte (elektronička glazba i audio-vizualni aspekt). Studijski program traje dvije godine, što otvara mogućnosti studentske razmjene putem ERASMUS projekta.

2. Kunstuniversität Graz, Austrija

https://www.kug.ac.at/en/study/prospective-students/fields-of-study/instrumental-studies/masters-programme-guitar/

Naziv studija: Masterstudium Gitarre

Trajanje i stupanj: 2. godine, 4 semestra (120 ECTS), Master (MA)

Opis studija: studij s visokim stupnjem stjecanja svih stručnih i kreativnih kompetencija vezanih uz Gitarsku pedagogiju. Važna osobina ovog programa jest veliki izbor pedagoških predmeta, te kolegija produkcije i menadžmenta.

Sličnost: izrazita koncentracija na stručnim kreativnim kompetencijama predviđenima za budućeg akademskog gitarista te individualiziranje fokusa studenta na različite aspekte (jazz i pop glazbu). Studijski program traje dvije godine, što otvara mogućnosti studentske razmjene putem ERASMUS projekta.

3. MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Austrija

https://www.muk.ac.at/en/programmes/faculty-of-music/string-instruments/guitar.html

Naziv studija: Masterstudium Gitarre

Trajanje i stupanj: 2. godine, 4 semestra (120 ECTS), Master (MA)

Opis studija: studij s visokim stupnjem stjecanja svih stručnih i kreativnih kompetencija vezanih uz Gitarsku pedagogiju. Važna osobina ovog programa jest inzistiranje na razvoju vrlo individualiziranog glazbenog jezika, notacije s naglaskom na interdisciplinarne projekte i metodologiji umjetničkog istraživanja i analize.

Sličnost: izrazita koncentracija na stručnim kreativnim kompetencijama predviđenima za budućeg akademskog gitarsita te mogućnost provedbe interdisciplinarnih projekata unutar ustanove. Studijski program traje dvije godine, što otvara mogućnosti studentske razmjene putem ERASMUS projekta.

3.18. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Dvogodišnji Diplomski studij Gitarske pedagogije direktni je nastavak trogodišnjeg Preddiplomskog studija Gitare.
U trenutku sastavljanja Elaborata u tijeku je završna godina prve generacije studenata Preddiplomskog studija. Tijekom ove tri godine postojanja studenti su, putem terenske nastave, pratili i sudjelovali na Zagrebačkom međunarodnom gitarskom festivalu, na godišnjem Skupu gitarista u organizaciji Hrvatske udruge gitarskih pedagoga, Međunarodnoj ljetnoj školi gitare u Poreču. Nadalje, studenti su, kao sudionici ili kao volonteri u organizaciji sudjelovali u projektima u okviru Akademije za umjetnost i kulturu (Umjetnost i žena, Festival komorne glazbe, Osječka glazbena srijeda). Tijekom istog perioda, studenti su bili nagrađeni na Državnom natjecanju u Zagrebu u disciplini gitara.
Osim istovjetnog studija Gitarske pedagogije, Akademija za umjetnost i kulturu realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.
Vrlo je važno istaknuti da troje kompozitora zaposlenih u umjetničkom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu ovdje djeluju već niz godina, još od osnutka njezine prethodnice, Umjetničke akademije.
Riječ je diplomiranim kompozitorima, redovitim profesorima, koji su i diplomirani i instrumentalisti: Davor Bobić harmonika, Sanja Drakulić klavir, Sanda Majurec čembalo. Takvi profili su krajnje rijetki, a na UA su koncentrirani na jednom mjestu. Svojim primjerima su tijekom godina povukli velik dio studenata u kompoziciju i u izvođenje suvremene glazbe. Sve troje se uz svoju umjetničku djelatnost bave i menadžerskom: Bobić: Varaždinske barokne večeri / voditelj, Osječka muzejska srijeda / voditelj; Drakulić: Međunarodna glazbena tribina / voditeljica; Majurec: Mali festival čembala / voditeljica, te i na taj način usmjeravaju studente na određeni način prema produkcijskoj samostalnosti.

Zbog svega navedenog, razumljivo je da je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa Gitarske pedagogije, bila prihvaćena od Vijeća Akademije.

3.19. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženom Diplomskom sveučilišnom studiju Gitarska pedagogija su djelomično potrebni školski prostori za hospitiranje nastave ili održavanje pedagoške prakse. Stoga se dio nastave može izvoditi u suradnji s Glazbenom školom *Franje Kuhača* u Osijeku i OŠ Frana Krste Frankopana u Osijeku.

3.20. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i postdoktoranada.
VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga.

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Akademija za umjetnost i kulturu, kao pravni sljedbenik nastao spajanjem kadra i resursa Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s brojnim srodnim visokoškolskim ustanovama iz država u najbližem susjedstvu te iz brojnih država Europske unije i SAD-a. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television,Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci", Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola mǔzických umenǐ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih

akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima

- Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao bivša Umjetnička akademija, pokrenula je međunarodne edukativno-umjetničkih projekata, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:
- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;
- Dani Julija Knifera;
- Umjetnost i žena.

Akademija se sve više okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada su realizirAna tri takva projekta, EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska – Srbija 2007. – 2013. "Panonski put umjetnosti", te "All strings attached: pioneers of th european puppetry behind the scenes" (projekt financiran programom Europske unije – Kreativna Europa (2014. – 2020.), potprogram Kultura) u kojem su suejdlovali talijanska općinaCividale del Friuli kao nostielj, Lutkovno gledališće Ljubljana iz Slovenije, Titeres Etcétera iz Granade, Španjolska i Umjetnička akademija iz Osijeka kao članovi.
Treći projekt je provedba Erasmus+ Programme - KA2 STRATEGIC PARTNERSHIP PROJECT, The implementation of media education in schools (IMES), nositelj projekta je Vilnius Salomeja Neris gymnasinu, a partneri su Elektrotehnička i prometna škola Osijek, 4th Lyceum Of Katerini, Vilnius Gedimino Technikos Universitas, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Research Center For Programming And Development (Kepa) Pierias.
Uz to, Akademija je ostvarila niz znanstvenih i interdisciplinarnih projekata, kao što su:

1. Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora u suradnji s Fakultät Information und Kommunikation, Stuttgart, Njemačka te Fakultät Electronic Media, Stuttgart, Njemačka
2. Komunikacijski aspekti kostimografije s klasifikacijskom analizom nčačina dizajniranja kazališnih kostima u suradnju s Westminister College of Arts, Rider University iz SAD-a.

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Akademije s dugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.
Također, od 2016. do 2018. g. se provodio međunarodni projekt sistematizacije, neinvazivne digitalizacije i metalingvističke obrade selektiranih djela iz knjižničnog fundusa subotičkog Franjevačkog samostana sv. Mihovila, koji se odvijao u partnerstvu s osječkim Zavodom za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Umjetničkom akademijom, Gradskom i sveučilišnom knjižnicom i Muzejom Slavonije, zagrebačkim servisom ACOS te subotičkim Zavodom za kulturu vojvođanskih Hrvata. Rezultati tog interdisciplinarnog istraživanja, nazvanog Digitalizacija baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obaveza, koji su prezentirani na međunarodnoj konferenciji s tematikom javne (digitalne) humanistike u Osijeku (Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog, 19. i 20. svibnja 2017. te na sastanku konzorcija DARIAH - EU u danskom Aarhusu (Europska prijestolnica kulture, studeni 2017.). U okviru međunarodne suradnje uspostavljena je i funkcionalna suradnja s Medijskim veleučilištem u

Stuttgartu - Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi - Univerziteta sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka) u suradnji s kojima je organiziran 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti te mediji i medijska kultura - Europski realiteti. Pritom je za kraj 2019. godine najavljena 4. Međunarodna konferencija uz proširenje međunarodnog organizacijskog odbora i na Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Creative industries iz Litve.
Osim znanstvenih projekata u akademskoj godini 2014./15. realizirao i projekt međunarodne suradnje s gospodartvom/nevladini sektorom. Riječ je o projektu Creative Danube: "places to see, Plces o be!" provedenog u suradnji s Hochschule der Medien iz Stuttgarta (Stuttgart Media university) te multidisciplinarne multikulturalne platforme mikser House iz Beograda. projekt je financira iz sredstava Baden - Wűttemberg Stiftung GmbH i Hochschule der Medien iz Stuttgarta (ukupna vrijednost oko 50.000 eura). U provedbi projekta ukupno su sudjelovala 22 studenta iz Stuttgarta (Hochschule der Medien iz Stuttgarta) i Osijeka (Odjel za kulturologiju). Cilj projekta bio je identificirati i predstaviti kreativna mjesta izabranih gradova dunavske regije. Kao rezultat ove suradnje u veljači 2016. objavljen je multimedijalni turistički vodič dunavske regije u tiskanom i digitalnom obliku te aplikacija za mobilne uređaje.
Akademija je ostvarila i dva značajna projekta vezana uz internacionalizaciju, financirana od strane Veleposlanstva SAD-a u hrvatskoj, a u suradnji s Rider university iz SAD-a:

1. American Arts in Croatia: A Culture Exchange u sklopu programa "Promoting American Arts Grant Program"
2. US consulting in promoting Croatian art, culture and heritage to international audience through on-line teaching and academic honesty; professional development on fundraising strategies u sklopu programa "Small Grants program 2017-2018"

U okviru prethodnog razdoblja nastavno osoblje Akademije je surađivalo na prijavi međunarodnih projekata na natječaje raspisane u okviru programa Erasmus+ (program Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnership for Higher Education i Knowledge Alliances) te EU, program INTERREG - Danube Transnational program, i to u suradnji sa sljedećim inozemnim sveučilištima i gospodarskim subjektima; Vilnius Gedimina Technical University, Lithuania; Stuttgart media University, Germany; Universidade de Aveiro, Departamento se ComunicaÇão e Arte, Portugal; Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku; La Scuola Open Source srl., Italy; KEA - Kern European affairs SPRL, Belgium; TRE Agency, Estonia; Artveldehogeschool, Gent, Belgija; University of the West of Scotland; PAISLEY, Velika Britanija; Medit Consult Ltd, Copenhagen, Danska; California Polytechnic State University (Cal Poly), San Luis obispo, California, SAD.

III. **Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja**

Umjetnička akademija u Osijeku 2014. godine organizirala je međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja I obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih

djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. U 2018. organizirala je u suradnji s Doktorskom školom osječkog Sveučilišta međunarodni simpozij za doktorande i poslijedoktorande o preoblikama javnog prostora u umjetnosti i kulturi, s gost-predavačima iz javnog sektora, s hrvatskih sveučilišt i sa sveučilišta u UK. U sklopu akademije djeluje i centar za interdiscilinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, u sklopu kojeg se redovito organiziraju tribine s umjetnicima i znanstvenicima iz hrvatske i inozemstva te radionice posvećene različitim metodološkim aspektima veza između znanosti, kulture i umjetnosti. Centar (InterScArt) funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno - istraživačkim projektima Akademije. Funkcija je centra, stoga, dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih članova, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima. Modeli rada Centra sljedeći su: ScArtLab - obuhvaća niz mjesečnih predavanja i metodoloških radionica posvećenih različitim aspektima znanstveno-istraživačkg i umjetničko-istraživačkog rada; ScAtBar - obuhvaća niz tribina s istaknutim umjetnicima i znanstvenicima, posebice onima čija su područja istraživanja interdisciplinarna, na granici umjetnosti, teorije i znanosti; ScArtPress - podrazumijeva izdavanje različitih udžbenika posvećenih metodologiji umjetničkog i/ili znanstvenog istraživanja, u različitim disciplinama i međupodručjim kojima se Akademija bavi; ScArtArch - obuhvaća bazu znanstvenih i umjetničkih projekata Akademije, odnosno arhivu zaključenih projekata sa sažecima; ScArtHub - podrazumijeva periodičnu organizaciju simpozija i/ili okruglih stolova o interdiciplinarnom habitusu moderne umjetnosti.
U vidu zajedničke organizacije 2. i 3. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti te Mediji i medijska kultura - Europski realiteti ostvarena je suradnja sa Sveučilištem u Pečuhu (Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, Katedra za kroatistiku) te Medijskim veleučilištem u Stuttgartu – Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka).
Međunarodna i međusveučilišna suradnja ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko- nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja

Ova Akademija jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunska međunarodna umjetnika, znanstvenika i visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku.
U sklopu internih sveučilišnih znanstvenoistraživačkih projekata (INGI-2015), na instituciji su kao gosti- istraživači, boravili prof. dr. sc. Boguslaw Zielinski sa Sveučilišta Adama Mickiewicza u Poznanju, Poljska (projekt Popularna kultura kao politička strategija, nositelj prof. dr. sc. Zlatko

Kramarić) i Doc. dr. sc. Tatiana Kuzmic sa Sveučilišta u Austinu, Teksas, Sjedinjene Američke Države (projekt Strossmayerana u engleskim izvorima: epistolografska analiza, 1860. – 1892.).

V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama

Akademija trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost. Međutim, njezini nastavnici sudjeluju u velikom broju doktorskih programa, kako na osječkom Sveučilištu tako i na drugim sveučilištima ili institucijama, u zemlji i inozemstvu.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.

Akademija za umjetnost i kulturu međunarodno je orijentirana umjetnička i znanstveno-nastavna akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Akademije, drugi nastavnici s Odsjeka te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.
Ova Akademija, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Akademija do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International sociaty for music education (Međunarodno društvo za glazbeno
- obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;

- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i
- kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih
- kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnicima omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

U nastavku se nalazi popis Institucija s kojima su potpisani ugovori o međunarodnoj suradnji i aktivnosti:

1. The University of Jordan, School of Arts and Design, Amman, Jordan
2. Technological High School of Applied Arts Auguste Renoir, Paris, France
3. Lutkarsko kazalište Mostar, Mostar, Bosna i Hercegovina
4. Sveučilište u Mostaru, Fakultet za prirodoslovno – matematičke i odgojne znanosti, Mostar, Bosna i Hercegovina
5. Artevelde University of Applied Sciences Ghent, Ghent, Belgium
6. Hochschule fur Kommunikation und Gestaltung HfK+G gGmbH, Stuttgart, Germany
7. Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda, Fakultet za likovne umjetnosti, Skopje, Republika Makedonija
8. Javna zdravstvena ustanova, Univerzitetska klinika za psihijatriju, Medicinski fakultet pri Sveučilištu Sv. Ćirila i Metoda, Skopje, Republika Makedonija
9. Sterijino pozorje, Novi Sad, Republika Srbija
10. Srpsko Narodno Pozorište, Novi Sad, Republika Srbija
11. Freiburger Schauspielschule im E-Werk, Freiburg, Germany
12. Mini teater Ljubljana, Ljubljana, Slovenija
13. UNIMA - Union International de la Marionnette, Chengdu, China
14. Film Institute - Ohrid Film Academy, Ohrid, Republika Makedonija
15. Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Slovenija
16. Bóbita Puppet Theatre, Pecs, Hungary
17. "Lucian Blaga" University of Sibiu, Sibiu, Romania
18. Bialostockie Stowarzyszene Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poland

19. Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
20. Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
21. Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poland
22. George Washington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington, USA
23. Westminster College of the Arts at Rider University, Lawrenceville, USA
24. Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija
25. Pecsi Horvat Szinhaz Nonprofit Kft. / Hrvatsko kazalište Pečuh, Pecs, Hungary
26. Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovak Republic
27. The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria
28. Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Czech Republic
29. Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Romania
30. Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italy
31. Mediteranska akademija „Braća Miladinovci", Struga, Republika Makedonija
32. Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
33. Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija
34. Sporazum o suradnji između dramskih akademija / fakulteta Zapadnog Balkana
35. Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, United Kingdom
36. Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina
37. Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
38. Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovak Republic
39. Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija
40. Academy of Performing Arts in Prague, Theatre Faculty (DAMU), Prague, Czech Republic
41. Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek
42. Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina
43. Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana
44. Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska
45. Filozofski fakultet Blaže Koneski, Skopje, Makedonija
46. Sveučilište Adam Mickiewicz, Poznan, Poljska
47. Hochschule der Medien Stuttgart, Germany

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

1. Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.
2. Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
3. Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija
4. St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia
5. Sveučilište „Lucian Blaga" Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska
6. Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima

Također, dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i njezinih sastavnica jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Pritom je samo Sveučilište je do sada potpisalo 61 bilateralan ugovor s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 25 zemalja.

3.21. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od+/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

r.br	NAZIV PREDMETA	1. sem		2. sem		3. sem		4. sem	
		Sati	ECTS	Sati	ECTS	Sati	ECTS	Sati	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI								
1	Gitara I, II, III, IV	30	6	30	6	30	6	30	6
2	Komorna glazba I, II, III, IV	30	2	30	2	30	2	30	2
3	Gitarski ansambl I, II, III, IV	45	2	45	2	45	2	45	2
4	Metodika nastave gitare I, II, III	30	5	30	5	30	5		
5	Pedagoška praksa nastave gitare I, II, III, IV	30	2	30	2	30	2	30	5
6	Pedagogija I, II	45	3	45	3				
7	Didaktika I, II	45	3	45	3				
8	Psihologija odgoja i obrazovanja I, II	45	3	45	3				
9	Metodologija znastvenog istraživanja					45	5		
10	Metodika nastave glazbene kulture							30	3
11	Pedagoška praksa nastave glazbene kulture							30	3
12	Diplomski rad						4		4
	UKUPNO - OBAVEZNI PREDMETI	**300**	**26**	**300**	**26**	**210**	**26**	**195**	**25**
	UKUPNO-IZBORNI PREDMETI		**4**		**4**		**4**		**5**
	UKUPNO		**30**		**30**		**30**		**30**

Potreban broj ECTS bodova za završetak studija je 120, prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda (dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi). Student polaganjem obaveznih predmeta dobiva 103 ECTS bodova, a preostale bodove (17) mora steći polaganjem izbornih predmeta.

Studenti mogu upisati slijedeći izborni modul:
UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI

Ukoliko se odluče za stjecanje dodatnih kompetencija kroz upisivanje modula, tada moraju položiti sve predmete odabranog modula. Predmeti izbornog modula su prikazani u listi izbornih predmeta.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI	**P**	**V**	**S**	**nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ dijela nastave**	
GIPMA01	Gitara I	15	15	-	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik *Marko Feri, vrh. umjetnik*	6
GIPMA11	Komorna glazba I	**30**	-	-	**doc. art. Mia Elezović**	2
GIPMA21	Gitarski ansambl I	**15**	30	-	**doc. art. Mia Elezović** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	2
GIPMA31	Metodika nastave gitare I	**15** 15	-	-	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	5
GIPMA41	Pedagoška praksa nastave gitare I	-	**15**	15	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	2
LKMA021	Pedagogija I	**15**	**15**	**15**	**doc. dr. sc. Amir Begić**	3
LKMA023	Didaktika I	**15**	**15**	**15**	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	3
LKBA045	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
	obvezni sati	150	90	60		
	ukupno obvezni sati	300				26
	IZBORNI PREDMETI					4
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne odabiru predmete iz liste izbornih predmeta studija, izbornih predmeta modula ili izbornih predmeta Akademije i Sveučilišta. Odabrani izborni predmeti donose minimalno 4 ECTS bodova.

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI	**P**	**V**	**S**	**nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ dijela nastave**	
GIPMA02	Gitara II	15	15	-	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik *Marko Feri, vrh. umjetnik*	6
GIPMA12	Komorna glazba II	**30**	-	-	**doc. art. Mia Elezović**	2
GIPMA22	Ansambl gitara II	**15**	30	-	**doc. art. Mia Elezović** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	2
GIPMA32	Metodika nastave gitare II	**15** 15	-	-	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	5
GIPMA42	Pedagoška praksa nastave gitare II	-	**15**	15	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	2
LKMA022	Pedagogija II	**15**	**15**	**15**	**doc. dr. sc. Amir Begić**	3
LKMA024	Didaktika II	**15**	**15**	**15**	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	3
LKBA046	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
	obvezni sati	150	90	60		
	ukupno obvezni sati	300				26
	IZBORNI PREDMETI					4
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne odabiru predmete iz liste izbornih predmeta studija, izbornih predmeta modula ili izbornih predmeta Akademije i Sveučilišta. Odabrani izborni predmeti donose minimalno 4 ECTS bodova.

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI	**P**	**V**	**S**	**nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ dijela nastave**	
GIPMA03	Gitara III	15	15	-	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik *Marko Feri, vrh. umjetnik*	6
GIPMA13	Komorna glazba III	**30**	-	-	**doc. art. Mia Elezović**	2
GIPMA23	Ansambl gitara III	**15**	30	-	**doc. art. Mia Elezović** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	2
GIPMA33	Metodika nastave gitare III	**15** 15	-	-	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	5
GIPMA43	Pedagoška praksa nastave gitare III	-	**15**	15	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	2
GD102	Metodologija znanstvenog istraživanja	**15**	**15**	**15**	**doc. dr. sc. Amir Begić**	5
GIPMA61	Diplomski rad • Prijava teme diplomskog rada – 2 ECTS • Priprema diplomskog ispita, I. dio – 2 ECTS	-	-	-	Ovjerava mentor diplomskog rada	4
	obvezni sati	120	60	30		
	ukupno obvezni sati	210				26
	IZBORNI PREDMETI					4
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne odabiru predmete iz liste izbornih predmeta studija, izbornih predmeta modula ili izbornih predmeta Akademije i Sveučilišta. Odabrani izborni predmeti donose minimalno 4 ECTS bodova.

2. GODINA STUDIJA / LJETNI/ IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI	**P**	**V**	**S**	**nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ dijela nastave**	
GIPMA04	Gitara IV	15	15	-	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik *Marko Feri, vrh. umjetnik*	6
GIPMA14	Komorna glazba IV	**30**	-	-	**doc. art. Mia Elezović**	2
GIPMA24	Ansambl gitara IV	**15**	- 30	-	**doc. art. Mia Elezović** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	2
GIPMA44	Pedagoška praksa nastave gitare IV	-	**15**	15	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić** Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	5
GIPMA51	Metodika nastave glazbene kulture	**15**	**-**	**15**	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	3
GIPMA52	Pedagoška praksa nastave glazbene kulture	**-**	**15**	**15**	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	3
GIPMA62	Diplomski rad • Priprema diplomskog ispita, II. dio – 2 ECTS • Diplomski koncert – 2 ECTS	-	-	-	Ovjerava mentor diplomskog rada	4
	obvezni sati	90	60	45		
	ukupno obvezni sati	195				25
	IZBORNI PREDMETI					5
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne odabiru predmete iz liste izbornih predmeta studija, izbornih predmeta modula ili izbornih predmeta Akademije i Sveučilišta. Odabrani izborni predmeti donose minimalno 6 ECTS bodova.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE
SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA GITARSKE PEDAGOGIJE

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	STRUČNI IZBORNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ dijela nastave	Sem.
GIPIM01	Jazz gitara I	*30*	-	-	*Ante Gelo, vanjski suradnik*	2
GIPIM02	Jazz gitara II	*30*	-	-	*Ante Gelo, vanjski suradnik*	2
GD103	Glazbe svijeta	**30**	**-**	-	**doc. dr. sc. Amir Begić**	2
MOT06	Povijest izvođačke umjetnosti	**30**	**15**	-	**red. prof. art. Davor Bobić**	3
MOT01	Aspekti suvremene glazbe I	**15**	**-**	-	**red. prof. art. Sanda Majurec**	3
MOT02	Aspekti suvremene glazbe II	**15**	**-**	-	**red. prof. art. Sanda Majurec**	3
MOT03	Estetika i teorija suvremene umjetnosti I	**30**	15	15	**izv. prof. art. Vladimir Frelih** Karmela Puljiz, pred.	3
MOT04	Estetika i teorija suvremene umjetnosti II	**30**	15	15	**Izv. prof. art. Vladimir Frelih** Karmela Puljiz, pred.	3
MOT05	Seminari iz glazbe druge polovice 20. stoljeća do danas	-	-	**30**	**doc. art. Ana Horvat**	2
	IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI*					
MOKT05	Upravljanje događanjima	**30**	15	-	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić** dr. sc. Igor Mavrin poslijedoktorant	4
MA-MM-36	Intelektualno vlasništvo	*30*	-	*15*	*izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček*	3
MOKT07	Projektno financiranje u kulturi	**20**	**-**	**10**	**doc. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić**	3
MA-MM-54	Razvoj publike	**30**	**-**	**15**	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić**	3
MOKT06	Suvremena poslovna komunikacija	**30**	**15**	**-**	**doc. dr. sc. Damir Šebo**	3
MOKT08	Organizacija događanja u praksi	-	30	-	Mentor na projektu	2
	OPĆI IZBORNI PREDMETI					

MIT10	Glazba i politika	**30**	-	-	**red. prof. art. Davor Bobić**	4
MIT11	Efekti glazbe na čovjeka	30	-	-	**red. prof. art. Davor Bobić** Blanka Gigić Karl, pred.	3
GLU0813	Muzikonomija	30	-	-	Blanka Gigić Karl, pred.	3
	OSTALI IZBORNI					
GIPIM10 GIPIM11 GIPIM12 GIPIM13	Interdisciplinarne prakse MA	5	25		mentor	2
	Kulturna Praksa					2
	Medjunarodni projekt					2
	Zajednički Akademije					
	Zajednički Sveučilišta					
	Obvezni kolegiji (uključujući i diplomski rad)					**102**
	IZBORNI PREDMETI					**18**
	UKUPNO ECTS bodova					**120**

*Odabiranjem svih kolegija modula upravljanje u produkciji diploma suplemant
Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini. Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.
*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži sljedeće kategorije:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična,provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE
SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA GITARSKE PEDAGOGIJE

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gitara I**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Suradnik na predmetu	*Marko Feri, vrh. umjetnik*	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA01	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	6
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

Glavni ciljevi predmeta su daljnji razvoj tehničkih vještina, upoznavanje repertoara za klasičnu gitaru, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, s djelima skladatelja koji su postavili temeljne odredbe instrumenta. Ova godina programa uključuje i proučavanje određenih vrhunskih tehnika koje nam omogućuju postizanje profesionalne razine interpretacije.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku predmeta student će moći:
1. Demonstrirati umjetničku kreativnost kroz individualnu izvedbu.
2. Primjeniti potrebne vještine za umjetničko izražavanje u različitim glazbenim stilovima.
3. Identificirati ideju, strukturu i sastavne elemente glazbenih djela slušanjem, memoriranjem i analizom.
4. Sintetizirati pedagoško-instrumentalne vještine kroz didaktičke i metodološke aspekte učenja instrumenta.
5. Definirati povijesne okolnosti razvoja određenog djela kroz različita stilska razdoblja.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Sadržaj predmeta je uglavnom usmjeren na kvalitetu zvuka, razvoju fraza, ritam, postavu dinamike, spektar boja zvuka i prepoznavanje oblika glazbenog djela, te analizu standardnih interpretacija poznatih umjetnika.
Zahtjevi: Dvije koncertne etide, dva stavka iz Suita za lutnju ili Partita i Sonata za solo violinu J. S. Bacha.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao individualni sat.	

1.7. ***Obveze studenata***

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**1,8**	**Aktivnost u nastavi**	**1,2**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**1,2**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**1**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**1,8**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDE TA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje	1,8	1-5	Pohađanje nastave	evidencija	15	30
Prezentacija izvedbenog programa	1,2	1-3	Aktivnost na satu	Usporedivost napretka segmenata	10	20
Aktivnost i reakcije na nastavi	1,2	1-3, 5	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	10	20
Samostalni rad	1,8	1-4	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	15	30
Ukupno	6				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Sor: Etide op. 6 i 29
- H. Villa-Lobos: Etide
- G. Regondi. Etide
- J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo (obr. V. Dešpalj)
- J. S. Bach: Suite za lutnju (urtekst T. Hopstock)
- M. M. Ponce: Sonate

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 2-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 2-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku
- HUGIP: Časopis gitara 1-21

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
****** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gitara II**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Suradnik na predmetu	*Marko Feri, vrh. umjetnik*	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA02	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	6
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su daljnji razvoj tehničkih vještina, upoznavanje repertoara za klasičnu gitaru, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, s djelima skladatelja koji su postavili temeljne odredbe instrumenta. Ova godina programa uključuje i proučavanje određenih vrhunskih tehnika koje nam omogućuju postizanje profesionalne razine interpretacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni uvjeti pristupa ispitu iz predmeta Gitara I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Demonstrirati umjetničku kreativnost kroz individualnu izvedbu.
2. primjeniti potrebne vještine za umjetničko izražavanje u različitim glazbenim stilovima.
3. Identificirati ideju, strukturu i sastavne elemente glazbenih djela slušanjem, memoriranjem i analizom.
4. Sintetizirati pedagoško-instrumentalne vještine kroz didaktičke i metodološke aspekte učenja instrumenta.
5. Definirati povijesne okolnosti razvoja određenog djela kroz različita stilska razdoblja.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta je uglavnom usmjeren na kvalitetu zvuka, razvoju fraza, ritam, postavu dinamike, spektar boja zvuka i prepoznavanje oblika glazbenog djela, te analizu standardnih interpretacija poznatih umjetnika.
Zahtjevi: Cikličko djelo, sonata ili tema s varijacijama, koncert za gitaru i orkestar.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao individualni sat.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1,8**	**Aktivnost u nastavi**	**1,2**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**1,2**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**1,8**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDE TA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje	1,8	1-5	Pohađanje nastave	evidencija	15	30
Prezentacija izvedbenog programa	1,2	1-3	Aktivnost na satu	Usporedivost napretka segmenata	10	20
Aktivnost i reakcije na nastavi	1,2	1-3, 5	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	10	20
Samostalni rad	1,8	1-4	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	15	30
Ukupno	6				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Sor: Etide op. 6 i 29
- H. Villa-Lobos: Etide
- G. Regondi. Etide
- J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo (obr. V. Dešpalj)
- J. S. Bach: Suite za lutnju (urtekst T. Hopstock)
- M. M. Ponce: Sonate

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 2-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 2-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku
- HUGIP: Časopis gitara 1-21

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gitara III**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Suradnik na predmetu	*Marko Feri, vrh. umjetnik*	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA03	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	6
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su daljnji razvoj tehničkih vještina, upoznavanje repertoara za klasičnu gitaru, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, s djelima skladatelja koji su postavili temeljne odredbe instrumenta. Ova godina programa uključuje i proučavanje određenih vrhunskih tehnika koje nam omogućuju postizanje profesionalne razine interpretacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni uvjeti pristupa ispitu iz predmeta Gitara II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Demonstrirati umjetničku kreativnost kroz individualnu izvedbu.
2. primjeniti potrebne vještine za umjetničko izražavanje u različitim glazbenim stilovima.
3. Identificirati ideju, strukturu i sastavne elemente glazbenih djela slušanjem, memoriranjem i analizom.
4. Sintetizirati pedagoško-instrumentalne vještine kroz didaktičke i metodološke aspekte učenja instrumenta.
5. Definirati povijesne okolnosti razvoja određenog djela kroz različita stilska razdoblja.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta je uglavnom usmjeren na kvalitetu zvuka, razvoju fraza, ritam, postavu dinamike, spektar boja zvuka i prepoznavanje oblika glazbenog djela, te analizu standardnih interpretacija poznatih umjetnika.
Zahtjevi: Dvije koncertne etide razlučitih stilskih razdoblja , koncert za gitaru i orkestar.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao individualni sat.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1,8**	**Aktivnost u nastavi**	**1,2**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**1,2**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**1,8**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje	1,8	1-5	Pohađanje nastave	evidencija	15	30
Prezentacija izvedbenog programa	1,2	1-3	Aktivnost na satu	Usporedivost napretka segmenata	10	20
Aktivnost i reakcije na nastavi	1,2	1-3, 5	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	10	20
Samostalni rad	1,8	1-4	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	15	30
Ukupno	6				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Sor: Etide op. 6 i 29
- H. Villa-Lobos: Etide
- G. Regondi. Etide
- J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo (obr. V. Dešpalj)
- J. S. Bach: Suite za lutnju (urtekst T. Hopstock)
- M. M. Ponce: Sonate

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 2-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 2-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku
- HUGIP: Časopis gitara 1-21

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gitara IV**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Suradnik na predmetu	*Marko Feri, vrh. umjetnik*	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA04	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	6
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su daljnji razvoj tehničkih vještina, upoznavanje repertoara za klasičnu gitaru, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, s djelima skladatelja koji su postavili temeljne odredbe instrumenta. Ova godina programa uključuje i proučavanje određenih vrhunskih tehnika koje nam omogućuju postizanje profesionalne razine interpretacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni uvjeti pristupa ispitu iz predmeta Gitara III

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Demonstrirati umjetničku kreativnost kroz individualnu izvedbu.
2. primjeniti potrebne vještine za umjetničko izražavanje u različitim glazbenim stilovima.
3. Identificirati ideju, strukturu i sastavne elemente glazbenih djela slušanjem, memoriranjem i analizom.
4. Sintetizirati pedagoško-instrumentalne vještine kroz didaktičke i metodološke aspekte učenja instrumenta.
5. Definirati povijesne okolnosti razvoja određenog djela kroz različita stilska razdoblja.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta je uglavnom usmjeren na kvalitetu zvuka, razvoju fraza, ritam, postavu dinamike, spektar boja zvuka i prepoznavanje oblika glazbenog djela, te analizu standardnih interpretacija poznatih umjetnika.
Zahtjevi: Četverostavačna sonata, virtuozna skladba.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao individualni sat.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1,8**	**Aktivnost u nastavi**	**1,2**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**

Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**1,2**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**1,8**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDE TA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje	1,8	1-5	Pohađanje nastave	evidencija	15	30
Prezentacija izvedbenog programa	1,2	1-3	Aktivnost na satu	Usporedivost napretka segmenata	10	20
Aktivnost i reakcije na nastavi	1,2	1-3, 5	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	10	20
Samostalni rad	1,8	1-4	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	15	30
Ukupno	6				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Sor: Etide op. 6 i 29
- H. Villa-Lobos: Etide
- G. Regondi. Etide
- J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo (obr. V. Dešpalj)
- J. S. Bach: Suite za lutnju (urtekst T. Hopstock)
- M. M. Ponce: Sonate

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 2-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 2-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku
- HUGIP: Časopis gitara 1-21

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Komorna glazba I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA11	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente za izvođenje komornih djela različitih stilskih razdoblja u kojima sudjeluje gitara, suradnju s drugim instrumentalistima, prepoznavanje bogate literature komorne glazbe te omogućiti tehnički razvoj kao svirača komorne glazbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Demonstrirati stečene vještine muziciranja u komornom ansamblu. 2. Razviti glazbeni ukus i muzikalnost zajedničkim muziciranjem. 3. Primjeniti vještinu čitanja notnog teksta 4. Primjenjivati osjećaj za zvukovnu ravnotežu 5. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta je uglavnom usmjeren na točnost izvedbe zadanog notnog teksta, prepoznavanju uloge u ansamblu, kvalitetu zvuka, razvoju fraza, ritam, postavu dinamike, spektar boja zvuka i prepoznavanje oblika glazbenog djela, te analizu standardnih interpretacija poznatih gitarskih sastava i ansambala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao skupno muziciranje.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**-**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Aktivni rad u grupi uz konzultacije	0,5	1-5	Aktivnost u nastavi	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju komorne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Carulli: Gitarska dua i tria
- F. Sor: Gitarska dua
- M. Giuliani: Komorna glazba
- L. Boccherini: Gitarski kvinteti
- N. Paganini: Gitarska dua, tria i kvarteti
- F. de Fossa: Gitarska tria i kvarteti
- A. de Lhoyer: Komorna glazba
- N. Coste: Komorna glazba

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Obrađena barokna glazba za gitarske sastave
- Obrađene skladbe iz svjetske glazbene baštine

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Komorna glazba II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA12	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente za izvođenje komornih djela različitih stilskih razdoblja u kojima sudjeluje gitara, suradnju s drugim instrumentalistima, prepoznavanje bogate literature komorne glazbe te omogućiti tehnički razvoj kao svirača komorne glazbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Demonstrirati stečene vještine muziciranja u komornom ansamblu. 2. Razviti glazbeni ukus i muzikalnost zajedničkim muziciranjem. 3. Primjeniti vještinu čitanja notnog teksta 4. Primjenjivati osjećaj za zvukovnu ravnotežu 5. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Daljne napredovanje u točnosti izvedbe zadanog notnog teksta, prepoznavanju uloge u ansamblu, kvalitetu zvuka, razvoju fraza, ritam, postavu dinamike, spektar boja zvuka i prepoznavanje oblika glazbenog djela.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao skupno muziciranje.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**-**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Aktivni rad u grupi uz konzultacije	0,5	1-5	Aktivnost u nastavi	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju komorne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Carulli: Gitarska dua i tria
- F. Sor: Gitarska dua
- M. Giuliani: Komorna glazba
- L. Boccherini: Gitarski kvinteti
- N. Paganini: Gitarska dua, tria i kvarteti
- F. de Fossa: Gitarska tria i kvarteti
- A. de Lhoyer: Komorna glazba
- N. Coste: Komorna glazba

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Obrađena barokna glazba za gitarske sastave
- Obrađene skladbe iz svjetske glazbene baštine

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Komorna glazba III**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA13	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente za izvođenje komornih djela različitih stilskih razdoblja u kojima sudjeluje gitara, suradnju s drugim instrumentalistima, prepoznavanje bogate literature komorne glazbe te omogućiti tehnički razvoj kao svirača komorne glazbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Demonstrirati stečene vještine muziciranja u komornom ansamblu. 2. Razviti glazbeni ukus i muzikalnost zajedničkim muziciranjem. 3. Primjeniti vještinu čitanja notnog teksta 4. Primjenjivati osjećaj za zvukovnu ravnotežu 5. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta je uglavnom usmjeren na izvedbu originalnih skladbi za gitarske sastave, prepoznavanju oblika glazbenog djela, te analizu standardnih interpretacija poznatih gitarskih sastava i ansambala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao skupno muziciranje.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**-**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					m n	**max**
Prisustnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Aktivni rad u grupi uz konzultacije	0,5	1-5	Aktivnost u nastavi	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- F. Carulli: Gitarska dua i tria
- F. Sor: Gitarska dua
- M. Giuliani: Komorna glazba
- L. Boccherini: Gitarski kvinteti
- N. Paganini: Gitarska dua, tria i kvarteti
- F. de Fossa: Gitarska tria i kvarteti
- A. de Lhoyer: Komorna glazba
- N. Coste: Komorna glazba

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Obrađena barokna glazba za gitarske sastave
- Obrađene skladbe iz svjetske glazbene baštine

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Komorna glazba IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA14	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente za izvođenje komornih djela različitih stilskih razdoblja u kojima sudjeluje gitara, suradnju s drugim instrumentalistima, prepoznavanje bogate literature komorne glazbe te omogućiti tehnički razvoj kao svirača komorne glazbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Demonstrirati stečene vještine muziciranja u komornom ansamblu. 2. Razviti glazbeni ukus i muzikalnost zajedničkim muziciranjem. 3. Primjeniti vještinu čitanja notnog teksta 4. Primjenjivati osjećaj za zvukovnu ravnotežu 5. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Daljne usavršavanje izvedbi originalnih skladbi za gitarske sastave, prepoznavanju oblika glazbenog djela, te analizu standardnih interpretacija poznatih gitarskih sastava i ansambala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao skupno muziciranje.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**-**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Aktivni rad u grupi uz konzultacije	0,5	1-5	Aktivnost u nastavi	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju komorne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Carulli: Gitarska dua i tria
- F. Sor: Gitarska dua
- M. Giuliani: Komorna glazba
- L. Boccherini: Gitarski kvinteti
- N. Paganini: Gitarska dua, tria i kvarteti
- F. de Fossa: Gitarska tria i kvarteti
- A. de Lhoyer: Komorna glazba
- N. Coste: Komorna glazba

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Obrađena barokna glazba za gitarske sastave
- Obrađene skladbe iz svjetske glazbene baštine

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gitarski ansambl I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA21	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Polifone skladbe iz razdoblja renesanse i baroka

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**-**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-6	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Aktivni rad u grupi uz konzultacije	0,5	1-6	Aktivnost u nastavi	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-6	Kontinuirana provjera znanja	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gitarski ansambl II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA22	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja 2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje. 3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe. 4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta. 5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu. 6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru. Zahtjevi: Različite skladbe iz razdoblja klasicizma i romantizma		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**-**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST ST DENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-6	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Aktivni rad u grupi uz konzultacije	0,5	1-6	Aktivnost u nastavi	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-6	Kontinuirana provjera znanja	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gitarski ansambl III**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA23	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja 2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje. 3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe. 4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta. 5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu. 6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru. Zahtjevi: Različite skladbe iz 20. stoljeća.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**-**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**ma**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-6	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Aktivni rad u grupi uz konzultacije	0,5	1-6	Aktivnost u nastavi	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-6	Kontinuirana provjera znanja	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gitarski ansambl IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA24	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Originalno cikličko djelo za gitarski orkestar

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**-**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-6	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Aktivni rad u grupi uz konzultacije	0,5	1-6	Aktivnost u nastavi	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-6	Kontinuirana provjera znanja	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Metodika nastave gitare I**	
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA31	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Stjecanje znanja i vještine u budućoj nastavnoj praksi.
- Osposobljavanje studenata da stečena znanja o sviranju gitare prenose na učenike različitih uzrasta.
- Sposobnost prepoznavanja i analiziranja različitih metodičkih pristupa učenja gitare.
- Osvješćivanje važnosti uspješne komunikacije s učenicima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen preddiplomski studij Gitare.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Prikazati razvoj instrumenta kroz različite povijesne metode učenja.
2. Objasniti detaljno povijesne metode za učenje gitare.
3. Prepoznati akustiku i konstrukciju povijesnih i modernih instrumenata.
4. Opisati i prikazati različita stilska obilježja i njihovu primjenu u nastavi instrumenta.

1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj i uloga gitare kroz povijest. Graditelji i vrste instrumenata u razvoju gitare. Povijesne metode i škole sviranja te značajni predstavnici i pedagozi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**2**	**Aktivnost u nastavi**	**-**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**1**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**1**
Portfolio	**-**	**Audio test**	**0,5**	**-**	**-**	**-**	**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	2	1-4	Pohađanje nastave	evidencija	20	40
Usmeni ispit	1	1-4	Usmeni ispit	Usporedivost napretka segmenata	10	20
Audio test	0,5	2-4	Audio test		5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-4	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij	5	10
Praktičan rad	1	2	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	10	20
Uklupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- P. Paefgen: Gitara
- D. Aguado: Nuevo Método para Guitarra
- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 1-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 1-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- HUGIP: Časopis gitara 1-21
- J. Morrish: The Classical Guitar Book: A Complete History
- G. Wade: A Concise History of Classic Guitar
- J. Tyler I P. Sparks: The Guitar and Its Music (Early Music Series)
- P. Henry: Classical Guitar

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Metodika nastave gitare II**	
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA32	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Stjecanje znanja i vještine u budućoj nastavnoj praksi.
- Osposobljavanje studenata da stečena znanja o sviranju gitare prenose na učenike različitih uzrasta.
- Sposobnost prepoznavanja i analiziranja različitih metodičkih pristupa učenja gitare.
- Osvješćivanje važnosti uspješne komunikacije s učenicima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen preddiplomski studij Gitare.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Prikazati razvoj instrumenta kroz različite povijesne metode učenja.
2. Objasniti detaljno povijesne metode za učenje gitare.
3. Prepoznati akustiku i konstrukciju povijesnih i modernih instrumenata.
4. Opisati i prikazati različita stilska obilježja i njihovu primjenu u nastavi instrumenta.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza pedagoške literature s naglaskom na Sorove etide i Aguadinu školu te naglasak na Carlevarinu modernu školu učenja gitare. Različiti specifični zahtjevi tehnike desne i lijeve ruke. Segovijin repertoar. Gitara u 20. stoljeću. Anatomija i analiza sviračkog tjelesnog aparata. Razumijevanje moderne gitarske terminologije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**2**	**Aktivnost u nastavi**	**-**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**1**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**1**
Portfolio	**-**	**Audio test**	**0,5**	**-**	**-**	**-**	**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	2	1-4	Pohađanje nastave	evidencija	20	40
Usmeni ispit	1	1-4	Usmeni ispit	Usporedivost napretka segmenata	10	20
Audio test	0,5	2-4	Audio test		5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-4	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij	5	10
Praktičan rad	1	2	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	10	20
Uklupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- P. Paefgen: Gitara
- D. Aguado: Nuevo Método para Guitarra
- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 1-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 1-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- HUGIP: Časopis gitara 1-21
- J. Morrish: The Classical Guitar Book: A Complete History
- G. Wade: A Concise History of Classic Guitar
- J. Tyler I P. Sparks: The Guitar and Its Music (Early Music Series)
- P. Henry: Classical Guitar

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Metodika nastave gitare III**	
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA33	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

II. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

- Stjecanje znanja i vještine u budućoj nastavnoj praksi.
- Osposobljavanje studenata da stečena znanja o sviranju gitare prenose na učenike različitih uzrasta.
- Sposobnost prepoznavanja i analiziranja različitih metodičkih pristupa učenja gitare.
- Osvješćivanje važnosti uspješne komunikacije s učenicima.

1.14. Uvjeti za upis predmeta

Završen preddiplomski studij Gitare.

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Prikazati razvoj instrumenta kroz različite povijesne metode učenja.
2. Objasniti detaljno povijesne metode za učenje gitare.
3. Prepoznati akustiku i konstrukciju povijesnih i modernih instrumenata.
4. Opisati i prikazati različita stilska obilježja i njihovu primjenu u nastavi instrumenta.

1.16. Sadržaj predmeta

Anatomija i analiza sviračkog tjelesnog aparata. Razumijevanje moderne gitarske terminologije. Praktičan rad s učenicima različitih uzrasta kroz javne individualne sate i kritički osvrt. Primjena načela tipološke psihologije u nastavi gitare.

1.17. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.18. Komentari		

1.19. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**2**	**Aktivnost u nastavi**	**-**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**1**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**1**
Portfolio	**-**	**Audio test**	**0,5**	**-**	**-**	**-**	**-**

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje uz aktivno sudjelovanje	2	1-4	Pohađanje nastave	evidencija	20	40
Prezentacija izvedbenog programa	1	1-4	Usmeni ispit	Usporedivost napretka segmenata	10	20
Slušno aktivna prisutnost	0,5	2-4	Audio test	Preoznavanje literature za gitaru	5	10
Aktivnost i reakcije na nastavi	0,5	1-4	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij	5	10
Samostalni rad	1	2	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	10	20
Uklupno	5				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- P. Paefgen: Gitara
- D. Aguado: Nuevo Método para Guitarra
- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 1-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 1-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- HUGIP: Časopis gitara 1-21
- J. Morrish: The Classical Guitar Book: A Complete History
- G. Wade: A Concise History of Classic Guitar
- J. Tyler I P. Sparks: The Guitar and Its Music (Early Music Series)
- P. Henry: Classical Guitar

1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Pedagoška praksa nastave gitare I**	
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA31	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene škole za predmet gitara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata. 2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama. 3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika 4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare 5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare 6. Pripremiti učenika za javni nastup		
1.4. Sadržaj predmeta		
Samostalno osmišljavanje priprave te organiziranje sata iz glavnog predmeta Gitara. Praktična primjena nastavnih metoda u nastavi. Održavanje nastave u odgovarajućoj glazbenoj školi: hospitiranje nastave, izvedba individualnih satova pod vodstvom mentora.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju nastave. Polaganje kolokvija i semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	**-**	**Aktivnost u nastavi**	**-**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**
Portfolio	**-**	**Javni sat**	**1**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Priprema metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave	0,5	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija održanih sati	12,5	25
Redovito pohađanje i praćenje nastave uz vođenje dnevnika o hospitaciji	0,5	1-6	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	12,5	25
Priprema i održavanje javnog sata u osnovnoj glazbenoj školi	1	1-6	Javni sat	Vrednovanje održanog sata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Šegula-M. Peručić: Škola za gitaru
F. Spiller: Početnica za gitaru
F. Kleynjans: Mes débuts à la guitare

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Brčić: Gitarom ruku pod ruku
HUGIP: Časopisi 1-21

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija te praćenje studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Pedagoška praksa nastave gitare II**	
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA32	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata. 2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama. 3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika 4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare 5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare 6. Pripremiti učenika za javni nastup		
1.4. Sadržaj predmeta		
Hospitiranje nastave u glazbenim školama, izvedba individualnih satova pod vodstvom mentora. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. Samostalno osmišljavanje priprave te organiziranje sata Gitare. Praktična primjena nastavnih sredstva i pomagala u nastavi Gitare.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju nastave. Polaganje kolokvija i semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	**-**	**Aktivnost u nastavi**	**-**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**

Portfolio	**-**	**Javni sat**	**1**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Priprema metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave	0,5	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija održanih sati	12,5	25
Redovito pohađanje i praćenje nastave uz vođenje dnevnika o hospitaciji	0,5	1-6	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	12,5	25
Priprema i održavanje javnog sata u osnovnoj glazbenoj školi	1	1-6	Javni sat	Vrednovanje održanog sata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Šegula-M. Peručić: Škola za gitaru
F. Spiller: Početnica za gitaru
F. Kleynjans: Mes débuts à la guitare

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Brčić: Gitarom ruku pod ruku
HUGIP: Časopisi 1-21

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija te praćenje studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Pedagoška praksa nastave gitare III**	
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA33	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

I. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.
2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.
3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika
4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare
5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare
6. Pripremiti učenika za javni nastup

1.4. Sadržaj predmeta

Dalje poboljšanje kvalitete održavanja nastave u glazbenim školama uz metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. Pomno proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju nastave. Polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**-**	**Aktivnost u nastavi**	**-**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**

Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**
Portfolio	**-**	**Javni sat**	**1**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIV OST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					mi	**max**
Priprema metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave	0,5	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija održanih sati	12,5	25
Redovito pohađanje i praćenje nastave uz vođenje dnevnika o hospitaciji	0,5	1-6	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	12,5	25
Priprema i održavanje javnog sata u osnovnoj glazbenoj školi	1	1-6	Javni sat	Vrednovanje održanog sata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Šegula-M. Peručić: Škola za gitaru
F. Spiller: Početnica za gitaru
F. Kleynjans: Mes débuts à la guitare

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Brčić: Gitarom ruku pod ruku
HUGIP: Časopisi 1-21

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija te praćenje studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Pedagoška praksa nastave gitare IV**	
Nositelj predmeta	**Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPMA34	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.
2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.
3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika
4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare
5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare
6. Pripremiti učenika za javni nastup

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljito proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara. Upoznavanje sa sadržajem gitarskih početnica u nastavi gitare.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju nastave. Polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**-**	**Aktivnost u nastavi**	**-**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**0,5**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**

Portfolio	**-**	**Javni sat**	**1**		**-**		**-**

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PR CJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Priprema metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave	0,5	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija održanih sati	12,5	25
Redovito pohađanje i praćenje nastave uz vođenje dnevnika o hospitaciji	0,5	1-6	Kontinuirana provjera znanja	Kolokvij i javni sati	12,5	25
Priprema i održavanje javnog sata u osnovnoj glazbenoj školi	1	1-6	Javni sat	Vrednovanje održanog sata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Šegula-M. Peručić: Škola za gitaru
F. Spiller: Početnica za gitaru
F. Kleynjans: Mes débuts à la guitare

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Brčić: Gitarom ruku pod ruku
HUGIP: Časopisi 1-21

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija te praćenje studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	LKMA021 ili	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije
2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave.
3. Kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom
4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu
5. Analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi
6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0.45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje predavanja	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gudjons H. (1994). Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa
2. Mijatović, A. (ur.) (1998). Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.
3. Vukasović, A. (2001). Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa
2. König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.
3. Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, 7, 140-147.
4. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA II**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	LKMA022	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje.
2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja.
3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika.
4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima.
5. Analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave.
6. Analizirati vođenje škole i razreda te primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja. Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0.45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
2. Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
3. Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga.

2. Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008). *Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave.* Odgojne znanosti, 10(1), 195-208.
3. Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. Zagreb: Školska knjiga.
4. UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIDAKTIKA I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	LKMA023	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika I* očekuje se da će studenti moći:
1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele
2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi
3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija
4. Izraditi materijal za samostalno učenje
5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije
6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika
7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.

Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.
Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava.
Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.
Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-Pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-7	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-7	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
2. Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
3. Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
4. Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.

5. Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa. 2. Dryden, G., Vos, J. (2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa. 3. Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa. 4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

****** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIDAKTIKA II**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	LKMA024	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Interpretirati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma 2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije 3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi 4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup 5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma
1.4. Sadržaj predmeta
Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno

utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).
Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-Pohađanje nastave	0,75	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-5	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-5	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-Kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marsh, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa
2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
3. Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
4. Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Moon, B. (2001). *A Guide to the national Curriculum.* Oxford, New York:Oxford University Press.
2. Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).*Curriculum: Fundations, Principies, and Issues.* Boston: Allan & Bacon publishers

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I**	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	LKBA045	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja
2. Opisati biološke osnove ponašanja
3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca
4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja
5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja
6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju
7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama
8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u znanstvenu psihologiju
2. Definiranje područja psihologije obrazovanja
3. Biološke osnove ponašanja
4. Razvoj pojedinca
5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost
6. Ličnost i individualne razlike
7. Pamćenje
8. Učenje

9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1 8	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-8	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15
Ukupno	3	1-8			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP-VERN.
2. Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap
2. Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
5. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
8. Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju.* Jastrebarsko: Naklada Slap.

9. Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
10. Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
11. Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
12. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
13. Članci iz tekuće periodike

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II**	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	LKBA046	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija
2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju
3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi
4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha
5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku
6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom
7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama

1.4. Sadržaj predmeta

1. Motivacija
2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja
3. Poučavanje
4. Planiranje obrazovnog procesa
5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja
6. Evaluacija rada učitelja

7. Grupni procesi i grupna dinamika
8. Upravljanje razredom i disciplina
9. Neprilagođeno ponašanje
10. Alternativni pristupi obrazovanju

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-7	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Evalu cija	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP-VERN.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
2. Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
5. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi.* Zagreb: Tipex

8. Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12). 9. Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja. 10. Članci iz tekuće periodike.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

****** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	GD102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet ima za cilj upoznati studente s osnovnim obilježjima znanosti i s metodologijom znanstvenoistraživačkog rada. Studente se treba osposobiti za izradu samostalnoga stručnog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Opisati osnovne metodološke pojmove 2. Definirati kvantitativni i kvalitativni pristup istraživanju pedagoških pojava 3. Upotrijebiti postupke i instrumente prikupljanja podataka 4. Osmisliti i provesti jednostavnija istraživanja u vlastitoj školskoj praksi 5. Analizirati i interpretirati rezultate istraživanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Znanost i znanstvenoistraživački rad. Osnovna obilježja znanosti. Znanstvena komunikacija. Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. Klasifikacija znanosti. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Kategorizacija znanstvenih radova.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

	☐ terenska nastava	
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1,50

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	20
Izrada nacrta projekta istraživanja	1,50	3-5	Samostalni rad	Evaluacija izrađenog nacrta istraživanja	15	30
Aktivni samostalni rad i rad u grupi uz konzultacije	1	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Demonstrirati usvojenost gradiva	1,50	1, 2, 5	Usmeni ispit	Usmeni ispit	15	30
Ukupno	5				50	100

.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kniewald, J. (1993). Metodika znanstvenog rada. Zagreb: Multigraf. (odabrana poglavlja).
2. Lelas, S., Vukelja, T. (1996). Filozofija znanosti. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
3. Marušić M., Petrovečki, M., Petrakm J., Marušić, A. (2000). Uvod u znanstveni rad u medicini. Drugo, obnovljeno i dopunjeno izdanje. Zagreb: Medicinska naklada. (str. 111.-162., 163.-223.)
4. Silobrčić, V. (1989). Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo. 2. izdanje. Zagreb: Jumena. (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE GLAZBENE KULTURE**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	GIPMA51	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Planirati i programirati nastavu Glazbene kulture na osnovu važećeg kurikuluma Glazbene kulture odobrenog od strane MZO.
2. Analizirati i organizirati sadržaje i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje).
3. Osmisliti pisanu pripravu i na osnovu nje organizirati nastavni sat Glazbene kulture.
4. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe (tradicionalni i digitalni udžbenik, računalo i projektor, računalni programi, računalne glazbene igre, audio i video uređaji, interaktivna ploča, i dr.).
5. Provoditi praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika u nastavi Glazbene kulture.
6. Objasniti utjecaj nastave glazbe na glazbeni ukus i glazbene preferencije učenika te poticati sklonost učenika prema glazbenoj umjetnosti.
7. Razvijati glazbene sposobnosti učenika i uočiti glazbeno darovite.

1.4. Sadržaj predmeta

Planiranje i programiranje nastave Glazbene kulture na osnovu kurikuluma Glazbene kulture.
Metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje).
Samostalno osmišljavanje priprave i organiziranje nastave Glazbene.
Nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe.
Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika u nastavi Glazbene kulture.
Glazbeni ukus i glazbene preferencije učenika.
Glazbene sposobnosti učenika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i redovito pripremati praktične zadatke koje će demonstrirati na nastavi. Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem, jednim kolokvijem i usmenim ispitom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	0,45

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Suradničko učenje	0,15	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
Uvježbavanje i povratna informacija	0,45	1-7	Praktični rad	Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	7,5	15
Proučavanje literature	1,20	1-7	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Proučavanje literature	1,20	1-7	Usmeni ispit	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (1966). M*etodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
2. Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe.* Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja.* Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
3. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016). *Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihološki aspekti glazbenih preferencija.* Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
4. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.

5. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.
6. Požgaj, J. (1988). *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
7. Kurikulum predmeta Glazbena kultura odobren od strane MZO.
8. Udžbenici za nastavu Glazbene kulture odobreni od strane MZO.
9. Odabrani stručni/znanstveni članci iz metodike nastave glazbe.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima tijekom kolegija i kontinuirano praćenje napredovanja studenta.
Sveučilišna anketa.
Grupne i individualne konzultacije.
Samoevaluacija studenata.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GLAZBENE KULTURE**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	GIPMA52	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+S+V)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Samostalno osmisliti pripravu te organizirati sat Glazbene kulture.
2. Analizirati i organizirati sadržaje i aktivnosti slušanja i upoznavanja glazbe.
3. Analizirati i organizirati muzikološke sadržaje.
4. Analizirati i organizirati sadržaje pjevanja.
5. Analizirati i organizirati sadržaje sviranja.
6. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenih igara.
7. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenog opismenjivanja.
8. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

Samostalno osmišljavanje priprave te organiziranje sata Glazbene kulture.
Metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje).
Praktična primjena nastavnih sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, redovito se pripremati za nastavu, osmisliti i izraditi priprave za sate Glazbene kulture, izvesti simulirani na Akademiji, individualni i javni sat Glazbene kulture u vježbaonici Akademije (osnovmoj općeobrazovnoj školi). Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem održanih nastavnih sati studenata i usmenim ispitom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Suradničko učenje	0,15	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
Uvježbavanje i povratna informacija	0,45	1-8	Praktični rad	Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	7,5	15
Proučavanje literature	1,20	1-8	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Proučavanje literature	1,20	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja.* Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.
4. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2012). Glazbenopedagoške teme. Zagreb: Jakša Zlatar.
2. Rojko, P. (1966). M*etodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
3. Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe.* Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
4. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.
5. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016). *Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihološki aspekti glazbenih preferencija.* Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
6. Požgaj, J. (1988). *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
7. Kurikulum predmeta Glazbena kultura odobren od strane MZO.
8. Udžbenici za nastavu Glazbene kulture odobreni od strane MZO.
9. Odabrani stručni/znanstveni članci iz metodike nastave glazbe.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima tijekom kolegija i kontinuirano praćenje napredovanja studenta.
Sveučilišna anketa.
Grupne i individualne konzultacije.
Samoevaluacija studenata.

IZBORNI PREDMETI
STRUČNI IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Jazz gitara I**	
Nositelj predmeta	*Ante Gelo, vanjski suradnik*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPIM01	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

2. OPIS PREDMETA

1.13. ***Ciljevi predmeta***

Ciljevi predmeta su da studenti steknu profesionalne tehničke vještine na instrumentu i postaju svestrani glazbenici u različitim stilovima jazz glazbe, imaju solidne glazbene temelje za izgradnju glazbenog identiteta, upoznaju repertoar za jazz gitaru, razvijaju interpretaciju, s djelima koja su temeljene odredbe jazz gitare.

1.14. ***Uvjeti za upis predmeta***

1.15. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku predmeta student će moći:

6. Demonstrirati specifičnu tehniku na instrumentu, kao i opće glazbene vještine poput ritma, intonacije i fraziranja.
7. Prepoznati harmonijske i melodijske strukture u glazbi.
8. Prikazati aktivno sviranje na značajnim primjerima u različitim stilovima jazz glazbe.
9. Istraživati nova glazbena dostignuća u jazz glazbi.
10. Sintetizirati pedagoško-instrumentalne vještine kroz didaktičke i metodološke aspekte učenja instrumenta.
11. Definirati povijesne okolnosti razvoja određenog djela kroz različita jazz razdoblja.

1.16. ***Sadržaj predmeta***

Sadržaj predmeta je uglavnom usmjeren na svestranost ritamskih struktura, kompleksnost harmonija, kvalitetu zvuka, razvoju fraza, postavu dinamike, spektar boja zvuka i prepoznavanje oblika glazbenog djela, te analizu standardnih jazz interpretacija poznatih umjetnika.

1.17. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.18. ***Komentari***	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao individualni sat.	

1.19. ***Obveze studenata***

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.20. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**-**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**
Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.21. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDE TA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje	1	1-6	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-6	Aktivnost na satu	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Samostalni rad	0,5	1-6	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.22. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na jazz gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora jazz glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- Jens Larsen: Modern Jazz Guitar Concepts
- Jim Ferguson: All Blues soloing for Jazz Guitar
- Joseph Alexander: The Complete Jazz Guitar soloing Compilation
- Barry Harris: Harmonic Method for Guitar
- Romero Lubambo: Brazilian Jazz Guitar
- Steve Crowell: Formulas for Jazz Guitar Improvisation

1.23. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Ted Greene: Jazz and Classical Voicings for Guitar
- Ted Greene: Modern Chord Progressions vol. 1 & 2
- The Joe Pass Guitar Method
- Joe Pass Guitar Chords

1.24. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Jazz gitara II**	
Nositelj predmeta	*Ante Gelo, vanjski suradnik*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	GIPIM02	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

3. OPIS PREDMETA

1.25. ***Ciljevi predmeta***

Ciljevi predmeta su da studenti steknu profesionalne tehničke vještine na instrumentu i postaju svestrani glazbenici u različitim stilovima jazz glazbe, imaju solidne glazbene temelje za izgradnju glazbenog identiteta, upoznaju repertoar za jazz gitaru, razvijaju interpretaciju, s djelima koja su temeljene odredbe jazz gitare.

1.26. ***Uvjeti za upis predmeta***

1.27. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku predmeta student će moći:

12. Demonstrirati specifičnu tehniku na instrumentu, kao i opće glazbene vještine poput ritma, intonacije i fraziranja.
13. Prepoznati harmonijske i melodijske strukture u glazbi.
14. Prikazati aktivno sviranje na značajnim primjerima u različitim stilovima jazz glazbe.
15. Istraživati nova glazbena dostignuća u jazz glazbi.
16. Sintetizirati pedagoško-instrumentalne vještine kroz didaktičke i metodološke aspekte učenja instrumenta.
17. Definirati povijesne okolnosti razvoja određenog djela kroz različita jazz razdoblja.

1.28. ***Sadržaj predmeta***

Daljne napredovanje u točnosti izvedbe zadanog notnog teksta, kvalitete zvuka, razvoju fraza, ritam, postavu dinamike, spektar boja zvuka i prepoznavanje oblika glazbenog djela. Sviranje kompozicija iz Jazz standarda.

1.29. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.30. ***Komentari***	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao individualni sat.	

1.31. ***Obveze studenata***

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

1.32. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**-**	**Eksperimentalni rad**	**-**
Pismeni ispit	**-**	**Usmeni ispit**	**-**	**Esej**	**-**	**Istraživanje**	**-**
Projekt	**-**	**Kontinuirana provjera znanja**	**-**	**Referat**	**-**	**Praktični rad**	**0,5**

Portfolio	**-**		**-**		**-**		**-**

1.33. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDE TA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje	1	1-6	Pohađanje nastave	evidencija	25	50
Prezentacija izvedbenog programa	0,5	1-6	Aktivnost na satu	Usporedivost napretka segmenata	12,5	25
Samostalni rad	0,5	1-6	Praktičan rad	Praćenje rada studenata tijekom semestra. Evaluacija pojedinih nastavnih segmenata.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.34. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na jazz gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora jazz glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- Jens Larsen: Modern Jazz Guitar Concepts
- Jim Ferguson: All Blues soloing for Jazz Guitar
- Joseph Alexander: The Complete Jazz Guitar soloing Compilation
- Barry Harris: Harmonic Method for Guitar
- Romero Lubambo: Brazilian Jazz Guitar
- Steve Crowell: Formulas for Jazz Guitar Improvisation

1.35. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Ted Greene: Jazz and Classical Voicings for Guitar
- Ted Greene: Modern Chord Progressions vol. 1 & 2
- The Joe Pass Guitar Method
- Joe Pass Guitar Chords

1.36. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBE SVIJETA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	GD103	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje fenomena World music (glazbe svijeta), koje se međusobno razlikuju s obzirom na stilske značajke, repertoar, koncepcijska ishodišta i društveni kontekst. Usvajanje različitih pristupa glazbi – muzikoloških, sociooloških, antropoloških…

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu
2. Razlikovati glazbene izričaje različitih naroda i kultura
3. Definirati ključna obilježja glazbe određenih naroda i kultura
4. Usporediti različite glazbene kulture i opisati sličnosti i razlike među njima
5. Senzibilizirati se u odnosu na različite kulture
6. Interkulturalno djelovati

1.4. Sadržaj predmeta

Uz pomoć teorijskih sustava što su se razvili u domenama muzikologije, folkloristike, sociologije i kulturne antropologije interdisciplinarno se pristupa upoznavanju i vrednovanju glazbe te omogućuje uspostavljanje odnosa između umjetničke, folklorne i popularne glazbe. Latinska Amerika i Karibi. Afrika. Europa. Arapski srednji istok. Ne-arapski srednji istok. Južna Azija. Jugoistočna Azija. Kina. Pacifik.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,50	1-6	Pohađanje nastave	Eviden ija uz aktivno sudjelovanje	10	25
Istraživanje dostupnih izvora, priprema powerpo nt prezentacije, izlaganje	0,50	1-6	Seminarski rad	Evaluacija rada	15	25
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-6	Usmeni ispit	Procjenjivanje stečenog znanja	25	50
Ukupn	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Manuel, P. (1988). Popular music of the non-Western World. New York: An Introductory Survey.
- Adorno, T. W. (1976). Introduction to The Sociology of Music. New York: The Seabury Press.
- Campbell, P. S. (2005). Teaching Music Globally. Oxford University Press.
- Waterman, C. A. (1990). Juju A Social History and Ethography of African Popular Music. Chicago: The University of Chicago Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT06	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glavnih elemenata izvođačke umjetnosti i povijesni pregled eminentnih umjetnika-izvođača i njihov utjecaj na razvoj umjetnosti. Tradicija interpretacija umjetničkih kompozicija u povijesti izvođačke umjetnosti. Koncepcija interpretacije kompozicije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. stilski identificirati, odrediti i locirati određene izvođačke karakteristike
2. identificirati i odrediti stil i karakteristike pojedinih izvođača
3. identificirati specifičan stil kompozicije
4. obrazložiti različite vrste interpretacije

1.4. Sadržaj predmeta

- Tradicija izvođenja umjetničkih kompozicija kroz povijest izvođačke umjetnosti
- Koncepcija interpretacije
- Definiranje specifičnosti kompozitorskog stila kao glavi zadatak izvođača

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	**Aktivnost u nastavi**	0,45	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,6	**Usmeni ispit**	0,6	**Esej**	0,9	**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Dolasci i razgovor na nastavi	0,9	1-4	Prisustvo i aktivnost na nastavi	evidencija	15	30
Odlazak na koncerte i usporedba i analiza interpretacija	0,9	1-4	Esej	vrednovanje pojedinih segmenata	15	30
Prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka-definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja	1,2	1-4	Pismeni ispit	evaluacija po edinih segmenata	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Della Corte A. *L'Interpretazione musicale*, Torino, 1951;
- Graziosl G. *L'interpretazione musicale*, Torino, 1952;
- Brelet G. *L'interprŭtation crŭatrice, v. 1, (L'exŭcution et l'oeuvre), P., 1951, v. 2, (L'exŭcution et l'expression), P*., 1951;
- Dart T. *The interpretation of music*, (L.), 1954; Zieh J., Prostiĸdky vэkoonnйho hudebni umeni, Praha, 1959;
- Simunek E. *Problйmy estetiky hudobnej interpretбcie*, Bratislava, 1959;
- Rotschild F. *Musical performance in the times of Mozart and Beethoven*, L., 1961;
- Vergleichende Interpretationskunde. Sieben Beitrдge, B.- Merserburger, 1962;
- Donington R. *The interpretation of early music*, L., 1963;
- Adorno T. W. *Der getreue Correpetitor*, Lehrschriften zur musikalischen Praxis, Fr./am M.,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Баренбойм Л. А., Вопросы фортепианного исполнительства, Л., 1969;
- Раппопорт С., О вариантной множественности в исполнительстве, в сб.:
- Музыкальное исполнительство, вып. 7, м., 1972;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	MOT01	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i samostalno analiziranje glazbe 20. i 21. stoljeća. Korištenje usvojenih znanja u vlastitom kreativnom radu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. identificirati i locirati određeno glazbeno djelo
2. identificirati i odrediti stil i opus pojedinih skladatelja
3. analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik, tehniku skladanja i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. prema usvojenim znanjima i vještinama moći se pismeno izraziti
7. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. Literature

1.4. Sadržaj predmeta

Impresionizam – C. Debussy, M. Ravel
Ekspresionizam – I. Stravinski, B. Bartok, A. Skrjabin, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern
slobodna atonalitetnost
dodekafonija
neoklasicizam, neobarok – S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, D.Milhaud, F. Poulenc, A. Honegger

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	**Aktivnost u nastavi**	0,45	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1,2	**Usmeni ispit**		**Esej**	0,9	**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
aktivnost na nastavi	0,9	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	30
- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog te ksta	0,9	1-7	Esej	evaluacija pojedinih segmenata	15	30
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica-argumentiranje	1,2	1-7	Pismeni ispit	evaluacija pojedinih segmenat a	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	MOT02	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i samostalno analiziranje glazbe 20. i 21. stoljeća. Korištenje usvojenih znanja u vlastitom kreativnom radu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni Aspekti suvremene glazbe I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. identificirati i locirati određeno glazbeno djelo
2. identificirati i odrediti stil i opus pojedinih skladatelja
3. analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik, tehniku skladanja i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. izraziti se pismeno prema usvojenim znanjima i vještinama
7. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature

1.4. Sadržaj predmeta

Utjecaj folklora na skladatelje prve pol. 20. st.
I. Stravinski – sve faze stvaralaštva
O. Messiaen – svi aspekti stvaralaštva
serijalizam
P. Boulez , L. Nono, K. Stockhausen
L. Berio, G. Ligeti
elektronička glazba
konkretna glazba
aleatorika
mikropolifonija
K. Penderecki
I. Xennakis, E. Varese
minimalizam –S: Reich, Ph. Glass
Glazba 21. st – što i kako se sklada danas

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	**Aktivnost u nastavi**	0,45	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1,2	**Usmeni ispit**		**Esej**	0,9	**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
aktivnost na nastavi	0,9	1-7	Pohađanje nastave	evidencija	15	30
- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog te ksta	0,9	1-7	Esej	evaluacija pojedinih segmenata	15	30
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica-argumentiranje	1,2	1-7	Pismeni ispit	evaluacija pojedinih segmenat a	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavač	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	MOT03	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju (suvremene) umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Razviti osnovna teorijska znanja o stilskim formacijama vizualnih umjetnosti
2. Identificirati i aktivno interpretirati najznačajnija djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma
3. razviti potrebu za aktivnim promišljanjem nacionalne i internacionalne vizualne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje
4. kategorizirati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese i fenomene kao i estetske činjenice i kriterije vizualnih umjetnosti
5. Poznavati kulturni kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje i nastanak umjetničkog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

O (suvremenoj) vizualnoj umjetnosti, kako nacionalnoj tako i internacionalnoj, postoji više predrasuda nego faktičkih, znanstveno utemeljenih činjenica stoga je naš zadatak suvremenim istraživačkim postupcima znanstveno raščlaniti i kompleksno obuhvatiti, kao i predstaviti najznačajnije protagoniste i njihove umjetničke radove, sve stilske formacije i pojave vizualnih umjetnosti, a u direktnoj konfrontaciji s umjetničkim djelom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari	Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja.	

1.7. Obveze studenata

Navedene su pod rubrikom 1.8.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	**Aktivnost u nastavi**	0,3	**Seminarski rad**	0,45	**Eksperimentalni rad**	

Pismeni ispit	1,5	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,45
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 5	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	1	20
Praktičan rad i seminarski rad	0,9	1-5	-Priprema power point prezentacije.-Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1,5	1-5	- Proučavanje literature, prepoznavanja, razli kovanja i mogućnosti a aliziranja umjetničkog djela	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd : Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb : Horetzky ; Ghent : Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

-Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.
- Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju
- sposobnost kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela
-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine
- Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOST II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavač	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij gitarske pedagogije	
Šifra predmeta	MOT04	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju (suvremene) umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno, no ne i presudno, budući da će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela, tj. „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.
Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Razviti osnovna teorijska znanja o stilskim formacijama vizualnih umjetnosti
2. Identificirati i aktivno interpretirati najznačajnija djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma
3. razviti potrebu za aktivnim promišljanjem nacionalne i internacionalne vizualne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje
4. kategorizirati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese i fenomene kao i estetske činjenice i kriterije vizualnih umjetnosti
5. Poznavati kulturni kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje i nastanak umjetničkog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi i jedan integralni pregled ostalih društvenih disciplina (književnost, kazalište, filozofija...) neminovnih u ispravnom promišljanju mnogostrukih faseta vizualnih umjetničkih praksi i likovnih umjetnosti.
Kulturni dakle kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje umjetničkog djela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari	Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja.	

1.7. Obveze studenata

Navedene su pod rubrikom 1.8.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	**Aktivnost u nastavi**	0,3	**Seminarski rad**	0,45	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,75	**Usmeni ispit**	0,75	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,45
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost n nastavi	0,6	1 - 5	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktičan rad i seminarski rad	0,9	1-5	-Priprema power point prezentacije.-Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni usmeni ispit	1,5	1-5	- Proučavanje literature, prepoznavanja, razli kovanja i mogućnosti analiziranja umjetničkog djela	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd : Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb : Horetzky ; Ghent : Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

-Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.
- Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju
- sposobnost kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela
-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine
- Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SEMINARI IZ GLAZBE DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA DO DANAS**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski seučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	MOT05	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. st. Težište predmeta je na analizi odabranih djela ovog razdoblja. Upoznati studente s osnovnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturalnom pozadinom europske umjetničke glazbe u 20. stoljeću.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Identificirati smjernice umjetničke glazbe 20. stoljeća u njihovu kulturnom kontekstu
2. obrazložiti glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (vizualne umjetnosti, kazalište, film)
3. razviti analitički pristup glazbi 20. Stoljeća
4. Kritički vrednovati glazbu 20. stoljeća i njezine izvedbe
5. Prepoznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi 20. Stoljeća
6. identificirati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 20. stoljeća

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe 2. pol. XX. stoljeća: osnove serijalne glazbe: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono i Luciano Berio; Elektronička i konkretna glazba te nastanak studija za elektroničku glazbu (Köln, Pariz, Milano, Darmstadt, Baden-Baden, Varšava); nedeterminacija i otvorena forma; estetika happeninga; John Cage i njujorška škola; odnos skladatelja i interpreta; problem notacije u suvremenoj glazbi; skladatelji-teoretičari; "Klangkomposition" i skladanje zvuka: György Ligeti i poljska škola; "Sprachkomoposition" i uloga glasa u suvremenoj glazbi; glazba i matematika: Iannis Xenakis; spektralna glazba (Gérard Grisey, Tristan Murail, Hugues Dufourt); konkretna glazba.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**	1	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	

Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**CTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi	0,5	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	12,5	25
Seminarski rad	1	1-6	Priprema power point prezentacije i izlaganje	Kontinuirano praćenje obaveza	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987.
- Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Austin, William W. *Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky*, London: Dent, 1966.
- Borio, G.; Danuser, H. (ur.) *Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik,* 1997.
- *Darmstadt, 1946-1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden*, Freiburg im Breisgau: Rombach.
- Collins, Nick; d'Escrivan, Julio (ur.) *The Cambridge Companion to electronic music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*, Zagreb: Muzički informativni; Matica hrvatska, 1996.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

IZBORNI PREDMETI MODULA UPAVLJANJE U PRODUKCIJI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić**	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	MOKT05	
Status predmeta	Izborni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj ovoga kolegija je da studenti usvoje osnovna teoretska znanja iz područja menadžmenta događanja te da ih se potakne na razvoj organizacijskih i komunikacijskih vještina s naglaskom na ključne segmente kao što su: događajni kontekst, cjelovitost i opseg događaja, upravljanje vremenom na jednom događaju, ljudima i troškovima jednoga događaja, upravljanje rizicima događaja i nabavom te suvremene tehnike upravljanja događaja. Jedan od ciljeva je i naučiti studente da individualno i u timu prepoznaju potrebu za pokretanjem događajnih aktivnosti u poslovnom svijetu ili instituciji kulture te da djeluju aktivno na svoje okruženje u domeni primjene menadžmenta događanja u teoriji i praksi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog kolegija student će moći: 1. Definirati, prepoznati, usvojiti i opisati temeljne pojmove iz menadžmenta događanja 2. Primijeniti komunikacijske vještine prilikom organizacije nekog događaja 3. Analizirati strukturu i funkcije menadžmenta događanja 4. Povezati marketing i menadžment događanja 5. Predvidjeti moguće rizike u menadžmentu događanja 6. Raspraviti, prosuditi, proučiti stečena znanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
● Uvodno predavanje ● Menadžment događanja – struktura, funkcije ● Upravljanje događanjima ● Veličina i vrsta događaja, organizacijski tim ● Etika, etički kodeks ● Marketing u kontekstu menadžmenta događanja ● Sredstva za planiranje događaja ● Evaluacija, nadzor i kontrola		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,4	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	1,2	2-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	2	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	4					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lynn van der Wagen, Brends R.Carlos: EVENT MANAGEMENT – Upravljanje događanjima: za turistička, kulturna, poslovna i sportska događanja, Mate, Zagreb, 2008.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kesić, T. *Integrirana marketinška komunikacija*. Zagreb: Opinio, 2003.g.
- Kotler, P., Keller, K. L.*Upravljanje marketingom 12*. Zagreb: izdanje, Mate, 2008.g.
- Bowdin, G. J. *Event management, 2. izdanje*. Taylor & Francois Group, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Šifra predmeta	MA-MM-36	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati polaznike s objektima i načinima zaštite intelektualnog vlasništva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetli predmeta student će moći:

1. Prepoznati položaj intelektualnog vlasništva u pravnom sustavu RH.
2. Identificirati opće pojmove intelektualnog vlasništva.
3. Odrediti razlike između pojedinih elemenata intelektualnog vlasništva (autorskog i autorskom pravu srodnih prava te industrijskog vlasništva).
4. Demonstrirati položaj autora u odnosu na njegovo autorsko djelo.
5. Objasniti zaštitu autorskom pravu srodnih prava.
6. Definirati industrijsko vlasništvo i objasnit na što se ono odnosi.

1.4. Sadržaj predmeta

- Autorsko pravo
- Autorskom pravu srodna prava
- Industrijsko vlasništvo

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (posebno za studente koji žele položiti ispit putem kolokvija) te izrada seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5*	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5*	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

* studenti po izboru izlaze ili na dva kolokvija ili na usmeni ispit

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,6	1-3	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	10	20
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	0,6	2-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	10	20
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-6	Priprema za provjeru znanja (kolokviji u pisanom obliku ili usmeni ispit)	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Henneberg, I., Autorsko pravo, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja)
- www.wipo.int About Intellectual Property - Industrial Property
- 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gliha, I.; Autorsko pravo; Zagreb (2000),
- Gliha, I.; Raspolaganje autorskim pravom (i srodnim pravima) Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, 5 (2004); (http://hdap-alai.hr/igor-gliha-raspolaganje-autorskim-pravom-i-srodnim-pravima/),
- Vukmir, M.; Utjecaj razvoja tehnologija na autorsko pravo i pravna priroda predmeta zaštite intelektualnog vlasništva; Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, vol. 2, Zagreb (2001),
- Bernska konvencija za zaštitu književnih i umjetničkih djela,
- Međunarodna konvencija za zaštitu umjetnika izvođača, proizvođača fonograma i organizacija za radiodifuziju (Rimska konvencija),
- Ugovor o autorskom pravu Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WCT),
- Ugovor o izvedbama i fonogramima Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WPPT),
- Sporazum o trgovinskim aspektima prava intelektualnog vlasništva (TRIPS),

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PROJEKTNO FINANCIRANJE U KULTURI**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić**	
Suradnik na predmetu	Maja Haršanji, asistentica	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	MOKT07	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U okviru kolegija Projektno financiranje u kulturi obrađuju se principi planiranja i financiranja projekata u kulturi te se stječu znanja i vještina iz područja financijskog menadžmenta. Kroz ovaj kolegij studenti će biti osposobljeni za strukturiranje financijskog plana i identificiranje optimalnih izvora financiranja projekata u kulturi. Također, studenti će biti osposobljeni ocijeniti prihvatljivost pojedinih izvora financiranja s obzirom na njihove osnovne karakteristike i karakteristike projekta koji se provodi.
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje one razine znanja i vještina koje će im omogućiti njihovu efektivnu primjenu u praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Argumentirano raspravljati o mogućim načinima financiranja projekta u kulturi ali i redovitih poslovnih aktivnosti institucija i gospodarskih subjekata u kulturi
2. Strukturirati i prezentirati budžet projekta
3. Oformiti projektnu ideju i izraditi projektni prijedlog
4. Procijeniti novčane tijekove planiranog projekta
5. Prezentirati vlastitu projektnu ideju i projektni plan s ciljem pozitivnog rješenja zahtjeva za financiranjem i/ili suradnjom na projektu.

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod u financiranje u kulturi,
- Izazovi financiranja redovitih poslovnih aktivnosti i investicijskih projekata u kulturi i kreativnim industrijama
- Klasični oblici financiranja projekata u kulturi
- Inovativne (alternativne) metode finanicranja projekata u kulturi,
- Analiza natječajne dokumentacije za financiranje projekata u kulturi
- Izrada projektnih prijedloga za provedbu projekata u kulturi,
- Izrada budžeta projekta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti znanja stečena u okviru kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	*0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita.

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5
Seminarski rad	0,75	2,3,5,6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Block, S., Hirt, G., Danielsen, B. (2010) Foundations of Financial Management, 14th Edition
- Aulet, B. (2014); Disciplinirano poduzetništvo: 24 koraka do uspješnog startup-a,
- Robert J. Shiller, Financije i dobro društvo, Zagreb : Mate, 2015
- J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić (2006); Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb, 2006.
- Dragićević Šešić, M., Stojaković, B. (2011); Kultura: menadžment, animacija, marketing, 6. Izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Clio, Beograd, Srbija,
- Goldstein, S. (2015) Poduzetništvo u kreativnim industrijama, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stevenson, S.C. (2011) The Operational Plan,: How to create a yearlong fundrasing plan- 2011/2012 edition, Stevenson Inc, Sioux City, Iowa, USA
- Bray,I.J.D. (2010), Effective Fundraising for Nonprofits: Real-World Strategies That Work, 3rd edition, Nolo, Berkley, California, USA
- Rikalović, G., Mikić, H. (2014) Biz&Art: ka održivim partnerstvima privrede i kulture, Grupa za kreativnu ekonomiju, Beograd, Srbija
- *Priručnik za provedbu projekata* financiranih iz Europskog socijalnog fonda 2007.-2013. ; Ministarstvo rada i mirovinskog sustava (http://www.esf.hr/wordpress/wp-content/uploads/2015/08/Prirucnik-za-provedbu-projekata-financiranih-iz-Europskog-socijalnog-fonda-2007.-2013..pdf)
- Antolović, J.; (2013), Menadžment u kulturi, Hadrian d.o.o., Zagreb

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**RAZVOJ PUBLIKE**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	MA-MM-54	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U okviru predmeta Razvoj publike obrađuju se pojam publika i razvoj publike u kulturno i kreativnoj industriji. Cilj je predmeta osposobiti studente za provedbu analize publike (definicije, vrstu, izazove i faktori koji utječu na razvoj) i uspješnost razvoja publike putem marketinških alata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Objasniti razliku više vrsta publike
2. Primijeniti odabrane marketinške metode za razvoj publike
3. Izraditi analizu kulturno - umjetničkih potreba publike
4. Izraditi plan razvoja publike za određenu instituciju kulture

1.4. Sadržaj predmeta

- Definicija pojma publike i razvoja publike
- Procesi razvoja publike
- Razlika između AD (audience development) i AE (audience engangement)
- Čimbenici utjecaja na razvoj publike
- Ciljevi razvoja publike
- Institucije kulture i publika
- Marketing i publika

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo _____

1.6. Komentari	-

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	0,9	2-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	3					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fanizza, S. D.*The How of Audience Development for the Arts: Learn the Basics, Create Your Plan.* Lulu Publishing Services, 2015.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rohrs, J. K. *Audience: Marketing in the Age of Subscribers, Fans and Followers*. Wiley, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SUVREMENA POSLOVNA KOMUNIKACIJA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Damir Šebo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	MOKT06	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje općih znanja potrebnih za uspješniju interpersonalnu komunikaciju u poslovnom okruženju. Primjena osnova komunikacija u suvremenom poslovnom okruženju u procesima pisanja, komunikacijskim kanalima kao i načinima pismenih i oralnih i online komunikacijskih vještina. Cilj kolegija je savladati principe suvremene komunikacije u poslovnom okruženju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Razumjeti osnovne i suvremene pojmove komunikacije
2. Savladati proces i znati primijeniti pisanje složenih poruka u suvremenom okruženju
3. Savladati i moći primijeniti načine pisanja kratkih razumljivih poruka u globalnom okruženju
4. Razviti načine potkrepljivanja poruka kvalitetnim informacijama u okruženju punom informacija svih vrsta
5. Moći primijeniti načine suvremenog izvještavanja u globalnom okruženju
6. Razviti i primijeniti držanje usmenih i online prezentacija u poslovnom okruženju
7. Savladati pisati prijave i načine intervjua za različite poslove u multikulturalnom okruženju

1.4. Sadržaj predmeta

1. Razumijevanje osnova poslovne komunikacije
2. Primjena procesa pisanja
3. Stvaranje kratkih poruka
4. Potkrepljivanje poruka kvalitetnim informacijama
5. planiranje, pisanje i dovršavanje izvještaja i prijedloga
6. stvaranje i držanje usmenih i online prezentacija
7. pisanje poruka za zapošljavanje i intervjuiranje za posao

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Provjera znanja (završni ispit ili kolokviji)	1,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5
Praktični rad	0, 5	2,3, 6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Provjera znanja (završni ispit ili kolokviji)	1,5	1-7	Pisana provjera znanja, student polaže dva kolokvija (kontinirana provjera znanja) ili usmeni ispit.	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Glavaš, J., Mandić, B., Šebo, D.: Suvremena poslovna komunikacija, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2020.
- Bovee, C. L., Thill, J.V.: Poslovna komunikacija suvremena, 10. izdanje, MATE, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bilješke s predavanja

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI**
Nositelj predmeta	Mentor na projektu
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija

Šifra predmeta	MOKT08	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji pohađaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon završene stručne prakse moći :

1.prirediti i demonstrirati marketinški plan institucije u kojoj su obavljali praksu,
2.primjenjivati i koristiti digitalne i poslovne internetske alate, programe i opremu specifične za djelokrug rada institucije u kojoj su obavljali praksu,
3. izraditi različite medijske formate (foto, audio, video)
4. izvješćivati o prošlim ili najavljivati buduća događanja
5. izraditi plan poslovanja (rada) ili provedbe projekta

1.4. Sadržaj predmeta

Stručna praksa izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi ili kreativnim industrijama ili u okviru projekta akademije ili odsjeka, uz dogovor i nadgledanje mentora. Student isto tako može volontirati ili biti dio organizacije nekih kulturnih događanja u gradu i okolici. Po završetku prakse, student piše dnevnik prakse koji dostavlja mentoru kao dokaz održane prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga, tvrtki ili na organizaciji kulturnih događanja

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0	Usmeni ispit	0	Esej	0	Istraživanje	
Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat	0	Praktični rad	2
Portfolio	0		0				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	max

Praktični rad	2	1-5	Prisutnost na praksi Istraživanje, konzultiranje literature, postavljanje planiranih parametara, aktivno sudjelovanje u radu i provedbi projekata, izvršavanje drugih obveza s ciljem primjene znanja stečenog tijekom diplomskog studija	Evidencije dolazaka Vrednovanje stečenih praktičnih znanja na temelju kvalitete rada i angažmana u provedbi preuzetih zadataka.	50	100
Ukupno	2					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mentor može po potrebi osigurati literaturu ovisno o praksi, projektu i obliku zaposlenja studenta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Ažurno vođenje evidencije o redovitom pohađanju studentske prakse.
- Potvrda poslodavca/mentora s prijedlogom ocjene

OPĆI IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBA I POLITIKA**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	MIT10	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata ECTS-a u semestru**	4
	Broj sati (P+V+S) 1 P	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim teorijskim pretpostavkama za proučavanjem komunikativnosti glazbe. Shvaćanje razvoja glazbe kroz povijest i njezin značaj u prošlom i sadašnjem društvu. Prihvaćanje glazbe kao najzastupljeniji i najpopularniji vid komunikacije. Utjecaj glazbe na rad ljudi i društva. Sublimirane poruke u glazbi, te njezin utjecaj u masovnim medijima. Slušanost i snaga glazbe. Neurološki aspekti glazbenog procesuiranja, te njezin utjecaj na pojedince. Opći trendovi glazbe u društvu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. interpretirati glazbu u smislu utjecaju na rad ljudi i društva.
2. usporediti značaj i utjecaj glazbe na društvo kroz epohe.
3. analizirati neurološki i sociološki aspekt glazbe te njezinu definiranost u Filozofiji i Psihologiji.
4. prepoznati i razlikovati opće glazbene trendove.
5. proširiti znanje o komunikativnosti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Formiranje multikultorološkog shvaćanja uloge glazbe u suvremenoj komunikaciji. Vrste komunikacija. Definicija i povijesni pregled razvoja glazbe i glazbeno-scenskih umjetnosti, primijenjena glazba u različitim medijima, značaj komunikativnosti glazbe u suvremenim kulturnim tendencijama s osvrtom na glazbenu industriju. Umjetnička komunikacija. Sociološki aspekt glazbe. Eksciplitna kultura. Filozofska razmišljanja o glazbi. Glazba i politika. Evolucija kulture. Psihologija glazbe. Rasprava - koliko umjetnost može biti nezavisna od politike ili politika od umjetnosti?
ISPIT: Pismeni i usmeni ispit zadanog gradiva

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,8
Portfolio		**Analiza**	1,2				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 5	Aktivnost na nastavi	Evidencija	5	10
Praktičan rad	0,8	1-5	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Analiza	1,2	1-5	Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti glazbe kao informacije i društveno političke poruke	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,6	1-5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu-diskutiranje	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	20	40
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. Povijest glazbe, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.
- Focht, I. Savremena estetika muzike, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: Filozofija glazbe
- Ernst Bloch: Transcedentacija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi
- Mann, T. Doktor Faust, Zagreb: Nakalda Ljevak, 2000.
- Krnić, R. O kulturnoj kritici popularne glazbe, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora –edicija Patricia Hall
- Sara Jerman: Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.- internet
- Motte-Haber, H. de la. Psihologija glazbe, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supičić, I. Estetika glazbe, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adelt, U. *Blues Music in the Sixties: A Story in Black and White.* New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2010.
- Hansen, J.; Vogt, G. *"Blut und Geist": Bach, Mendelssohn, und ihre Musik im Dritten Reich.* Eisenach: Bachhaus Eisenach, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**	
Suradnik na predmetu	Blanka Gigić Karl, predavačica	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	
Šifra predmeta	MIT11	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o efektima glazbe na čovjeka, te ih naučiti kako uspješno primijeniti naučene spoznaje utjecaja glazbe u različitim situacijama i tako pozitivno utjecati na kvalitetu života u socijalnim okruženjima s drugim ljudima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

- Obrazložiti proces utjecaja glazbenih efekata , posebice na specifične populacije .
- Prepoznati i razaznati „dobru“ od „loše“ glazbe kojom je svakodnevno izložena mlađa populacija .
- Kategorizirati odabir odgovarajućih glazbenih djela u različitim situacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljni pojmovi:

- Nastanak zvuka i povezanost s čovjekom
- Trodimenzionalnost u glazbi
- Pozadinska glazba
- Praktični primjeri utjecaja pojedinih glazbenih djela na čovjeka
- Glazbeni efekti kao sredstvo (na marketinškom području) kojim se utječe na potrošača

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	**Aktivnost u nastavi**	0,375	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	

Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,75
Portfolio		**Prezentacija**	0,75	**Završni ispit**	1,5		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Redovito pohađanje i aktivnost na satu	0,75	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Završni ispit	1,5	1-3	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50
Praktičan rad	0,75	1-3	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Abbott, A. *Music, maestro, please!* u: "Nature", Vol 416 (2002), 12-14.
- Altenmuller, E**.** *Music in your head*. u: "Scientific American", Special Edition (2004),
- Chabris, C. F. *Prelude or requiem for the «Mozart effect»?.* u: "Nature",
- Vol.400 (1999), 826-827.
- Costa-Giomi,E. et al.. *Straight talk about music and research*. u: "Teaching Music", Vol.7, Issue 3(1999), 29-35.
- Rideout, B.E., Dougherty,S., Wernert, L. *Effect of music on spatial performance: a test of generality*. u: "Perceptual and Motor Skills", Vol.86. (1998).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Breitenfeld, D.; Majsec Vrbanić, V. *Kako pomoći djeci glazbom?* u: "Paedomusicotherapia", Zagreb: Biotisak.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**MUZIKONOMIJA**
Nositelj predmeta	Blanka Gigić Karl, pred.

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	GLU0813	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (2+0+0)

4. OPIS PREDMETA

1.37. ***Ciljevi predmeta***

Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja muzikonomije (ekonomije,menadžmenta i glazbe)
Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kojom se bavi muzikonomija
Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunkacije s ekonomskim i glazbenim stručnjacima u području menadžmenta i marketinga
Razvijanje vještina prepoznavanja teorijskih i praktičnih aspekata muzičkog menadžmenta

1.38. ***Uvjeti za upis predmeta***

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.39. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

1.Navesti i **objasniti** temeljne karakteristike glazbe i menadžmenta
2. Pojasniti utjecaj ekonomije u glazbi,te definirati njihove zajedničke komponente
3. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koji djeluju u području muzikonomije
4. Razumjeti utjecaj muzikonomije u institucijama kulture i umjetnosti
5. Razviti kreativno razmišljanje o menadžmentu proizvodnje muzičkih dobara
6. Razumjeti potrebu tržišno orjentiranog upravljanja

1.40. ***Sadržaj predmeta***

Teorijski dio: Postavljanje povijesnog okvira za termin muzikonomija.
U osnovnom konceptu obrađuju se pojmovi , ekonomsko dobro, resursi, menadžerske uloge i vještine kao i tržište te strukturni modeli tržišta.
Menadžment i muzikonomija sagledani kroz prizmu planiranja, odlučivanja, organiziranja, rukovođenja i kontrole.
Ekonomija i muzikonomija se susreću na područjima tržišta, njegovog razvoja te proračuna troškova.
Tržište resursa uključuje ponudu i potražnju proizvoda.
Praktični dio: Prezentiranje i komuniciranje

1.41. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.42. ***Komentari***		

1.43. ***Obveze studenata***

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi i prezentirati seminarski rad.Provjera usvojenih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.44. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**	**0,1**	**Seminarski rad**	**0,3**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**0,6**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.45. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,75	1-3	Prisustvovanje I aktivnost	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,75	1-6	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obveza,procjena osobnog napretka tijekom semestra.	12.5	25
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-6	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja mogućnosti definiranja specifičnosti muzikonomije.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima.	25	50
Uklupno	3				50	100

1.46. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

Dimitrije Bužarovski, *Muzikonomija, uvod u muzički menadžment,ekonomiju i marketing,* Fakultet muzičke umetnosti u Nišu, 2014.

D. Bužarovski, *listorija estetike muzike,* Fakultet umetnosti u Nišu, 2013, 132

1.47. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

Ivo Supčić, *Elementi sociologije muzike,* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1964.

Geoffrey Hull, *The Recording Industry,* Pearson, New Jersey, 1977,78.

1.48. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenta.Sveučilišna anketa

Opće informacije o predmetu:	
Naziv predmeta	**INTERDISCIPLINARNA PRAKSA**
Nositelj predmeta	mentor
Suradnik na predmetu	sumentor
Studijski program	Svi studijski programi
Šifra predmeta	GIPIM10

	GIPIM11 GIPIM12 GIPIM13	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (5+25+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za osmišljavanje, pripremu i izvođenje interdisciplinarnih projekata u domeni umjetnosti, znanosti i kulture. S obzirom na nezaustavljive promjene u društvu, adekvatno obrazovanje mora uključiti suradnju različitih struka te mora ponuditi studentu mogućnost realizacije konkretnih projekata u kojima takav vid suradnje dolazi najviše do izražaja. Interdisciplinarna praksa će uključiti sve studente Akademije kako bi svatko od njih upoznao druge struke, njihove potencijale te mogućnosti ispreplitanja različitih struka. Konačan cilj predmeta je razviti osjetljivost kod studenata za međuprostore suradnje te im dati odgovarajuće teorijske i praktične alate za realizaciju interdisciplinarnih projekata. Na kolegiju ćemo se služiti metodama horizontalne, vertikalne i dijagonalne integracije kako bismo 1) povezali studente Akademije i potaknuli ih na međusobnu suradnju; 2) uspostavili interakciju između nastavnika i studenata koji inače ne bi međusobno surađivali i 3) povezali tradicionalno odvojene struke i aktivirali ih u realizaciji interdisciplinarnih projekata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Analizirati potrebu za interdisciplinarnim pristupom u umjetnosti i znanosti
2. Raspraviti mogućnosti suradnje različitih struka u izvođenju umjetničkih, znanstvenih i kulturnih projekata
3. Uspostaviti modalitete suradnje multimedijalnih (vizualnih, glazbenih, izvedbenih) i kulturalno-menadžerskih praksi
4. Procijeniti funkcionalnost i ulogu različitih pristupa u realizaciji projekata
5. Prezentirati interdisciplinarne projekte
6. Primijeniti najnovija teorijska i praktična znanja u izradi interdisciplinarnih prijedloga
7. Analizirati uspješnost kompleksnih suradnji različitih disciplina na konkretnom projektu

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet će se izvodi kroz ciljanu, praktično-projektnu nastavu uz uključivanje odgovarajućeg dijela teorijske naobrazbe, sukladno potrebama konkretnog projekta. Nastavnici-mentori i njihovi suradnici u svakom semestru će ponuditi nekoliko interdisciplinarnih projekata – a koji će nužno uključivati vizualno-umjetničke, glazbeno-scenske, kazališno-izvedbene, kulturalno-menadžerske i multimedijske aspekte – i zatim predložiti studentima modalitete uključivanja u pojedini projekt, u skladu s individualnom ekspertizom i afinitetima. Studenti će biti upoznati s ulogom svake struke pri realizaciji projekta i raspravljat će na koji način interdisciplinarno i intermedijalno na najbolji način umrežiti različita stručna znanja. Na taj način, svaki student se uključuje u projekt iz pozicije vlastite struke ali je detaljno upoznat sa stručnim i praktičnim doprinosom njegovih/njezinih kolegica i kolega u realizaciji projekta. Pri izvođenju kolegija Interdisciplinarna praksa maksimalno ćemo koristiti činjenicu da je Akademija sastavljena od različitih specijalističkih struka koje mogu zajedničkim djelovanjem stvoriti nove, dodatne vrijednosti, kako u umjetničkom tako i u znanstvenom smislu, a pogotovo u njihovom umrežavanju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo
1.6. Komentari	Vrste izvođenja nastave bit će prilagođene svakom studentu u odnosu na specifičnost interdisciplinarnog projekta	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje individualne nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama o projektnim prijedlozima te realizacija interdisciplinarnog projekta.

1.8. Praćenje rada studenata

Individualna nastava	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Interdisciplinarno istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad (interdisciplinarni projekt)	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA /AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Individualna nastava	0,5	1-5	konzultacije s mentorom	pripremljenost za razgovor i sposobnost argumentiranja	12,5	25
Interdisciplinarno istraživanje	0,5	1-5	izrada i prezentacija plana istraživanja	uvjerljivost i održivost projektnog prijedloga	12,5	25
Interdisciplinarni projekt	1	1-5	praktični rad i realizacija projekta	usklađenost plana i izvedbe	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura se određuje individualno prema potrebama svakog pojedinog studenta, zavisno od konkretnog interdisciplinarnog istraživanja. Ukoliko je riječ o umjetničko-znanstvenom istraživanju, studenta se upućuje na naslove iz odgovarajuće znanstvene domene te se savjetuje studenta o načinu korištenja specifične literature. Posebno će se sastavljati popis obvezne literature u ovisnosti o tome je li u konkretnom slučaju riječ o umjetničkom projektu u javnoj instituciji, društvenoj akciji, urbanim intervencijama, propitivanju različitih društvenih mehanizama ili uloge umjetnosti u društvu, izvođenju umjetničko-istraživačkog ili znanstveno-istraživačkog projekta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura se također određuje individualno prema potrebama svakog pojedinačnog studenta, zavisno od projektnog istraživanja, a ovdje navodimo primjere dopunske literature:

Luisa Santos, *Multidisciplinarity – Projects for Social Change in Art and Culture*, Routedge, 2019.

Harvey J. Graff, *Undisciplining Knowledge: Interdisciplinarity in the Twentieth Century*, Johns Hopkins UP, 2015.

Graeme Sullivan, *Art Practice as Research*; Sage, 2009.
Patricia Leavy, *Method Meets Art — Art Based Research Practice*, The Guilford Press, 2015.

Desmond Bell, *Research in the Creative and Media Arts*, Routledge, 2019. Estelle Barrett i Barbara Bolt, *Practice as Research — Approaches to Creative Arts Enquiry*, Bloomsbury, 2019.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija Gitarske pedagodije traje 2 godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.
Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- obavezne predmete;
- izborni stručni;
- izborni opći;
- Izborni modul

Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi, radionica, seminara i konzultacija. Osim nastave koja se odnosi na teorijski dio, u okviru vježbi će se obrađivati slučajevi uz pomoć stručnjaka iz prakse dok će se u okviru seminarske nastave obrađivati teorijski koncepti te njihova primjena u praksi.
Obrazovanje je u ovom studijskom programu organizirano u četiri semestra s ukupnim opterećenjem od 120 ECTS bodova, pri čemu diplomski rad nosi 8 ECTS bodova.
U svim semestrima studenti slušaju obvezne predmete i izborne predmete koje mogu birati iz palete izbornih kolegija ponuđenih za sve smjerove diplomske razine na Akademiji.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave diplomskog sveučilišnog studija, predmete koji se nude kao zajednički izborni na istoj razini svih odsjeka Akademije, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Uvjeti upisa studenta u višu godinu studija određeni su sveučilišnim Pravilnikom o studijima i studiranju te Odlukom Senata o uvjetima u upis u višu godinu studija, a odnose se na:

- uredno ispunjavanje obveza iz studijskog programa
- broj minimalno ostvarenih potrebnih ECTS bodova položenih ispita iz kolegija tekuće studijske godine.

Početak i završetak svake akademske godine određuje se Odlukom Senata o nastavnom kalendaru.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	26 ECTS	Obavezni predmeti	26 ECTS
Izborni predmeti	4 ECTS	Izborni predmeti	4 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	22 ECTS	Obavezni predmeti	20 ECTS
Izborni predmeti	4 ECTS	Izborni predmeti	6 ECTS
Diplomski rad	4 ECTS	Diplomski rad	4 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120 ECTS bodova.
ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 120 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom, studenti mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Akademije za umjetnost i kulturu ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini. Primjerice, u ak. godini 2018./2019. ukupno je ponuđeno 38 predmeta sa 17 sastavnica Sveučilišta. Također, studenti mogu birati izborne predmete koji su ponuđeni na razini svih diplomskih studija Fakulteta. Popis izbornih predmeta diplomskog studija se nalazi u okviru ovog poglavlja.
Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete Diplomskog sveučilišnog studija Mediji i odnosi s javnošću i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 25 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Nastava iz svih obaveznih predmeta sveučilišnog diplomskog studija gitarske pedagogije se može održavati na engleskom jeziku, čime se prilagođava potrebama stranih studenata. Izborni predmeti koji će se održavati na stranom jeziku će biti utvrđeni izvedbenim planom za svaku akademsku godinu.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij gitarske pedagogije rješava se polaganjem svih ispita, izradom diplomskog rada te ocjenom i obranom istog pred povjerenstvom. Posebnim općim aktom Fakulteta u Osijeku pobliže se uređuju sva pitanja u vezi sa diplomskim radom i polaganjem ispita na predmetnom studiju.
Mentor diplomskog rada – gitarske pedagogije može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Akademije ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Akademijom) s izborom u zvanje čije se polje podudara s poljem odabrane teme diplomskog rada.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti po kojima studenti koji su prekinuli studiji ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Statutom, odnosno Pravilnikom o studijima i studiranju Sveučilišta J. J. Strossmayera, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj. Ptitom su trenutno važeći sljedeći uvjeti:

- osobi koja je izgubila status redovitog studenta mora se odobriti dovršenje studija u roku od pet godina (ako je do gubitka došlo na nekoj od godina), odnosno deset godina (ako je do gubitka došlo u apsolventskom stažu);
- student koji je imao status redovitog studenta koji je izgubio zbog prekida studija može nastaviti studij u statusu redovitog studenta uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen;
- student koji je prekinuo redoviti studij može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen od onoga koji je student prvotno upisao;
- student koji je izgubio status redovitog studenta na drugom visokom učilištu može nastaviti studij na ovom Fakultetu, ukoliko se radi o srodnom studiju, uz polaganje eventualnih razlikovnih ispita.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.
Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.
Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na predloženom sveučilišnom studiju izvodit će se u prostorima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku smještenim u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (gdje obuhvaća 6 objekata u posjedu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koje se nalaze na adresama: Kralja Petra Svačića 1/g, Kralja Petra Svačića 1/f, Cara Hadrijana 8d, Cara Hadrijana 8/b, Cara Hadrijana 10/a, Cara Hadrijana 8/c) te u prostoru smještenom na Trgu Sv. Trojstva 3, sve u Osijeku. Također, za pojedine kolegije nastava će se održavati i u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima potpisane ugovore o suradnji. Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu; Ugovor o korištenju prostora u Rektoratu).

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)

Za izvođenje predloženog sveučilišnog programa koristit će se prostori u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (6 samostojećih zgrada u posjedu Akademije) i na adresi Trga Sv. Trojstva 3. Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LDC projektorom i ozvukom, te mogu primiti od 15 do 120 studenata, ovisno o veličini i potrebama nastave. U zgradi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na Trgu Svetog Trojstva 3, a u prostorima Akademije nastava se izvodi na tri razine: u prizemlju, na I. i na II. katu. Zgrada je opremljena vanjskim dizalom u dvorištu zgrade kako bi se svim studentima i osobama s posebnim potrebama omogućio pristup predavaonicama. Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za opće teorijske, povijesno-kazališne i povijesno-umjetničke kolegije (uz terensku nastavu prema potrebama kolegija i obradu pojedinih nastavnih jedinica). Nastava iz praktičnih (umjetničkih/stručnih) kolegija i stručnih radionica organizirana je u klasama.
Stručni kolegiji i radionička nastava izvode se u radionicama sa specifičnom opremom namijenjenom za kvalitetno izvođenje nastavnih programa, a u skladu s Zakonom o zaštiti na radu. Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalima i opremom. U prizemlju zgrade na Trgu Sv. Trojstva 3 se nalaze sljedeće prostorije predavaonice (P7, P8 i P9), na I. katu nalaze se Knjižnica, predavaonica (P6), kao i Audio-vizualni laboratorij dok je na II.

Katu predavaonica (P3) sa 120 sjedećih mesta. Informatička učionica je smještena u zgradi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku na adresi Kralja Petra Svačića 1/F u Osijeku. Učionica raspolaže s 30 mjesta a za svako mjesto osigurana je računalna oprema te potrebni računalni programi za izvođenje nastave. Raspored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju. Sve predavaonice adekvatno su opremljene informatičkom opremom. Ukupna neto korisna površina predavaonica koje koristi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku iznosi 897,18 m^2, računalnih učionica i praktikuma 2.546,12 m^2, a Laboratorija za Medijsku kulturu 86,32 m^2, što ukupno iznosi 3.529,62 m^2 neto korisnog prostora koji se koristi za potrebe izvođenja nastave. Knjižnica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku raspolaže: prostorom za knjige i prostorom za održavanje prezentacija i nastave (gledanje filmova i prezentacija koji je opremljen potrebnom tehnikom) ukupne površine 140 m2te prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (30,96 m2), što ukupno čini 170,96 m2. Na temelju iznesenog vidljivo je da Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku u akademskoj 2018./2019. godini ima prostore koji osiguravaju potrebne uvjete za izvođenje nastave. Sve predavaonice su dovoljno velike da zadovolje kriterije veličine studentskih grupa (grupe za predavanja ne prelaze 100 studenata, za seminare i auditivne vježbe 30 studenata, a za praktične vježbe u obveznim radionicama oko 20 studenata). Studentima su na raspolaganju i zajedničke prostorije Akademije prema potrebi nastave, a u dogovoru s drugim odsjecima. Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa prikazan je niže navedenim tablicama:

1. PROSTOR I OPREMA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU				
1.1. Zgrade visokog učilišta *(navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)*				
Identifikacija zgrade	*Lokacija zgrade*	*Godina izgradnje*	*Godina dogradnje ili rekonstrukcije*	*Ukupna površina u m2*
K. P. Svačića 1/F Dekanat	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	434,16m
K. P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1808,53m
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2007.*	829,02m
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1732,39m

Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2018.*	414,27
Cara Hadrijana 8/D Aristotelica (fundus)	Osijek	18. ili 19. stoljeće	-	137,82
Trg Sv. Trojstva 3 Odsjek za instrumentalne studije, Odsjek za kulturu i kreativne industrije	Osijek	1724-1726	1765.*	5582,01 (od toga Akademija koristi 2.656
**svi objekti su u funkciji i predmet su redovitog održavanja.*				

1.2. Predavaonice samoanaliza					
Identifikacija zgrade	*Redni broj ili oznaka predavaonice*	*Površina u m2*	*Broj sjedećih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	9	54	16	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	23	55,20	25	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	28	70	35	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek	29 (informatička učionica)	85,50	30	60	5

za glazbenu umjetnost, Odsjek za instrumentalne studije					
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost Odsjek za glazbenu umjetnost Odsjek za instrumentalne studije	36 (Glazbena učionica/ Informatika/Obrada zvuka)	92	30	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	Predavaonica 1	53,90	20	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	Predavaonica 2	45,33	35	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 3	154,62	120	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kazališnu umjetnost	Predavaonica 4	44,30	25	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije	Predavaonica 5	43,45	25	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 6	30,78	15	20	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 7	62,50	40	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 8	69,95	80	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 9	66,56	45	50	5

Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost (18)	Predavaonica 1	22,99	10	60	5
Odsjek za likovnu umjetnost	Predavaonica 30	65,97	28	33	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Predavaonica 32	44,44	28	35	5
**pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme; ukupno tjedno korištenje prostora regulirano je rasporedima Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost*					
1.3. Praktikumi koji se koriste u nastavi					
Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma*	*Površina (u m^2)*	*Broj radnih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	1 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	2 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	4
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	5 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	47,30	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	8 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	55	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	12 Gluma i lutkarstvo/ Baletna dvorana	69,60	20	50	5

K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	13 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgulje	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje	30	6	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir	20,40	4	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/Pjevanje/Ansambli /Koncerti	69,60	50	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	3 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	27,14	6	41	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	4 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	6	1	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	5 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	5,30	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	6 Odsjek za likovnu umjetnost/Grafika	21,60	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	8 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	47,50	10	20	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	9 Odsjek za likovnu umjetnost/crtaona/ slikarstvo	60	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	10 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	55,60	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	11 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	32,65	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	14 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	45,20	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	15 Odsjek za likovnu umjetnost/digestor	15,40	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	17 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	45,90	15	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	18 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti	8,10	1	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	19 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti	33,70	6	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	20 Odsjek za likovnu umjetnost/ Ilustracija	62	16	68	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	21 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti	26,20	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	22 Odsjek za likovnu umjetnost/ Multumedija	21,40	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	24 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	73,58	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	25 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	89,10	20	17	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	26a Odsjek za likovnu umjetnost/	28,91	7	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	27 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	71,90	16	18	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	31Računalna učionica/praktikum	64,00	14 (računalna)	33	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	34 Odsjek za likovnu umjetnost/ laboratorij/fotografija	15,90	3	18	5
Cara Hadrijana 8/B	35 Odsjek za likovnu umjetnost/ multimedija	44,40	10	26	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	36 Odsjek za likovnu umjetnost/ ilustracija	61,90	16	26	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	2 Odsjek za likovnu umjetnost	47,70	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	3 Odsjek za likovnu umjetnost	55	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	4 Odsjek za likovnu umjetnost	55	16	21	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	5 Odsjek za likovnu umjetnost	79,80	16	14	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	6 Odsjek za likovnu umjetnost	71	16	40	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	7 Odsjek za likovnu umjetnost	99,60	20	15	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	8 Odsjek za likovnu umjetnost	70,10	16	22	5

Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	9 Odsjek za likovnu umjetnost	68,80	16	22	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	23 Dvorana 1 Odsjek za instrumentalne studije	91,08	35	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	27 Dvorana 2 Odsjek za instrumentalne studije	35,7	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije	28 Dvorana 3 Odsjek za instrumentalne studije	36,55	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Laboratorij za multimedijsku kulturu br. 32	86,32	10	u adaptaciji	-
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica 1	64,87	13	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica MA	63,60	6	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Stolarska radionica	26,92	4	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Krojačnica	50,50	12	60	5
*** izvan termina nastave, praktikumi su slobodni za individualni rad studenata U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.*					

1.5. Oprema računalnih učionica

(navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

Broj novijih računala (do 3 godine)	*Broj starijih računala od 3 godine*	*Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)*	*Ocjena održavanja (od 1 do 5)*	*Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave*
31	30	4	5	4

1.6. Nastavnički kabineti

Identifikacija zgrade	*Broj nastavničkih kabineta*	*Prosječna površina (u m_2)*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*	*Prosječna površina u m_2 po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku*
Kralja P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	9	14,21	5	4,18
Kralja P. Svačića 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	7	13,58	4	3,52
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	1	18,60	3	4,65
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije, Odsjek za novu glazbu	16	20,44	4	6,81
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	1	13,90	5	1,98

1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački i stručni rad

Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija*	*Površina (u m_2)*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Knjižnica/čitaonica	30,96	25	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Centar za interdisciplinarna istraživanja u	27,5	16	4

	umjetnosti i znanosti			

1.8. Kapitalna oprema

(navesti podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi ove visokoobrazovne ustanove čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

Naziv instrumenta (opreme)	*Nabavna vrijednost*	*Godine starosti*	*Naziv instrumenta (opreme)*	*Nabavna vrijednost*
Kombi vozilo Volkswagen GV Crafter	253.707,92 HRK	2 godine (nabava 2016.g)	Kombi vozilo Volkswagen GV Crafter	253.707,92 HRK

1.9. Knjižnični prostor i njegova opremljenost

a) navedite podatke o knjižničnom prostoru

Ukupna površina (u m_2)	*Broj zaposlenih*	*Broj sjedećih mjesta*	*Broj studenata koji koriste knjižnicu*	*Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa*
170,96 m^2	3	37	628	DA

b) navedite podatke o opremljenosti knjižničnog prostora

Broj naslova knjiga	*Broj udžbenika **	*Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)*	*Broj naslova inozemnih časopisa*	*Broj naslova domaćih časopisa*	*Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa (od 1 do 5)*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)***	*Ocjena kvalitete i dostupnosti elektroničkih sadržaja****
10.482	*7 455*	*4*	*28*	*31*	*5*	5	*4*

** Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka ** Knjižnica je opremljena s 10 novih računala (nabavljenih 2018. godine) te 4 računala starija od 3 godine koja su na raspolaganju studentima i nastavnicima u novouređenom prostoru knjižnice na Trgu Sv. Trojstva 3. Također postoji mogućnosti umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika i sl. *** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.*

1.10. Studentska referada

Ukupna površina (u m_2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*

60,82	6	7:00-15:00 h
1.11. Računovodstvo		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
56,67	4	7:00-15:00 h
1.12. Tajništvo		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
39,60	4	7:00-15:00 h
1.13. Informatičke službe		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
50,24	2	7:00-15:00 h
1.14. Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete studiranja		
Ukupna površina (u m2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
22,44	2	7:00-15:00 h

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svog osnutka, spojene institucije Umjetnička akademija u Osijeku i Odjel za kulturologiju u Osijeku koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku uložile su u opremanje nastavnih zgrada, zgrade dekanata, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalnu opremu 7.706.961,21 kn, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (projekti), te Ministarstva kulture (projekti). Informatička oprema u predavaonicama i nastavničkim kabinetima kontinuirano je dopunjavana i obnavljana. Svi nastavnički kabineti su opremljeni sa stolnim računalima te su opremljene tri računalne učionice s ukupno 31 računalom i instaliranim licenciranim programskim paketima potrebnim za kvalitetno izvođenje nastave. Kako bi bila poboljšana zaštita računala te da bi bila povećana sigurnost pri radu i spajanju na mrežu, kupljen je dovoljan broj licenci antivirusnog programa. Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva kontinuiranom nabavkom novih udžbenika te recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na web stranicama Akademije a koje su studentima dostupne i u pisanoj formi u knjižnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U knjižnici je studentima omogućeno korištenje 14 stolnih računala (od kojih je 10 nabavljeno u 2018. godini) u fizički izdvojenom prostoru predviđenom za rad na računalima i samostalan rad studenata.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave. Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ta površina iznosi 3.529,62 m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2018./2019. je 628, što znači da na svakog studenta dolazi 5,62 m2 upotrebljivog prostora, što je u skladu s propisanim uvjetima. Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave, obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija, optimalan broj studenata koji se mogu upisati na predloženi studijski program jest 2 redovna studenta Kompozicije, 2 izvanredna i 1 stranac. .
Maksimalan broj studenta koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju prostornih kapaciteta je 2.823 studenta (3.529,62 m2 / 1,25 m2) što je tri puta više od njezinog sadašnjeg ukupnog broja studenata (628 studenata).
Maksimalan broj studenta koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju omjera broja studenata i nastavnika i asistenata je 3.390 studenata (113 nastavnika x 30 studenata) što je pet puta više od njezinog sadašnjeg ukupnog broja studenata. Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje, te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.), koji su završili nastavni ciklus predloženog studijskog programa, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji.

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, stalno zaposlenih na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku:

redoviti profesor	izvanredni profesor	docent	predavač/ viši predavač um. savjetnik	asistent/ viši asistent
red. prof. art. Davor Bobić	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	doc. art. Mia Elezović	Xhevdet Sahatxhija, um. savjetnik	dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand
red. prof. art. Sanda Majurec	izv. prof. art. Vladimir Frelih	doc. dr. sc. Amir Begić	Marija Kristek, predavačica	Maja Haršanji, asistentica

red. prof. art. Sanja Drakulić		doc. dr. sc Tihana Škojo	Karmela Puljiz, predavačica	
		doc. dr. sc. Iva Buljubašić	Blanka Gigić Karl, predavačica	
		doc. dr. sc. Damir Šebo		
		doc. dr. sc. Marija Šain		
		doc. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić		
		doc.art. Ana Horvat		
3	2	8	4	2

Popis vanjskih suradnika nositelja kolegija i suradnika/izvoditelja dijela nastave prema zvanjima

izvanredni profesor	docent	asistent/ poslijedoktorand **
izv .prof. dr. sc. Dubravka Klasiček		*Marko Feri, vrh. umjetnik*
		Ante Gelo, vanjski suradnik
1		2

UKUPNO

- 19 nositelja kolegija, od toga: 3 redovita profesora, 3 izvanredna profesora (1 vanjski suradnik), 8 docenta i 4 predavača, svi stalno zaposleni na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku

Zvanja prema sveučilištima:

- 17 nositelja s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku,
- 2 vanjska suradnika nositelja kolegija

Slijedom navedenog, pokrivenost nastave je 89.47°% nastavnicima stalno zaposlenim na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ukupan broj studenata na svim studijskim programima u 2018./2019. iznosi 568 studenata (507 redovitih studenata i 61 izvanrednih studenta: 121 izvanredan student x koeficijent 0,5). Ukupni broj stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno

nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima je 66, u nastavnim zvanjima 40, te 7 suradnika (14 suradnika x koeficijent 0,5) što predstavlja ukupno 113 nastavnika. Stavljajući u omjer broj stalno zaposlenih nastavnika i suradnika te ukupnog broja upisanih studenata dobije se 5,03 studenta po nastavniku što pokazuje da omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika nije veći od 1:30.

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom

Ukupna pokrivenost nastave na postojećim studijskim programima u 2017/18, te predloženog Studijskog programa

	Predavanja		**Seminari i auditorne vježbe**		**Drugi oblici nastave (vježbe)**	
Naziv studijskog programa	**Nastavnici visokog učilišta**	**Vanjski suradnici**	**Nastavnici visokog učilišta**	**Vanjski suradnici**	**Nastavnici visokog učilišta**	**Vanjski suradnici**
Preddiplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija	81,06%	18,94%	85,71%	14,29%	55,32%	44,68%
Preddiplomski sveučilišni studij klavir	81,32%	18,68%	100%	-	45,45%	54,55%
Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje	73,39%	26,61%	60%	40%	69,86%	30,14%
Preddiplomski sveučilišni studij likovna kultura	90,42%	9,58%	93,75%	13,12%	77,11%	22,89%
Preddiplomski sveučilišni studij gluma i lutkarstvo	85,04%	14,96%	83,33%	16,67%	76,66%	23,34%
Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje	81,33%	18,67%	100%	-	76,19%	23,81%
Diplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija	99,14%	0,86%	100%	-	100%	-
Diplomski sveučilišni studij klavir	87,50%	12,50%	-	-	-	-
Diplomski sveučilišni studij pjevanje	**nema upisanih studenata u 17/18**					
Diplomski sveučilišni studij likovna kultura	98,21%	1,79%	100%	-	92,73%	7,27%

Diplomski sveučilišni studij kazališna umjetnost; smjer: gluma i lutkarstvo	70,15%	29,85%	82,05%	17,95%	100%	-
Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	62,96 %	37,04 %	-	100%	46,15%	53,85%
Diplomski sveučilišni studij Oblikovanje i tehnologija lutke, jednopredmetni	91,01%	8,99%	100%	-	91,40%	8,60%
Diplomski sveučilišni studij Scenografija, jednopredmetni	67,09%	32,91%	-	-	62,83%	37,17%
Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer: Teorija muzike	69,81%	30,19%	55,55%	44,45%	43,47%	56,52%
Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer: Kompozicija	69,81%	30,19%	55,55%	44,45%	43,47%	56,52%
Preddiplomski sveučilišni studij žičani instrumenti; smjer: Gitara	53,20%	46,80%	60%	40%	38,10%	61,90%
Preddiplomski sveučilišni studij žičani instrumenti; smjer: Tambure	64,28%	35,72%	63,64%	36,36	38,10%	61,90%
Diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće	67,64%	32,36%	66,66	33,34%	76%	24%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Kulturalni menadžment	73,6%	26,4%	94,0%	6,0%	63,6%	36,4%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Kulturalni menadžment	55,3%	44,7%	71,5%	28,5%	64,6%	35,4%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Medijska kultura	68,4%	31,6%	88,0%	12,0%	67,7%	32,3%

Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Medijska kultura	79,8%	20,2%	85,2%	14,8%	86,7%	13,3%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Knjižničarstvo	71,9%	28,1%	90,3%	9,7%	65,8%	34,2%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Knjižničarstvo	68,3%	31,7%	82,1%	17,9%	75,0%	25,0%
Diplomski studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama	92,5%	7,5%	100,0%	0,0%	94,7%	5,3%
Diplomski sveučilišni studij Gitarska pedagogija	**64%**	**36%**	**47,62%**	**52,38%**	**65,33%**	**34,67%**

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

	Davor Bobić
akademski stupanj	Magistar muzike
zvanje	Redovni profesor umjetnosti
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje - Glazbena umjetnost -Kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	Srijeda 12 -13 sati
kabinet	214 Trg Sv.Trojstva 3 31 000 Osijek
kontakt	E-mail: info@davorbobic.com telefon: 098 284 698
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Kompozicija III Kompozicija V Polifonija do baroka Polifonija baroka Polifonija klasicizma i romantizma Polifonija XX stoljeća Povijest izvođačke umjetnosti Osnove glazbene industrije Koncept i umjetnička praksa Seminar iz Polifonije
obrazovanje	Državni konzervatorij P.I.Čajkovski, Kijev
usavršavanje	
Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kompozicija
popis umjetničkih radova	**Popis djela** **Orkestralna** Zagorske slike, suita za simfonijski puhački orkestar (1997.) Varaždin 1776, poema za simfonijski orkestar (1998.) Poštarska koračnica za puhački orkestar (2000.) Uvertira za puhački orkestar (2005.)

	"Danza Croatica" za puhački orkestar s udaraljkama (2014.) Varaždinski sjajni valcer (2015.) Concertinao Croatico – za puhački orkestar (2017.) Purgar Marš za puhački orkestar (2020.) **Vokalno-instrumentalna** Kralj Tomislav, oratorij za soliste, recitatora, zbor i simfonijski orkestar, libreto Boro Pavlović (1992./1993.) Četiri pjesme uz hrvatski Advent za sopran i orkestar (1992./1993.) Koračnica VII. Gardijske brigade HV za muški zbor i puhački orkestar, stihovi Tihomir Rožmarić (1996.) Četiri hrvatske božićne pjesme za zbor i orkestar (2000.) Međimurske legende za sopran i orkestar na stihove međimurskih narodnih pjesama / pjesme iz ostavštine Florijana Andrašeca (2000.) Vukovarski requiem -simfonija za naratora , sole , ženske narodne glasove, zbor i simfonijski orkestar, stihovi Ernest Fišer (2001.) Izaija, oratorij za naratore, sole, dječji, djevojački, mješoviti zbor i orkestar (2007/08) Jerihon, kantata za naratora, sole, djevojački zbor, mješoviti zbor i simfonijski puhački orkestar (2011.) Amida , kantata za naratora , sole , zbor, gudače i udaraljke (2018.) ''Prva Poslanica Korinćanima'' za naratora , zbor , 3 trublje i timpane (2019.) **Balet** Veronika Desinićka, folk balet s pjevanjem (prema hrvatskoj narodnoj legendi) **Koncertantna** Koncert za rog, gudače i zvona (1998.) Eshaton, koncert za bayan i orkestar (2002.) Gideon, komorna simfonija za violončelo i orkestar (2011/12.) Koncert za marimbu i orkestar (2015.) ''Kutnarijada'' za violinu i Cantus ansambl (2019.) ''Orlando'' za lijericu , gudače i udaraljke (2019.) **Gudački orkestar** Divertimento za gudače (1996.) Valse Garestiensis za gudače (1998.) Koncert za trombon i gudački orkestar (2000 g.) Simfonietta za 15 gudača (2005.) Koncert za trublju i gudače (2008.) "Glasovi Jeruzalema" za zbor i gudače (2008.) Osorska impresija za sopran, gudače, dvije oboe i dva roga (2009.) Koncert za čembalo i gudače (2010.) Jephta za glas i gudače (2010.) Koncert za obou i gudače (2011.) Concertinato za kontrabas i gudače (2013.) Koncert za flautu i gudače (2015.) "Koraci kroz Yad Vashem" za violinu i gudače (2016.) Fantazija sentimente za saksofon i gudače (2016.) Valentinovo / Feast of St.Valentine/ za gudače i bandoneon (2019.) ''Godišnja doba'' za bayan i gudače (2020.) ''Concertino Strossmayer'' za tamburu i gudače (2020.) **Tamburaški orkestar** Folk capriccio za tamburaški orkestar (2000.) Folk capriccio br. 2 za tamburaški orkestar (2000.) La valse za tamburaše (2002.) Folk capriccio br. 3. za tamburaški orkestar (2003.)

	Divertimento za trublju i tambure (2003.) Narodna fantazija za tamburaški orkestar (2005.) Concertinato za kontrabas i tamburaški orkestar (2009.) Ritmico Slavonico - Scherzo za tambure i udaraljke (2011.) Tamburaški ostinatti (2012.) Vinska simfonija Enjingi za tamburašku filharmoniju (2013.) "Kajkaviana Tanec" za tamburaški orkestar (2013.) "Molto Baranja" za tamburaški orkestar (2016.) Concertinato za bisernicu i tamburaški orkestar , arr.Tihomir Ranogajec (2019.) **Komorna** Tri skladbe za fagot i glasovir (1990.) Diptih za obou i glasovir (1990.) Koncertne varijacije in D za flautu i glasovir (1991.) Sonatina za trublju i glasovir (1991.) Sonata za violinu i glasovir (1993.) Choral za brass kvintet (1993.) Andantino za obou i glasovir (1994.) Koncertni diptih za klarinet i glasovir (1995.) Mali triptih za tubu i glasovir (1995.) Karakteristična suita za flautu i glasovir (1995.) Mali varaždinski trio za violinu, violončelo i glasovir (1996.) Poema concertante za violinu i glasovir (1996.) Simfonijska etida za rog i glasovir (1996.) Elegija concertante za violončelo i glasovir (1996.) Simfonijska etida za trublju i glasovir (1997.) Koncertni triptih za trombon i glasovir (1997.) Varaždinska siciliana za tubu / trombon i glasovir (1997.) Capriccio za tubu i glasovir (1997.) Scherzino za trublju i glasovir (1997.) Adventski noccturno za obou i glasovir (1997.) Mali diptih za saksofon i glasovir (1997.) Mala fantazija concertante za violončelo i glasovir (1998.) Drevne zagorske fanfare za kvartet trombona (1998.) Intrada i capriccio za violončelo i glasovir (1998.) Folk diptih za fagot i glasovir (1998.) Prolaznosti, etida concertante za saksofon i glasovir (1999.) Pepeljuha - Zavaljuha, Međimurski ples, Povratak -capriccio, Balada in B, Narodna legenda, Sat-balerina, ciklus za violinu i glasovir (1999.) Intrada i capriccio za kvartet klarineta/saksofona (2000.) Z O E psalam za sekstet gudača (2002.) Divertimento za trublju i glasovir/tamburaški orkestar (2003.) Uskrsnuće za dvoje orgulje (2004.) Sumphoneo za glasovirski kvintet (2004.) Intrada i capriccio za flautu i harfu (2006.) Kroatina za kvartet tuba (2006.) Concertino za 8 glazbenika (2007.) Koncertantni ostinatti za komorni ansambl (2009.) Glas Jeremije za klavirski trio (2009.) Concertinato za kontrabas i glasovir (2010.) Bubot, Concertino za četiri djevojčice (2010.) ''Padoveciana'' za gudački kvartet (2010.) Capriccio galante za fagot i glasovir (2011.) Concertinato za violu i glasovir (2011.) Quassi Valse za fagot i glasovir (2011.) Concertinato za violončelo i bayan (2012.) ''Obed Edom'' za saksofon i glasovir (2012.) '' Midraš'' za obou i glasovir (2012.)

	Concertinato za kontrabas i gudače (obrada 2013.) Concertinato za bayan i gudački kvartet (2013.) Tango Concertante za gudački kvartet (2013.) Mezuzah za klarinet i glasovir (2013.) Menora za klarinet, violinu, violončelo i glasovir (2013.) Tango concertante za bayan i gudački kvartet (2014.) Libera me za violinu i orgulje (2014.) Suite Authentique za fagot i gudački kvartet (2014.) Tocattissima za trombon i glasovir (2014.) Scherzino concertante za trombon i glasovir (2015.) Scherzino concertante za rog i glasovir (2015.) Varijacije na rusku temu za rog i glasovir (2015.) Varijacije na rusku temu za trombon i glasovir (2015.) Pitoreskna groteska za brass quintet (2017.) Choral i Scherzino za kvartet saksofona (2017.) Concertinato za tamburu i glasovir (2017.) Suita za brass kvintet (2018.) Međimurski koncertni diptih za violinu i glasovir (2019.) Četiri godišnja doba za flautu i gudački kvartet (2020.) **Solo instrument** Dječja suita br.1 za koncertnu harmoniku (1986.) Poema za koncertnu harmoniku (1987.) Hommage Skrjabinu, preludij za glasovir (1989.) Sonatina za glasovir (1989.) Sonata br.1 za koncertnu harmoniku (1989.) Dječja suita br.2, Koncertna, za koncertnu harmoniku (1990.) Dječja suita br.3, Varaždinska, za koncertnu harmoniku (1990.) Koncertne varijacije za glasovir (1991.) Suita br.1 za koncertnu harmoniku (1991.) Apokalipsa, suita br. 2 za koncertnu harmoniku (1991.) Sonata br. 2 za koncertnu harmoniku (1993.) Karneval, suita za glasovir (1993.) Suita br. 3, Kijevska, za koncertnu harmoniku (1993.) Liturgijska suita br. 4 za koncertnu harmoniku (1996.) Toccata za glasovir (1996.) Elegija concertante za harfu (1998.) Scherzo - Burlesca za glasovir (1998.) A la Falla za glasovir (1999.) Klanjat će se Tebi Gospodine svi narodi Zemlje, fantazija za orgulje (2000.) Capriccio za flautu solo (2000.) Toccatina za glasovir (2000.) Maranatha (Drugi Isusov dolazak), capriccio za violončelo solo (2000.) Neispričana priča za glasovir (2002.) Vergl valcer za glasovir (2003.) Yamaha toccata za glasovir (2003.) Zvjezdano nebo, dječji album za glasovir (2003.) Dječja suita br. 4 za bayan (2004.) Capriccio za gitaru solo (2008.) Pet pokladnih etida za glasovir solo (2015.) ''Pet međimurskih etida'' za violinu solo (2016.) ''Bubot'' za glasovir (2018.) ''Choralissimi'' za violončelo (2018.) '' Čarobna škrinjica'' za čembalo (2019.) **Solo pjesme** Čujem, čujem i tugujem, romansa za sopran i glasovir (1989.)

	Tri tragične pjesme za mezzosopran i glasovir, stihovi narodnih pjesama iz Međimurja (1990.) Četiri pjesme za mezzosopran i glasovir, stihovi narodnih pjesama iz Međimurja (1991.) Zbogom Rusijo, pjesma za mezzosopran i glasovir, stihovi Mihail J. Ljermontov (1991.) Ave Maria za sopran, trublju i glasovir (1993.) Bojnikova udovica za dramatski sopran i glasovir, stihovi Tihomir Rožmarić (1996.) Varaždinske senje za mezzosoran i glasovir, stihovi Ernest Fišer (1999.) ''Primi me'' za sopran, klarinet i glasovir (2009.) "Cerkvica na bregu" /stihovi R.Mubrin/ za mezzosopran i glasovir (2012.) **Scenska glazba** Videl sam Jezuša za sopran, dječji glas, dječji zbor i komorni orkestar, suita iz lutkarsko-glazbenog igrokaza autorice Vesne Kosec – Torjanac, redatelj Dubravko Torjanac,HNK u Varaždinu (1994.) Mali princ, četiri songa za glas, flautu, Orffov instrumentarij i glasovir, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (1995.) Zima zimom zebe, dječja predstava, redatelj D. Torjanac (1996.) Regoč, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (1997.) Hrvatski bog Mars, Miroslav Krleža, redatelj Ozren Prohić,HNK u Varaždinu (2000.) Kralj karnevala, Josef Topola, redateljica Ksenija Krčar, HNK u Varaždinu (2000.) Bijeli jelen, Vladimir Nazor, redatelj D. Torjanac, HNK u Varaždinu (2002.) Romanca o tri ljubavi, Antun Šoljan, redatelj Borna Baletić, HNK u Varaždinu (2002.) C. N. R., Hans Christian Anderssen, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (2004.) Kralj Edip, Sofoklo, redatelj O. Prohić,HNK u Varaždinu (2004.) Heraklo - Alkestida, Euripid, redatelj O. Prohić ,HNK u Zagrebu (2004.) Maca Papučarica, dječja predstava, redatelj D. Torjanac, HNK u Varaždinu (2006.) Orestija, Eshil, redatelj O. Prohić, Dubrovačke ljetne igre (2006.) Majstor i Margarita, Mihail Bulgakov, redatelj O. Prohić, Dramsko kazalište Gavella (2006.) Dundo Maroje, Marin Držić, redatelj O. Prohić, HNK u Zagrebu (2007.) Von Lamot od Mača, M. Bulgakov, redatelj Želimir Mesarić, HNK u Varaždinu (2007.) Kraljevo, M.Krleža, redatelj Ozren Prohić, HNK u Zagrebu (2009.) Breza, prema motivu Slavka Kolara, Borivoj Radaković, redatelj Želimir Mesarić, HNK u Varaždinu (2010.) Romeo i Giulietta , W.Shakespeare, redatelj: Dubravko Torjanac-Dječje kazalište Branimira Mihaljevića, Osijek i HNK u Varaždinu (2014.) Luđak i opatica , Stanislav Ignacije Witkiewicz , redatelj : Jasmin Novljaković , HNK u Varaždinu (2018.) Filoktet , Sofoklo, redatelj: Ozren Prohić, HNK u Varaždinu (2018.) **Filmska glazba** ''Čarobna škrinjica'' - produkcija Luminus studio i Gold (2009.) Filmovi autorice Helene Sablić Tomić, produkcija Oksimoron: Irena Vrkljan ''Samo album, knjige i plehnata kutija'' (2009.) Bogdan Mesinger ''Traganje za obiteljskim vrijednostima'' (2014.) Jasna Melvinger '' Dok se budem dvoumila'' (2015.) Igor Mandić ''Nježno srce i sloboda lajanja'' (2016.) **Zborska (a capella / uz instrumentalnu pratnju)** Narodna elegija za djevojački zbor a capella, stihovi Tihomir Rožmarić (1995.) Gospodine, smiluj se za mješoviti zbor a capella (1996.)

	Krik (prema slici Eduarda Muncha) za djevojački zbor s glasovirom i udaraljkama, stihovi T. Rožmarić (1996.) Svečari za dječji troglasni zbor i glasovir, stihovi T. Rožmarić (1997.) Varaždinska zvona za troglasni dječji zbor i glasovir, stihovi T. Rožmarić (1997.) Priča iz Dravske šume za dječji zbor i glasovir, stihovi Denis Peričić (1998.) Uskrsno svjetlo za mješoviti zbor a capella, stihovi I. Šaško (1999.) Vilin san za obou, glasovir, Orffov instrumentarij i dječji zbor, stihovi I. B. Mažuranić / V. K. Torjanac (1999.) Lipa divojka za mješoviti zbor a capella (2000.) Međimurski triptih za zbor i udaraljke (2001.) Šumska uspavanka za flautu, trublju, dječji zbor i glasovir, stihovi litvanske narodne pjesme (2001.) Budilica za dječji zbor, Orffov instrumentarij i glasovir, stihovi Lidija Bobić (2002.) Dedi, Dedi, Dedi... za dječji zbor i glasovir, stihovi Ljudevit Krajačić (2002.) Dodolina pjesma za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2002.) Zeleni Jure za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2003.) Tri dječja zbora uz pratnju glasovira: Tri vrganja, Dvije tikve, stihovi Stanislav Femenić, Bijeli jelen, stihovi Vladimir Nazor (2003.) Izraelski triptih za zbor i udaraljke (2004.) Košuta-djevojka za djevojački zbor a capella (2006.) Ah, ta djeca i Zaspao vjetar za dječji zbor i glasovir, stihovi S. Femenić (2006.) Opa, cupa tanana i Balada o ljubavi za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2006.) Protuletje za zbor a capella (2007.) Kauboj mjesec za dječji zbor i glasovir, stihovi S. Femenić (2007.) Stopriki za mješoviti zbor a capella, stihovi I. Bek(2007.) Maslačak šalje djecu u svijet za troglasni dječji zbor a capella, stihovi S. Femenić (2007.) Zvjezdari za dječački zbor, puhački kvintet i udaraljke (2007.) Glasovi Jeruzalema za zbor i gudački sekstet (2008.) ''Marica je preštimana'' za mjesoviti zbor a cappella (2009.) "Elem Belem Bumbarija" za zbor i udaraljke (2011.) Slavonica za zbor a cappella (2013.) ''Diridika'' za zbor a cappella (2016.) ''Molitva'' za zbor a cappella (2017.) **Obrade** Koračnica II. Gardijske brigade HV-a, obrada i aranžman (1996.) Koračnica Hrvatskog sokola, obrada za brass kvintet (1998.)
popis znanstvenih radova	Povijesno osviješteno izvođenje barokne glazbe na Varaždinskim baroknim večerima
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	Dobitnik je niza uglednih nagrada kao što su: Nagrada Ministarstva obrazovanija Ukrajine (1993.) Nagrada Ivo Vuljević Hrvatske glazbene mladeži (1996.); Nagrada Fonda Stjepan Šulek (1997.); Odličje reda Hrvatskog pletera (1997.); Nagrada Varaždinske županije za najveća dostignuća na području kulture (1998.); Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1999.); Nagrada Boris Papandopulo Hrvatskoga društva skladatelja (2008.); Nagrada Marul za najbolju scensku glazbu (2010.); Pečat Grada Osijeka, za osobita ostvarenja u području glazbene kulture (2014.); Nagrada SLUK-a za najbolju scensku glazbu u lutkarskim predstavama (2015.) , Plaketa Emil Cossetto (2016.); Nagrada grada Varaždina (2016); Povelja Kraljevine Španjolske (2017.) ; Plaketa Hrvatskog društva skladatelja (2018.) Nagrada Akademije za umjetnost i kulturu, Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku (2019.)

projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	Glazbena sezona -Koncertni ciklus grada Osječka glazbena srijeda započela u ak.god.2012./13.Dosad realizirano više od 150 koncerata eminentnih hrvatskih i europskih interpreta te koncertnih i autorskih večeri mladih skladatelja i glazbenika.
životopis u slobodnoj formi	pedagog, organizator i voditelj nekad varaždinske, a danas osječke glazbene sezone te dugogodišnji ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri, Davor Bobić (1968) je bez sumnje jedan od najutjecajnijih glazbenika suvremenog hrvatskog glazbenog života. raždinu gdje je završio osnovnu i srednju školu, na Konzervatoriju P.I. Čajkovski u Kijevu diplomirao je harmoniku, kompoziciju i teoriju glazbe. Pedagošku karijeru započeo je neposredno nakon studija na varaždinskoj Glazbenoj školi. Nastavlja je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje je od 2003. godine docent, od 2008. izvanredni, a od 2014. redovni profesor. Od 2005. do 2009. godine je voditelj Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je i dužnost voditelja katedre za glazbenu pedagogiju. 2009. je na istoj ustanovi imenovan prodekanom za znanost i umjetnost. Uz niz organizacijskih poboljšanja, pod njegovim se vodstvom ili uz njegovo sudjelovanje na Umjetničkoj akademiji povećava broj studijskih programa (klavir, kompozicija, gitara, muzikoterapija) i uvode potpuno novi (studij tamburice), dok će na Glazbenoj školi u Varaždinu prije svega biti zapamćen po tome što je, sredinom 90-tih godina, prvi i do sad jedini u Hrvatskoj pokrenuo skladateljsku klasu za osnovnu i srednju školu koju s manjim prekidima vodi do danas. ada je bio ravnatelj Koncertnog ureda – od 1999. do 2007. – Varaždin je kao rijetko kad u svojoj povijesti imao kontinuiranu glazbenu sezonu, a dolaskom na čelo Varaždinskih baroknih večeri, 2006. godine, mijenja koncept festivala osmišljavajući ga u skladu sa suvremenim promišljanjima rane glazbe. i opus Davora Bobića jedan je od najopsežnijih, najraznolikijih i najizvođenijih u suvremenoj hrvatskoj glazbi. Obuhvaća instrumentalna, vokalna, vokalno-instrumentalna i glazbeno-scenska djela. Instrumentalni dio opusa sastoji se od skladbi za različite solo instrumente: najviše harmoniku koju Bobić poznaje i kao interpret, zatim klavir, gudačke i puhačke instrumente uz i bez pratnje klavira. Tu je zatim glazba za najrazličitije komorne sastave – gudačke, puhačke, harmonikaške, kombinacije gudača i puhača itd. -, koncertantna i glazba za različite orkestralne sastave. Što se vokalne glazbe tiče najviše piše za zborove, a cappella ili uz instrumentalnu pratnju (klavir, udaraljke i sl. ili uz kombinaciju s nekim melodijskim instrumentom), dječje, djevojačke, ženske, mješovite. Od opsežnijih vokalno-instrumentalnih djela tu su oratoriji ; Kralj Tomislav, Izaija , Kantate; Jerihon i Amida te Vukovarski requiem, a od glazbeno-scenskih balet s pjevanjem Veronika Desinićka. Autor je i filmske glazbe te glazbe za niz kazališnih predstava.
poveznice	www.davorbobic.com

	Sanda Majurec
akademski stupanj	akademski muzičar kompozitor i profesor teorijskih glazbenih predmeta, akademski muzičar čembalist

zvanje	redoviti profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	srijeda, A tjedan / 11 — 12:30 sati
kabinet	broj kabineta 1 adresa trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: sanda.majurec@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Harmonija baroka Harmonija klasicizma Harmonija romantizma, Harmonija 20. stoljeća Harmonijska analiza
obrazovanje	Muzička akademija u Zagrebu, studij Kompozicije i studij Čembala
usavršavanje	Usavršavala se na majstorskim radionicama iz kompozicije kod Ericha Urbannera, Michaela Jarrella, Nine Šenk; pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. Boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju u Švedskoj. Kao čembalistica, usavršavala se na radionicama barokne glazbe i plesa kod Kennetha Gilberta i Laurencea Cummingsa.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Područje teorije glazbe, harmonija; s jedne strane kroz stilske epohe od baroka do suvremene glazbe, s druge strane, harmonija u smislu pedagogije. Barokna glazba (basso continuo)te suvremeni izričaj.
popis umjetničkih radova (izbor)	**Kvarnerske ure**, *za sopran, čembalo i dvanaest gudača* **Saxophonia**, *za kvartet saksofona* **Regoč**, *za simfonijski orkestar* **Lapilli**, *za basklarinet solo* **Krajolik s plavim polumjesecom**, *za simfonijski orkestar i basklarinet* **L'ago nel lago**, *za simfonijski puhački orkestar* **Trio**, *za kvartet gitara* **Cablogramma**, *za violončelo i vrpcu* **Sonata,** *za violinu* **Paragusas**, *za sopran i čembalo* **Hölderlin**, *za sopran i flautu* **Etude**, *za klavir* **Četiri pjesme nizašto,** *za dva soprana i komorni ansambl* **Solos**, *za flaute i gitaru* **Odrazi**, *za flaute i udaraljke* **Alter *ego***, *za električnu gitaru i čembalo* **Strava noći**, *za mezzosopran, violončelo i klavir* **Tri tvrdoglave etide**, *za violončelo* **Pebbles And Ripples**, *za gitaru* **Nevera,** *za čembalo* **Nychthemeron,** *balet, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i udaraljke* **I Ritorni**, *za flautu, violinu, klarinet, klavir i violončelo* **Quoniam angelis**, *za komorni mješoviti zbor*

	Contrattempo, *za trinaest izvođača* **Notturno senza luna**, *za harmoniku* **Shadows,** *za blokflaute i čembalo* **Verlkärte nacht,** *za klavir* **Was It A Cat I Saw?,** *za klavir četveroručno* **Springs**, *za simfonijski orkestar* **Harmonies du matin**, *za gudački kvartet* ***Cat chat,*** *za flautu, klarinet, bisernicu, harmoniku, klavir i violončelo* **Bird Talk**, *za kvartet saksofona* **From Osijek With Love**, *za brač i klavir* **Chanson d'amour,** *za klarinet, violončelo i klavir* **Citywalk,** *za flautu, klarinet, violinu, violončelo, udaraljke i klavir*
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	dvije Rektorove nagrade Nagrada hrvatskog glazbenog zavoda nagrade Ministarstva kulture za Poticaj hrvatskog glazbenog stvaralaštva Nagrada Hrvatskog sabora kulture nominacija za Porin
projekti	Organizacija dvogodišnjeg projekta ***Stanko Horvat*** u Hrvatskoj i Bugarskoj povodom desete godišnjice skladateljeve smrti, (Hrvatska – Bugarska) 2016./2017. Sudjelovanje u projektu ***Suvremena hrvatska glazba Bugarska -Hrvatska, (***Sofija***)*** 2015. Sudjelovanje u projektu ***Skladateljice iz područja Slovenije, Hrvatske, Makedonije i Srbije***, (Beč, Skopje, Beograd, Copenhagen) 2016./2017. Festival ***Umjetnost i žena***, sudjelovanje kao skladateljica (AUK Osijek) 2016. Festival ***Dani Julija Knifera,*** sudjelovanje u organizaciji i kao skladateljica (AUK Osijek) 2018. Organizacija seminara komorne glazbe u okviru Festivala komorne glazbe (AUK Osijek) 2019.
članstva u strukovnim udrugama	**Hrvatsko društvo skladatelja** - redovita članica **Osorske glazbene večeri** - članica upravnog odbora **Hrvatski glazbeni zavod** - redovita članica **Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika** – redovita članica u mirovanju
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Sanda Majurec diplomirala je kompoziciju u razredu prof. Stanka Horvata i čembalo, u razredu prof. Višnje Mažuran. Usavršavala se u Semmeringu kod Ericha Urbannera i u Szombatelyju kod Michaela Jarrella. Pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. 2006. god. boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju, Švedska. Njezine skladbe izvode se na koncertima i festivalima u zemlji i inozemstvu: Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Glazbena tribina Opatiji, Osorske glazbene večeri, Dani hrvatske glazbe u Beču, Dani makedonske muzike, Bunt festival u Beogradu, Svjetski dani glazbe u Vancouveru 2017. Talk Town festival u Kopenhagenu. Kao čembalistica usavršavala se na brojnim seminarima barokne glazbe i plesa Aestas musica u Varaždinu kod Laurencea Cummingsa. Izvodi svoje skladbe i surađuje s istaknutim umjetnicima i ansamblima.

	Niz godina bavila se razvojem glazbene kreativnosti na predmetu Vježbe iz kompozicije u Glazbenom učilištu Elly Bašić. Zaposlena je kao redovita profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.
poveznice	/

ime i prezime nositelja kolegija	Sanja Drakulić
Email adresa	Sanja.drakulic@uaos.hr
web stranica	UAOS
ustanova nositelja na kolegiju	Umjetnička akademija u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	Trajno zvanje red. prof. art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	21.prosinca 2016.

kratki životopis

Pijanistica i skladateljica Sanja Drakulić, završila je studij klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavala se u Nici, Weimaru, Parizu i Moskvi. Kompoziciju je studirala na École Normale de Musique A. Cortot u Parizu, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Beču, na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, a od 1987. na Moskovskom državnom konzervatoriju "P. I. Čajkovski", gdje je magistrirala (1992.) i doktorirala (1994.), te studirala muzikologiju i orgulje. Dvije godine je bila asistentica Kompozicije na istom konzervatoriju. Na sveruskom natjecanju mladih kompozitora u Moskvi (1993.) osvojila je Grand Prix s kompozicijom *Pet intermezza za klavir solo*. Dobitnica je Jeljcinove Predsjednikove stipendije za skladatelje i brojnih nagrada za skladbe u Hrvatskoj. Članica je Hrvatskog društva skladatelja, Saveza skladatelja Rusije I Britanske akademije pjesnika, skladatelja i autora. Redovita je profesorica na Odsjeku za novu glazbu Umjetničke akademije u Osijeku. Održava međunarodne tečajeve i seminare iz kompozicije i teorije glazbe. Bila je voditeljica Međunarodne glazbene tribine u Puli. Njezina djela (više od 100 raznih žanrova) izvode poznati solisti, ansambli i orkestri širom svijeta, a i sama izvodi svoje klavirske skladbe.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Važnija djela u proteklih pet godina:
Illyriana, za klavir četveroručno, 2012.
United We Stand, Divided We Fall, za dva klavira, 2012.
Tuga je tuga, za gudački orkestar, 2012.
Feathers Fly / Perje leti, za septet (Fl., Cl., Tr-ne, Marimba, P-no, Vla, C.b.), 2013.
Idila, za sopran i tamburaški orkestar na pučki tekst, 2013.
Stani Atalanta, za simfonijski orkestar, 2013.
Haljina zaborava, za klavir i harmonikaški kvintet, glazba za multimedijalnu poetsku igra sjećanja i zaborava prema knjigama Irene Vrkljan, 2014.
Parallel World, za klavirski kvintet, 2014.
Domino Song, za tamburaški orkestar, 2014.
Sivi soko, za gudački kvartet, 2015.
Anđeo bola, za zbor vokala i flauta na stihove Silvija Strahimira Kranjčevića, 2015.
Kepler 452-b, za simfonijski orkestar, 2015.
Druge špelancije, za klavir i tamburaški orkestar, 2015.
Crveno i žuto, za gudački trio, 2016.
Hijeromantija, za kontrabas solo, 2016.
Song of the Witches, za zbor i marimbu, 2016.
U proteklih pet godina kompozicije Sanje Drakulić su javno izvođene u Hrvatskoj i inozemstvu - u Albaniji, Bugarskoj, Crnoj Gori, Estoniji, Finskoj, Grčkoj, Islandu, Kanadi, Mađarskoj, Rusiji, SAD, Sloveniji, Srbiji, Taiwanu, Tatarstanu i Ukrajini.
Ranija važnija djela:
Orkestralna - Simfonija 1991, Polihimnija, Kronika, Koncert za orkestar, Noli tangere, Licem u lice, dva koncerta za klavir i orkestar – Rapsodija, Oaza; koncert za harfu Jabuka razdora; Komorna / različiti ansambli – Zaklinanja, The Winds on St. George's Hill, Hexagon, Novi dan, Limeni stavak, Kao ribe u vodi, Sweet Dreams, Underground, Cantus, Čembalada, High Spirits, Kad je kraj početak, Muzika za orgulje, trublju, violinu, violu i violončelo; Klavirska - Minijature, Varijacije, Pet intermezza, Prospera, Prijelazi, Omen, dvije sonate, Etide iz bajke, Pleter, Drive; Klavirski dueti - City & Suburb, Illyriana, Badem drvo, United We Stand, Divided We Fall; Orguljska - Passacaglia i fuga, Sedmo nebo; Vokalna - Pobratimstvo lica u svemiru; Zborska – tri Koncerta za zbor a cappella, Zapis o vremenu, Put, Slovo o čovjeku, Ne budite ljubav moju; Baleti – Šuma Stribotiva, Jazon i Medeja; Opera – Kraljevi i i konjušari i dr.

kvalifikacije

Za predavanje kompozicije i glazbeno-teorijskih disciplina, klavira i klavirskih predmeta, muzikoloških predmeta te ruskog jezika na svim obrazovnim razinama.

	Jasna Šulentić Begić
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	izvanredni profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	Interdisciplinarno područje znanosti (8.), polje obrazovne znanosti (8.05.) (pedagogija, glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	srijeda, 8:30 sati
kabinet	broj kabineta: 34 adresa: Kralja P. Svačića 1F
kontakt	e-mail: jsulentic-begic@aukos.hr telefon: 098 270 329
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta • Pedagoška praksa nastave teorijskih glazbenih predmeta • Glazbena pedagogija
obrazovanje	• 2013. - doktorirala na studiju *Rani odgoj i obvezno obrazovanje* na *Učiteljskom fakultetu u Zagrebu* i stekla akademski stupanj doktorice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja odgojnih znanosti (naslov doktorske radnje: *Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju*, mentori: prof. dr. sc. Pavel Rojko i prof. dr. sc. Milan Matijević) • 2009. - magistrirala na *Interfakultetskom poslijediplomskom studiju Glazbene pedagogije* (*Muzička akademija u Zagrebu/Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu*) i stekla akademski stupanj magistrice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija (naslov magistarske radnje: *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u osnovnoj školi*, mentor: prof. dr. sc. Pavel Rojko) • 1991. - diplomirala na *Pedagoškom fakultetu u Osijeku* na studiju *Glazbene kulture* • *Centar za glazbeno i plesno obrazovanje Franjo Kuhač* u Osijeku i *Školski centar Ruđer Bošković* u Osijeku
Usavršavanje	**usavršavanje putem sudjelovanja u radu stručnih i znanstvenih skupova koje provode stručne i znanstvene ustanove i udruge** • 27.03.2015. – *Priprema li škola dijete za život? Dan waldorfske pedagogije u Hrvatskoj* na *Fakultetu odgojnih i obrazovnih znanosti u Osijeku* • 22.11.2013. – Znanstveno-stručni skup *Domaća zadaća – mit ili potreba* na Učiteljskom fakultetu u Osijeku • 23.12.2012. – *Studenti s invaliditetom* na Učiteljskom fakultetu u Osijeku • 12.-13.11.2009. – Stručni skup voditelja županijskih stručnih vijeća učitelja glazbene kulture u Rovinju • 28.-30.09.2009. – Međunarodna znanstvena i stručna konferencija *Kreativni pristup osposobljavanju učitelja* u Požegi • 11.04.2008. – Županijsko stručno vijeće učitelja glazbene kulture Osječko-baranjske županije u Belišću • 07.04.2008. – Stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku

	• 27.-28.03.2008. – Stručni skup za nastavnike glazbene umjetnosti u Opatiji • 25.-26.03.2008. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Opatiji • 01.03.2008. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 12.12.2007. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 21.-23.09.2007. – Stručni skup za zborovođe u Rovinju • 25.07.2007. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 05.-06.07.2007. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 12.04.2007. – Stručni skup za voditelje stručnih vijeća, učitelje glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola u Opatiji • 10.-11.04.2007. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Opatiji • 04.04.2007. – Županijsko stručno vijeće učitelja glazbene kulture Osječko-baranjske županije u Belišću • 03.-04.11.2006. – Stručni skup za voditelje stručnih vijeća te mentore i savjetnike glazbene kulture u Crikvenici • 09.06.2006. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 08.05.2006. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 10.04.2006. – Županijsko stručno vijeće učitelja glazbene kulture Osječko-baranjske županije u Belišću • 29.-31.03.2006. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u okviru edukacije voditelja ŽSV-a i djelatnika uključenih u eksperimentalnu provedbu HNOS-a u Karlovcu • 02.03.2006. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Vinkovcima • 25.-26.01.2006. – 1. ciklus stručnog usavršavanja za voditelje županijskih vijeća glazbene kulture u osnovnim školama u sklopu uvođenja HNOS-a u Kraljevici • 18.11.2005. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Vinkovcima • 11.-12.11.2005. – Stručni skup nastavnika glazbe i plesa u Puli • 01.-02.09.2005. – Stručni skup učitelja glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola u Osijeku • 25.10.2005. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Đakovu • 29.-30.08.2005. – Stručni skup voditelja stručnih vijeća glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola u Karlovcu • 11.03.2005. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Vinkovcima • 26.02.2005. – Stručni skup učitelja glazbene kulture u Osijeku • 15.03.-30.12.2004. – Stručno usavršavanje iz područja prevencije vršnjačkog nasilja u okviru projekta „Stop nasilju među djecom“ u Osijeku • 04.-06.11.2004. – Stručni skup voditelja stručnih vijeća glazbene kulture i umjetnosti u Puli • 14.-15.04.2004. – Stručni skup županijskih stručnih vijeća glazbene kulture i glazbene umjetnosti u Crikvenici • 02.04.2004. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 13.03.2004. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Našicama

	• 31.05.2003. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 30.05.2003. – Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti u Vinkovcima • 16.-17.09.2002. – Stručni skup profesora glazbene umjetnosti u Karlovcu • 21.06.2002. – Stručni skup glazbene kulture i umjetnosti u Osijeku • 10.11.2001. – Stručni aktiv učitelja glazbene kulture u Osijeku • 07.09.2001. – Stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku • 06.09.2001. – Stručni skup za učitelje glazbene kulture u Osijeku • 25.09.1999. – Stručni skup za nastavnike glazbene umjetnosti u Osijeku • 13.01.1993. – Seminar za učitelje i nastavnike glazbene kulture u Osijeku
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	• glazbena pedagogija, metodika nastave glazbe, kompetencije učitelja i nastavnika za poučavanje glazbe, permanentno usavršavanje učitelja i nastavnika glazbe, interkulturalna nastava glazbe, glazbene izvannastavne i izvanškolske aktivnosti
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	**Znanstveni radovi (a1)** 1. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). **Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj.** *Revija za sociologiju*, 48(2), 149-175. ISSN: 0350-154X (znanstveni, prethodno priopćenje) 2. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 16(2), 247-260. ISSN: 1334-2312 (izvorni znanstveni rad) 3. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. *Sociologija i prostor,* 56(2), 161-178. ISSN: 1846-5226 (znanstveni, prethodno priopćenje) 4. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2017). Interkulturalni sadržaji kao polazište nastave glazbe u europskim općeobrazovnim školama. *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja*, 24(2), 57-84. ISSN: 0353-765X (znanstveni, pregledni rad) 5. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2017). Tradicijska glazba srednjoeuropskih država i interkulturalni odgoj u osnovnoškolskoj nastavi glazbe. *Školski vjesnik*, 66(1), 123-134. ISSN 1848-0756 (znanstveni, pregledni rad) 6. Begić, A., Šulentić Begić, J., Pušić, I. (2017). Interculturalism and Teaching Music in Grammar Schools. *Journal of Education and Training Studies,* 5(3), 123-129. ISSN: 2324-805X (znanstveni rad) 7. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. *International Journal of Higher Education,* 6(1), 197-218. ISSN: 1927-6044 (znanstveni rad) 8. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills. *Journal of Education and Training Studies*, 5(1), 171-178. ISSN 2324-8068 (znanstveni rad) 9. Šulentić Begić, J. (2016). Glazbene kompetencije studenata učiteljskog studija. *Napredak*, 157(1-2), 55-69. ISSN 1330-0059 (znanstveni, pregledni rad) 10. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. *Školski vjesnik*, 64(1), 112-130. ISSN 1848-0756 (znanstveni, prethodno priopćenje) 11. Šulentić Begić, J. (2015). Interkulturalni odgoj i nastava glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. U: Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati, J. (ur.). *Međunarodna znanstveno-stručna konferencija. Položaj Roma u odgoju i*

	obrazovanju, 455-484. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. ISSN: 1849-7209 (znanstveni, pregledni rad) 12. Šulentić Begić, J., Vranješević, D. (2013). Dječji pjevački zbor u mlađoj školskoj dobi. *Školski vjesnik*, 61(2-3), 355-373. ISSN: 0037-654X (znanstveni, pregledni rad) 13. Šulentić Begić, J., Špoljarić, B. (2011). Glazbene aktivnosti u okviru neglazbenih predmeta u prva tri razreda osnovne škole. *Napredak – časopis za pedagogijsku teoriju i praksu*, 152, 447-462. ISSN: 1330-0059 (znanstveni, pregledni rad) 14. Šulentić Begić, J. (2010). Glazba i interkulturalnost. U: Peko, A., Sablić, M., Jindra, R. (ur.), *Zbornik radova s 2. međunarodne znanstvene konferencije Obrazovanje za interkulturalizam*, 327-340. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku. ISBN: 978-953-6965-21-2 (znanstveni, pregledni rad) **Znanstveni radovi (a2) u časopisima** 15. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2019). Glazbe svijeta u sadržajima cd-a za nastavu glazbe i interkulturalni odgoj učenika. *Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja*, 68 (1), 141-167. (znanstveni, pregledni rad) 16. Šulentić Begić, J., Kujek, T. (2017). Slušanje glazbe u nastavi i udžbenicima glazbene kulture u prvim trima razredima osnovne škole. *Tonovi*, 69, 37-47. ISSN: 0352-9711 (znanstveni, prethodno priopćenje) 17. Šulentić Begić, J. (2015). Dječji folklorni ples kao čuvatelj tradicije. *Suvremena pitanja*, 19, 136-147. ISSN: 1840-1252 (znanstveni, pregledni rad) 18. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Nastava glazbe u primarnom obrazovanju u europskim državama. *Metodički ogledi*, 21(1), 23-45. (znanstveni, pregledni rad) 19. Šulentić Begić, J., Tomljanović, K. (2014). Listening to music in the first three grades of primary school. *Metodički obzori*, 19, 66-76. ISSN: 1846-1484 (znanstveni, pregledni rad) 20. Šulentić Begić, J., Bubalo, J. (2014). Glazbene sposobnosti učenika mlađe školske dobi. *Tonovi*, 64, 66-78. ISSN 0352-9711 (znanstveni, pregledni rad) 21. Šulentić Begić, J., Živković K. (2013). Ocjenjivanje učenika mlađe školske dobi u nastavi glazbene kulture. *Tonovi*, 62, 52-63. ISSN 0352-9711 (znanstveni, prethodno priopćenje) 22. Šulentić Begić, J., Rado, M. (2013). Udžbenik glazbene kulture u prva tri razreda osnovne škole. *Tonovi*, 62, 18-26. ISSN 0352-9711 (znanstveni, prethodno priopćenje) 23. Šulentić Begić, J. (2013). Kompetencije učitelja primarnog obrazovanja za poučavanje nastave glazbe. *Život i škola*, 59(1), 252-269. ISSN: 0044-4855 (znanstveni, pregledni rad) 24. Šulentić Begić, J., Birtić, V. (2012). Otvoreni model nastave glazbene kulture u primarnom obrazovanju u nekim osječkim osnovnim školama. *Tonovi*, 60, 72-84. ISSN: 0352-9711 (znanstveni, prethodno priopćenje) 25. Šulentić Begić, J., Kaleb, A. (2012). Planiranje i programiranje nastave glazbe u prva tri razreda osnovne škole. *Život i škola*, 28, 168-187. ISSN: 0044-4855 (znanstveni, pregledni rad) 26. Šulentić Begić, J. (2012). Glazbene sposobnosti u kontekstu utjecaja naslijeđa i okoline. *Tonovi*, 59, 23-31. ISSN: 0352-9711(znanstveni, pregledni rad) 27. Šulentić Begić, J. (2010). Problematika pjevačkog zbora mlađe školske dobi. *Tonovi*, 55, 33-44. ISSN: 0352-9711 (znanstveni, pregledni rad) 28. Šulentić Begić, J. (2006). Primjena otvorenog modela nastave glazbe. *Život i škola*, 15-16, 97-104. ISSN: 0044-4855 (znanstveni, pregledni rad) **Znanstveni rad u knjizi (a2)** 29. Šulentić Begić, J. (2018). Integrirana nastava Glazbene kulture/umjetnosti i Geografije: Tradicijskom glazbom putujemo Hrvatskom. U: Šulentić Begić, J.

(ur.), *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, 77-92. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. ISBN: 978-953-8181-01-6 (znanstveni)

30. Šulentić Begić, J. (2018). Utjecaj naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja na razvoj glazbenih sposobnosti djece. U: Šulentić Begić, J. (ur.), *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, 33-47. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. ISBN: 978-953-8181-01-6 (znanstveni)
31. Šulentić Begić, J., Papa, D. (2015). Music Teaching in the First Three Grades of Primary School in the Republic of Croatia. U: Tóth, Sándor A. (ur.), *Magyar Tudomány Napján elhangzott horvat (és angol) nyelvü elöadasok gyüjtemenye 2013-ig*, 205-219. Baja: Eötvös József Főiskolán. ISBN: 978-615-5429-17-0 (znanstveni)

Znanstveni radovi (a2) u cijelosti u zbornicima radova s međunarodnih znanstvenih skupova

32. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Stjecanje metodičke kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: Radočaj-Jerković, A. (ur.), *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, 483-502. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN: 978-953-8181-02-0 (znanstveni, prethodno priopćenje)
33. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Interkulturalizam u sadržajima kolegija na studijima Glazbene pedagogije. U: Radočaj-Jerković, A. (ur.). *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, 28-43. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN: 978-953-8181-02-0 (izvorni znanstveni rad)
34. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Self-evaluation of competence for teaching Music by the students of Class Teacher Studies. U: Sablić, M., Škugor, A., Đurđević Babić, I. (ur.), *ATEE 42nd Annual Conference 2017 - Changing perspectives and approaches in contemporary teaching*, 318-336. Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE). eISSN: 2593-6409 (znanstveni, prethodno priopćenje)
35. Šulentić Begić, J. (2016). Slušanje glazbe kao područje otvorenoga modela/kurikuluma nastave glazbe u prvim trima razredima osnovne škole. U: Jukić, R., Bogatić, K., Gazibara, S., Pejaković, S., Simel, S., Nagy Varga, A., Campbell-Barr, V. (ur.), *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, 268-279. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku. ISBN: 978-953-314-091-9 (znanstveni, prethodno priopćenje)
36. Šulentić Begić, J. (2016). Glazbene igre u primarnom obrazovanju. U: Jerković, B., Škojo, T. (ur.), *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*, 685-701. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN: 978-953-58055-5-7 (znanstveni, prethodno priopćenje)
37. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. U: Lepeš, J. (ur.), *Collection of proceedings [of the] 4th International Methodological Conference. The influence of teaching methodology on the quality of teacher and pre-school teacher training*, 439-447. Subotica: Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar. ISBN: 978-86-87095-65-6 (znanstveni, prethodno priopćenje)
38. Šulentić Begić, J., Papa, D. (2015). Rano učenje njemačkoga jezika pjevanjem i slušanjem pjesama. U: Smajić, D., Majdenić, V. (ur.), *VII. znanstveni skup: Dijete i jezik danas – Dijete i mediji*, 229-249. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. ISBN: 978-953-6965-43-9 (znanstveni, pregledni rad)

	39. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbena naobrazba učitelja primarnog obrazovanja u europskim državama. U: Prskalo, I., Jurčević Lozančić, A., Braičić, Z. (ur.), *14th Mate Demarina Days Contemporary Challenges to Educational Theory and Practice*, 285-294. Zagreb: Učiteljski fakultet; Sveučilište u Zagrebu. ISBN: 978-953-7210-72-4 (znanstveni, pregledni rad) 40. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2013). Mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja nastave glazbe s neglazbenim predmetima. U: Vidulin Orbanić, S. (ur.), *Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu današnjih i budućih promjena*, 241-256. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu. ISBN: 978-053-7498-65-8 (znanstveni, pregledni rad) 41. Šulentić Begić, J. (2010). Slušanje glazbe u osnovnoškolskoj nastavi. U: Bene, A. (ur.), *Zbornik radova s IV. International Scientific Conference - Modern Methodological Aspects / Korszerü módszertani kihívások / Suvremeni metodički izazovi*, 429-441. Subotica: Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvü Tanitóképzö Kar. ISBN: 978-89-87095-08-3 (znanstveni) 42. Šulentić Begić, J. (2010). Glazbeni ukus učenika osnovnoškolske dobi. U: Martinčić, J., Hackenberger D. (ur.), *Međunarodna kolonija mladih Ernestinovo: 2003.-2008.: zbornik radova znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem*, 101-110. Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku. ISBN: 978-953-154-921-9 (znanstveni, prethodno priopćenje) 43. Šulentić Begić, J. (2009). Razvoj kreativnosti studenata Učiteljskog studija kroz kolegij Metodika glazbene kulture. U: Bognar, L., Whitehead, J., Bognar, B., Perić Kraljik, M., Munk, K. (ur.), *Zbornik radova s međunarodne konferencije Kreativni pristup osposobljavanju učitelja*, 78-92. Požega: Profil. ISBN: 978-953-12-1143-7 (znanstveni, pregledni rad) 44. Šulentić Begić, J. (2009). (Hrvatski) nacionalni obrazovni standard i permanentno obrazovanje učitelja glazbe. U: Vidulin Orbanić, S. (ur.), *Zbornik radova s međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu današnjih i budućih promjena*, 133-151. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu. ISBN: 978-953-7498-25-2 (znanstveni, pregledni rad) **Objavljena znanstvena knjiga, sveučilišni udžbenik ili sveučilišni priručnik** 1. Škojo, T., Kristek, M., Šulentić Begić, J., Begić, A., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018). *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu, 108 str. ISBN 978-953-8181-01-6 2. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 142 str. ISBN 978-953-6965-43-4 3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Sveučilište Osijek: Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet, 160 str. ISBN 978-953-6965
popis stručnih radova	1. Šulentić Begić, J. (2018). Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. *Artos* **– časopis za znanost, umjetnost i kulturu**, 8(2). (prikaz knjige) 2. Šulentić Begić, J. (2017). Pjevanje u nastavi glazbe. ***Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 6.** (prikaz knjige)

	3. Šulentić Begić, J., Begić, A., Grundler, E. (2016). Glazbene aktivnosti učenika kao protuteža negativnim utjecajima današnjice. *Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 5. (stručni rad) 4. Šulentić Begić, J., Dudjak, M. (2015). Pjevanje i slušanje pjesama u ranom učenju engleskoga jezika, *Didaktički putokazi*, 71, 42-47. (stručni rad) 5. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbene preferencije učenika I. gimnazije u Osijeku. U: Brekalo, M., Žužul, I. (ur.). *Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup kultura, društvo, identitet – europski realiteti. International interdisciplinary symposium culture, society, identity - european realities*, 844-861. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar. (stručni rad) 6. Šulentić Begić, J. (2012). Glazbenopedagoške teme. *Tonovi*, 59, 150-151. (prikaz knjige) 7. Šulentić Begić, J. (2012). Psihološke osnove intonacije i ritma. *Tonovi*, 59, 151-151. (prikaz knjige) 8. Šulentić Begić, J. (2012). Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti (glazbena nastava u općeobrazovnoj školi). *Tonovi*, 59, 152-152. (prikaz knjige) 9. Radičević, B., Šulentić Begić, J. (2010). Pjevanje u prvim trima razredima osnovne škole. *Život i škola*, 24, 243-252. (stručni rad) 10. Šulentić Begić, J. (2010). Pjevanje kao izabrana aktivnost otvorenog modela nastave glazbe. U: Vrandečić, T., Didović, A. (ur.), *Monografija umjetničko-znanstvenih skupova 2007. - 2009. Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju*, 60-67. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Europski centar za napredna i sustavna istraživanja. (stručni rad)
nagrade i priznanja u struci	• 2019. - priznanje *Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku* za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima • 2007. - zahvalnica *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Agencije za odgoj i obrazovanje* za vrstan rad s učenicima i sudjelovanje na *50. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži* (zlatna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme) • 2007. - zahvalnica *Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva* za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na *3. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije* • 2006. - zahvalnica *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske županije* za sudjelovanje na *49. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži* (srebrna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme) • 2006. - zahvalnica *Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva* za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na *2. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije* • 2005. - zahvalnica *Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske Županije za vrstan rad s pjevačkim zborom na 48.* Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (zbor OŠ Franje Krežme) • 2005. - zahvalnica *Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva* za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na *Županijskoj smotri učeničkih pjevačkih zborova* • 2005. - zahvalnica *Osnovne škole Franje Krežme, Osijek* za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole • 2001. - zahvalnica *Osnovne škole Franje Krežme, Osijek* za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole

	• 1999. - zahvalnica *Osnovne škole Franje Krežme, Osijek* za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole
projekti	• od akademske godine 2019./2020. sudjeluje u projektu Akademije *Cjeloživotno učenje učitelja i nastavnika glazbe* • 2015. - 2016. - voditeljica znanstvenoistraživačkog projekta (IZIP-2014) *Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju* koji je financiran od strane *Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* • 2005./06. - provodila pokusnu primjenu *Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda* (HNOS) u *OŠ Franje Krežme* u Osijeku
članstva u strukovnim udrugama	• *Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga* (HDGPP) • *European Association for Music in Schools* (EAS) • *Hrvatsko pedagogijsko društvo* (HPD)
popis popularizacijskih radova	• 2019. - *Glazbos* - organiziranje radionice: *Glazba i igra* - studenti 3. i 4. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije • 2018. - *Glazbos* - organiziranje radionice: *Filmska glazba* - studenti 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2018. - *Dan otvorenih vrata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku - Dan i noć na akademiji* – predavanje: *Kako slušati glazbu?* • 2018. - *Festival znanosti* - organiziranje radionice: *Stvaralaštvo Franje Krežme kao doprinos „Europskoj godini kulturne baštine 2018."* - Valentina Šmitpeter i Jelena Pušić, studentice 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2017. - radionica: *Narodnim pjesmama putujemo Hrvatskom* - Državni skup učitelja glazbene kulture i nastavnika glazbene umjetnosti: „Suvremena nastava glazbe i glazbene aktivnosti u kurikulumu suvremene škole" u Osijeku • 2017. - *Glazbos* - organiziranje radionice: *Tempo* - studenti 3. godine studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2017. - *Festival znanosti* - organiziranje radionice: *Vrijeme i glazba* - Ivana Pušić, studentica 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2016. - *Glazbos* - organiziranje radionice: *Božićnim pjesmama putujemo Hrvatskom* - studenti 4. godine studija Glazbene pedagogije za učenike *OŠ Frana Krste Frankopana* • 2016. - *EKT-e - Nastup Vokalne skupine 4. godine učiteljskog studija* (dirigentica: doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; korepetitorica: Dinka Liščić; voditeljica programa: Teuta Nemeš) na *Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku* • 2015. - *Festival znanosti* - organiziranje radionice: *Sunce i glazba* - 4. godina *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* za učenike 4. a i 4. b razrednih odjela *OŠ Antuna Mihanovića* • 2015. - *Dani Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku* - organiziranje radionice: *Glazbena radionica sintisajzerom* za 4. godinu *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* na *Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku* • 2014. - *Studentski dan* u okviru *Tjedna pedagogije* - organiziranje radionice: *Glazba u neglazbenim predmetima* - 5. godina za 4. godinu *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* na *Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku*

	• 2014. - *Festival znanosti* - organiziranje radionice: *Valovi u glazbi* - 4. godina *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* za učenike 4. a i 4. b razrednih odjela *OŠ Franje Krežme* • 2014. - radionica pjevanja: Znanstveno - stručni skup Alternativni pedagoški pristupi u odgoju i obrazovanju na *Učiteljskom fakultetu u Osijeku* • 2014. - radionica: *Glazbene igre u nastavi (glazbe)*. 1. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti. Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja na *Umjetničkoj akademiji u Osijeku* • 2011. i 2012. - *Dani Učiteljskog fakulteta u Osijeku* - organiziranje radionice: *Aranžiranje pjesama za djecu sintisajzerom* za 4. godinu *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu* • 2010. - *Dani Učiteljskog fakulteta u Osijeku* - organiziranje glazbenih aktivnosti u okviru Integriranog dana u Kopačkom ritu za 4. godinu *Integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga petogodišnjeg sveučilišnog studija za školskog učitelja/učiteljicu*
životopis u slobodnoj formi	Jasna Šulentić Begić rođena je 9. listopada 1967. u Osijeku. Studij Glazbene kulture upisala je 1987. na Pedagoškom fakultetu u Osijeku i diplomirala u srpnju 1991. U lipnju 2009. magistrirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju – magisteriju glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a u ožujku 2013. doktorirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Od 1992. do 2008. bila je zaposlena u Osnovnoj školi Franje Krežme u Osijeku, a od 1997. do 2008. i u I. gimnaziji u Osijeku. Na Učiteljskom fakultetu/Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku bila je zaposlena od 2008. do 2016. te je izvodila nastavu kolegija Metodika glazbene kulture. Od 2016. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Mentorica je preko 50 studenata u izradi završnih i diplomskih radova te doktorskih radova. Godine 2006. sudjelovala je u radu Povjerenstva za izradu nastavnog plana i programa glazbene kulture za osnovnu školu. Od 2015. do 2018. bila je članica Stručne radne skupine za izradu kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost te je imenovana od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja i članicom Radne skupine za izradu Prijedloga kurikuluma nastavnog predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost. Od 2015. ispitivačica je metodike Glazbene kulture na stručnim ispitima za učitelje razredne nastave. Od 2017. u istoj funkciji sudjeluje na stručnim ispitima za učitelje/nastavnike Glazbene kulture/Glazbene umjetnosti. Recenzentica je knjiga te radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavila je tri autorske knjige i više od 50 radova. Sudjelovala je kao izlagačica na više od 20 znanstvenih skupova te je održala preko 40 stručnih radionica i predavanja.
poveznice	**Google Scholar:** https://scholar.google.hr/citations?user=e85Nl4AAAAAJ&hl=hr&oi=ao **Crosbi:** http://beta.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/306974 **Researchgate:** https://www.researchgate.net/profile/Jasna_Sulentic_Begic2 **ORCID:** https://orcid.org/0000-0003-4838-0324

	Vladimir Frelih
akademski stupanj	mag.art
zvanje	izv. prof. art

područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje likovna umjetnost, grana animirani film i novi mediji
odsjek	Odjek za vuzualne i medijske umjetnosti
konzultacije	srijada / 14 — 15 sati
kabinet	kabinet 33 zgrada Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti / Ulica cara Hadrijana 8/B
kontakt	e-mail: frela@gmx.de telefon: 099 5959505
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Preddiplomski studij Likovne kulture Digitalna fotografija I,II Diplomski studij Likovne kulture MA Fotografija I,II,III,IV MA Video i film, I,II,III,IV Diplomski studij Ilustracije MA Fotografija I,II
obrazovanje	Magistar slobodne umjetnosti na Kunstakademie Düsseldorf
usavršavanje	Meisterschuler (Majstorska radionica) kod prof. Magdalene Jetelove
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Medijska, multimedijska, intermedijska umjetnost, video, fotografija
popis umjetničkih radova	**UMJETNIČKI RAD 2014-2019** **Samostalne izložbe/projekti – izbor** **'19** -, Novi Sad, Galerija Bel Art, Bućkanje/Churning, Kustos Sava Stepanov, coa. Dragan Matić **'18** -, Stuttgart, Gästezimmer, *Zwischen Raum abstand*, coa. Ana Petrović -, Skopje, *Muzej* na sovremenata *umetnost Makedonije/*Contemporary Art Museum of Macedonia – *Skopje, Black Raw Memory, kat. Kustos Zoran Petrovski, tekst Blaženka Perica Krešimir Purgar* **'17** -, Novi Sad, Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, Galerija SULUV, *Sifonija*, coa. Dragan Matić, kat. Sanja Kojić Mladenov, Zlatko Kozina -, Beograd, Salon MSUB, *In the same space*, coa, Selman Trtovac, kustosica Una Popović, kat. -, Rovinjsko Selo, Studio Golo brdo, *Sve 4 u zrak*, coa. Ana Petrović, kustos Tomislav Brajnović -, Veliki Tabor,Tabor film festival,Dvorac Tabor,Sifonija,coa.Dragan Matić kat. -, Osijek, HDLU Osijek, Galerija Kazamat, *Sifonija*, coa.Dragan Matić, kat. Sanja Kojić Mladenov, Zlatko Kozina **'16** -, Beograd, Göthe Institut, Galerija Menjačnica, *Black Rowe Memorys*, kustos Selman Trtovac -, Dubrovnik, Dubrovnik EGK, Galerija Lazareti, *Kino zora*, kustos Marko Ercegović, kat.

	'15 -, Zagreb, Galerija Akademija moderna, *Implant*, kustos Damir Sokić **'14** -, Stuttgart, Gast Zimmer, *Tote Mitte*, coa. Ana Petrović, kustos Daniel Sigloch -, Ulm, Donaufest, *Flimmern der Farbe/Titraji boje*, produkcija Donu Büro Ulm, kat. -, Pula, Muzej suvremene umjetnosti Pula, *deEvolucija part2*, kustos Marijan Lučić, kat. -, Split, Multimedijalni kulturni centar, *deEvolucija part1*, kustosica Jasna Glujić, kat.
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	2016 -, Novi Sad, Videomedeja, Nagrada Bogdanka Poznanović za najbolju video instalaciju, coa Dragan Matić 2011 -, Graz, Stipendija Kulturvermittlung Steiermark – Cultural City Network Graz 2009 -, Rovinj, 2. nagrada Gradski muzej Rovinj 2005 -, Liege, 5. Internationale Graphik Biennale, nagrada žirija 2004 -, Hollfeld, 26. International Hollfelder Kunst Förderpreis 2001 -, New York Stipendium der Ernst-Poensgen-Stiftung Düsseldorf 1997 -, Schaumburg, "Schaumbürger Videofest", nagrada za originalnost -, New York, Angel Orensanz foundation, International installation art award N.Y. -, Bochum, "7. Bochumer Inter. Video Festival", nagrada organizatora 1996 -, Bonn, Kunstverein, "Videonale 7" WDR nagrada za najbolji video mladog umjetnika **Umjetnička knjiga/Artist book, Foto knjiga/Photo book** 2013-2016, Knjiga/Book urednik, autor koncepta, kustos Goran Despotovski, izdavač Akademija umetnosti Novi Sad 2015, 3" x 4" yr. 2014/2015, foto book, izdavač Umjetnička akademija Osijek
projekti	2012-17, - Projekt POPUP iz Osijeka, suosnivač, suorganizator i koautor 34 programa. 2019,- ***POPUP CV 2012-2017***, izdavač Umj. org. POPUP, Osijek, ISBN 978-953-48335-0-6, koautorica Ana Petrović, Sveučilišni projekt Together, nositelj projekta Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Stuttgart, Njemačka, partner Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, 2019-2021 **Kustoski projekti:** 2018. Izbornik umjetnika/ca i koordinator izložbe *Grenzenlos* na Donau Fest Ulm 2016. Izbornik Hrvatske umjetnice Ane Petrović za 5. Dunavski dijalozi, Novi Sad 2012. Kustos izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, Der Mensch, Der Fluss. (Zoran Pavelić, Ana Petrović i gosti u Osijeku Domagoj Sušac i Dražen Budimir) 2011. Izbornik Hrvatskih umjetnika/ca za međunarodnu izložbu slikarstvo podunavskih zemalja Der Mensch, Der Fluss. **Studentski kustoski projekti:**

	Pokretač i autor FotoStarter/O fotografiji na UAOS, serijal studentskih izložbi fotografije. 2019 - Novi Sad, Kulturni centar Miloš Crnjanski, *FotoStarter 2019* - Stuttgart, HfGK, Hoch Schule für Gestaltung und Komunikation '17 - Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, O fotografiji na UAOS, kat. '13 - Novi sad, Kulturni centar '12 - Novi Sad, Kulturni centar '11 - Rovinj, Zavičajni muzej Rovinj Zagreb, Galerija Lotršćak '10 - Pula, Galerija Makina
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Vladimir Frelih diomirao je na Kunstakademie Düsseldorf, gdje 2000. godine ujedno stiče naziv Master of Art/ Meisterschüler. U svom umjetničkom radu često se bavi konceptom vizualizacije medijskih rubova kako digitalnih, tako i analogno materijalni medija i njihove međusobne komunikacije, prevodivosti ili kompatibilnosti. Krajnji produkt, umjetnički rad, nerijetko je estetska, oblikovna nuspojava, bilo da se radi o videu, videoinstalaciji, fotografiji, webu, računalnom programu ili objektu i slici u svim njenim varijacijama. Pojedinac, zajednica, društvo su neodvojivi elementi umjetničkog i pedagoškog promišljanja. Kroz samostalne i skupne izložbe aktivno djeluje na suvremenoj domaćoj i inozemnoj umjetničkoj sceni. Dobitnik je nekoliko nagrada za svoj umjetnički rad. Njegovi se radovi također nalaze u više javnih i privatnih zbirki i fondacija suvremene umjetnosti (Kunstmuseum Bonn, Stadt Düsseldorf, MSU Zagreb). Na Akademiji za umetnost i kulturu Osijek predaje Fotografiju, Video i film i Multimediju. Od 2011. Godine na Akademiji umetnosti Novi Sad kao gost profesor predaje Suvremenu umjetničku praksu i Metode umjetničkog istraživanja.
poveznice	/

	Mia Elezović
akademski stupanj	mr.art.
zvanje	doc.art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje- komorna glazba)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	Srijeda 13-14h ili po dogovoru
kabinet	broj kabineta: 34 adresa: Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), II kat
kontakt	e-mail: melezovic@uaos.hr, mielauk@gmail.com telefon: 099.49.60.334.
nastavna djelatnost	KOMORNA GLAZBA I, II, III, IV

kolegiji tijekom 2019./2020.	KOMORNO MUZICIRANJE III, IV METODIKA NASTAVE KLAVIRA SVIRAČKI PRAKTIKUM I, III USPOREDNI KLAVIR III, IV ANSAMBLI II
obrazovanje	• 2007-2009 Magisterij iz Contemporary Performance Program, Manhattan School of Music, NYC, SAD • 2001-2004 La Haute Ecole de Musique de Lausanne, Švicarska (prof. Jean-François Antonioli) • 1997-2002 Aufbaustudium/Diplom, Hochschule fur Musik, Frankfurt am Main, Njemačka (prof. Herbert Seidel) • 1997-2001 Magisterij, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska (prof. Zvjezdana Bašić) • 1995-1997 Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst, Beč, Austrija (prof.Hans Petermandl) • 1992-1995 studij Klavira, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska (prof. Zvjezdana Bašić)
usavršavanje	Izabrani klavirski seminari i komorne glazbe: Leonard Hokanson, Stephen Bishop-Kovacevich, Edith Picht-Axenfeld, John Perry, John O´Conor, Mykola Suk, Lee Fiser, Brigitte Fassbaender/Mauro Guindani, Valter Dešpalj
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	**izbor koncerata** **2015.** 05.02. Recital sa Vlatkom Peljhan, violina, Velika Gorica, Hrvatska 15.03. Recital s Marijom Novackom, mezzosopran, Dvorac Sv.Križ Začretje,Hrvatska 19.04. Koncert s Vlatkom Peljhan, violina i Domagojem Pavlovićem, klarinet, Sesvete, Hrvatska 24.04. Muzički Biennale Zagreb, Alisios Camerata, Zagrebačka filharmonija, Takemitsu: Quatrain za soliste i orkestar 27.-29.04. Cello seminar-Monika Leskovar, Dvorac Sv.Križ Začretje,Hrvatska 05.05. izložba 'Rodin', Ivana Kuljerić-Bilić, marimba, Domagoj Pavlović,klarinet, praizvedba,, O.Jelaska: Rodinova meditacija,Umjetnički paviljon, Zagreb, Hrvatska 08.05. izložba 'Rodin', Ivana Kuljerić-Bilić, marimba, Domagoj Pavlović,klarinet, O.Jelaska: Rodinova meditacija, Galerija Meštrović,Split, Hrvatska 11.05. Velikogorički brass festival, Puhački orkestar MORH-a, Hrvatska 18.05. 'Musica Maxima 7', Katja Markotić, mezzosopran, Zagreb, Hrvatska 27.05. 'Hrvatska lirika', koncert s mladim pjevačima iz klase Arijane Marić Gigliani, Zagreb, Hrvatska 09.06. Koncert s Katjom Markotić, mezzosopran, PANEU, Zagreb, Hrvatska 23.06. Koncert s Katjom Markotić, mezzosopran, Bilaystok, Poljska 24.06. Koncert s Katjom Markotić, mezzosopran, Varšava, Poljska 03.07. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, St.Pauler Kultursommer, St.Paul im Lavanttal, Austrija 14.07-12.08. Franco American Vocal Academy, Salzburg, Austrija

	11.09. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Prelog, Hrvatska 24.09. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Pazin, Hrvatska 06.10. autorski koncert Zdravka Lončarića, nastup sa Vlatkom Peljhan, viola, MIMARA, Zagreb, Hrvatska 04.11. Koncert komorne glazbe- s Ivanom Zahirović-Negrerie, flauta i Vlatkom Peljhan, violina, Valpovo, Hrvatska **2016** 28.05. Koncert opernih arija sa Sofiom Mitropoulos, sopran i Armandom Puklavecem, bariton, Čakovec, Hrvatska 03.06-01.07. Scuola Italia's Ljetni Program za Mlade Pjevače u Sant'Angelo in Vado, Italija 04.07. Recital sa Natašom Antoniazzo, mezzosopran, Fažana, Hrvatska 10.07. Večeri na Griču, nastup sa Dani Bošnjakom, flauta, Žarkom Perišićem, fagot i Natašom Antoniazzo, mezzo sopran, Zagreb, Hrvatska 10.07-10.08. Franco American Vocal Academy, Salzburg, Austrija 08.09. Koncert komorne glazbe- sa Vlatkom Peljhan, violina, Hvar, Hrvatska 09.09. Recital sa Arijanom Gigliani Philipp, sopran, Drniš, Hrvatska 15.09. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Vis, Hrvatska 18.09. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Rovinj, Hrvatska 04.10. Autorski koncert- Bogdan Gagić, Zagreb, Hrvatska 22.10. Koncert Cantus Ansambla, Zagreb, Hrvatska 03.11. Glazbena Tribina Opatija, Opatija, Hrvatska 05.11. Koncert komorne glazbe- sa Ivanom Zahirovic-Negrerie, flauta, Varaždin, Hrvatska 12.12. Koncert Cantus Ansambla, Zagreb, Hrvatska 15.12 Koncert komorne glazbe- sa Lucijom Brnadić, viola, Zagreb, Hrvatska **2017** 31.01-10.02 Alisios Camerata, Winter Music Residency, Banff, Kanada 22.02. Koncert komorne glazbe- sa Vlatkom Peljhan, violina, Koprivnica, Hrvatska 10.03. Međunarodni flautistički festival, nastup s Ivanom Zahirovic-Negrerie, flauta i Vladimirom Lakatosem, viola, Muenchen, Njemačka 13.03. Koncert Cantus Ansambl, Zagreb, Hrvatska 26.03. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, HNK, Zagreb 22.04. MBZ, Koncert Cantus Ansambl, Zagreb, Hrvatska 27.04. Boulez's Day, nastup sa Sofiom Gantois, flauta, Liege, Belgija 15.05. Autorski koncert-Olja Jelaska, Alisios Camerata, Zagreb, Hrvatska 30.06. World Piano Teacher Association- Recital Alisios Camerata, Novi Sad, Srbija 02.07. Puhački orkestar MORH-a, Zagreb, Hrvatska (C.Orff: Carmina Burana) 05.07. Recital Alisios Camerata, St.Paul im Lavanttal, Austrija 09.07.- 09.08. Austrian American Mozart Academy, Salzburg, Austrija 19.09. Koncert u rezidenciji kanadskog Veleposlanstva, Zagreb, Hrvatska 21.09. Recital Lea Bulić, mezzosopran, Velika Gorica, Hrvatska 29.09. Puhački orkestar MORH-a, Šibenik, Hrvatska (K.Metikoš: Gubec Beg) 08.10. Puhački orkestar MORH-a, Zagreb, Hrvatska ((K.Metikoš: Gubec Beg) 10.10. Autorski koncert- Davorin Kempf, Zagreb, Hrvatska 11.10. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Knin, Hrvatska 17.10. Kolokvij Osječka glazbena srijeda, Osijek, Hrvatska 09.-12.11. Glazbena Tribina Opatija, Hrvatska **2018** 17.01 Recital sa Vlatka Peljhan, violina, Osječka Muzejska Glazbena Srijeda, Osijek, Hrvatska 27.01 Klavirski recital , National Theater, Varaždin, Hrvatska 24.04. Koncert sa Željkom Vlahovićem, klavir, Pregrada, Hrvatska 25.-27.04. Dani Julija Knifera, Osijek, Hrvatska. F.Rzewski: De Profunis 24.05. Koncert komorne glazbe- Alisios Camerata, Nova Gradiška, Hrvatska 31.05. Međunarodni tamburaški festival i natjecanje, Osijek, Hrvatska 07.06. Autorski koncert- Davor Bobić, Varaždin, Hrvatska

	18.06. Koncert sa Brunom Philippom, klarinet i Arianom Marić Gigliani, sopran, Sarajevo, BiH 28.06. Koncert komorne glazbe-Alisios Camerata, Rab, Hrvatska 01.07. Koncert komorne glazbe-Alisios Camerata, Labin, Hrvatska 05.07. Puhački orkestar MORH-a, Zagreb, Hrvatska (K.Metikoš: Gubec Beg) 11.07. Međunarodni saksofonistički kongres, Zagreb, Hrvatska 10.10. Autorski koncert- Dalibor Bukvić 08.-11.11. Glazbena Tribina Opatija, Hrvatska 17.11. Koncert komorne glazbe- sa Brunom Philippom, Festival Arenal, Hermosillo, Sonora, Mexico **2019** 31.01. Puhački orkestar MORH-a, Zagreb, Hrvatska, Rachmaninoff: Klavirski koncert u c-molu, br.2 08.02. Koncert komorne glazbe, Ljubljana, Slovenia 22.02. Klavirski recital, Zagreb, Hrvatska 28.02. Koncert komorne glazbe, Beč, Austrija 17.03. Koncert komorne glazbe, Yoshikawa, Japan 24.03. Recital sa Makimoto, flauta, Yokohama, Japan 12.04. Muzički Biennale Zagreb, Zagreb Zagrebačka Filharmonija, Hrvatska, H.Goebbels: Surrogate Cities 10.05. Koncert komorne glazbe sa Vlatkom Peljhan, violina, Pregrada, Croatia 20.05. Klavirski recital, Daruvar 07.06. Međunarodna konferencija: Novi glasovi u glazbi i umjetnosti, Cieszyn, Poljska 25.06. 30. Festival Forfest, Kromeriz, Češka Republika 18.07. Koncert komorne glazbe- Ljetne večeri Lunjskih Maslenika, Lun, Pag, ansambl MiseEnScene 30.07. 9.Međunarodni festival klasične glazbe, Novi Vinodolski, Hrvatska, koncert s Natašom Antoniazzo, mezzosopran 14.08. Koncert komorne glazbe sa Vlatkom Peljhan, violina i Aljom Mandič, violinčelo, 44. Osorske glazbene večeri, Osor, Hrvatska 22.08. Koncert komorne glazbe- Umago Classica, Umag, Hrvatska, ansambl MiseEnScene 17.10. 14. Interdisciplinarni simpozij: Glazba, umjetnost i politika, Zagreb, nastup s Natašom Antoniazzo, mezzosopran 26.10. Koncert komorne glazbe- Koncert Alisios Camerate, Varaždin, Hrvatska 07.-10.11. Koncert komorne glazbe- ansambl Synchornos, Glazbena Tribina Opatija, Hrvatska 16.11. Koncert s komornim orkestrom Weilheim, Njemačka, C.Schumann: Klavirski koncert 18.-21.11. Festival suvremene glazbe „Music Mission Vision“, Zagreb 26.11. Koncert komorne glazbe- Koncert ansambla MiseEnScene povodom predsjedanja Hrvatske Europskom Unijom u 2020., Sant'Anton Palace, Malta 10.12. Klavirski recital- konferencija: Espiritualidade na Musica e nas Artes Plasticas dos seculos XX e XXI, **Festivali** ● Muzički Biennale Zagreb (1997,1999, 2013, 2015, 2017, 2019) ● Glazba Tribina u Opatiji, Hrvatska (2011, 2014, 2016, 2017,2018, 2019) ● Dubrovački ljetni festival, Hrvatska (2012) ● Schleswig Holstein Musikfestival, Njemačka (2000, 2005) ● Ascona, Italija(1997) ● Hvarske ljetne večeri, Hrvatska (1996, 2005, 2013, 2016) ● Euro-Nippon Festival, Belgija (1995, 1999, 2001)
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	**Snimke za radio**

	• HRT, Hessischer Rundfunk **Nosači zvuka** • The River of Time- Zagrebački gitaristički trio, Mia Elezović, klavir, **BeSTMUSIC**, 2001, CD 1037, • Eastern Discoveries - Music for Bassoon and Piano from Eastern Europe, Maria Wildhaber,fagot & Mia Elezović, klavir, **MSR Classics** • Croatian Flute Album ● Kroatisches Flötenalbum ● Album Hrvatske Glazbe Za Flautu (CD, Album) album cover Ivana Zahirović, flauta & Mia Elezović, klavir, **AULOS Varaždin** – CD GV0151 • Mignon für Singstimme und Klavier aus Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre", Nataša Antoniazzo,mezzosopran & Mia Elezović, klavir, **Bella Musica Edition, 2016-**BM319298 • Olja Jelaska-autorski album, Vjetar u planini Karmel, Alisios Camerata, Hrvatsko društvo skladatelja, **Cantus d.o.o., 2017**. -9889849722 • Radovan Cavallin – 11 Per 1 In 1, **Aquarius Records** – CD 614-17 • Das kroatische Kunstlied (Welt-Premiere), Nataša Antoniazzo,mezzosopran & Mia Elezović, klavir, **Antes Edition, 2018-** BM319302 • Alisios Camerata- Introductions,Hrvatsko društvo skladatelja, **Cantus d.o.o**., 2018.- 88924500792 • Davor Bobić-autorski album, Alisios Camerata,Hrvatsko društvo skladatelja, **Cantus d.o.o., 2019**. 88924501782
nagrade i priznanja u struci	• 2019 Dekaničina nagrada, Osijek Hrvatska • 2018 Nagrada Porin • 2004-2005 Ministarstvo kulture Japana, Japan • 1994-1996 Rom Fondation, Osaka, Japan • Nagrade i grants • 2001. – nagrada Zaklade »Da Ponte«,Njemačka • 1999-2000 Rotary Club, Frankfurt, Njemačka • 1996,1997 Open Society, Zagreb, Hrvatska • Nagrada HDS-a, Zagreb, Hrvatska • 1995 *Rektorova nagrada* Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska • 1996. – 1. nagrada na Tribini mladih glazbenih umjetnika »Darko Lukić« u Zagrebu te posebna nagrada Hrvatskoga društva skladatelja za cjelovečernji koncert s djelima hrvatskih skladatelja • 1995. – 1996. – finalistica Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Kobeu, Japan • 1992. – 3. nagrada na Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Rimu,Italija • 1992. – 1. nagrada na European Music Competition "Città di Moncalieri" (Italija) • 1991. – 1. nagrada na Međunarodnom (hrvatsko-japanskom) pijanističkom natjecanju u Zagrebu
projekti	**Majstorski tečajevi i radionice** 2012, 2014 Festival komorne glazbe, Festival Maastricht, Holland 2008, 2009 Ross School - Ljetni kamp, NY, USA 2006, 2010 Terra Magica Music Fest, Croatia *Vocal Coaching* 2016 Slovensko Narodno Gledališče, produkcija Puccinijeve "Madama Butterfly", Ljubljana, Slovenija 2012-2017, 2019 Franco American Vocal Academy, Austin Texas, USA & Salzburg, Austrija *Suradnja s ansamblima*

	2019- Pijanist u ansamblu Synchornos, Hrvatska 2017 Banff Centre for Arts and Creativity, Kanada, Winter Music Residency Glazbena tribina u Opatiji- radionica za studente hrvatskih glazbenih Akademija 2016-2017 Pijanist u Cantus ansamblu, Zagreb, Hrvatska 2016 Koncerti i radionica studenata UMAS i profesora s CRLg, Belgija i hrvatskih Akademija 2010-2013 Pianist in East Coast Contemporary Ensemble, Boston/NYC, SAD/ Le Train Blue ensemble, NYC, NY, SAD 2012- Pijanist u Alisios Camerati, Hrvatska/Španjolska 2010, 2011 Allora & Calzadilla, "Stop, Repair, Prepare: Variations on 'Ode to Joy' for a Prepared Piano, NYC (Gladstone Gallery, MoMA), SAD 2006-2007 Pijanist u Spanish National Ensemble for Contemporary Music, Madrid, Španjolska 2004-2005 istraživanje na temu Japanese Contemporary Music for Piano/Chamber Music, Akademija Showa Music, Kawasaki, Japan 1996-1999 Grožnjan Ljetni Festival, Hrvatska *Umjetnički suradnik na vokalnim seminarima i seminarima komorne glazbe:* Manfred Mayrhofer, William Matteuzzi, William Lewis, Donald George, Sylvia Stone, Sara Hedgpeth, Silvia dalla Benetta, Geoffrey Wharton
članstva u strukovnim udrugama	HUOKU
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Pijanistica Mia Elezović studirala je i kao devetnaestgodišnjakinja diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvjezdane Bašić. Studij glazbe nastavila je 1995. na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču, a kasnije se usavršavala na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Frankfurtu, u klasi prof. Herbert Seidela. Usporedo s usavršavanjem u inozemstvu, pripremala je i magisterij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, kojega je uspješno i apsolvirala. U veljači 2002. diplomirala je klavir i na Visokoj glazbenoj školi u Frankfurtu. Od 1999. do 2004. godine podučavala je mlade pijaniste na Frankfurt International School. 2004. godine japanska ju je Vlada pozvala na desetomjesečni studijski boravak u Kyoto, tijekom kojega se na Showa Academia Musicae posvetila intenzivnom studiju djela za glasovir suvremenih japanskih skladatelja. Od 2005. do 2006. godine bila je docentica na klavirskom odsjeku Kyoto City University of Arts. Od 2006. godine Mia Elezović angažirana je kao solopijanistica u Španjolskom nacionalnom ansamblu za suvremenu glazbu. U rujnu 2007. godine Mia Elezović seli u New York, gdje je od Manhattan School of Music dobila punu stipendiju te započela (drugi) magisterij u programu *Contemporary Performance*, utemeljenom na proučavanju i izvođenju djela suvremenih skladatelja. 2008. podučavala je mlade pijaniste na Ljetnoj glazbenoj školi u Westfield-Summer-Music-Programm te 2008. i 2009. na Ross School u New Yorku. Od 2010.-2018. predaje na Conservatoire royal de Liège, Belgija. Održala je brojne solističke klavirske recitale, a nastupala je i u mnogim različitim komornim sastavima u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi, Kataru i Japanu. Kao solistica nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom te Gudačkim orkestrom Gaudeamus. Kazushi Ono, Pavle Dešpalj, Pascal Rophé, Luca Pfaff, Aleksandar Kalajdžić i Zlatan Srzić tek su neki od dirigenata s kojima je do danas vrlo uspješno surađivala. Kao pijanistica istančanog sluha, ali i profinjenog smisla za komorno muziciranje rado je sudjelovala u brojnim glazbenim projektima poput, primjerice, Ljetnih majstorskih tečajeva Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu, u Frankfurtu je surađivala s prof. Marie-Luise Neunecker (rog), prof. Reinhardom Nietertom

	(trombon) i prof. Maurom Giundaniem (solo pjevanje) i njihovim studentima. U Hrvatskoj je nastupala s poznatim Zagrebačkim gitarskim trijem. Na Muzičkom Biennalu Zagreb, 2013. praizvela je Klavirski koncert dr.Davorina Kempfa, uz pratnju Zagrebačke filharmonije. Na poziv proslavljenog tenora Williama Lewisa i Franco American Vocal Academy iz SAD-a, od 2012. Mia Elezović provodi svako ljeto u Salzburgu;u vokalnom programu mladih pjevača s kojima radi na Liedu-u i Mozartovim arijama (ujedno je i menadžerski direktor programa). Od 2012. članica je ansambla Alisios Camerata čiju su pažnju publike i kritike odmah privukli, a također i pozornost hrvatskih kompozitora svih generacija koji su za njih napisali ili pisu djela. Činjenica da u posljednjih 25 godina u Hrvatskoj nije nastalo ni jedno djelo za ovakav sastav, a od pojave Alisiosa nastalo ih je već nekoliko, također svjedoči o interesu koji ovaj poseban ansambl pobuđuje. Izvedba Takemitsuova 'Quatraina I' uz Zagrebačku filharmoniju na na Muzičkom Biennalu Zagreb 2015, ujedno je i prva izvedba toga djela u Hrvatskoj.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/ https://www.linkedin.com/in/mielpiano/

	Amir Begić
akademski stupanj	dr.sc.
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje: 8.05. Obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	srijeda, 10.15
kabinet	broj kabineta: 32 adresa: Kralja P. Svačića 1F
kontakt	e-mail: abegic@aukos.hr telefon: 098 270 259
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Metodologija znanstvenog istraživanja Poznavanje školske literature Pedagogija I Pedagogija II Glazbe svijeta
obrazovanje	• 2017.- doktorirao na studiju *Pedagogija i kultura suvremene škole* na *Filozofskom fakultetu u Osijeku* i stekao akademski stupanj doktora znanosti iz područja društvenih znanosti, znanstveno polje Pedagogija (naslov doktorske radnje: Interkulturalni odgoj u nastavi glazbe općeobrazovnih škola, mentor: prof. dr. sc. Vlatko Previšić) • 2013. - upisao poslijediplomski znanstveni doktorski studij *Pedagogija i kultura suvremene škole* na *Filozofskom fakultetu u Osijeku* • 1991. - diplomirao na *Pedagoškom fakultetu u Osijeku* i stekao zvanje profesora glazbene kulture (VII/I) / magistar glazbene pedagogije (mag. mus.) • 1987. - stekao stručnu spremu glazbenik-instrumentalist (gitarist) u *Centru za glazbeno i plesno obrazovanje „Franjo Kuhač" u Osijeku* • 1986. - stekao stručnu spremu inokorespodent u *Centru za usmjereno obrazovanje „Braća Ribar" u Osijeku*

usavršavanje	• „ONLINE COURSE DEVELOPMENT WORKSHOP“ (ONLINE PRIMER WORKSHOP AND ON-SITE MASTER WORKSHOP), Rider University, New Jersey, U.S.A., 28.-30.05.2018. Osijek • XII. Regionalni susret pedagoga Hrvatske: Pedagog/inja u predškolskoj ustanovi i školi – aktualno stanje i promjene u organizaciji Hrvatskog pedagogijskog društva, 11.04.2016., Slavonski Brod • Znanstveno-stručni skup Partnerstvo u odgoju i obrazovanju u organizaciji Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Osijeku, 18.09.2015., Osijek • XI. Susret pedagoga Hrvatske: Pedagozi u odgoju i obrazovanju u organizaciji Hrvatskog pedagogijskog društva, 12. do 15.10.2014., Osijek • radionica LOOMEN, Sveučilište J. J. Strossmayera, UAOS, Osijek, prosinac 2014., vodstvo doc.art. Jasmina Pacek i Tomislav Marijanović • radionica iz programskog paketa STATISTICA, Sveučilište J.J. Strossmayera, Osijek, listopad 2014., vodstvo izv. prof. dr. sc. Mirta Benšić – pročelnica Odjela za matematiku • Znanstveno-stručni skup Domaća zadaća – mit ili potreba u organizaciji Učiteljskog fakulteta u Osijeku, 22.11.2013., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 10.09.2013., Vinkovci • Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, 18. do 20.04. 2013., Pula • Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Kultura, društvo, identitet – europski realiteti, 20. do 21.03.2013., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.03.2013., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 30.08.2012., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 21.05.2012., Zagreb • Uspješno završio program u okviru projekta Informacijsko-komunikacijska tehnologija u • obrazovanju – ICT Edu (Modul 2), 01.12.2011., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 01.10.2010., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.05.2010., Vukovar • Uspješno završio program u okviru projekta Informacijsko-komunikacijska tehnologija u • obrazovanju – ICT Edu (Modul 1), 18.10.2010., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 23.11.2010., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 03.12.2009., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.03.2009., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 05.02.2009., Vinkovci • Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 16. do 17. travnja 2009., Opatija • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 28.10.2008., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 7.7.2008., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.6.2008., Osijek • Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 27. do 28.3.2008., Opatija • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 12.12.2007., Osijek

	• Stručni skup za zborovođe, 21. do 23. 9.2007., Rovinj • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.5.2007., Osijek • Stručni skup za voditelje stručnih vijeća, učitelje glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola, 12.4.2007., Opatija • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 8.5.2006., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.3.2006., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 18.11.2005., Vinkovci • Stručni skup za nastavnike glazbe i plesa, 11. do 12. 9.2005., Pula • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.10.2005., Đakovo • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.3.2005., Vinkovci • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.4.2004., Osijek • Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 30.5.2003., Vinkovci • Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 16. i 17.9.2002., Karlovac • Stručni skup gitarista u glazbenim školama, 24.11.2001., Karlovac • Stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 07.09.2001., Osijek • Stručni skup gitarista u glazbenim školama, 11.11.2000, Varaždin • Stručni skup za nastavnike glazbene umjetnosti, 25.09.1999., Osijek • Seminar za učitelje i nastavnike glazbene kulture, 13.01.1993., Osijek
područje umjetničko/znanstveno/ stručno-istraživačkog interesa	• Nastava glazbe u općeobrazovnim školama • Glazbena pedagogija • Interkulturalna dimenzija suvremene nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti • Kompetencije studenata i nastavnika i njihovo cjeloživotno obrazovanje
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	• Begić, A., Šulentić Begić, J. (2019). Glazbe svijeta u sadržajima cd-a za nastavu glazbe i interkulturalni odgoj učenika. *Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja*, 68 (1), 141-167. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj. *Revija za sociologiju*, 48(2), 149-175. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 16(2), 247-260. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. *Sociologija i prostor*, 56(2), 161-178. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Stjecanje metodičke kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, Radočaj-Jerković, Antoaneta (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 483-502. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Interkulturalizam u sadržajima kolegija na studijima Glazbene pedagogije. U: *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 28-43.

	• Begić, A. (2018). Interkulturalna nastava glazbe. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 49-62. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Self-evaluation of competence for teaching Music by the students of Class Teacher Studies. U: *ATEE 42nd Annual Conference 2017 - Changing perspectives and approaches in contemporary teaching*, Sablić, M.; Škugor, A.; Đurđević Babić, I. (ur.). Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE), 318-336. • Begić, A., Šulentić Begić, J. (2017). Interkulturalni sadržaji kao polazište nastave glazbe u europskim općeobrazovnim školama. *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja*, 24(2), 57-84. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2017). Tradicijska glazba srednjoeuropskih država i interkulturalni odgoj u osnovnoškolskoj nastavi glazbe. *Školski vjesnik*, 66(1), 123-134. • Begić, A., Šulentić Begić, J., Pušić, I. (2017). Interculturalism and Teaching Music in Grammar Schools. *Journal of Education and Training Studies,* 5(3), 123-129. • Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. *International Journal of Higher Education,* 6(1), 197-218. • Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills. *Journal of Education and Training Studies*, 5(1), 171-178. • Begić, A. (2016). Interkulturalne kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 81-95. • Begić, A. (2016). Interkulturalna dimenzija kurikuluma kao ishodište suvremene nastave glazbe. U: Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 301-310. • Begić, A. (2016). Intercultural content in grammar school music instruction in Central European countries. *Pannoniana*, 1(1), 105-113. • Begić, A. (2015). Romska glazba u nastavi glazbene umjetnosti. U: Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati, J. (ur.), *Obrazovanje za interkulturalizam: Položaj Roma u odgoju i obrazovanju/Intercultural Education: The Position of Roma in Education*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, 433-442. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. *Školski vjesnik*, 64(1), 112-130. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. *Módszertani Közlöny*, 5(1), 233-244. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. U: *Collection of proceedings [of the] 4th International Methodological Conference. The influence of teaching methodology on the quality of teacher and pre-school teacher training*, Lepeš, J. (ur.). Subotica: Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, 439-447. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbena naobrazba učitelja primarnog obrazovanja u europskim državama. U: *14th Mate Demarina Days Contemporary Challenges to Educational Theory and Practice*, Prskalo, I., Jurčević Lozančić, A., Braičić, Z. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet; Sveučilište u Zagrebu, 285-294. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Nastava glazbe u primarnom obrazovanju u europskim državama. *Metodički ogledi*, 21(1), 23-45. • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2013). Mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja nastave glazbe s neglazbenim predmetima. U: *Treći međunarodni simpozij*

	glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu današnjih i budućih promjena, Vidulin Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 241-256.
popis stručnih radova	• Begić, A., Tešanović, R. (2018). Interkulturalni sadržaji u udžbenicima za nastavu Glazbene kulture. *Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 8; (stručni rad); ISSN: 1849-4730 • Šulentić Begić, J., Begić, A., Grundler, E. (2016). Glazbene aktivnosti učenika kao protuteža negativnim utjecajima današnjice. *Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 5; (stručni rad); ISSN: 1849-4730 • Begić, A. (2014). Ljudska autonomija u međukulturalnom kontekstu: perspektive o psihologiji djelovanja, slobode i dobrobiti. *Pedagogijska istraživanja*, 11(1), 160-163. (prikaz knjige); ISSN: 1334-7888 • Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbene preferencije učenika I. gimnazije u Osijeku. U: Brekalo, M.; Žužul, I. (ur.). *Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup kultura, društvo, identitet – europski realiteti. International interdisciplinary symposium culture, society, identity - european realities*. Osijek : Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 844-861. (stručni rad); ISBN: 978-953-6931-69-9
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	• 2015. - 2016. - suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu (IZIP-2014) „Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju“ financiran od strane Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku; voditeljica projekta: doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku • 2016. - suradnik za titlove na talijanskom jeziku na izvedbama komične opere *Ljubavni napitak* G. Donizettija; projekt Umjetničke akademije u Osijeku (16. lipnja 2016., Belišće, Centar kulture „M. P. Katančić“; 14. lipnja 2016., Osijek, Građevinski fakultet) • 2015. - suradnik za titlove na talijanskom jeziku na izvedbama opere *Cosi fan tutte* W. A. Mozarta; zajednički projekt Umjetničke akademije u Osijeku i Fakulteta za glazbu i vizualne umjetnosti Pečuha (11. srpnja 2015., Osijek, dvorište Rektorata; 24. lipnja 2015., Belišće, Centar kulture „M. P. Katančić“)
članstva u strukovnim udrugama	• *Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga* (HDGPP) • *European Association for Music in Schools* (EAS) • *Hrvatsko pedagogijsko društvo* (HPD)
popis popularizacijskih radova	• Glazbos 2019. nastup gitarskog dua Amir Begić i Igor Vuletić – Gitarom po svijetu – S.A.D. Glazbos - božićni festival Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku • 17.12.2018. – nastup gitarskog dua Amir Begić i Igor Vuletić – Gitarom po svijetu – Makedonija. *Glazbos* - božićni festival Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. • 24.1.2017. – solistički nastup na gitari i u duetu sa studentom Marijem Hujom – *Noć muzeja* u Osijeku • 16.12. 2016. – nastup gitarskog dua *Begić & Huj* – Gitarom po svijetu – Španjolska. *Glazbos* - božićni festival Umjetničke akademije u Osijeku
životopis u slobodnoj formi	Amir Begić diplomirao je 1991. na studiju *Glazbene kulture* na *Pedagoškom fakultetu* u Osijeku. Godine 2017. doktorirao je na poslijediplomskom znanstvenom studiju *Pedagogija i kultura suvremene škole* na *Filozofskom fakultetu* u Osijeku. Od 1988. do 1989. bio je zaposlen kao nastavnik gitare i solfeggia u *Glazbenoj školi* pri *Osnovnoj školi Augusta Harambašića* u Donjem Miholjcu, a od 1989. do 1992. kao nastavnik gitare i solfeggia u *CUO Braća Ribar* u Osijeku. Od 1998. do 2004. kao vanjski suradnik izvodio je nastavu gitare i solfeggia u *Glazbenoj školi* pri *Osnovnoj školi Dragutina Tadijanovića* u Vukovaru. Od 2004. voditelj je *Centra za glazbenu poduku Akord* u Osijeku u kojem izvodi nastavu gitare. Od 1992. do 2014. bio je nastavnik *Glazbene umjetnosti* i voditelj pjevačkog zbora u *I. gimnaziji* u Osijeku.

	Od 2014. zaposlen je na *Umjetničkoj akademiji u Osijeku/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.* 2004. godine napredovao je u zvanje profesora mentora od *Ministarstva obrazovanja, znanosti i športa*, a 2009. i 2014. u zvanje profesora savjetnika. Godine 2018. izabran je u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika za Interdisciplinarno područje znanosti. Komentor je pet diplomskih radova. Od 1996. do 2013. tijekom rada u *I. gimnaziji* u Osijeku bio je mentor studentima studija *Glazbene kulture/pedagogije* na *Umjetničkoj akademiji* u Osijeku, a od 2009. do 2014. mentor učiteljima pripravnicima u okviru polaganja stručnog ispita iz *Glazbene umjetnosti.* U akademskoj godini 2012./13. kao vanjski suradnik izvodio je nastavu iz kolegija *Pedagoška praksa* na 4. godini preddiplomskog studija *Glazbene pedagogije* na *Umjetničkoj akademiji* u Osijeku. Recenzent je radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavio je jednu autorsku knjigu i 26 radova. Sudjelovao je kao izlagač na 17 znanstvenih skupova i održao više predavanja.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pretraga?w_mentor=1&operators=and|Begi%C4%87,%20Amir%20(345180)|text|author https://www.researchgate.net/profile/Amir_Begic https://scholar.google.hr/citations?user=9MhgQB4AAAAJ&hl=hr

	Tihana Škojo
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje Obrazovne znanosti (pedagogija i glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Petak / 13:30-14:30 sati
kabinet	Kabinet br. 35 Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	tihana.skojo@aukos.hr 091 122 0006
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Didaktika I i II Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
obrazovanje	2015 – Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, doktorica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike 2010 – Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija i Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, magistrica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija 1997. – Sveučilište u Osijeku, Pedagoški fakultet u Osijeku, profesorica glazbene kulture
usavršavanje	2019. - Univerza v Ljubljani , Akademija za glazbo

područje umjetničko/znanstveno/struč no- istraživačkog interesa	Glazbena pedagogija, Didaktika, Glazbena psihologija, Metodika nastave glazbe, Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Jukić, R., Škojo, T. (2019). Ocena pripravljenosti študentov na izzive učiteljskega poklica. *Pedagoška obzorja-Didactica Slovenica,* 34, 86- 102. Škojo, T. (2018). Promjene u didaktičkom strukturiranju nastave glazbe u Republici Hrvatskoj U: *Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno-stručne konferencije*, Dedić Bukvić, E., Bjelan Guska, S. (ur.). Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, 391-406. Škojo, T., Jukić, R. (2018). Utjecaj verbalne i neverbalne dimenzije nastavne komunikacije na sklonost prema pojedinom nastavnom predmetu. U: Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 468-482. Škojo, T. (2018). Nastavnički izazov: individualizacija poučavanja usmjerena prema uspješnoj inkluziji učenika s teškoćama u nastavu glazbene kulture s naglaskom na učenike s oštećenjem sluha U: Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija Zbornik s prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Marković, V., Martinović-Bogojević, J. (ur.). Cetinje: Univerzitet Crne Gore Muzička akademija, Cetinje, 153-169.

	Iva Buljubašić
akademski stupanj	Doktorica znanosti
zvanje	Docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, marketing
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	Srijeda / 9,00 — 11,00 sati
kabinet	39 Trg Svetog Trojstva 3, 31 000, Osijek
kontakt	e-mail: buljubasic.unios@gmail.com telefon: 031 224 204
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	1. Urbani menadžment i kultura 2. Menadžerske vještine 3. E- marketing 4. Strategije oglašavanje 5. Strategije oglašavanje i nekonvencionalni marketing 6. Razvoj publike
obrazovanje	Poslijediplomski doktorski studij „Management“, Ekonomski fakultet u Osijeku
usavršavanje	• Katoličko sveučilište Eischsttät – Ingolstadt, Eichstätt, Njemačka

	• Sveučilište u Šangaju za međunarodno poslovanje i ekonomiju, Šangaj, Kina • Reklamna agencija Imago, Zagreb • Ulm Danube School for Arts Management, Robert Bosch Fondacija i Goethe Institut München • Pedagoško-psihološko-didaktičko-metodička izobrazba, Filozofski fakultet u Osijeku
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Ekonomija, marketing
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. Impact of unconventional advertising on performance of Cultural institutions in City of Osijek / Buljubašić, Iva / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ Zbornik radova XI interdisciplinarnog simpozija: Interdisciplinary Management Research XI/ 2015 / ISSN: 1847-0408 2. The impact of promotion in creative industries – The case of museum attendance / Buljubašić, Iva; Borić, Marta; Hartmann Tolić, Ivana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ EKONOMSKI VJESNIK, ECONVIEWS, Review of contemporary business, entrepreneurship and economic issues / 2016 / ISSN: 0353-359x; e-ISSN: 1847-2206 3. Implementation of unconventional marketing in cultural institutions – evidence from Croatia / Buljubašić, Iva; Ham, Marija; Pap, Ana / Alexandru Ioan Cuza University of Iasi / A1 / SCIENTIFIC ANNALS OF ECONOMICS AND BUSINESS / god. XXIX, br. 2, 2016 / ISSN 2501-3165; e-ISSN: 2501-3165 4. The place of books and libraries in the framework of cultural and creative industries of the new age / Mihaljević, Jasminka; Borić, Marta; Buljubašić, Iva / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1 / Zbornik radova V međunarodnoga znanstvenog simpozija: Gospodarstvo istočne Hrvatske / 2016 / ISSN: 1848-9559 5. Influence of Advertising space sales on information media content and financial performance of Croatian National TV stations / Bestvina Bukvić, Ivana; Buljubašić, Iva; Lesinger, Gordana / Fakultet masovnih medija u Trnavi / A1 / Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa - International Scientific Conference Megatrends and Media / 2016 / ISSN: 2453 – 6474 6. INFLUENTIAL ASPECTS OF POLITICAL COMMUNICATION WITH EMPHASIS ON LOCAL ELECTIONS 2017 / Biuk, Domagoj; Buljubašić, Iva; Lesinger, Gordana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1 / Interdisciplinary management research / 2019/ ISSN: 1847-0408 7. MARKETING KAO ČIMBENIK USPJEŠNOSTI POSLOVANJA U INSTITUCIJAMA KULUTRE / Buljubašić, Iva; Kotrla, Diana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ 7th International Scientific Symposium GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ / 2018 / ISSN: 1848 – 9559 8. The Economic Impacts of the European Capitals of Culture on Regional Development and Tourism / Borić Cvenić, Marta; Buljubašić Iva; Tolušić Marija / Lisabon / A1 / Economic and Social Development, 35 th International Scientific Conference on Economic and Social Development / 2018 / ISSN: 1849 – 7535 9. FINANCIAL AND MARKETING PERSPECTIVES OF A CROWDFUNDING / Bestvina Bukvić, Ivana; Buljubasić, Iva / Zagreb / A1 / Economic and

	Social Development, 26th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Building Resilient Society" / 2017 / ISSN: 1849 – 7535 10. 10. THE BOUNDARY BETWEEN NEWS CONTENT AND NATIVE ADVERTISING – IS IT CLEAR? / Lesinger, Gordana; Buljubašić, Iva / A1 / Megatrends and Media - Digital Universe/ 2019/ ISSN: 2453-6474
popis stručnih radova	1. Oglašavanje kazališnog života u vrijeme J. J. Strossmayera u Osijeku / Buljubašić, Iva; Medić, Mane / Odje za kulturologiju u Osijeku / A2 / Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, Kulturne, Obrazovne i Umjetničke politike - Europski realiteti / 2015 / ISBN 978-953-6931-92-7 2. Potencijali marketinga u gradskim muzejima / Buljubašić, Iva; Jurić, Irena / Fakultet agrobiotehničkih znanosti u Osijeku / A2 / Zbornik radova sa znanstvenog skupa Globalizacija i regionalni identitet / 2016 / ISBN 978-953-6931-93-4 3. COMPARATIVE ANALYSIS OF THE IMPACT FACTORS INFLUENCING THE CINEMA AND THEATRE ATTENDANCE AND THEIR BUSINESS PERFORMANCE / Bestvina Bukvić, Ivana; Borić Cvenić, Marta; Buljubašić, Iva / A2 / Media, culture and public relations / 2017 / ISSN: 1333 – 6371
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Istraživanje utjecaja promocijskih aktivnosti na razvoj publike generacije Y nacionalnih i gradskih kazališta u Republici Hrvatskoj / 19.11.2018 – 01.06.2020. / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera / nema ulogu / nema namijenjenoga iznosa / 31.022,55 kn
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	1. Dizajn i oglašavanje / Buljubašić, Iva; Čenan, Stella / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku / Književna revija / 2019 / ISSN: 1330 - 1659
životopis u slobodnoj formi	Iva Buljubašić, trenutačno radi na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, na odsjeku za kulturu, medije i menadžment kao docentica i glavna Erasmus koordinatorica. Stekla je doktorat 2015. godine na temi nekonvencionalnoga marketinga u institucijama kulture u Republici Hrvatskoj na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. Godine 2017. predstavljala je Sveučilište u Osijeku na elitnom ekonomskom forumu mladih lidera u Nowom Saczu u Poljskoj i imala je vlastiti kolegij pod nazivom "Gerila marketing komunikacija" na Fakultetu elektroničkih medija u Stuttgartu. Godine 2018. vodila je studente Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u marketing kampanji za „Landesmuseum Württemberg“ u Stuttgartu za koji su studenti dobili i Rektorovu nagradu Sveučilišta u Osijeku te je iste godine dobila financijsku potporu za svoj znanstvenoistraživački rad od Sveučilišta u Osijeku u kategoriji mladih istraživača. Daljnja svoja znanstvena usavršavanja je radila 2018. godine na Sveučilištu u Šangaju za međunarodno poslovanje i ekonomiju i 2019. godine pod znanstvenom stipendijom Bavarske državne kancelarije i Bavarskoga ministarstva znanosti i umjetnosti na Katoličkom sveučilištu Eischsttät – Ingolstadt. Od neformalne dodatne edukacije najvažnije je spomenuti da je 2014. godine dobila diplomu Ulm Danube School for Arts Management koju podupiru Robert Bosch zaklada i Goethe institut München.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|Buljuba%C5%A1i%C4%87,%20Iva%20(342353)|text|author https://scholar.google.hr/citations?user=D2C7CdEAAAAJ&hl=hr

	Damir Šebo
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	društvene znanosti, ekonomija, organizacija i menadžment
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorak / 10 – 12 sati
kabinet	broj kabineta: 41 adresa: Trg Svetog Trojstva 3, 31000, Osijek
kontakt	e-mail: dsebo@aukos.hr telefon: +385912241442
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	popis kolegija koji se izvode u akademskoj godini 2019./2020. Menadžment kvalitete Strategijski menadžment Menadžment muzeja i galerija Menadžment organizacija civilnog sektora i kulturnih centara Kreativna ekonomija Projektna nastava • Sudjelovanje na projektu odsjeka
obrazovanje	Magistar ekonomije (2008.), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, Doktor znanosti (2017), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku
usavršavanje	Specijalist javne nabave (2011), Ministarstvo financija Republike Hrvatske
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Zdravstvena ekonomika, Poslovno komuniciranje, Menadžment, Javna nabava, Upravljanje znanjem, Kulturalni menadžment
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Šebo, D., Belčić, K.; „Koridor Vc – Kotač razvoja turizma u Osječko-baranjskoj županiji“, Zbornik radova međunarodnog znanstvenog simpozija Koridor Vc kao euroregionalna poveznica na prometnom pravcu Baltik- Srednja Europa - Jadran; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2006. (str. 37-42) Lamza-Maronić, M., Glavaš, J., Šebo, D.; „Mogućnosti upravljana sadržajem (CM) u zdravstvu Republike Hrvatske“, Medicinska informatika 2009., Hrvatsko društvo za medicinsku informatiku – Medicinska naklada d.o.o., Osijek, 2009. (str. 111-119) Šolić, K., Šebo, D., Jović, F., Ilakovac ,V.; „Possible decrease of Spam inE mail Communication“ Proc. IEE 34th MIPRO, Opatija, 2011. (str. 1512-1515) Šolić, K., Šebo, D., Jović, F.; „Metodology for Complxity Reduction of IT System (Adjustment of the Sessions' Methodology)“ Proc. IEE 34th MIPRO, Opatija, 2011. Glavaš, J.; Stanić, L.; Šebo, D.: The impact of the managers' educational level on the development of the knowledge-based organizations: The case of insurance companies in Croatia, Ekonomski Vjesnik, God. XXVIII, BR. 1/2015.

	str. 129-142, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2015 Šebo, D.:; Lazibat, T.; Včev, A.: The Impact of Amendments to the Public Procurement Act on the Increse in Total Value of Procurement, INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH XII, Osijek : Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Postgraduate Studies "Management", Hochschule Pforzheim University, 2016. 859-867. Mahaček, D.; Včev, A.; Šebo, D.: Implementation of audit orders and recommendations in public procurement; Proceedings of The 10th MAC 2017, 150, Prag, Češka Aleksijević, A.; Šebo, D.; Aleksijević, M.: THE CONCEPT OF QUALITY IN THE FUNCTION OF SECONDARY HEALTH CARE, Ekonomski vjesnik, Ekonomski fakultet Osijek, Lipanj 2017, Osijek, str.115-128. Včev, A., Šebo, D., Klanac, N.: Differences in regional distribution of funds for the hospital system in the Republic of Croatia, INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH XIII, Osijek : Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Postgraduate Studies "Management", Hochschule Pforzheim University, 2017. 884-904. Šebo, D.; Miloloža, I.; Gagro, P.: The impact of quality management in public procurement system of university on regional development, 7. Međunarodni znanstveni simpozij Gospodarstvo Istočne Hrvatske - Vizija i Razvoj / Tonković Mašek, Anka ; Crnković, Boris (ur.). - Osijek, Hrvatska : Ekonomski fakultet Osijek , 2018. 897-905. Filipčić, I.; Šimunovic Filipčić, I.; Gajšak, T.; Milovac, Ž.; Sučić, S.; Ivezić, E.; Zečević Penić, S.; Orgulan, I.; Šebo, D.; Jeleč, V.; Bajić, Ž.: Efficacy and safety of repetitive transvranial magnetic stimulation using an H1-coil or figure-8-coil in the treatment of unipolar major depressive disorder : a study protocol for a randomized controlled trial, Psychiatria Danubina (0353-5053) 30 (2018), 1; 41-46 Mahaček, D.; Včev, A.; Šebo, D.: AUDIT OF PUBLIC PROCUREMENT EFFORTS AND REVIEW OF RECOMMENDATIONS, 36th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Building Resilient Society" - Zagreb, 14-15 December 2018, 79-88 Mahaček, D.; Včev, A.; Šebo, D.: Budget and nonfinancial assets, Economic and Social Development 37 th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Socio Economic Problems of Sustainable Development" / Ibrahimov, Muslim ; Aleksic, Ana ; Dukic, Darko (ur.). - Baku, 14-15 February 2019 : Varazdin Development and Entrepreneurship Agency in cooperation with Azerbaijan State University of Economics (UNEC) University North Faculty of Management University of Warsaw Faculty of Law, Economics and Social Sciences Sale - Mohammed V University in Rabat , 2019. 359-368. Šebo, D. Miloloža, I. & Včev, A. (2019) Knowledge of economic terms by nurses employed in the Eastern Croatia healthcare system. U: Rucheva Tasev, H. (ur.) IAI Academic Conference Proceedings. International Academic Institute, str. 65-82. Šebo, D.; Andrijanić, G.; Perišić, M.:The impact of changes in tax regulations on the sale of passengers cars within the car market of the Republic of Croatia. // Interdisciplinary Management Research XV. XV (2019) ; 295-307
popis stručnih radova	Priručnik za buduće studente Sveučilišnog integriranog preddiplomskog i diplomskog studija medicine i stručnog studija sestrinstva, ur. Šebo,

	D,.Bilonić, S., Radić, R., Medicinski fakultet Osijek, Osijek, 2009. Šolić, K., Ilakovac, V., Šebo, D., Jović, F. „The effect of user behaviour on information security level, MEDIX, 18 (100), 2012. Žulj, M.; Mihalj, M.; Tovjanin, B.; Šebo, D.; Korpar, M.; Holik, D.; Miškulin, I.; Ivaniš, N.; Boban, M.; Trtica Majnarić, Lj.; Tadžić, R.; Smolić, M.; Miškulin, M.; Jovanović, S.; Včev, A.: The impact of the field of biomedicine on the differences in international visibility and collaboration among PhD students at Faculty of Medicine University of Osijek, Croatia // 11th Orpheus Conference - Lost in translation? From medical studies to clinical research., Köln : Organisation of PhD Education in Biomedicine and Health Sciences in the European System, 2016. 36-36 (poster,međunarodna recenzija,sažetak,znanstveni). Žulj, M.; Tovjanin, B.; Šebo, D.; Korpar, M.; Holik, D.; Mihalj, M.; Smolić, M.; Miškulin, M.; Jovanović, S.; Včev, A.:Impact of PhD students' background on their attitude towards the quality of a biomedical PhD program at Faculty of Medicine Osijek-quality assessment // 10th Orpheus Conference - Challenges in evaluation of research outcomes in PhD education, Beograd : Organisation of PhD Education in Biomedicine and Health Sciences in the European System, 2015. 44-44 (poster,međunarodna recenzija,sažetak,znanstveni) Miškulin, M.; Lalić, Z.; Dumić, A.; Miškulin, I.; Šebo, D.; Včev, A.: New topical treatment of symptomatic internal hemorrhoids in a general practice setting, European Journal of Integrative Medicine, Volume 8, Supplement 1 / Robinson , Nicola (ur.). - Gangtok, Indija : Elsevier , 2016. 56-57., ISSN: 1876-3820, 9th EUROPEAN CONGRESS FOR INTEGRATIVE MEDICINE, Budimpešta, Mađarska, 9-11.09.2016 Miškulin, I.; Lalić, Z., Miškulin, M.; Dumić, A.; Šebo, D.; Včev, A.: Efficacy of ointment containing comfrey and propolis in the treatment of mild acute sports injuries, BMC Complementary and Alternative Medicine, Volume 17, Supplement 1 / Rowles, Tom - London : BioMedCentral, 2017, 317-317, World Congress Integrative Medicine & Health 2017, Berlin, Njemačka, 3.-5.05.2017. Miloloža, I. & Šebo, D. (2019) Ekonomika u zdravstvu. Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za dentalnu medicinu i zdravstvo, sveučilišni udžbenik Miloloža, I., Glavaš, J. & Šebo, D. (2019) Upravljanje znanjem u zdravstvu. Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek, sveučilišni udžbenik
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Bio je suradnik na znanstvenom projektu Fizikalnokemijski i metabolički čimbenici rizika stvaranja kamenaca, 219-2192190-2069 Bio je suradnik na projektu IZIP-2016: Epidemiološki pokazatelji upalnih bolesti crijeva u istočnoj Hrvatskoj te povezanost polimorfizama jednog nukleotida u NOD2 i MDR1 genima s nastankom upalnih bolesti crijeva Suradnik je na projektu ZUP-2018: Uvođenje i evaluacija videokonferencije u nastavi iz područja

	društvenih znanosti na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Doc. dr. sc. Damir Šebo, rođen je 10. siječnja 1980. godine u Osijeku. Osnovnu i srednju školu završio je u Osijeku. Na Ekonomskom fakultetu u Osijeku diplomirao je 2008. godine, a doktorirao 2017. godine. Tijekom studija na Ekonomskom fakultetu Osijek bio je u nekoliko mandata predstavnik studenata i član Fakultetskog vijeća. Bio je u jednom mandatu i koordinator odbora Studentskog zbora Sveučilišta u Osijeku. Jedan je od osnivača i prvi glavni urednik Studentskog lista Info-efo na Ekonomskom fakultetu Osijek. Jedan je od osnivača Studentskog sportskog društva Efos. Po završetku Fakulteta 2008. godine zaposlio se na Medicinskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, gdje je radio na poslovima stručnog referenta za kvalitetu i studentska pitanja, a od 2012. godine na mjestu voditelja Ureda za nabavu. 2011. godine položio je specijalističku izobrazbu iz javne nabave te postao specijalist javne nabave. 2014. godine izabran je za naslovnog asistenta na Medicinskom fakultetu Osijek. U svibnju 2015. godine postaje član nadzornog odbora Medicinskog centra Mursa te predsjednik uprave Nacionalnog centra za integrativnu medicinu. Od 2016. godine postaje član skupštine CDP d.o.o. te privremeni ravnatelj Sveučilišne poliklinike Strossmayer u osnivanju. Sudjelovao je u osnivanju Fakulteta za dentalnu medicinu i zdravstvo gdje je radio od 2017. radi kao voditelj Ureda za organizacijske, stručno-administrativne poslove, nabavu, plan i analizu. Od 2019. izabran je na radno mjesto docenta na katedri za društvene i humanističke znanosti u biomedicini na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek. Jedan je od osnivača Zavoda za kliničku epidemiologiju na Medicinskom fakultetu Osijek, kao i Zavoda za dentalnu medicinu, Zavoda za integrativnu medicinu, Zavoda za biologiju, Zavoda za integrativnu psihijatriju i Zavoda za sestrinstvo "prof. dr. sc. Radivoje Radić" na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek. Kao rukovoditelj cjelokupnog administrativnog odjela, bio je član dekanskog kolegija na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek. Sudjelovao je u kreiranju studijskog programa Sveučilišnog diplomskog studija fizioterapija. Od rujna 2019. radi na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.
poveznice	Crosbi, Google znalac, Orcid ID

	Marija Šain
akademski stupanj	doktorica znanosti
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, financije
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorak / 10 – 12 sati
kabinet	br. 35 Trg Svetog Trojstva 3, 31 000, Osijek
kontakt	e-mail: mmihalje1@aukos.hr telefon: 031/ 224-239

nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Ekonomika kulture i kreativnih industrija • Financijsko računovodstvo • Financije i porezi • Novac i financiranje • Gospodarstvo, kultura i kreativne industrije • Računovodstvo i financijsko izvještavanje
obrazovanje	2011.-2015. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (akademski stupanj: doktor znanosti, znanstveno polje ekonomija) 2006.-2011. Sveučilište J.J. Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, studijski program: financijski management; (stručni naziv – diplomirani ekonomist) 2002.-2006. Prva gimnazija Osijek
usavršavanje	2014. Program pedagoško – psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku 2014. sudjelovanje na edukativnim radionicama u sklopu projekta Modernizacije doktorske izobrazbe kroz implementaciju Hrvatskog kvalifikacijskog okvira pod temom „Profesionalna učinkovitost 2013.-2015. sudjelovanje na Edukaciji menadžera u kulturnom sektoru u organizaciji DeVos Instituta pri Kennedy Centru iz Washingtona i Ministarstva kulture Republike Hrvatske
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	ekonomija, financije, menadžment, kreativne industrije
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. *Ethics and Philanthropy in the field of Corporate Social Responsibility Pyramid*, Interdisciplinary Management Research XI Barković, Dražen ; Runzheimer, Bodo (ur.). Opatija: Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia Postgraduate Studies "Management" ; Hochschule Pforzheim University, Opatija, May 15-17, 2015, 799-807. 2. Mihaljević, Marija; *Pokroviteljstvo u kulturi – od pojedinca do poduzeća (nekad i danas*), Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, Kulturne, Obrazovne i Umjetničke politike - Europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju; Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku; Sveučilište u Pečuhu, Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, katedra za kroatistiku, Pečuh; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb; Osijek, 18. – 19. svibnja 2015., str. 318-333. 3. Bestvina Bukvić, Ivana; Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. Kulturna politika i utjecaj zakonskog okvira na financiranje kazališta, Pravni vjesnik-časopis za pravne i društveno-humanističke znanosti, Osijek : Pravni fakultet Osijek , Vol. 31, No. 3-4, 2015, 147-165.

	4. Bestvina Bukvić, Ivana; Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. *Financing The Theatre: The Role Of Management And The State,* EKONOMSKI VJESNIK / ECONVIEWS, Review of contemporary business, entrepreneurship and economic issues, God. XXIX, br.1/2016., 125-142. 5. Mihaljević, Marija, Stanković, Boris. *Gospodarske koristi od kulturnih aktivnosti.* //Sociokulturno nasljeđe i gospodarski razvoj. Zbornik radova sa znanstvenog skupa Globalizacija i regionalni identitet 2016. / Šundalić, Antun; Zmaić, Krunoslav; Sudarić, Tihana; Pavić, Željko (ur.), Osijek: Poljoprivredni fakultet u Osijeku, Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2016, 104-120. 6. Ivana Šerić, Marija Šain, Maja Haršanji, *Organizacijsko ponašanje i etičko odlučivanje*, 7. Međunarodna konferencija Razvoj javne uprave, VELEUČILIŠTE „LAVOSLAV RUŽIČKA" U VUKOVARU, dr. sc. Sanja Gongeta, v. pred. doc. dr. sc. Mirko Smoljić, prof. v. š. (ur.), Vukovar, 2017, str. 305-314. 7. Željko Pavić, Ivana Šerić, Marija Šain, *Ethical culture as predictor of work motivation: an application of the CEV model*, Society and Economy in Central and Eastern Europe (1588-9726) 40 (2018), 1; str. 125-141 8. Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija; Haršanji, Maja. Project financing of cultural and creative industries in croatia – analysis of the creative europe programme (2014–2020) results // XIV International Scientific Symoposium: Interdisciplinary Management Research. Osijek, svibanj, 2018. 763-781 9. Šain, Marija; Bestvina Bukvić, Ivana; Haršanji, Maja. Economic analysis of brownfield investments in cultural and creative industries / ekonomska analiza brownfield investicija u kulturnim i kreativnim industrijama // 7th International Scientific Symposium ECONOMY OF EASTERN CROATIA - VISION AND GROWTH 7. Međunarodni znanstveni simpozij GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ. Osijek, svibanj, 2018. 670-678 10. Ivana Bestvina Bukvić, Marija Šain, Ivona Maršić, *Alternative sources of funding in culture: Case of eastern Croatia*, Ekonomski vjesnik: Review of Contemporary Entrepreneurship, Business, and Economic Issues, Vol. 31 No. 2, 2018, str. 427-440. (a1, časopis – Wos; objavljivanje rada u koautorstvu sa studentom iz područja teme diplomskog rada, ja komentor) 11. Marija Šain, Kristina Bjelić, Nikolina Josić, *Crowdfunding* kao oblik financiranja u kulturnim i kreativnim industrijama, Mediji i Medijska kultura – Europski realiteti, 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup, Osijek 4. i 5. svibnja, 2017., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku Hochschule der Medien Stuttgart Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, svibanj, 2019., str. 381-394. 12. Maja Haršanji, Ivana Bestvina Bukvić, Marija Šain, Značenje multikulturnih suradnji u financiranju i provedbi projekata – analiza programa Kreativna Europa (2014. – 2020.), Mediji i Medijska kultura – Europski realiteti, 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup, Osijek 4. i 5. svibnja, 2017., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku Hochschule der Medien Stuttgart Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, svibanj, 2019.str. 342- 356.
popis stručnih radova	1. Marija Šain, Maja Haršanji, Ivana Šerić, *Upravljanje dugotrajnom nematerijalnom imovinom (goodwill) s ciljem postizanja konkurentnosti*, 52.

	simpozij „Utjecaj promjena računovodstva, poreza i plaća na gospodarski rast Hrvatske“, HZRIFD, Zagreb, 2017., str. 89.-101.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	1. Šain, Marija; Ivić, Lana, Glazbena industrija i industrija događanja, Književna revija, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2019, str.31-36
životopis u slobodnoj formi	(Osijek, 24.01.1988.) trenutno radi kao docentica na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomirala je na Ekonomskom fakultetu u Osijeku (2011.), a doktorirala je na Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju na Doktorskoj školi Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku (2015.) obranom doktorske disertacije pod nazivom „Uloga i značaj korporativne podrške u financiranju kazališta u Republici Hrvatskoj“. U zvanje docenta izabrana je u studenom 2017.godine. Područje njezina znanstvenog interesa je financiranje i menadžment u kulturi i kreativnim industrijama. Objavila je nekoliko znanstvenih i stručnih radova te sudjeluje na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.
poveznice	https://scholar.google.hr/citations?user=B_gWtVgAAAAJ&hl=en https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/334422?autor=334422

	Ivana Bestvina Bukvić
akademski stupanj	Doktor znanosti
zvanje	Docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomije, financije
odsjek	Odsjek za kulturu medije i menadžment
konzultacije	ponedjeljkom / 11.30 — 12.30 sati (u zimskom semestru) i po dogovoru putem emaila
kabinet	34, Trg Sv. Trojstva 3, 31 000 Osijek
kontakt	e-mail: ibbukvic@aukos.hr telefon: ++ 385 31 224 269
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Projektni menadžment • Analiza poslovanja • Porezna politika • Menadžment ljudskih resursa • Financiranje kulture • Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 2

obrazovanje	**2013.** Pedagoško–psihološko-didaktičko-metodička izobrazba, Filozofski fakultet u Osijeku (stečene pedagoške kompetencije i 60 ECTS bodova) **2011.-2012.** Doktorat znanosti izvan doktorskog studija Obranjen rad: "Utjecaj rizika na ocjenu opravdanosti investicijskih projekata u poljoprivredi" Mentor: prof.dr. sc. Marijan Karić **2001.-2008.** Sveučilište J.J. Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, Poslijediplomski znanstveni studij Poduzetništvo (akademski stupanj– magistar znanosti) Obranjen rad: "Dinamička analiza i procjena tržišnog rizika dugoročnih investicijskih projekata" Mentor: prof.dr. sc. Stipan Penavin **1995.-2000.** Sveučilište J.J. Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, program: financijski management; (stručni naziv – diplomirani ekonomist) Obranjen rad: "ThyssenKrupp AG" iz predmeta Međunarodni financijski management, Mentor: prof.dr. sc. Anka Mašek
usavršavanje	2018. „Foundations of Successful grant Writting", Rider University, USA Radionica za mentore Doktorske škole Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2016. „Prijava projekata na natječaje Europskog socijalnog fonda", Sveučilište J. J. Strossmayera, Odjeljak za EU fondove, stručne i razvojne projekte s gospodarstvom „Razrada projektne ideje", Sveučilište J. J. Strossmayera, Odjeljak za EU fondove, stručne i razvojne projekte s gospodarstvom
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Financijski menadžment, projektni menadžment, analiza rizika, korporativne financije.
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova (2015-2020)	1. Bestvina Bukvić I, Mihaljević, M., Tokić, I.: Kulturna politika i utjecaj zakonskog okvira na financiranje kazališta; Pravni vjesnik, Pravni fakultet u Osijeku, Osijek, 2015, str.147-164, UDK 008(497.5)(094):792 336.02:792; ISSN: 0352-5317, ISSN: 1849-0840 (Online); časopis; znanstveni rad - izvorni znanstveni rad, hrvatski jezik 2. Bestvina Bukvić, I.; Pekanov Starčević, D.; Fosić, I.; Adequacy of the CAPM for estimating the cost of equity capital: Empirical study on underdeveloped market; 13th International Scientific Conference on Economic and Social Development Barcelona, 14-16 April 2016, zbornik radova; ISSN: 1849-7535; engleski jezik 3. Bestvina Bukvić I.; Tolušić M., Tokić I.: Uspješnost poslovanja gospodarskih subjekata ovisnosti o rodnoj strukturi uprave, Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti, (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera), 2016. ISBN; 978-953-6931-92; 978-953-58055-7-1; 978-953-7964-38-2; 978-953-347104-4; 978-963-429-068-1 (zbornik radova; hrvatski jezik, izvorni znanstveni rad) 4. Bestvina Bukvić I, Mihaljević, M., Tokić, I.: Financing the theatre: the role of management and the state, Ekonomski vjesnik; Ekonomski fakultet u Osijeku;

	Osijek, GOD. XXIX, BR. 1/2016, ISSN 0353-359x; (časopis; znanstveni rad - prethodno priopćenje, engleski jezik) 5. Bestvina Bukvić I, Buljubašić, I., Lesinger, G.: Influence of advertising space sales on information media content and financial performance of Croatian National TV stations; Conference Proceedings from International Scientific Conference „Megatrends and Media: Critique in Media, Critique of Media", 19th – 20th April 2016, Congress Hall of the Slovak Academy of Sciences, Smolenice, Slovačka. Faculty of Mass Media Communication UCM, Trnava, Slovačka, 2016, ISBN 978-80-8105-796-0, ISSN 2453-6474 (zbornik radova; engleski jezik, rad prezentiran na međunarodnom skupu) 6. Bestvina Bukvić, I.; Latković, G.; Milinković, M.: Financiranje humanitarnih organizacija u kriznim uvjetima, analiza lokalnih ogranaka Crvenog križa, 6. Međunarodna konferencija o javnoj upravi „Razvoj Javne uprave", Veleučilište Lavoslav Ružička u Vukovaru; lipanj 2016, ISBN: 978-953-7734-15-2 (hrvatski jezik, rad prezentiran na znanstvenom skupu) 7. Bestvina Bukvić, I; Jurić T., Nenadić, I.: Položaj u gospodarstvu i struktura financiranja poduzeća u ICT sektoru Republike Hrvatske, Zbornik radova sa znanstvenog skupa: Globalizacija i regionalni identitet 2016., Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Poljoprivredni fakultet, Odjel za kulturologiju, Ekonomski fakultet, rujan 2016., ISBN: 978-953-6931-93-4 (hrvatski jezik, rad prezentiran na znanstvenom skupu) 8. Knjiga sažetaka s Međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Mediji i medijska kultura - europski realiteti, Osijek: Odjel za kulturologiju, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2017 (Knjiga sažetaka sa znanstvenog skupa) 9. Bestvina Bukvić, Ivana; Borić Cvenić, Marta; Buljubašić, Iva, COMPARATIVE ANALYSIS OF THE IMPACT FACTORS INFLUENCING THE CINEMA AND THEATRE ATTENDANCE AND THEIR BUSINESS PERFORMANCE // Media, culture and public relations, **8** (2017), 1; 56-71 (međunarodna recenzija, prethodno priopcenje, znanstveni) Bestvina Bukvić, Ivana; Buljubasić, Iva, FINANCIAL AND MARKETING PERSPECTIVES OF A CROWDFUNDING // Economic and Social Development, 26th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Building Resilient Society" / Potocan, Vojko ; Kalinic, Vojko ; Vuletic, Ante (ur.). Zagreb: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency ; Faculty of Management University of Warsaw, Poland ; University North, Croatia, 2017. str. 353-363 (ostalo, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 10. Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija; Haršanji, Maja; PROJECT FINANCING OF CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES IN CROATIA – ANALYSIS OF THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME (2014–2020) RESULTS, XIV International Scientific Symoposium: Interdisciplinary Management Research; Josip Juraj Strossmayer University of Osijek – Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Postgraduate Studies „Management", Hochschule Pforzheim University, Croatian Academy of Sciences and Arts; 2018, str. 763-781, ISSN: 1847-0408 11. Šain, Marija; Bestvina Bukvić, Ivana; Haršanji, Maja; ECONOMIC ANALYSIS OF BROWNFIELD INVESTMENTS IN CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES, 7th International Scientific Symoposium Economy of Eastern Croatia – Vision and Growth, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Croatian Academy of Sciences and Arts, Coratia, University in Maribor, Faculty of Economics and Business, Slovenia; University in Tuzla, Faculty of Economics in Tuzla, Bosnia and Hercegovina, 2018, str. 670-678 12. Bestvina Bukvić, Ivana; IMPACT OF business environment ON THE development OF REGIONAL IT sector: CASE EASTERN CROATIA, 7th International Scientific Symoposium Economy of Eastern Croatia – Vision and Growth, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Croatian

	Academy of Sciences and Arts, Coratia, University in Maribor, Faculty of Economics and Business, Slovenia; University in Tuzla, Faculty of Economics in Tuzla, Bosnia and Hercegovina, 2018, str. 719-727 13. Bestvina Bukvić, Ivana, EFIKASNOST NACIONALNIH PROGRAMA SUFINANCIRANJA U POTICANJU INVESTICIJA IT SEKTORA, Zbornik radova sa znanstvenog skupa: Globalizacija i regionalni identitet 2018. – sudbina otvorenih granica, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Poljoprivredni fakultet u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Filozofski fakultet Univerziteta Crne Gore, Agronomski fakultet, Novi Sad (objavljen) 14. Bestvina Bukvić, Ivana; Stanković, Boris. FINANCIJSKA ANALIZA POSLOVANJA INTERNETSKIH PORTALA U REPUBLICI HRVATSKOJ // MEDIJI I MEDIJSKA KULTURA – EUROPSKI REALITETI / Piližota, Vlasta ; Bestvina Bukvić, Ivana ; Brekalo, Miljenko ; Đukić, Marina ; Engstler, Alexander Kühnle, Boris ; Ljubić, Lucuja ; Michel, Burkard ; Pavić, Željko ; Petranová, Dana ; Rinsdorf, Lars ; Solík, Martin ; Višňovský, Ján ; Žužul, Ivana (ur.). Osijek : Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2019. 316-328 (predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni) 15. ZNAČENJE MULTIKULTURNIH SURADNJI U FINANCIRANJU I PROVEDBI PROJEKATA – ANALIZA PROGRAMA KREATIVNA EUROPA (2014. – 2020.) // MEDIJI I MEDIJSKA KULTURA – EUROPSKI REALITETI / Piližota, Vlasta ; Bestvina Bukvić, Ivana ; Brekalo, Miljenko ; Đukić, Marina ; Engstler, Alexander Kühnle, Boris ; Ljubić, Lucuja ; Michel, Burkard ; Pavić, Željko ; Petranová, Dana ; Rinsdorf, Lars; Solík, Martin; Višňovský, Ján; Žužul, Ivana (ur.). Osijek : Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2019. 342-356 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni) 16. Bestvina Bukvić, I.; SIGNIFICANCE OF MONTE CARLO SIMULATION IN PREDICTION OF ECONOMIC PROJECTIONS: A CRITICAL REVIEW; 38th International Scientific Conference on Economic and Social Development, Rabat, 21-22 March 2019, zbornik radova; ISSN: 1849-7535; engleski jezik 17. Harc, Martina; Bestvina Bukvić, Ivana; Mijoč, Josipa. Entrepreneurial and Innovative Potential of the Creative Industry // Interdisciplinary Management Research XV / Barković, Dražen; Crnković, Boris ; Zekić Sušac, Marijana ; Dernoscheg, Karl-Heinz; Pap, Norbert; Runzheimer, Bodo; Wentzel, Dirk (ur.). Opatija : Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate doctoral Study Program in Management, Hochschule Pforzheim University, Croatian Academy of Sciences and Arts, 2019. 1562-1577 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni) 18. Bestvina Bukvić, Ivana; Basarac Sertić, Martina; Harc Hartina. Economic impact of government measures: analysis of the construction sector // 8th INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM ECONOMY OF EASTERN CROATIA – VISION AND GROWTH / Leko Šimić, Mirna ; Crnković, Boris (ur.). Osijek : SVEUČILIŠTE J. J. STROSSMAYERA U OSIJEKU ; EKONOMSKI FAKULTET U OSIJEKU, 2019. 260-277 (demonstracija,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 19. Bestvina Bukvić Ivana, Šain, Marija, Marić, Ivona: Alternative sources of funding in culture: Case of eastern Croatia, Ekonomski vjesnik;Ekonomski vjesnik : Review of Contemporary Entrepreneurship, Business, and Economic Issues, Vol. 31 No. 2, 2018., ISSN 0353-359x, Online ISSN 1847-2206; (časopis; znanstveni rad -pregledni rad, engleski jezik) 20. Bestvina Bukvić, Ivana; Đurđević Babić, Ivana, Catching the IT development trends: What are the odds? // Megatrends and Media: Digital Universe / Bučková, Zuzana ; Rusňáková, Lenka ; Solík, Martin (ur.).

	Trnava: Faculty of Mass Media Communication, University of SS. Cyril and Methodius in Trnava, 2019. str. 34-54 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)
popis stručnih radova	Karačić, Domagoj; Bestvina Bukvić, Ivana; Bedeković, Mladena, The Influence of the Register of Non-Tax Revenues on the efficiency of the Non-Tax Revenue System in the Republic of Croatia // Mednarodna revija za javno upravo, **15** (2017), 1/2017; 53-69. doi:10.17573/ipar.2017.1.03 (podatak o recenziji nije dostupan, članak, stručni)
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	• Voditeljica sveučilišnog interdisciplinarnog međunarodnog znanstvenog projekta ZUP2018-33 „Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora“ • Suradnica na sveučilišnom znanstvenom projektu ZUP2018-100 „Istraživanje utjecaja promocijskih aktivnosti na razvoj publike generacije Y nacionalnih i gradskih kazališta u Republici Hrvatskoj“
članstva u strukovnim udrugama	Andizet. Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Od 2015. docentica je i predsjednica Katedre za kulturalni menadžment na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku a potom je od 2018. docentica te od 2019. pročelnica Odsjeka za kulturu, medije i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Na Ekonomskom fakultetu u Osijeku 2008. godine stječe akademski stupanj magistra društvenih znanosti a potom 2012. godine doktora društvenih znanosti, znanstveno polje ekonomija, grana financije. Radno iskustvo stječe radom u sektoru neprofitnih organizacija, realnom te od 2003. godine u financijskom sektoru pri čemu od 2010. na radnom mjestu voditelja poslovnog odnosa korporativnog bankarstva Zagrebačke banke d.d. Od 2013. vanjski je suradnik Ekonomskog fakulteta u Osijeku gdje sudjeluje u izvođenju nastave predmeta iz područja financijskog menadžmenta. Objavila je samostalno i u suautorstvu više znanstvenih i dva stručna rada, članica je uredništva dva zbornika radova sa znanstvenih konferencija te je sudionica stručnih i znanstvenih simpozija. Recenzentica je za nekoliko znanstvenih časopisa te je članica organizacijskih i programskih odbora nekoliko znanstvenih konferencija. Tijekom 2018. i 2019. godine predsjednica je odbora za izradu studijskih programa preddiplomske i diplomske razine iz područja kulture, medija i menadžmenta koji su odobreni od strane nadležnih tijela te danas u izvedbi. Područja njezinog znanstvenog i stručnog interesa su financijski menadžment, projektno financiranje, analiza rizika i menadžersko odlučivanje. Voditeljica je znanstvenog projekta „Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora“ te suradnica na znanstvenom projektu „Istraživanje utjecaja promocijskih aktivnosti na razvoj publike generacije Y nacionalnih i gradskih kazališta u Republici Hrvatskoj“. Sudjelovala je u prijavi i provedbi nekoliko projekata međunarodne međuinstitucijske suradnje te projekata suradnje s gospodarstvom.
poveznice	Profil na LinkedIn platformi: https://www.linkedin.com/in/ivana-bestvina-bukvi%C4%87-5b864538/?originalSubdomain=hr%C5%BD Profil na ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Ivana_Bestvina_Bukvic Poveznice na Crosbi i dr. citatne baze autora:

	• Radovi upisani u Google scholar: (https://scholar.google.hr/citations?user=ZkJmBdIAAAAJ&hl=hr) • Radovi upisani u CROSBI: (https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|Bestvina%20Bukvi%C4%87,%20Ivana|text|author) • Radovi upisani u ACADEMIO.EDU: (https://unios.academia.edu/IvanaBestvinaBukvi%C4%87)

	Ana Horvat
akademski stupanj	mag. mus.
zvanje	doc. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	srijeda / 10 — 11 sati
kabinet	broj kabineta adresa Trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: ahorvat@aukos.hr
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Računalo u glazbi I i II Analiza glazbenih oblika I i II Harmonijski solfeggio I i II Ritamski solfeggio I i II Čitanje orkestralnih partitura I i II Seminari iz glazbe od druge polovice 20. st. Osnove glazbene industrije (seminari)
obrazovanje	2009. - 2011. Sveučilišni diplomski studij elektroničke kompozicije Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2005. - 2009. Sveučilišni preddiplomski studij Elektroničke kompozicije , Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2000. - 2004. Gimnazija I. Z. Dijankovečkoga Križevci 2000. - 2004. Glazbena škola Albert Štriga Križevci (klavir)
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	elektroakustička glazba, live elektronika, akuzmatična glazba, DIY instrumenti, STEAM

popis umjetničkih radova	**Podivljalo (**2019.) glazba za plesnu predstavu **Ruptura** (2019./5') za klavir, bisernicu, brač i čelo **PC_cool/err** (2019./18'30'') umjetnička instalacija **D#connected** (2019. / 20') za pametne telefone i akustične instrumente **re:member** (2019.) interaktivna audiovizualna instalacija **Kuća u kojoj nitko ne živi (**2018.) glazba za plesnu predstavu **Mass** (2018.) glazba za plesnu predstavu **TE** (2017.) undercut opera za 8 pjevača i elektroniku **Svjetlo i voda** (2017.) glazba za plesnu predstavu **Glečer extended** (2017.) glazba za plesnu predstavu **Miramar/AC** (2016./20') akustičko-luminoakustička skladba za komorni ansambl i solarne panele **S/UMAS Summarum** (2016.) za ansambl i zvučne objekte **Ogledala i dim** (2015.) glazba za plesnu predstavu **Glečer** (2015.) glazba za plesnu predstavu I**nvisible Time** (2015.) za plesača, udaraljkašicu i elektroniku **Attitude** (2015.) četverokanalna elektronička skladba za performans **Aska i vuk** (2015.) glazba za radioigru na tekst Ive Andrića **Simbolski ples** (2014./5') za klarinet i violončelo **Ružičasto, mramorasto djevojče** (2014./6') elektronička skladba **Typemusic** (2014.) konceptualna interaktivna instalacija **Zvučna gesta** (2014.) glazba za radiofonijsku suitu prema tekstovima A. G. Matoša **Pika's Tale** (2013./9'20'') za bas klarinet i elektroniku **Noćne vizije** (2013.) live-act multimedijalni performans **Partitura/Music score** (2013.) interaktivna audio-vizualna instalacija Svjetlosna instalacija (*rad bez naziva)* (2013.) **D** (2012./4'47'') elektronička skladba **EII_draft** (2012.) audio-vizualna instalacija **Bicikloscilator BALTAZAR** (2012.) elektronički glazbeni instrument **S-table** (2010.) elektronički zvukovi za svjetlosno-zvučnu interaktivnu instalaciju; **Moji dobri i lijepi prijatelji** (2011./29') glazba za film **There Is...** (2011./13'03'') audio-vizualna skladba **F** (2011./9'39'') elektronička glazba za lightbox device **Sax And The Machine** (2009./9') za alt saksofon i Kymu **Misija 6** (2009./5'06'') elektronička skladba **Četiri vježbe za gudački kvartet** (2009./4'46'') **Tiha noć** (2009./3'27'') arr. za glas, brass ansambl, vibrafon i glockenspiel **Misija 5** (2008./1'00'') elektronička skladba **Misija 4** (2008./6'19'') elektronička skladba **Tentativo** (2008./7'52'') za puhački kvintet i elektroniku **Svim na zemlji** (2008./4'33'') arr. za glas i brass ansambl **Misija 3** (2007./3'16'') elektronička skladba **Misija 2** (2007./5'33'') elektronička skladba **Impresija** za gudački kvartet (2007./7'30'') **Misija 1** (2006./4'40'') elektronička skladba
popis znanstvenih radova	/

popis stručnih radova	Improvizacijski dodir suvremenoga plesa i klasične glazbe. *Kretanja - časopis za plesnu umjetnost*, 21, 28 (2017), str. 81-91. URL: http://www.hciti.hr/web/wp-content/uploads/KRETANJA-28-PDF-za-web.pdf Symbolic Sound Kyma. *fus:Nota - časopis kluba studenata muzikologije*, 9 (2011), str. 4-5.
nagrade i priznanja u struci	-Poticaj Ministarstva kulture RH za glazbeno stvaralaštvo za skladbu „Miramar / AC“ (2017.) - Nagrada strukovnih udruga suvremenog plesa RH za najbolji izvođački ansambl / kolektivnu izvedbu, za predstavu „Glečer“ (2016.) - Nagrada Plesne mreže Hrvatske za plesnu predstavu „Invisible Time“ (2016.) - Financijska potpora Zaklade Kultura Nova za istraživanje „Amplitude slike i zvuka“ provedenog u sklopu Udruge „Radiona“ (2014.) - Stipendija Fonda „Rudolf i Margita Matz“ HDS-a za mlade skladatelje (2012.) - Posebno priznanje 6. Hrvatskog Triennala grafike za glazbu za instalaciju „Projekt F“ Ive Ćurić (2012.) -Nagrada Dekana Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za skladbu „Sax And The Machine“ za alt saksofon i elektronički sustav Kyma (2011.) - Posebna Rektorova nagrada za ak. god. 2006./2007., kao članica Zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu skladbe Samuela Barbera *Kierkegaardove molitve* na koncertu održanom u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, u sklopu 24. Muzičkog Biennalea Zagreb - Posebna Rektorova nagrada za ak. god. 2005./2006., kao članica Zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu *Requiema* W. A. Mozarta u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	**Ana Horvat** završila je studij elektroničke kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Zlatka Tanodija. Kompoziciju je učila i kod Marka Ruždjaka te Srđana Dedića. Osim elektroničkih skladbi, te skladbi za akustične instrumente, autorica je glazbe za film, plesne predstave, performanse, operu, radioigre i umjetničke instalacije te je (ko)autorica više umjetničkih instalacija, multimedijalnih radova i plesnih predstava. Zanima je spajanje različitih područja umjetnosti, te umjetnosti i znanosti stoga surađuje s drugim umjetnicima (slikarima, grafičarima, montažerima, redateljima, plesačima, koreografima…), kao i s programerima, znanstvenicima, robotičarima, elektroničarima, hakerima, DIY/DIWO entuzijastima.... Autorica je prve ikad skladane akustičko-luminoakustičke skladbe, nastale u suradnji s dvojcem Lightune.G kojeg čine Miodrag Gladović, inženjer elektroakustike i multimedijalni umjetnik Bojan Gagić. U njezinom opusu, posebno se istitče rad s plesačima suvremenog plesa s kojima je ostvarila zapažene plesne predstave kao skladatelj i koautor. Skladbe i projekti na kojima je sudjelovala predstavljeni su na koncertima, festivalima, izložbama, rezidencijama, radionicama i tribinama u Hrvatskoj i inozemstvu. Aktivni je član zagrebačkog makerspace-a Radione koji djeluje s ciljem povezivanja područja umjetnosti, znanosti i tehnologije, a u sklopu kojeg je sudjelovala na brojnim izložbama, koncertima, radionicama i istraživanjima. Članica je audio kolektiva MMessy Oscillators, čiji se rad bazira na istraživanju zvuka, izradi elektroničkih instrumenata i izvođenju *live* elektronike.

	Od 2017. godine je umjetnički suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a od 2019. radi kao docent.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

	Xhevdet Sahatxhija
akademski stupanj	mr.muz.
zvanje	um. savjetnik
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - gitara)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	Srijeda 13-14h ili po dogovoru
kabinet	broj kabineta: 34 adresa: Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), II kat
kontakt	e-mail: xhevdet.sahatxhija@gmail.com telefon: 099 538 62 52
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	GITARA I, II, III, IV, V, VI GITARSKI ANSAMBL I, II, III, IV, V, VI POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I
obrazovanje	• 1986-1990 Muzička akademija u Zagrebu, diplomirani gitarist. • 2003 - Muzička akademija u Zagrebu, magistar muzike.
usavršavanje	Izabrani gitarski seminari i majstorske radionice: Ehat Musa, Carlo Marchione, Roland Dyens, Aniello Desiderio, Grisha Goryachev, Hubert Kaeppel, Valter Dešpalj
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	1998. – 2000. Ljetna gitarska škola u Novskoj 2001. Koncert u sklopu *Kamer Fest*-a u Prištini, Kosovo 2002. – 2010. Međunarodna ljetna glazbena škola Pučišća na Braču 2001. – 2003. Majstorska radionica za učenike i studente gitare u sklopu međunarodnog festivala komorne glazbe u Prištini, Kosovo. 2002. Seminar i koncert za učenike gitare u Glazbenoj školi u Ribnici, Slovenija 2002. Seminar i koncert za učenike gitare u Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića Sesvetama 2003. – 2008. Predsjednik ocjenjivačkog suda na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Arskosova* u Prištini, Kosovo

	2005. – 2019. Član ocjenjivačkog suda na hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe u disciplini gitara – regionalno natjecanje 2008. Seminar i koncert za učenike gitare u Glazbenoj školi u Poreču 2008./2012./2017. Majstorske radionice za gitariste u Glazbenoj školi u Varaždinu 2007. i 2008. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju u Murskoj Soboti, Slovenija. 2008. Predavanje i koncert klase na *The 2nd International Conference on Advanced and Systematic Research*, Zadar 2008. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju *Enrico Mercatali* u Goriziji, Italija 2007.-2019. Član ocjenjivačkog suda na hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe u disciplini gitara – državno natjecanje 2007.- 2009. Majstorska radionica i član ocjenjivačkog suda na *Split Guitar Festivalu* 2009. Predavanje i koncert povodom stote obljetnice smrti Francisca Tárrege u *Konservatorij za glazbo & balet*, Ljubljana 2010 Majstorske radionice za učenike-gitariste Glazbene škole u Zadru 2010. - 2013. Seminar i koncert za učenike gitare u Glazbenoj školi I. M. Ronjgova u Puli 2010. – 2018. Predsjednik Hrvatske udruge gitarskih pedagoga 2011. Seminar i predavanje za učenike i studente gitare na državnom muzičkom baletnom centru "Ilija Nikolovski-Luj" u Skoplju, Makedonija 2011. i 2012. Međunarodna ljetna glazbena škola *UZMAH* Milna, Brač 2011. i 2012. Majstorska radionica i član ocjenjivačkog suda na *Sarajevo International Guitar Festival*-u. 2011. – 2019 Član ocjenjivačkog suda na hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa – komorni sastavi. 2012 Majstorska radionica i koncert za gitariste Glazbene škole I. M. Ronjgova u Rijeci 2012. Član ocjenjivačkog suda i majstorska radionica na *Omiš Guitar Fest*-u 2013. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom natjecanju "Svirel"u Krasu, Slovenija 2013. – 2016. Predsjednik ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju "Porečki tirando" u Poreču 2013. Član ocjenjivačkog suda na Međunarodnom gitarističkom natjecanju *Anna Amalia* u Weimaru, Njemačka 2013. Predavanje i majstorska radionica na *European Summer Music Academy in Prishtina* 2014./2017. – 2018. Član ocjenjivačkog suda i majstorska radionica za gitariste na Međunarodnom gitarskom natjecanju *Tremolo* u Skoplju 2014 Predavanje i majstorska radionica za profesore gitare u Postojni, Slovenija 2014.

	Majstorska radionica i član žirija na *Guitar Art Festivalu* u Beogradu 2014. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju *Enrico Mercatali* u Goriziji, Italija 2014. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju u Tirani, Albanija 2015. - 2019. Majstorska radionica i član ocjenjivačkog suda na *Zagreb Guitar Festival*-u 2017. Majstorska radionica za učenike-gitariste Glazbene škole u Belom Manastiru 2017. Majstorska radionica za gitariste u Muzičkom ateljeu u Zagrebu 2017. Majstorska radionica na *6. mednarodni festival kitare – teden kitare v Postojni*, Slovenija 2017. Majstorska radionica, predavanje i član ocjenjivačkog suda na *Sarajevo International Guitar Festival*-u. 2017. – 2019. Predsjednik ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju ''Poreč fest'' u Poreču 2017. Majstorska radionica i član žirija na *Guitar Art Festivalu* u Beogradu 2018. Predavanje na Županijskom stručnom vijeću nastavnika gitare u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu 2018. Član ocjenjivačkog suda na državnom natjecanju *TEMSIG* u Škofja Loki, Slovenija 2018. Majstorska radionica na *Summer Guitar Academy* u Ohridu, Sjeverna Makedonija 2019. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom natjecanju *Pjetër Gaci* u Skadru, Albanija 2019. Majstorska radionica za gitariste u Glazbenoj školi Rudolfa Matza u Zagrebu 2019. Majstorska radionica i koncert za gitariste u Glazbenoj školi Matka Brajše Rašana u Labinu 2019. Predavanje za profesore i majstorska radionica za gitariste U Glazbenoj školi „Vasa Pavić“ u Podgorici, Crna Gora 2019. – 2020. 4 majstorske radionice za gitariste u Glazbenoj školi u Požegi 2019. Majstorska radionica na *Summer Guitar Academy* u Ohridu, Sjeverna Makedonija 2020. Član ocjenjivačkog suda na Međunarodnom gitarističkom natjecanju *Ida Presti* u Samoboru 2020. Majstorska radionica za gitariste u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu 2020. Predavanje na Županijskom stručnom vijeću nastavnika gitare u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu-
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	2003. Luka Sorkočević: **Sonata** (obrada za gitaru), HUGIP Dora Pejačević: **Ljubica** iz ciklusa *„Život cvijeća“*, op.19, br.2 (obrada za gitaru), za godišnji časopis Gitara br. 5, HUGIP 2005.

	Dora Pejačević: **Pjesma bez riječi op.10**, (obrada za gitaru) za godišnji časopis Gitara br.7, HUGIP 2007. Anonimni skladatelj (iz rukopisa u samostanu na Košljunu): **Sonata** (obrada za gitaru), za godišnji časopis Gitara br. 9, HUGIP 2009. Članak – **Francisco Tárrega – o stotoj obljetnici smrti**, za godišnji časopis Gitara br, 11, HUGIP 2014. Članak - **Koji ste tip gitarista? - Primjena načela tipološke psihologije u nastavi gitare** (prvi dio), za godišnji časopis Gitara br.16, HUGIP 2015. Članak - **Koji ste tip gitarista? – Glazbeni sadržaj i tipološka psihologija** (drugi dio), za godišnji časopis Gitara br.17, HUGIP 2016. Članak - **Koji ste tip gitarista? - Nastavni plan i program za gitariste temeljen na tipološkoj psihologiji** (treći dio) godišnji časopis Gitara br.18, HUGIP Dora Pejačević: **Gondellied op. 4** i **Potočnica** iz ciklusa *Život Cvijeća* op.19 (obrada za gitaru), za godišnji časopis Gitara br. 18, HUGIP
nagrade i priznanja u struci	2004. Godišnja nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga. Od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa i Agencije za odgoj i obrazovanje primio je Zahvalnicu za izvrsne rezultate u radu s učenicima u školskoj godini 2006./2007., 2007./2008., 2008./2009., 2010./2011., 2012./2013., 2015./2016., 2016./2017., 2017./2018., 2018./2019.
projekti	**Majstorski tečajevi i radionice** **2013-2019** Voditelj međunarodne ljetne gitarske škole u Poreču. **2015-2019** Umjetnički ravnatelj *Peja International Guitar Festival*-a. **2018.** Umjetnički voditelj koncerta u muzeju Mimara A. Vivaldi: Ulomci iz opere *Scanderbeg* sa Zagrebačkim komornim orkestrom povodom 550 godišnjice smrti Skenderbega
članstva u strukovnim udrugama	HUGIP, KOSOVA GUITAR SOCIETY
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	**Xhevdet Sahatxhija**, diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka. Dugo godina je radio kao profesor gitare u Glazbenoj školi Pavla Markovcu u Zagrebu. Umjetnički savjetnik je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, predavač na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu i na Fakultetu za lijepe umjetnosti u Prištini. Obrazovao je mnoge naraštaje mladih gitarista od kojih su mnogi osvojili vrijedne nagrade na međunarodnim i državnim natjecanjima a danas su priznati umjetnici i glazbeni pedagozi. Sudjelovao je na puno renomiranih festivala, kao: *Anna Amalia* u Weimaru (Njemačka), *Guitar Art Festival*, *Enrico Mercatali* u Goriziji (Italija), *Mörska Sobota* i *Svirel* u Sloveniji, *Zagreb Guitar Fest*, *Sarajevo Guitar Fest*, *Poreč Fest, Split Guitar Fest*, *Tirana Guitar Festival*, *Omiš Guitar Fest*, *Daleki akordi*, *Tremolo Skopje, Ohrid Summer Guitar Academy* (Sjeverna Makedonija), *ESMA (Kosovo)*, … Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih plesnih pedagoga za 2004. godinu. U razdoblju od 2003. – 2009. godine bio je voditelj stručnih vijeća za učitelje gitare i mentor mladim nastavnicima. Od 2010. do 2017. godine bio je predsjednik Hrvatske udruge gitarskih pedagoga. U razdoblju od 2009. do 2014. godine bio je ravnatelj Glazbene škole u Novskoj. Prije četiri godine promoviran je u zvanje mentora. Uz redovan pedagoški rad vodio je Međunarodnu ljetnu gitarsku školu u Pučišćima i Milni na Braču a zadnjih godina u Poreču. Umjetnički je ravnatelj *Peja International Guitar Festival-a*. Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim

	natjecanjima. Uz pedagoški rad nastupa solo ili kao član raznih komornih sastava na koncertima u zemlji i inozemstvu.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

	Marija Kristek
akademski stupanj	VSS
zvanje	Predavačica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, psihologija, školska psihologija i psihologija obrazovanja
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Utorkom / 12.00 — 13.00 sati
kabinet	20 Ulica kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-mail: mkristek@uaos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Psihologija odgoja i obrazovanja I Psihologija odgoja i obrazovanja II Osnove psihologije – Preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment Osnove psihologije – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska režija Psihologija komunikacije – Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama, Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću
obrazovanje	Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci, Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij iz psihologije- trenutno upisana u 3. godinu studija Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Studij psihologije – diplomirani psiholog- profesor
usavršavanje	Hrvatsko udruženje za bihevioralno-kognitivne terapije, Edukacija iz bihevioralno-kognitivnih terapija- *odslušan 2. stupanj* Naklada Slap: Wechslerov test inteligencije za djecu- četvrto izdanje- WISC-IV-HR (licenca za provođenje testiranja) Kako pripremiti i provesti identifikaciju darovite djece (licenca za provođenje identifikacije) Kako pripremiti i provesti identifikaciju darovite djece- napredna edukacija Skupovi i edukacije u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje: Psihodijagnostička sredstva prema kategorijama Postupak psihološke procjene djece koju provodi školski psiholog 1. Modul: Samovrednovanje škole u funkciji strateškog planiranja i razvoja škole

područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Edukacijska psihologija, Psihologija glazbe
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Jukić Matić, Ljerka; Mirković Moguš, Ana; Kristek, Marija Pre-service teachers and statistics: an empirical study about attitudes and reasoning // Higher Goals in Mathematics Education / Kolar-Begović, Zdenka ; Kolar-Šuper, Ružica ; Đurđević Babić, Ivana (ur.). Zagreb: Element ; Osijek : Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti i Odjel za matematiku, 2015. str. 265-279 Jukić Matić, Ljerka; Kristek, Marija Attitudes of prospective teachers towards statistics // Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij - Modern Approaches to Teaching Coming Generation / Orel, Mojca (ur.). Ljubljana: EDUvision, 2014. str. 206-213 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Kristek, Marija; Velki, Tena; Vrdoljak, Gabrijela; Jakopec, Ana Proactivity and learning approches in students // Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij - Modern Approaches to Teaching Coming Generation / Orel, Mojca (ur.). Ljubljana: EDUvision, 2013. str. 17-23 (plenarno, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Škojo, Tihana; Kristek, Marija; Šulentić Begić, Jasna; Begić, Amir; Radočaj-Jerković, Antoaneta; Milinović, Majda; Papa, Anja Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi, Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018 (monografija) Škojo, Tihana; Kristek, Marija Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem // Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi / Šulentić Begić, Jasna (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018. str. 13-32 Vrdoljak, Gabrijela; Kristek, Marija; Jakopec, Ana; Zarevski, Predrag Provjera modela predviđanja akademskog postignuća studenata : uloga proaktivnosti i pristupa učenju // Suvremena psihologija, 17 (2014), 2; 125-136 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni)
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko psihološko društvo Društvo psihologa Osijek
popis popularizacijskih radova	Psihologija Božićne glazbe – predavanje u sklopu 13. glazbenih Božićnih svečanosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjeka za glazbenu umjetnost Božićno-glazbena psihologija – predavanje u sklopu 12. glazbenih Božićnih svečanosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjeka za glazbenu umjetnost
životopis u slobodnoj formi	Marija Kristek rođena je 29. travnja 1985. godine u Osijeku. Diplomirala je 2009. godine na Filozofskom fakultetu u Osijeku (diplomirani psiholog- profesor). Nakon

	diplome radila je u Osnovnoj školi „Mladost“ Osijek kao stručni suradnik psiholog i III. gimnaziji Osijek, prvo kao profesor psihologije, a zatim kao stručni suradnik psiholog. Iste godine radila je kao vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. U lipnju 2011. prelazi na Odjel za matematiku te u listopadu 2016. na Umjetničku akademiju gdje radi i danas. Također je sudjelovala u nastavi kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja na Odjelu za fiziku, Odjelu za biologiju, Odjelu za kemiju te Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku. Osnovno područje zanimanja su edukacijska psihologija i psihologija glazbe. Objavila je nekoliko znanstvenih radova i sudjelovala na domaćim i međunarodnim konferencijama, licenciranim edukacijama i skupovima te u radu Sekcije za školsku psihologiju. Članica je Hrvatskog društva psihologa, Društva psihologa Osijek te polaznica edukacije iz bihevioralno-kognitivnih terapija.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-glazbenu-umjetnost/ https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/329415

	Karmela Puljiz
akademski stupanj	Diplomirani povjesničar umjetnosti
zvanje	predavač
područje, polje, grana izbora u zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	Utorak i srijeda 12.00-12.30
kabinet	broj kabineta 28 adresa: Trg Svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: karmela.puljiz@gmail.com telefon: 0912421966
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Osnove likovnih umjetnosti Umjetnost 20.stoljeća Umjetnost danas I Umjetnost danas II Koncept i umjetnička praksa
obrazovanje	Diplomirala Povijest umjetnosti i bohemistiku te apsolvirala Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	Studijski boravila u mnogim europskim kulturnim/sveučilišnim središtima: Prag, Beč, Budimpešta (Filozofski fakultet Sveučilišta u Beču, Filozofski fakultet Karlovog sveučilišta u Pragu).
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Moderna i suvremena umjetnost

popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Enformel i hrvatsko slikarstvo
popis stručnih radova	-2010.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Zemlja) stručnim izlaganjem pod nazivom *„Zemlja kao platno- land art i earth works umjetnički projekti"* -2010. zajedno s dr.sc. Stjepanom Sršanom (Državni arhiv u Osijeku) održala stručno predavanje *„Manjež- prošlost, sadašnjost i budućnost. Prijedlog revitalizacije"* u sklopu javnih *„Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS"* -2011.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Svjetlo) stručnim izlaganjem pod nazivom *„Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti"* -2012. stručno predavanje pod nazivom *„Drvo kao materijal u suvremenoj umjetnosti"* u sklopu Kiparske radionice Jarčevac, Osijek -2013. stručno predavanje *„Slikarstvo Julija Knifera i umjetnička situacijia u Hrvatskoj druge polovice 20.stoljeća"* u sklopu javnih *„Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS"* -2015. sudjelovala znanstvenim predavanjem pod nazivom *„Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti"* na Međunarodnom znanstvenom simpoziju povodom obilježavanja Međunarodne godine svjetlosti „Čovjek i svjetlost" HAZU/MSU, Zagreb -2016. stručni članak*„Julije Knifer (i Osijek)"* u zborniku *„Osijek Kniferu"*, izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku -2016. suurednica zbornika *„Osijek Kniferu"*, izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku -2017. stručna suradnica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Graza (Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Kultura Nova Graz)
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	-2010. autorica kustoskog koncepta izložbe studenata diplomskog studija likovne kulture UAOS pod nazivom *„Coming soon"* u galeriji Waldinger -2010. sudjeluje u pripremi *Godišnjih izložbi studenata Odsjeka za likovnu umjetnost UAOS* te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS -2010. sudjelovala u pripremi izložbe *„1 plus 1"* u galeriji Kazamat u sklopu Osječkog ljeta kulture te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS i HDLU Osijek -2011. kao članica stručnog žirija sudjeluje u radu Odbora za izbor radova i dodjelu nagrada *„22. Slavonskog biennala"* u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku -2011. sudionica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Pečuha kao i programa *Artist in* Residence te autorica kustoskog koncepta i teksta izložbe *„Pečuh-Osijek, Pecs-Essek"* u Pečuhu (Galerija Nador) -2013. autorica kustoskog koncepta i teksta kataloga izložbe Marije Mikulić Bošnjak *„Grey"* u *Galeriji Događanja* u Zagrebu 2014. voditeljica i koautorica međunarodnog projekta UAOS-a *„2014. Godina Julija Knifera"* te moderatorica istoimenog Okruglog stola/ Znanstveno-umjetničkog skupa -2015. sudjelovala u pripremi izložbe „Blank" Marije Mikulić Bošnjak u Velikoj galeriji grada Zaboka te je autorica teksta kataloga
članstva u strukovnim udrugama	Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Na preddiplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost 19. stoljeća", „Umjetnost 20. stoljeća", te izbornih kolegija: „Enformel u hrvatskom slikarstvu" „Exat i Nove tendencije" . Na diplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Umjetničke

	akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost danas I“ i „Umjetnost danas II“. Na diplomskom sveučilišnom studiju Ilustracije predaje izborni predmet „Umjetnost danas“. Na Odsjeku za instrumentalne studije izvodi nastavu iz obaveznog kolegija „Estetika i teorija suvremene umjetnosti“ te kolegij „Koncept i umjetnička praksa“. Sudjelovala na izradi sadržaja predmeta vezanih uz modernu i suvremenu umjetnost u izmjenama i dopunama studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija studija Likovne kulture te na studijskom programu poslijediplomskog diplomskog studija (izradila sadržaj predmeta Umjetnost danas, Koncept i umjetnička praksa te Estetika i teorija suvremene umjetnosti) na Odsjeku za instrumentalne studije. **Radionice:** -2012. Kiparska radionica Jarčevac, Osijek -2014. „Multimedial-Multidonau“ Donaufest, Ulm, Njemačka, međunarodna radionica, D. Kat -2015. Multimedijalna radionica Lika, Lovinac, HR Organizirala i aktivno sudjelovala u stručnim i studijskim putovanjima s izvođenjem nastave za preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovne kulture UAOS: - 2010. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, izložba: Aleksandar Srnec, Prisutna odsutnost - 2010. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, izložba: tht – nagrada za suvremenu umjetnost - 2010. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, izložba: Gilbert&Georg, Jack Freak 2008. - 2011. . Venecija, 54. izložba suvremene internacionalne umjetnosti: Venecijanski biennale – „ILLUMInations“ - 2012. Galerija Klovićevi dvori Zagreb, Edgar Degas, skulpture - 2012. Budimpešta, Muzeum of fine Arts, izložba: Cezanne and the Past Tradition and Creativity - 2012. Muzej moderne i suvremene umjetnosti Ludwig, Budimpešta: izložba John Cage and his Time - 2013. Galerija Klovićevi dvori Zagreb, izložba: Picasso, Remek djela iz Muzeja Picasso Pariz - 2013. Venecija, 55. izložba suvremene internacionalne umjetnosti: Venecijanski biennale – „Palazzo Enciclopedico“ - 2014. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, izložba: tht – nagrada za suvremenu umjetnost - 2014. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Vojin Bakić, Svjetlosne forme - 2015. Venecija, 56. izložba suvremene internacionalne umjetnosti: Venecijanski biennale – „All The World s Futures“ - -2017, Venecija, 57. 56. izložba suvremene internacionalne umjetnosti: Venecijanski biennale

	Mentorica oko trideset i više diplomskih radova (Diplomski sveučilišni studij Likovne kulture, Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti) iz područja moderne i suvremene umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija te povijesti i teorije likovnih umjetnosti
poveznice	

	Blanka Gigić Karl
akademski stupanj	Mag.mus, univ.spec.oec
zvanje	predavačica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, Interdisciplinarne društvene znanosti,
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	srijedom / 10 — 11 sati
kabinet	broj kabineta: 27 adresa: Trg Svetog Trojstva, 3 31000 Osijek
kontakt	e-mail: bgigickarl@aukos.hr telefon: +38598647484
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	popis kolegija koji se izvode u akademskoj godini 2019./2020. Interpersonalna kmunikacija 1 i 2 Menadžment u kulturi 1 i 2 Efekti glazbe a čovjeka Projektna nastava Muzikonomija
obrazovanje	Magistrica glazbene pedagogije (1993) Muzička akademija u Puli Sveučilišna specijalistica organizacije i menadžmenta (2012) Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij kulturologije smjer, Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju (2015-)
usavršavanje	Muzikoterapeut (1993) Muzička akademija u Zagrebu i KBC sestre milosrdnice Zagreb Usavršavanje njemačkog jezika u Benedict Schule u Sttuttgartu (1995-1996). Seminar i glazbene radionice Klausa Juergena Etzolda (Njemačka, Hannover) „Croatia cantat“ u suradnji sa Njemačkim glazbenim savjetnikom (Deutscher Musikrat) 1999. i 2000.god. Pohađanje i sudjelovanje na seminarima i radionicama Richarda Frostica direktora Islington Music centra u Londonu „Glazba za sve- skladanje u učionici“. (1999. i 2000.god.) U Ožujku 2008.god u Opatiji pod pokroviteljstvom Agencije za odgoj i obrazovanje usavršavnje kroz glazbene radionice , na temu ples,pokret,narodni plesovi te rad s djecom s teškoćama u razvoju U periodu od Siječnja do Kolovoz 2009. sudjelvanje na zborskim radionicama prof. Branka Starca. Usavršavanje na područjima afektivne impostacije glasa: psihotehnika i fiziotehnika pjevanja, vokalna stilistika, govor glazbe: ekspresivna analiza skladbi, znanost o glasu.....
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	

popis umjetničkih radova	
popis znanstvenih radova	Šandrk Nukić, Ivana; Gigić Karl, Blanka. Importance of strategic planning in culture: the case of music events. XIV Interdisciplinary management research. Ekonomski fakultet u Osijeku; Hochschule Pforzheim University; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Opatija, 2018. 80-96 Šandrk Nukić, Ivana; Gigić Karl, Blanka. The role of cultural policy in supporting the strategy of cultural development of the city: example of Osijek. Economy of eastern Croatia – vision and growth. Leko Šimić, Mirna ; Crnković, Boris (ur.). Osijek: J.J.Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, 2019. str. 883-895 . Šesti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga-Osijek, 11. – 13. travnja, 2019. - Izlaganje znanastvenog rada, Popović, Ana; Blanka Gigić Karl, : Udžbenici predmetne nastave glazbene kulture - pomoć ili zapreka? Popović, Ana; Gigić Karl Blanka. The Applicability and Effects of Body Percussion: Opinions of Music Students in Osijek, Croatia Rad za časopis Musical Cognition u Rumunjskoj (Cluj-Napoca),
popis stručnih radova	„ARTOS“, Online časopis Umjetničke akademije u Osijeku, br. 7, 2018: Afirmativna religijska (kršćanska) tematika u amaterskoj glazbenoj i scenskoj praksi, Ana Popović i Blanka Gigić Karl - http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/tema-broja-duhovno-i-ritualno/popovic-gigic-karl-festival-krscanskog-kazalista
nagrade i priznanja u struci	
projekti	Voditeljica projekta za istražni zatvor u Osijeku,Resocijalizacija osoba lišenih slobode kroz kreativne umjetničke programe Organizacija i sudjelovanje na projektu Odsjeka za instrumentalne studije; „Koncertni Intermezzo“
članstva u strukovnim udrugama	
popis popularizacijskih radova	
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	. Blanka Gigić Karl diplomirala je na glazbenoj akademiji u Puli 1993 god.te stječe zvanje Mag.mus. 1993 god završava jednogodišnji studij Muzikoterapije pri glazbenoj akademiji u Zagrebu te klinici za neurologiju, psihijatriju, alkoholizam i druge ovisnosti, Vinogradska 29, Zagreb. 1994 odlazi u Njemačku u Stuttgart gdje se uz usavršavanje njemačkog jezika u Benedict Schule prijavljuje za rad u dnevnoj psihijatriskoj klinici u Ludwigsburgu sa kvalifikacijama iz muzikoterapije, 1996.god. Nakon povratka u Hrvatsku od 1997.god uz rad na Gimnaziji usavršava se na području glazbe pohađajući seminare i glazbene radionice Klausa Juergena Etzolda (Njemačka, Hannover) „Croatia cantat“ u suradnji sa Njemačkim glazbenim savjetnikom (Deutscher Musikrat) 1999. i 2000.god. 1999. i 2000.god. pohađa i sudjeluje u seminarima i radionicama Richarda Frostica direktora Islington Music centra u Londonu „Glazba za sve- skladanje u učionici“. Akademske godine 2007/2008. Predaje na Evanđeoskom fakultetu „Metodiku glazbe“.

	U Ožujku 2008.god u Opatiji pod pokroviteljstvom Agencije za odgoj i obrazovanje usavršava se kroz glazbene radionice , na temu ples,pokret,narodni plesovi te rad s djecom s teškoćama u razvoju U periodu od Siječnja do Kolovoz 2009. Pohađa zborske radionice prof. Branka Starca gdje se usavršava na područjima afektivne impostacije glasa: psihotehnika i fiziotehnika pjevanja, vokalna stilistika, govor glazbe: ekspresivna analiza skladbi, znanost o glasu..... 2012.god diplomira na specijalističkom studiju ekonomskog fakulteta u Osijeku smjer „Organizacija i management" sa završnim radom „Utjecaj glazbe na ponašanje potrošača" U akademskoj godini 2014./15. Upisala je poslijediplomski sveučilišni studij Kulturologija, smjer: Menadžment u kulturi , umjetnosti i obrazovanju u Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Nastavničkom djelatnošću se bavi 20 godina radeći u raznim školama od osnovne škole do umjetničke akademije.2006.god sudjeluje na državnom natjecanju u disciplini glasovirska dua kao mentor dvije učenice iz Varaždinske glazbene škole te osvaja treću nagradu. 2007. Na regionalnom natjecanju u Varaždinu kao mentor osvaja III. nagradu u prvoj kategoriji, disciplina glasovir. . Od travnja 2018. Zasniva radni odnos kao predavačica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.
poveznice	osobne web stranice, Crosbi, PDF...

	Igor Mavrin
akademski stupanj	Doktor znanosti
zvanje	Poslijedoktorand
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, Ekonomija, Organizacija i menadžment
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorak / 11 — 12 sati
kabinet	broj kabineta: 35 Trg svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: imavrin@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Istraživanje prakse europskih kulturnih i kreativnih industrija • Gospodarstvo, kultura i kreativne industrije • Menadžment znanja • Menadžment kazališta • Menadžment muzeja i izložbi • Projektni menadžment • Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 1 • Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 2 • Urbani menadžment i kultura • Razvoj publike • Menadžment organizacija civilnog sektora i kulturnih centara

	• Industrijska baština i kreativne industrije • Menadžment promjena • Menadžment koncerta I • Menadžment koncerta II • Marketing i umjetnost
obrazovanje	2013. Ekonomski fakultet u Osijeku – Poslijediplomski doktorski studij Management Doktorska disertacija: Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja – Osijek i Panonska Hrvatska u kontekstu projekta Europska prijestolnica kulture
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kulturne politike urbana ekonomija digitalizacija kulturne baštine
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	• Mavrin, Igor Razvitak kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika kroz program Europske prijestolnice kulture – perspektive Jugoistočne Europe; pp. 197 – 213; u Model razvoja – iskustva drugih i naše mogućnosti; zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa održanog 5. aprila 2019. Tom 3; Europski univerzitet Brčko Distrikt; • Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor URBANI MANAGEMENT Izazovi, upravljački trendovi i regeneracijske prakse za gradove / Lamza - Maronić, Maja ; Glavaš, Jerko ; Mavrin, Igor (ur.). Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku ; Studio HS internet, 2016 • Mavrin, Igor Razvoj kulturnih politika pomoću programa Europske prijestolnice kulture // Znanstvene, kulturne obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti Osijek, Republika Hrvatska, 2015. str. 302-317 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Tranzicije urbanog identiteta kroz program Europske prijestolnice kulture - od (post)industrijskih do kreativnih gradova // KULTURA, IDENTITET, DRUŠTVO - EUROPSKI REALITETI / Brekalo, Miljenko et.al. (ur.). Osijek, Zagreb: Odjel za kulturologiju sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, 2014. str. 585-597 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Mavrin, Igor; Glavaš, Jerko THE NIGHT OF THE MUSEUMS EVENT AND DEVELOPING NEW MUSEUM AUDIENCE – FACTS AND MISAPPREHENSIONS ON A CULTURAL EVENT // INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH X INTERDISZIPLINÄRE MANAGEMENTFORSCHUNG X / Bacher, Urban ; Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl - Heinz ; Lamza - Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate studies, 2014. str. 269-288 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)

	• Mavrin, Igor; Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE I KREATIVNE INDUSTRIJE U UPRAVLJANJU URBANIM IREGIONALNIM RAZVOJEM S PRIMJENOM NA GRAD OSIJEK // 3rd International Scientific Symposium Economy of Eastern Croatia - Vision and Growth / Mašek Tonković, Anka (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2014. str. 97-107 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor CULTURE AND/OR DEVELOPMENT? MANAGING OF URBAN AND REGIONAL INFRASTRUCTURE PROJECTS IN THE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE PROGRAMME // INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH IX / Barković, Dražen et..al. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Postgraduate Studies "Management", Hochschule Pforzheim University, 2013. str. 895-905 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor TOWARDS A NEW MODEL OF CULTURAL MANAGEMENT – THE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE PROGRAMME // Interdisciplinary Management Research VIII / Bacher, U. ; Barković, D. ; Dernoscher, K.H. ; Lamza-Maronić, M. ; Matić, B. ; Pap, N. ; Runzheimer, B. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia Postgraduate Studies "Management" ; Hochschule Pforzheim University, 2012. str. 179-188 (plenarno, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), ostalo) • Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Marketing Aspects of the European Capital of Culture Programme // Interdisciplinary Management Research VII / Bacher, Urban ; Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Lamza-Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Morbert ; Runzheimer, Bodo (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate Studies, 2011. str. 130-140 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza-Maronić, Maja; Glavaš , Jerko; Mavrin , Igor Cultural Management in the Republic of Croatia - Possibilities of Development // Interdisciplinary Management Research VI / Dražen Barković et al. (ur.). Osijek: J.J.Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate study Management, Hochschule Pforzheim University, 2010. str. 133-143 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza-Maronić, M; Glavaš, J.; Mavrin, I. Tourism management as a Development lever of the museum product // 28th International Conference on Organizational Science Development / Rajkovič, Vladislav ; Ferjan, Marko; Kern, Tomaž ; Paape, Bjorn (ur.). Kranj: Moderna organizacija v okviru Univerze v Mariboru – Fakultete za organizacijske vede, 2009. str. 839-846 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) • Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Potentials of Osijek as a Centre of Cultural Tourism // Interdisciplinary Management Research V / Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Lamza-Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo ; Wentzel, Dirk (ur.).

	Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku ; Hochschule Pforzheim University, 2009. str. 711-721 (plenarno, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)
popis stručnih radova	• Mavrin, Igor; Biuklić, Marina (2019.): Trendovi digitalizacije kulturnih sadržaja i industrije računalnih igara – globalna, nacionalna i regionalna perspektiva; pp. 37 – 44; Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god, 59., br. 1., 2019.; Ogranak Matice hrvatske Osijek • Mavrin, Igor; Ćurčić, Petra (2019.): Budućnost kreativnog sektora je u umrežavanju i zajedničkim inicijativama profesionalaca; pp. 45 – 50; Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god, 59., br. 1., 2019.; Ogranak Matice hrvatske Osijek • Mavrin, I. (2010): Cultural Heritage as a Key Development Element of Rural Tourism in Baranya; Turizam i agroturizam u funkciji održivog razvitka – Tourism and agrotourism as factors of sustainable development; Ekonomski fakultet u Osijeku; 121-133;
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Dr.sc. Igor Mavrin doktorirao je 2013. godine na Poslijediplomskom doktorskom studiju Management Ekonomskog fakulteta u Osijeku s temom 'Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja'. Autor je i koautor niza znanstvenih radova na temu kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika te koautor sveučilišnog udžbenika 'Urbani management – izazovi, upravljački trendovi i regeneracijske prakse za gradove'. Od početka kandidature Osijeka za naslov Europske prijestolnice kulture dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta Osijek 2020 bio je glavni urednik završne prijavne knjige. U projektu EPK kandidature Novi Sad 2021 imao je konzultantsku ulogu za cjelokupan sadržaj finalne prijavne knjige. Koordinirator je projektne suradnje Fondacije Novi Sad 2021 i osječkog kulturnog sektora. Od 2016. do 2018. godine sudjelovao je u Jean Monnet projektu 'EU kompetencije i nacionalne kulturne politike: kritički dijalozi' (CULPOL) Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO). Sudjelovao je u radu povjerenstava za procjenu projektnih prijava Zaklade Kultura nova. Član je Odbora za kulturu Grada Osijeka i Kulturnog vijeća Grada Osijeka te predsjednik Odbora za turizam i promidžbu Grada Osijeka.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/345424 https://www.linkedin.com/in/igor-mavrin-phd-79518111a/?originalSubdomain=hr

	Maja Haršanji
akademski stupanj	Magistra ekonomije
zvanje	Asistentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, financije
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorkom / 11– 12 sati

kabinet	br. 35 Trg Svetog Trojstva 3, 31 000, Osijek
kontakt	e-mail: majam@unios.hr telefon: 031/ 224-239
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	• Financijsko računovodstvo • Novac i financiranje • Porezna politika • Menadžment ljudskih resursa • Računovodstvo i financijsko izvještavanje
obrazovanje	2012.- Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija 2006. - 2011. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, studijski program: financijski management; (stručni naziv – magistra ekonomije) 2002. - 2006. Isusovačka klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku
usavršavanje	2019. Program pedagoško – psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku 2018. Certificate „Rider University" - Foundations of successful grants writting 2017. Edukacija „Kako efektno i učinkovito prezentirati u poslovanju"
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	ekonomija, financije, računovodstvo, menadžment, kreativni i kulturni sektori
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. Mijoč, Ivo; Kovač, Ružica; Marijanović, Maja. Specifičnosti interne revizije u bankama, Ekonomski vjesnik: Review of contemporary business, entrepreneurship and economic issues, Vol. XXIV, No. 2, 2011., str. 257.-275. 2. Matić, Branko; Mihaljević, Marija; Haršanji, Maja. *Novac i kulturni identitet Hrvatske* // Kultura, identitet, društvo - Europski realiteti : zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa / Miljenko Brekalo, Angelina Banović-Markovska, Mate Buntić, Snježana Čolić, Maja Jakimovska-Tošić, Zlatko Kramarić, Ivica Musić, Krystyna Pieniazek-Marković, Sanja Špoljar Vržina, Ivana Žužul (ur.). Osijek, Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2014, str. 183.-196. 3. Ivana Šerić, Marija Šain, Maja Haršanji, *Organizacijsko ponašanje i etičko odlučivanje*, 7. Međunarodna konferencija Razvoj javne uprave, VELEUČILIŠTE „LAVOSLAV RUŽIČKA" U VUKOVARU, dr. sc. Sanja Gongeta, v. pred. doc. dr. sc. Mirko Smoljić, prof. v. š. (ur.), Vukovar, 2017, str. 305-314. 4. Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija; Haršanji, Maja. *Project financing of cultural and creative industries in croatia – analysis of the creative europe programme (2014–2020) results* // XIV International Scientific Symoposium: Interdisciplinary Management Research. Osijek, svibanj, 2018., str. 763.-781.

	5. Šain, Marija; Bestvina Bukvić, Ivana; Haršanji, Maja. *Economic analysis of brownfield investments in cultural and creative industries / Ekonomska analiza brownfield investicija u kulturnim i kreativnim industrijama* // 7th International Scientific Symposium ECONOMY OF EASTERN CROATIA - VISION AND GROWTH 7. Međunarodni znanstveni simpozij GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ. Osijek, svibanj, 2018., str. 670.-678. 6. Haršanji, Maja; Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija. *Značenje multikulturnih suradnji u financiranju i provedbi projekata – analiza programa Kreativna Europa (2014. – 2020.)*, Mediji i Medijska kultura – Europski realiteti, 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup, Osijek 4. i 5. svibnja, 2017., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku Hochschule der Medien Stuttgart Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, svibanj, 2019., str. 342.- 356.
popis stručnih radova	1. Šain, Marija; Haršanji, Maja; Šerić Ivana. *Upravljanje dugotrajnom nematerijalnom imovinom (goodwill) s ciljem postizanja konkurentnosti*, 52. simpozij „Utjecaj promjena računovodstva, poreza i plaća na gospodarski rast Hrvatske“, HZRIFD, Zagreb, 2017., str. 89.-101.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Suradnica na sveučilišnom interdisciplinarnom međunarodnom znanstvenom projektu ZUP2018-33 „Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora“
članstva u strukovnim udrugama	Udruga računovođa i financijskih djelatnika Osijek
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	(Osijek, 22.07.1987.) trenutno radi kao asistentica na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomirala je na Ekonomskom fakultetu u Osijeku (2011.), a trenutno je doktorandica na Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Radno iskustvo u području financija stječe na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, gdje od 2012. do 2018. radi u Uredu za računovodstvene i financijske poslove, a od 2015. godine rukovodi istim Uredom. Područje njezina znanstvenog i stručnog interesa su financije i računovodstvo te financiranje i upravljanje organizacija(ma) u kulturi. Objavila je nekoliko znanstvenih i stručnih radova te sudjeluje na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pretraga/?q=Har%C5%A1anji%2C+Maja+%28369423%29&by=author https://bib.irb.hr/lista-radova?autor=369423 https://scholar.google.hr/citations?user=xivt8M4AAAAJ&hl=hr&oi=sra https://www.researchgate.net/profile/Maja_Harsanji

5.8.2 VANJSKI SURADNICI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU

	Dubravka Klasiček
akademski stupanj	Doktor znanosti
Zvanje	Izvanredna profesorica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, pravo
Odsjek	Vanjska suradnica – Matična institucija Pravni fakultet Osijeku
Konzultacije	Srijeda 11h
Kabinet	Zgrada Pravnog fakulteta, ulica Stjepana Radića 17
Kontakt	e-mail: dklasicek@gmail.com
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Intelektualno vlasništvo
Obrazovanje	• 2011. doktor znanosti, Pravni fakultet u Zagrebu, tema doktorske disertacije: Nužno nasljedno pravo kao ograničenje slobode oporučnog raspolaganja, mentor: prof.dr.sc. Vlado Belaj • 2001. Pravni fakultet u Osijeku, diplomirana pravnica • 1996. Apple Valley High School, Apple Valley, Minnesota, SAD • 1995. Jezična gimnazija u Osijeku
Usavršavanje	
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	
popis umjetničkih radova	/

popis znanstvenih radova	1. Klasiček, D.Digital inheritance, IMR 2018, Interdisciplinary Management Research XIV / Barković, Dražen ; Crnković, Boris ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo ; Wentzel, Dirk (ur.), Opatija: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics, 2018.
	2. Klasiček, D., Ivatin, M. Modification or dissolution of contracts due to changed circumstances *(clausula rebus sic stantibus)*, Pravni vjesnik,2/2018.
	3. Klasiček, D., Dokić., I. Odgovornost za neispravan proizvod, Hrvatska pravna revija, 9/2017.
	41. Klasiček, D. Wills in the digital era,Informatologia, Vol. 49, No. 1-2, 2016.; 31-40, (članak, znanstveni)
	5. Klasiček, D. Zakonsko nasljeđivanje istospolnih partnera u Republici Hrvatskoj u postojećem zakonskom okviru. (Intestate inheritance of same-sex partners in Croatia within the existing legal framework) // *Zbornik Pravnog fakulteta Sveučilišta u Rijeci*. 34 (2013) , 2; 963-989, (članak, znanstveni)
	6. Márton, M.; Klasiček, D.; Lucić, N. Građanskopravni okviri odgovornosti tvrtki za štetu u okolišu i njihov utjecaj na regionalni razvoj (Civil law frameworks for the liability of companies for environmental damages and their influence on regional development) // *DUNIOP: Pravo - Regije - Razvoj* / Župan, Mirela ; Vinković, Mario (ur.).
	Pečuh - Osijek : Grafika d.o.o., 2013. 457-478
	7. Klasiček, D. Nužni dio: u naturi ili u novcu? (Forced share: in kind or in value?) // *Zbornik radova Pravnog fakulteta, Novi Sad,* 1 (2013); 351.-368. (članak,

	znanstveni).
	8. Klasiček, D. How to additionally protect minors and young adults in case of unlawful disinheritance? // *Les solidarités entre générations / Solidarity between generations* / Fulchiron, Hugues (ur.).
	Editions juridiques Bruylant, 2013. 609-622 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
	9. Csöndes, M.; Klasiček, D. Pravna narav nužnog dijela u hrvatskom i mađarskom nasljednom pravu (Leagal nature of forced share in Croatian and Hungarian succession law) // *SUNICOP: Suvremeni pravni izazovi: EU-Mađarska-Hrvatska* / Župan, Mirela ; Vinković, Mario (ur.).
	Pečuh - Osijek : Gradska tiskara Osijek d.d., 2012. 379-397 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
	10. Klasiček, D.; Pichler, D. O poslovnoj, deliktnoj i oporučnoj sposobnosti djeteta (Legal capacity, liability for delicts and testamentary capability in children) // Dijete i pravo / Rešetar, Branka (ur.).
	Osijek : Sveučilište J.J. Strossmayera, Pravni fakultet u Osijeku, 2009.. Str. 117-138.
	11. Klasiček, D. Razlika između sastava ostavine i onoga što nasljednik doista nasljeđuje (The difference between contents of inheritance and what the heir actually inherits). // *Hrvatska pravna revija*. 12 (2009) ; 39-50 (članak, stručni).
	12. Ivančić-Kačer, B, Klasiče, D. Bračni ugovori - neka otvorena pitanja (Marriage contracts – some open questions) // Odabrane teme iz građanskog i obiteljskog prava / Hrabar, Dubravka (ur.).
	Zagreb : Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2008. Str. 1-30.
	13. Klasiček, D. Neka pitanja zaštite kulturnih dobara s osvrtom na ograničenja vlasništva (Some issues concerning the protection of caltural goods with regards to limitations of ownership) // Odabrane teme iz građanskog i obiteljskog prava / Hrabar, Dubravka (ur.).
	Zagreb : Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2008. Str. 107-138.
	14. Korać Graovac, A.; Klasiček, D. Neka pitanja ostvarenja prava na obiteljskopravno uzdržavanje s međunarodnim elementom. (Some issues concerning the right to family maintenance with international elements) // *Pravni vjesnik: tromjesečni glasnik za pravne i društveno-humanističke znanosti Pravnog fakulteta u Osijeku*. 23 (2007) , 3-4; 173-194 (članak, znanstveni).
	15. Klasiček, D. Zlouporaba prava u građanskom pravu. (Abuse of rights in civil law) // *Pravni vjesnik*. 22 (2006.) , 1-2; 136-152 (članak, znanstveni).
	16. Belaj, V.; Klasiček, D. Novije tendencije u ograničavanju prava vlasništva. (New tendencies in ownership limitations) // *Pravni vjesnik*. 21 (2005.) , 3-4; 211-234 (članak, znanstveni).

popis stručnih radova	1. Šain, Marija; Haršanji, Maja; Šerić Ivana. *Upravljanje dugotrajnom nematerijalnom imovinom (goodwill) s ciljem postizanja konkurentnosti*, 52. simpozij „Utjecaj promjena računovodstva, poreza i plaća na gospodarski rast Hrvatske“, HZRIFD, Zagreb, 2017., str. 89.-101.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Suradnica na sveučilišnom interdisciplinarnom međunarodnom znanstvenom projektu ZUP2018-33 „Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora“
članstva u strukovnim udrugama	Udruga računovođa i financijskih djelatnika Osijek
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	
poveznice	

	Marko Feri
akademski stupanj	Diplomiran gitarist
zvanje	Vrhunski umjetnik iz inozemstva
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - gitara)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
kontakt	e-mail: guitmar@gmail.com telefon: +39 347 2576505
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	GITARA I, II, III, IV, V, VI
obrazovanje	1990, Glazbeni konservatorij "G.Tartini", Trst, Italija, Diploma gitare
usavršavanje	Majstorske radionice: Manuel Barrueco, David Russell, Antonio Ponce
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	**Koncerti (izbor):** 2006 COLUMBUS, GA (SAD) 2007 RIM (ITALIJA) - LALINDE (FRANCUSKA) - SINAIA (RUMUNJSKA) -MURSKA SOBOTA (SLOVENIJA) 2008 IDRIJA (SLOVENIJA) - VICTORIA (MALTA) - SEŽANA (SLOVENIJA) - SUBOTICA (SRBIJA) - GROSSETO (ITALIJA) - ZAGREB (HRVATSKA) - LJUBLJANA (SLOVENIJA) - GOMEZ PALACIO (MEKSIKO) - DURANGO (MEKSIKO) - GEORGETOWN, TX (SAD) - NASHVILLE, TN (SAD) - FREDONIA, NY (SAD) - ROCHESTER, NY (SAD) 2009 PORDENONE (ITALIJA) - FAENZA (ITALIJA) - FORT WORTH, TX (SAD) - GREENVILLE, NC (SAD) - BEOGRAD (SRBIJA) - LESKOVAC (SRBIJA) - COLUMBUS, GA (SAD) 2010 GENEVE (ŠVICARSKA) - TORONTO (KANADA) - GORIZIA (ITALIJA) - ODERZO (ITALIJA) - OBERLIN, OH (SAD) - FREDONIA, NY (SAD) 2011 GRADO (ITALIJA) - WILLIAMSBURG, VA (SAD) - NORFOLK, VA (SAD) 2012 FORT WORTH (TEXAS-SAD) - CHARLESTON (SOUTH CAROLINA-SAD) - BANJA LUKA (BOSNA I HERCEGOVINA) - TIVAT (CRNA GORA) - TORONTO (KANADA) 2013 COLLEGE STATION (TEXAS-SAD) - SAUBLE BEACH (KANADA) - BRANTFORD (KANADA) 2014 PLANO (TEXAS-SAD) - COLLEGE STATION (TEXAS-SAD) - NASHVILLE (TENNESSEE-SAD) - GEMONA (ITALIJA) 2015 TRST (ITALIJA) - PEJA (KOSOVO) - GRADO (ITALIJA) - UDINE (ITALIJA) - POREČ (HRVATSKA) 2016

	WEILHEIM (NJEMAČKA) - NOVA GORICA (SLOVENIJA) - SAUBLE BEACH (KANADA) - TRST (ITALIJA) - VIPOLŽE (SLOVENIJA) - TAVAGNACCO (ITALIJA) 2017 MONTREAL (KANADA) - BRANTFORD (KANADA) - POREČ (HRVATSKA) - LJUBLJANA (SLOVENIJA) 2019 OSIJEK (HRVATSKA) NASHVILLE, TN (SDA) **Majstorske radionice (Izbor)** 2008 Nazareth College – NAZARETH, NY (SAD) State University of New York at FREDONIA, NY (SAD) Guitar Open Festival - SUBOTICA (SRBIJA) 2009 Columbus State University – COLUMBUS, GA (SAD) East Carolina University - GREENVILLE, NC (SAD) Guitar Guild Music Festival – FORT WORTH, TX (SAD) 2010 State University of New York at FREDONIA, NY (SAD) College & Conservatory of OBERLIN, OH (SAD) 4th Guitar Festival - SAUBLE BEACH (KANADA) 2012 University of TORONTO (KANADA) International Convention & Competition GFA – CHARLESTON, SC (SAD) 2013 7th Guitar Festival - SAUBLE BEACH (KANADA) 2014 Collin College Music Department – PLANO, TX (SAD) Texas A&M University – COLLEGE STATION, TX (SAD) 2015 Mednarodni Festival KRAS – TRST (ITALIJA) 2016 10th Guitar Festival - SAUBLE BEACH (KANADA) Mednarodni Festival KRAS – TRST (ITALIJA) 2017 3. International Guitar Festival - PEJA (KOSOVO) 15. Festival International de guitare classique- MONTREAL (KANADA) Konservatorij za Glasbo in Balet - LJUBLJANA (SLOVENIJA) Mednarodni Festival KRAS – TRST (ITALIJA) 2019 Vanderbilt's University of NASHVILLE, TN (SDA) Austin Peay State University of CLARKESVILLE, TN (SDA) **Predsjednik ili član ocjenjivačkog suda:** 2006 International Convention & Competition GFA – COLUMBUS, GA (SAD) Državno tekmovanje Slovenije TEMSIG - KOPER (SLOVENIJA) 3. Concorso Europeo MERCATALI – GORICA (ITALIJA) 2007 International Guitar Festival- SINAIA (ROMUNIJA) Morski Festival Kitare – MURSKA SOBOTA (SLOVENIJA) 4. Concorso Europeo MERCATALI – GORICA (ITALIJA) 2009 10. Internacionalni Festival Gitare – LESKOVAC (SRBIJA) 6. Concorso Europeo MERCATALI – GORICA (ITALIJA) Državno tekmovanje Slovenije TEMSIG - KOPER (SLOVENIJA) 2008 5. Concorso Europeo MERCATALI – GORICA (ITALIJA) 2010 7. Concorso Europeo MERCATALI – GORICA (ITALIJA) 2012 International Convention & Competition GFA – Charleston, SC (SAD) 2014 19. Međunarodno natjecanje "Daleki akordi" - SPLIT (HRVATSKA)

	2015 1. International Guitar Festival – PEJA (KOSOVO) 6. Međunarodno natjecanje POREŠKI TIRANDO – POREČ (HRVATSKA) Festival and Competition Collin College Music Department – PLANO, TX (SAD) Texas A&M International Guitar Competition – COLLEGE STATION, TX (SAD) Državno tekmovanje Slovenije TEMSIG - KOPER (SLOVENIJA) Mednarodno tekmovanje "Dnevi kitare" - KRŠKO (SLOVENIJA) 2016 2. International Guitar Festival - PEJA (KOSOVO) 8. Mednarodno tekmovanje in Festival SVIREL – VIPOLŽE (SLOVENIJA) Mednarodno tekmovanje "Dnevi kitare" - KRŠKO (SLOVENIJA) 2017 3. International Guitar Festival - PEJA (KOSOVO) XV. Festival & Competition International - MONTREAL (KANADA) 8. Međunarodno gitaristično i violinističko natjecanje - POREČ (HRVATSKA) 22. Međunarodno natjecanje "Daleki akordi" - SPLIT (HRVATSKA) Mednarodno tekmovanje "Dnevi kitare" - KRŠKO (SLOVENIJA) 2018 Republično takmičenje učenika muzičkih i baletskih škola - BEOGRAD (SRBIJA) Mednarodno tekmovanje "Dnevi kitare" - KRŠKO (SLOVENIJA)
popis stručnih radova	**<u>Nosači zvuka</u>:** CD Duo Feri-Michelazzi - 20th Original Works for Flute and Guitar, 1998 CD Nocturnal - Marko Feri – 2004 CD Viva Sevilla - Vivaldi Guitar Consort - 2005 CD Notes Vagabondes - Gorni Kramer Quartet – 2005 CD Modulante - Gorni Kramer Quartet – 2008 CD Vivo - Marko Feri – 2014 CD Strolic (sa zborom "Natissa") - 2014 CD Duo Feri-Zupan - Views – 2016 CD Barok - Marko Feri – 2017 **<u>Transkripcije:</u>** ZA SOLO GITARU *Johann Sebastian BACH* Francuska Suita br. 1 BWV 812 Francuska Suita br. 2 BWV 813 *Antonio VIVALDI* Sonata br. 1 RV 47 Sonata br. 4 RV 45 *Domenico SCARLATTI* 6 Sonata *Wolfgang Amadeus MOZART* Sonata K283 v G-duru *Enrique GRANADOS* Danzas Espanolas br.3 (Zarabanda) i 4 (Villanesca) ZA 2 GITARE *Johann Sebastian BACH* Engleska Suita BWV 809 br.4 *Pier Domenico PARADISI* Sonata VI *Wolfgang Amadeus MOZART* Sonata K310 v a-molu *Claude DEBUSSY* Children's Corner 4 Preludes *Ludwig Van BEETHOVEN* 9 Bagatelles (izbor op.119, op.126) ZA ZBOR / GLAS I GITARU *Maurice RAVEL* Cinq Melodies Populaires Grecques *Erik SATIE*

	Chanson medievale / Tendrement / Je te veux / La diva de l'empire *Enrique GRANADOS* 5 Tonadillas Xavier MONTSAVATGE Cancion de cuna para dormir a un negrito *Benjamin BRITTEN* This Little Babe
projekti	Međunarodni Festival gitare KRAS – Slovenija / Italija *Umjetnički voditelj 1998-2016*
životopis u slobodnoj formi	**Marko Feri** je diplomirao gitaru u 1990. godini na Glazbenom konzervatoriju "G. Tartini" u Trstu te je pohađao brojne majstorske tečajeve kod D. Russella, M. Barrueca i A. Poncea. Redovito nastupa na važnim glazbenim festivalima u Europi (Italija, Slovenija, Hrvatska, Španjolska, Njemačka, Francuska, Rumunjska, Bosna i Hercegovina, Srbija, Crna Gora, Albanija, Kosovo, Austrija, Belgija, Švicarska, Mađarska), SAD-u (GFA 2006 – Columbus GA, GFA 2012 – Charleston SC i drugi festivali u državama New York, Texas, Ohio, Virginia, North Carolina, Tennessee), Kanadi (Toronto Guitar Society Series 2011, 2012), Meksiku, Australiji i Japanu. Nastupa kao solist te kao član komornih sastava. Snimio je nekoliko CD-ova: "Barok" (2017), "Vivo" i "Nocturnal" kao solist; "Strolic" sa zborom "Natissa" (glazba Sivilotti); "Castelli friulani" (2014) s flautistom N. Mazzantijem (glazba G.Tortora); "Notes Vagabondes – Live" i "Modulante" s kvartetom "Gorni Kramer Quartet"; "20th Century Original Works For Flute And Guitar" s Michelazzijem; "Viva Sevilla" s Talijanskim gitarskim društvom; "Astor Piazzolla-Orchestral Works" s komornim orkestrom "Concordia Chamber Orchestra"; "Evasion" (glazba Piazzolle i Bollinga) s "Evasion group-om". Podučava gitaru u glazbenoj školi "Glasbena Matica Marij Kogoj" od u Trstu od 1991. godine, te održava majstorske tečajeve u Evropi, SAD-u, Kanadi i Meksiku. Umjetnički je direktor međunarodnog gitarističkog festivala "Kras" (Italija – Slovenija).
poveznice	http://www.markoferi.net

	Ante Gelo
akademski stupanj	Diplomirani jazz gitarist
zvanje	Vanjski suradnik
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - gitara)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
kontakt	e-mail: ante.gelo@gmail.com telefon: +385 99 202 7808
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Jazz gitara I, II,
obrazovanje	2000, Univerzitet za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu, Diploma gitare
usavršavanje	John Scofied, Steve Crowell, Ted Greene
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	

popis stručnih radova	
projekti	Zagreb Guitar Fest - Jazz odjel
životopis u slobodnoj formi	**Ante Gelo** je hrvatski gitarista, skladatelj, glazbeni producent i aranžer. Rođen je u Zagrebu 1974. godine, školovao se u Grazu, a danas živi i radi u svom rodnom gradu. Poznat je po suradnji s brojnim hrvatskim, ali i regionalnim muzičarima. Član je nekoliko Jazz bendova. Sudjelovao je na mnogim festivalima, gdje je osvajao brojne nagrade. Osim toga radi i kao jazz pedagog u muzičkim školama i vodi radionice na festivalima. Diplomirao je jazz gitaru na Univerzitetu za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu. Na istom fakultetu 2001. godine je upisao magistarski studij, smjer kompozicija i aranžiranje. Karijera Ante Gelo je vođa *Geoland* ansambla, te član *Amanosi Flashophone* benda i jazz fusion sastava *Combinate and Boilers All Stars*. Gelo je član i *electric* jazz kvarteta *Chewbacca 4*, koji se ranije zvao *Appolo 4*. Bend su 2013. godine osnovali klavijaturista Marsej Kovačević, bubnjar Dado Marinković i bas gitarista Vladimir Samardžić. Gelo im se pridružio nešto kasnije. Ispočetka su nastupali u Jazz klubovima u Hrvatskoj i Srbiji, a sudjelovali su i na Jazz festivalu u Makarskoj te Novosadskom Jazz festivalu u Srpskom narodnom kazalištu. Nakon toga su objavili album „Smooth Criminals" s deset obrađenih i novo aranžiranih pjesama Michael Jacksona. Kompletan album snimljen je u studiju Ante Gela. Osim toga sklada za Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačke soliste, Big Band HRT-a, Big Band HGM i Simfonijski orkestar iz Ljubljane. Gelo radi i kao edukator na džez radionicama Hrvatske glazbene mladeži Univerziteta u Rijeci, *Jazzinzy festivalu* u Novom Mestu, Makarskom Jazz Festivalu i *Zagreb Guitar Festu*. Surađivao je s muzičarima Boškom Petrovićem, Matijom Dedićem, Amrom Medunjanin, Tamarom Obrovac, Liom Harperom (WilsonLeroy „Lee" Harper), Gabi Novak i drugim. Osim toga, surađivao je s velikim imenima domaće scene, poput Olivera Dragojevića, Arsena Dedića, Nine Badrić, Natali Dizdar. Svirao je gitaru i radio aranžmane na albumu Nine Badrić „Ljubav" koji je objavljen 2003. godine. Aranžirao je pjesme „Za dobre i loše dane", „Moja ljubav", „Ti ne znaš kako je", „Kosa". Njihova suradnja ponovila se i 2007. godine na Nininom albumu „07". Svirao je akustičnu gitaru u pjesmi „Kralj mog života", mandolinu i gitaru u pjesmi „Osjećaj", te aranžirao pjesmu „Ne dam te nikom", u kojoj je i svirao gitaru. Suradnju su ponovili i 2008. godine kada je radio produkciju Nininog LIVE albuma „Ljubav za ljubav". S Oliverom Dragojevićem je nastupio u dvorani „Carnegie Hall" u Njujorku, 9. oktobra 2008. godine. Ostvario je uspješnu suradnju i sa zadarskom pjevačicom Natali Dizdar, te je nastupio na njenom koncertu 1. novembra 2011. godine u Zagrebačkom kazalištu mladih. Bio je producent njenog Live DVD-a s tog koncerta. Poznat je i po svom humanitarnom radu. U januaru 2013. godine je nastupio na humanitarnom koncertu „Srce na dlanu" u sklopu dodjele nagrade „Ponos Hrvatske" u zagrebačkom Muzeju suvremene umetnosti. U prosincu 2014. godine nastupio je na koncertu jazz muzičara Borisa Ciglenečkog „Mojih 55 godina s glazbom". U januaru 2015. godine organiziran je prvi *Zagrebački Guitar Fest* koji je okupio 150 gitarista iz cijelog sveta. Gelo je tada, ali i naredne tri godine vodio muzičke radionice, te bio umjetnički voditelj za Jazz. Ante Gelo je surađivao i s mladim kantautorom Alanom Hržicom. Nastupio je na njegovom koncertu u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog. Osim toga bio je producent i aranžer njegovih pjesama. S Amirom Medunjanin i Bojanom Zulfikarpašićem je 10. kolovoza 2015. godine održao koncert „Noćne serenate" na dubrovačkoj tvrđavi Revelin. U kolovozu 2015. godine je u sklopu Dubrovačkih ljetnjih igara održan koncert Tereze Kesovije pod nazivom „Je t'aime", posvećen muzičaru Arsenu Dediću. Gelo je bio jedan od sudionika ovog koncerta i pratio je Terezu na gitari. S glazbenikom

	Bornom Šercarom je 2015. godine organizirao Festival hrvatske glazbe u Beču. 2016. godine započeo je suradnju s Amirom Medunjanin, interpretatorkom sevdalinki. Aranžirao je njen album „Damar“ iz 2016. godine. Veliki hit je postala pjesma „Ako znaš bilo što“, interpretacija pjesme Branimira Štulića, frontmena grupe Azra. Također, nastupio je na njenom koncertu u Lisinskom iste godine. S Oliverom Dragojevićem, Alanom Hržicom, Ivanom Husar Milinac, Marijom Husar Rimac i Brunom Krajcerom nastupio je na humanitarnom koncertu „Sveti Toma – zajedno do znanja“, koji je održan 3. srpnja 2016. Koncert je bio organiziran kako bi se osigurala sredstva za pomoć siromašnim studentima u Hrvatskoj. S mladim gitaristom Franom Živkovićem je 2017. godine održao koncert u zagrebačkoj dvorani „City Plaza“ povodom dodjele nagrade „Ponos Hrvatske“. Osim na Zagreb Guitar Festu, Makarska Jazz Festivalu i Novosadskom džez festivalu, nastupio je na festivalima u Sloveniji, Mađarskoj, Austriji, Nemačkoj, Italiji i Brazilu. Svirao je u dvoranama „L' Olympia“ u Parizu, „Royal Albert Hall“ u Londonu, „Wiener Konzerthaus „ u Beču, „Carnegie Hall“ u Njujorku. Svirao je i s poznatim imenima svjetske jazz scene, poput Gina Paolia, te skupa sa Simfonijskim orkestrom pratio Luciana Pavarottia. Ante Gelo je dobitnik više Porina za aranžman, kompoziciju i produkciju. Dobitnik je i nagrade „Status“, te brojnih nagrada koje dodjeljuje Hrvatska glazbena unija. Osvojio je i nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju jazz kompoziciju „Tea For Three“. Hrvatska pjevačica Vanna (Ivana Vrdoljak Vanna) je za Antu Gelu rekla da posjeduje „kvalitetu koji nadmašuje granice Hrvatske”.
poveznice	

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU (GITARSKA PEDAGOGIJA)

Tablica 5.1. Prihodi i rashodi

		2020/21	2021/22
1.	Prihodi poslovanja	25.980,00	33.480,00
a)	Pomoći iz inozemstva (darovnice)i od subjekata unutar opće države		
b)	Prihodi od imovine		
c)	Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima	18.480,00	18.480,00
d)	Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu)		
e)	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države		
f)	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna	7.500,00	15.000,00
2.	Rashodi poslovanja	25.980,00	27.000,00
a)	Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)		

b)	Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	25.980,00	27.000,00
c)	Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)		
d)	Subvencije		
e)	Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države		
f)	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade		
g)	Ostali rashodi		
3.	Višak/manjak prihoda poslovanja (6-3)=(1-2)		6.480,00
a)	prihodi od prodaje nefinancijske imovine		
b)	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd.		6.480,00
4.	Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7-4) =3a-3b		
a)	Primici od finacijske imovine i zaduživanja		
b)	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova		
5.	Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8-5)		
6.	Ukupni prihodi i primici	25.980,00	33.480,00
7.	Ukupni rashodi i izdaci	25.980,00	33.480,00
8.	Višak/manjak prihoda i primitaka		
9.	Preneseno stanje iz prethodne godine		
10.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	-	-

Tablica 5.2.- Izvori financiranja

	2020/21	2021/22
1. Država	7.500,00	15.000,00
a) proračun MZOS-a	7.500,00	15.000,00
b) druga nadležna ministarstva i državne institucije		
c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave		
2. Vlastiti prihodi	18.480,00	18.480,00
a) školarine (participacija studenata)	18.480,00	18.480,00
b) istraživački projekti		
c) nakladnička djelatnost		
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti- tržište		
3. Donacije		
4. Ostalo- pomoći		
5. Ukupno (1+2+3+4)	25.980,00	33.480,00

Tablica 5.3. – studenti

	N-2020/21	N-2021/22
Ukupni broj studenata	3	4
1) Redoviti	1	2
a) uz potporu MZOS-a	1	2
b) samostalno snose troškove (stranci?)	2	2
2) Izvanredni	2	2

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu. Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja. Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:
• Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
• Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama: **Na sveučilišnoj razini:**
• strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
• promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
• izrada dokumenata sustava,
• interno i eksterno vrednovanje sustava,
• informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:
• kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
• opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
• informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unaprjeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete

obrazovanja na razini Sveučilišta Svaka sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijekudjeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad. Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski. Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cjelokupnog studijskog programa. Za praćenje i unaprjeđivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS. Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora. Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine. Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

- provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
- analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
- anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
- organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
- organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
- sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
- osnivanje alumni klubova,
- osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
- duhovnu izgradnju studenata,
- analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško

obrazovanje. **Vanjsku kontrolu kvalitete** obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske. Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:
• uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;
• upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
• stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
• razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
• shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
• razvijenije pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Akademiji. Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u ovom elaboratu studijskog programa kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Akademije imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl. Akademija za umjetnost i kulturu osobito brine o studentima u stanju socijalne potrebe te svake godine organizira interni natječaj za dodjelu novčanih potpora studentima slabijeg socijalnog statusa. Potpore se dodjeljuju na temelju javnog

natječaja na koji se mogu prijaviti svi studenti. Izbor i rangiranje studenata koji zadovoljavaju uvjete natječaja definirano je Pravilnikom o dodjeli jednokratne financijske pomoći studentima u stanju socijalne potrebe koji je osobito osjetljiv na najranjivije skupine studenata – studente bez roditelja, studente djecu poginulih hrvatskih branitelja, studente djecu dugotrajno nezaposlenih roditelja, studente roditelje. Također, Akademija pomaže akademski rad svih studenata kupovinom osnovnih materijala za rad (papir, materijali) te akcijama prodaje udžbenika za svoje studente po posebno povoljnim cijenama (izdanja Akademije za 5 kuna i sl). Akademija potiče rad posebno uspješnih studenata sufinanciranjem studentskih projekata, odlazaka studenata na stručne prakse, radionice, koncerte, predstave, konferencije, organizacijom i opremanjem likovnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

6. PRILOZI

Prilog 1 – Odluka Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu o pokretanju Diplomskog svečilišnog studija Gitarska pedagogija

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

KLASA: 602-04/20-02/02
URBROJ: 2158-73-01-20-6
Osijek, 1. srpnja 2020.

Na temelju članka 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07.- Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14.-Odluka USRH i 60/15.- Odluka USRH.- Odluka USRH i 131/17.), članka 129. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst, članka 43. stavka 1. postavka 12. i članka 52. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Vijeće Akademije na 12. sjednici u akademskoj godini 2019./2020. održanoj 1. srpnja 2020. godine pod točkom 8.1. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvaćanju prijedlog Elaborata o pokretanju studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Gitarska pedagogija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija Gitarska pedagogija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

U izradi Elaborata sudjelovalo je Povjerenstvo imenovano Odlukom Vijeća Akademije u sljedećem sastavu: red. prof. art. Davor Bobić, predsjednik i članovi izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić-Begić i doc. art. Ana Horvat.

III.

Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Gitarska pedagogija dostavilo je Vijeću Akademije prijedlog s Elaboratom o pokretanju novog Diplomskog sveučilišnog studija Gitarska pedagogija. Utvrđujući činjenicu o nužnosti uvođenja novih studijskih programa koji bi bili prepoznatljivi za novonastalu ustanovu/Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku u širem regionalnom značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa i sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap.
3. Ured za poslove organizacije studija
4. Pismohrana Vijeća Akademije
5. Pismohrana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku / Kralja Petra Svačića 1F / 31000 Osijek
tel: +385 31 253213 / fax: +385 31 253253 / e-mail: aukos@aukos.hr / IBAN: HR 7323600001102689236 / OIB: 60277424315

Prilog 2 – Ugovor o korištenju zgrade

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, OIB: 78808975734 koje zastupa **prof. dr. sc. Željko Turkalj, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik), s jedne strane,

i

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F OIB 91228649514 koju zastupa **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije** (u daljnjem tekstu: korisnik), s druge strane,

sklopili su u Osijeku, dana 08. studenog 2013. godine

UGOVOR
o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika i Umjetničke akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao korisnika zgrada Umjetničke akademije, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F , u Sveučilišnom campusu.

Članak 2.

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 25. listopada 2010. godine vlasnik je dao korisniku bez naknade na korištenje:
- zgradu br. 4, Cara Hadrijana 8/B, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 1732,39 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br.17, Cara Hadrijana 10/A, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 829,02 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 22, Cara Hadrijana bb, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 137,82 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 25, Ulica Petra Svačića 1/G, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 1808,53 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 26, Ulica Petra Svačića 1/F, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 434,16 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,

u stanju prikladnom za obavljanje registrirane djelatnosti Umjetničke akademije u Osijeku. Radi utvrđivanja stanja pri preuzimanju na korištenje zgrada iz stavka 1. ugovorne strane prilažu zapisnik o stanju zgrada, koji čini sastavni dio ovog ugovora.

Članak 3.

Ugovorne strane su suglasne da je korisnik obvezan, pažnjom dobrog gospodarstvenika, odnosno dobrog domaćina, koristiti zgrade dane na korištenje.

Ugovorne strane su suglasne, da ukoliko za vrijeme korištenja zgrada nastane potreba da se na zgradama koje su predmet ovog ugovora, kako radi njihova redovitog održavanja, tako i u slučaju pojave raznih oštećenja, kvara opreme i sl., korisnik je dužan pravovremeno izvršiti sve popravke o svom trošku.
Korisnik je dužan o planiranim i obavljenim radovima/popravcima voditi dnevnik te pismeno obavijestiti vlasnika zgrada.
Za poslove održavanja zgrada i kontakte s vlasnikom korisnik je dužan imenovati odgovornu osobu i odluku o imenovanju dostaviti vlasniku.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.
Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.
Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.
Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.
Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospijeću.

Članak 7.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik samostalno s izvođačem radova ili isporučiteljem robe, odnosno izvršiteljem usluge rješava eventualno otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku, koji bi se odnosili na izvedene radove, ugrađeni materijal, isporučenu robu ili izvršenu uslugu, a koji su ugovoreni od strane vlasnika zgrade.
Korisnik je obvezan pisanim putem pozvati izvođača, isporučitelja odnosno izvršitelja na otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku.
Korisnik je obvezan dostaviti na znanje vlasniku zgrade presliku zahtjeva upućenog izvođaču, isporučitelju odnosno izvršitelju za otklanjanje nedostatka u jamstvenom roku, kao i izvješće o uspješno otklonjenom ili ne otklonjenom nedostatku.

Članak 8.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ne odgovara za pogoršanje stanja zgrada i ugrađenih uređaja i opreme koje je nastalo zbog redovitoga korištenja.