**ODSJEK ZA KREATIVNE TEHNOLOGIJE**

**Tablica: ishodi učenja na razini studijskog programa**

**Naziv studijskog programa**: Diplomski studij Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost, Smjer: Scenografija

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ishod učenja studijskog programa** | **00269** | **00270** | **00271** | **00272** | **00273** | **00274** | **00275** | **00276** | **00277** | **00278** | **00279** | **00280** | **00281** | **X** | **Y** | **Z** |
| **Predmeti (obavezni)** |
| Majstorska radionica: Scenografija 1 | x | x | x | x | x |  |  |  | x |  | x |  | x |  |  |  |
| Majstorska radionica: Scenografija 2 | x | x | x | x |  | x |  |  | x |  | x |  | x |  |  |  |
| Majstorska radionica: Scenografija 3 | x | x | x | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |  |  |  |
| Diplomski rad: Scenografija | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Pismeni diplomski rad | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Obavezna umjetnička praksa: scenografija | x |  |  |  | x | x | x | x | x |  | x | x |  |  |  | x |
| 3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 1 | x | x |  | x |  |  | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| 3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 2 | x | x |  | x |  |  | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| 3D računalno modeliranje u izvedbenim umjetnostima 3 | x | x |  | x |  |  | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Vizualna kultura |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |  |
| Metode i prakse umjetničkog istraživanja |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x | x |
| Dizajn svjetla |  |  |  | x |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| Multimedijalni projekt 1 |  | x | x |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| Multimedijalni projekt 2 |  | x | x | x |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |  |  |

**Legenda:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Labela IU** | **Opis ishoda učenja** |
| 00269 | Samostalno kritički vrednovati tekstualni predložak. |
| 00270 | Oblikovati dramaturški primjerena rješenja scenografije na osnovi tekstualnog predloška uz argumentaciju radnog procesa. |
| 00271 | Realizirati složena scenografska rješenja kroz crtež i izradu modela. |
| 00272 | Realizirati složena scenografska rješenja upotrebom digitalnih tehnologija. |
| 00273 | Provoditi ukupan proces oblikovanja i realizacije scenografije u suradnji s autorskim timom za potrebe kazališne produkcije. |
| 00274 | Provoditi ukupan proces oblikovanja, odabira i prilagodbe postojećih prostora u suradnji s autorskim timom za potrebe filmske i TV scenografije. |
| 00275 | Provoditi ukupan proces oblikovanja scenografije za ambijentalne izvedbe te multimedijalne umjetničke projekte u suradnji s autorskim timom. |
| 00276 | Djelovati kao samostalan koordinator i autor projekta u suradničkom okruženju među mentorima, stručnjacima i kolegama. |
| 00277 | Kreirati inovativna scenografska rješenja uz upotrebu suvremenih materijala i tehnologija izrade uz argumentaciju radnog procesa. |
| 00278 | Nastaviti samostalno umjetničko istraživanje i/ili formalno obrazovanje na području scenografije. |
| 00279 | Argumentirati ukupnost konstitutivnih elemenata kazališne, ambijentalne, filmske ili TV scenografije. |
| 00280 | Preuzeti osobnu, etičku i timsku odgovornost pri realizaciji scenografije u okviru umjetničkih projekata namijenjenih pojedinim dobnim i društvenim skupinama. |
| 00281 | Kreativno povezati stečena znanja i vještine u vlastiti originalni umjetnički rukopis. |
| X | Analizirati različite aspekte umjetničkih stilova, poetika i umjetničkih estetika. |
| Y | Argumentirati različite aspekte umjetničkih stilova, poetika i umjetničkih estetika stručnjacima i laicima na službenom i drugom jeziku |
| Z | Samostalno provoditi ukupan proces organizacije i provedbe istraživanja za potrebe umjetničkog projekta. |