

Zvonko Maković

Zvonko Maković (1947.) diplomirao je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je magistrirao (tema *Pučka štampana slika u Hrvatskoj 19. stoljeća*) i doktorirao (tema *Vilko Gecan*) na Odsjeku za povijest umjetnosti. Na istome je odsjeku proveo radni vijek od 1975. do umirovljenja 2012. i godinama bio na čelu Katedre za modernu umjetnost i vizualne komunikacije vodeći brojne kolegije. Bio mentor na poslijediplomskim i doktorskim studijima na matičnome fakultetu i inozemstvu, te bio voditelj nekoliko znanstvenih projekata. Objavio je mnoge znanstvene i stručne radove i knjige uglavnom iz područja moderne i suvremene umjetnosti, tako knjige *Oko u akciji. Studije, eseji i kritike iz suvremene umjetnosti* (1972), monografije *Šutej – crteži* (1981), *Ljubo Ivančić: slikarstvo i crtež* (1996) *Vilko Gecan* (1997) *Julije Knifer* (2002), *Tabula rasa: primarno i analitičko u hrvatskoj umjetnosti* (2014), *Julije Knifer: Collages for Meanders* (2022), itd. Od studentskih dana naovamo bio urednik u više novina i časopisa, tako *Telegram* (1972-73), *Život umjetnosti* (1979- 1994), *Peristil* (2013-2023).

Od 1968. počinje objavljivati likovne kritike u novinama i stručnoj publicistici (*Život umjetnosti, Umetnost*), a dvije godine nakon toga organizirati izložbe, što samostalne, što tematske i retrospektivne, među kojima se izdvajaju one najranije samostalne Brace Dimitrijevića, Gorana Trbuljaka i Borisa Bućana u Likovnom salonu Tribine mladih u Novom Sadu, gdje je radio kao urednik likovnog programa (1970 -1971). Tu su zatim izložbe *Slika za groš: popularna slika u 19. stoljeću u Hrvatskoj* (1978), *Nove pojave u hrvatskom slikarstvu* (1980), *Druga skulptura* (1981), *Nova slika: primeri sodobnega hrvaškega slikarstva* (1981), *1850 – Kultura slike u Hrvatskoj sredinom 19.stoljeća* (1985), *Knifer: do meandra* (1987), *Tomislav Gotovac – strategija kolaža* (1988), *Ljubo Ivančić: Autoportreti 1945. – 1995.* (1995), *Svjetlo* (2003), *Pedesete – Pedesete u hrvatskoj umjetnosti* (2004), *Postskulptura* (2005), *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* (2007), *Praška četvorica* (2013) *Strast i bunt: ekspresionizam u Hrvatskoj* (2011), *Tabula rasa: primarno i analitičko u hrvatskoj skulpturi* (2013), *Miroslav Kraljević i njegovi sljedbenici* (2015), *Put u vječnost* (2016) *Ljubo Ivančić: pohvala slikarstvu* (2017), *Šezdesete u Hrvatskoj: mit i stvarnost* (2018) itd.

Koncipirao i realizirao mnoge retrospektivne izložbe, tako Stevanu Luketiću (2002), Vilku Gecanu (2005), Milivoju Uzelcu (2008), Edinu Numankadiću (2010), Marijanu Trepšeu (2010), Miroslavu Kraljeviću (2013), Ignjatu Jobu (2015), Vasku Lipovcu (2017), Vladimiru Beciću (2018) itd.

Na 49. venecijanskom bijenalu (2001.) bio nacionalni izbornik i organizirao izložbu Julija Knifera.