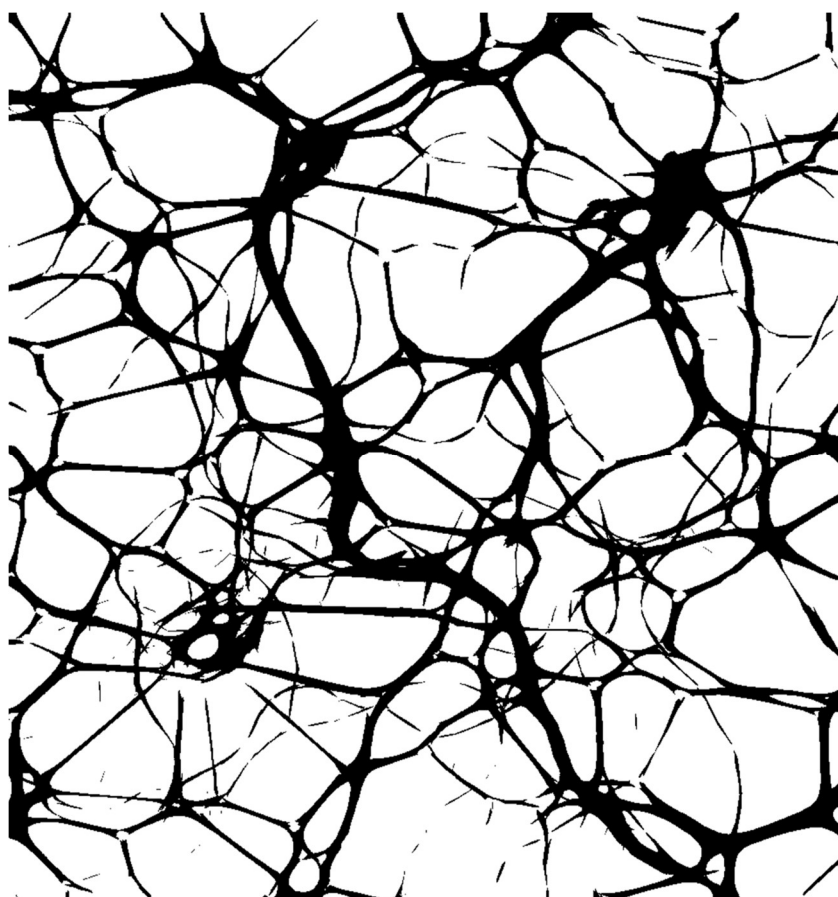


**Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**  
**Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

**STRATEGIJA ZNANSTVENO-  
ISTRAŽIVAČKOG RADA**  
**Akademije za umjetnost i kulturu u**  
**Osijeku (2023. – 2030.)**



**Osijek, ožujak 2023.**



# SADRŽAJ

1. ANALIZA ZNANSTVENIH POTENCIJALA .....	4
1.1. Struktura znanstveno-nastavnog osoblja koje se bavi znanstveno-istraživačkim radom .....	4
1.2. Publiciranje .....	8
2. PREDNOSTI AKADEMIJE U KONTEKSTU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA .....	13
2.1. Znanstvena prepoznatljivost .....	13
2.1.1. Istraživački i znanstveni centri .....	13
2.1.2. Znanstveno-umjetnička naklada .....	14
2.1.3. Znanstveno-stručni skupovi .....	14
2.2. Znanstveno-istraživačke suradnje .....	16
2.2.1. Suradnja istraživača .....	16
2.2.2. Nacionalna i međunarodna suradnja s institucijama .....	17
2.2.3. Suradnja s Doktorskom školom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku .....	18
2.2.4. Suradnja s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije .....	19
2.2.5. Suradnja s kulturnim industrijama .....	19
2.3. Primjena digitalnih tehnologija .....	19
2.3.1. Primjena digitalnih tehnologija u znanstveno-istraživačkom radu .....	20
2.3.2. Primjena digitalnih tehnologija u nastavnom radu .....	20
2.4. Sustav motivacije i nagrađivanja .....	21
3. STRATEŠKI CILJEVI ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA .....	22
4. PRAĆENJE I ANALIZA REZULTATA ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA .....	24
5. PRAĆENJE I ANALIZA REZULTATA CENTARA .....	28
5.1. Centar za umjetnost i znanost Leonardo .....	28
5.2. Centar za kulturnu baštinu .....	28
6. SWOT ANALIZA ZNANOSTI .....	30

## 1. ANALIZA ZNANSTVENIH POTENCIJALA

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku objedinjuje različita znanstvena polja i grane te djeluje kao znanstveno-nastavna institucija koja izvodi studijske programe iz umjetničkoga, društvenoga, humanističkoga te interdisciplinarnoga područja znanosti i umjetnosti odnosno ravnopravno izvodi nastavu u područjima umjetnosti i znanosti. Akademija usporedno razvija obje komponente umjetnički i znanstveno-istraživački rad.

### **1.1. Struktura znanstveno-nastavnog osoblja koje se bavi znanstveno-istraživačkim radom**

Znanstveno-istraživačkim radom na Akademiji ukupno se bave 54 djelatnika. Njihova je struktura prikazana u Tablici 1. Akademija je specifična po tome što akademski stupanj doktora znanosti posjeduje i dio djelatnika u umjetničko-nastavnom zvanju, kao i oni u nastavnom zvanju koji napreduju po umjetničkoj liniji. Znanstveno-nastavno zvanje ima 29 djelatnika Akademije. Sedam (7) djelatnika u nastavnom zvanju (predavač, viši predavač) bavi se znanstvenim radom. Po znanstvenoj liniji napreduju i 8 djelatnika u suradničkom zvanju (asistent, poslijedoktorand). Od navedena 44 djelatnika, 37 djelatnika ima doktorat znanosti. Od djelatnika u umjetničko-nastavnom zvanju 4 ih ima doktorat znanosti. Od djelatnika u nastavnim zvanjima koji napreduju po umjetničkoj liniji, 1 ima doktorat znanosti. Tri (3) djelatnika koji pripadaju stručnoj službi Akademije također imaju doktorat znanosti.

Tablica 1: Struktura djelatnika

Red. br.	Prezime	Ime	Titula i zvanje	Područje/polje	CROSBİ PROFIL / MZO_ MATIČNI BROJ ZNANSTVENIKA
<b>ZNANSTVENO-NASTAVNO RADNO MJESTO</b>					
1.	Alebić	Luka	doc. dr. sc	Društvene znanosti/ Informacijske i komunikacijske znanosti	CROSBİ: 31533 MBZ: 338134
2.	Ban	Brankica	doc. dr. sc.	Humanističke znanosti/Znanost o umjetnosti	CROSBİ: 15194 MBZ: 201725
3.	Baraban	Borko	izv. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti/Filologija	CROSBİ:31019 MBZ: 334391
4.	Begić	Amir	doc. dr. sc.	Interdisciplinarno područje znanosti/ Obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost)	CROSBİ: 32445 MBZ: 345180
5.	Biskupović	Alen	izv. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti / Znanost o umjetnosti	CROSBİ: 25804 MBZ: 323431
6.	Borić Cvenić	Marta	doc. dr. sc.	Društvene znanosti/ Ekonomija	CROSBİ: 34918 MBZ: 334444

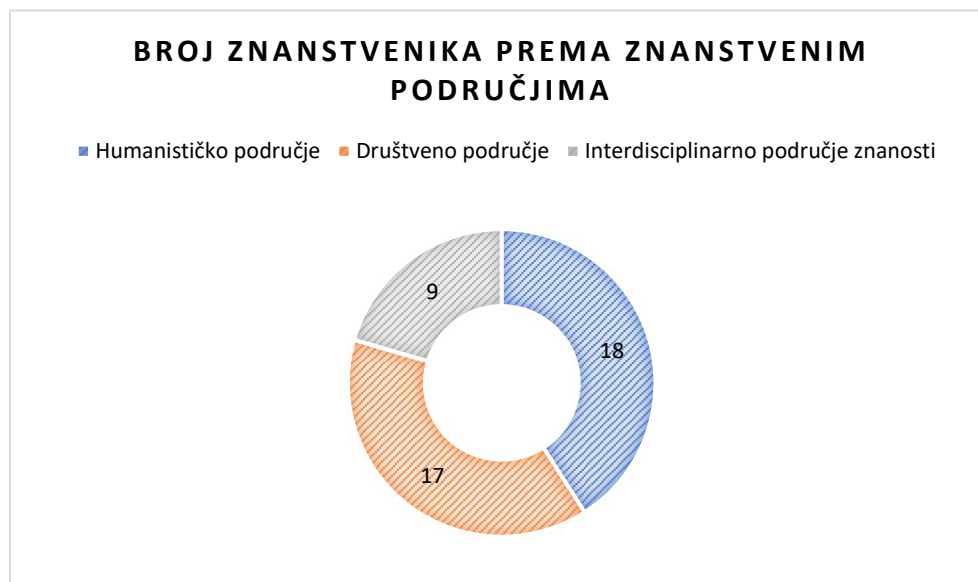
7.	Buljubašić	Iva	doc. dr. sc.	Društvene znanosti/ Ekonomija	CROSBİ: 32091 MBZ: 342353
8.	Đukić	Marina	doc. dr. sc.	Društvene znanosti/ Informacijske i komunikacijske znanosti	CROSBİ: 31124 MBZ: 334400
9.	Gajin	Igor	doc. dr. sc.	Humanističke znanosti/ Filologija	CROSBİ: 31605 MBZ: 338452
10.	Ileš	Tatjana	doc. dr. sc.	Humanističke znanosti/ Filologija	CROSBİ: 12523 MBZ: 290625
11.	Kramarić	Zlatko	red. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti/ Filologija	CROSBİ: 20600 MBZ: 90386
12.	Kroflin	Livija	izv. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti / Znanost o umjetnosti	CROSBİ: 16115 MBZ: 215352
13.	Kuharić	Darija	doc. dr. sc.	Interdisciplinarno područje znanosti/ Filologija, Informacijske i komunikacijske znanosti, Etnologija i antropologija	CROSBİ: 37237 MBZ: 385612
14.	Lujanović	Nebojša	doc.dr.sc.	Humanističke znanosti / Filologija	CROSBİ: 31664 MZO: 337690
15.	Mesić	Hrvoje	doc. dr. sc.	Interdisciplinarna područja znanosti/ Filologija, Informacijske i komunikacijske znanosti	CROSBİ: 35029 MBZ: 370036
16.	Najcer Sabljak	Jasminka	izv. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti/ Povijest umjetnost	CROSBİ: 30842 MBZ:330350
17.	Purgar	Krešimir	izv. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti/Znanost o umjetnosti	CROSBİ: 31722 MBZ: 336865
18.	Rafolt	Leo	prof. dr. sc.	Humanističke znanosti / Znanost o umjetnosti	CROSBİ: 22137 MBZ: 265076
19.	Ramljak Purgar	Mirela	doc. dr. sc.	Humanističke znanosti / Znanost o umjetnosti	CROSBİ: 34612 MBZ: 366745
20.	Rismondo	Vladimir	izv. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti/ Interdisciplinarne humanističke znanosti	CROSBİ: 31414 MBZ: 334455
21.	Sablić Tomić	Helena	prof. dr. sc.	Humanističke znanosti/Filologija	CROSBİ: 26854 MBZ: 201714
22.	Skender	Lana	doc. dr. sc.	Interdisciplinarno područje znanosti/ Pedagogija, Povijest umjetnosti	CROSBİ: 39614 MBZ: 394862
23.	Šain	Marija	izv. prof. dr. sc.	Društvene znanosti/ Ekonomija	CROSBİ: 33545 MBZ: 334422
24.	Škojo	Tihana	doc. dr. sc.	Interdisciplinarno područje znanosti/ Obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost)	CROSBİ: 32374 MBZ: 342840
25.	Šola	Ivica	izv. prof. dr. sc.	Interdisciplinarno područje znanosti/ Informacijske i	CROSBİ: 27934, MBZ: 236254

				komunikacijske znanosti, Teologija	
26.	Šulentić Begić	Jasna	izv. prof. dr. sc.	Interdisciplinarno područje znanosti/Obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost)	CROSBI: 24832 MBZ: 306974
27.	Tomašević	Nives	izv. prof. dr. sc.	Društvene znanosti/ Informacijske i komunikacijske znanosti	CROSBI: 28481 MBZ: 319811
28.	Turkalj Podmanicki	Margareta	izv. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti / Povijest umjetnosti	CROSBI: 28811 MBZ: 323666
29.	Žeravica	Katarina	doc. dr. sc.	Humanističke znanosti/ Znanost o umjetnosti	CROSBI: 30215 MBZ: 323701
<b>NASTAVNA ZVANJA, NAPREDOVANJE PO ZNANSTVENOJ/UMJETNIČKOJ LINIJI</b>					
1.	Drenjančević	Zdravko	dr. sc., viši predavač	Umjetničko područje/ Glazbena umjetnost	CROSBI: 26092 MBZ: 323475
2.	Gigić Karl	Blanka	dr. sc., predavačica	Interdisciplinarno područja znanosti i umjetnosti/ Ekonomija, Glazbena umjetnost	CROSBI:37360 MBZ: 385904
3.	Kristek	Marija	predavačica	Društvene znanosti/ Psihologija	CROSBI: 10906 MBZ: 329415
4.	Levak	Tomislav	predavač, doktorand komunikologije	Društvene znanosti/ Informacijske i komunikacijske znanosti	CROSBI: 32985 MBZ: 350600
5.	Podmanicki	Toni	predavač	Društvene znanosti/ Informacijske i komunikacijske znanosti	
6.	Sabljar	Mirna	dr. sc., viša predavačica	Umjetničko područje/ Glazbena umjetnost	CROSBI: 26855 MBZ: 323565
7.	Tretinjak	Igor	dr. sc., predavač	Humanističke znanosti / Znanost o umjetnosti /	CROSBI: 32562 MBZ: 345191
<b>ZNANSTVENO-SURADNIČKO RADNO MJESTO/ASISTENTI I POSLIJEDOKTORANDI, NAPREDOVANJE PO ZNANSTVENOJ LINIJI</b>					
1.	Balen	Barbara	asistent	Interdisciplinarna područja znanosti / Interdisciplinarne društvene znanosti	CROSBI: 34200 MBZ: 362550
2.	Barić-Šelmić	Snježana	dr. sc., viši asistent	Društvene znanosti,/ Informacijske i komunikacijske znanosti	CROSBI: 34151 MBZ: 362116
3.	Haršanji	Maja	asistent	Društvene znanosti/ Ekonomija	CROSBI: 34958 MBZ: 369423

4.	Jambrešić	Marina	dr. sc., asistentica	Društvene znanosti/ Pravo	CROSBI: 35136 MBZ: 371004
5.	Mavrin	Igor	dr. sc., viši asistent	Društvene znanosti, Ekonomija	CROSBI: 32520 MBZ: 345424
6.	Milinović Škrlec	Majda	dr. sc., poslijedoktorandica	Društvene znanosti, Interdisciplinarne društvene znanosti	CROSBI: 33218 MBZ: 352874
7.	Periš	Lucija	asistentica	Humanističke znanosti/ Filologija	CROSBI: 37297 MBZ: 385895
8.	Rem	Paula	asistentica	Društvene znanosti, Informacijske i komunikacijske znanosti	
<b>UMJETNIČKO-NASTAVNO RADNO MJESTO/ZNANSTVENA PRODUKCIJA</b>					
1.	Došen	Saša	izv. prof. art. dr.sc.	Umjetničko područje, Primijenjene umjetnosti	CROSBI: 26088 MBZ: 323464
2.	Đurinović	Maja	red. prof. art.	Umjetničko područje, Plesna umjetnost i umjetnost pokreta	CROSBI: 26152 MBZ: 323723
3.	Filipec	Goran	doc. art. dr. sc.	Umjetničko područje, Glazbena umjetnost	CROSBI: 35742 MBZ: 381685
4.	Jerković	Berislav	izv. prof. art. dr. sc.	Umjetničko područje, Glazbena umjetnost	CROSBI: 21197 MBZ: 255742
5.	Mrkonjić	Anđelko	izv. prof. art.	Umjetničko područje, Književnost	CROSBI: 32277 MBZ: 342331
6.	Radočaj- Jerković	Antoaneta	izv. prof. art. dr. sc.	Umjetničko područje, Glazbena umjetnost	CROSBI: 21293 MBZ: 255753
7.	Sesar	Marko	viši umjetnički suradnik	Umjetničko područje, Glazbena umjetnost	CROSBI: 11078 MBZ: 344105
<b>NENASTAVNO RADNO MJESTO/ZNANSTVENA PRODUKCIJA</b>					
1.	Dagen	Tomislav	doc. dr. sc.	Interdisciplinarno područja znanosti / Pravo i Politologija	CROSBI: <u>35252</u> MBZ: 372143
2.	Matić	Antonija	dr. sc.	Društvene znanosti / znanstveno polje Interdisciplinarnih društvenih znanosti	CROSBI: 36162 MBZ: 382901
3.	Galić	Vesna	dr. sc.	Društvene znanosti /znanstveno polje Interdisciplinarne društvene znanosti	CROSBI: 42382 MBZ:

Tablica 2: Prikaz znanstvenih područja nastavnog osoblja

Interdisciplinarno područje znanosti	Društveno područje	Humanističko područje	Umjetničko područje
9	17	18	7



Grafikon 1: Prikaz zastupljenosti nastavnika prema znanstvenim područjima

## 1.2. Publiciranje

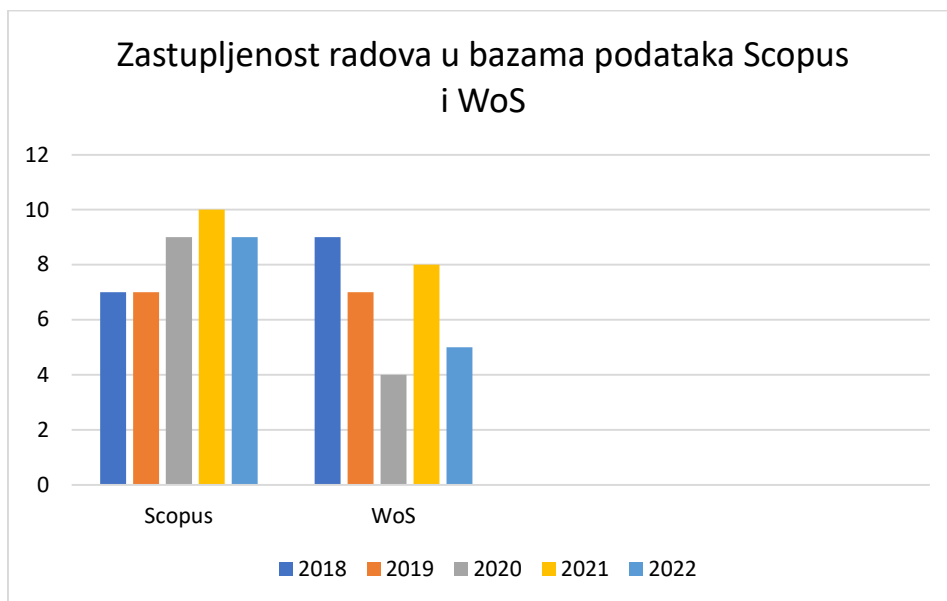
U razdoblju od 2018. do 2022. godine nastavnici su objavili trideset i dvije (32) knjige, sto dvanaest (112) recenziranih članaka u relevantnim znanstvenim, znanstveno-stručnim i stručnim časopisima, pedeset (50) poglavlja u knjigama, sto pedeset i osam (158) radova u zbornicima znanstvenih i stručnih skupova. Ukupna publicistička aktivnost Akademijinih nastavnika u posljednjih pet godina prikazana je tablicom 3.

Tablica 3: Prikaz znanstvene produktivnosti u razdoblju od 2018. do 2022.

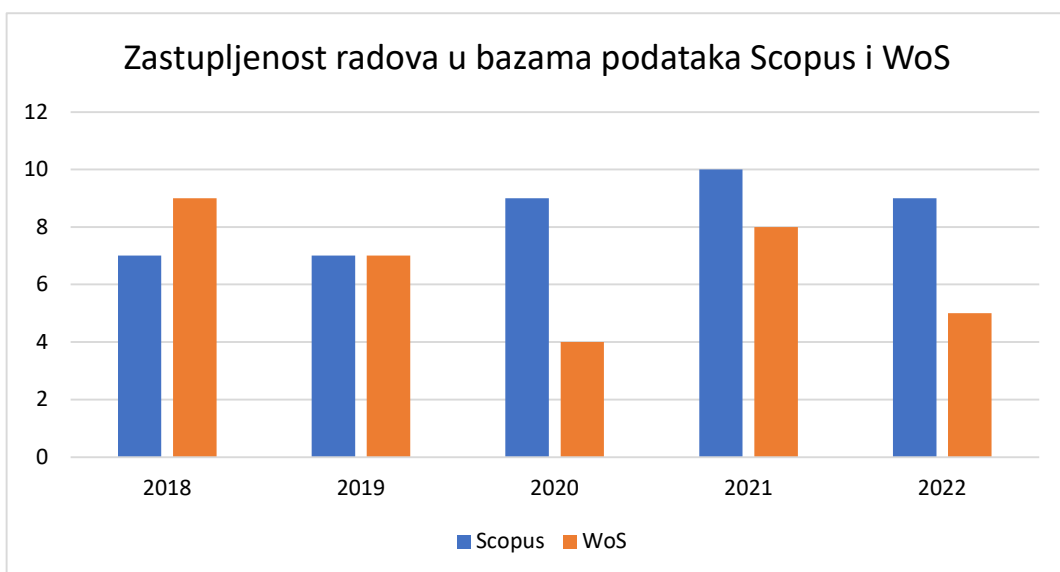
	Radovi u časopisima	Radovi u zbornicima	Knjige	Poglavlja u knjigama	Scopus	WoS
<b>2018.</b>	21	27	4	10	7	9
<b>2019.</b>	19	32	7	9	7	7
<b>2020.</b>	25	32	5	7	9	4
<b>2021.</b>	24	35	8	13	10	8
<b>2022.</b>	23	32	8	11	9	5
<b>Ukupno</b>	112	158	32	50	42	33



Zastupljenost članaka u publikacijama indeksiranim u bazama WoS i Scopus prikazan je u grafikonima 2 i 3. U grafikonima 4, 5, 6, 7 i 8 prikazana je znanstvena produktivnost po godinama za razdoblje od 2018. do 2022. godine.<sup>1</sup>



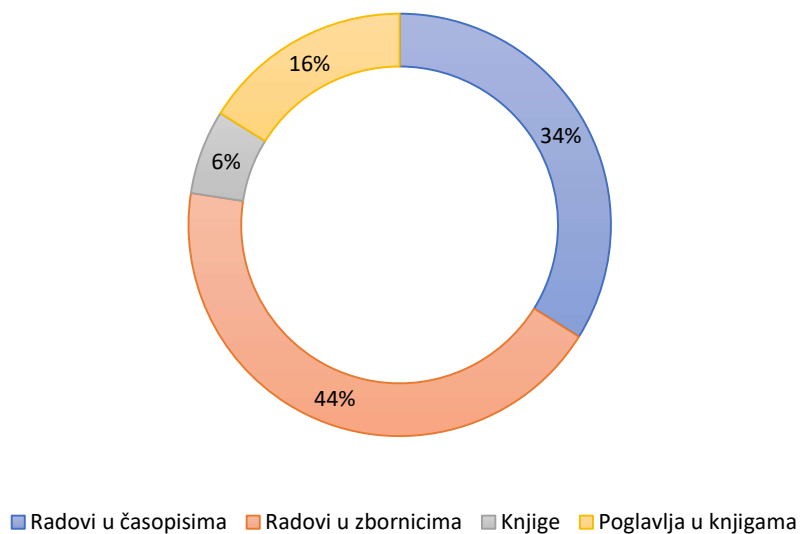
Grafikon 2: Prikaz radova zastupljenih u relevantnim bazama podataka od 2018. do 2022.



Grafikon 3: Prikaz zastupljenosti radova u bazama Scopus i WoS prema godinama

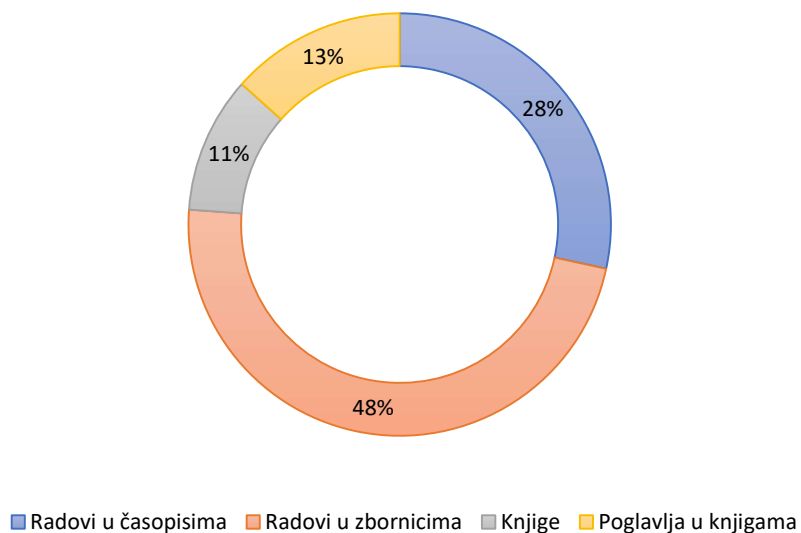
<sup>1</sup> Napomena\_Podatci su prikupljeni i analizirani u siječnju 2023. godine, što ne daje cjelovit udio zastupljenih, publiciranih radova iz 2022. godine.

### Znanstvena produktivnost 2018.



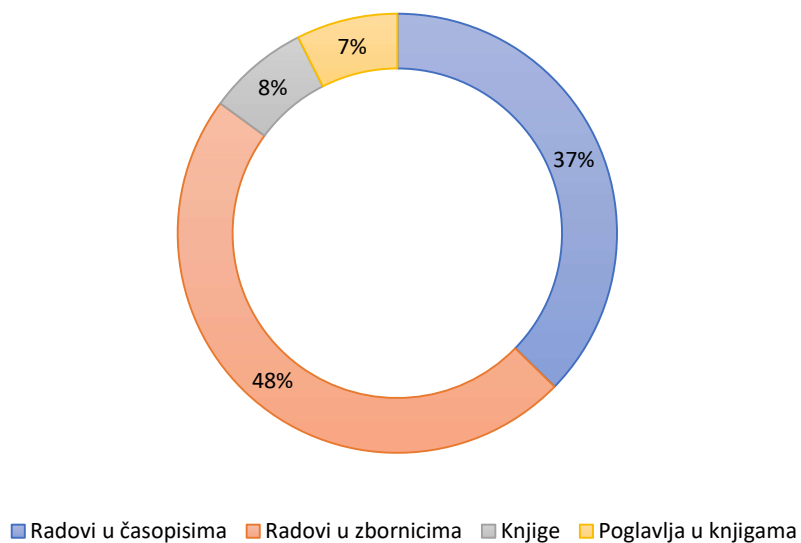
Grafikon 4: Znanstvena produktivnost za 2018.

### Znanstvena produktivnost 2019.



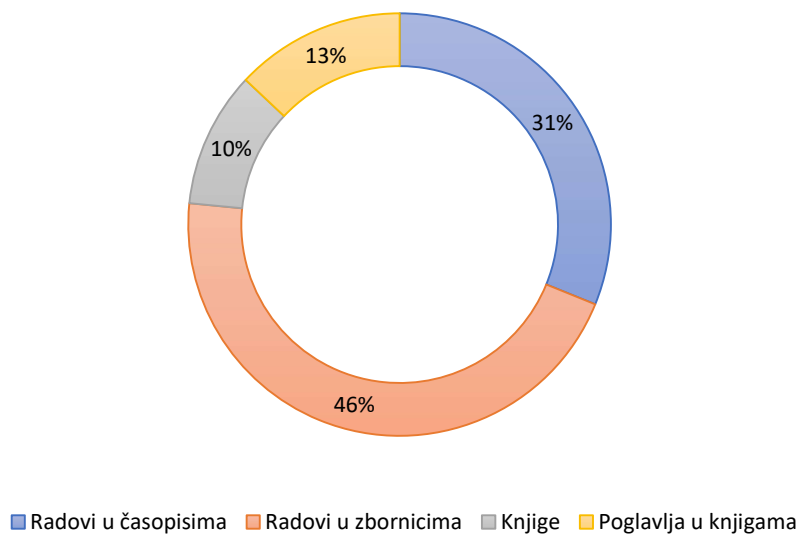
Grafikon 5: Znanstvena produktivnost za 2019.

### Znanstvena produktivnost 2020.



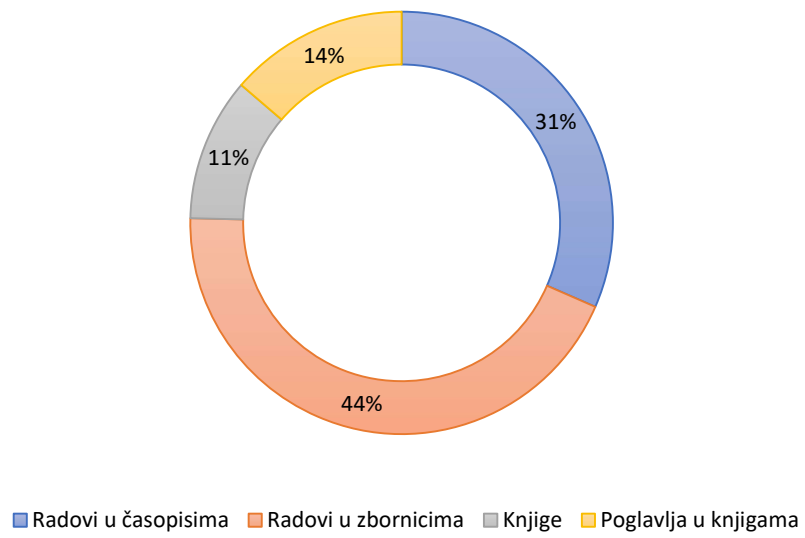
Grafikon 6: Znanstvena produktivnost za 2020.

### Znanstvena produktivnost 2021.



Grafikon 7: Znanstvena produktivnost za 2021

### Znanstvena produktivnost 2022



Grafikon 8: Znanstvena produktivnost za 2022.

## **2. PREDNOSTI AKADEMIJE U KONTEKSTU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA**

Prednosti Akademije u kontekstu znanstveno-istraživačkog rada su:

- 2.1. Znanstvena prepoznatljivost
  - 2.1.1. Istraživački i znanstveni centri
  - 2.1.2. Znanstveno-umjetnička naklada
  - 2.1.3. Znanstveno-stručni skupovi
- 2.2. Znanstveno-istraživačke suradnje
  - 2.2.1. Suradnja istraživača
  - 2.2.2. Nacionalna i međunarodna suradnja s institucijama
  - 2.2.3. Suradnja s Doktorskom školom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
  - 2.2.4. Suradnja s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije
  - 2.2.5. Suradnja s kulturnim industrijama
- 2.3. Primjena digitalnih tehnologija
  - 2.3.1. Primjena digitalnih tehnologija u znanstveno-istraživačkom radu
  - 2.3.2. Primjena digitalnih tehnologija u nastavnom radu
- 2.4. Sustav motivacije i nagrađivanja.

### **2.1. Znanstvena prepoznatljivost**

Akademija u cilju razvijanja vlastite znanstvene prepoznatljivosti ima nekoliko specifičnih znanstvenih platformi, a one su:

- 2.1.1. Istraživački i znanstveni centri
- 2.1.2. Znanstveno-umjetnička naklada
- 2.1.3. Znanstveno-stručni skupovi.

#### **2.1.1. Istraživački i znanstveni centri**

Akademija ima dva centra, tj. ***Centar za umjetnost i znanost Leonardo*** i ***Centar za kulturnu baštinu***.

Osnovna svrha ***Centra za umjetnost i znanost Leonardo*** je promicanje umjetnosti i znanosti na Akademiji te povećanje vidljivosti Akademije u tim segmentima uz poseban fokus na projekte koji isprepliću domene umjetnosti i znanosti iz multidisciplinarnih perspektiva. Osnovni ciljevi Centra su planiranje, organizacija i koordinacija znanstvenog i umjetničko-istraživačkog rada, tj. integracija umjetnosti i znanosti te poticanje kreativnih i spoznajnih susreta tih tradicionalno odvojenih područja. U ostvarivanju navedenih ciljeva, a posebice nacionalne i internacionalne relevantnosti, strateški partner ***Centra za umjetnost i znanost Leonardo*** je ***Centar za interdisciplinarna istraživanja*** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Osijeku.

***Centar za kulturnu baštinu*** je referentna i kontaktna točka za istraživanja, valorizaciju, interpretaciju i očuvanje materijalnog i nematerijalnog kulturnog nasljeđa te kulturnog krajolika te ima za cilj doprinijeti boljoj kvaliteti života stanovnika i razvoju regije koja se temelji na održivoj uporabi kulturnog nasljeđa, doprinijeti vrednovanju kulturnih dobara kao razvojnog resursa,

poticati kreativnost i inovativnost u korištenju nasljeđa, pridonijeti boljoj istraženosti i adekvatnoj promociji i održivom razvoju kulturne baštine istočne Hrvatske, doprinijeti očuvanju kulturne baštine i njezine autentičnosti, edukaciji i razvijanju svijesti o značenju i vrijednosti kulturne baštine istočne Hrvatske, suradnji s javnim i privatnim sektorom koji je uključen u korištenje ili promociju kulturne baštine te digitalizaciji kulturne baštine povećati njezinu dostupnost i razumijevanje. Poticati znanstveni pristup proučavanju kulturne baštine u muzejima, knjižnicama, arhivima i samostanima kroz objavu radova te javnih rasprava u sklopu znanstvenih kolokvija, skupova, foruma.

### **2.1.2. Znanstveno-umjetnička naklada**

Akademija ima izdavačku djelatnost u vidu časopisa (*Nove teorije* i *Artos*), e-knjiga, grafičkih mapa, kataloga likovnih izložbi, knjiga, notnih izdanja i zbornika radova umjetničkih, znanstvenih i stručnih skupova te radi na prepoznavanju izdavaštva Akademije na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Časopis ***Nove teorije*** objavljuje izvorne znanstvene članke iz područja znanosti o umjetnosti, tj. iz polja teatrologije i dramatologije, teorije likovnih umjetnosti, povijesti umjetnosti, filmologije, muzikologije i etnomuzikologije te znanosti o umjetnosti kao opće problematike. Premda prvenstveno slijedi nomenklaturu znanosti o umjetnosti – kako je predviđeno Pravilnikom o znanstvenim i umjetničkim područjima, poljima i granama – časopis posvećuje pozornost originalnim uvidima iz interdisciplinarnih područja umjetnosti i znanosti kao i svim drugim člancima, neovisno o užem području ili polju, koji na teorijski relevantne načine pridonose razumijevanju problematike vizualnih i izvedbenih umjetnosti, muzikologije, kazališta, filma te komunikacijskih medija općenito.

***Artos*** je online časopis za umjetnost, znanost i kulturu u kojem se objavljuju znanstveni i stručni radovi koji doprinose razvoju metodoloških i teorijskih spoznaja te praktičnih primjena na području dramske, glazbene i likovne umjetnosti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti i filologije. Objavljuju se i srodni članci s fokusom na kulturne fenomene i procese u društvu, umjetnosti i struci, kao i kazališne kritike, prikazi knjiga, izvještaji o manifestacijama te razgovori s istaknutim stručnjacima iz područja znanosti i umjetnosti.

### **2.1.3. Znanstveno-stručni skupovi**

Na Akademiji se kontinuirano organiziraju tri međunarodne znanstveno-umjetničke konferencije i jedna znanstvena škola-forum:

- *Europski realiteti – znanstveni skup*
- *Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti*
- *Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju*
- *Forum Julije Knifer.*

Znanstveni skup ***Europski realiteti*** je u organizaciji Odsjeka za kulturu, medije i menadžment i bijenalno se održava od 2013. godine te je stekao je međunarodnu vidljivost i time potvrđuje kontinuitet znanstvenog rada koji je Akademija preuzela od Odjela za kulturologiju. Do sada je

održano pet skupova: „Kultura, identitet, društvo” (2013.), „Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike” (2015.), „Mediji i medijska kultura” (2017.) i „Europski realiteti – Kretanja” (2019.) i „Moć” (2022). Skup se već tradicionalno bavi interdisciplinarnim promišljanjem i analizom kulturnih, obrazovnih, umjetničkih i znanstvenih politika u europskom okružju kao i njihovim posljedicama na specifične aspekte suvremenoga društvenog i kulturnog okruženja. Konferenciju redovito prati i recenzirani zbornik radova koji predstavlja važan čimbenik međunarodnoga odjeka te manifestacije.

**Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti** pokrenut je 2014. godine u cilju povezivanja znanstvenika, umjetnika i stručnjaka iz prakse koji pedagoški djeluju u različitim sferama umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada te poticanja novih oblika suradnje i interdisciplinarnih istraživanja u području pedagogije i umjetnosti. U radu prvog simpozija pod nazivom *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja* sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika i znanstvenika. Drugi simpozij održan je 2017. godine pod nazivom *Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*. Sažetci izlaganja i sadržaji radionica objavljeni su u zbornicima sažetaka. Najbolji su radovi nakon provedenog postupka dvostruke, međunarodne recenzije objavljeni u opsežnim zbornicima radova. Treće izdanje simpozija pod nazivom *Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području* održano je zbog COVID pandemije u hibridnom obliku 2020. godine. Rezultat simpozija je opsežan zbornik. Radovi se tematski, metodološki i strukturno razlikuju s obzirom na temeljno umjetničko područje koje obrađuju.

**Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju** do sada je održana 2019. i 2021. godine. Ova znanstvena platforma predstavlja inovativan način ne samo povećanja vidljivosti u umjetnosti i znanosti osoba s invaliditetom – to je, naime, jedina takva znanstvena platforma u Republici Hrvatskoj – nego i model osnaživanja isprepletanja umjetnosti i znanosti, kao ključnog momenta razvoja Akademije. Osnovni cilj ovog bijenalnog skupa jest uspostaviti dijalog stručnjaka koji se bave pitanjima vezanima za sudjelovanje, uključivost, dostupnost i ostvarivanje prava osoba s invaliditetom u odnosu na različite aspekte sudjelovanja u umjetničkim i kulturnim programima te pitanjima uključivanja osoba s invaliditetom u umjetnost, znanost i odgojno-obrazovni sustav na svim razinama. Drugi ciljevi koje želimo postići etabliranjem ove znanstvene platforme odnose se na daljnji razvoj inkluzije osoba s invaliditetom u umjetničke, kulturne, odgojno-obrazovne i društvene aspekte života, odbacivanje stereotipa o osobama s invaliditetom, kao i na veće ostvarivanje prava osoba s invaliditetom. Rezultat konferencija su recenzirani opsežni zbornici radova.

**Forum Julije Knifer** je bijenalni međunarodni forumu koji nastoji afirmirati i znanstveno-kritički analizirati izrazito heterogene fenomene suvremene umjetnosti, vizualnosti, performativnosti i glazbe. Forum polaziti od središnje teme i nju diskurzivno obrađuje u okviru različitih formata poput panel-diskusija, okruglih stolova, gostujućih predavanja i sl. Naziv je foruma, koji se referira na našega najvažnijeg umjetnika visokog modernizma, prije svega programatskog karaktera budući da se u svim budućim izdanjima Foruma temeljno želi baviti relacijom suvremene umjetničke prakse i cijelog niza hermeneutičkih i disciplinarnih modela koji su nužni kako bismo umjetnost otvorili različitim tumačenjima. Specifičnost *Foruma Julije Knifer* što analizirane teme uvijek predstavlja i u njihovu praktičnom aspektu, tj. preko umjetničkih prezentacija, radionica za studente, projekcija filmova, performansa i kazališnih predstava. Prvi *Forum Julije Knifer – Kako nas se umjetnost tiče?* održan je 2020. godine, dok je drugi *Forum Julije Knifer – Digitalno doba i*

*kraj slike* održan 2022. godine čija je središnja tema organizirana oko života u doba digitalnih tehnologija kreacije i prezentacije vizualnih iskustava na jednoj strani, statusa slikovne prezentacije na drugoj i pojma realizma na trećoj.

## **2.2. Znanstveno-istraživačke suradnje**

Znanstveno-istraživačke suradnje Akademije očituju se na sljedeće načine:

- 2.2.1. Suradnja istraživača
- 2.2.2. Nacionalna i međunarodna suradnja s institucijama
- 2.2.3. Suradnja s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije
- 2.2.4. Suradnja s kulturnim industrijama.

### **2.2.1. Suradnja istraživača**

S obzirom na strukturu nastavnika koji se bave znanstveno-istraživačkim radom omogućena je:

- suradnja istraživača srodnih znanstvenih područja i polja unutar Akademije (umjetnička područja/društvene znanosti/humanističke znanosti/interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti)
- suradnja nastavnika Akademije sa znanstvenicima srodnih područja s drugih fakulteta i odjela unutar matičnog Sveučilišta.

Akademija teži većem uključivanju nastavnika u međunarodne organizacije i inicijative u znanstvenom području te podupire njihovo članstvo u tim organizacijama. Navedene suradnje omogućuju realiziranje novih istraživanja u kojima je ostvareno povezivanje znanosti i umjetnosti, znanstvenih istraživanja utemeljenih na umjetnosti i istraživanja kroz umjetničku praksu. Također, navedene suradnje omogućuju:

- stvaranje novih znanja koja su reprezentativna za objavljivanje u vodećim domaćim znanstvenim i međunarodnim časopisima te prezentiranju na domaćim i međunarodnim skupovima
- objavljivanje znanstvenih radova najviše kvalitete u skladu s Pravilnikom o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja te recenzentske suradnje
- realizaciju inovativnih istraživanja kojima se privlače studenti Akademije da sudjeluju kao istraživači u znanstvenim projektima i istraživanjima te rezultiraju njihovim autorstvom i koautorstvom radova u časopisima
- privlačenje mladih istraživača kao nastavničkog kadra Akademije iz redova najboljih studenata diplomskih studija, doktoranada i poslijedoktoranada
- odlazna gostujuća predavanja umjetnika i znanstvenika Akademije na druge ustanove u Hrvatskoj i inozemstvu te Erasmus+ studentske i (ne)nastavne mobilnosti
- realizaciju znanstvenih i umjetničkih skupova, radionica, edukacija, tribina, kolokvija, okruglih stolova, panela, festivala i sl. na kojima se raspravlja o relevantnim znanstveno-istraživačkim temama i objavljivanje radova
- sudjelovanje u organizacijskim/programskim/znanstvenim odborima konferencija i skupova.



## **2.2.2. Nacionalna i međunarodna suradnja s institucijama**

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima suradnju u nastavnom, znanstvenom i stručnom radu s drugim sastavnicama Sveučilišta i visokoškolskim institucijama u Republici Hrvatskoj, kao i međunarodnu sveučilišnu suradnju. Suradnja je regulirana ugovorima na razini nacionalnih institucija, sastavnica sveučilišta, u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža i međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata na europskoj razini te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga. U tom je smislu Akademija ima ugovore o znanstvenoj i umjetničkoj suradnji sa sljedećim institucijama:

### **NACIONALNA SURADNJA**

#### **FAKULTETI**

1. Filozofski fakultet u Osijeku
2. Građevinski fakultet Osijeku
3. Ekonomski fakultet u Osijeku
4. Medicinski fakultet u Osijeku
5. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb
6. Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb
7. Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Rijeka
8. Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb
9. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split
10. Fakultet agrobiotehničkih znanosti u Osijeku
11. Fakultet za dentalnu medicinu i zdravstvo u Osijeku
12. Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku

#### **INSTITUTI**

1. Institut za povijest umjetnosti
2. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb
3. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb
4. Hanns – Seidel – Stiftung, Ured u Zagrebu
5. Ekonomski institut Zagreb
6. Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Slavonski Brod
7. Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji, Osijek

#### **OSTALO**

1. Matica hrvatska ogranak Osijek
2. KAJKAVSKO SPRAVIŠĆE - Društvo za širenje i unapređivanje znanosti i umjetnosti GALERIJA KAJ
3. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb
4. Hrvatska udruga za znanost, umjetnost i kulturu, Osijek
5. Hrvatska udruga za međunarodnu razmjenu studenata prirodnih i tehničkih znanosti, Zagreba

### **MEĐUNARODNA SURADNJA**

#### **FAKULTETI**

1. The University of Jordan, School of Arts and Design, Amman, Jordan
2. Technological High School of Applied Arts Auguste Renoir, Paris, France
3. Sveučilište u Mostaru, Fakultet za prirodoslovno – matematičke i odgojne znanosti, Mostar, Bosna i Hercegovina
4. Artevelde University of Applied Sciences Ghent, Ghent, Belgium
5. Hochschule fur Kommunikation und Gestaltung HfK+G gGmbH, Stuttgart, Germany
6. Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda, Fakultet za likovne umjetnosti, Skopje, Republika Makedonija

7. Javna zdravstvena ustanova, Univerzitetska klinika za psihijatriju, Medicinski fakultet pri Sveučilištu Sv. Ćirila i Metoda, Skopje, Republika Makedonija
8. Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Slovenija
9. "Lucian Blaga" University of Sibiu, Sibiu, Romania
10. Białostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy, Białystok, Poland
11. Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
12. Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
13. George Washington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington, USA
14. Westminster College of the Arts at Rider University, Lawrenceville, USA
15. Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovak Republic
16. The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria
17. Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Czech Republic
18. Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Romania
19. Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija
20. Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
21. Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija
22. Sporazum o suradnji između dramskih akademija / fakulteta Zapadnog Balkana
23. Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, United Kingdom
24. Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina
25. Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
26. Vysoka škola múzických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovak Republic
27. Academy of Performing Arts in Prague, Theatre Faculty (DAMU), Prague, Czech Republic
28. Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina
29. Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana
30. Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska
31. Filozofski fakultet Blaže Koneski, Skopje, Makedonija
32. Sveučilište Adam Mickiewicz, Poznan, Poljska
33. Hochschule der Medien Stuttgart, Germany
34. University of Palermo, Department of Cultures and Society in Palermo, Italy
35. Evropski univerzitet Brčko Distrikt, Brčko, Bosna i Hercegovina
36. Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
37. The National Academy of Art in Sofia, Bulgaria
38. Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, Srbija

#### ZAVODI

1. Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija,
2. Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh,
3. Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek

#### **2.2.3. Suradnja s Doktorskom školom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku intenzivno surađuje s Doktorskom školom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Naime, nastavnici Akademije su predavači na poslijediplomskim studijima koji se provode na Doktorskoj školi, odnosno Doktorska škola predstavlja mjesto znanstvenog i umjetničkog usavršavanja trenutnog i budućeg nastavničkog kadra Akademije na kojoj stječu doktorate znanosti i umjetnosti. Također, studente diplomskih

studija Akademije potiče se na upis poslijediplomskih studija na Doktorskoj školi. Na Doktorskoj školi izvode se tri poslijediplomska interdisciplinarna sveučilišna studija: Kultura i umjetnost, Europski studiji i Komunikologija. U okviru navedenih poslijediplomskih studija interdisciplinarnim pristupom omogućava se proučavanje različitih znanstvenih polja i znanstvenih grana u okviru znanstvenog područja društvenih i humanističkih znanosti te području umjetnosti, književnosti, jezikoslovlja, filozofije, povijesti, ekonomije, prava, politologije, informacijskih i komunikacijskih znanosti, posebice komunikologije, masovnih medija i odnosa s javnošću.

#### **2.2.4. Suradnja s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije**

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ugovorno je povezana s *Osijek Software Cityjem*. *Osijek Software City* projekt je pokrenut početkom 2012. godine kojim osječke IT tvrtke djeluju prema lokalnoj zajednici. Ova udruga svojim aktivnostima želi potaknuti ljude svih uzrasta i zanimanja (srednjoškolce, studente, nezaposlene, nezadovoljne trenutnim statusom itd.) da sami porade na svom obrazovanju za one poslovne niše u kojima bi željeli raditi, kao i da predstave one IT niše u kojima bi se, uz traženo znanje, najlakše mogli zaposliti. Akademija sudjeluje i kao partner Regionalne IT konferencije *KulenDayz – IT Innovation Conference*. Konferencija sadrži i niz radionica iz područja razvoja, dizajna, podataka i upravljanja projektima (*Development, Design, Data, ITPro and Project Management*). Također, poseban je naglasak na tvrtke iz ICT niša koje studentima mogu pružiti nova znanja i vještine iz digitalnih tehnologija. Neke od tvrtki s kojima se ostvaruje suradnja su: *Culex (proširena stvarnost), Escape, Cobe, ReRoot (digitalni marketing), Osijek Software City* itd.

#### **2.2.5. Suradnja s kulturnim industrijama**

Akademija ima vrlo uspješnu suradnju s lokalnim dionicima (kulturnim ustanovama poput knjižnica, muzeja, kazališta i sl., javnim ustanovama, znanstveno-obrazovnim ustanovama, odgojno-obrazovnim ustanovama, agencijama, udrugama, turističkim zajednicama i dr.) te će tome i dalje težiti. Suradnja obuhvaća zajedničko sudjelovanje na projektima kao i organizaciji istih, zajedničko sudjelovanje u organizacijama različitih znanstvenih i umjetničko-znanstvenih konferencija i skupova, kulturne prakse u okviru kojih studenti sudjeluju u praktičnim zadacima i aktivnostima institucija i tvrtki. Dvanaest je sektora kreativnih industrija – arhitektura, audiovizualne umjetnosti, baština, dizajn, glazba, izvedbene umjetnosti, knjiga/nakladništvo, mediji, oglašavanje i tržišne komunikacije, primijenjene umjetnosti, računalne igre/novi mediji, vizualne umjetnosti. Iz navedenoga su razvidne snažne institucionalne mogućnosti uspostavljanja zajedničkih međunarodnih projekata u razvoju kulturnih industrija s institucijama srodnih usmjerenja i interesa.

### **2.3. Primjena digitalnih tehnologija**

Visokoškolsko obrazovanje sve je više digitalizirano što omogućuje visoko kvalitetno poučavanje i prilagodbu potrebama novih generacija studenata. Digitalizacija predstavlja nove dimenzije u nastavničkim pedagoškim vještinama i kompetencijama. Upravo rapidan razvoj novih tehnologija zahtjeva suvereno vladanje i služenje digitalnim tehnologijama kako u znanstveno-nastavnom radu tako i njegovoj diseminaciji. Stoga je primjena digitalnih tehnologija u današnje vrijeme neophodna te ju Akademija ostvaruje u sljedećim kontekstima:

2.3.1. Primjena digitalnih tehnologija u znanstveno-istraživačkom radu

2.3.2. Primjena digitalnih tehnologija u nastavnom radu.

### **2.3.1. Primjena digitalnih tehnologija u znanstveno-istraživačkom radu**

Znanstveno-nastavno osoblje u svome istraživačkom radu koristi niz digitalnih alata koji im koriste u istraživačkom radu ili organizaciji i pripremi za znanstveno istraživački rad. Koristi se Microsoft Office 365 paket i Google obrasci. Koristeći svoj ORCID račun, nastavnici se mogu povezati s drugim istraživačima iz istog područja te dobiti svoju jedinstvenu identifikaciju na mreži. Akademija omogućuje nastavnicima pohađanje različitih tečajeva kojima jačaju svoje e-kompetencije. Sve interne tečajeve drže nastavnici i predavači iz područja informacijsko-komunikacijskih tehnologija ili inženjeri elektrotehnike i informatike. Ovi se tečajevi održavaju jedanput godišnje ili prema ranijem dogovoru, po potrebi.

### **2.3.2. Primjena digitalnih tehnologija u nastavnom radu**

Visokoškolsko obrazovanje sve je više digitalizirano što omogućuje visoko kvalitetno poučavanje i prilagodbu potrebama novih generacija studenata. U suvremenom visokoškolskom obrazovanju većina studenata su pripadnici Z generacije, koji uče na drugačiji način nego njihovi nastavnici. Sama primjena digitalne tehnologije u procesima poučavanja više nije dovoljna za nove generacije koje su navikle živjeti i učiti u digitalnoj okolini. Stoga Akademija potiče razvijanje multimedijских didaktičkih kompetencija nastavnika koje bi im omogućile da digitalnu tehnologiju učinkovito primjenjuju u izravnom radu sa studentima potičući ih da koriste digitalne alate u prezentiranju istraživanja i tijekom istraživanja te da koriste društvene mreže za refleksivno djelovanje. Digitalna okolina izuzetno je pogodna za konstruktivističke pristupe učenju te se na Akademiji potiče:

- kombinirana nastava (*blended learning*) tijekom koje se dio nastave izvodi uživo, a dio u online okruženju preko jedne od digitalnih platformi za online učenje (Loomen, Google classroom, Moodle)
- postavljanje nekih nastavnih materijala na digitalne platforme i redovna komunikacija sa studentima
- poticanje dvosmjerne komunikacije u procesu učenja korištenjem obrnute učionice (*flipped classroom*) – student samostalno istražuje određeni problem i onda ga objašnjava ostalim studentima i nastavniku.

Za potrebe održavanja virtualne nastave u mrežnom i online okruženju Akademija koristi aplikaciju *Big Blue Button* kao digitalnu platformu virtualnih učionica za predavanja ili sastanke uživo unutar virtualne učionice/sobe uz mogućnost snimanja i naknadne reprodukcije. Također, nastavnici koriste platformu Loomen koji predstavlja sustav za upravljanje učenjem, odnosno programski alat za izradu e-kolegija, održavanje nastave na daljinu i kombinirane nastave uživo i na daljinu. Hrvatska akademska i istraživačka mreža – CARNET u svrhu pružanja podrške održavanju nastave na daljinu i kombinirane nastave osigurava pohađanje gotovih e-kolegija (virtualnih učionica) i korištenje materijala za samostalno učenje, otvaranje praznih tečajeva koje nastavnici sami nadopunjuju sadržajem, održavanje nastave na daljinu i kombinirane nastave uživo i na daljinu putem vlastitih e-kolegija. CARNET-ov e-Laboratorij je portal na kojem nastavnici saznaju sve informacije o alatima, sustavima i aplikacijama za uporabu na području e-učenja. E-Laboratorij se

bavi istraživanjem, testiranjem i odabirom dostupnih digitalnih alata za korištenje u nastavi i drugim procesima.

## **2.4. Sustav motivacije i nagrađivanja**

Na Akademiji je implementiran *Pravilnik o poticanju i nagrađivanju izvrsnosti nastavnika u nastavnom, umjetničkom i znanstveno-istraživačkom radu te realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata* kojim se propisuju oblici, načini i postupci nagrađivanja zaposlenika u znanstveno-nastavnim, umjetničko-nastavnim, nastavnim i suradničkim zvanjima, aplikacija i realizacija domaćih i međunarodnih projekata što čini integralni dio misije Akademije. Nagrada za izvrsnost u znanstveno-istraživačkom radu dodjeljuje se nastavnicima koji su tijekom akademske godine ostvarili najveći broj bodova uzimajući u obzir sljedeće aktivnosti i kriterije:

- jačanje prisutnosti u međunarodnoj zajednici kroz objavljivanje članaka u relevantnim časopisima za pojedinu struku
- poticanje znanstvene produkcije u prioritetnim znanstvenim poljima
- uspostavljanje kontakata s međunarodnim dionicima s naglaskom na uspostavljanju mreža znanstvenika iz drugih polja i grana
- kontinuirana komunikacija, odlazna i dolazna međunarodna razmjena sa svrhom sudjelovanja na simpozijima, forumima i okruglim stolovima
- vidljivost na međunarodnom planu, među ostalim kroz gostovanja na partnerskim sveučilištima, kako u okviru programa Erasmus+ tako i onih drugačije povezanih
- poticanje zajedničkog djelovanja nastavnika/znanstvenika sa studentima, doktorandima i postdoktorandima na projektima u Hrvatskoj i inozemstvu.

### **3. STRATEŠKI CILJEVI ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA**

Sve ranije navedene prednosti Akademije treba iskoristiti u svrhu optimizacije znanstveno-istraživačkog rada prema sljedećim strateškim ciljevima:

1. javna vidljivost znanstveno-istraživačkog rada
2. implementacija digitalne tehnologije
3. povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata i zaposlenih u znanstveno-nastavnim zvanjima
4. suradnja sa znanstvenim i umjetničkim institucijama.

#### **STRATEŠKI CILJ 1 – JAVNA VIDLJIVOST ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA**

**Strateški cilj 1.1. – postizanje prepoznatljivosti u znanstvenoj i stručnoj djelatnosti**

- Zadatak 1 – predstavljanje rezultata znanstvenih istraživanja u okviru Hrvatske znanstvene bibliografije CROSB/CroRis i posredno kroz Google Scholar sučelje
- Zadatak 2 – povećanje broja objavljenih znanstvenih radova u međunarodno priznatim časopisima ili njima ekvivalentnim domaćim publikacijama

**Strateški cilj 1.2. – kontinuirano podizanje kvalitete znanstvenog istraživanja**

- Zadatak 1 – povećanje broja objavljenih znanstvenih radova u istaknutim međunarodnim znanstvenim časopisima koji su indeksirani u WoS i Scopus bazama
- Zadatak 2 – unaprjeđenje kvalitete znanstvenog rada asistencijom kroz doktorsko i postdoktorsko usavršavanje
- Zadatak 3 – poticanje objavljivanja znanstvenih knjiga, zbornika i udžbenika sukladno Pravilniku o nakladničkoj djelatnosti i Pravilnika o nagrađivanju znanstvenog rada i provođenja znanstvenih projekata

#### **STRATEŠKI CILJ 2 – IMPLEMENTACIJA DIGITALNE TEHNOLOGIJE**

**Strateški 2.1. – kontinuirano provođenje edukacija vezanih uz digitalne tehnologije i primjene iste u sveučilišnoj nastavi**

- Zadatak 1 – održavanje edukacija vezanih uz korištenje digitalnih programskih rješenja
- Zadatak 2 – održavanje edukacija vezanih uz unaprjeđenje pedagoških digitalnih kompetencija nastavnika

**Strateški cilj 2.2. – proširenje i kontinuirano poticanje suradnje s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije i ICT-a**

- Zadatak 1 – implementiranje digitalnih tehnologija i programa za poslovanje te praćenje znanstvenog rada
- Zadatak 2 – potpisivanje ugovora o suradnji s nacionalnim učilištima u području digitalne tehnologije i ICT-a

## **STRATEŠKI CILJ 3 – POVEĆATI BROJ ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKIH PROJEKATA I ZAPOSLENIH U ZNANSTVENO-NASTAVNIM ZVANJIMA**

**Strateški 3.1. – razvoj sustava uzastopne potpore prijavama i sudjelovanju na domaćim i međunarodnim projektima**

- Zadatak 1 – realizacija znanstvenih projekata financiranih iz nacionalnih i međunarodnih fondova
- Zadatak 2 – realizacija umjetničkih i/ili znanstvenih i/ili pedagoških projekata usmjerenih ka javnosti
- Zadatak 3 – realizacija projekata u suradnji s inozemnim sveučilištima

**Strateški cilj 3.2 – osnaživanje znanstveno-istraživačkog rada**

- Zadatak 1 – zapošljavanje djelatnika u znanstvenom području
- Zadatak 2 – poticanje djelatnika na upis doktorskoga studija
- Zadatak 3 – stjecanje znanstvenih zvanja poslijedoktoranada i drugog nastavnog osoblja

## **STRATEŠKI CILJ 4 – SURADNJA SA ZNANSTVENIM I UMJETNIČKIM INSTITUCIJAMA**

**Strateški cilj 4.1. – suradnja s nacionalnim institucijama**

- Zadatak 1 – povezivanje i realizacija suradnji s drugim sastavnicama Sveučilišta
- Zadatak 2 – povezivanje i realizacija suradnji s nacionalnim znanstvenim i umjetničkim institucijama
- Zadatak 3 – jačanje suradnje s Doktorskom školom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
- Zadatak 4 – uspostavljanje novih oblika suradnje s lokalnim dionicima
- Zadatak 5 – širenje mreže suizdavačkih suradnji
- Zadatak 6 – povećanje broja potpisanih ugovora o suradnji s dionicima kulturnih industrija

**Strateški cilj 4.2. – proširenje suradnje s međunarodnim institucijama**

- Zadatak 1 – uspostavljanje suradnje s međunarodnim institucijama
- Zadatak 2 – organiziranje međunarodnih znanstvenih skupova, kolokvija, okruglih stolova
- Zadatak 3 – jačanje znanstvene povezanosti Akademije kroz međunarodnu suradnju sa znanstvenim i umjetničkim ustanovama kroz odlazne i dolazne inicijative znanstvenika

#### **4. PRAĆENJE I ANALIZA REZULTATA ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA**

Praćenje i analiza rezultata znanstveno-istraživačkog rada obavlja se kontinuirano na temelju samoanalize znanstvenika, a u skladu s prioritetima Akademije kao institucije. Sljedeća tablica pokazuje zadatke, pokazatelje i ciljane vrijednosti znanstvenih aktivnosti:

#### **STRATEŠKI CILJ 1 – JAVNA VIDLJIVOST ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA**

<b>CILJ</b>	<b>ZADATAK</b>	<b>POKAZATELJ</b>	<b>PROVEDBA</b>
<b>Strateški cilj 1.1. – postizanje prepoznatljivosti u znanstvenoj i stručnoj djelatnosti</b>	Zadatak 1 – predstavljanje rezultata znanstvenih istraživanja u okviru Hrvatske znanstvene bibliografije CROSBI/CroRis i posredno kroz Google Scholar sučelje	Praćenje broja unesenih radova u bazu CROSBI	Jednom godišnje, u siječnju za proteklu kalendarsku godinu
	Zadatak 2 – povećanje broja objavljenih znanstvenih radova u međunarodno priznatim časopisima ili njima ekvivalentnim domaćim publikacijama	Praćenje broja objavljenih znanstvenih radova u međunarodno priznatim časopisima ili njima ekvivalentnim domaćim publikacijama	Do kraja strateškog razdoblja
<b>Strateški cilj 1.2. – kontinuirano podizanje kvalitete znanstvenog istraživanja</b>	Zadatak 1 – povećanje broja objavljenih znanstvenih radova u istaknutim međunarodnim znanstvenim časopisima koji su indeksirani u WoS i Scopus bazama	Praćenje broja objavljenih znanstvenih radova u istaknutim međunarodnim znanstvenim časopisima koji su indeksirani u WoS i Scopus bazama	Jednom godišnje, u siječnju za proteklu kalendarsku godinu
	Zadatak 2 – unaprjeđenje kvalitete znanstvenog rada asistencijom kroz doktorsko i postdoktorsko usavršavanje	Osiguravanje institucionalne podrške pri usavršavanju asistencijom kroz doktorsko i postdoktorsko usavršavanje	Do kraja druge godine provedbe
	Zadatak 3 – poticanje objavljivanja znanstvenih knjiga, zbornika i udžbenika sukladno Pravilniku o nakladničkoj djelatnosti i Pravilnika o nagrađivanju znanstvenog rada i provođenja znanstvenih projekata	Praćenje broja objavljenih publikacija	Jednom godišnje, u siječnju za proteklu kalendarsku godinu



## **STRATEŠKI CILJ 2 – IMPLEMENTACIJA DIGITALNE TEHNOLOGIJE**

<b>CILJ</b>	<b>ZADATAK</b>	<b>POKAZATELJ</b>	<b>PROVEDBA</b>
<b>Strateški cilj 2.1. – kontinuirano provođenje edukacija vezanih uz digitalne tehnologije i primjene iste u sveučilišnoj nastavi</b>	Zadatak 1 – održavanje edukacija vezanih uz korištenje digitalnih programskih rješenja	Uspostavljanje mehanizama potpore edukacijama vezanih uz korištenje digitalnih programskih rješenja	Jednom godišnje
	Zadatak 2 – održavanje edukacija vezanih uz unaprjeđenje pedagoških digitalnih kompetencija nastavnika	Uspostavljanje mehanizama potpore edukacijama vezanim uz unaprjeđenje pedagoških digitalnih kompetencija nastavnika	Jednom godišnje
<b>Strateški cilj 2.2. – proširenje i kontinuirano poticanje suradnje s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije i ICT-a</b>	Zadatak 1 – implementiranje digitalnih tehnologija i programa za poslovanje te praćenje znanstvenog rada	Institucionalna potpora implementiranju digitalnih tehnologija i programa	Do kraja strateškog razdoblja
	Zadatak 2 – potpisivanje ugovora o suradnji s nacionalnim učilištima u području digitalne tehnologije i ICT-a	Oformljivanje baze sklopljenih ugovora  Praćenje realizacije sklopljenih ugovora	Do kraja prve godine provedbe

### **STRATEŠKI CILJ 3 – POVEĆATI BROJ ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKIH PROJEKATA I ZAPOSLENIH U ZNANSTVENO-NASTAVNIM ZVANJIMA**

<b>CILJ</b>	<b>ZADATAK</b>	<b>POKAZATELJ</b>	<b>PROVEDBA</b>
<b>Strateški 3.1. – razvoj sustava uzastopne potpore prijavama i sudjelovanju na domaćim i međunarodnim projektima</b>	Zadatak 1 – realizacija znanstvenih projekata financiranih iz nacionalnih i međunarodnih fondova	Praćenje realizacije projekata financiranih iz nacionalnih i međunarodnih fondova	Jednom godišnje, u siječnju za proteklu kalendarsku godinu
	Zadatak 2 – realizacija umjetničkih i/ili znanstvenih i/ili pedagoških projekata usmjerenih ka javnosti	Praćenje realizacije projekata umjetničkih i/ili znanstvenih i/ili pedagoških projekata usmjerenih ka javnosti	Kontinuirano
	Zadatak 3 – realizacija projekata u suradnji s inozemnim sveučilištima	Praćenje realizacije sklopljenih ugovora projekata u suradnji s inozemnim sveučilištima	Kontinuirano
<b>Strateški cilj 3.2 – osnaživanje znanstveno-istraživačkog rada</b>	Zadatak 1 – zapošljavanje djelatnika u znanstvenom području	Osiguravanje institucionalne podrške prilikom sklapanja ugovora djelatnika u znanstvenom području	Kontinuirano
	Zadatak 2 – poticanje djelatnika na upis doktorskoga studija na Doktorskoj školi i na drugim visokoškolskim ustanovama	Osiguravanje institucionalne podrške prilikom sklapanja ugovora djelatnika upisanih na doktorski studij	Kontinuirano
	Zadatak 3 – stjecanje znanstvenih zvanja poslijedoktoranada i drugog nastavnog osoblja	Oformljivanje baze znanstvenih zvanja poslijedoktoranada i drugog nastavnog osoblja	U prvoj godini strateškog razdoblja

## **STRATEŠKI CILJ 4 – SURADNJA SA ZNANSTVENIM I UMJETNIČKIM INSTITUCIJAMA**

<b>CILJ</b>	<b>ZADATAK</b>	<b>POKAZATELJ</b>	<b>PROVEDBA</b>
<b>Strateški cilj 4.1. – suradnja s nacionalnim institucijama</b>	Zadatak 1 – povezivanje i realizacija suradnji s drugim sastavnicama Sveučilišta	Oformljivanje baze sklopljenih ugovora o suradnji s drugim sastavnicama Sveučilišta	Do kraja prve godine provedbe
	Zadatak 2 – povezivanje i realizacija suradnji s nacionalnim znanstvenim i umjetničkim institucijama	Oformljivanje baze sklopljenih ugovora o suradnji s nacionalnim znanstvenim i umjetničkim institucijama	Do kraja prve godine provedbe
	Zadatak 3 – jačanje suradnje s Doktorskom školom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku	Sudjelovanje u izvođenju nastave na DŠ	Kontinuirano
	Zadatak 4 – uspostavljanje novih oblika suradnje s lokalnim dionicima	Oformljivanje baze sklopljenih ugovora o suradnji s lokalnim dionicima	Do kraja prve godine provedbe
	Zadatak 5 – širenje mreže suizdavačkih suradnji	Praćenje realizacije sklopljenih ugovora suizdavačkih suradnji	Kontinuirano
	Zadatak 6 – povećanje broja potpisanih ugovora o suradnji s dionicima kulturnih industrija i baštinskih ustanova	Praćenje realizacije sklopljenih ugovora o suradnji s dionicima kulturnih industrija i baštinskih ustanova	Kontinuirano
<b>Strateški cilj 4.2. – proširenje suradnje s međunarodnim institucijama</b>	Zadatak 1 – uspostavljanje suradnje s međunarodnim institucijama	Praćenje realizacije sklopljenih ugovora s međunarodnim institucijama	Kontinuirano
	Zadatak 2 – organiziranje međunarodnih znanstvenih skupova, kolokvija, okruglih stolova	Praćenje realizacije sklopljenih ugovora znanstvenih skupova, kolokvija, okruglih stolova	Kontinuirano
	Zadatak 3 – jačanje znanstvene povezanosti Akademije kroz međunarodnu suradnju sa znanstvenim i umjetničkim ustanovama kroz odlazne i dolazne inicijative znanstvenika	Oformljivanje baze broja odlaznih i dolaznih inicijativa znanstvenika	Do kraja prve godine provedbe

## 5. PRAĆENJE I ANALIZA REZULTATA CENTARA

### 5.1. Centar za umjetnost i znanost Leonardo

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
<b>Sudjelovanje u nacionalnim znanstvenim/umjetničkim projektima</b>	Prihvaćeni znanstveni i/ili umjetnički projekti	Provođenje najmanje jednog projekta i dovršenje do kraja promatranog razdoblja
<b>Sudjelovanje u međunarodnim znanstvenim projektima</b>	Prihvaćeni znanstveni i/ili umjetnički projekti	Provođenje najmanje jednog projekta i njegovo dovršenje do kraja promatranog razdoblja
<b>Organizacija i provedba institucijskih znanstvenih/umjetničkih projekata</b>	Bijenalna znanstvena škola <i>Forum Julije Knifer</i>  Gostujuća predavanja <i>Join the Revolution</i>	Jedna manifestacija svake dvije godine  Dva gostujuća predavanja godišnje
<b>Znanstveno/umjetničko izdavaštvo</b>	Izdavanje međunarodnog časopisa <i>New Theories</i>  Objavljivanje znanstvenih i umjetničkih publikacija <i>Ars Academica</i>	Dva broja godišnje  U skladu sa znanstvenim i umjetničkim aktivnostima nastavnika

### 5.2. Centar za kulturnu baštinu

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	CILJNA VRIJEDNOST
<b>Istraživanje kulturne baštine</b>	Sudjelovanje u nacionalnim i međunarodnim projektima  Objava radova  Sudjelovanje na konferencijama i sl.	Provođenje najmanje jednog projekta i dovršenje do kraja promatranog razdoblja
<b>Dokumentiranje kulturne baštine</b>	Baze i publikacije	Kontinuirana provedba
<b>Edukacija o kulturnoj baštini</b>	Razvijanje i provedba kolegija iz područja kulturne baštine na sveučilištu  Priprema studija iz područja kulturne baštine  Radionice studente i/ili javnost	Kontinuirana provedba

	Izrada tiskanog i/ili multimedijalnog edukativnog materijala	
<b>Znanstveno – istraživačka suradnja</b>	Regionalna, nacionalna i međunarodna suradnja s privatnim i javnim sektorom	Kontinuirana provedba
<b>Sudjelovanje u projektima prezentacije i vrednovanja kulturnog nasljeđa u europskom kontekstu</b>	Sudjelovanje u projektima Priprema i sudjelovanje u radionicama, izložbama, okruglim stolovima, kolovijima, konferencijama i sl.	Kontinuirana provedba
<b>Ekipiranje stručnjaka Centra za kulturnu baštinu</b>	Osiguravanje institucionalne podrške prilikom sklapanja ugovora u znanstvenom području	Kontinuirana provedba

## 6. SWOT ANALIZA ZNANOSTI

<b>SNAGE (STRENGTHS)</b>	<b>SLABOSTI (WEAKNESSES)</b>
<p>Koje su jake/pozitivne strane/znanstvenog rada na Akademiji za umjetnost i kulturu?</p>	<p>Koji su nedostaci/slabosti/loše strane znanstvenog rada Akademije za umjetnost i kulturu?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● znanstvena publicistika pojedinih nastavnika u vidu izdavanja znanstvenih i stručnih radova i objavljivanja knjiga</li> <li>● sudjelovanje nastavnika na međunarodnim skupovima i konferencijama</li> <li>● osposobljenost nastavnika za samostalan rad na vlastitim znanstvenim projektima</li> <li>● nastavnici kao urednici knjiga, zbornika i časopisa</li> <li>● kontinuirano organiziranje znanstveno-umjetničkih konferencija</li> <li>● prepoznatljivost nastavnika u struci i društvu</li> <li>● sudjelovanje nastavnika kao predavača na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku</li> <li>● sudjelovanje nastavnika u projektima Hrvatske zaklade za znanost i Ministarstva znanosti i obrazovanja (npr. Kurikularna reforma, Škola za život) i izradi nacionalnih Kurikuluma (npr. Kurikulum za nastavni predmet Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije, Kurikulum za nastavni predmet Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije)</li> <li>● sudjelovanje nastavnika u djelatnostima Agencije za odgoj i obrazovanje (npr. održavanje predavanja i radionica na stručnim skupovima namijenjenih usavršavanju učitelja i nastavnika; sudjelovanje u ispitnim povjerenstvima na stručnim ispitima pripravnika učitelja Glazbene kulture i nastavnika Glazbene umjetnosti)</li> <li>● uključivanje studenata u znanstvena istraživanja</li> <li>● izdavačka djelatnost Akademije</li> <li>● relativno mladi znanstveni kadar osigurava dugoročnost i budući razvoj</li> <li>● prepoznatljivost dijela znanstvenika u regionalnom i nacionalnom kontekstu</li> <li>● znanstvena raznolikost u izbornim područjima koja stvara dobre uvjete za interdisciplinarna istraživanja</li> <li>● ulazak u područja koja nisu u dovoljnoj mjeri znanstveno oblikovana (lutkarstvo, scenografija, kostimografija...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● manjkava znanstvena produkcija dijela nastavnika</li> <li>● izostanak diverzificiranosti znanstvene produkcije (objava radova unutar istog kruga zbornika i časopisa)</li> <li>● privremenost pristupa bazama podataka i statističkim bazama onemogućuje kontinuitet znanstvene kvalitete</li> <li>● mali broj interdisciplinarnih istraživanja</li> <li>● nedovoljna interakcija između različitih disciplina zastupljenih na Akademiji</li> <li>● manjak novih radnih mjesta za nove buduće znanstvenike (asistente)</li> </ul>

## VANJSKA OBILJEŽJA

<b>PRILIKE (OPPORTUNITIES)</b> Koje su neiskorištene mogućnosti/prilike znanstvenog rada na Akademiji za umjetnost i kulturu?	<b>PRIJETNJE (THREATS)</b> Koje su sve realne okolnosti koje ugrožavaju ili sprječavaju razvoj znanstvenog rada na Akademiji za umjetnost i kulturu?
<ul style="list-style-type: none"> <li>● prijave na projekte i druge izvore financiranja</li> <li>● suradnja istraživača različitih znanstvenih područja i polja unutar Akademije</li> <li>● suradnja nastavnika Akademije sa znanstvenicima srodnih i nesrodnih znanstvenih područja s drugih fakulteta i odjela unutar matičnog Sveučilišta (npr. s istraživačima iz STEM područja)</li> <li>● odlazak znanstvenika Akademije na gostujuća predavanja na tuzemna i inozemna sveučilišta</li> <li>● povećanje odlazne i dolazne mobilnosti nastavnika i studenata</li> <li>● korištenje Erasmus mobilnosti nastavnika kao platforme za koautorske i projektne suradnje</li> <li>● prijavljivanje na projekte i fondove Europske unije te Hrvatske zaklade za znanost</li> <li>● suradnja na projektima s većim tvrtkama</li> <li>● suradnja s međunarodnim visokim učilištima na razini institucije</li> <li>● kreiranje programa cjeloživotnog obrazovanja u kulturi, medijima i kreativnim industrijama kao odgovor na demografske karakteristike regije</li> <li>● povezivanje znanosti s realnim sektorom u kulturi i umjetnosti (javni, civilni i privatni) u kreiranju projekata</li> <li>● sukreiranje javnih kulturnih politika</li> <li>● otvaranje međunarodno relevantnih i atraktivnih studijskih programa, prilagođenih tržištu EU i globalnom tržištu</li> <li>● apliciranje na javne pozive (lokalna i regionalna samouprava, nacionalno, EU) zbog veće angažiranosti znanstvenika u zajednici</li> <li>● daljnje pionirsko širenje u neistražene znanstvene prostore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● problem iseljavanja i ekonomske razvijenosti regije ispod nacionalnog prosjeka i prosjeka EU</li> <li>● demografska obilježja regije - starenje stanovništva i niska stopa prirodnog prirasta smanjuju geografsku bazu potencijalnih studenata</li> <li>● ulaganja u znanost ispod prosjeka EU</li> <li>● nedostatak mladih motiviranih kadrova koji biraju znanstvene karijere</li> </ul>

## **POVJERENSTVO ZA IZRADU STRATEGIJE:**

### **ČLANOVI POVJERENSTVA ZA ZNANOST I PROJEKTE SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

#### **U SASTAVU:**

1. Najcer Sabljak Jasminka, izv.prof.dr.sc., Humanističke znanosti / Povijest umjetnost, predsjednica // Prodekanica za znanost i projekte
2. Matić Antonija, dr. sc., Društvene znanosti / Interdisciplinarne društvene znanosti, Voditeljica Ureda za znanost, umjetnost, programe, projekte EU i međuinstitucijsku suradnju
3. Mavrin Igor, dr. sc., viši asistent, Društvene znanosti / Ekonomija
4. Skender Lana, doc. dr. sc., Interdisciplinarno područje znanosti / Pedagogija, Povijest umjetnosti
5. Šulentić Begić Jasna, izv. prof. dr. sc., Interdisciplinarno područje znanosti / Obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost)
6. Tomašević Nives, izv. prof. dr. sc., Društvene znanosti / Informatičke i komunikacijske znanosti
7. Tretinjak Igor, dr.sc., predavač, Humanističke znanosti / Znanost o umjetnosti
8. Žeravica Katarina, doc. dr.sc., Humanističke znanosti / Znanost o umjetnosti

OŽUJAK, 2023.