SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLAZBENA UMJETNOST I KULTURA

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

SADRŽAJ

1. UVOD 1

1.1. Napišite osnovne podatke o visokom učilištu (naziv i adresu visokog učilišta, broj telefona, e-mail adresu, adresu mrežne stranice) 1

1.2. Tko je odobrio pokretanje novog studijskog programa (primjerice upravni odbori, nastavnička vijeća visokih učilišta i slično) ? Priložite dokaz o tome 1

1.3. Koji su nastavnici sudjelovali u izradi elaborata? Napišite njihova zvanja i umjetnička polja u kojima su izabrani 1

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 3

Elaborat o studijskom programu mora sadržavati analizu usporedivosti predloženog studija s kvalitetom srodnih akreditiranih programa u republici hrvatskoj i zemljama europske unije, koja mora sadržavati minimalne institucijske pretpostavke 3

Uvodne premise 3

A) Povijesni temelji institucije 3

B) Mogućnosti i razlozi pokretanja studijskog programa 4

2.1. Je li visoko učilište donijelo strategiju svog razvoja te eventualne pojedinačne strategije ili akcijske planove i izvještava li godišnje javno o njihovoj provedbi? 5

2.2. Opišite na koji je način visoko učilište definiralo i objavilo svoje standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja (ispitne postupke) u sklopu studijskih programa koje izvodi, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima 6

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa 7

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru 8

2.3. Na koji je način osigurano sudjelovanje studenata u svim procesima vezanim za osiguranje kvalitete visokog učilišta? 9

2.4. Na koji je način osigurano sudjelovanje predstavnika tržišta rada u razvoju visokog učilišta? 10

2.5. Kako je ustrojen informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podatcima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa i onima koji su potrebni za osiguranje kvalitete? 10

2.6. Na koji su način definirani i objavljeni standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa koja uključuje vanjske stručnjake? 11

2.7. Na koji su način definirani i obavljeni standardi i propisi zaštite sudentskih prava, posebice na području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava? Na koji su način određene osobe za pitanja o studentskim pravima (poput prodekana za nastavu, studentskih pravobranitelja, ureda za studente i slično)? 12

2.8. Kako su definirani i objavljeni standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti i na koji se način podnose izvještaji o njihovoj provedbi? 13

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaji o tome? 14

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 17

3.1. Naziv studija 17

3.2. Nositelj/izvođač studija 17

3.3. Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni) 17

3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 17

3.5. Znanstveno ili umjetničko područje 17

3.6. Znanstveno ili umjetničko polje 17

3.7. Znanstvena ili umjetnička grana 17

3.8. Uvjeti upisa na studij 17

Razredbeni ispit 18

Rezultati razredbenog postupka 18

Dokumentacija 19

3.9. Trajanje studija (u semestrima) 19

3.10. Akademski / stručni naziv koji se stječe završetkom studija 19

3.15. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta 19

3.16. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen 19

3.18. Objasnite kako je predloženi stručni / sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom. 20

3.19. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično) 20

3.20. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada. 21

3.21. Usporedite predloženi stručni/sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije 29

3.22. Opišite dosadašnje iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih stručnih / sveučilišnih studija 32

3.23. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa. 34

3.24. Načini kako visoko učilište razvija međunarodnu suradnju 34

3.25. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/EC europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. rujna 2005. godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija. 42

4. OPIS PROGRAMA 43

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ects bodova....43

4.1.1. Priložite opis svakog predmeta....50

4.1.2. Opći podaci-naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ECTS-a, broj sati (P+V+S)....50

4.1.3. Opis predmeta sadrži slijedeće kategorije:....50

Prva godina studija....51

Druga godina studija....85

Treća godina studija....121

Izborni predmeti....144

4.2. Struktura studija, ritam studiranja te uvjeti za upis studenata u sljedeći semestar i uvjete za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta....192

Osnovna shema studija po semestrima....192

4.2.1. Struktura studija....193

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima....194

4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa....194

4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku....194

4.5. Opišite način završetka studija....194

4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij....195

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA....197

5.1. Mjesta izvođenja studijskog programa....197

5.2. Priložite vjerodostojne isprave o vlasništvu, pravu korištenja, zakupu ili drugoj valjanoj pravnoj osnovi na temelju koje će se koristiti odgovarajući prostor za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja u razdoblju od najmanje pet godina....197

5.3. Priložite dokaze o osiguranom prostoru za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja – podatke o predavaonicama (površina u m2 s brojem sjedećih mjesta), podatke o kabinetima nastavnika, knjižnici, laboratorijima, informatičkim predavaonicama, učionicama i broju računala, o prostoru za izvođenje praktične nastave, prostoru namijenjenom za rad stručnih službi (primjerice tajništva, studentskih referada, računovodstva, informatičkih službi i slično)197

5.4. Priložite dokaze o osiguranoj vlastitoj opremi ili opremi u najmu za razdoblje od najmanje pet godina, potrebnoj za postizanje predviđenih ishoda učenja, a posebice dokaze o dostupnosti obvezatne ispitne literature (broj primjeraka = 20% predviđenog broja studenata) 207

5.5. Ima li visoko učilište odgovarajuće prostorne kapacitete za izvođenje nastave? Podatak se određuje stavljanjem predviđenog broja upisanih studenata u odnos prema veličini upotrebljivog prostora, na način da na svakog studenta dolazi u pravilu 1,25 m2 upotrebljivog prostora....207

5.6. Koji je optimalni broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika?....207

5.7. Popis nastavnika i broj suradnika koji će sudjelovati u izvođenju studijskog programa....208

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata 209

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom 210

5.8. Priložite podatke o svakom angažiranom nastavniku (životopis koji sadrži naziv ustanove u kojoj je zaposlen, e-mail adresu, popis radova objavljenih u posljednjih pet godina te radove koji ga kvalificiraju za izvođenje nastave i datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili nastavno zvanje). Ako nastavnik nije zaposlen na visokom učilištu koje predlaže program, priložite pismenu izjavu nastavnika da je spreman izvoditi nastavu i pismenu izjavu čelnika visokog učilišta u kojoj je nastavnik zaposlen te navedite predmete i razdoblje za koje se izdaje dozvola. 212

Nastavnici stalno zaposleni na akademiji za umjetnost i kulturu 212

Vanjski suradnici 257

5.9. Procijenite troškove studija po studentu 258

Tablica 5 – Financijska evaluacija 258

Tablica 5.1. Prihodi i rashodi 258

Tablica 5.2 - Izvori financiranja 259

Tablica 5.3 – Studenti 259

5.10. Opišite način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa, a posebno način sudjelovanja u ocjenjivanju studijskog programa. 260

5.11. Na koji način vaše visoko učilište pruža podršku studentima (akademsko, profesionalno, psihološko savjetovanje i slično)? 262

6. PRILOZI 265

1. UVOD

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Ulica Kralja Petra Svačića1/F
31000 Osijek
telefon: +38531253333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Odluku o pokretanju novog studijskog programa Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura donijelo je Akademije za umjetnost i kulturu na 4. sjednici održanoj 11. prosinca 2018. godine na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura, kao ovlašteno tijelo i ovlašteni predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Pokretanje novog studijskog programa sukladno je i uputama za sastavljanja prijedloga studijskih programa Agencije za znanost i visoko obrazovanje, odnosno Pravilniku o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta.
Odluka o pokretanju novog studijskog programa Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku nalazi se u prilogu.

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu od 25. listopada 2018. godine imenovano je Povjerenstvo za izradu prijedloga Elaborata o studijskom program Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura

	Nastavnici	zvanje	Umjetničko područje / grana
1.	Antoaneta Radočaj-Jerković	izv. prof. art. dr. sc.	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe
2	Tihana Škojo	doc. dr. sc.	Interdisciplinarno područje, polje glazbena umjetnost, polje obrazovne znanosti
3.	Vuk Ognjenović	doc. art.	Umjetničko područje, polje plesna umjetnost, grana scenski pokret

U izradi Elaborata o studijskom programu također su sudjelovali dekanica i prodekani te nastavnici i suradnici Odsjeka za glazbenu umjetnost, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

Uvodne premise

Na tradiciji stalnog inoviranja i otvorenosti prema suvremenim umjetničkim i znanstvenim spoznajama koja se ogleda u svim programima na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J.J. Strossmayer u Osijeku, oblikovan je studijski program Glazbena umjetnost i kultura. Ovaj program predstavlja novu obrazovnu komponentu, usklađenu s nastavnom vizijom institucije, usmjerenu prema interdisciplinarnosti i temeljenu na načelima aktivnog učenja i kreativnog poučavanja. Akademija za umjetnost i kulturu nastala je spajanjem dviju sastavnica Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku – Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju. Spajanje je uspješno provedeno tijekom 2018. godine. Time je nastala visokoobrazovna institucija po mnogo čemu jedinstvena u Republici Hrvatskoj a i znatno šire. Naime, novoosnovana Akademija izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društvenog, humanističkog te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti, što je čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu.

A) Povijesni temelji institucije

Bivša Umjetnička akademija, na čijim je institucionalnim i kadrovskim temeljima nastala sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu, osnovana je kao prva umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske izdaje joj dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija 13. siječnja 2005. godine upisana je u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja likovne, kazališne i glazbene umjetnosti.
Ideja vodilja ovakvoga interdisciplinarnog ustroja Akademije nadovezala se na tradiciju studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na katedri za Glazbenu kulturu na Pedagoškom, odnosno, kasnije na Filozofskom fakultetu, uz povremene dislocirane studije klavira, violine i pjevanja zagrebačke Muzičke akademije, koji se programski realizirao isprva na Pedagoškom fakultetu, a potom na Filozofskom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture, čime je bio otvoren put razvoja različitih umjetničkih disciplina na Akademiji.
Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004./2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnoga kampusa, kako bi se studentima umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta. U listopadu

2005. Umjetnička akademija smještena je u dvije zgrade u prostoru vojarne „Drava“ u okviru sveučilišnog Kampusa.
Ustrojavanje tadašnje Umjetničke akademije u Osijeku bilo je od iznimnog značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko-baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našega Grada. Kroz različite umjetničke sadržaje, Akademija je realizirala studijske programe kojima su stvoreni temelji za integraciju specifičnosti lokalnog područja s globalnim razvojem u umjetnosti i umjetničko-nastavnoj praksi.
Odjel za kulturologiju je druga sastavnica od koje je nastala današnja Akademija za umjetnost i kulturu. Odjel je ustrojen 2010. godine kao sedamnaesta znanstveno-nastavna sastavnica i peti sveučilišni odjel Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Taj najmlađi odjel u okviru osječkog sveučilišta bio je jedinstven po svojem interdisciplinarnom modelu studija kulturologije – prvom sveučilišnom interdisciplinarnom preddiplomskom i diplomskom studiju na osječkom sveučilištu s tri programska smjera: kulturalni menadžment, medijska kultura i knjižničarstvo.
Uz interdisciplinarnost, takav otvoreni model studija nastojao je promovirati stjecanje teorijskih znanja u različitim analitičkim diskurzima (teorija medija, teorija informacijskih znanosti, teorija nacije, teorija obrazovanja, kulturalna antropologija, kulturalni studiji, dekonstrukcija, novi historizam, rodni studiji, ekologija, postkolonijalni studiji, supkulturne teorije i dr.), koja se neposredno isprepleću sa svakodnevnom praksom. Pokretanjem interdisciplinarnih znanstveno-istraživačkih projekata (nacionalnih i međunarodnih) u okviru osječkog sveučilišta, bivši Odjel za kulturologiju je zacrtao smjer kako bi se etablirao kao središnje mjesto za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja. Nastava se ostvarivala u suradnji s raznorodnim kulturnim institucijama i stručnjacima iz prakse te se premješta izvan učionica Odjela kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim kulturnim djelatnostima stekli posebne kompetencije i vještine potrebne za aktivno sudjelovanje na tržištu rada. U metodologijskom smislu, nastava je počivala na promjeni nastavne paradigme od “istraživanja nakon učenja” prema “učenju preko istraživanja” kako bi se razvila svijest kod studenata o važnosti socijalne participacije u lokalnom okruženju grada Osijeka te istočne i cijele Hrvatske.

B) Mogućnosti i razlozi pokretanja studijskog programa

Sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku preuzela je najbolju praksu obiju institucija kako bi u izrazito kompetitivnom svijetu umjetnosti i intelektualnih dobara nastavila svoje studente pripremati za njihove profesionalne i životne izazove. Akademija je danas visoko učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja, preddiplomske, diplomske i poslijediplomske sveučilišne studije vizualne, glazbene, kazališne i primijenjene umjetnosti, medijske kulture i kulturalnog managementa, te kreativnih terapija. Akademija je jedina umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta (i cijele Republike Hrvatske) koja omogućuje vrhunsku naobrazbu kroz integraciju umjetničkih sadržaja sa snažnom, društveno-humanističkom znanstvenom komponentom. To je bilo moguće ostvariti samo implementacijom različitih studijskih programa koji se stalno unapređuju i obogaćuju najnovijim znanstvenim spoznajama. Naš trajni cilj ostaje promicanje i prezentacija kulturalne, umjetničke i regionalne specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst.
Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju umjetničkog i kulturnog života ovog dijela Hrvatske

zbog dva iznimno važna razloga: ponajprije zato što postoji jasna potreba za visokoobrazovanim djelatnicima iz specifičnih područja vizualne, kazališne, glazbene i primjenjene umjetnosti, a potom i zato što se budućnost svakog društva i nacije temelji na formiranju što većeg broja društveno odgovornih, kritički raspoloženih i široko obrazovanih mladih ljudi koji će znati donijeti odgovore na pitanja koja još nisu niti postavljena.
S obzirom na uočene potrebe, kreiran je studijski program Glazbena umjetnost i kultura, koji po svojoj jedinstvenoj strukturi, otvara suvremenu viziju razgranatog i slojevitog umjetničkog obrazovanja.
Studenti će kroz ovaj studijski program, **s naglaskom na recentno umjetničko stvaralaštvo, aktualna umjetnička i znanstvena istraživanja i literaturu** steći cjeloviti uvid u glazbenu umjetnost, zadovoljiti široki spektar različitih glazbenih znanja i vještina te će moći kompetentno zadovoljiti buduće poslovne afinitete, usmjerene prema razvoju kulture i glazbene umjetnosti, ali i postati konkurentni sa studentima iz modernih svjetskih sveučilišta, prilikom usmjeravanja u diplomske studije interdisciplinarne profilacije.
Pokretanje ove suvremeno koncipirane i glazbeno sveobuhvatno osmišljene nove komponente u vertikalnoj mobilnosti, pridonijet će se atraktivnosti cjelokupne programske palete osječkog Sveučilišta, ali će i odgovoriti na nove zahtjeve i potrebe studenata koji teže široko postavljenom glazbenom obrazovanju s kojim će steći preduvjete za nove izazove studiranja na diplomskim razinama nacionalnih i međunarodnih sveučilišta.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovog Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku. Novi studijski programi utvrđeni su također novom strategijom razvoja Sveučilišta.
Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana je u strateškom dokumentu *Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2011.-2020.*, koju je donio Senat i Sveučilišni savjet 19. prosinca 2011. godine (izmjene i dopune: prosinac 2014. godine). Taj je dokument, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta.
Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2011. do 2020. godine u kojem su definirani strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavni procesi i visoko obrazovanje, studenti, znanost i znanstveno-istraživački rad, međunarodna i međusveučilišna suradnja, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudski i materijalni resursim te, posebice, obnova i izgradnja Sveučilišta. U *Strategiji Sveučilišta*, u strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.

Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima *Strategije Sveučilišta*, Vijeće Umjetničke akademije u Osijeku donijelo je 17. travnja 2013. Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020.

Strategija razvoja Akademije za umjetnost i klulturu u Osijeku nastavlja se na strategiju nekadašnje Umjetničke akademije te Odjela za kulturologiju težeći pozicioniranju Akademije za umjetnost i kulturu kao regionalnog, nacionalnog te međunarodnog obrazovnog umjetničkog i znanstvenog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje, unaprjeđivanje i izvedbu studijskih programa koji studentima osiguravaju stjecanje znanja i vještina te izlaznih kompetencija primjerenih izazovima suvremenog društva.
Šest odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu, uz sustavno unapređivanje, osuvremenjavanje i prilagodbu postojećih studijskih programa temeljene na samoanalizi, anketiranju nastavnika i studenata, aktivno razvija i planira implementaciju novih umjetničkih, znanstvenih te interdisciplinarnih studijskih programa prateći, ne samo trendove na tržištu reda, već imajući u vidu i širi društveni, kulturalni i moralni upliv koji diplomirani studenti Akademije imaju uslijed svojeg aktivnog profesionalnog uključivanja u širok spektar umjetničkih, kulturalnih i znanstvenih praksi .
Suradnja sa sveučilištima iz Hrvatske i inozemstva, profesionalnim kulturnim i znanstvenim ustanovama te realizacija zajedničkih projekata, razmjena studenata, nastavnog ili administrativnog osoblja u svrhu poboljšanja, kako kvalitete nastave, tako i nenastavnih djelatnosti nužnih za kvalitetno funkcioniranje bilo koje visokoškolske ustanove, bitan su faktor strateškog razvoja Akademije za umjetnost i kulturu.
Ispunjavanje zadataka pomoću kojih se ostvaruju zadani strateški ciljevi kontinuirano se prati i analizira te se jednom godišnje prezentira u obliku *Izvješća o provedbi ciljeva, zadataka i aktivnosti*.

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.*
Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u *Vodiču kroz sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.*

Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podaci:

- Broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
- Broj upisanih studenata u višu godinu studija;
- Broj diplomiranih studenata u godini;
- Prosječna duljina studiranja;
- Prosječna ocjena studiranja;
- Prolaznost i ocjena na ispitu;

- Zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podaci:
- Struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
- Struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
- Minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi.

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010), Pravilnik o osiguranju i unaprjeđenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010) te kroz niz pratećih dokumenata.
Projekt Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera-SUPERUNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategiju za uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). Publikacija *Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike* (2009.) za svrhu ima standardizirati i kvalitetno primijeniti propise koji se odnose na formiranje i realizaciju ishoda učenja u okviru nastavnih procesa.
Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategija definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu. Za nastavnike svih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sustavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika, a predstavnici sastavnica kontinuirano sudejluju na radionicama vezanim za izhode učenja koje relizira Agencija za znanost i vosoko obrazovanje. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem studenata različitih sastavnica Sveučilišta, no također se provodi i na razini pojedinih studijskih programa Aklademije za umjetnost i kulturu. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.
Dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će, dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.

Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelj za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standardsand Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe u skladu s naputcima AZVO-a te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost neophodni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.
Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja jasno je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija i cilj je pružiti studentima i drugim zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. Pri definiranju ishoda učenja, autori studijskog programa se rukovode naputcima iz publikacije „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike" (2009.) te Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom.
Studijski program je dorađen na način da sadrži:

- Predviđene ishode učenja koji se stječu ispunjavanjem pojedinačnih studijskih obveza, modula studija i ukupnoga studijskog programa, kao i predviđen broj sati za svaku studijsku obvezu, koja osigurava stjecanje predviđenih ishoda učenja;
- Za svaku studijsku obvezu dodijeljen je odgovarajući broj ECTS bodova, temeljen na prosječno ukupno utrošenom radu koji student mora uložiti kako bi stekao predviđene ishode učenja u sklopu te obveze (us klopu kontakt-nastave ili u sklopu samostalnih zadataka studenata);
- Oblik provođenja nastave i način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studijsku obvezu.

Temeljem utvrđenih kompetencija, koje student treba imati nakon uspješno završenog studijskog programa, za svaki pojedini kolegij su iskazani ishodi učenja. Pri određivanju ishoda učenja vodilo se sljedećim ciljevima:

- Omogućiti stjecanje temeljnih teorijskih i povijesno-umjetničkih znanja, kao preduvjeta za nadgradnju stručnih znanja te reprodukcijskih i produkcijskih vještina s područja glazbene umjetnosti i kulture;
- Omogućiti razvoj sposobnosti primjene stečenih teorijskih i praktičnih znanja s područja glazbene umjetnosti, kulture i interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti;
- Omogućiti razvoj kritičkog mišljenja u različitim kulturnim i umjetničkim domenama
- Poduprijeti razvoj kreativnih potencijala, s osobitim naglaskom na osobni umjetničkog izričaj;
- Poticati aktivno sudjelovanje u kulturnim projektima,
- Poticati bavljenje individualnim kulturnim i umjetničkim radom;
- Poticati bavljenje visokostručnim radom iz glazbene umjetnosti i kulture te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora, te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih

početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unapređivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni sveučilišni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Centrom za unapređivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad. Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu–od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diploma do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.
Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava–studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice–što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.
Akademija za umjetnost i kulturu ima odlično ustrojenu vlastitu ustrojbenu jedinicu - Odjeljak za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, odnosno Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja s dvije zaposlene djelatnice zadužene isključivo za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svim potrebama i specifičnostima. Akademija je pitanje osiguravanja i unaprjeđivanja kvalitete istaknula kao jedno od najznačajniih pitanja strateškog razvoja odredivši da osiguranje kvaliteta postane jedan od resora o kojem osim voditeljice ureda, stručne suradnice u uredu, povjerenstva za kvalitetu brine i jedan od prodekana.
Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, studenati imaju predstavnike u svim povjerenstvima koja razmatraju pitanja vezana uz studente I studiranje, stoga su i u slučaju osiguranja kvalitete studenti zastupljeni svojim predstavnikom u Povjerenstvu za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja.
Prema uputama Ureda za kvalitetu / Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinstvena sveučilišna studentska anketa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi krajem akademske godine te je sudjelovanje u anketi postalo uvjet za upis u višu godinu studija. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u strategiji razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Akademija, na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini.
Budući da je dugi niz godina Odsjek za glazbenu umjetnost kroz uspješnu suradnju na brojnim umjetničkim i znanstvenim projektima prepoznat kao inicijator i partner, s novim će se studijskim programom Glazbena umjetnost i kultura i nadalje nastaviti tradicija sudjelovanja predstavnika tržišta rada u projektnim i kulturnim aktivnostima lokalne zajednice.
Sukladno preferencijama i iskazanim umjetničkim sklonostima studenata, sustavno će unaprijeđivati nastavna praksa suradnjom s različitim umjetničkim ustanovama i kulturno umjetničkim društvima i ansamblima te će se na taj način uz stjecanje praktičnih znanja studentima omogućiti razvoj kreativnih potencijala i približiti ih se stvarnim zahtjevima tržišta rada.
Kreativnost studenata ogledat će kroz programe Osječkog ljeta kulture, Instituta za zborsku glazbu Polifonija, Glazbene mladeži Osijek, Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku i brojnih drugih institucija iz lokalne zajednice.
Najdugovječnija dosadašnja suradnja s osječkim osnovnim i srednjim školama te glazbenim i umjetničkim školama Osijeka i okolice nastavit će se i nadalje u svrhu stjecanja praktičnih iskustava studenata Glazbena umjetnost i kultura i suradništva na projektima.
Temeljem stečenih znanja, vještina i iskustava rada sa suvremenim tehnologijama, proširit će se djelokrug suradnje predstavnika tržišta rada i studenata Glazbene umjetnosti i kulture na brojne druge institucije koji u svom radu imaju potrebe komunicirati preko tiskanih i elektroničkih medijima, uređivati umjetničke i kulturne sadržaje i oblikovati glazbeno-umjetnički proizvod.
Posebna se suradnja s tržištem rada uviđa u pripremama i organizacijama kulturnih i umjetničkih manifestacija, te brojnim suvremenim izazovima kojima će, sukladno stečenim interdisciplinarnim kompetencijama, studenti Glazbene umjetnosti i kulture kvalitetno moći odgovoriti.

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Aklademije za umjetnost i kulturu u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji vezani uz studijske programe i njihovu realizaciju. Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.
Na razini Republike Hrvatske, Aklademije za umjetnost i kulturu je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG - preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u navedenu bazu.
U tijeku je primjena Projekta Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt Is-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima,

predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijom potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja, po svim traženim parametrima, za sve sudionike u tim kompleksnim djelatnostima.
Projektom Is-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i daje organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Sveučilište je aktivno uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora Sveučilišnog Kampusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Kampusa, opremljen najsuvremenijom opremom u skladu s potrebama Sveučilišta.
Usporedo se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti, koje omogućavaju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt E-Senat za uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Fakultetom elktronike, računarstva i informacijskih tehnologija osječkog Sveučilišta. Napravljen je i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji omogućava lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremilo za uvođenje elektroničkog učenja (E-Learning), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.
U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa jest i uspostavljanje jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.
U okviru Aklademije za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju te Ured za kvalitetu čije se administrativno osoblje redovito obrazuje u svrhu kvalitetnog provođenja analitičkih procesa, samoanalize i anketa kao pokazatelja razine kvalitete realizacije studijskih programa. Uz ured za kvalitetu na Akademiji je ustrojen Odbor za kvalitetu, koji, uz administrativno osoblje, čine nastavnici koji su direktna poveznica između Ureda za kvalitetu i šest odsjeka Akademije. Uz jedinstvenu sveučilišnu studentsku anketu, Ured za kvalitetu i Povjerenstvo za kvalitetu oblikuju i periodično provode analize prilagođene pojedinim studijskim programima Akademije, a rezultati analiza i anketa se prikupljaju, obrađuju i pohranjuju u digitalnom i tiskanom obliku.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa utvrđeni su Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009.) te odlukama i zaključcima

Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom je Sveučilišta utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine br. 24/2010.) kao i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa, Akademija za umjetnost i kulturu izvršit će reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE SUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Akademije za umjetnost i kulturu i na oglasnim pločama Akademije.
Na Akademiji je ustrojen Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.
Studentski zbor Akademije za umjetnost i kulturu bira predstavnike studenata za Vijeće Akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Sukladno članku 40. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu, studentski predstavnici čine najmanje 15% od ukupnog broja članova Vijeća Akademije. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.
Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.

Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta - najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Akademije. Na razini Sveučilišta kao i na razini Akademije u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegij tajnika, zatim na razini sastavnice Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu, Prodekan za nastavu i student, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Akademije za umjetnost i kulturu te Uredi za studente na Akademiji.

Žalba studenta na ocjenu

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom. Akademija je do sada imala nekoliko slučajeva žalbi na ocjenu koje su riješene sukladno Pravilniku bez poteškoća.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.
U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i poslijedoktorandima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za asistente i poslijedoktorande započeo je u akademskoj 2009/2010. godini na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti i kontinuirano se provodi već osmu akademsku godinu.

U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve asistente i poslijedoktorande financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za asistente i poslijedoktorande dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživotnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m^2, koji bi se sastojao od multimedijski opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.

U sljedećem razdoblju strateški ciljevi su:

- jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata svih razina i administrativnog osoblja;
- povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
- povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostalih fondova;
- proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
- jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada, kroz ugovore i projektnu djelatnost;
- unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
- kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
- sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanost, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta. Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprjeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.

Otvorena je e-mail adresa na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalog, i na rad stručnih službi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Studentska anketa o zadovoljstvu studenata radom stručnih službi provodi se svake tri godine.

Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unapređenju sustava kvalitete u cijelosti.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1.NAZIV STUDIJA

Glazbena umjetnost i kultura

3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

1-preddiplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

7.00. Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

Umjetnička polja 7.03. Glazbena umjetnost
7.05. Primjenjena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetničke grane: 7.03.02 Reprodukcija glazbe
7.03.03 Glazbena pedagogija
7.05.05. Oblikovanje zvuka
7.05.07. Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za upis na sveučilišni preddiplomski studij Glazbene kulture i umjetnosti te pravo pristupa razredbenom ispitu imaju sve osobe sa završenim četverogodišnjim srednjoškolskim obrazovanjem i položenom državnom maturom.
Pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit

1. Usmeni ispit obuhvaća provjeru reprodukcijskih glazbenih sposobnosti, znanja i vještina. Ispit je eliminatoran – prag je 200 bodova, a moguće je ostvariti maksimalno 500 bodova.
2. Pismeni ispit obuhvaća provjeru općih znanja iz glazbene umjetnosti i teorije glazbe. Ispit nije eliminatoran, a moguće je ostvariti maksimalno 200 bodova.
3. Motivacijski razgovor s ispitnim provjerenstvom u svrhu utvrđivanja interesa i spremnosti pristupnika za studij. Motivacijski razgovor je eliminatoran – prag je 50, a moguće je ostvariti maksimalno 100 bodova.

Ukupni razredbeni prag je 400 bodova.

PRIJEMNI ISPIT ZA PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLAZBENE UMJETNOSTI I KULTURE SASTOJI SE OD PROVJERE SPECIFIČNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI:

Usmena provjera reprodukcijskih glazbenih sposobnosti, znanja i vještina.	1. Provjera intonacijskih i ritamskih sposobnosti te glazbene memorije. 2. Pjevanje notnog teksta *a vista*. 3. Pjevanje dvije naučene skladbe prema vlastitom odabiru pristupnika. 4. Sviranje dvije naučene skladbe prema vlastitom odabiru pristupnika na instrumentu prema vlastitom odabiru pristupnika. 5. Sviranje jedne naučene skladbe na klaviru. Ako je pristupnik odabrao klavir kao instrument provjere pod točkom 4. tada se točka 5. izostavlja.
Pismena provjera općih znanja iz glazbene umjetnosti i teorije glazbe	1. Provjera znanja iz teorije glazbe 2. Provjera znanja i informiranosti o općim pojmovima glazbene kulture i umjetnosti.

Rezultati razredbenog postupka

Objava rezultata razredbenog postupka regulirana je internim pravilnicima Akademije i Pravilnikom o studijima i studiranja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (www.aukos.hr).
Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije i to isključivo u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.
Ukupni broj bodova koje je moguće ostvariti u razredbenom postupku je 1000 bodova koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata:
usmeni dio ispita: max. 500 (eliminacija 200)
pismeni dio ispita: max 200
motivacijski razgovor: max 100 (eliminacija 50)
prosjek ocjena u srednjoškolskom obrazovanju: max 100
rezultati obaveznog dijela mature: max 100 (B razina hrvatski jezik 4 %; B razina engleski jezik 4 %; B razina matematika 2 %)
Razredbeni prag je 400 bodova.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu
- svjedodžbu (uvjerenje) o završenoj srednjoj četverogodišnjoj školi
- pristupnici koji su školu završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti škole
- prosjek ocjena
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje tri godine (šest semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 180 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Prvostupnik glazbene umjetnosti i kulture (Bac. Mus.)

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog preddiplomskog studija Glazbena umjetnost i kultura, u potpunosti je usklađen sa strateškim ciljevima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, osobito u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada. Potreba za zapošljavanjem obrazovanih glazbenika šireg spektra permanentno je prisutna u društvu što je vidljivo iz činjenice da velik broj glazbenika nerijetko pored primarnog zaposlenja u sustavu obrazovanja ili kulture, djeluje i u privatnom sektoru. Studijski program izrađen je na temelju usvojene vizije visokog učilišta u kojoj se ističe da je Akademija "posvećena promicanju i prezentiranju interdisciplinarnih kulturoloških, umjetničkih i regionalnih specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst uz kontinuirano praćenje suvremenih umjetničkih vrijednosti na globalnoj razini". Upravo interdisciplinaran kulturološki pristup fenomenu glazbene umjetosti i kulturi kakav je prisutan u studijskom program preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene kulture i umjetnosti garantira jedinstvenost i prepoznatljivost instituciji u širem europskom pa i globalnom kontekstu.
Akademija za umjetnost i kulturu ustrojena je kao interdisciplinarna, umjetničko i znanstveno nastavna visokoškolska ustanova koja prepoznaje važnost multidisciplinarnog pristupa svim umjetnostima, pa tako i glazbenoj.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Završetkom Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene kulture i umjetnosti, studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u poslovima vezanim uz kreativne industrije s naglaskom na poslove vezane uz realizaciju, promociju i organizaciju glazbenih aktivnosti. Biti će podjednako osposobljeni za samostalan rad u sferi reprodukcije i produkcije glazbenih sadržaja (izvedbenih,

pisanih, audio-vizualnih, virtualnih) u različitim medijima. Biti će osposobljeni za posredovanje glazbenih sadržaja u zajednici u okviru javnog i privatnog sektora putem djelovanja u ustanovama i institucijama koje imaju potrebu za glazbenim suradnikom općeg glazbenog profila. Spektar zaposlenja prvostupnika je izuzetno širok te se ne ograničava isključivo na ustanove i institucije koje tradicionalno zapošljavaju glazbene umjetnike nego uključuje i medijske, turističke, marketinške te IT tvrtke.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Vertikalna mobilnost studenata Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja. Studenti mogu nastaviti studij na svakom srodnom sveučilišnom dvogodišnjem diplomskom studiju. Akademija za umjetnost i kulturu nudi nekoliko srodnih jednopredmetnih i dvopredmetnih diplomskih studija koji se izvode na Odsjeku za instrumentalne studije, Odsjeku za kulturu, medije i menadžment, Odsjeku za vizualne i medijske umjetnosti, Odsjeku za kazališnu umjetnost, a koji su uz pretpostavku uspješnog polaganja razredbenog ispita dostupni prvostupnicima Glazbene umjetnosti i kulture. Na nacionalnoj i međunarodnoj razini vertikalna mobilnost osigurana je prema istom principu.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura temelji se na najmodernijim premisama umjetničkog obrazovanja kao što su kreativnost, interdisciplinarnost i multidisciplinarnost, otvorenost i fleksibilnost prema potrebama tržišta, brandiranje jedinstvenog profila - identiteta glazbenika na temelju njegovih glazbenih interesa i komparativnih prednosti, razvijanje suradničkih mreža u kreativnim industrijama. Putem obaveznih i izbornih kolegija te samostalnog rada studenti će razvijati one kompetencije koje su im neophodne kako bi postali progresivni i konkurentni na promjenjivom, brzo rastućem glazbenom tržištu, a koje podjednako uključuje potrebu za glazbenim umjetnicima izvođačima i glazbenim stručnjacima koji glazbi pristupaju fenomenološki iz pozicije kompetentnog poznavatelja glazbe.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Studijski program Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura nastao je kao odgovor na potrebe lokalne, ali i šire nacionalne i regionalne zajednice za obrazovanim glazbenicima koji su osposobljeni za suradnju s ustanovama i institucijama javnog i privatnog

sektora. Potreba za takvim profilom glazbenika postoji u području kreativnih, umjetničkih i zabavnih djelatnosti, obrazovanja i poučavanja u području kulture u obliku izvaninstitucionalnog obrazovanja u slobodnom vremenu, kulturno-umjetničkom amaterizmu, djelatnostima udruga civilnog društva, vjerskih zajednica, medija, IT industrije, kulturnog turizma, menadžmenta u kulturi te u samostalnoj umjetničkoj izvođačkoj i stvaralačkoj djelatnosti. Do sada su u Republici Hrvatskoj, studijski programi općeg glazbenog usmjerenja, bili primarno strukturirani kao glazbeno-teorijski ili glazbeno-pedagoški orijentirani programi, za razliku od studijskog programa Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture koji ne isključujući mogućnost razvijanja studenata u navedena dva smjera pruža i mogućnost razvijanja znanja i vještina potrebnih za kvalitetno, profesionalno i fleksibilno odgovaranje na potrebe tržišta rada u području glazbene industrije. Prema podacima Zavoda za zapošljavanje u istočnoj Slavoniji trenutno nema nezaposlenih diplomiranih glazbenika.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena kultura i umjetnost je jedinstven studijski program u Hrvatskoj. Njegova prednost u odnosu na druge studijske programe iz područja glazbene umjetnosti je u interdisciplinarnom pristupu glazbenom obrazovanju koji prvostupnicima omogućuje konkurentnost na onom dijelu tržišta rada koje do sada nije nužno bilo pokrivene stručnim visokoobrazovanim kadrom. Strukturom i ishodima učenja studijski program usklađen je sa sličnim studijskim programima u svijetu te upotpunjuje primjetnu potrebu za obrazovanjem glazbenika koji svojim kompetencijama mogu unaprijediti glazbeni život zajednice u kojoj djeluju, bilo da rade kao samostalni glazbenici, umjetnički i organizacijski voditelji glazbenih ansambla, voditelji glazbenih aktivnosti – tečajeva i ljetnih škola, kao glazbeni animatori u turizmu, bolnicama, domovima za starije osobe, zatvorima i slično, kao glazbeni producenti, ton-majstori, glazbeni urednici, glazbeni dopisnici, organizatori glazbenih priredbi, glazbeni promotori i drugo. Ishodi učenja na izvođačkim kolegijima doprinosi zapošljivosti u području reprodukcije glazbe – samostalne ili u ansamblu. Ishodi učenja na teorijskim umjetničkim i kulturološkim kolegijima doprinose zapošljivosti u institucijama kulture ili u medijima. Ishodi učenja na kolegijima produkcije, menadžmenta i marketinga doprinose samozapošljivosti prvostupnika te zapošljivosti u sektoru glazbene industrije.
Potvrda svega navedenog očituje su u priloženim mišljenjima potencijalnih poslodavaca i partnera vezanih uz područje tržišta rada i zapošljivost studenata nakon završetka studijskog programa, a koji su iako vrlo različiti u području svoga djelovanja podjednako zainteresirani i oduševljeni inicijativom za pokretanje predloženog studija. Riječ je značajnim poslodavcima, jedinicama gradske uprave, tvrtkama i udrugama u području glazbene umjetnosti i kulture:

1. *Grad Osijek – Upravni odjel za društvene djelatnosti, Odsjek za kulturu*,
2. najnačajnija nacionalna diskografska kuća *Croatia Records*,
3. *Hrvatska glazbena mladež* – udruga u području kulture, produkcije i organizacije glazbenih aktivnosti,
4. glazbeni studio i produkcijska kuća *Audio-video produkcija M*.

REPUBLIKA HRVATSKA
OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA

GRAD OSIJEK
Upravni odjel za društvene djelatnosti
Odsjek za kulturu

KLASA: 053-01/19-01/8
URBROJ: 2158/01-07- 02/01-19-6
Osijek, 28. siječnja 2019.

SVEULIČIŠTE J. J. STROSSMAYERA
U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST
I KULTURU U OSIJEKU
Kralja Petra Svačića 1f
31000 Osijek

Poštovani,

Grad Osijek u proteklom je razdoblju učinio velike korake na polju stvaranja uvjeta za svoj daljnji kulturni razvitak. Izrada Strategije kulturnog razvitka Grada Osijeka 2014.-2020., kao strateškog dokumenta, koji će gradsku upravu voditi kroz ovaj proces osigurava kontinuitet bez obzira na političke promjene u životu grada, a postavljena je do 2020. godine. Sama strategija prethodila je kandidaturi Osijeka za titulu Europske prijestolnice kulture 2020., koju Osijek nažalost nije osvojio, ali se radeći na kandidaturi osvijestio svojih vrlina i manjkavosti te dodatno utvrdio potrebe koje treba zadovoljiti kako bi dosegao razinu koju u kulturnom životu želi i politika, ali i osječka kulturna javnost.

Kako svaki razvitak počiva na ljudima, tako i kulturni razvitak može počivati samo na ulaganju u kadrove koji će kulturu voditi i kulturom rukovoditi. Upravo stoga kao gradska uprava snažno podupiremo pokretanje Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture, jer smatramo kako studijski programi i predviđeni ishodi učenja daju završenim studentima znanja i vještine potrebne za ovladavanje suvremenim izazovima vezanim uz realizaciju, promociju i organizaciju glazbenih aktivnosti.

Brojne uspješne ustanove u kulturi koje, bilo gradske, županijske ili državne, djeluju u našem gradu, za svoj rast i prilagođavanje izazovima današnjice trebaju stručne kadrove koje samo Sveučilište može pružiti, a upravo usmjerenost Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture odgovara smjeru u kojemu se kreće tržište kulture i kreativnih industrija na kojima se predviđa ekspanzija novih radnih mjesta. Prednost ovog programa u odnosu na druge studijske programe iz područja glazbene umjetnosti je u interdisciplinarnom pristupu glazbenom obrazovanju, koji prvostupnicima omogućuje konkurentnost na onom dijelu tržišta rada koje do sada nije nužno bilo pokrivene stručnim visokoobrazovanim kadrom.

Uz želju da zajedno gradimo Osijek — grad kulture, želimo Vam puno uspjeha u realizaciji studija na dobrobit znanstvene zajednice, Vaših studenata, našega grada i Republike Hrvatske u cjelini!

S poštovanjem.

Voditeljica Odsjeka
Danijela Klobučar, mag.oec.

Pročelnik
Dražen Alerić, prof.

CROATIA RECORDS

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za glazbenu umjetnost
Povjerenstvo za izradu
studijskog programa Glazbena umjetnost i kultura

PREDMET: Mišljenje o opravdanosti pokretanja Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura na Odsjeku za glazbenu umjetnost, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Ovim dopisom izražavam svoje pozitivno mišljenje, kao i punu podršku pri pokretanju Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Kao kreativna direktorica vodeće hrvatske diskografske kuće, svakodnevno sam u doticaju s brojnim glazbenicima svih usmjerenja, kao i kolegama i suradnicima čije vještine uključuju multidisciplinarna znanja vezana ne samo uz glazbu, već i uz širok spektar aktivnosti koji ju okružuju. Moje je zaduženje, između ostalog, i pronalaženje adekvatnih zaposlenika koji odgovaraju navedenim kompetencijama. U današnjem dobu, i načinu na koji funkcioniraju kreativne industrije – posebice glazbena i diskografska, a čiji se trendovi itekako osluškuju i prate i kod nas – smatram da je hrvatskom obrazovnom sustavu, kao i hrvatskom tržištu rada, iznimno potrebna uspostava predloženog Preddiplomskog sveučilišnog studija kojim bi se formirali akademski glazbeni profesionalci općeg tipa. Kompetentni i fleksibilni interdisciplinarni stručnjaci su se, po mojem dugogodišnjem iskustvu, pokazali najspremniji odgovoriti na izazove koje kreativna industrija svakodnevno postavlja, te je nužno imati dovoljan broj specijaliziranog i obrazovanog kadra kako bi i taj segment našeg tržišta nastavio ostvarivati pozitivne rezultate. S punim povjerenjem i podrškom pozdravljam inicijativu za pokretanje predloženog Preddiplomskog studija, te se nadam da će u skoroj budućnosti s ovog jedinstvenog studijskog programa izići gotovi stručnjaci koji će se u kompetentnom okruženju kvalitetno i odgovorno nositi sa zadacima potrebnima za realizaciju, organizaciju i promociju glazbenih aktivnosti na lokalnoj, nacionalnoj i regionalnoj razini.

Nikolina Mazalin
kreativna direktorica Croatia Records d.d.

CROATIA RECORDS d.d.
Zagreb - Makarska 3

GLAZBENA MLADEŽ OSIJEK
Republika Hrvatska, 31 000 Osijek, Trg Sv. Trojstva 1
Telefon: +385 98 583970,
E-pošta:glazbena.mladez.os@gmail.com
OIB: 20496182510

U Osijeku, 21. siječnja 2019.

Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Kralja Petra Svačića 1/F
31 000 Osijek

PREDMET: Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura, podrška i mišljenje

Glazbena mladež Osijek je organizirana kao neprofitna udruga koja radi na svestranom razvoju i unapređenju svih oblika kulturnih sadržaja za djecu i mladež, s posebnim naglaskom na glazbu. Udruga je dijelom nacionalne mreže, Hrvatske glazbene mladeži, koja uključuje podružnice u Baškoj Vodi, Bjelovaru, Koprivnici, Splitu i Varaždinu. Nacionalna mreža sa sjedištem u Zagrebu osnovana je 1954. godine, kao članica Međunarodne udruge glazbene mladeži (Jeunesses Musicales International).

Glazbena mladež Osijek svojim aktivnostima je usklađena s potrebama izvaninstitucionalnoga obrazovanja na području umjetnosti i kulture. Aktivnosti udruge usmjerene su prema budućoj publici i mladim glazbenicima s ciljem stimuliranja glazbenoga obrazovanja kod djece, promicanja glazbenih vrijednosti te stvaranja grupne kohezije između publike i mladih umjetnika. Kontinuirani rad udruge rezultirao je izvrsnim kulturnim sadržajima koji su prepoznati kao neizostavni dio osječke klasične glazbene scene.

Udruga dugi niz godina uspješno realizira glazbene radionice, koncerte klasične glazbe te međunarodni susret mladih gudača i klavirista pod imenom Memorijal „Franjo Krežma" (od 1972.) i Memorijal „Darko Lukić" (od 1976.), u čast velikih osječkih umjetnika. Tijekom godina djelovanja, Udruga je sklopila niz poslovnih i prijateljskih veza s tuzemnim umjetnicima, istaknutim pedagozima i glazbenim akademijama. Kapacitet za organizaciju i realizaciju projekta leži u okupljanju stručnjaka iz različitih područja te u dobrom planiranju i potenciranju već postojećih vrijednosti.

Iz svega navedenog, logično je da pozdravljamo otvaranje Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Novi studijski program pridonio bi snažnom razvoju umjetničkih i organizacijskih kapaciteta na istoku Hrvatske te bi izravno utjecao na kvalitetu života zajednice. Iz pozicije današnjeg

društvenog konteksta, njegovo otvaranje je neophodno za odmak od dominantnih koncepcija i za budući prosperitet.

Ovim putem izražavamo spremnost za podršku i suradnju s novim studijem i njihovim budućim studentima. Cilj suradnje usmjeren je na opći razvoj kulture i glazbene umjetnosti te specifično stjecanje iskustva studenata i stvaranja platforme za daljnje djelovanje. U svrhu ostvarenja ciljeva, predlažemo suradnje u sljedećim djelatnostima Udruge:

- organiziranje koncerata, priredbi, smotri, susreta, festivala, glazbenih manifestacija i svih drugih vrsta umjetničkih i kulturnih priredbi i manifestacija,
- organiziranje i provođenje radionica i edukacija,
- organiziranje stručnih skupova i savjetovanja o pitanjima glazbenog stvaralaštva i kulture,
- praćenje i analiza sadržaja, oblika i metoda rada u širenju glazbene kulture, te rad na njihovom stalnom osuvremenjivanju i unapređivanju.

S iskrenim veseljem očekujemo otvaranje Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura, te njegov pozitivan utjecaj na okolinu u kojoj će djelovati.

S poštovanjem,

GLAZBENA MLADEŽ OSIJEK

Glazbenu mladež Osijek

Lidija Neznanović, prof.

Predsjednica Udruge

AUDIO-VIDEO PRODUKCIJA

Trg Hrvatskih velikana 11, 32273 Gradište
tel: 032/842-903; mob: 098/269-888
IBAN: HR7123600001101532159
OIB: 19964005378
e-mail: m.audiovideoprodukcija@gmail.com

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za glazbenu umjetnost
Povjerenstvo za izradu
studijskog programa Glazbena umjetnost i kultura

PREDMET: Mišljenje o opravdanosti pokretanja Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura na Odsjeku za glazbenu umjetnost, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Poštovani,

Ovim dopisom želim izraziti podršku pokretanju Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Pokretanjem studija koji će studentima, osim temeljnih glazbenih znanja omogućiti i mnogo širi spektar spoznaja u skladu s aktualnim trendovima i obrazovanjem glazbenika u svijetu, budućim će glazbenim profesionalcima osigurati kompetencije kojima će zasigurno doprinositi glazbenom životu u sredini u kojoj djeluju ili će djelovati. Predloženi je studijski program u skladu s potrebama tržišta rada, ali i cjelokupne zajednice.

Iz osobne perspektive glazbenog producenta, skladatelja, izvođača, višestruko nominiranog i vlasnika 5 Porina kao i drugih strukovnih nagrada, moram priznati da sam oduševljen idejom da bi u Hrvatskoj, pogotovo u Slavoniji i u Osijeku mogli imati ovakav studij.

Odrastao sam, živim i djelujem iz male sredine, ali mnogi projekti na kojima sam sudjelovao uvelike su premašili okvire male sredine. Sudjelovao sam u stvaranju mnogih glazbenih karijera današnje glazbene scene u Hrvatskoj. Međutim, za stvaranje cjelokupnog kvalitetnog glazbenog projekta nikada nije i nikada neće biti dovoljna samo glazba, već i organizacija unutar sistema koji nije samo i jedino stvaranje glazbe. Sistema koji u Hrvatskoj nema adekvatno obrazovane ljude. Sve nas koji smo involvirani u stvaranje glazbe oduvijek je trošilo organiziranje stvari da bi ta naša glazba došla do konzumenata. Kao mlađi, često smo bili pred zidom i glazba je trpjela. Nismo mogli biti fokusirani isključivo i samo na glazbu. Stjecali smo iskustvo tako da smo osjetili sve na vlastitoj koži, a često se znalo dogoditi da su mnogi talentirani ljudi jednostavno odustajali. Danas nam je lakše jer imamo puno više iskustva, ali su problemi jednaki kao i prije. Moje kolege i ja smo živi svjedoci i najbolje znamo što znači nositi se svaki dan sa nepravilnim parametrima i neobrazovanim ljudima unutar kreativne industrije glazbenih aktivnosti u Hrvatskoj.

Ovakav studijski program je vrlo značajan. Imati školovanog i spremnog npr. glazbenog radio/tv urednika, promotora, menadžera, osobu sa znanjem i vještinom potrebnih za odgovaranje na potrebe tržišta rada u području glazbene industrije je neprocjenjiv. Glazbenik se treba baviti stvaranjem glazbe i fokusirati se isključivo na glazbu bez obzira bio izvođač, skladatelj, producent, tonmajstor i sl., a osobe koje bi završile ovaj studij, uvelike bi doprinijele sveukupnom boljitku kreativne industrije.

Glazba pokreće svijet. Svijet bez glazbe bi bio nepotpun. Talent je jako bitan, uz rad najbitniji... nepotpuni i neobrazovni sistem ne smije spriječiti da jednoga dana taj talent dođe na pravo mjesto, u ovom slučaju među ljude. A dobri i obrazovani ljudi čine svijet baš onakvim kakav treba biti – bolji, ljepši, duhovniji, skladniji i muzikalniji.

Ovakvi i slični studiji su opće poznata stvar u svijetu. Imati ga u Hrvatskoj, u Osijeku, bila bi ogromna stvar za cijelu lokalnu zajednicu, a uvjeren sam i puno šire, jer… glazba jednostavno nema granice.

Sa štovanjem,
Branimir Jovanovac



3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, jedinstven je studijski program u Republici Hrvatskoj. Po svojoj kurikularnoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine iz više aspekata glazbene umjetnosti kao i društveno-humanističkog područja, pruža budućim studentima široki uvid u područje glazbene umjetnosti, glazbene kulture, stavljajući ih u kontekst aktivnog djelovanja u društvenoj zajednici. Studijski je program nastao slijedeći potrebe tržišta i prateći interese kandidata koji žele profesionalno usmjeriti svoje interese i sposobnosti prema glazbi zajedno s drugim interesima u umjetnosti, ali i humanističkim te društvenim znanostima. Ovaj studijski program također pruža budućim studentima cjelovit uvid i obrazovno osposobljavanje u području novih medija, suvremenih komunikacijskih i glazbenih tehnologija. Kompetencije koje studijem stječu, kandidate vodi i prema radu u području kreativnih industija, fleksibilnog kreiranja glazbe u zajednici u skladu s mogućnostima i interesima pojedinaca i šire publike. Kolegiji koji čine studijski program osposobljavaju buduće glazbene profesionalce za kompetentan rad u području glazbenog obrazovanja, izvedbenih glazbenih disciplina, glazbenog menadžmenta, glazbene publicistike, glazbeno-produkcijskih ostvarenja i dr.
U nastavku odlomka nalaze se primjeri usporedivih sveučilišnih studijskih programa s predloženim programom Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura

USPOREDIVOST STUDIJSKOG PROGRAMA S PRIMJERIMA INOZEMNIH STUDIJSKIH PRAKSI

1. University of Aberdeen, Škotska https://www.abdn.ac.uk

   Naziv studija: **Community Music, BA**
   Opis studija: Program BMus (Hons) *Community Music* osnovan je kao inovativan, vremenu i potrebama adekvatan glazbeni studijski program. Program priprema studente za fleksibilnu karijeru glazbenih praktičara kompetentnih za rad u širem spektru društvenih i obrazovnih potreba te profesionalnih okruženja, kombinirajući širok raspon usvojenih glazbenih, društvenih i obrazovnih znanja i vještina.

   Od samih početaka, studenti se intenzivno uključuju u studijski program na temelju izbora obrazovnih čimbenika (predmeta, područja, modula…) koje sami odabiru na temelju svojih posebnih interesa, omogućujući im da se razviju i definiraju svoj osobni identitet kao glazbenika određene zajednice. Tijekom studija studenti će imat priliku osmisliti i implementirati vlastiti projekt uz punu podršku svojih kolega, partnera u zajednici, gostujućih stručnjaka i programskog tima.

   Ovaj inovativni studijski program sadrži visok potencijal za višestruku interdisciplinarnu suradnju i razvoj. Studij pruža snažnu praktičnu i teoretsku osnovu, i što je najvažnije, studenti ga završavaju s jasno stečenim profesionalnim kompetencijama kako bi postali uspješni, refleksivni glazbeni praktičari.

   Trajanje: 4 godine
   Kvalifikacija: BMus
   Predmeti: Performance (vokalni ili instrumentalni ansambl), Akademsko pismo (Osnove pisanja i govorenja), Povijest zapadne glazbe, Osnove glazbene teorije i harmonije, Glazbena

informatika, Profesionalne vještina, Glazbena analiza, Osnove muzikologije, Osnove etnomuzikologije, Osnove dirigiranja, Identifikacija društvenih potreba, Glazba u zajednici, Razvoj društvene zajednice kroz glazbeni projekt, Završni glazbeni projekt.

2. University of York, UK https://www.york.ac.uk
Naziv studija: **Community music**
Opis studija: Community music je studijski program sa sve većim potencijalima u profesionalnom kreiranju karijere, budući da se sve više glazbenika odlučuje za rad izvan formalnih okvira poput koncertnih prostora, koncertnih dvorana, a mnoge umjetničke organizacije, orkestri, umjetnički ansambli nastoje proširiti svoju bazu publike u zajednicu.

Prilike za rad nakon završetka programa ***Community music*** obuhvaćaju rad u školama, društvenim institucijama (bolnicama, staračkim domovima …), kreiranje i razvoj glazbenih događanja u područjima s nedovoljnim resursima, pružanje prilike glazbenog djelovanja ili konzumiranja glazbenih sadržaja osobama u nepovoljnom materijalnom i društvenoim položaju te razvoj kreativnog partnerstva između ljudi različitih vještina i kultura. Većina glazbenih predmeta ovog studijskog programa usmjerena je na poznavanje glazbene literature, povijesti glazbe te na razvoj instrumentalnih i vokalnih vještina studenata. Ovaj studijski program idealan je za kandidate koji žele razviti svoje glazbene vještine i znanja te kritički i stvaralački razmišljati o praktičnoj primjeni glazbe i izvan formalnih okvira koncertnih dvorana i glazbenih škola.

Studenti završavaju program razvijenih vještina i usvojenih kompetencija potrebnih za profesionalni pristup glazbi za različite ljude i nihove glazbene potrebe. Studij također obuhvaća osmišljavanje umjetničkih projekata, njihovu administraciju i rukovođenje.
Trajanje: tri godine (šest semestara)
Kvalifikacija: MMus
Predmeti: Glazba u zajednici, Glazba u obrazovanju, Glazba kao terapija, Glazbeni projekt, Glazbe svijeta i srodne umjetnosti, Glazbene tehnoilogije, Administracija glazbenih projekata, Povijest i praksa glazbe u zajednici.

3. Wilfrid Laurier University, Faculty of Music, Canada https://www.wlu.ca/
Naziv studija: **Community Music, BMus**
Opis studija: U programu Community Music studenti će naučiti ključna znanja i vještine za potrebe uvođenja glazbe u različite prostore i potrebe u kontekstu zajednice. Kroz kreativno glazbeno izražavanje, glazbenu izvedbu, improvizaciju, muziciranje u ansamblu i dr. osobe koje završe ovaj studijski program prenositi će vještine vodstva i glazbenog umijeća kako bi širili prisutnost glazbe u zajednici. Studenti na početku polaze predmete za razvoj glasa i ritma, pohađaju glazbeni ansambl, zatim upoznaju povijest glazbe te unapređuju izvođačke i improvizacijske vještine. Također, studenti odabiru brojne izborne predmete čak izvan predmeta Odsjeka za glazbu (društveni, humanistički, informatički predmeti). Studenti polaze i predmete na kojima uče o glazbenoj tehnologiji (snimanje i obrada slike i zvuka). Tijekom četiri studijeske godine, studenti će intenzivno glazbeno nastupati. Nastava u malim grupama i u rad u velikom umjetničkom ansamblu otvoreni su za sve studente. Također se pored redovitih glazbenih ansambala mogu formirati i posebni, projektima prilagođeni novi ansambli.
U završnoj, četvrtoj studijskoj godini uz potporu mentora studenti pristupaju izradi Završnog projekta u kojemu artikuliraju područje svojeg posebnog interesa te mu daju formu što može biti: izvođački projekt, istraživački projekt, kulturni event, kreiranje poslovnog glazbenog projekta i dr.

Trajanje: 4 godine

Kvalifikacija: BA
Predmeti: Pjevanje, Glazbeni ansambl, Udaraljke, Povijest glazbe, Instrument, Osnove glazbene teorije, Glazbena literatura, Glazbena improvizacija, Glazbena tehnologija, Završni projekt

4. Florida State University College of Music, SAD; https://music.fsu.edu
Naziv studija: **Bachelor of Arts in Music – General Emphasis (BA)**
Opis studija: Bachelor of Arts in Music – studijski je program koji nudi studentima fleksibilnost kreiranja nastavnog plana i programa kako bi slijedili svoje interese i sposobnosti prema glazbi zajedno s drugim interesima u umjetnosti i humanističkim znanostima, društvenim znanostima te prirodnim znanostima. Daljnji studijski smjerovi studenata koji završe BA razinu u glazbi moraju i dalje ispunjavati temeljne glazbene zahtjeve u glazbenoj teoriji, proučavanju glazbene literature, prakticiranju izvedbenih glazbenih disciplina, ali je i dalje moguće kombinirati glazbene kolegije s formalnim obrazovanjem u jednom ili više akademskih područja izvan glazbenog studija.
Trajanje: 3 godine
Kvalifikacija: BMus
Predmeti: Osnove glazbene teorije, Glazbe svijeta, Čitanje s lista, Povijest glazbene umjetnosti, Glazbena literatura, Kultura čitanja i pisanja, Glazbeni ansambl, Strani jezici, Modul humanističkih i društvenih predmeta

5. SAD, Valparaiso University, Indiana https://www.valpo.edu
Naziv studija: **Bachelor of Arts in Music (BA)**
Opis studija: Ovaj studijski program je tradicionalni program koncepta *liberal arts study-music*. Također program omogućuje realizaciju dijela vremena studiranj za drugi glavni (dvopredmetni) ili manji (izborni) program. Poput ostalih studijskih programa na Valparaiso sveučilištu i ovaj studij jača komunikaciju i vještine kritičkog razmišljanja studenata učenjem i upoznavanjem globalnih kultura, društava i tradicija.
Trajanje: 3 godine
Kvalifikacija: B.Mus
Predmeti: Sviranje, Pjevanje, Glazbena teorija, Razvoj zapadne glazbe, Povijest glazbe (po razdobljima), Osnove dirigiranja, Koncetna praksa, Široka ponuda izbornih predmeta: glazbenih i neglazbenih (društvenih, humanističkih, prirodoslovnih).

USPOREDIVOST PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA

1.Austrija, Universitat Insbruck, https://www.uibk.ac.at/studium/angebot/ba-musikwissenschaft/index.html.en
Naziv studija: Bachelor of Arts (BA), Music and Performing Arts

2.Nizozemska, University of Amsterdam, Faculty of humanities.
http://gsh.uva.nl/content/masters/music-studies-arts-and-culture/study-programme/cultural-musicology/cultural-musicology.html
Naziv studija:Cultural musicology - Music Studies (Arts and Culture);

3.Kanada, Carleton University. https://graduate.carleton.ca/cu-programs/music-and-culture-masters/
Naziv studija: Music and Culture

4.SAD, Arizona State University; Tempe. https://music.asu.edu/content/music-music-and-culture
Naziv studija: Music and Culture

5.SAD, University of New Hampshire Durham, College of Liberal Arts.
https://cola.unh.edu/music/program/ba/music-major-music-liberal-studies-option
Naziv studija: Music Major: Music Liberal Studies Option

7.Velika Britanija, University of Bristol,
http://www.bristol.ac.uk/study/undergraduate/2019/music/ba-music/
Naziv studija: BA in Music

8.Velika Britanija, Newcastle University, https://www.ncl.ac.uk/sacs/music/study/undergraduate/
Naziv studija: BA Music; BA

9.SAD, Truman State University,
http://catalog.truman.edu/preview_program.php?catoid=14&poid=2098 Kirksville
Naziv studija: Music with concentration in: Liberal Arts (BA)

10.SAD, Penn State, College of Arts and Architecture,
https://artsandarchitecture.psu.edu/students/current/academic_plans
Naziv studija: Bachelor of Musical Arts (BA)

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku izvodi se 37 sveučilišnih studijskih programa:

Redni broj studijskog programa	Razina i naziv studija
	Preddiplomski sveučilišni studiji
1.	Glazbena pedagogija
2.	Gluma i lutkarstvo
3.	Kazališno oblikovanje
4.	Klavir
5.	Kompozicija s teorijom muzike; smjerovi: Kompozicija, Teorija muzike
6.	Kultura, mediji i menadžment
7.	Kulturologija; smjerovi: Kulturalni menadžment, Medijska kultura i Knjižničarstvo**
8.	Likovna kultura
9.	Pjevanje
10.	Žičani instrumenti; smjerovi: Gitara, Tambure
	Diplomski sveučilišni studiji
11.	Glazbena pedagogija
12.	Gluma (dvopredmetni)
13.	Gluma (jednopredmetni)
14.	Ilustracija
15.	Kazališna umjetnost; smjer: Gluma i lutkarstvo***
16.	Klavir; smjer: solistički
17.	Kostimografija (dvopredmetni)
18.	Kostimografija (jednopredmetni)
19.	Kulturologija; smjerovi: Kulturalni menadžment, Medijska kultura i Knjižničarstvo****
20.	Likovna kultura
21.	Lutkarska animacija (dvopredmetni)
22.	Lutkarska animacija (jednopredmetni)

23.	Lutkarska režija (dvopredmetni)
24.	Lutkarska režija (jednopredmetni)
25.	Mediji i odnosi s javnošću (dvopredmetni)
26.	Mediji i odnosi s javnošću (jednopredmetni)
27.	Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (dvopredmetni)
28.	Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (jednopredmetni)
29.	Neverbalni teatar (dvopredmetni)
30.	Neverbalni teatar (jednopredmetni)
31.	Oblikovanje i tehnologija lutke (dvopredmetni)
32.	Oblikovanje i tehnologija lutke (jednopredmetni)
33.	Pjevanje; smjer: solistički
34.	Scenografija (dvopredmetni)
35.	Scenografija (jednopredmetni)
36.	Tamburaško umijeće
	Specijalistički poslijediplomski sveučilišni studij
37.	Kreativne terapije; smjerovi: Art terapija, Terapija pokretom i plesom, Muzikoterapija, Dramaterapija

Od samog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte i programe u kojima njeni studenti aktivno sudjeluju uz svoje profesore, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Akademija je osnovana 2004. godine kada su se upravo glazbeni studiji: Glazbena kultura, Pjevanje i Klavir izdvojili s Filozofskog fakulteta i formirali u samostalnu visokoškolsku umjetničko-obrazovnu instituciju. Tim studijima su se pridružili i studiji Glume i lutkarstva te Likovne kulture, a slijedećih godina uslijedilo je širenje na ostale studijske programe i nova umjetnička područja. Prvoosnovani studij Glazbene kulture na osječkom sveučilištu izvodi se od 1984. godine tako da je najstariji glazbeni studij utemeljen i izvođen u potpunosti na osječkim fakultetima. Njega je 2005. zamjenio studij Glazbene pedagogije, no već tada je bilo primjetno da novoformirani studij ne može pokriti sve tržišne potrebe i glazbene interese budućih studenata. Iz tih razloga pristupilo se kreiranju novog studijskog programa Glazbene umjetnosti i kulture koji pokriva upravo onaj dio visokoškolskog obrazovnog prostora i pretpostavka je kompetentnog djelovanja u širem području oblikovanja i realizacije aktivnosti glazbene umjetnosti u zajednici te na planu aktivnog rada na promicanju i unapijeđenju glazbene kulture u društvu. Iz navedenog je vidljivo da ovakvi studiji na osječkom sveučilištu imaju tradiciju dugu više od 30 godina te da se sustavno programski i kadrovski ažuriraju, prilagođavaju uvjetima u društvu, na tržištu rada, da su aktualni i interesantni budućim studentima.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima sav potreban nastavni kadar te prostorne i materijalne preduvjete za izvođenje ovog studijskog programa. Također, nastavnici Akademije vrlo su aktivni na planu međunarodne suradnje sa srodnim instritucijama u inozemstvu tako da su dobro upoznati sa sličnim studijskim programima, s karakterističnim predmetima i nastavnim ciljevima.

Nadalje, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je generator brojnih umjetničkih programa i projekata: festivala, koncerata, glazbenih gostovanja. Profesori Akademije, jednako kao solisti i kao voditelji glazbenih ansambala (Akademski zbor, Operni ansambl, Komorni sastavi …)dugi niz godina zajedno sa studentima te domaćim i inozemnim umjetnicima realiziraju brojne zborske koncerte, operne i operetne predstave, mjuzikle, jazz koncerte, koncerte komorne glazbe. Jednako tako realiziraju naslove klasične glazbene literature kao i nova djela – praizvedbe. Akademija je utemeljitelj i nekoliko glazbenih manifestacija od međunarodnog značaja (Međunarodno pjevačko

natjecanje Lav Mirski, Međunarodni festival vokalne glazbe InterVox, Glazbene božične svečanosti, Dioniz festival…) na kojima je do sada nastupilo više od tisuću sudionika. Akademija ima i jaku znanstvenu produkciju tako da je utemeljitelj i organizator dvaju Međunarodnih umjetničkih i znanstvenih simpozija o pedagogiji u umjetnosti, izdavač više desetaka knjižnih naslova, a najbrojniji su upravo oni iz područja glazbene umjetnosti. Uspješna realizacija ovih manifestacija i projekata prepoznata je i od strane nadležnih državnih i lokalnih upravnih jedinica i tijela tako da navedene festivale podupiru Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Grad Osijek, Osječko-baranjska županija.
Nastavni kadar Odsjeka za glazbenu umjetnost koji je predlagač novog studijskog programa čine nastavnici koju su svoje umjetničke, znanstvene i pedagoške kvalitete dokazali u brojnim i kroz dugo razdoblje uspješno realiziranim studijskim programima: nastavnici koji predaju na studijima Glazbene pedagogije, Klavira, Pjevanja, a koji su međunarodno aktivni te priznati predavači i umjetnici (vidjeti u biografijama nastavnika ovog Elaborata).

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice, snimateljski studiji, producentske kuće, glazbena društva, društvene institucije koje sadrže ili potražuju glazbene aktivnosti, kazališne kuće i drugo. Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima realizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, organizirala bi se projektna nastava, stručna i umjetnička praksa te drugo. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo je interes, prvenstveno za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je s brojnim kulturno-umjetničkim društvima, školama, vrtićima, bolnicama, novinarskim kućama, radio i televizijskim kućama, jedinicama lokalne vlasti – uredima za kulturu i obrazovanje te drugim sličnim jedinicama i ustanovama.

3.24. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i poslijedoktoranada;
VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga.

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Akademija za umjetnost i kulturu, kao pravni sljedbenik nastao spajanjem kadra i resursa Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju, ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s brojnim srodnih visokoškolskih ustanova iz država u najbližem susjedstvu, brojnih država Europske unije i SAD-a. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television,Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci", Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao bivša Umjetnička akademija, pokrenula je međunarodne edukativno-umjetničke projekate, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:

- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- Godišnju studentsku izložbu Odsjeka za primijenjenu umjetnost
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;
- Dani Julija Knifera
- Umjetnost i žena

Akademija se sve više se okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada su realizirana tri takva projekta, EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put umjetnosti", te „All strings attached: pioneers of the european puppetry behind the scenes" (projekt financiran programom Europske unije – Kreativna Europa (2014. – 2020.), potprogram Kultura) u kojemu su sudjelovali talijanska općina Cividale del Friuli kao nositelj, Lutkovno gledališče Ljubljana iz Slovenije, Títeres Etcétera iz Granade, Španjolska i Umjetnička akademija iz Osijeka kao članovi.

Treći projekt je provedba Erasmus+ Programme - KA2 STRATEGIC PARTNERSHIP PROJECT, The implementation of media education in schools (IMES), nositelj projekta je Vilnius Salomeja Neris gymnasium, a partneri su Elektrotehnička i prometna škola Osijek, 4th Lyceum Of Katerini, Vilniaus

Gedimino Technikos Universitetas, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Research Center For Programming And Development (Kepa) Pierias.

Usto, Akademija je ostvarila niz znanstvenih i interdisciplinarnih projekata, kao što su :

1. Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora u sauradnji s Fakultät Information und Kommunikation, Stuttgart, Njemačka te Fakultät Electronic Media, Stuttgart, Njemačka
2. Komunikacijski aspekti kostimografije s klasifikacijskom analizom načina dizajniranja kazališnih kostima u suradnji s Westminisiter College of Arts , Rider University iz SAD-a.

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Akademije s drugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

Također, od 2016. do 2018. g. se provodio međunarodni znanstveni projekt sistematizacije, neinvazivne digitalizacije i metalingvističke obrade selektiranih djela iz knjižničnog fundusa subotičkog Franjevačkog samostana sv. Mihovila, koji se odvijao u partnerstvu s osječkim Zavodom za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Umjetničkom akademijom, Gradskom i sveučilišnom knjižnicom i Muzejom Slavonije, zagrebačkim servisom ACOS te subotičkim Zavodom za kulturu vojvođanskih Hrvata. Rezultati tog interdisciplinarnog istraživanja, nazvanog *Digitalizacija baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obveza*, koji su prezentirani na međunarodnoj konferenciji s tematikom javne (digitalne) humanistike u Osijeku (*Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog*, 19.i 20. svibnja 2017.) te na sastanku konzorcija DARIAH-EU u danskom Aarhusu (Europska prijestolnica kulture, studeni 2017.). U okviru međunarodne suradnje uspostavljena je i funkcionalna suradnja s Medijskim veleučilištem u Stuttgartu – Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka) u suradnji s kojima je organiziran 3. međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti te Mediji i medijska kultura - Europski realiteti. Pritom je za kraj 2019. godine najavljena 4. Međunarodna konferencija uz proširenje međunarodnog organizacijskog odbora i na Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of creative industries iz Litve.
Osim znanstvenih projekata u akademskoj godini 2014./15. realizirao i projekt međunarodne suradnje s gospodarstvom/nevladinim sektorom. Riječ je o projektu *Creative Danube:* "*Places to See, Places to be!*" provedenog u suradnji s Hochschule der Medien iz Stuttgarta (Stuttgart Media University)te multidisciplinarne i multikulturalne platforme Mikser House iz Beograda. Projekt je financiran iz sredstava Baden-Württemberg Stiftung GmbH i Hochschule der Medien iz Stuttgarta (ukupna vrijednost oko 50.000 eura). U provedbi projekta ukupno su sudjelovala 22 studenta iz Stuttgarta (Hochschule der Medien iz Stuttgarta) i Osijeka (Odjel za kulturologiju). Cilj projekta bio je identificirati i predstaviti kreativna mjesta izabranih gradova dunavske regije. Kao rezultat ove suradnje u veljači 2016 objavljen je multimedijalni turistički vodič dunavske regije u tiskanom i digitalnom obliku te aplikacija za mobilne uređaje.
Akademija je ostvarila i dva značajna projekta vezana uz internacionalizaciju, financirana od strane Veleposlanstva SAD-a u Hrvatskoj, a u suradnji s Rider University iz SAD-a:

1. American Arts in Croatia: A Culture Exchange u sklopu programa „Promoting American Arts Grant Program"

2. US consulting in promoting Croatian art, culture and heritage to international audience through on-line teaching and academic honesty; professional development on fundraising strategies u sklopu programa „Small Grants Programm 2017-2018“

U okviru prethodnog razdoblja nastavno osoblje Akademije je surađivalo na prijavi međunarodnih projekata na natječaje raspisane u okviru programa Erasmus+ (program Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnerships for Higher Education i Knowledge Alliances) te EU, program INTERREG – Danube Transnational program, i to u suradnji sa sljedećim inozemnim sveučilištima i gospodarskim subjektima: Vilnius Gediminas Technical University, Lithuania; Stuttgart Media University, Germany; Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, Portugal; Sveučilište J. J. Strossmayeara u Osijeku; La Scuola Open Source srl, Italy; KEA - Kern European Affairs SPRL, Belgium; TREE Agency, Estonia; Arteveldehogeschool, Gent, Belgija; University of the West of Scotland, PAISLEY, Velika Britanija; Medit Consult Ltd, Copenhagen, Danska; California Polytechnic State University (Cal Poly), San Luis Obispo, Kalifornia, SAD.

III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja

Akademija je 2014. godine organizirala međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. U 2018. organizirala je u suradnji s Doktorskom školom osječkog Sveučilišta međunarodni simpozij za doktorande i poslijedoktorande o preoblikama javnog prostora u umjetnosti i kulturi, s gost-predavačima iz javnog sektora, s hrvatskih sveučilišta i sa sveučilišta u UK. U sklopu Akademije djeluje i Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, u sklopu kojeg se redovito organiziraju tribine s umjetnicima i znanstvenicima iz Hrvatske i inozemstva te radionice posvećene različitim metodološkim aspektima veza između znanosti, kulture i umjetnosti. Centar (InterScArt) funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije. Funkcija je Centra, stoga, dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih članova, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima. Modeli rada Centra sljedeći su: ScArtLab - Obuhvaća niz mjesečnih predavanja i metodoloških radionica posvećenih različitim aspektima znanstveno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog rada; ScArtBar - Obuhvaća niz tribina s istaknutim umjetnicima i znanstvenicima, posebice onima čija su područja istraživanja interdisciplinarna, na granici umjetnosti, teorije i znanosti; ScArtPress - Podrazumijeva izdavanje različitih udžbenika posvećenih metodologiji umjetničkog i/ili znanstvenog istraživanja, u različitim disciplinama i međupodručjima kojima se

Akademija bavi; ScArtArch - Obuhvaća bazu znanstvenih i umjetničkih projekata Akademije, odnosno arhivu zaključenih projekata sa sažetcima; ScArtHub -Podrazumijeva periodičnu organizaciju simpozija i/ili okruglih stolova o interdisciplinarnom i postdisciplinarnom habitusu moderne umjetnosti.

U vidu zajedničke organizacije 2. i 3. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti te Mediji i medijska kultura - Europski realiteti ostvarena je suradnja sa Sveučilištem u Pečuhu (Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, Katedra za kroatistiku) te Medijskim veleučilištem u Stuttgartu – Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka).
Međunarodna i međusveučilišna suradnja ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja

Ova Akademija jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunska međunarodna umjetnika, znanstvenika i visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku.
U sklopu internih sveučilišnih znanstvenoistraživačkih projekata (INGI-2015), na instituciji su kao gosti-istraživači, boravili prof. dr. sc. Boguslaw Zielinski sa Sveučilišta Adama Mickiewicza u Poznanju, Poljska (projekt *Popularna kultura kao politička strategija*, nositelj prof. dr. sc. Zlatko Kramarić) i Doc. dr. sc. Tatiana Kuzmic sa Sveučilišta u Austinu, Teksas, Sjedinjene Američke Države (projekt *Strossmayerana u engleskim izvorima: epistolografska analiza, 1860. – 1892.*).

V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama

Akademija trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost. Međutim, njezini nastavnici sudjeluju u velikom broju doktorskih programa, kako na osječkom Sveučilištu tako i na drugim sveučilištima ili institucijama, u zemlji i inozemstvu.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.

Akademija za umjetnost i kulturu međunarodno je orijentirana umjetnička i znanstveno-nastavna akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje

opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Akademije, drugi nastavnici s Odsjeka te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.
Ova Akademija, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Akademija do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International sociaty for music education (Međunarodno društvo za glazbeno
- obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i
- kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih
- kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnicima omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim

aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.
U nastavku se nalazi popis Institucija s kojima su potpisani ugovori o međunarodnoj suradnji i aktivnosti:

1 Javna zdravstvena ustanova, Univerzitetska klinika za psihijatrija, Medicinski fakultet pri Univerzitetos sv. Kiril i Metodij, Skopje, Republika Makedonija
2 Sterijino pozorje, Novi Sad, Republika Srbija
3 Srpsko Narodno Pozorište
4 Freiburger Schauspielschule im E-Werk, Freiburg, Njemačka
5 Mini teater Ljubljana, Slovenija
6 UNIMA - Union International de la Marionnette, Chengdu, Kina
7 Film Institute - Ohrid Film Academy, Ohrid, Republika Makedonija
8 Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Republika Slovenija
9 Bóbita bábszínház, Pecs, Mađarska
10 "Lucian Blaga" University of Sibiu
11 Bialostockie Stowarzyszene Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poljska
12 Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
13 Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
14 Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poljska.
15 George Wahington University, Colombian College of Arts and Sciences
16 Westminister College of the Arts at Rider University
17 Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija
18 Pecsi Horvat Szinhaz Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Madžarska
19 Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika
20 The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska
21 Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika
22 Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska
23 Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska
24 Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija
25 Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija
26 Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
27 Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija

28 Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana

29 Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija

30 Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina

31 Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

32 Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika

33 Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija

34 Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika

35 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek

36 Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina

37 Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana

38 Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska

39 Filoloski fakultet Blaže Koneski , Skoplje, Makedonija

40 Sveuciliste Adam Mickiewicz, Poznan, Poljska

41 Hochschule der Medien Stuttgart, Njem.

42 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, u Subotici, Srbija

43 Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Stuttgart

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

1 Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.

2 Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija

3 Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija

4 St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia

5 Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska

6 Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima

Također, dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i njezinih sastavnica jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Pritom je

samo Sveučilište je do sada potpisalo 61 bilateralan ugovor s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 25 zemalja.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u području reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od+/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

	PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLAZBENA UMJETNOST I KULTURA											
OBAVEZNI PREDMETI	I sem. P S V	ECTS	II sem. P S V	ECTS	III sem. P S V	ECTS	IV sem. P S V	ECTS	V sem. P S V	ECTS	VI sem. P S V	ECTS
GLAZBENA KULTURA I, II, III, IV, V	2 1 -	4	2 1 -	4	2 1 -	4	2 1 -	4	2 1 -	4		
TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI I, II, III, IV, V	1 - 2	4	1 - 2	4	1 - 2	4	1 - 2	4	1 - 2	4		
SVIRANJE I, II, III, IV, V	1 - -	3	1 - -	3	1 - -	3	1 - -	3	1 - -	3		
SOLFEGGIO GUK I, II, III, IV, V	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2		
PJEVANJE GUK I, II	1 - 1	3	1 - 1	3								
UMJETNIČKI ANSAMBL I, II, III, IV					1 - 1	3	1 - 1	3	1 - 1	3	1 - 1	3
ZBOR GUK I, II, III, IV, V, VI	2 - 2	4	2 - 2	4	2 - 2	4	2 - 2	4	2 - 2	4	2 - 2	4
POVIJEST GLAZBE GUK I, II, III, IV	2 - -	2	2 - -	2	2 - -	2	2 - -	2				
STRANI JEZIK GUK I, II, III, IV	2 - -	1	2 - -	1	2 - -	1	2 - -	1				
TZK GUK I, II, III, IV	- - 2	1	- - 2	1	- - 2	1	- - 2	1				
POPULARNA I MASOVNA KULTURA							3 1 -	4				
OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE									2 1 1	2		
POPULARNA GLAZBA									2 - 2	2		
OBLIKOVANJE ZVUKA GUK II									1 - 1	2	1 - 1	2
ZAVRŠNI ISPIT												
ZAVRŠNI UMJETNIČKI PROJEKT											2 - -	8
ZAVRŠNI RAD PiSANI DIO											1 - -	10
UKUPNO	12-1-8	24	12-1-8	24	12-1-8	24	15-2-8	28	11-2-8	26	7 - 4	27
IZBORNI PREDMETI												
SOCIJALNI ASPEKTI GLAZBENIH AKTIVNOSTI SLOBODNOG VREMENA	1 2 -	2										
GLAZBA I MEDIJI I, II	1 2 -	2	1 2 -	2								
UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	2 1 -	3										
SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA I, II	3 - -	2	3 - -	2								
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA, PISANJA	1 1 -	2										
DRUŠTVENI PLESOVI	- - 1	1										
NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I, II	2 2 -	2	2 2 -	2								

UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI	2 1 -	2										
UMJETNOST I GRAD	2 2 -	3										
KULTURA GRADA	1 1 -	2										
MENADŽMENT U KULTURI I, II	2 - -	2	2 - -	2								
MARKETING I UMJETNOST	2 - -	2										
VOĐENJE ANSAMBLA I, II	1 - -	2	1 - -	2								
UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I, II	1 1 -	2	1 1 -	2								
UVOD U GLAZBENO KAZALIŠTE	1 1 -	2										
PROJEKTNA NASTAVA	-	2	-	2								
KULTURNA PRAKSA I, II	-	1	-	1								
UMJETNIČKA PRAKSA	-	2	-	2								
UKUPNO												
svi obavezni 149 ECTS		**24**		**24**		**24**		**28**		**22**		**27**
izborni 31 ECTS		*6*		*6*		*6*		*2*		*8*		*3*
UKUPNO		***30***		***30***		***30***		***30***		***30***		***30***

Prva godina studija

OBAVEZNI PREDMETI

GLAZBENA KULTURA I, II

TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI I, II

SVIRANJE I, II

SOLFEGGIO GUK I, II

PJEVANJE GUK I, II

ZBOR GUK I, II

POVIJEST GLAZBE GUK I, II

STRANI JEZIK GUK I, II

TZK GUK I, II

Druga godina studija

OBAVEZNI PREDMETI

GLAZBENA KULTURA III, IV

TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI III, IV

SVIRANJE III, IV

SOLFEGGIO GUK III, IV

UMJETNIČKI ANSAMBL I, II

ZBOR GUK III, IV

POVIJEST GLAZBE GUK III, IV

STRANI JEZIK GUK III, IV

TZK GUK III, IV

POPULARNA I MASOVNA KULTURA

Treća godina studija

OBAVEZNI PREDMETI
GLAZBENA KULTURA V
TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI V
SVIRANJE V
SOLFEGGIO GUK V
UMJETNIČKI ANSAMBL III, IV
ZBOR GUK V, VI
OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE
POPULARNA GLAZBA
OBLIKOVANJE ZVUKA GUK I, II

ZAVRŠNI UMJETNIČKI PROJEKT
ZAVRŠNI RAD

IZBORNI PREDMETI
SOCIJALNI ASPEKTI GLAZBENIH AKTIVNOSTI SLOBODNOG VREMENA
GLAZBA I MEDIJI I, II
UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA
SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA I, II
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA, PISANJA
DRUŠTVENI PLESOVI
NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I, II
UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI
UMJETNOST I GRAD
KULTURA GRADA
MENADŽMENT U KULTURI I, II
MARKETING I UMJETNOST
VOĐENJE ANSAMBLA I, II
UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I, II
UVOD U GLAZBENO KAZALIŠTE
PROJEKTNA NASTAVA
KULTURNA PRAKSA I, II
UMJETNIČKA PRAKSA

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA
OBAVEZNI PREDMETI

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S			
Obavezni predmeti	GUK1	GLAZBENA KULTURA I	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
	GUK2	GLAZBENA KULTURA II	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
	GUK6	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI I	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
	GUK7	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI II	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
	GUK11	SVIRANJE I	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., Mirna Sabljar, pred.	3
	GUK12	SVIRANJE II	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., Mirna Sabljar, pred.	3
	GUK16	SOLFEGGIO GUK I	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
	GUK17	SOLFEGGIO GUK II	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
	GUK21	PJEVANJE GUK I	1	1	-	2	doc. art. Veronika Hardy	3
	GUK22	PJEVANJE GUK II	1	1	-	2	doc. art. Veronika Hardy	3
	GUK23	ZBOR GUK I	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
	GUK24	ZBOR GUK II	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
	GUK29	POVIJEST GLAZBE GUK I	2	-	-	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	GUK30	POVIJEST GLAZBE GUK II	2	-	-	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	GUK33	STRANI JEZIK GUK I	2	-	-	2	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Jurica Novaković, pred.	1
	GUK34	STRANI JEZIK GUK II	2	-	-	2	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Jurica Novaković, pred.	1
	GUK37	TZK GUK I	-	2	-	2	Zoran Pupovac, pred.	1
	GUK38	TZK GUK II	-	2	-	2	Zoran Pupovac, pred.	1
	GUK3	GLAZBENA KULTURA III	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4

	GUK4	GLAZBENA KULTURA IV	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
	GUK8	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI III	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
	GUK9	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI IV	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
	GUK13	SVIRANJE III	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., Mirna Sabljar, pred.	3
	GUK14	SVIRANJE IV	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., Mirna Sabljar, pred.	3
	GUK18	SOLFEGGIO GUK III	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
	GUK19	SOLFEGGIO GUK IV	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
	GUK41	UMJETNIČKI ANSAMBL I	1	1	-	2	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	3
	GUK42	UMJETNIČKI ANSAMBL II	1	1	-	2	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	3
	GUK25	ZBOR GUK III	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
	GUK26	ZBOR GUK IV	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
	GUK31	POVIJEST GLAZBE GUK III	2	-	-	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	GUK32	POVIJEST GLAZBE GUK IV	2	-	-	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	GUK35	STRANI JEZIK GUK III	2	-	-	2	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Jurica Novaković, pred.	1
	GUK36	STRANI JEZIK GUK IV	2	-	-	2	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Jurica Novaković, pred.	1
	GUK39	TZK GUK III	-	2	-	2	Zoran Pupovac, pred.	1
	GUK40	TZK GUK IV	-	2	-	2	Zoran Pupovac, pred.	1
	BAKM61	POPULARNA I MASOVNA KULTURA	3	-	1	4	doc. dr. sc. Tatjana Ileš	4
	GUK5	GLAZBENA KULTURA V	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
	GUK10	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI V	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
	GUK15	SVIRANJE V	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred.,	3

							dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
	GUK20	SOLFEGGIO GUK V	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
	GUK43	UMJETNIČKI ANSAMBL III	1	1	-	2	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	3
	GUK44	UMJETNIČKI ANSAMBL IV	1	1	-	2	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	3
	GUK27	ZBOR GUK V	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
	GUK28	ZBOR GUK VI	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
	GUK45	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	2	1	1	4	izv. prof. art. Davor Šarić Davor Dedić, v. pred.	2
	GUK46	POPULARNA GLAZBA	2	2		4	doc. dr. sc. Tihana Škojo Davor Dedić, v, pred.	2
	GUK47	OBLIKOVANJE ZVUKA GUK I	1	1		2	Izv. prof. art. Davor Šarić Davor Dedić, v. pred.	2
	GUK48	OBLIKOVANJE ZVUKA GUK II	1	1		2	Izv. prof. art. Davor Šarić Davor Dedić, v. pred.	2
	GUK50	Završni ispit/umjetnički projekt-prijava teme	2	-	-	2	mentor	6
	GUK51	Završni ispit/umjetnički projekt-javna prezentacija	2	-	-	2	mentor	2
	GUK52	Završni ispit/obrana pisanog rada -dnevnik istraživanja	1	-	-	1	mentor	6
	GUK53	Završni ispit/obrana pisanog rada - obrana teme	1	-	-	1	mentor	4

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

IZBORNI PREDMETI

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S			
	GUKI1	SOCIJALNI ASPEKTI GLAZBENIH AKTIVNOSTI SLOBODNOG VREMENA	1	-	2	3	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković Majda Milinović, ass.	2
	GUKI2	GLAZBA I MEDIJI I	1	-	2	3	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	2

							Majda Milinović, ass.	
	GUKI3	GLAZBA I MEDIJI II	1	-	2	3	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković Majda Milinović, ass.	2
	KUO001	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	2	-	1	3	izv. prof. art. Tatjana Bertok - Zupković	3
	GUKI4	SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA I	3	-	-	3	izv. prof. art. Davor Šarić	2
	GUKI5	SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA II	3	-	-	3	izv. prof. art. Davor Šarić	2
	GUKI10	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA	1	-	1	2	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić dr. sc. Igor Gajin, ass.	2
	GLUI0906	DRUŠTVENI PLESOVI	-	1	-	1	doc. art. Vuk Ognjenović	1
	GUKI6	NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I	2	-	2	4	doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak	2
	GUKI7	NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI II	2	-	2	4	doc. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki	2
	BAKM-IZ-18	UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI	2	-	1	3	izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić	2
	GLUI0533	UMJETNOST I GRAD	2	-	2	4	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić dr. sc. Igor Gajin, ass.	3
	GLUI0534	KULTURA GRADA	1	-	1	2	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić dr. sc. Igor Gajin, ass.	2
	BOK29	MENADŽMENT U KULTURI I	2	-	-	2	prof. dr. art. Robert Raponja	2
	BOK30	MENADŽMENT U KULTURI II	2	-	-	2	prof. dr. art. Robert Raponja	2
	BOK41	MARKETING I UMJETNOST	2	-	-	2	prof. dr. art. Robert Raponja	2
	GUKI8	VOĐENJE ANSAMBLA I	1	-	-	1	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	2
	GUKI9	VOĐENJE ANSAMBLA II	1	-	-	1	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	2
	IZ118	UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I	1	-	1	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	IZ218	UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU II	1	-	1	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	BAKM-IZ-04	UVOD U GLAZBENO KAZALIŠTE	1	-	1	2	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	2
	GUKI11	PROJEKTNA NASTAVA					Mentor na projektu	2
	GUKI12	KULTURNA PRAKSA I					Voditelj Odsjeka	1
	GUKI13	KULTURNA PRAKSA II					Voditelj Odsjeka	1

	GUKI14	UMJETNIČKA PRAKSA					Mentor na projektu	2

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Prva godina studija: obavezni predmeti
- Druga godina studija: obavezni predmeti
- Treća godina studija: obavezni predmeti
- Izborni predmeti

PRVA GODINA STUDIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA KULTURA I**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK1	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja razvijanje sposobnosti aktivnog, analitičkog slušanja, usvajanje znanja o instrumentalnim glazbenim oblicima i vrstama, razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti:

1. slušno prepoznati i imenovati najreprezentativnija instrumentalna glazbena djela i skladatelje različitih povijesnih razdoblja i stilova
2. objasniti zakonitosti razvoja instrumentalne glazbe
3. aktivnim slušanjem pratiti, analizirati, odrediti i objasniti oblik instrumentalnog glazbenog djela
4. analizirati i komentirati notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju
5. povezivati i uspoređivati istovrsne instrumentalne glazbene oblike i vrste među djelima različitih stilskih epoha
6. prezentirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela
7. opisati i kritički objasniti pojedini estetski doživljaj
8. argumentirano vrjednovati instrumentalna glazbena djela

1.4. Sadržaj predmeta

Slušna i notna analiza odabranih instrumentalnih glazbenih primjera iz različitih stilskih razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje utvrđenih domaćih zadataka, polaganje završnog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**	1	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1	**Usmeni ispit**	1	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	1	1-5	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, Kontinuirano praćenje uspješnosti realizacije obveza, evaluacija osobnog napretka	12,5	25
Seminarski rad	1	4-8	Izrada seminarskog rada i demonstriranje usvojenog nastavnog sadržaja	Analiza i vrednovanje kvalitete pisanog rada i izlaganja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-8	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cipra, M. (1962). Muzički oblici, Zagreb.
- Klobučar, A. (2003). Glazbeni oblici, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.
- Odak, K.; Ruždjak, M. (1997). *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga.
- Peričić, V.; Skovran, D. (1961). Nauka o muzičkim oblicima, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Županović, L. (1995). Tvorba glazbenog djela, Zagreb: Školske novine.
- Instrumentalna literatura stranih autora različitih glazbenih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnici, praćenje napredovanja studenata, jedinstvena sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA KULTURA II**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK2	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja usvajanje znanja o vokalno-instrumentalnoj glazbi različitih stilskih razdoblja, razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti:

1. slušno prepoznati, imenovati i usvojiti najreprezentativnija vokalno-instrumentalna glazbena djela i njihove skladatelje
2. objasniti povijesni razvoj vokalno-instrumentalne glazbe
3. aktivnim slušanjem pratiti strukturu djela
4. analizirati notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju
5. povezivati, uspoređivati istovrsne vokalno-instrumentalne glazbene vrste među djelima različitih stilskih epoha
6. prezentirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela
7. prosuditi estetsko iskustvo za vokalno-instrumentalna glazbena ostvarenja
8. opisati i argumentirano raspraviti o sadržaju i kvaliteti vokalno-instrumentalnog djela

1.4. Sadržaj predmeta

Slušna i notna analiza vokalno-instrumentalnih glazbenih primjera različitih stilskih razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje domaćih zadataka, polaganje završnog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**	1	**Eksperimentalni rad**	

Pismeni ispit	1	**Usmeni ispit**	1	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	1	1-4	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, evaluacija napredovanja	12,5	25
Seminarski rad	1	4-6	Istraživanjei pisanje seminarskog rada, izlaganje utvrđenog zadatka, usklađenog s preferencijama studenta	Demonstracija usvojenog sadržaja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-8	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vokalno-instrumentalna literatura stranih autora različitih glazbenih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik, praćenje napredovanja studenata, sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI I**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK6	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Detaljno usvajanje znanja iz teorije glazbe i visok stupanj poznavanja terminologije glazbene umjetnosti

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Imenovati i objasniti glazbeno teorijske pomove
2. Prepoznati pojedine glazbene fenomene
3. Analizirati i opisivati glazbeno-terminološki razvojni tijek
4. Primijeniti poznavanje terminologije glazbene umjetnosti na primjerima iz literature

1.4. Sadržaj predmeta

1. obrada glazbeno-teorijskih pojmova
2. glazbeno-terminološki presjek pojmova iz glazbene umjetnosti
3. provođenje glazbeno-teorijske analize na primjerima iz glazbene literature

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1	**Usmeni ispit**	1	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	1		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1,2	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Domaća zadaća	1	1-4	Usmena i pismena prezentacija usvojenog nastavnog sadržaja	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-4	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gligo, N. (1996). Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, Matica hrvatska.
- Tomašić, Đ. (2003). Osnove glazbene teorije. Zagreb: Erudit Zagreb.
- Završki, J. (1979). Teorija glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Muzička enciklopedija 1. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Muzička enciklopedija 2. (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Muzička enciklopedija 3. (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Petrović, T. (2009). Osnove teorije glazbe. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
- Spiller, F. (1996). Muzički sustav. Zagreb: vlastita naklada.
- Tajčević, M. (1970). Osnovna teorija muzike. Beograd: Prosveta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI II**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK7	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Detaljno usvajanje znanja iz teorije glazbe i visok stupanj poznavanja terminologije glazbene umjetnosti

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, imenovati, objasniti elemente teorije glazbe i glazbene zakonitosti
2. Analizirati i opisivati glazbeno-terminološki razvojni tijek
3. Primijeniti poznavanje terminologije glazbene umjetnosti na primjerima iz literature

1.4. Sadržaj predmeta

- obrada glazbeno-teorijskih pojmova
- glazbeno-terminološki presjek pojmova iz glazbene umjetnosti
- provođenje glazbeno-teorijske analize na primjerima iz glazbene literature

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1	**Usmeni ispit**	1	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	1		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1,2	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija nastave i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Domaća zadaća	1	1-3	Provedba glazbeno-teorijske analize na odabranim glazbenim primjerima Usmena i pismena prezentacija teme rada	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-3	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija usvojenih znanja i razvijenih analitičkih sposobnosti	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gligo, N. (1996). Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, Matica hrvatska.
- Tomašić, Đ. (2003). Osnove glazbene teorije. Zagreb: Erudit Zagreb.
- Završki, J. (1979). Teorija glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Muzička enciklopedija 1. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Muzička enciklopedija 2. (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Muzička enciklopedija 3. (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Petrović, T. (2009). Osnove teorije glazbe. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
- Spiller, F. (1996). Muzički sustav. Zagreb: vlastita naklada.
- Tajčević, M. (1970). Osnovna teorija muzike. Beograd: Prosveta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE I**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK11	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen prijemni ispit.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija, student će moći:

1. Ponoviti obrasce vježbanja
2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe
3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe
4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom zimskog semestra predviđeno je pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:

- etide
- skladbe iz razdoblja baroka
- skladbe iz odabranog stilskog razdoblja

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio		**Kolokvij**	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Kolokvij	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE II**	
Nositelj predmeta	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ. spec. mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK12	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen kolokvij iz kolegija Sviranje I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija, student će moći: 1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom ljetnog semestra minimalno je predviđeno pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi: • etide • skladbe iz razdoblja baroka • cikličkog djela iz razdoblja klasike		

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio		**Ispit**	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Ispit	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO GUK I**
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura

Šifra predmeta	GUK16	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta.
- Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilske orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature.
- - Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno razvijati slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda
2. samostalno razvijati čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature
3. prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike
4. zapamtiti i zapisati odslušani glazbeni sadržaj
5. primijeniti usvojenost glazbenih pojmova (npr. modalnost, dijatonske i kromatske alteracije)
6. povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom

1.4. Sadržaj predmeta

- Intoniranje intervala i akorda
- Modalne ljestvice
- Dijatonske i kromatske alteracije
- Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i modalno kretanje) u razdoblju renesanse
- Obrada odabrane literature iz razdoblja renesanse preko diktata, pjevanja i glazbene analize (Lassus: dvoglasni moteti i dr.)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,4	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina sa sadržajem na nastavi Demonstracija glazbenih primjera na satu	Evidencija nastave i evaluacija, praćenje napretka	10	20
Domaća zadaća	0,4	1-6	Analiza i interpretacija 14 skladbi	Kontinuirano praćenje obveza, procjena osobnog napretka	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet: Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stilusismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Marković, A. (1993). 555 izabranih tema za solfeggio. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kaiser, U. (2000). *Gehorbildung*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). *Bicinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). *Tricinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). *Lehrbuch der Gehörbildung 2*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). Melodika. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO GUK II**
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK17
Status predmeta	Obavezni

Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta.
- Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilske orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature.
- Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno razvijati slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda
2. samostalno razvijati čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature
3. prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike
4. memorirati i točno zapisati odslušani glazbeni sadržaj
5. primijeniti usvojenost glazbenih pojmova (npr. mutacija, harmonijski dur, kromatika)
6. povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom

1.4. Sadržaj predmeta

- Intoniranje intervala i akorda
- Dijatonske i kromatske alteracije
- Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju baroka
- Obrada odabranih primjera iz barokne literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize (Izbor Bachovih jednoglasnih arija i dvoglasnih recitativa iz kantata i dr.)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,4	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Demonstracija glazbenih primjera na satu	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	0,4	2-6	Analiza i interpretacija 14 zadanih skladbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija usvojenosti stečenih znanja i vještina	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet: Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stilusismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Marković, A. (1993). 555 izabranih tema za solfeggio. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kaiser, U. (2000). *Gehorbildung*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). *Bicinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). *Tricinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). *Lehrbuch der Gehörbildung 2*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). Melodika. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PJEVANJE GUK I**	
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK21	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta da studente upozna s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. primijeniti osnovnu vokalnu terminologiju
2. opisati osnovne funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta
3. razlikovati i primijeniti osnovne vokalne odrednice ispravnog pjevanja
4. demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja
5. primijeniti stečene pjevačke vještine pri interpretaciji glazbenog djela

1.4. Sadržaj predmetan

- Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna).
- Skupne i individualne tehničke vježbe.
- Razvijanje elemenata tehničkog i glazbenog odgoja pjevača (dikcija, artikulacija, interpretacija).
- Aktivno muziciranje samostalno i u pjevačkom ansamblu.
- Rad na programu: individualnim pristupom studentu će biti odabrana primjerena literatura različitih glazbenih stilova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	**Aktivnost u nastavi**	0,3	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,5	**Usmeni ispit**	0,5	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	Analiziranje usvojenog sadržaja Uvježbavanje nastavnog sadržaja uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lhotka-Kalinski, I. (1975). *Umjetnost pjevanja*, Muzička naklada, Zagreb.
- Špiler, B. (1972). *Umjetnost solo pjevanja*, Muzička akademija u Sarajevu.
- Turkalj, N. (1997). *125 opera*, Školska knjiga, Zagreb.
- Izbor iz zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih stilova
- Izbor narodnih pjesama

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PJEVANJE GUK II**	
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK22	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta da student ovlada osnovama vokalne tehnike i razvije svoje vokalne sposobnosti, odnosno postigne viši stupanj umijeća pjevanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. razviti osobne mogućnosti svoga glasa
2. primijeniti vokalne odrednice tehnike pjevanja
3. primijeniti stečene pjevačke vještine pri pravilnoj interpretaciji glazbenog djela

1.4. Sadržaj predmeta

- Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna).
- Skupne i individualne tehničke vježbe.
- Razvijanje elemenata tehničkog i glazbenog odgoja pjevača (dikcija, artikulacija, interpretacija).
- Aktivno muziciranje samostalno i u pjevačkom ansamblu.
- Rad na programu: individualnim pristupom studentu će biti odabrana primjerena literatura različitih glazbenih stilova.
- Upoznavanje solističke i zborske literature. Izvodilačke praske različitih glazbenih stilova, do baroka do suvremene literature.
- Vrednovanje izvedbe.
- Umijeće javnoga nastupa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	**Aktivnost u nastavi**	0,3	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,5	**Usmeni ispit**	0,5	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-3	Analiziranje usvojenog sadržaja Uvježbavanje nastavnog ssdržaja uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lhotka-Kalinski, I. (1975). *Umjetnost pjevanja*, Muzička naklada, Zagreb.
- Špiler, B. (1972). *Umjetnost solo pjevanja*, Muzička akademija u Sarajevu.
- Turkalj, N. (1997). *125 opera*, Školska knjiga, Zagreb.
- Izbor iz zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR GUK I**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK23	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom

student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. zapamtiti – slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. primijeniti osnovne vokalno – tehničke odrednice zborske glazbe
5. razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato …Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	**Aktivnost u nastavi**	0,6	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	0,8	**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 3	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	2 - 5	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR GUK II**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK24	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. zapamtiti – slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. primijeniti osnovne vokalno – tehničke odrednice zborske glazbe
5. razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato …Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	**Aktivnost u nastavi**	0,6	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	0,8	**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 – 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 – 3	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	2 – 5	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Župančić, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac 73d r.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE GUK I**
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura

Šifra predmeta	GUK29	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore I djela, formu I sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora I djela. Renesansa kao stilski I povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove I manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**	0,8	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 3	Pohađanje i aktivnost nastave	Evidencija	10	20
Seminarski rad	0,8	1 - 3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno	20	40
Usmeni ispit	0,8	1, 2	Proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivat će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Cook, N. (1995). Symphony br. 9. Cambridge University Press.
- Mc Kinnon, J. (1993). Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge University Press.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. Stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. centar.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE GUK II**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK30	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i objasniti specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Prepoznati i analizirati kapitalna djela iz povijesti
3. Argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

L. van Beethoven – ličnost i značenje kroz analizu opusa. Rana i kasna romantika: skladatelji i njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti i glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima i djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. Stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. Stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**	0,8	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,4	1 - 3	Pohađanje i aktivnost nastave	Evidencija	10	20
Seminarski rad	0,8	1 - 3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno	20	40
Usmeni ispit	0,8	1, 2	Proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivat će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Cook, N. (1995). Symphony br. 9. Cambridge University Press.
- Mc Kinnon, J. (1993). Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge University Press.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. Stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. centar.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STRANI JEZIK GUK I**	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK33	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. primijeniti osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog, odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene kulture
2. povezati stečena znanja prilikom korištenja stručnom literaturom o glazbenoj kulturi na engleskom, odnosno njemačkom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Student nastavlja učenje onog stranog jezika kojeg je učio u prethodnom školovanju. Zadatak predmeta je osposobiti studente za:

- samostalno služenje literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku,
- samostalno usavršavanje i praćenje najnovijih znanstveno-tehnološka dostignuća i na taj način doprinositi razvoju društvenih djelatnosti u skladu s potrebama,
- usvajanje tečevina svjetske kulture i obogaćivanje svojih saznanja,
- svladavanje komunikacije na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima programa

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,3	**Usmeni ispit**	0,3	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1	Pohađanje nastave i aktivnost	Evidencija dolazaka studenata	20	40
Pismeni ispit	0,3	2	Demonstracija usvojenosti gradiva	Jezični test	15	30
Usmeni ispit	0,3	2	Praktična primjena usvojenog gradiva	Javna provjera pred drugim studentima	15	30
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLESKI:

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi Scientific American, Physics today
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

- Aktualni članci iz stručnih časopisa
- Schumann, M., Thomschke, F. (1984). Physik. Eine einführung in die Fachsprache. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.

RUSKI JEZIK:

- Poljanec, R. F. (1973). Rusko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.
- Poljanec, R.F. (1962). Pregled gramatike ruskog jezika. Zagreb: Školska knjiga.
- Tolstoj, L.N. (1954). Hrvatsko-ruski rječnik. Moskva: Akad. Nauk.
- Horga, D.,Volos, R. (1989). Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
- Zorotov, V.M. (1988). Načinajušćemu učitelju. Moskva: Pedgogika.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**STRANI JEZIK GUK II**
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.

Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK34	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. primijeniti osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog, odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti
2. povezati stečena znanja prilikom korištenja stručnom literaturom o glazbenoj umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Student nastavlja učenje onog stranog jezika kojeg je učio u prethodnom školovanju. Zadatak predmeta je osposobiti studente za:

- samostalno služenje literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku,
- samostalno usavršavanje i praćenje najnovijih znanstveno-tehnološka dostignuća i na taj način doprinositi razvoju društvenih djelatnosti u skladu s potrebama,
- usvajanje tečevina svjetske kulture i obogaćivanje svojih saznanja,
- svladavanje komunikacije na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima programa

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,3	**Usmeni ispit**	0,3	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	

Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1	Pohađanje nastave i aktivnost	Evidencija dolazaka studenata	20	40
Pismeni ispit	0,3	2	Demonstracija usvojenosti gradiva	Jezični test	15	30
Usmeni ispit	0,3	2	Praktična primjena usvojenog gradiva	Javna provjera pred drugim studentima	15	30
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLESKI:

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi Scientific American, Physics today
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

- Aktualni članci iz stručnih časopisa
- Schumann, M., Thomschke, F. (1984). Physik. Eine einführung in die Fachsprache. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.

RUSKI JEZIK:

- Poljanec, R. F. (1973). Rusko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.
- Poljanec, R.F. (1962). Pregled gramatike ruskog jezika. Zagreb: Školska knjiga.
- Tolstoj, L.N. (1954). Hrvatsko-ruski rječnik. Moskva: Akad. Nauk.
- Horga, D.,Volos, R. (1989). Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
- Zorotov, V.M. (1988). Načinajušćemu učitelju. Moskva: Pedgogika.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA GUK I**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK37	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja
2. Poboljšati motoričke sposobnosti
3. Izvoditi fizičke zadatke

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	

Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1	1 - 3	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje rada i napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA GUK II**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK38	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja
2. Stjecati motoričke sposobnosti
3. Izvoditi fizičke zadatke

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1	1 - 3	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje rada i napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

DRUGA GODINA STUDIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA KULTURA III**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK3	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Slušanjem i analiziranjem većeg broja vokalnih glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja usvajanje slušnih i teorijskih znanja o vokalnoj glazbi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti: 1. slušno prepoznati i imenovati najreprezentativnija vokalna glazbena djela i skladatelje različitih povijesnih razdoblja i žanrova 2. objasniti zakonitosti razvoja vokalne glazbe 3. aktivnim slušanjem pratiti, objasniti i analizirati glazbeno djelo 4. prepoznati i utvrditi vokalni glazbeni stil 5. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela 6. razviti estetsko iskustvo i kritičnost za vokalna glazbena ostvarenja 7. samostalno primijeniti stečeno znanje na odslušano glazbeno djelo
1.4. Sadržaj predmeta
Slušna i notna analiza vokalne glazbe različitih stilova i skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje domaćih zadataka, polaganje završnog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**	1	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1	**Usmeni ispit**	1	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka	1	1-4	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija i formativna evaluacija	12,5	25
Seminarski rad	1	5-7	Prezentacija usvojenih znanja i vještina kroz demonstraciju samostalnog uratka, usklađog s preferencijama studenta	Analiza i vrednovanje kvalitete pisanog rada i izlaganja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-7	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vokalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova po izboru nastavnika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik, praćenje napredovanja studenata, sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA KULTURA IV**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK4	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Egzemplarnim pristupom i umjetničkim slušanjem usvajanje znanja o najreprezentativnijim djelima iz glazbeno-scenske literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti:

1. slušno prepoznati i imenovati najreprezentativnija glazbeno-scenska ostvarenja.
2. prepoznati i imenovati najznačajnije brojeve glazbeno-scenskih djela
3. objasniti ulogu tehnologije u glazbeno-scenskom stvaralaštvu
4. razviti estetsko iskustvo i kritičnost za glazbeno-scenska ostvarenja
5. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi i vrjednovanju glazbenog djela

1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje glazbenih znanja iz glazbeno-scenskog stvaralaštva svjetskih skladatelja različitih glazbenih žanrova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje domaćih uradaka, polaganje završnog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**	1	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1	**Usmeni ispit**	1	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-4	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija i formativna evaluacija	12,5	25
Seminarski rad	1	5	Izrada i demonstriranje usvojenog nastavnog sadržaja kroz utvrđeni seminarski rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-5	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Glazbeno-scenska literatura po odabiru nastavnika
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacijski upitnik, praćenje napredovanja studenata, sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI III**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK8	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• Razumijevanje harmonijske strukture glazbenog djela • Stjecanje sposobnosti uređivanja, pripremanja melodije za dvoglasni, troglasni ili četveroglasni zbor • Stjecanje harmonijskih znanja potrebnih za primjenu u praksi (harmonizacija različitih melodija, dječjih pjesama i sl.)
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. slušno prepoznati i objasniti harmonijsku strukturu glazbenog djela 2. analizirati i objasniti notni tekst 3. razviti sposobnosti pripremanja maelodije i uređivanja za dvoglasni, troglasni ili četveroglasni zbor 4. koristiti i slijediti harmonijske predodžbe kroz slušanje glazbe (razvoj unutarnjeg sluha) 5. steći harmonijskih znanja potrebna za primjenu u praksi (harmonizacija različitih melodija, dječjih pjesama i sl.)
1.4. Sadržaj predmeta
Dijatonika: trozvuci, postavljanje akorda u četveroglasju, slog i položaj, srodnosti akorada, dominantni septakord i obrati, sporedni septakordi i obrati, dijatonske modulacije

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	**Aktivnost u nastavi**	0,4	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1,2	**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	1,2		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,8	1-4	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	1,2	1-5	Redovita provedba glazbeno-teorijske analize na odabranim glazbenim primjerima Usmena i pismena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	2	1-5	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. (1997) *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Devčić, N. (1993) *Harmonija*. Zagreb: Školska knjiga.
- Lhotka, F. (1966) *Harmonija (Osnovi homofonog sloga)*. Zagreb: Muzička naklada.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. (1987) *Harmony*. Fifth Edition. New York: W. W. Norton & Company.
- J. S. Bach: Korali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI IV**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK9	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Razumijevanje harmonijske strukture glazbenog djela
- Stjecanje sposobnosti uređivanja, pripremanja melodije za višeglasni zbor
- Stjecanje harmonijskih znanja potrebnih za primjenu u praksi (harmonizacija različitih melodija, dječjih pjesama i sl.)

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. slušno prepoznati i objasniti harmonijsku strukturu glazbenog djela
2. analizirati i objasniti notni tekst
3. koristiti i slijediti harmonijske predodžbe kroz slušanje glazbe (razvoj unutarnjeg sluha)
4. razviti sposobnosti pripremanja maelodije i uređivanja za višeglasni zbor
1. izgraditi harmonijskih znanja potrebna za primjenu u praksi (harmonizacija različitih melodija, dječjih pjesama i sl.)

1.4. Sadržaj predmeta

Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante, napuljski sekstakord, harmonizacije dječjih pjesama, primjeri iz literature

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	**Aktivnost u nastavi**	0,4	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1,2	**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	

Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	1,2		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,8	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	1,2	1-4	Usmena i pismena prezentacija teme rada	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine, evaluacija svakog elementa praćenja	15	30
Pismeni i usmeni ispit	2	1-5	Usmena i pismena prezentacija završnog zadatka	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. (1997). Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Devčić, N. (1993). Harmonija. Zagreb: Školska knjiga.
- Lhotka, F. (1966). Harmonija (Osnovi homofonog sloga). Zagreb: Muzička naklada.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. (1987). Harmony. Fifth Edition. New York: W. W. Norton & Company.
- J. S. Bach: Korali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SVIRANJE III**
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK13
Status predmeta	Obavezni
Godina	2. godina, zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Sviranje II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija, student će moći:

1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja
2. Prakticirati ranije stečena znanja vezana uz interpretaciju skladbe
3. Prepoznati značajke različitih stilova
4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom zimskog semestra predviđeno je pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:

- etide
- skladbe iz razdoblja baroka
- skladbe iz odabranog stilskog razdoblja

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio		**Kolokvij**	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Kolokvij	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE IV**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK14	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolokvij iz kolegija Sviranje III.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija, student će moći:

1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja
2. Prakticirati ranije stečena znanja vezana uz interpretaciju skladbe

3. Prepoznati značajke različitih stilova
4. Izvesti program ispita u skladu s mentorovim uputama

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom ljetnog semestra predviđeno je pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:

- etide
- skladbe iz razdoblja baroka
- cikličkog djela iz razdoblja klasike

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio		**Ispit**	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Ispit	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO GUK III**	
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK18	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta.
- Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilske orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature.
- - Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno razvijati slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda
2. samostalno razvijati čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature
3. prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike
4. zapamtiti i zapisati odslušani glazbeni sadržaj
5. primijeniti usvojenost glazbenih pojmova
6. povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom

1.4. Sadržaj predmeta

- Intoniranje različitih akorda
- Alteracije, akordi kromatskog tipa
- Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju bečke klasike
- Obrada odabranih primjera iz literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize (Izbor iz Haydnovih, Mozartovih i Beethovenovih simfonija i dr.)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,4	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina sa novim nastavnim sadržajem	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	0,4	1-6	Analiza i interpretacija 14 zadanih skladbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza i osobnog napretka studenta	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet : Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stilusismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Marković, A. (1993). 555 izabranih tema za solfeggio. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kaiser, U. (2000). *Gehorbildung*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). *Bicinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). *Tricinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). *Lehrbuch der Gehörbildung 2*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). Melodika. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO GUK IV**	
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK19	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta.
- Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilske orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature.
- Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. razviti slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda
2. razviti čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature
3. prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike
4. zapamtiti i zapisati odslušani glazbeni sadržaj
5. primijeniti usvojenost glazbenih pojmova (npr. alteracije, akordi kromatskog tipa)
6. povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom

1.4. Sadržaj predmeta

- Alteracije, akordi kromatskog tipa
- Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju bečke klasike
- Obrada odabranih primjera iz literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize (Izbor iz Haydnovih, Mozartovih i Beethovenovih simfonija i dr.)
- Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju romantizma
- Obrada odabranih primjera iz literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,4	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-6	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija i evaluacija, napretka	10	20
Domaća zadaća	0,4	1-6	Analiza i interpretacija zadanih skladbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog elementa praćenja	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet : Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stilusismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Divjaković, D. R. (1986). Intoniranje intervala. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Kaiser, U. (2000). *Gehorbildung*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). *Bicinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). *Tricinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). *Lehrbuch der Gehörbildung 2*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). Melodika. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNIČKI ANSAMBL I**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK41	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenata za rad s manjim vokalnim ili vokalno-instrumentalnim ansamblom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno razvijati elemente zborskog pjevanja: vokalnu tehniku, glazbeni sluh - točno intoniranje, fraziranje, artikulaciju i agogiku u pjevanju, skupno muziciranje.
2. samostalno razvijati sposobnost samostalnog kultiviranog pjevanja s osnovama vokalne tehnike, prepoznavanja i razumijevanje intonativnih problema, tonske prilagodbe situaciji u ansamblu i kreativnog sudjelovanja u ansamblu te sposobnost timskog rada.
3. Demonstrirati poznavanje zborske literature.
4. Analizirati kvalitetu skupnog muziciranja
5. Poznavati različite izvodilačke prakse od baroka do suvremenih glazbenih djela od a cappella do različitih vokalno-instrumentalnih izvedbi

1.4. Sadržaj predmeta

- Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti.
- Odabrana zborska literatura koja omogućava postupno oblikovanje zborskog zvuka od manje zahtjevnije literature do težih a cappella i vokalno-instrumentalnih djela iz svjetske i hrvatske glazbene literature (s obzirom na glasovne sposobnosti i sastav ansambla).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, javni nastup, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	**Aktivnost u nastavi**	0,45	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	

Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,7	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,6	1-5	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-5	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.*
- *Izbor zborske skladbe iz hrvatske i svjetske glazbene baštine – a cappella i vokalno-instrumentalna djela*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNIČKI ANSAMBL II**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK42	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studenate s načelima rada s manjim vokalnim ili vokalno-instrumentalnim ansamblom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i objasniti elemente zborskog pjevanja i skupnog muziciranja
2. Prepoznati i razumjeti intonativne probleme
3. Demonstrirati poznavanje glazbene literature
4. Analizirati i vrednovati kvalitetu skupnog muziciranja
5. Poznavati različite izvodilačke prakse

1.4. Sadržaj predmeta

- Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti.
- Odabrana zborska literatura koja omogućava postupno oblikovanje zborskog zvuka od srednje zahtjevnije literature do težih a cappella i vokalno-instrumentalnih djela iz svjetske i hrvatske glazbene literature (s obzirom na glasovne sposobnosti i sastav ansambla).
- Umijeće javnoga nastupa.
- Izvodilačka praksa u obliku javnih nastupa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, javni nastup, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	**Aktivnost u nastavi**	0,45	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,7	**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,6	1-5	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-5	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.*
- Izbor zborske skladbe iz hrvatske i svjetske glazbene baštine – a cappella i vokalno-instrumentalna djela

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR GUK III**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK25	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom

student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. demonstrirati – slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. primijeniti osnovne vokalno – tehničke odrednice zborske glazbe
5. razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. analizirati vokalno – tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato …Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	**Aktivnost u nastavi**	0,6	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	0,8	**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1, 6	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 4	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	1 - 7	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR GUK IV**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK26	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. demonstrirati – slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. primijeniti osnovne vokalno – tehničke odrednice zborske glazbe
5. razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. analizirati vokalno – tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato …Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	**Aktivnost u nastavi**	0,6	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	0,8	**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1, 6	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 4	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	1 - 7	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE GUK III**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK31	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča i drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana i slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos i tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**	0,8	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 3	Pohađanje i aktivnost nastave	Evidencija	10	20
Seminarski rad	0,8	1 - 3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom)	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno, svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova	20	40
Usmeni ispit	0,8	1, 2	Proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivat će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York.
- Burrows, D. (1995). Handel: Messiah, Cambridge University Press.
- Cook, N. (1995). Symphony br. 9. Cambridge University Press.
- Dunsby, J.(1992). Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.
- Mc Kinnon, J. (1993). Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge University Press.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. Stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE GUK IV**
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK32

Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča i drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana i slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos i tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**	0,8	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 3	Pohađanje i aktivnost nastave	Evidencija	10	20
Seminarski rad	0,8	1 - 3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom)	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno, svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova	20	40
Usmeni ispit	0,8	1, 2	Proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivat će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York.
- Burrows, D. (1995). Handel: Messiah, Cambridge University Press.
- Cook, N. (1995). Symphony br. 9. Cambridge University Press.
- Dunsby, J.(1992). Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.
- Mc Kinnon, J. (1993). Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge University Press.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. Stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**STRANI JEZIK GUK III**
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK35

Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.
U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. primijeniti napredna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti
2. koristiti stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku.
3. demonstrirati konverzacijske vještine u prezentaciji vlastitog rada i kritičkom tumačenju glazbenih djela
4. analizirati radove s područja glazbene umjetnosti na engleskom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet ima zadatak osposobiti studente za:

- usvajanje tečevina svjetske kulture i obogaćivanje saznanja,
- svladavanje komunikacije na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,3	**Usmeni ispit**	0,3	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1	Pohađanje nastave	Evidencija dolazaka studenata	20	40
Pismeni ispit	0,3	2 - 4	Demonstracija usvojenosti gradiva	Jezični test	15	30
Usmeni ispit i kolokvij	0,3	2 - 4	Praktična primjena usvojenog gradiva	Javna provjera pred drugim studentima	15	30
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi Scientific American, Physics today
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STRANI JEZIK GUK IV**	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK36	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.
U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. primijeniti napredna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti
2. koristiti stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku
3. demonstrirati konverzacijske vještine u prezentaciji vlastitog rada i kritičkom tumačenju glazbenih djela
4. verbalno i pismeno analizirati radove s područja glazbene umjetnosti na engleskom jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet ima zadatak osposobiti studente za:

- usvajanje tečevina svjetske kulture i obogaćivanje saznanja,
- svladavanje komunikacije na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,3	**Usmeni ispit**	0,3	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1	Pohađanje nastave	Evidencija dolazaka studenata	20	40
Pismeni ispit	0,3	2 - 4	Demonstracija usvojenosti gradiva	Jezični test	15	30
Usmeni ispit i kolokvij	0,3	2 - 4	Praktična primjena usvojenog gradiva	Javna provjera pred drugim studentima	15	30
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi Scientific American, Physics today
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA GUK III**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK39	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio

općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu
2. Poboljšati motoričke sposobnosti
3. Izvoditi fizičke zadatke

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1	1 - 3	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje rada i napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA GUK IV**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK40	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za

očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu
2. Poboljšati motoričke sposobnosti
3. Izvoditi fizičke zadatke

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	1	1 - 3	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje rada i napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POPULARNA I MASOVNA KULTURA**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tatjana Ileš	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Igor Gajin, asist.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BAKM-61	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (45+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
U okviru kolegija Popularna i masovna kultura obrađuje se fenomenologija i praksa produkcije iz navedenih kulturnih polja teorijsko-analitičkom aparaturom koja se razvija i usvaja tijekom kolegija. Ciljevi predmeta su: • Navigirati hiperprodukcijom popularne i masovne kulture. • Analizirati i interpretirari izbor, paradigmatska ostvarenja, modele i strategije popularne i masovne kulture. • Analizirati i interpretirati izabrana ostvarenja popularne i masovne kulture fenomenološki i kulturološki kao „kulturne uzorke“. • Integrirati korpus teorijsko-analitičkih pristupa popularnoj i masovnoj kulturi. • Translatirati povijesnu perspektivu popularne i masovne kulture k razumijevanju sinkronije i perspektiva popularne i masovne kulture.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenog kolegija student će moći: 1. Prepoznati i definirati temeljne pojmove iz sadržaja kolegija. 2. Razlikovati i objasniti razvojne odnose između popularne i masovne kulture. 3. Prepoznavati osnovna obilježja popularne i masovne kulture te ih smjestiti u širi teorijsko-analitički kontekst. 4. Analizirati i interpretirati različite izvedbene forme i prakse unutar masovne i popularne kulture. 5. Prikazati, obrazložiti i argumentirati zaključke dobivene provedenom fenomenološkom i kulturološkom analizom. 6. Donositi zaključke o estetskim, poetičkim, sociokulturnim i ideološkim aspektima masovne i popularne kulture

1.4. Sadržaj predmeta

- Osnovne teorijsko-analitičke i operativne kategorije: visoko i nisko
- Povijesni pregled razvoja masovne i popularne kulture
- Sociokulturni i tehnomedijski kontekst masovne i popularne kulture
- Masovna i popularna kultura u kontekstu teorije komunikacije
- Masovna i popularna kultura u kontekstu kulturne industrije i logike kapitala
- Dinamička logika masovne i popularne kulture
- Fenomenologija, ideologija i psihoanaliza masovne i popularne kulture
- Masovna i popularna kultura kao „uzorak kulture“ i „struktura osjećaja“
- Estetika masovne i popularne kulture
- Masovna i popularna kultura kao konstitucija postmoderne
- Strategije i invencije masovne i popularne kulture
- Masovna i popularna kultura u odnosu na nove medije
- Masovna i popularna kultura u hrvatskoj kulturnoj dijakroniji
- Masovna i popularna kultura u hrvatskoj kulturnoj sinkroniji
- Prezentacije studentskih istraživanja/radova i sinteza kulturoloških analiza tijekom semestra

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo- konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (2 kolokvija)	*2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*Ukoliko student položi kolokvije oslobođen je polaganja pismenog ispita

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,4	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Seminarski rad	1,2	1-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	10	30

Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	2	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	4					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Storey, J. (1993). Cultural Theory and Popular Culture. Harlow-London-New York: Pearson-Longman.
- Fiske, J. (2001). Popularna kultura. Beograd: Clio.
- Solar, M. (1995). Laka i teška književnost – predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti. Zagreb: Matica hrvatska.
- Mrakužić, Z. (2010). Književnost eskapizma. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.
- Strinati, D. (2004). An introduction to theories of popular culture, 2. edt.. London-New York: Routledge.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- McNair, B. (2004). Striptiz kultura. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Pavličić, P. (1987). Pučka, trivijalna i masovna književnost. U: Trivijalna književnost, ur. Slapšak, S., 73–83. Beograd: Studentski izdavački centar UK SSO, Institut za književnost i umetnost.
- Solar, M. (2004). Predavanja o lošem ukusu. Zagreb: Politička kultura.
- Vučetić, R. (2012). Koka-kola socijalizam. Beograd: Službeni glasnik.
- Hall, S. (2006). Bilješke uz dekonstruiranje popularnog. U: Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, ur. Duda, D.,297–309. Zagreb: Disput.
- Nemec, K. (2006). Od feljtonskih romana i "sveščića" do sapunica i Big Brothera. U: Raslojavanje jezika i književnosti, Zbornik radova 34. Seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Bagić, K.143–158. Zagreb: FF press.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete koja osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija provodit će se:

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

TREĆA GODINA STUDIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA KULTURA V**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK5	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanjem najznačajnijih glazbenih djela hrvatskih skladatelja, usvajanje glazbenih znanja o hrvatskom glazbenom stvaralaštvu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti:

1. prepoznati, imenovati i objasniti oblik / vrstu glazbenog djela hrvatske glazbene baštine
2. prepoznati, analizirati i obrazložiti građevne elemente glazbenog djela
3. razlikovati i opisati skladateljske tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom hrvatskom glazbenom stvaralaštvu
4. teorijski i slušno analizirati najznačajnija djela hrvatske glazbe i opisati njihovu ulogu u razvoju nacionalnog glazbenog stvaralaštva
5. prezentirati stečena znanja i kritički objasniti odslušano glazbeno djelo

1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje glazbene literature hrvatskih skladatelja različitih stilova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje domaćih zadataka, polaganje završnog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**	1	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1	**Usmeni ispit**	1	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, evaluacija napredovanja	12,5	25
Seminarski rad	1	1-5	Izlaganje rada, usklađenog s preferencijama studenta	Kontinuirano praćenje uspješnosti realizacije, vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-5	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tuksar, S. (2000). Povijest hrvatske glazbe, Zagreb: Matica hrvatska.
- Županović, L. (1980). Stoljeća hrvatske glazbe, Zagreb: Školska knjiga.
- Slušni primjeri glazbene literature hrvatskih skladatelja

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik, praćenje napredovanja studenata, sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI V**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK10	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Razumijevanje harmonijske strukture glazbenog djela
- Poznavanje karakteristika harmonijskog izraza u razdoblju baroka, klasicizma, romantike i 20. stoljeća

- Stjecanje harmonijskih znanja potrebnih za primjenu u praksi

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. analizirati i objasniti notni tekst
2. koristiti harmonijskih znanja potrebna za primjenu u praksi
3. koristiti i slijediti harmonijske predodžbe kroz slušanje glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Harmonijska analiza odabranih skladbi u razdoblju baroka, klasicizma, romantike i 20. stoljeća

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	**Aktivnost u nastavi**	0,4	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1,2	**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	1,2		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,8	1-3	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	1,2	1-3	Redovita provedba glazbeno-teorijske analize na odabranim glazbenim primjerima Usmena i pismena prezentacija uratka	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine, evaluacija svakog segmenta praćenja	15	30
Pismeni i usmeni ispit	2	1-3	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija	25	50

Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. (1997). Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Devčić, N. (1993). Harmonija. Zagreb: Školska knjiga.
- Hodžić, R. (2015). Harmonijska analiza kroz stilove. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.
- Lhotka, F. (1966). Harmonija (Osnovi homofonog sloga). Zagreb: Muzička naklada.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kostka, S.; Payne, D. (1999). Tonal Harmony. Fourth Edition. Boston: McGraw-Hill.
- Piston, W. (1987). Harmony. Fifth Edition. New York: W. W. Norton & Company.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE V**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK15	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Sviranje II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija, student će moći:

1. Primijeniti usvojene obrasce vježbanja kod učenja novih skladbi
2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija
3. Povezati stečeno znanje o glazbenim stilovima s vlastitom interpretacijom
4. Izvesti program ispita u skladu s mentorovim uputama

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom zimskog semestra predviđeno je pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:

- etide

- skladbe iz razdoblja baroka
- skladbe iz odabranog stilskog razdoblja
- cikličkog djela iz razdoblja klasike

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio		**Ispit**	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Ispit	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO GUK V**	
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK20	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta.
- Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilske orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature.
- Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno razvijati slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda
2. samostalno razvijati čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature
3. prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike
4. zapamtiti i zapisati odslušani glazbeni sadržaj
5. primijeniti usvojenost glazbenih pojmova (npr. modalnost, dijatonske i kromatske alteracije)
6. povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom

1.4. Sadržaj predmeta

- 20. stoljeće
- Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju impresionizma
- Serijalna glazba, polimetrija, poliritmija, bitonalitetnost, politonalitetnost
- Obrada odabranih primjera iz literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,4	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-6	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	0,4	1-6	Analiza i interpretacija zadanih skladbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija postignuća kroz elemente praćenja	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Friedmann, L. (1990). Ear Training for 20th century music. New Haven: Yale University Press.
- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet : Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stilusismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Messiaen, O. (1994). Traite de rythme, de couleur, et d'ornithologie I, II. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Divjaković, D. R. (1986). Intoniranje intervala. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Kaiser, U. (2000). Gehorbildung. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). Bicinia Hungarica. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). Tricinia Hungarica. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). Lehrbuch der Gehörbildung 2. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). Melodika. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNIČKI ANSAMBL III**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK43	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta osposobiti studenta za aktivno javno muziciranje u okviru manjeg vokalnog ili vokalno-instrumentalnog ansambala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno razvijati vokalnu tehniku, glazbeni sluh - točno intoniranje, fraziranje, artikulaciju i agogiku u pjevanju, skupno muziciranje.
2. samostalno razvijati sposobnost samostalnog kultiviranog pjevanja s osnovama vokalne tehnike, prepoznavanja i razumijevanje intonativnih problema, tonske prilagodbe situaciji u ansamblu i kreativnog sudjelovanja u ansamblu te sposobnost timskog rada
3. Demonstrirati poznavanje zborske literature
4. Vrednovati kvalitetu skupnog muziciranja
5. Razviti glazbeni ukus i muzikalnosti
6. Demonstrirati stečena interpretacijskih znanja i vještina u budućem radu kao voditelj ansambla

1.4. Sadržaj predmeta

- Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti.
- Odabrana zborska literatura koja omogućava postupno oblikovanje zborskog zvuka od manje zahtjevnije literature do težih a cappella i vokalno-instrumentalnih djela iz svjetske i hrvatske glazbene literature (s obzirom na glasovne sposobnosti i sastav ansambla).
- Umijeće javnoga nastupa.
- Izvodilačka praksa u obliku javnih nastupa.
- Samostalna priprema glazbenog djela s umjetničkim ansamblom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, javni nastup, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	**Aktivnost u nastavi**	0,45	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,7	**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,6	1-6	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.*
- Izbor zborske skladbe iz hrvatske i svjetske glazbene baštine – a cappella i vokalno-instrumentalna djela

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	**UMJETNIČKI ANSAMBL IV**
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK44

Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za aktivno javno muziciranje u okviru manjeg vokalnog ili vokalno-instrumentalnog ansambala, kako bi mogao u budućem radu samostalno voditi umjetnički ansambl.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno razvijati elemente zborskog pjevanja i skupnog muziciranja
2. samostalno razvijati sposobnost samostalnog muzikalnog izvođenja
3. Demonstrirati poznavanje zborske literature
4. Analizirati i vrednovati kvalitetu skupnog muziciranja
5. Razviti glazbeni ukus
6. Demonstrirati stečena interpretacijskih znanja i vještine

1.4. Sadržaj predmeta

- Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti.
- Odabrana zborska literatura koja omogućava postupno oblikovanje zborskog zvuka od manje zahtjevnije literature do težih a cappella i vokalno-instrumentalnih djela iz svjetske i hrvatske glazbene literature (s obzirom na glasovne sposobnosti i sastav ansambla).
- Umijeće javnoga nastupa.
- Izvodilačka praksa u obliku javnih nastupa.
- Samostalna priprema glazbenog djela s umjetničkim ansamblom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, javni nastup, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	**Aktivnost u nastavi**	0,45	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,7	**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,6	1-6	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.
- Izbor zborske skladbe iz hrvatske i svjetske glazbene baštine – a cappella i vokalno-instrumentalna djela

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR GUK V**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK27	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom

student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. zapamtiti – slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno – tehnički pravilno oblikovano
3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini
4. primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno – tehničke odrednice zborske glazbe
5. sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu
6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato …Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	**Aktivnost u nastavi**	0,6	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	0,8	**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 4	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	5, 6	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR GUK VI**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK28	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. zapamtiti – slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno – tehnički pravilno oblikovano
3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini
4. primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno – tehničke odrednice zborske glazbe
5. sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu
6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato …Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	**Aktivnost u nastavi**	0,6	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	0,8	**Referat**		**Praktični rad**	1,2
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 4	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	5, 6	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK45	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja, glazbene industrije. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Upoznavanje sa problematičnim područjima u glazbenoj industriji. Upoznavanje sa ulogama društvenih mreža i Youtubea u svakodnevnom životu korisnika –glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će biti u mogućnosti:

1. obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije
2. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije.
3. objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u današnje vrijeme
4. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći popularne web-servise.
5. prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji.
6. izmisliti i projektirati projekt vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate.
7. imenovati izdavačke kuće , prikazati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji.

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijest glazbene industrije.
- Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju
- „Zlatno doba“ glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina.
- Racionalizacija, reorganizacija i usmjerenje.
- Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije.
- Međunarodna glazbena industrija i njezina specifična struktura.
- Problematična područja glazbene industrije
- Youtube kao web-servis za otkrivanje glazbe i način njegovog korištenja
- Društvena mreža Facebook, njezin utjecaj na promoviranje umjetničkih djela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	**Aktivnost u nastavi**	0,25	**Seminarski rad**	0,25	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,50	**Usmeni ispit**	0,50	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,25
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,5	1-5, 7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,25	1-5, 7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	6,25	12,5
Praktični rad	0,25	6	Volontiranje na glazbenim eventima Samostalno izvođenje projekta	Vrednovanje ishoda učenja	6,5	12,5
Pismeni ispit i usmeni ispit	1	1-5,7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Stefan Bomhard ,Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)*
- https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29
- Richard James Burgess , History of Music Production,
- https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr
- https://www.facebook.com/business/products/ads#overview
- http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/
- http://socialfresh.com/
- http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tomašević, N. (2015). Kreativna industrija i nakladništvo. Zagreb: Naklada Ljevak.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POPULARNA GLAZBA**
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK46

Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V)	60 (30+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja popularne glazbe. Analitičko razumijevanje harmonije, ritma i forme popularne glazbe. Upoznavanje sa stilovima i sastavima popularne glazbe. Osnovna primjena DAW (digital audio workstation) u kreiranju popularne glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će biti u mogućnosti:

1. prepoznati stilove i razumjeti povijest popularne glazbe
2. obrazložiti osnovne karakteristike popularne glazbe
3. analizirati osnovnu harmonijsku strukturu i formu popularne skladbe
4. prepoznati, razumjeti i primijeniti (na harmonijski instrument) harmonijske simbole iz nota u popularnim skladbama
5. izvoditi jednostavne popularne skladbe na instrumentu
6. samostalno koristiti DAW za izradu osnovnih elemenata aranžmana u popularnim skladbama

1.4. Sadržaj predmeta

- Osnovna povijest popularne glazbe
- Stilovi popularne skladbe
- Harmonija I harmonijski simboli I njezina primjena u popularnoj glazbi
- Analitička forme popularnih skladbi
- Primjena melodije I harmonije na harmonijskom instrumentu
- Sastav i instrumentarij u popularnim aranžmanima
- Osnove DAW na računalu i tabletima (pametnim telefonima)
- MIDI I VST u sklopu DAW I njihova primjena u današnjoj produkciji popularne glazbe

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje projekata i samostalnih radova.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	**Aktivnost u nastavi**	0,25	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,25	**Esej**		**Istraživanje**	

Projekt	0,25	**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

***NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ** **	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Dolasci i aktivnost na satu	0,5	1-6, 6	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25
Projekt	0,25	6, 6	Izrada jednostavnog aranžmana u DAW primjenom MIDI standarada	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima.	6,25	12,5
Praktični rad	0,25	4-5, 6	Izvedba popularne glazbe na harmonijskom instrumentu	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima.	6,5	12,5
Usmeni ispit	1	1-6, 6	Povijest, stilovi i analiza primjera popularne skladbe.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Michael Johnson: Pop Music Theory

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mark Harrison: Contemporary Music Theory - Level One: A Complete Harmony and Theory Method for the Pop and Jazz
- Jinseung Han: An Introduction to Modern Music Creation: Music Composition and Production with Technology

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE ZVUKA GUK I**
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	IZ117

Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa osnovnim elementima zvuka i zvučnih formata. Upućivanje i osposobljavanje studenata u osnove procesa obrade zvuka te stjecanje praktičnih vještina potrebnih za kreativan rad. Usvajanje elementarne vještine zvučna obrada uz pomoć računalne tehnologija i programa za obradu zvuka, manipulacija i obradara zličitih zvučnih formata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati osnovne elemente kućnog studija, objasniti njihove funkcije i upotrebu kod procesuiranja i oblikovanja digitalnog zvuka
2. Prepoznati različite zvučne formate za reprodukciju digitalnog zvuka (koji su najčešće u upotrebi).
3. U osnovama obrađivati i uređivati digitalne zvučne primjere uz upotrebu dostupnih računalnih programskih alata za obradu zvuka.
4. Primijeniti stečeno znanje i vještinu u procesu izrade i kreiranja zvučnih elemenata u sklopu zadanih projekata.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i programa za obradu zvuka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, projekti, uspemni i pismeni ispit, praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt	0,5	**Kontinuirana provjera znanja**	0,5	**Referat**		**Praktični rad**	0,6
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 4	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1 - 3	Osnove rada obrade zvuka uz primjenu računalnih programa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Projekti i kontinuirana provjera znanja	1	3 - 4	Samostalno kreiranje i izrada zvučnih formi u sklopu zadanih projekata	Kvaliteta izrade elemenata u zadanoj formi	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBLIKOVANJE ZVUKA GUK II**	
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ217	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanja osnovnog znanja i vještine za samostalnu oblikovanje zvuka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Nabrojati i objasniti osnovne elemente kućnog studija, objasniti njihove funkcije i upotrebu kod procesuiranja i oblikovanja digitalnog zvuka
2. Analizirati različite zvučne formate za reprodukciju digitalnog zvuka
3. Obrađivati i uređivati digitalne zvučne primjere uz upotrebu dostupnih računalnih programskih alata za obradu zvuka
4. Primijeniti stečeno znanje i vještinu u procesu izrade i kreiranja zvučnih elemenata u sklopu zadanih projekata

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka na dostupne medije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, projekti, uspemni i pismeni ispit, praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt	0,5	**Kontinuirana provjera znanja**	0,5	**Referat**		**Praktični rad**	0,6
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 4	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1 - 3	Osnove rada obrade zvuka uz primjenu računalnih programa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Projekt i kontinuirana provjera znanja	1	3 - 4	Samostalno kreiranje i izrada zvučnih formi u sklopu zadanih projekata	Kvaliteta izrade elemenata u zadanoj formi	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOCIJALNI ASPEKTI GLAZBENIH AKTIVNOSTI SLOBODNOG VREMENA**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI27	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+0+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. ***Ciljevi predmeta***
Upoznati različite aspekte socijalizacije te razvoja i unapređenja socijalne kompetencije. Prepoznati i analizirati socijalne čimbenike u glazbenim aktivnostima slobodnog vremena kroz formalno, neformalno i informalno učenje. Upoznati organizaciju rada u glazbenim aktivnostima slobodnog vremena i osposobiti studente za samostalno vođenje takvih aktivnosti, a s osobitim naglaskom na razvoj i unapređenje socijalne kompetencije.
1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***
Nema posebnih uvjeta.
1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
Nakon završetka kolegija, studenti će moći: 1. definirati teorijska ishodišta i pojmove socijalizacije i socijalne kompetencije 2. prepoznati i objasniti socijalne čimbenike u glazbenim aktivnostima slobodnog vremena 3. raspravljati o utjecajima na razvoj i unapređenje pojedinih sastavnica socijalne kompetencije
1.4. ***Sadržaj predmeta***
• teorijska ishodišta i pojmovi socijalizacije i socijalne kompetencije • glazbene aktivnosti slobodnog vremena • izvannastavne i izvanškolske glazbene aktivnosti • organizacija rada u glazbenim aktivnostima slobodnog vremena • formalno, neformalno i informalno glazbeno učenje

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***		

1.7. ***Obveze studenata***

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**0,1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,1**	**Seminarski rad**	**0,7**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	**0,7**	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**0,4**
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Redovito pohađanje i praćenje nastave, aktivno sudjelovanje	Evidencija	5	10
Seminarski rad	0,7	1-3	Proučavanje literature, samostalni istraživački rad, pisanje seminarskog rada; izlaganje	Evaluacija rada i izlaganja	17,5	35
Praktičan rad	0,4	1-3	Upoznavanje s glazbenim aktivnostima slobodnog vremena na primjerima iz prakse	Kontinuirano praćenje izvršenja obveza	10	20
Usmeni ispit	0,7	1-3	Proučavanje literature i ponavljanje gradiva	Evaluacija	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Brdar, I. (1993). Što je socijalna kompetencija?. Godišnjak Zavoda za psihologiju, Rijeka, 13-19.
- Brdar, I. (1994). Socijalna kompetencija i neki aspekti ličnosti. Godišnjak zavoda za
- psihologiju, Rijeka, 11-19.
- Klarin, M. (2006). Razvoj djece u socijalnom kontekstu. Jastrebarsko: Naklada Slap
- Dubovicki, S., Svalina V., Proleta, J. (2014). Izvannastavne glazbene aktivnosti u školskim kurikulumima. Školski vjesnik, 64 (4), 553-578.
- Katz, L. G., McClellan, D.E. (1999). Poticanje razvoja dječje socijalne kompetencije. Zagreb: Educa.
- Mlinarević, V. (2004). Stilovi slobodnog vremena srednjoškolaca Slavonije i Baranje. Pedagogijska istraživanja. 1 (2). 241-256.

- Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012). Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.
- Previšić, V. (2010). Socijalno i kulturno biće škole: kurikulumske perspektive. Pedagogijska istraživanja, vol. VII, br. 2.
- Previšić, V. (1987). Izvannastavne aktivnosti i stvaralaštvo. Zagreb: IGRO: Školske novine.
- Previšić, V. (2000). Slobodno vrijeme između pedagogijske teorije i odgojne prakse. U: Napredak 141, 4/2000. Hrvatski pedagoško-književni zbor i Filozofski fakultet u Splitu, Zagreb, str. 403-410.
- Proleta, J., Svalina, V. (2011). Odgojna uloga izvannastavnih glazbenih aktivnosti. Život i škola, br. 26 (2/2011.), god. 57., 134.-154.
- Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2017). Faktori i okolnosti koje utječu na vrstu i smjer motivacije za sudjelovanje učenika u školskim pjevačkim zborovima. U: Petrović, M. (ur.). Buidling Experience and Meaning in Music Education. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 187-199.
- Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi, Zbornik radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije, Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72.
- Radočaj-Jerković (2017). Pjevanje u nastavi glazbe. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
- Radočaj-Jerković, A. (2017). Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
- Šiljković, Ž., Rajić, V., Bertić, D. (2007). Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti. Odgojne znanosti, 9 (2), 113-145.
- Šulentić-Begić, J., Begić, A., Grundler, E. (2016). Glazbene aktivnosti učenika kao protuteža negativnim utjecajima današnjice. Artos- online časopis Umjetničke akademije u Osijeku, br. 5.
- Vidulin-Orbanić, S. (2008). Poticanje individualnog razvoja učenika izvannastavnim glazbenim aktivnostima. Tonovi, 52, 85-91.
- Zrilić, S Košta, T. (2009). Učitelj – kreator izvannastavnih aktivnosti. Magistra Jadertina, 4 (4), 159-171.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Cindrić, M. (1992). Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti učenika osnovne škole. Život i škola, 41, 49-67.
- Krnić, M., Grgat, M. (2015). Izvannastavne glazbene aktivnosti u osnovnim školama Grada Splita. U: Atanasov Piljek, D., Jurkić Sviben, T. (ur.) Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 223-231.
- Rojko, P. (2012). Metodika nastave glazbe: Teorijsko tematski aspekti. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Pedagoški fakultet.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBA I MEDIJI I**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI28	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+0+30)

2. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

Usvajanje medijskih kompetencija- medijsko opismenjavanje studenata i osposobljavanje za uočavanje, prepoznavanje i istraživanje uloge medija, a s osobitim naglaskom na položaj i prisutnost glazbe u medijskom prostoru te osvrtom na značenje novih medija u pedagoškom kontekstu. Upoznavanje studenata s pojavom medija kroz povijest te novim oblicima medija. Studenti će steći temeljne spoznaje o primjeni novih medija u odgojno-obrazovnom procesu.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

Nema posebnih uvjeta.

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završetka kolegija, studenti će moći:
1. definirati osnovne terminološke odrednice medija
2. prepoznati i objasniti značenje medija u pedagoškom kontekstu
3. prepoznati i primijeniti nove medije u odgojno-obrazovnom radu

1.4. ***Sadržaj predmeta***

- teorijska ishodišta- definiranje osnovnih pojmova medija
- kratki povijesni pregled medija
- medijska pismenost
- medijska pedagogija
- mediji u odgoju i obrazovanju
- glazba i mediji
- novi mediji

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***		

1.7. ***Obveze studenata***

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**0,1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,1**	**Seminarski rad**	**0,7**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	**0,4**	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt	**0,3**	**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**0,4**
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Redovito pohađanje i praćenje nastave, aktivno sudjelovanje	Evidencija	5	10

Seminarski rad	0,7	1-3	Proučavanje literature, samostalni istraživački rad, pisanje seminarskog rada; izlaganje	Evaluacija rada i izlaganja	17,5	35
Praktični rad	0,4	1-3	Primjena novih medija u glazbenom odgojno-obrazovnom kontekstu	Praćenje izvršenja obveza	10	20
Projekt	0,3	1-3	Priprema projekta na samostalno odabranu ili zadanu temu o glazbi i medijima	Kontinuirano praćenje izvršenja obveza	7,5	15
Usmeni ispit	0,4	1-3	Proučavanje literature i ponavljanje gradiva	Evaluacija	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Bilić, V. (2015). Načini učenja, online aktivnosti i ishodi odgoja net-generacije. U: Gazdi-Alerid, T. i Rijavec, M. (ur.) Istraživanje paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja. Zagreb: Učiteljski fakultet, str. 593-607.
- Boyd, D. M., Ellison, N. B. (2007). *Social Network Sites: Definition, History and Scholarship*. Journal of Computer-Mediated Communication. 13, 210–230.
- Cuadrado. M., Miquel**,** M. J., Montoro, J. D. (2015). *Analyzing Music Services Positioning Through Qualitative Research.* Market-Tržište, Vol.27, No.2, prosinac 2015., 251-263.
- Dongwon, L., Jaimie Yejean, P., Junha, K., Jaejeung K., Junghoon, M., (2011). *Understanding music sharing behaviour on social network services*. Online Information Review, Vol. 35 Issue: 5, 716-733.
- Drača, L., Profaca, N., Lazić, N., Klapan Ivandić, S., Erceg, I. (2017). *Hrvatski srednjoškolci na društvenim mrežama: Tko, što i kako? (Croatian high school students on social networks: Who, what and how?).* 23. Dani Ramira i Zorana Bujasa: Knjiga sažetaka / Arambašić, Lidija; Erceg, Inja; Kamenov, Željka (ur.). - Zagreb: Odsjek za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvarsko psihološko društvo, 107-107.
- Grbavac, J., Grbavac, V. (2014). *Pojava društvenih mreža kao globalnog komunikacijskog fenomena.* Media, culture and public relations, 5, 2014, 2, 206-219.
- Kelner, D. (2004). *Medijska kultura*, Clio, Zagreb
- Kušić, S. (2010). *Online društvene mreže i društveno umrežavanje kod učenika osnovne škole: navike Facebook generacije.* Život i škola, br. 24 (2/2010.), god. 56., 103. – 125.
- Lasić-Lazić, J., Špiranec, S., Banek Zorica, M. (2012). *Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima – pronađeni u informacijskom opismenjivanju.* Medijska istraživanja. (god. 18, br. 1), 125-142.
- Milinović, M. (2018). *Prisutnost glazbe na društvenim mrežama među gimnazijalcima.* U: Radočaj-Jerković, A. (ur.) Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije- Zbornik radova 2. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti. 280-295.
- Miliša, Z. (2012). *Tamna strana ekrana*. Varaždin: TIVA Tiskara.
- Miliša, Z., Tolić, M., Vertovšek, N. (2010). Mladi- Odgoj za medije Priručnik za stjecanje medijskih kompetencija. Zagreb: M.E.P. d.o.o.
- Valković, J. (2016). *Utjecaj medija na socijalizaciju.* Riječki teološki časopis, Vol.47, No.1, 99-116.
- Vidak, I. (2014). *Facebook, komunikacija 21. stoljeća.* Praktični menadžment. Vol. V, br. 1., 48-52.
- Žlof, K., Herljević, Z., Hadžić, S. (2014). *Predodžbe novinara o važnosti društvenih mreža u proizvodnji medijskih sadržaja.* Media, culture and public relations, 5, 2014, 1, 17-29.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Alić, S. (2009). *Masovno slobodni.* Filozofska istraživanja. 29 (2), 271-280.
- Mandarić, V. (2012). *Novi mediji i rizično ponašanje djece i mladih.* Bogoslovska smotra, 82 (1), 131-149.
- Miliša, Z ; Zloković, J. (2008). Odgoj i manipulacija djecom u obitelji i medijima : prepoznavanje i prevencija. Zagreb: MarkoM usluge.
- Rains, S.A., Brunner, S.R. (2014). *What can we learn about social network sites by studying Facebook? A call and recommendations for research on social network sites.* New Media & Society, 1-18.
- Tabak, E., Kukić, D. (2016). *Modeliranje ambijenta učenja u digitalnoj humanistici.* In medias res : časopis filozofije medija, Vol.5 No.8, 1217-1236.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Praćenje aktivnosti studenata tijekom realizacije kolegija. Razgovori sa studentima, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBA I MEDIJI II**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI29	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+0+30)

3. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

Usvajanje medijskih kompetencija- medijsko opismenjavanje studenata i osposobljavanje za uočavanje, prepoznavanje i istraživanje uloge medija, a s osobitim naglaskom na položaj i prisutnost glazbe u medijskom prostoru te osvrtom na značenje novih medija u pedagoškom kontekstu. Studenti će steći temeljne spoznaje o primjeni novih medija u odgojno-obrazovnom radu, upoznati se s online učenjem, ali i društvenim mrežama i glazbenim platformama kao globalnim fenomenom današnjeg vremena.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

Nema posebnih uvjeta.

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završetka kolegija, studenti će moći:
1. definirati osnovne odrednice novih medija s naglaskom na društvene mreže i glazbene platforme
2. samostalno kreirati medijske sadržaje
3. primijeniti društvene mreže i glazbene platforme u svrhu odgojno-obrazovnog rada

1.4. ***Sadržaj predmeta***

- medijska pismenost
- novi mediji
- medijska pedagogija
- mediji u odgoju i obrazovanju
- glazba i mediji
- glazbene platforme
- glazba na društvenim mrežama
- društvene mreže- komunikacija i socijalizacija
- online učenje
- ovisnost o medijima i medijska manipulacija

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***		

1.7. ***Obveze studenata***

- Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**0,1**	**Aktivnost u nastavi**	**0,1**	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	**0,4**	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt	**0,7**	**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**0,7**
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Redovito pohađanje i praćenje nastave, aktivno sudjelovanje	Evidencija	5	10
Praktični rad	0,7	1-3	Kreiranje medijskih sadržaja; primjena novih medija u glazbenom odgojno-obrazovnom kontekstu	Praćenje izvršenja obveza	17,5	35
Projekt	0,7	1-3	Priprema i provedba projekta na samostalno odabranu ili zadanu temu o glazbi i medijima; kreiranje medijskih sadržaja	Kontinuirano praćenje izvršenja obveza	17,5	35
Usmeni ispit	0,4	1-3	Proučavanje literature i ponavljanje gradiva	Evaluacija	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Bilić, V. (2015). Načini učenja, online aktivnosti i ishodi odgoja net-generacije. U: Gazdi-Alerid, T. i Rijavec, M. (ur.) Istraživanje paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja. Zagreb: Učiteljski fakultet, str. 593-607.
- Boyd, D. M., Ellison, N. B. (2007). *Social Network Sites: Definition, History and Scholarship*. Journal of Computer-Mediated Communication. 13, 210–230.
- Cuadrado. M., Miquel**,** M. J., Montoro, J. D. (2015). *Analyzing Music Services Positioning Through Qualitative Research.* Market-Tržište, Vol.27, No.2, prosinac 2015., 251-263.
- Dongwon, L., Jaimie Yejean, P., Junha, K., Jaejeung K., Junghoon, M., (2011). *Understanding music sharing behaviour on social network services*. Online Information Review, Vol. 35 Issue: 5, 716-733.
- Drača, L., Profaca, N., Lazić, N., Klapan Ivandić, S., Erceg, I. (2017). *Hrvatski srednjoškolci na društvenim mrežama: Tko, što i kako? (Croatian high school students on social networks: Who, what and how?).* 23. Dani Ramira i Zorana Bujasa: Knjiga sažetaka / Arambašić, Lidija; Erceg, Inja; Kamenov, Željka (ur.). - Zagreb: Odsjek za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvarsko psihološko društvo, 107-107.

- Grbavac, J., Grbavac, V. (2014). *Pojava društvenih mreža kao globalnog komunikacijskog fenomena.* Media, culture and public relations, 5, 2014, 2, 206-219.
- Kelner, D. (2004). *Medijska kultura*, Clio, Zagreb
- Kušić, S. (2010). *Online društvene mreže i društveno umrežavanje kod učenika osnovne škole: navike Facebook generacije.* Život i škola, br. 24 (2/2010.), god. 56., 103. – 125.
- Lasić-Lazić, J., Špiranec, S., Banek Zorica, M. (2012). *Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima – pronađeni u informacijskom opismenjivanju.* Medijska istraživanja. (god. 18, br. 1), 125-142.
- Milinović, M. (2018). *Prisutnost glazbe na društvenim mrežama među gimnazijalcima.* U: Radočaj-Jerković, A. (ur.) Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije- Zbornik radova 2. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti. 280-295.
- Miliša, Z. (2012). *Tamna strana ekrana*, TIVA Tiskara, Varaždin
- Miliša, Z., Tolić, M., Vertovšek, N. (2010). Mladi- Odgoj za medije Priručnik za stjecanje medijskih kompetencija. Zagreb : M.E.P. d.o.o.
- Valković, J. (2016). *Utjecaj medija na socijalizaciju.* Riječki teološki časopis, Vol.47, No.1, 99-116.
- Vidak, I. (2014). *Facebook, komunikacija 21. stoljeća.* Praktični menadžment. Vol. V, br. 1., 48-52.
- Žlof, K., Herljević, Z., Hadžić, S. (2014). *Predodžbe novinara o važnosti društvenih mreža u proizvodnji medijskih sadržaja.* Media, culture and public relations, 5, 2014, 1, 17-29.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Alić, S. (2009). *Masovno slobodni.* Filozofska istraživanja. 29 (2), 271-280.
- Mandarić, V. (2012). *Novi mediji i rizično ponašanje djece i mladih.* Bogoslovska smotra, 82 (1), 131-149.
- Miliša, Z ; Zloković, J. (2008). Odgoj i manipulacija djecom u obitelji i medijima : prepoznavanje i prevencija. Zagreb: MarkoM usluge.
- Rains, S.A., Brunner, S.R. (2014). *What can we learn about social network sites by studying Facebook? A call and recommendations for research on social network sites.* New Media & Society, 1-18.
- Tabak, E., Kukić, D. (2016). *Modeliranje ambijenta učenja u digitalnoj humanistici.* In medias res : časopis filozofije medija, Vol.5 No.8, 1217-1236.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje aktivnosti studenata tijekom realizacije kolegija. Razgovori sa studentima, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Tatjana Bertok Zubković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	KUO 0011	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje vještinom javnog izražavanja, savladavanja elemenata pripreme javnog nastupa i osvještavanje osjeta na sadržaj, pokret i izgled u trenutku javnog izlaganja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. obrazložiti teoriju govorništva i javnog nastupa, kao i kognističke znanosti, kako bi kroz praktičan rad, metodološki, sebe pripremio za javno izlaganje
2. interpretirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomagala), razviti sigurnost u javnom nastupu pred publikom, kamerom ili mikrofonom i moći to primijeniti u svom profesionalnom i umjetničkom radu
3. razviti interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu student obraćaju, te zaključiti kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost

1.4. Sadržaj predmeta

Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u *Power Pointu*).

- Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva;
- Uvod u kognitivne znanosti;
- Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna;
- Odabir teme za javni nastup;
- Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići;
- Izbor i obrada materijala;
- Verbalna i neverbalna komunikacija;
- Tipovi prezentacija;
- Pokusi javnog nastupa;
- Javni nastup – završni ispit.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	**Aktivnost u nastavi**	0,15	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,75	**Usmeni ispit**	0,75	**Esej**	0,6	**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio		**Kolokvij**		**Završni ispit**		**Zadaće**	0,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	0,3	1-3	aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	evidencija	5	10

Zadaće	0,6	1-3	samostalni rad (izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija)	Evidencija i evaluacija zadataka	10	20
Esej	0,6	1-3	pismeni rad	Evaluacija rada	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-3	individualni ispit u obliku javne prezentacije i pismeni ispit	Vrednovanje svakog elementa nastupa	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aristotel. (1989). *Retorika*, Zagreb: Naprijed.
- Matošić, J. (1940). *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*. Zagreb: Tiskara Danica.
- Petrović, S. (1975). *Retorika*, Niš: Gradina.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gottesman, D.; Mauro, B. (2006). *Umijeće javnog nastupa*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA I**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI30	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(45+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.
Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će

1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa.
2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti.
3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati.
4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika.
5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.
6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.

1.4. *Sadržaj predmeta*

Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,5	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,3
Portfolio		**Kolokvij**	0,5	**Godišnji ispit**		**Domaća zadaća**	0,3

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	**ECTS**	**Ishod učenja ****	**Aktivnosti studenata**	**Metoda procjenjivanja**	**Bodovi**	
					min	**max**
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	1-6	Priprema power point prezentacije. Usmena prezentacija Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Kolokvij i pismeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature,	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Huber, D. M.; Runstein, R. E. (2010). Modern Recording Techniques. Oxford: 7th Edition.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Kuhta. D. (2013). Zvuk 1. Zagreb: Grafička škola u Zagrebu.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA II**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu	**GUKI31**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(45+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.
Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će

1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa.
2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti.
3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati.
4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika.
5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.
6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.

1.4. Sadržaj predmeta

Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,3
Portfolio		**Kolokvij**		**Godišnji ispit**	1	**Domaća zadaća**	0,3

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	**ECTS**	**Ishod učenja ****	**Aktivnosti studenata**	**Metoda procjenjivanja**	**Bodovi**	
					min	**max**
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	1-6	Priprema power point prezentacije. Usmena prezentacija Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Godišnji ispit	1	1-6	Proučavanje literature	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Huber, D. M.; Runstein, R. E. (2010). Modern Recording Techniques. Oxford: 7th Edition.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kuhta. D. (2013). Zvuk 1. Zagreb: Grafička škola u Zagrebu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA**	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Igor Gajin, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI10	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta,
2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta.
3. razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija

1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja. Kultura govorenja u medijima (televizija i radio).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Predmet je u ponudi izbornih predmeta za smjer A Kompozicija	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**	**0,25**	**Eksperimentalni rad**	

Pismeni ispit	**0,5**	**Usmeni ispit**	**0,5**	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	**0,25**
Portfolio		**Kolokvij**		**Završni ispit**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25
Seminarski i praktični rad	0,5	1-3	Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Varošanec-Škarić, G. (1995). *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu.
- Stolac, D. (1985). *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku.
- Stolac, D. (2005). *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku.
- Grosman, M. (2010). *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam.
- Silić, J. (2006). *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput.
- Silić, J. (1984). *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Solar, M. (2005). *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska.
- Škiljan, D. (2000). *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carr, N. (2011). *Plitko.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Paić, Ž. (2008). *Vizualne komunikacije*, Zagreb: Centar za vizualne studije.
- Petre, F. i Škreb, Z. (1961). *Uvod u književnost*, Zagreb: Znanje.
- Saussure, F.D. (2000). *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Vuković, K.P. (2012). *Mediji i kultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**DRUŠTVENI PLESOVI**
Nositelj predmeta	doc. art. Vuk Ognjenović
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GLUI0906

Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s osnovnim znanjima o društvenim i latinoameričkim plesovima, te kulturnom društvenom kontekstu u kojima su nastajali. Uporaba razvojnih obrazaca za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja pokreta u različitim kulturama.
Osvještavanje tijela i osposobljavanje studenata za razumijevanje i vrednovanje umjetnosti pokreta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. prepoznavati, razlikovati i definirati različite standardne i latinoameričke plesove
2. izvoditi osnovne pokrete standardnih i latinoameričkih plesova
3. prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru.
4. razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju.

1.4. Sadržaj predmeta

- Osnove standardnih, latinskoameričkih i drugih plesova:
- Engleski valcer
- Bečki valcer
- Salsa
- Rumba
- Samba
- Cha-cha-cha
- Tango
- Tehnički zadaci: partnerstvo, podrške, oslonci
- Plesne vrste, plesni stilovi, razdoblja, uloga u pojedinim kulturama i civilizacijama

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, samostalna realizacija vježbi i zadataka, polaganje završnog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	**Aktivnost u nastavi**	0.20	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	0.20	**Referat**		**Praktični rad**	0,30
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,20		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i realizacija natavnih zadataka	0,3	1-4	Prisustvovanje	Evidencija i kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
Domaća zadaća	0,2	1-4	Izvedba vježbi i plesova	Kontinuirano praćenje osobnog napretka	10	20
Završni ispit	0,5	1-4	Demonstracija usvojenih znanja i vještina	Evaluacija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ljiljana Mišić, LJ. (1986). Osnovi scenske igre. Novi Sad: Akademija umetnosti.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, predstavljanje domaćeg uratka, polaganje završnog ispita.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI32	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

Kolegij daje pregled nacionalne povijesti umjetnosti, unutar stilskih mijena i umjetničkih pojava. Upoznaje sa najznačajnijim spomenicima arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj i Slavoniji. Daje pregled protagonista među umjetnicima,

donatorima, mecenama te naručiteljima u razdoblju od prapovijesti do današnjih dana. Naglasak kolegija je na kulturnu baštinu istočne Hrvatske. Obilazak lokaliteta, crkava, dvoraca, kurija, kapela i muzejskih postava. Razvijanje pismenog i usmenog izražavanja studenata.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

Nema posebnih uvjeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

1. prepoznavati i razlikovati povijesnoumjetnička razdoblja i njihove karakteristike, od prapovijesti do danas
2. izvesti stilsku i formalnu analizu umjetničkih djela
3. koristiti temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti
4. pronalaziti i kombinirati podatke iz literature i izvora
5. samostalno raditi na pismenim zadacima
6. samostalno pisati seminarske radove
7. sumirano znanje upotrijebiti na primjerima iz kulturne baštine zavičaja

1.4. ***Sadržaj predmeta***

- Uvod u nacionalnu povijest umjetnosti
- Prapovijesna umjetnost na tlu Hrvatske
- Vučedolska kultura – terenska nastava
- Antička umjetnost na tlu Hrvatske
- Antička umjetnost u Slavoniji – terenska nastava
- Mursa
- Ranokršćanska umjetnost na tlu Hrvatske
- Starohrvatska umjetnost u Hrvatskoj
- Romanička umjetnost u Hrvatskoj
- Romanička umjetnost u Slavoniji
- Gotička umjetnost u Hrvatskoj
- Gotička umjetnost u Slavoniji
- Renesansa na tlu Hrvatske
- Od srednjeg vijeka preko renesansa do 19. stoljeća -Ilok – terenska nastava
- Barok u Hrvatskoj

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***		

1.7. ***Obveze studenata***

Ocjena sadržava:
10% obvezni seminar analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela;
10 % redovitost pohađanja nastave i terenske nastave
80%, ukoliko su zadovoljili druge kriterije (redovitost, seminarski radovi, terenska nastava) pismeni dio ispita

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**	**0,5**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1-3	Redovitost pohađanja nastave, terenske nastave i aktivnost	Evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,5	4-6	Analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela; priprema powerpoint prezentacije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Pismeni ispit	1	1-7	Razlikovanje povijesnoumjetničkih razdoblja i definiranje njihovih glavnih obilježja, stilska i formalna analiza te prepoznavanje umjetničkih djela	Evaluacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- AAVV (2010). *Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici*, ur. M. Pelc, Institut za povijest umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.
- AAVV (2003). *Hrvatska i Europa*, Sv. I-IV, , ur. I. Golub, I. (ur.). Zagreb: HAZU.
- R. Ivančević, R. (2003). *Antologija hrvatskih spomenika*, U: Janson, H. W.; Janson, A. F. (ur.) *Povijest umjetnosti*. Varaždin: Stanek.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Šimić, J. (1995). *Umjetnost prapovijesti u istočnoj Slavoniji i Baranji*. Osijek.
- AAVV (1997). *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, ur. I. Fisković, I. Zagreb: MGC.
- Gamulin, G. (1988). *Hrvatsko slikarstvo XX. Stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
- Šćitaroci, M. (1998). *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*. Zagreb: Šćitaroci.
- Gamulin, G. (2001). *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. Stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
- AAVV (2005) *Umjetnost 20. stoljeća*, ur. Walter, I. F. Taschen. Zagreb: VBZ.
- Pelc, M. (2007). *Renesansa*. Zagreb: Naklada Ljevak, Zagreb.
- *Secesija u Hrvatskoj*, katalog izložbe (2004). Zagreb: MUO.
- AAVV (2006). *Osječka arhitektura 1918-1945.*, ur. Martinčić, J. Zagreb-Osijek: HAZU.
- Najcer Sabljak, J.; Lučevnjak, S. (2013). *Likovna baština obitelji Pejačević*, katalog izložbe.
- Najcer Sabljak, J. (2015). *Likovna baština kneževa Odescalchi od Lombardije i Rima do Iloka*. Osijek: MLU, DPUH, MGI.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI II**
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura

Šifra predmeta	GUKI33	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

Kolegij daje pregled nacionalna povijesti umjetnosti, unutar stilskih mijena i umjetničkih pojava. Upoznaje sa najznačajnijim spomenicima arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj i Slavoniji. Daje pregled protagonista među umjetnicima, donatorima, mecenama te naručiteljima u razdoblju od prapovijesti do današnjih dana. Naglasak kolegija je na kulturnu baštinu istočne Hrvatske. Obilazak lokaliteta, crkava, dvoraca, kurija, kapela i muzejskih postava. Razvijanje pismenog i usmenog izražavanja studenata.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

Pravo prijave za upis imaju studenti/ce koji imaju završenu drugu godinu sveučilišnog preddiplomskog studija.

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

1. prepoznavati i razlikovati povijesnoumjetnička razdoblja i njihove karakteristike, od prapovijesti do danas
2. izvesti stilsku i formalnu analizu umjetničkih djela
3. koristiti temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti
4. pronalaziti i kombinirati podatke iz literature i izvora
5. samostalno raditi na pismenim zadacima
6. samostalno pisati seminarske radove
7. sumirano znanje upotrijebiti na primjerima iz kulturne baštine zavičaja

1.4. ***Sadržaj predmeta***

- Barok u Slavoniji
- Osječka Tvrđa – terenska nastava
- Umjetnost 19. stoljeća u Hrvatskoj
- Baština slavonskih dvoraca i crkava – Našice – terenska nastava
- Umjetnost 19. stoljeća u Slavoniji
- Baština slavonskih dvoraca i crkava – Valpovo – terenska nastava
- Baština slavonskih dvoraca i crkava – Vukovar –terenska nastava
- Istraživanje i muzealizacija zbirki slavonskog plemstva
- Likovna baština slavonskog plemstva
- Industrijska baština Hrvatske i Slavonije
- Likovna umjetnost nakon 1900. u Hrvatskoj i Slavoniji
- Osječka arhitektura 1900. – 1945. terenska nastava
- Likovna umjetnost nakon 1945. u Hrvatskoj i Slavoniji
- Umjetnost danas
- Umjetnost danas

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ **predavanja** ☒ **seminari** i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ **terenska nastava**	☒ **samostalni zadaci** ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***		

1.7. ***Obveze studenata***

Ocjena sadržava:
10% obvezni seminar analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela;

10 % redovitost pohađanja nastave i terenske nastave
80%, ukoliko su zadovoljili druge kriterije (redovitost, seminarski radovi, terenska nastava) pismeni dio ispita

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**	**0,5**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1-3	Redovitost pohađanja nastave, terenske nastave i aktivnost	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,5	4-6	Analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela; priprema powerpoint prezentacije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Pismeni ispit	1	1-7	Razlikovanje povijesnoumjetničkih razdoblja i definiranje njihovih glavnih obilježja, stilska i formalna analiza te prepoznavanje umjetničkih djela	Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama loomen sučelja.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- AAVV (2010). *Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici*, ur. M. Pelc, Institut za povijest umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.
- AAVV (2003). *Hrvatska i Europa*, Sv. I-IV, , ur. I. Golub, I. (ur.). Zagreb: HAZU.
- R. Ivančević, R. (2003). *Antologija hrvatskih spomenika*, U: Janson, H. W.; Janson, A. F. (ur.) *Povijest umjetnosti*. Varaždin: Stanek.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

- Šimić, J. (1995). *Umjetnost prapovijesti u istočnoj Slavoniji i Baranji*. Osijek.
- AAVV (1997). *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, ur. I. Fisković, I. Zagreb: MGC.
- Gamulin, G. (1988). *Hrvatsko slikarstvo XX. Stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
- Šćitaroci, M. (1998). *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*. Zagreb: Šćitaroci.
- Gamulin, G. (2001). *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. Stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
- AAVV (2005) *Umjetnost 20. stoljeća*, ur. Walter, I. F. Taschen. Zagreb: VBZ.
- Pelc, M. (2007). *Renesansa*. Zagreb: Naklada Ljevak, Zagreb.
- *Secesija u Hrvatskoj*, katalog izložbe (2004). Zagreb: MUO.
- AAVV (2006). *Osječka arhitektura 1918-1945.*, ur. Martinčić, J. Zagreb-Osijek: HAZU.
- Najcer Sabljak, J.; Lučevnjak, S. (2013). *Likovna baština obitelji Pejačević*, katalog izložbe.
- Najcer Sabljak, J. (2015). *Likovna baština kneževa Odescalchi od Lombardije i Rima do Iloka*. Osijek: MLU, DPUH, MGI.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BAKM-IZ-18	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi ovoga kolegija su:

- proširivanje općeg znanja o umjetnosti (naglasak na vizualne umjetnosti) i književnosti, a u pravcu intertekstualnih i intermedijalnih čitanja
- ukazivanje i poticanje razvoja studentova osobnog senzibiliteta prema umjetničkom tekstu
- osposobljavanje polaznika za transmedijalno čitanje, ne samo književnog, nego i svakog drugog medija, polazeći ponajčešće od lokalnog i regionalnog prema nacionalnom i europskom/svjetskom prostoru
- usvajanje specifičnih sadržaja suodnosa umjetnosti i književnosti

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Očekivani ishodi učenja za ovaj kolegij su:
2. upotrijebiti teorijski aparat za tumačenje književno-umjetničkih suodnosa te primijeniti teorijski diskurs (intertekstualnost, intermedijalnost, intertekst) na zadanim lektirskim naslovima te drugim umjetničkim izvedbenim praksama
3. izdvojiti dubinsku strukturu i korelativnost među različitim književnim i vizualnim tekstovima navedenim u sadržaju kolegija
4. detektirati mogućnost usporedbe književnoga teksta s drugim književnim tekstom, slikom, kazališnom predstavom i/ili filmom intertekstualnim i/ili intermedijalnim pristupom
5. samostalno analizirati i interpretirati književno-umjetničkih suodnose i odabrane književne sadržaje
6. samostalno izvoditi poveznice na razini teme, stila, sadržaja i dr. te ih predstavljati u dubinskoj strukturi i staviti u odnos prema djelima različitih umjetnosti putem intertekstualnih i intermedijalnih veza
7. primijeniti interpretativna znanja u praktičnom kulturološkom smislu

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Umjetnost u književnosti mišljen je kao svojevrstan prikaz suodnosa književnosti, likovne (slikarstvo) te kazališne i filmske umjetnosti. Pristup intertekstualnim i intermedijalnim odnosima književnosti i likovnih te kazališne i filmske umjetnosti prepoznavat će se na primjerima izabranih književnih djela, slika, filmova i kazališnih predstava (prema izboru izvođača kolegija). Studente će se kroz predavanja upoznati s mjestima pretapanja, ali i mjestima razlike između književnoga teksta i ostalih medija prikazivanja. Posebnu će se pozornost pridavati umjetničkim izražajnim sredstvima pri komparaciji

književnoga teksta sa slikom, predstavom ili filmom, posebice ukazujući na eventualna odstupanja od književnoga predloška uvjetovana konvencijama drugoga medija.
U seminarskom se dijelu kolegija očekuje da studenti odaberu jedan književni predložak te mu komparativno pristupe u smislu intertekstualnih i intermedijalnih odnosa spram kojeg drugog književnog djela, slike, filma ili kazališne predstave.
Izbor iz književnih djela:

- Josip Kozarac, Slavonska šuma,
- Vladan Desnica, Proljeće Ivana Galeba,
- Slavenka Drakulić, Frida ili o boli,
- Pavao Pavličić, Koraljna vrata,
- Ranko Marinković, Never more,
- Michel Houellebecq, Elementarne čestice.
- Izbor iz filmske i kazališne umjetnosti:
- Jean-Jacques Annaud (red.), Ime ruže (1986.),
- Julie Taymor (red.), Frida (2002.),
- Branko Schmidt (red.), Sokol ga nije volio (1988.);
- Božidar Violić (red.), Mirisi, zlato i tamjan (1974.),
- Branko Brezovac (red.) Gospoda Glembajevi (2007.).

Kolegijem će se pružiti uvid u temeljna poetička obilježja te idejno-interpretativne sinteze duhovnih i materijalnih proizvoda za područje književnosti, likovnih, kazališnih i filmskih umjetnosti. Književni tekst se primarno postavlja u književno-povijesni kontekst te u suodnos spram inih umjetnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave i predan pisani seminarski rad.
Traži se kontinuirani rad studenta te aktivno sudjelovanje na satu koje se ocjenjuje tijekom cijeloga semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,6	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	5	20
Aktivnost u nastavi	0,15	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija	0	5
Seminarski rad	0,9	1-7	Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada	Evaluacija i prezentacija seminarskih radova	10	30
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-7	Priprema za provjeru znanja, proučavanje literature. demonstracija usvojenog gradiva.	Evaluacija pismenih radova	12,5	25
Usmeni ispit	0,6	1-7	Priprema za provjeru znanja, proučavanje literature.	Usmeno ispitivanje	10	20

			demonstracija usvojenog gradiva.			
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

OBVEZNA LITERATURA:

- Maković, Z. (1988). Intertekstualnost & intermedijalnost. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Biti, V. (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije: Zagreb: Matica hrvatska.
- Janson, H. W., Janson, A. F., (2013). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek.
- Eco, U. (2004). Povijest ljepote. Zagreb: Hena com.
- Mrkonjić, A. (2011). Slika, riječ, kultura. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Odjel za kulturologiju.
- IZBOR IZ KNJIŽEVNIH DJELA:
  - Kozarac, J. (2005). Slavonska šuma. Zagreb: Znanje.
  - Desnica, V. (2004). Proljeća Ivana Galeba. Zagreb: Večernji list, Zagreb.
  - Drakulić, S. (2007). Frida ili o boli. Zagreb: Profil International.
  - Pavličić, P. (2008). Koraljna vrata. Zagreb: Mozaik knjiga.
  - Marinković, R. (2008). Never more. Zagreb: Školska knjiga.
  - Houellebecq, M. (2004). Elementarne čestice. Zagreb: Litteris, Zagreb.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marot Kiš, D., Bujan, I. (2008). Tijelo, identitet i diskurs ideologije. Fluminensia, 20 (2), 109-123.
- Mrvčić, L. (2007). Fridina težina postojanja: Slavenka drakulić, Frida ili o boli. Profil: [prikaz] // Mogućnosti. – 54, 10/12, 193-194.
- Bilić, A.,Usporedba Slavonske šume Josipa Kozarca i Adolfa Waldingera, https://repozytorium.amu.edu.pl/.../Bilic%20Anica.pdf
- Maroević, T. (2007). Napisane slike: likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od moderne do postmoderne. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Flaker, A. (1995). Riječ, slika, grad: hrvatske intermedijalne studije. Zagreb: HAZU.
- Uvanović, Ž. (2008) Književnost i film. Osijek: Matica hrvatska Ogranak Osijek.
- Arnheim, R. (1998). Umetnost i vizuelno opažanje. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Solar, M. (2003) Povijest svjetske književnosti. Zagreb: Golden marketing.
- Wolfflin, H. (1998). Temeljni pojmovi likovne umjetnosti. Zagreb: Kontura.
- Peić, M. (1978). Pristup likovnom djelu. Zagreb: Školska knjiga.
- Auerbach, E. (1978). Mimesis. Beograd: Nolit.
- Oraić-Tolić, D. (1990). Teorija citatnosti. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- Hauser, A. (1985). Sociologija umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.
- Hauser, A. (1976). Filozofija i povijest umjetnosti. Zagreb: JAZU.
- Žmegač, V. (1994). Književnost i filozofija povijesti. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.
- Badurina, A. (2006). Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb: Kršćanska sadašnjost.
- Hall, J. (1991). Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb: August Cesarec.
- Opća enciklopedija I-IX, Zagreb, 1977-1988.
- Enciklopedija hrvatske umjetnosti I-II, Zagreb, 1995-1996.
- 20. Filmska enciklopedija I-II, 1986-1990.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete koja osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija provodit će se:

- Ažurnim vođenjem evidencije o studentskom pohađanju nastave
- Uključenošću studenata u rasprave i analize teme
- Provođenjem ankete o realiziranim nastavnim aktivnostima i metodama procjenjivanja nakon završenog kolegija

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST I GRAD**	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Igor Gajin	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GLU 0501	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij „Umjetnost i grad“ ima za cilj interdisciplinarno ukazati na spregu, odnosno na uzajamno uvjetovan i stimulirajuć odnos urbanoga ambijenta i kulturnih proizvoda grada. Istraživanjem interakcije i reflektiranja urbane kulture s gradom kao materijalnim, mentalnim i kulturnim prostorom studentima je cilj educirati se o kulturnim procesima u urbanome prostoru, kvaliteti urbane kulture, slojevitostima urbane kulturne scene i vrijednostima koje dijele grad i kultura/umjetnost urbanoga karatera (otvorenost, pluralizam...).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. ustanoviti vrijednost i ulogu urbanoga prostora u modernosti umjetničkoga izraza,
2. razviti sposobni iščitavati dijalog umjetnosti sa svojim urbanim backgroundom,
3. prepoznati slabija mjesta kulturne memorije
4. razviti ukus, ponajprije poradi prepoznavanja procesa i pojava ugroza i devastacija kulture grada u svrhu njihovog daljnjega angažmana, kako u produkciji urbanih kulturnih sadržaja, tako i u konzumaciji istih kao educirana publika radi potrebe za kulturnim oživljavanjem matičnih sredina.

1.4. Sadržaj predmeta

Istraživanje i analiza autora, djela, kulturnih sadržaja i subjekata iz dijakronijske i sinkronijske ponude, a koji čine mrežu razvoja i bogaćenja urbane kulture. Navedeno u urbanome kontekstu promišlja se metodama kulturalnih teorija, antropološki i fenomenološki u svrhu detektiranja i upućivanja u procese kulturne dinamike u odnosu na dinamiku gradskoga organizma. Poratni i tranzicijski procesi devastacije urbane strukture i urbane kulturne scene otvara potrebu za edukacijom i osvješćivanjem o potencijalima, mrtvim kapitalima i višim standardima urbane kulture upućivanjem u idealni spektar urbane kulturne scene: od institucionalne kulture preko neovisne scene do suburbane i underground kulture.

SADRŽAJ TEMATSKIH JEDINICA:

1. Kulturna industrija
2. Kulturne institucije i kulturni subjekti grada
3. Pojam urbaniteta i moderniteta
4. Gradska medijska scena
5. Vrijednosti urbane kulture
6. Urbani identitet
7. Ikonologija urbanoga identiteta
8. Žanrovi i prostori kulturne urbane produkcije
9. Problematika javne sfere
10. Industrijska baština i muzeološki trendovi

11. Arhitektura i spomenička baština
12. Upisivanje grada u tekst književnosti
13. Prezentacija grada u vizulnim umjetnostima
14. Performansi i umjetničke intervencije u prostor grada – estetizacija grada
15. Popkultura grada

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	**Aktivnost u nastavi**	0,5	**Seminarski rad**	0,6	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,7	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt	0,3	**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost na nastavi	0.6	1-3	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, kontinuirano praćenje realizacije nastavnih aktivnosti i evaluacija napredovanja	10	20
Seminarski rad	0.6	4	Izrada seminarskog rada	Formativna evaluacija	10	20
Samostalni istraživački projekt	0,3	1-4	Izlaganje i prezentacija projekta	Analiza i vrednovanje kvalitete projekta	5	10
Pismeni i usmeni ispit	1.5	1-4	Demonstracija usvojenih znanja	Sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Matijević, T. (2013). Torta i bronco: traktat o ulozi skulpture u redefiniranju identiteta grada. Osijek: Galerija likovnih umjetnosti.
- Knežević, S. (2011). Zagreb: Grad_Memorija_Art. Zagreb: Meandar medija.
- Potkonjak, S.; Pletenac, T. (2011). Kada spomenici ožive – "Umjetnost sjećanja" u javnom prostoru. Stud. ethnol. Croat. 23, 7-24.

- Flaker, A. (2009). Riječ, slika, grad, rat: Hrvatske intermedijalne studije. Zagreb: Durieux.
- Zlatar, A. (2008). Prostor grada, prostor kulture: eseji iz kulturne politike. Zagreb: Naklada Ljevak.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURA GRADA**	
Nositelj predmeta	red. prof .dr. sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Igor Gajin, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	s/iz	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje znanja o obilježjima gradske kulture kroz povijest te razvijanje sposobnosti analize elemenata koji utječu na kulturu grada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku kolegija moći:

1. odrediti značenja / sadržaja pojmova: grad i kultura
2. objasniti fenomen gradske kulture i različitosti u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela
3. utvrditi bitna obilježja gradske kulture
4. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri izradi samostalnog pisanog rada

1.4. Sadržaj predmeta

Pojam grada i pojam kulture. Grad kao veliko naseljeno mjesto u kojem je većina stanovništva zaposlena u nepoljoprivrednim djelatnostima. Gradska kultura i njena različitost u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela. Povijest gradova. Grad kao mjesto povijesti, Postmoderni gradski život, Grad u prozi i poeziji.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	**Aktivnost u nastavi**	0,3	**Seminarski rad**	0,6	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,4	**Usmeni ispit**	0,4	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i realizacija nastavnih zadataka	0,6	1-3	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, kontinuirano praćenje realizacije nastavnih aktivnosti	10	30
Seminarski rad	0,6	1-4	Izrada i predstavljanje seminarskog rada	Analiza i vrednovanje kvalitete pisanog rada	20	30
Pismeni i usmeni ispit	0,8	4	Demonstracija usvojenih znanja	Sumativna evaluacija	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Horvat S. (2007). Znakovi postmodernog grada. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Konstantinovic R. (1981). Filosofija palanke. Beograd: Nolit, Beograd.
- Paic, Z. (1996). Postmoderna igra svijeta. Zagreb: Durieux.
- Duda D, (2006). Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija: Zagreb: Disput.
- D. Hebdige (1980). Subculture: The Meaning of Style. London: Routledge.
- D. Hebdige (1981). Potkultura: znacenje stila. Beograd: Rad.
- Pieniazek-Markovic K. (2009). Umorni grad. Svoj ili tuđi Osijek.
- Pieniazek-Markovic K. (2009). Duhovnost postmodernog pjesnistva (na primjeru pjesnicke zbirke »Knjiga 0 andelima« Delimira Resickoga).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V.(2000). Pojmovnik suvremene knjiievne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska.
Snel R. (2008). Leksikon savremene kulture. Beograd: Plato.
Duda, D. (2002). Kulturalni studiji: ishodista i problem. Zagreb: AGM.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**MENADŽMENT U KULTURI I**	
Nositelj predmeta	prof. dr. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BOK29	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja menadžmenta u kulturi.
Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta.
Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta.
Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata, sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će

1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti.
2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti
3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici.
4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture.
5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja.
6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment
7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi.

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski dio**:**

- Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca
- Upravljanje odnosima na tržištu resursa (izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.)

- Razlike u modelima kulturnog menadžmenta. Liderstvo u kulturi
- Funkcije menadžmenta u kulturi

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	**Aktivnost u nastavi**	0,25	**Seminarski rad**	0,5	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	1	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,5	1-7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25
Pismeni ispit	1	1-7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Polaganje ispita	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. (2006). *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia.
- Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. (2009). *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Drucker, P. (1992). *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness.
- Meler, M. (2006). *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**MENADŽMENT U KULTURI II**	
Nositelj predmeta	prof. dr. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BOK30	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja menadžmenta u kulturi.
Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta.
Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta.
Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti.
Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata
Sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će

1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti.
2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti
3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici.
4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture.
5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja.
6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment
7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi.

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski dio**:**

- Planiranje, organizacija I upravljanje vremenom
- Vođenje , motiviranje I nagrađivanje
- Projektni menadžment; analiza problema
- Kontrola i unapređenje organizacije
- Menadžment kulturne baštine
- Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra

Praktični dio:

- Prezentiranje i komuniciranje, rad na pisanju projekata iz područja kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita.

Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	**Aktivnost u nastavi**	0,25	**Seminarski rad**	0,5	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio		**Završni ispit**	1				

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METDA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,5	1-7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obveza,	12,5	25
Završni ispit	1	1-7	Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Rad na vlastitom projektu.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima.	25	50
Ukupno	2				50	100

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. (2006). *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia.
- Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. (2009). *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Drucker, P. (1992). *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness.
- Meler, M. (2006). *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**MARKETING I UMJETNOST**
Nositelj predmeta	prof. dr. art. Robert Raponja
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BOK41	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor, umjetnost i kulturu, kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti. Spoznati ulogu umjetnosti (glazbene, likovne) u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će

1. Obrazložiti društvenu odgovornost marketinga
2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje.
3. analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu , cijenu, distribuciju i promociju
4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti.
5. Odabrati , razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti.
6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda.

1.4. Sadržaj predmeta

- Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture.
- Specifičnosti marketinga u umjetnosti
- Marketinško okruženje
- Društvena odgovornost marketinga
- Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti.
- Razvoj marketinških strategija
- Marketinška komunikacija
- Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**	0,4	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,6	**Usmeni ispit**	0,6	**Esej**		**Istraživanje**	

Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Redovito pohađanje i aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu (pismeni i usmeni ispit)	Vrednovanje svih elemenata	30	60
Seminarski rad	0,4	2-6	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. (2006). *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia.
- Meler, M. (2006). *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru sa studentima.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VOĐENJE ANSAMBLA I**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ104	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni su zadaci ovog kolegija upoznavanje sa (zanatsko) tehničkom i glazbeno-interpretativnom komponentom dirigentskog umijeća i sa značajem i specifičnostima dirigentsko-pedagoškog rada sa zborom i orkestrom u školi ili amaterskom društvu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku
2. Demonstrirati osnovne mjere u dirigiranju
3. Uočiti i objasniti tehničke probleme u zadanoj literaturi
4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju
5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu
6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature

1.4. Sadržaj predmeta

Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture.
Obrađuju se skladbe pogodne za primjenu nabrojanih elemenata iz stavka "Sadržaj". Prvenstveno su to cjelovite jednoglasne kompozicije, kanoni, poznatije višeglasne homofone skladbe.
Svladavanje tehničkih dirigentskih problema do lakoće na različitim primjerima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, praktični rad, kolokviji i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,02	**Aktivnost u nastavi**	0,02	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,7	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	1,2	**Referat**		**Praktični rad**	0,06
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,04	1 - 6	Dolazak na nastavu	Evidencija	1	2
Praktični rad	0,06	1 - 4	Demonstracija zadatka i reagiranje na upute na satu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3
Kontinuirana provjera znanja 1. kolokvij	0,6	5 - 6	Izvođenje jedne od zadanih skladbi	evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	15	30

Kontinuirana provjera znanja 2. kolokvij	0,6	5 - 6	Izvođenje jedne od zadanih skladbi	evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	15	30
Usmeni ispit	0,7	1 - 6	Rekapitulacija godišnjeg gradiva	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"
- Kanoni: 5 primjera
- Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".
- U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", studentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 Bachovih korala.
- Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
- Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I – taktiranje. Osijek: Pedagoški fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VOĐENJE ANSAMBLA II**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ204	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manuelne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti vježbe opuštanja
2. Demonstrirati složene mjere u dirigiranju
3. Analizirati i riješiti probleme u zadanoj literaturi
4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji
5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu
6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature

1.4. Sadržaj predmeta

Obrađuju se cjelovite jednoglasne kompozicije i poznatije višeglasne homofone skladbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, praktični rad, kolokviji i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,02	**Aktivnost u nastavi**	0,02	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	0,7	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	1,2	**Referat**		**Praktični rad**	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,04	1-6	Dolazak na nastavu	Evidencija	1	2
Praktični rad	0,06	1-4	Demonstracija zadatka i reagiranje na upute na satu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3
Kontinuirana provjera znanja 1. kolokvij	0,6	5-6	Izvođenje jedne od zadanih skladbi	evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	15	30
Kontinuirana provjera znanja 2. kolokvij	0,6	5-6	Izvođenje jedne od zadanih skladbi	evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog	15	30

				napretka studenta		
Usmeni ispit	0,7	1-6	Rekapitulacija godišnjeg gradiva	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"
- Kanoni: (5 primjera)
- Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".
- U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", studentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 Bachovih korala.
- Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
- Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I – taktiranje. Osijek: Pedagoški fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ118	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata sa glazbenom kulturom grada Osijeka.
1. HNK Osijek (koliko ima u premijera u jednoj kazališnoj sezoni, o premijerama, o njihovoj izvedbi, o repriznim predstavama, glazbene premijere, koliko ih ima godišnje, gostovanja u sklopu pojedine 'predstave);
2. Memorijal 'Darko Lukić' (od kada do kada je trajao)

Također cilj je i proširivanje znanja drugom literaturom iz glazbene estetike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog oblikovanja kroz određena povijesna razdoblja: prema značajkama stila i žanra;
2. pronalaziti glazbene izvore (koji su utjecali na njihovo oblikovanje);.
3. kreirati pojedine pisane članke (osvrte, glazbene kritike itd.)

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski aspekt kolegija podrazumijevati će teorijsku analizu povijesnih razdoblja (kroz prizmu glazbene percepcije i glazbene recepcije).
Analitički prikaz formalnih struktura svih glazbenih žanrova
1. prema glazbenim žanrovima,
2. prema vrstama glazbe,
3. glazbeno –kazališna, koncertna solistička, glazbeno-dramsko-scenska,

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Procjena kvalitete ostvarenog glazbenog događaja. s obzirom na realno stanje.	

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0.6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,6	1-3	usvajanje teorijskih znanja	evaluacija poznavanja teorijske građe	15	30
Seminarski rad	0,6	1-3	Istraživanje povijesnih izvora, prezentacija, javno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	15	30

Praktičan rad /pisanje kritika	0,6	1-3	redovni dolasci i praćenja osječkih glazbenih događaja, pisanje glazbenih eseja, osvrta i kritika o glazbenim događajima.	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1975). Povijest glazbe I, II, III. Zagreb: Školska knjiga.
- Kovačević, K. (1971). Muzička enciklopedija 1, 2, 3. Zagreb: JLZ.
- Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska
- Brown, H. (2005). Glazba u renesansi. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Palisca, C. V. (2005). Barokna glazba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Pestelli, G. (2008). Doba Mozarta i Beethovena. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Dalhaus, C. (2007). Glazba 19. Stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Stipčević, E. (1997). Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga.
- Stipčević, E. (2007). Ivan Lukačić. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertna direkcija Zagreb.
- Bezić, J.(1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih. Institut za etnologiju I folkloristiku, 35, 21-47.
- Ceribašić, N. (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 49-66.
- Ceribašić, N.; Marošević, G. (1999). Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.
- Pettan, S. (1998). Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Hrvatsko muzikološko društvo.
- Adorno, T. W. (1968). Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit.
- Supičić, I. (2006). Estetika evropske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
- Zofia, L. (1977). Estetika glazbe – Ogledi. Zagreb: Naprijed.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sršan, S. (2009). Spomenica rkt župe sv. Mihaela u Osijeku – Nutarnjem gradu 1904.-1934. Osijek: Državni arhiv u Osijeku.
- Sršan, S. (1993). Osječki ljetopisi 1686-1945. Osijek: Povijesni arhiv u Osijeku.
- Majer-Bobetko, S. (1994). Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Kuhač, F. (1994). Ilirski glazbenici /Prilozi zapoviest hrvatskoga preporoda. Priredio te bilješke i pogovor napisao Lovro Županović. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada HSN.
- Kos, K. (1982). Dora Pejačević. Zagreb: JAZU Razred za muzičku umjetnost, Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu.
- Hefer, s.: Hrvatsko i glazbeno pjevačko društvo "Kuhač" 1858.-1923.
- Gojković, G. (1997) Umjetnici na koncertnom podiju, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku.
- Blažeković, Z. (2002). Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska.
- Ban, B. (2004). Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj, Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910 – 1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Ban B. (2006). Otkriće u župnoj crkvi sv. Mihaela arkanđela, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, 22, 11-19.
- Ban, B. (1996). Glazbena škola 1918-1945, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo.
- Ban, B. (2002). Hummel, Ivan Nepomuk, Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
- Ban, B. (1996). Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: Uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku. Osijek: Glazbena škola Franje Kuhača Osijek.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU II**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ218	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata sa glazbenom kulturom grada Osijeka.

- koncertni život grada Osijeka
- Memorijal Franjo Krežma

Također cilje je i otkrivanje novih izvodilačkih prostora na dosada slabo poznatom (i još neotkrivenom) nacionalnom području. Temeljito pohađanje ovog predmeta polaznicima bi trebalo omogućiti stjecanje otkrivanje novih skladateljskih imena hrvatske povijesti glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog oblikovanja kroz određena povijesna razdoblja: prema značajkama stila i svakog glazbenog žanra;
2. pronalaziti, specifične glazbene i kulturološke izvore koji su utjecali na njihovo oblikovanje;.
3. kreirati pojedine pisane članke glazbene publicistike, obaviti godišnju i sezonsku rekepitaluaciju određenih glazbenih ili glazbeno scenskih događaje (pisati stručne komentare o tome)

1.4. Sadržaj predmeta

Multi medijalno povezivanje.
Praktični dio kolegija sastoji se od slušnog definiranja vrsta glazbe, upoznavanja s postojećim u glazbenoj knjižnici fundusa UAOS-a i HNK-a u Osijeku.
Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu stečenih znanja u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni i pisani rad. To će se odnositina svako pojedino razdoblje i glazbeni žanr prema stilskom određenju.. Za analizu i praktični dio rada koristit će se odabrana glazbena djela iz glazbenog života Osijeka .

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Procjena kvalitete ostvarenog glazbenog događaja. s obzirom na realno stanje.	
1.7. Obveze studenata		
.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0.3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,6	1-3	usvajanje teorijskih znanja	evaluacija poznavanja teorijske građe	15	30
Seminarski rad	0,6	1-3	Istraživanje povijesnih izvora, prezentacija javno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Praktičan rad /pisanje kritika i rekapitulacija	0,6	1-3	redovni dolasci i praćenja osječkih glazbenih događaja, godišnja i sezonska rekepitaluacija određenih glazbenih ili glazbeno scenskih događanja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1975). Povijest glazbe I, II, III. Zagreb: Školska knjiga.

- Kovačević, K. (1971). Muzička enciklopedija 1, 2, 3. Zagreb: JLZ.
- Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska
- Brown, H. (2005). Glazba u renesansi. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Palisca, C. V. (2005). Barokna glazba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Pestelli, G. (2008). Doba Mozarta i Beethovena. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Dalhaus, C. (2007). Glazba 19. Stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Stipčević, E. (1997). Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga.
- Stipčević, E. (2007). Ivan Lukačić. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertna direkcija Zagreb.
- Bezić, J.(1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih. Institut za etnologiju I folkloristiku, 35, 21-47.
- Ceribašić, N. (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 49-66.
- Ceribašić, N.; Marošević, G. (1999). Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.
- Pettan, S. (1998). Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Hrvatsko muzikološko društvo.
- Adorno, T. W. (1968). Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit.
- Supičić, I. (2006). Estetika evropske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
- Zofia, L. (1977). Estetika glazbe – Ogledi. Zagreb: Naprijed.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sršan, S. (2009). Spomenica rkt župe sv. Mihaela u Osijeku – Nutarnjem gradu 1904.-1934. Osijek: Državni arhiv u Osijeku.
- Sršan, S. (1993). Osječki ljetopisi 1686-1945. Osijek: Povijesni arhiv u Osijeku.
- Majer-Bobetko, S. (1994). Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Kuhač, F. (1994). Ilirski glazbenici /Prilozi zapoviest hrvatskoga preporoda. Priredio te bilješke i pogovor napisao Lovro Županović. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada HSN.
- Kos, K. (1982). Dora Pejačević. Zagreb: JAZU Razred za muzičku umjetnost, Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu.
- Hefer, s.: Hrvatsko i glazbeno pjevačko društvo "Kuhač" 1858.-1923.
- Gojković, G. (1997) Umjetnici na koncertnom podiju, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku.
- Blažeković, Z. (2002). Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska.
- Ban, B. (2004). Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj, Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910 – 1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Ban B. (2006). Otkriće u župnoj crkvi sv. Mihaela arkanđela, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, 22, 11-19.
- Ban, B. (1996). Glazbena škola 1918-1945, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo.
- Ban, B. (2002). Hummel, Ivan Nepomuk, Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
- Ban, B. (1996). Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: Uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku. Osijek: Glazbena škola Franje Kuhača Osijek.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**UVOD U GLAZBENO KAZALIŠTE**
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BAKM-IZ-04	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti i objasniti osobitosti glazbenog kazališta, ponajprije opere, operete, mjuzikla i rock-opere kao glazbeno-scenskih žanrova. Kolegijem će se prezentirati povijesni pregled svjetskog i hrvatskog glazbenog kazališta te usporediti i analizirati glavna stilska razdoblja, skladatelje, djela i njihova obilježja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1) navesti obilježja pojedinih glazbeno-scenskih žanrova
2) *razlikovati glazbeno-scenske žanrove s obzirom na stilska razdoblje*
3) *objasniti razlike u mijenama glazbenog kazališta u različitim kulturnim sredinama*
4) *istaknuti i usporediti najvažnije skladatelje, njihova djela i obilježja*
5) *raščlaniti promjene u glazbenom kazalištu*
6) *samostalno* analizirati djelo glazbenog kazališta.

1.4. Sadržaj predmeta

- Pregled glazbeno-scenskih žanrova i njihove značajke.
- Povijesni pregled svakoga od žanrova s obzirom na stilska razdoblja i promjene u poimanju glazbenog stvaralaštva.
- Opera kao najznačajnija glazbena vrsta i njezine mijene kroz stoljeća i u radovima pojedinih skladatelja (C. Monteverdi, J. W. Gluck, W. A. Mozart, L. van Beethoven, G. Verdi, R. Wagner, R. Strauss, G. Bizet, G. Puccini, R. Leoncavallo, P. Mascagni, L. Jánaček, I. Stravinski, A. Berg, K. Weill, G. Gershwin…).
- Tematski i sadržajni interesi u operi, operne reforme, libreto kao (ne)priznata glazbena vrsta.
- Razvoj opere u Hrvatskoj, njezine osobitosti u europskim razmjerima (D. I. Šibenčanin, V. Lisinski, I. pl. Zajc, K. Brkanović, J. Hatze, B. Bersa, A. Dobronić, J. Gotovac, K. Odak, I. Tijardović, B. Papandopulo, B. Bjelinski, M. Kelemen, I. Parać, S. Drakulić…)
- Opereta kao popularan odvjetak u povijesti glazbe i kazališta.
- Nastajanje i razvoj mjuzikla na europskoj i hrvatskoj sceni, s obilježjima i predstavnicima.
- Rock-opera i suvremena kretanja u glazbenom kazalištu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	(0,5)*	Referat		Praktični rad	

Portfolio							

*Ako student položi kolokvije, oslobođen je izlaska na pismeni ispit.

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	12,5
Seminarski rad	0,5	4-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	7,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	0,5	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	12,5*	25
Usmeni ispit	0,5	1-5	Demonstracija usvojenih znanja	Sumativna evaluacija	0	25
Ukupno	2					100

*Za prolazak na pismenom ispitu ili kolokvijima potrebno je postići najmanje 50% mogućih bodova.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1989). Povijest glazbe, 4 sv., Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Raeburn, M. (2002). Povijest opere, Zagreb: Golden marketing.
- Stipčević, E.(1997). Hrvatska glazba, Zagreb: Školska knjiga.
- Turkalj, N. (1997). 125 opera, Zagreb: Školska knjiga.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kabiljo, A. (2002). Hrvatski musical i rock opere, u: Krležini dani u Osijeku 2001., Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – HNK u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek.
- Paulik, D. (2008). Bitne repertoarne karakteristike žanrova glazbenog kazališta HNK u Osijeku, u: Krležini dani u Osijeku 2007., Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – HNK u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek.
- Paulik, D. (2005). Hrvatski operni libreto – povijest, struktura i europski kontekst, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
- Paulik, D. (2008). Kategorije prostora i vremena u hrvatskom glazbenom kazalištu, u: Krležini dani u Osijeku 2006., Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – HNK u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek.
- Paulik, D. (2011). Od Ere do Jalte ili komično u hrvatskoj operi, opereti i mjuziklu, Književna revija, 51(1), 73-94.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, ispunjenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, tijekom izrade i prezentacije seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA I**	
Nositelj predmeta	Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ113	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	-

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja
2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu
3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.
2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.
Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**	1	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	

Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	1	1 - 3	Pohađanje kulturnih događanja	Provjera dnevnika posjeta	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA II**	
Nositelj predmeta	Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ213	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	-

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

4. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja
5. Pratiti kulturna zbivanja u gradu
6. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.
2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.
Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**	1	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	1	1 - 3	Pohađanje kulturnih događanja	Provjera dnevnika posjeta	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Preddiplomski studij Glazbene umjetnosti i kulture je umjetnički studij koji obuhvaća obvezne i izborne predmete.

1. Obavezni predmeti su oni predmeti koji odgovaraju potrebama i specifičnostima studija Glazbene umjetnosti i kulture u užem stručnom smislu. Dio obaveznih predmeta studenti Glazbene umjetnosti i kulture pohađaju samostalno, a dio predmeta iz šireg umjetničkog područja zajedno sa studentima drugih Odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

2. Izborne predmete čine predmeti ponuđeni s namjerom da se zadovolje raznoliki interesi studenata Glazbene umjetnosti i kulture tijekom preddiplomskog studija te da im se s obzirom na odabrano područje omogući upis u diplomske studije pojedine profilacije. Pored navedenih izbornih predmeta, studenti mogu odabrati i odgovarajući izborni predmet s drugih Odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku kao i izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta.

Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	24	Obavezni predmeti	24
Izborni predmeti	6	Izborni predmeti	6
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	24	Obavezni predmeti	28
Izborni predmeti	6	Izborni predmeti	2
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

V semestar		VI semestar	
Obavezni predmeti	26	Obavezni predmeti	9
		Završni ispit/umjetnički projekt-prijava teme	6
		Završni ispit/umjetnički projekt-javna prezentacija	2

V semestar		VI semestar	
		Završni ispit/obrana pisanog rada -dnevnik istraživanja	6
		Završni ispit/obrana pisanog rada - obrana teme	4
Izborni predmeti	4	Izborni predmeti	3
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Preddiplomski studij Glazbene umjetnosti i kulture izvodi se kroz organizirane nastavne aktivnosti utvrđene studijskim programom. Studenti su obvezni sudjelovati u svim nastavnim sadržajima i oblicima rada, u skladu sa zahtjevima studijskog programa.
Izvedbenim planom nastave za svaki predmet studija utvrđen je nositelji predmeta te suradnici koji će uz nositelja izvoditi nastavu prema studijskom programu, bodovna vrijednost i način izvođenja nastave. Iskazani su ciljevi predmeta, očekivani ishodi učenja, sadržaj predmeta, vrste izvođenja nastave i studentske obveze. Detaljno je razrađen sustav praćenja i vrednovanja rada studenata s naglaskom na kombinaciju kognitivnog, psihomotoričkog i afektivnog područja te ostvarivanje mogućnosti za daljnji akademski, profesionalni i osobni razvoj studenata.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture traje 3 godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu najmanje 180 ECTS bodova.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće skupine predmeta:

- Obavezni predmeti
- Izborni predmeti

Obavezni predmeti studija Glazbene umjetnosti i kulture oblikovani su s ciljem formiranja znanja i vještina potrebnih za samostalno bavljenje reprodukcijom glazbe. Kroz predmete glazbena literatura i teorija glazbene umjetnosti, usvajanjem većeg broja glazbenih djela razvija se sposobnosti aktivnog, analitičkog slušanja, usvajaju se glazbena znanja, razvijanja se glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela. Kroz nastavne sadržaje predmeta umjetnički ansambl, studente osposobljava za aktivno muziciranje u okviru vokalnog ili vokalno-instrumentalnog ansambla, dok se kroz predmet kultura govorenja, čitanja i pisanja razvija vještina govorništva u usmenome i pismenome mediju.
Također, obavezni predmeti obuhvaćaju nastavne sadržaje iz predmeta solfeggio, pjevanje, sviranje, zbor i povijest glazbene umjetnosti. Popis obaveznih predmeta čini zaokruženu cjelinu, usmjerenu prema stjecanju temeljnih glazbenih znanja i umijeća, razvijanju sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja notnog teksta i ovladavanja umijećem interpretiranja te razvijanja kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela uz izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno analiziranje glazbenog djela. Dio obaveznih predmeta kao što su: Tjelesna i zdravstvena kultura, Strani jezik, Zbor, Povijest glazbe i predmeti iz područja opće kulture, studenti preddiplomskog studija Glazbene umjetnosti i kulture pohađaju zajedno sa

studentima drugih studijskih grupa Odsjeka za glazbenu umjetnost, kao drugih Odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Izborni predmeti su strukturirani na način da polaznici studija iz široke lepeze studijskih programa Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku biraju one nastavne sadržaje, koji odgovaraju njihovim preferencijama i obrazovnim potrebama. Sadržaji iz izbornih predmeta omogućavaju studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja te čine kvalitetnu nadgradnju kompetencijama usvojenim na obaveznim predmetima.
Osobitost ponude izbornih predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture razvidna je u nizu predmeta iz različitih područja. Kombiniranjem predmeta prema osobnom interesu: glazbena industrija, snimanje i glazbena produkcija, dirigiranje, društveni plesovi, osnove likovne umjetnosti, teorija likovne umjetnosti, umjetnosti u književnosti, umjetnost i grad, kultura grada, menadžment u kulturi i marketing u umjetnosti studenti će steći interdisciplinarne kompetencije, a uz projektnu nastavu, kulturnu i umjetničku praksu studenti će moći kvalitetno i uspješno odgovoriti svim budućim obrazovnim i poslovnim zahtjevima i izazovima.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 180 ECTS bodova.
ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 180 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju, tzv. Diploma supplement.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.
Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru.
Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Završetak studija reguliran je Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te Pravilnikom o završnim i diplomskim ispitima Akademije za umjetnost i kulturu. Temu i mentora završnog rada odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske ispite.
Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura završava polaganjem svih ispita, javnom prezentacijom završnog umjetničkog projekta te izradom i obranom pisanog završnog rada. Umjetnički projekt i pisani završni rad mogu, ali i ne moraju biti tematski povezani. Student prvo prezentira završni umjetnički projekt, nakon čega javno brani pisani završni rad. Student stječe ukupno 8 ECTS bodova za prezentaciju umjetničkog projekta (6 ECTS-a za prijavu teme i 2 ECTS-a za javnu prezentaciju) i 10 ECTS bodova za obranu pisanog završnog rada (6 ECTS-a za dnevnik istraživanja i 4 ECTS-a za javnu obranu).
Završni umjetnički projekt može biti predstavljen samostalno ili s ansamblom, pri čemu je student dužan osigurati sve potrebne preduvjete za prezentaciju. Projekt mora biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili uz argumentirano obrazloženje i prethodno zatraženu suglasnost Povjerenstva za završne i diplomske ispite, izvan prostora Akademije.
Obzirom na prirodu nastave i umjetničkog rada, javna prezentacija praktičnog dijela završnog rada može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane studijskim planom i programom, a u terminu koji predloži mentor i odobri Povjerenstvo za završne i diplomske ispite.
Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti troclano stručno povjerenstvo. Mentor može biti član povjerenstva, ali ne i njegov predsjednik.
Pisani završni rad na Preddiplomskom studiju Glazbene umjetnosti i kulture moguće je izraditi iz bilo kojeg obaveznog stručnog kolegija. Opseg rada ne smije biti manji od 25 kartica teksta i sadržavati manje od 10 bibliografskih jedinica. Obrana pisanog završnog rada je javna i održava se pred troclanim ispitnim povjerenstvom.
Ocjenu završnog umjetničkog projekta i pisanog završnog rada donosi stručno povjerenstvo.
Ocjene oba segmenta završnog rada i završnog umjetničkog projekta upisuju se u Indeks.
Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.
Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.
Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.
Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na predloženom sveučilišnom studiju izvodit će se u prostorima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku smještenim u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (gdje obuhvaća 6 objekata u posjedu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koje se nalaze na adresama: Kralja Petra Svačića 1/g, Kralja Petra Svačića 1/f, Cara Hadrijana 8d, Cara Hadrijana 8/b, Cara Hadrijana 10/a, Cara Hadrijana 8/c) te u prostoru smještenom na Trgu Sv. Trojstva 3, sve u Osijeku. Također, za pojedine kolegije nastava će se održaviti i u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima potpisane ugovore o suradnji. Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu; Ugovor o korištenju prostora u Rektoratu).

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)

Za izvođenje predloženog sveučilišnog programa koristiti će se prostori u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (6 samostojećih zgrada u posjedu Akademije). Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LCD projektorom, ozvukom, Internet vezom, glazbenim instrumentima te mogu primiti od 15 do 120 studenata, ovisno o veličini i potrebama nastave.
U zgradi Odsjeka za glazbenu umjetnost na adresi Kralja Petra Svačića 1/G gdje se trenutno izvode studiji Glazbene pedagogije i Pjevanja, izvodio bi se i studijski program Glazbena umjetnost i kultura. U toj zgradi nalazi se pet većih predavaonica (cca 70 m2 i kapaciteta 35-40 mjesta), dvorana za probe zbora i vokalnih ansambala, vježbaonica za raznu glazbeno-izvedbenu nastavu, manja koncertna dvorana (cca 50-60 mjesta) te dvije učionice za individualnu nastavu (pjevanje, klavir). U zgradi su i pripadajući nastavni kabineti.
Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za teorijske predmete, a nastava iz praktičnih (umjetničkih/stručnih) kolegija te stručnih radionica organizirana je u klasama.
Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalima i opremom.

Knjižnica akademije nalazi se na Trgu Sv. Trojstva 3 gdje se nalaze još četiri predavaonice (P6, P7, P8 i P9), Audio-vizualni laboratorij dok je na II. katu velika predavaonica (P3) sa 120 sjedećih mesta. Informatička učionica je smještena u zgradi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku na adresi Kralja Petra Svačića 1/F u Osijeku. Učionica raspolaže s 30 mjesta a za svako mjesto osigurana je računalna oprema te potrebni računalni programi za izvođenje nastave. Raspored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju. Sve predavaonice adekvatno su opremljene informatičkom opremom.
Ukupna neto korisna površina predavaonica koje koristi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku iznosi 897,18 m^2, računalnih učionica i praktikuma 2.546,12 m^2, a Laboratorija za Medijsku kulturu 86,32 m^2, što ukupno iznosi 3.529,62 m^2 neto korisnog prostora koji se koristi za potrebe izvođenja nastave.
Knjižnica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku raspolaže: prostorom za knjige i prostorom za održavanje prezentacija i nastave (gledanje filmova i prezentacija koji je opremljen potrebnom tehnikom) ukupne površine 140 m^2 te prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (30,96 m^2), što ukupno čini 170,96 m2.

Na temelju iznesenog vidljivo je da Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku u akademskoj 2018./2019. godini ima prostore koji osiguravaju potrebne uvjete za izvođenje nastave. Sve predavaonice su dovoljno velike da zadovolje kriterije veličine studentskih grupa (grupe za predavanja ne prelaze 100 studenata, za seminare i auditivne vježbe 30 studenata, a za praktične vježbe u obaveznim radionicama oko 20 studenata).

Studentima su na raspolaganju i zajedničke prostorije Akademije prema potrebi nastave, a u dogovoru s drugim odsjecima.

Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa prikazan je niže navedenim tablicama:

1. PROSTOR I OPREMA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU				
1.1. Zgrade visokog učilišta *(navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)*				
Identifikacija zgrade	*Lokacija zgrade*	*Godina izgradnje*	*Godina dogradnje ili rekonstrukcije*	*Ukupna površina u m^2*
K. P. Svačića 1/F Dekanat	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	434,16m
K. P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1808,53m
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2007.*	829,02m
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1732,39m
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2018.*	414,27
Cara Hadrijana 8/D Aristotelica (fundus)	Osijek	18. ili 19. stoljeće	-	137,82
Trg Sv. Trojstva 3 Odsjek za novu glazbu, Odsjek za kulturu i kreativne industrije	Osijek	1724-1726	1765.*	5582,01 (od toga Akademija koristi 2.656 m2)
**svi objekti su u funkciji i predmet su redovitog održavanja.*				

1.2. Predavaonice samoanaliza					
Identifikacija zgrade	*Redni broj ili oznaka predavaonice*	*Površina u m^2*	*Broj sjedećih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	9	54	16	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	23	55,20	25	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost,	28	70	35	60	5

Odsjek za glazbenu umjetnost					
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	29 (informatička učionica)	85,50	30	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost Odsjek za glazbenu umjetnost	36 (Glazbena učionica/ Informatika/Obrada zvuka)	92	30	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	Predavaonica 1	53,90	20	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	Predavaonica 2	45,33	35	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 3	154,62	120	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kazališnu umjetnost	Predavaonica 4	44,30	25	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije	Predavaonica 5	43,45	25	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 6	30,78	15	20	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 7	62,50	40	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 8	69,95	80	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Predavaonica 9	66,56	45	50	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost (18)	Predavaonica 1	22,99	10	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Predavaonica 30	65,97	28	33	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	Predavaonica 32	44,44	28	35	5

**pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme; ukupno tjedno korištenje prostora regulirano je rasporedima Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost*

1.3. Praktikumi koji se koriste u nastavi

Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma*	*Površina (u m^2)*	*Broj radnih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	1 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	2 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	4
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	5 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	47,30	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	8 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	55	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	12 Gluma i lutkarstvo/ Baletna dvorana	69,60	20	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	13 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgulje	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje	30	6	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir	20,40	4	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/Pjevanje/Ansambli /Koncerti	69,60	50	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	3 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	27,14	6	41	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	4 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	6	1	38	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	5 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika	5,30	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	6 Odsjek za likovnu umjetnost/Grafika	21,60	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	8 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	47,50	10	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	9 Odsjek za likovnu umjetnost/crtaona/ slikarstvo	60	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	10 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	55,60	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	11 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	32,65	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	14 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika	45,20	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	15 Odsjek za likovnu umjetnost/digestor	15,40	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	17 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	45,90	15	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	18 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti	8,10	1	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	19 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti	33,70	6	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	20 Odsjek za likovnu umjetnost/ Ilustracija	62	16	68	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	21 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti	26,20	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	22 Odsjek za likovnu umjetnost/ Multumedija	21,40	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	24 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	73,58	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	25 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	89,10	20	17	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	26a Odsjek za likovnu umjetnost/	28,91	7	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	27 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo	71,90	16	18	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	31Računalna učionica/praktikum	64,00	14 (računalna)	33	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	34 Odsjek za likovnu umjetnost/ laboratorij/fotografija	15,90	3	18	5
Cara Hadrijana 8/B	35 Odsjek za likovnu umjetnost/ multimedija	44,40	10	26	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	36 Odsjek za likovnu umjetnost/ ilustracija	61,90	16	26	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	2 Odsjek za likovnu umjetnost	47,70	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	3 Odsjek za likovnu umjetnost	55	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	4 Odsjek za likovnu umjetnost	55	16	21	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	5 Odsjek za likovnu umjetnost	79,80	16	14	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	6 Odsjek za likovnu umjetnost	71	16	40	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	7 Odsjek za likovnu umjetnost	99,60	20	15	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	8 Odsjek za likovnu umjetnost	70,10	16	22	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	9 Odsjek za likovnu umjetnost	68,80	16	22	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	23 Dvorana 1 Odsjek za novu glazbu	91,08	35	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	27 Dvorana 2 Odsjek za novu glazbu	35,7	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za novu glazbu	28 Dvorana 3 Odsjek za novu glazbu	36,55	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije,	Laboratorij za multimedijsku kulturu br. 32	86,32	10	u adaptaciji	-
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica 1	64,87	13	60	5
Cara Hadrijana 8/C	Radionica MA	63,60	6	60	5

Odsjek za primijenjenu umjetnost					
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Stolarska radionica	26,92	4	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Krojačnica	50,50	12	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Radionica 2	47,51	10	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	Kostimografska radionica	39,6	8	60	5

*** izvan termina nastave, praktikumi su slobodni za individualni rad studenata*

U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.

1.5. Oprema računalnih učionica

(navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

Broj novijih računala (do 3 godine)	*Broj starijih računala od 3 godine*	*Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)*	*Ocjena održavanja (od 1 do 5)*	*Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave*
31	30	4	5	4

1.6. Nastavnički kabineti

Identifikacija zgrade	*Broj nastavničkih kabineta*	*Prosječna površina (u $m^{2)}$*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*	*Prosječna površina u m^2 po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku*
Kralja P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	9	14,21	5	4,18
Kralja P. Svačića 8/B Odsjek za likovnu umjetnost	7	13,58	4	3,52
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo	1	18,60	3	4,65

Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu i kreativne industrije, Odsjek za novu glazbu	16	20,44	4	6,81
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za primijenjenu umjetnost	1	13,90	5	1,98

1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački i stručni rad

Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija*	*Površina (u m^2)*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Knjižnica/čitaonica	30,96	25	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti	27,5	16	4

1.8. Kapitalna oprema

(navesti podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi ove visokoobrazovne ustanove čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

Naziv instrumenta (opreme)	*Nabavna vrijednost*	*Godine starosti*
Kombi vozilo Volkswagen GV Crafter	253.707,92 HRK	2 godine (nabava 2016.g)

1.9. Knjižnični prostor i njegova opremljenost

a) navedite podatke o knjižničnom prostoru

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Broj sjedećih mjesta*	*Broj studenata koji koriste knjižnicu*	*Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa*
170,96 m^2	3	37	628	DA

b) navedite podatke o opremljenosti knjižničnog prostora

Broj naslova knjiga	*Broj udžbenika**	*Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)*	*Broj naslova inozemnih časopisa*	*Broj naslova domaćih časopisa*	*Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa (od 1 do 5)*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)**	*Ocjena kvalitete i dostupnosti elektroničkih*

							*sadržaja ****
10.482	*7 455*	*4*	*28*	*31*	*5*	5	*4*

** Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka*
*** Knjižnica je opremljena s 10 novih računala (nabavljenih 2018. godine) te 4 računala starija od 3 godine koja su na raspolaganju studentima i nastavnicima u novouređenom prostoru knjižnice na Trgu Sv. Trojstva 3. Također postoji mogućnosti umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika i sl.*
**** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.*

1.10. Studentska referada

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
60,82	6	7:00-15:00 h

1.11. Računovodstvo

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
56,67	4	7:00-15:00 h

1.12. Tajništvo

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
39,60	4	7:00-15:00 h

1.13. Informatičke službe

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
50,24	2	7:00-15:00 h

1.14. Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete studiranja

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
22,44	2	7:00-15:00 h

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svog osnutka, spojene institucije Umjetnička akademija u Osijeku i Odjel za kulturologiju u Osijeku koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku uložile su u opremanje nastavnih zgrada, zgrade dekanata, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalnu opremu 7.706.961,21 kn, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (projekti), te Ministarstva kulture (projekti).
Informatička oprema u predavaonicama i nastavničkim kabinetima kontinuirano je dopunjavana i obnavljana. Svi nastavnički kabineti su opremljeni sa stolnim računalima te su opremljene tri računalne učionice s ukupno 31 računalom i instaliranim licenciranim programskim paketima potrebnim za kvalitetno izvođenje nastave. Kako bi bila poboljšana zaštita računala te da bi bila povećana sigurnost pri radu i spajanju na mrežu, kupljen je dovoljan broj licenci antivirusnog programa.
Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva kontinuiranom nabavkom novih udžbenika te recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na web stranicama Akademije a koje su studentima dostupne i u pisanoj formi u knjižnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U knjižnici je studentima omogućeno korištenje 14 stolnih računala (od kojih je 10 nabavljeno u 2018. godini) u fizički izdvojenom prostoru predviđenom za rad na računalima i samostalan rad studenata.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave.
Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ta površina iznosi 3.529,62 m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2018./2019. je 628, što znači da na svakog studenta dolazi 5,62 m2 upotrebljivog prostora, što je u skladu s propisanim uvjetima.
Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave, obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija, optimalan broj studenata koji se mogu upisati na predloženi studijski program jest 16 studenata po godini studija i to 8 redovitih i 8 izvanrednih studenta.

Maksimalan broj studenta koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju prostornih kapaciteta je 2.823 studenta (3.529,62 m2 / 1,25 m2) što je tri puta više od njezinog sadašnjeg ukupnog broja studenata (628 studenata).
Maksimalan broj studenta koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju omjera broja studenata i nastavnika i asistenata je 3.390 studenata (113 nastavnika x 30 studenata) što je pet puta više od njezinog sadašnjeg ukupnog broja studenata.
Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje, te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.), koji su završili nastavni ciklus predloženog studijskog programa, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji.

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, **stalno zaposlenih** na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku

redoviti profesor	**izvanredni profesor**	**docent**	**predavač /viši predavač**	**umjetnički suradnik**	**asistent/viši asistent**
red. prof. dr. sc. Sanja Nikčević	izv. prof. art. Tatjana Bertok - Zupković	doc. dr. sc. Brankica Ban	Davor Dedić, v. pred.		dr. sc. Igor Gajin, ass.
red. prof. dr. art. Robert Raponja	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	doc. art. Veronika Hardy	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.		Majda Milinović, ass.
red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	doc. dr. sc. Tatjana Ileš	Ivan Karša, univ. spec. mus. v. pred.		
	izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić	doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak	mr.art. Renata Karša, v. pred.		
	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	doc. art. Vuk Ognjenović	Mirna Sabljar, pred.		
	izv. prof. art. Davor Šarić	doc. dr. sc. Tihana Škojo	Jurica Novaković, pred.		
		doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić			
		doc. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki			
3	6	8	6		2

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, **vanjskih suradnika** na ovom studijskom programu.

redoviti profesor	izvanredni profesor	docent	predavač /viši predavač	umjetnički suradnik	asistent/viši asistent
			Zoran Pupovac, pred.		
			1		

Na predloženom studijskom programu ukupno je 26 nastavnika, od čega je 25 stalno zaposlenih na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a 1 je vanjski suradnik.
Ukupno u predloženom studijskom programu u zvanju redovitog profesora je 3 nastavnika: 3 s Akademije za umjetnost i kulturu; u zvanju izvanrednog profesora 6 nastavnika: 6 s Akademije za umjetnost i kulturu; u zvanju docenta 8 nastavnika: 8 s Akademije za umjetnost i kulturu; predavača i viših predavača 6: 6 s Akademije za umjetnost i kulturu; asistenata i viših asistenata 2: 2 s Akademije za umjetnost i kulturu.

Slijedom navedenog, na predloženom studijskom programu evidentno je da gotovo u potpunosti program izvode stalno zaposleni nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ukupan broj studenata na svim studijskim programima u 2018./2019. iznosi 568 studenata (507 redovitih studenata i 61 izvanrednih studenta: 121 izvanredan student x koeficijent 0,5). Ukupni broj stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima je 66, u nastavnim zvanjima 40, te 7 suradnika (14 suradnika x koeficijent 0,5) što predstavlja ukupno 113 nastavnika. Stavljajući u omjer broj stalno zaposlenih nastavnika i suradnika te ukupnog broja upisanih studenata dobije se 5,03 studenta po nastavniku što pokazuje da omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika nije veći od 1:30.

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom

Ukupna pokrivenost nastave na postojećim studijskim programima u 2017/18, te predloženog Studijskog programa

	Predavanja		**Seminari i auditorne vježbe**		**Drugi oblici nastave (vježbe)**	
Naziv studijskog programa	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici
Preddiplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija	81,06%	18,94%	85,71%	14,29%	55,32%	44,68%
Preddiplomski sveučilišni studij klavir	81,32%	18,68%	100%	-	45,45%	54,55%
Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje	73,39%	26,61%	60%	40%	69,86%	30,14%
Preddiplomski sveučilišni studij likovna kultura	90,42%	9,58%	93,75%	13,12%	77,11%	22,89%
Preddiplomski sveučilišni studij gluma i lutkarstvo	85,04%	14,96%	83,33%	16,67%	76,66%	23,34%
Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje	81,33%	18,67%	100%	-	76,19%	23,81%
Diplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija	99,14%	0,86%	100%	-	100%	-
Diplomski sveučilišni studij klavir	87,50%	12,50%	-	-	-	-
Diplomski sveučilišni studij pjevanje	**nema upisanih studenata u 17/18**					
Diplomski sveučilišni studij likovna kultura	98,21%	1,79%	100%	-	92,73%	7,27%
Diplomski sveučilišni studij kazališna umjetnost; smjer: gluma i lutkarstvo	70,15%	29,85%	82,05%	17,95%	100%	-
Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	62,96 %	37,04 %	-	100%	46,15%	53,85%
Diplomski sveučilišni studij Oblikovanje i tehnologija lutke, jednopredmetni	91,01%	8,99%	100%	-	91,40%	8,60%
Diplomski sveučilišni studij Scenografija, jednopredmetni	67,09%	*32,91%*	-	-	62,83%	37,17%

	Predavanja		**Seminari i auditorne vježbe**		**Drugi oblici nastave (vježbe)**	
Naziv studijskog programa	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici
Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer: Teorija muzike	69,81%	30,19%	55,55%	44,45%	43,47%	56,52%
Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer: Kompozicija	69,81%	30,19%	55,55%	44,45%	43,47%	56,52%
Preddiplomski sveučilišni studij žičani instrumenti; smjer: Gitara	53,20%	*46,80%*	60%	40%	38,10%	*61,90%*
Preddiplomski sveučilišni studij žičani instrumenti; smjer: Tambure	64,28%	*35,72%*	63,64%	36,36	38,10%	*61,90%*
Diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće	67,64%	*32,36%*	66,66	33,34%	76%	*24%*
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Kulturalni menadžment	73,6%	26,4%	94,0%	6,0%	63,6%	36,4%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Kulturalni menadžment	55,3%	44,7%	71,5%	28,5%	64,6%	35,4%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Medijska kultura	68,4%	31,6%	88,0%	12,0%	67,7%	32,3%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Medijska kultura	79,8%	20,2%	85,2%	14,8%	86,7%	13,3%
Preddiplomski studij Kulturologije; Smjer: Knjižničarstvo	71,9%	28,1%	90,3%	9,7%	65,8%	34,2%
Diplomski studij Kulturologije; Smjer: Knjižničarstvo	68,3%	31,7%	82,1%	17,9%	75,0%	25,0%
Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	100%	0%	100%	0%	90,90%	9,09%

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

Nastavnici stalno zaposleni na Akademiji za umjetnost i kulturu

ime i prezime nositelja kolegija	Brankica Ban
Email adresa	brankica.ban@uaos.hr
web stranica	http://www.uaos.unios.hr/
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc. dr. sc. Brankica Ban
datum zadnjeg izbora u zvanje	27. 04. 2016.
kratki životopis	
Brankica Ban diplomirala je 1986 na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu na temu „Tradicionalno i evolutivno u koncertima Petra Stojanovića“ (mentor Vlastimir Peričić). Magistrirala je 26. ožujka 2010. godine obranom magistarskog rada pod nazivom „Glazbeni život Osijeka kroz prizmu djelovanja glazbenih društava u župnoj crkvi svetog Mihaela arkanđela u Tvrđi“ na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je na studiju Kulturologije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 17. veljače 2015, u Doktorskoj školi Društveno-humanističkih znanosti, s temom „Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana“ (Mentori prof. dr. sc. Stanislav Marijanović, professor emeritus, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku i red. prof. art. Davor Bobić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku). Za zvanje docenta birana je 2016., te je izabrana 27. 04. 2016. godine. Svoju doktorsku disertaciju „Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana“ (kao svoju treću knjigu) objavila je u biblioteci Umjetničke akademije ARS ACADEMICA Umjetnička akademija u Osijek (za nakladnika prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić).	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
U organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Đakovačke i Srijemske biskupije i Župe svetog Mihaela Arkanđela u Osijeku, sudjelovala je na znanstvenom projektu Revitalizacija i zaštita physharmonike Peter Titz iz 19. stoljeća, kao doprinosu hrvatskoj organologiji, održanom 26. svibnja 2006. godine u Župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi. Do sada je napisala i objavila tri knjige: 1. Glazbena kultura Vukovara – kultura hrvatskog nacionalnog identiteta (1995.) 2. Monografija Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život (1996.) 3. Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana, (2017.) Za izdvojiti su i članci koje objavljuje u recentnim monografskim ostvarenjima koja se tiču povijesti Osijeka: Glazbena škola 1918. –1945. u monografiji Od turskog do suvremenog Osijeka; Glazba, u Osijek i okolica (1998.); Hrvatska enciklopedija I. svezak Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, (1998.); Hrvatski biografski leksikon (sv. 5), bibliografska jedinica Ivan Nepomuk Hummel. Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu Arti musices.	

Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (15) i međunarodnim (4).
kvalifikacije
Za predavanje kolegija: Povijest glazbe 1 i 2, Povijest hrvatske glazbe, Uvod u etnomuzikologiju.

ime i prezime nositelja kolegija	Tatjana Bertok – Zupković
Email adresa	tatjanabz@email.t-com.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	izv. prof. art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	17. 04. 2013.

kratki životopis

Rođena u Osijeku 13.6.1971. godine gdje je završila osnovnu školu "Vladimir Nazor" i srednju školu CUO "Braća Ribar".
1996 .godine diplomirala Akademiju dramske umjetnosti, Zagreb, dislocirani studij u Osijeku
1995. radionice MKFM-a, Pula:
LUTKARSKA RADIONICA - Z. Bourek (trajanje mjesec dana, predstava: "Voćka poslije kiše")
„komedija dell'arte" Carla Damasca (trajanje oko mjesec dana, predstava je izvedena na trgu , u Puli)
ZAPOSLENJE:
1995. KAO PRIPRAVNIK postaje članica Drame HNK Osijek (kao studentica 4. godine)gdje je i danas u statusu prvakinje
2007. prelazi na pola radnog vremena na Umjetničku akademiju u Osijeku kao asistent
IZBORI:
2007. izbor u nastavno suradničko zvanje asistenta Umjetničkog područja, polje Dramskih umjetnosti, grana Gluma
2008. izbor u nastavno zvanje docenta , polje Kazališne umjetnosti , grana Gluma
2013. Izbor u nastavno zvanje izvanredni profesor,
polje kazališna umjetnost, grana Gluma

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Na 4. godini studija postaje članicom Drame HNK Osijek gdje i danas radi i gdje je odigrala širok dijapazon zapaženih uloga, od klasičnih rola u Shakespeareu, Molieru, Čehovu, Dostojevskom ili Pirandellu do suvremenih tekstova kako domaćih (Rovena u Smrti Ligeje Mislava Brumeca, Marija u Slikama Marijinim Lydije Shcheuermann Hodak) tako i stranih (Teresa u Sjećanju vode Stepehensona, Maggie u Žetvenom plesu Briana Friela). Nastupala i u projektima drugih osječkih kazališta: Davidescu Igra (Privatno kazalište, Osijek, 1995.), Davor Špišić Godina dobre berbe (Studentski centar Osijek, 1999.),Yukijo Mishima Gospođa Aoi (Barutana, Osijek, 2002.), drugih kazališta u Hrvatskoj (Gospa u Šoljanovoj Romanci o tri ljubavi; INK, Pula, 1996.)i izvan Hrvatske (Mujčić, Trenk; Gavran, Veseli četverokut; Hrvatsko kazalište u Pečuhu 2005./2006.). Posebno su zapažene njezine uloge u Gradskom kazalištu "Joza Ivakić" u Vinkovcima (Tomislav Zajec, Svinje, 2003., Dubravko Matković Iz Kabula s ljubavlju, 2006., Davor Špišić, Kaćuše, 2008.) gdje je kreirala glumačku poetiku izrazito "pomaknutih" junakinja dočaranih potpunom transformacijom i izrazitom karakterizacijom. Za Nagradu hrvatskog glumišta nominirana je 1999. godine za ulogu Maggie u predstavi Žetveni ples B. Friela (HNK Osijek), a za ulogu Henriete u Strindbergovoj drami Ima zločina i zločina istog kazališta 2001. godine. Za naslovni lik u drami Paule Vogel Desdemona nagrađena je na 13. Festivalu glumca, Danima satire u Zagrebu i Međunarodnom festivalu komornog teatra u Umagu. Igrala je u dva hrvatska filma (Anđele moj dragi i Zavaravanje) i nekoliko hrvatskih Tv-serija (Ponos Ratkajevih, Hitna 94). Vodila je dramske studije u sklopu Gradskog kazališta "Joza Ivakić" u Vinkovcima i Dječjeg kazališta Branimira Mihaljevića u Osijeku, a od kolovoza 2007. radi kao asistent iz glume (50 posto radnog vremena) na Umjetničkoj

akademiji u Osijeku pod mentorstvom red. prof. Bore Stjepanovića i Roberta Raponje, gdje je voditelj II. godine i sudjeluje u izvođenju nastave glume na II. godini (Dramski lik i Glumac i uloga). 2008. godine postaje docent i preuzima predmete: Govor 3 : pripovijedanje i narodna poezija, Govor 4: vezani stih, Govor 6 : govorenje umjetničke proze. Kako je na akademiji 50%radnog vremena ostalih 50% radi i dalje u HNK Osijek . 2007. godine nominirana za Nagradu hrvatskog Glumišta za ulogu Prcmilke (D.Matakovic "Iz Kabula s ljubavlju", Gradsko kazalište "J. Ivakić", Vinkovci),2008. Za ulogu Varje (D. Špišić "Kaćuše", Gradsko kazalište „J. Ivakić", Vinkovci), 2010. Za ulogu Lade (M. Gavran "Paralelni svjetovi", HNK, Osijek). 2013 . godine postaje izvanredni profesor.
NAGRADE I NOMINACIJE
nominacije za Nagradu hrvatskog Glumišta:
1999. za ulogu Maggie (Friel, Žetveni ples, HNK Osijek)
2001. za ulogu Henriette (Strindberg, Ima zločina i zločina, HNK Osijek)
2007. za ulogu Prcmilke (D. Matakovic , Iz Kabula s ljubavlju Gradsko kazalište J. Ivakić «, Vinkovci)
2008. za ulogu Varje (D. Špišić, Kaćuše Gradsko kazalište «J. Ivakić» ,Vinkovci
2010. za ulogu Lade(M. Gavran « Paralelni svjetovi» , HNK , Osijek)
2014. Nagrada Hrvatskog glumišta za ulogu Darje (L.N.Tolstoj, Ana Karenjina, režija Dora Ruždjak-Podolski, HNK, Osijek), sporedna uloga
2006. nagrade za ulogu Desdemone (Vogel: Desdemona, HNK Osijek):
1. 13.Festival glumca, Vinkovci
2. Dani smijeha, Zagreb
3. Međunarodni festival komornog teatra, Umag
2015. Nagrada za predstavu 260 dana, M. Gubine (HNK režija Dražen Ferenčina).
1. Marulićevi dani, Split: nagrada publike
2. 22.Festival glumca, Vinkovci: najbolja predstava

kvalifikacije

2009-2014. Ekonomski fakultet u Osijeku, poslijediplomski studij Poduzetništvo, suradnik na kolegiju: poduzetništvo iz policy perspektive, prof. dr. sc. Slavica Singer
Sudjelovanje na European Summer School- Arhus,Danska 8.mj.2011.
Sudjelovanje na Euroean Summer School- Osijek, Hrvatska
Sudjelovanje na European Summer School- Turku, Finland od 22.-27.8.2010.
2012. umjetnički voditelj Dionizijevog festivala , UAOS , Osijek
Recenzent na knjizi M. Perić Kraljik « Žene u dijelovima»(2011.godine)
Član komisije na PIF-u (međunarodni lutkarski festival) : 42. PIF 2009. i 43. PIF 2010. Godine
2013. sudjelovanje na 8.međunarodnom znanstvenom skupu Istraživanje govora, Filozofski fakultet, Zagreb
2014. sudjelovanje na 1.međunarodnomi umjetničkom simpoziju o pedagogiji u umjetnosti, Umjetnička akademija, Osijek
2013. postaje izvanredni profesor i nastavlja predavati kolegije: Govor 3:pripovijedanje i narodna poezija; Govor 4:vezani stih; Govor 6: govorenje umjetničke proze na Preddiplomskom studiju glume i lutkarstva.

ime i prezime nositelja kolegija	Davor Dedić
Email adresa	davor.dedic@uaos.hr
web stranica	http://www.uaos.unios.hr/, http://www.brevis-osijek.com/
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	Viši predavač
datum zadnjeg izbora u zvanje	27.siječnja 2016.

kratki životopis
1994. godine maturirao je na srednjoj glazbenoj školi Franjo Kuhač u Osijeku struka obrazovni profil-glazbenik klavirist. 2002. godine diplomirao je Glazbenu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. Od 1994. godine do danas permanentno se usavršava u području glazbene umjetnosti, podjednako u polju reprodukcije i produkcije glazbe (jazz i umjetnička glazba). Nakon diplome svoju umjetničku djelatnost gradi kroz izvođačku djelatnost kao jazz pijanist i korepetitor vokalnih ansambala i solista. Za svoj rad u struci, samostalno i s ansamblima, nagrađivan je brojnim nagradama i priznanjima. Djeluje i kao gost – predavač u domaćim i međunarodnim programima umjetničkih i stručnih usavršavanja a od 2012. mentor je na Međunarodnoj ljetnoj jazz školi u Grožnjanu. Od osnutka, klavirski je suradnik djevojačkog zbora *Vokalni ansambl BREVIS* s kojim je osvojio brojne međunarodne nagrade i nastupao u najpoznatijim svjetskim dvoranama kao što su Carnegie Hall, New York (2013.) i Sydney Opera House (2017.) Od osnutka 2002. do 2015. godine bio je stalni klavirist i član *HGM jazz orkestra* (od 2013. pod imenom Zagreb jazz orkestar) s kojima je održao velik broj koncerata u hrvatskoj i svijetu te snimio četiri studijska albuma i velik broj video i audio materijala za potrebe Hrvatske radio televizije. Dva CD izdanja (HGMjazz orkestar i Fluentes) nagrađena su hrvatskom glazbenom nagradom PORIN. Skladao je glazbu za dokumentarne filmove i jedan kratki igrani film projekta UAOS. Svojim znanjem i djelovanjem aktivno sudjeluje u promidžbi kulture i umjetničke glazbe kroz razne organizacijske odbore (Osječko ljeto kulture, Koncertni ciklus Grada, Kulturno vijeća Grada Osijeka) Od 2017. god. predsjednik je *Hrvatske glazbene unije*, podružnice Osijek.
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)
- S različitim ansamblima do sad snimio 14 AUDIO i DVD albuma. - 2013. CD - *HGM PLAYS THE MUSIC OF IVO ROBIĆ- Hgm jazz orkestar Zagreb* nagrađen je PORINOM za najbolji jazz album - 2014. s dječjim zborom *Osječki zumbići* snimio i aranžirao klavirsku pratnju i matrice dječjih pjesama (100tinjak) za udžbenike: G*lazbeni krug ,2 i 3*, za nakladnu kuću *Profil* Zagreb - 2016. - posljednja u nizu osvojenih nagrada: *zlatna medalja* na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova *Children and Youth Choral World Championship* - St. Peterburg, Rusija. - 2012. Koncert s *vokalnim ansamblom BREVIS* u *Carnegie Hall* u New Yorku - 2017. Koncert s *vokalnim ansamblom BREVIS* u S*ydney Opera House* u Australiji - Od 2002.-2015. koncerti u Hrvatskoj i svijetu s *HGM jazz orkestrom* (Italija, Austrija, Belgija, Švedska, SAD, Indonezija, Cipar, Španjolska, Jordan..) - 2013. - glazba za dokumentarni film *BRANE CRLENJAK: UMJESTO FOTOGRAFIJA, KOTLIĆ* - 2015. - oblikovanje zvuka i glazba za dokumentarni film *CRTAČI* 2017. - snimanje, oblikovanje zvuka i glazba za kratki igrani film ŠKOLARINA (UAOS)
kvalifikacije
Jazz i popularna glazba, / glazbeni računalni programi (DAW, digitalna notacija), / scenska glazba, /aranžiranje, / korepeticija.

ime i prezime nositelja kolegija	Zdravko Drenjančević
Email adresa	zdravko.drenjancevic@uaos.hr
web stranica	UAOS

ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	viši predavač
datum zadnjeg izbora u zvanje	11. prosinca 2018.
kratki životopis	
Zdravko Drenjančević je završio studij Glazbene kulture na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. Magistirao je (2011.) i doktorirao (2018.) na Akademiji za glasbo u Ljubljani, na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju. Član je Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga te Hrvatskog muzikološkog društva. Viši je predavač na Odsjeku za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U znanstvenom radu aktivan sam na području teorije glazbe, muzikologije i etnomuzikologije.	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
Važnija djela u proteklih pet godina: Knjiga *Slavonski tonski idiomi* (Osijek: Leykam international d.o.o. Zagreb, Umjetnička akademija u Osijeku, 2013.) *Umjetnička glazba i povijesno nasljeđe* (Izlaganje na međunarodnom simpoziju i objavljivanje rada u Zborniku 3. međunarodnog znanstvenog simpozija "Gospodarstvo istočne Hrvatske-vizija i razvoj", Ekonomski fakultet u Osijeku, 2014. *Obrada tradicijske glazbe na primjerima umjetničke glazbe inspirirane folklorom u nastavi glazbene kulture i umjetnosti* (Izlaganje na međunarodnom simpoziju i objavljivanje rada u Zborniku radova 1. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti, 2014.), Umjetnička akademija u Osijeku, 2016. *Kompozicije Kornelija Stankovića u zbirci „Kroatische und serbische Musikstucke, band zwei"*(Izlaganje na međunarodnom simpoziju i objavljivanje rada u Zborniku Zbornik radova 1. znanstvenog i umjetničkog simpozija "Muzika između teorije i prakse", 2015.), koautorstvo s Mirnom Sabljar, Akademija umetnosti Novi Sad, 2016. *Novi pristopi uporabe slavonskega melosa hrvaških skladateljev v obdobju med obema vojnama* (Izlaganje na Međunarodnom muzikološkom simpoziju u sklopu 32. slovenskih glazbenih dana), Ljubljana 2017. *Prisutnost slavonske tradicijske glazbe u operi Ero s onoga svijeta skladatelja Jakova Gotovca* (Izlaganje na 11. međunarodnom simpoziju „Muzika u društvu", Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2018. *Elementi ljudske glasbe Slavonije v delih skladateljev umetniške glasbe 20. stoletja*, doktorska disertacija na Akademiji za glasbo u Ljubljani, 2018. Koncertna djelatnost - Koncerti sakralne glazbe (Berislav Jerković, bariton; Zdravko Drenjančević, orgulje): Sarajevo, BiH (2014.); Litomyšl, Češka (2015.); Brno, Češka (2015.); Beograd, Srbija (2015.), Sremski Karlovci, Srbija (2015.)	
kvalifikacije	
Za predavanje glazbeno-teorijskih predmeta	

ime i prezime nositelja kolegija	Igor Gajin
Email adresa	gajinigor@gmail.com
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	poslijedoktorand
datum zadnjeg izbora u zvanje	1. 1. 2019.
kratki životopis	
Diplomirao 2000. na studiju hrvatskog jezika i književnosti Pedagoškog fakulteta u Osijeku. Radio	

kao novinar, novinski urednik i književni kritičar, a novinarski posao napušta 2010. s pozicije zamjenika glavnog urednika. Kao vanjski suradnik na osječkoj Kulturologiji predavao na kolegijima iz osnove novinarstva, medijske pismenosti i medijske kulture. Od 2012. na Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, a trenutno na Odsjeku za primijenjenu umjetnost. Kao asistent sudjeluje u nastavi iz kolegija književnosti. 2018. godine je doktorirao na temu: „Hrvatska književnost, kultura i mediji u tranzicijskom razdoblju“ na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Objavljuje u dnevnom tisku, novinama za kulturu, književnim časopisima i stručnim periodikama radove iz područja suvremene hrvatske i svjetske književne produkcije, problematike suvremenih medija i na teme kulturalnih efekata tranzicijsko-globalizacijskih procesa. Suator kulturne strategije grada Osijeka i urednik izdavačke djelatnosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)
-
Kvalifikacije
Doktor znanosti iz humanističkog područja

ime i prezime nositelja kolegija	Veronika Hardy
Email adresa	veronika.hardy@gmail.com veronika.hardy@uaos.hr
web stranica	www.uaos.unios.hr
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc.art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	31.1. 2019.
kratki životopis	
Veronika Hardy rođena je 1987. godine u Osijeku. Diplomirala je solo pjevanje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u klasi izv.prof.dr.sc.mr.art. Berislava Jerkovića 2010. godine. Dobitnica je Dekanove nagrade. Od 2013. godine. asistent je na Odsjeku za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku za kolegije Pjevanje i Zbor,a od 2016. godine i za kolegij Glas na Odsjeku za kazališnu umjetnost. Godine 2010. debitirala je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku ulogom Papagene u operi „Čarobna frula“ W. A. Mozarta. 2015. godine ostvaruje ulogu Donne Anne u Mozartovom „Don Giovanniju“ (HNK Osijek). Iste godine ostvaruje i ulogu Ortlinde u koncertnoj izvedbi ulomka Wagnerove opere „Die Walküre“ (Muzej Mimara, Zagreb). U sklopu Creskih kulturnih večeri ostvaruje naslovnu ulogu u opernoj predstavi „Anna Bolena“ G. Donizettija i ulogu llije u Mozartovom “Idomeneu“. Intenzivno se bavi koncertnom djelatnošću u zemlji i inozemstvu. Ostvaruje nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom i Simfonijskim orkestrom Mostar. Od 2015. godine nastupa i kao član komornog baroknog tria (sopran, oboa, orgulje). Osvaja nagrade na međunarodnim pjevačkim natjecanjima.	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
Nagrade: Međunarodni festival solo pjevača *Bruna Špiler*, Herceg Novi (Crna Gora), travanj 2013. godine - II. nagrada Međunarodno natjecanje solo pjevača *Vera Kovač Vitkai* , Novi Sad (Srbija), studeni 2015. godine - I. nagrada/pobjednica kategorije ženskih glasova do 32 godine starosti Međunarodno pjevačko natjecanje *„Lav Mirski“*, Osijek (Hrvatska), svibanj 2016. godine - I. nagrada mentorstvo: I. nagrada u kategoriji *mjuzikl* na Međunarodnom pjevačkom natjecanju *„Lav Mirski“* (Osijek, Hrvatska) sa studentom Glume i lutkarstva Filipom Severom, svibanj 2018. godine Priznanje Vijeća akademije za izuzetan doprinos kreativnom oblikovanju umjetničkih projekata, prosinac 2016. godine	

Kvalifikacije
Za predavanje solo pjevanja i srodnih kolegija (komorno pjevanje, vokalna tehnika, glas, zbor).

ime i prezime nositelja kolegija	Tatjana Ileš
Email adresa	tiles@kulturologija.unios.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	12. 10. 2017.

kratki životopis

Doc. Dr. sc. Tatjana Ileš rođena je 25. travnja 1978. u Virovitici. Osnovnu školu i Opću gimnaziju završila je u Orahovici, a na Pedagoškom je fakultetu (danas Filozofskom) u Osijeku diplomirala 2002. smjer Hrvatski jezik i književnost. Tijekom studija bila je stalni član uredništva studentskoga lista Aleph u kojemu je i objavljivala. U razdoblju od 2002. do 2006. godine zaposlena je u tvrtki Svjetla grada iz Osijeka. U listopadu 2006. godine upisala je poslijediplomski doktorski studij Književnost i kulturni identitet na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Od prosinca iste godine radi na Filozofskom fakultetu u Osijeku kao znanstvena novakinja na projektu Kultura i identitet u slavonskom književnom dokumentarizmu voditeljice prof. dr. sc. Helene Sablić Tomić. Doktorirala je u ožujku 2014. godine na temi Šezdesete u hrvatskoj književnosti i kulturi (mentor: doc. dr. sc. Aleksandar Mijatović, Filozofski fakultet u Rijeci). Od studenoga 2014. radi kao viša asistentica – poslijedoktorandica na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku. Na Filozofskom fakultetu držala je seminarsku nastavu iz kolegija: Suvremena hrvatska književnost, Žene hrvatske proze, Modernitet 20. stoljeća, Nova hrvatska književnost I., Hrvatska usmena književnost, Europska kratka priča, , Regionalna književnost II. Na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera drži nastavu na kolegijima Autobiografska kultura, Blog – virtualna knjiga, Umjetnost u književnosti, Umjetnost i kultura, Imagologija kulture, Svjetska književnost zapadnoga kruga, Kreativno pisanje. Redovito sudjeluje na tuzemnim i inozemnim znanstvenim i stručnim skupovima poput: Riječkih filoloških dana, Dana Dobriše Cesarića u Požegi, Kroatoloških konferencija na Hrvatskim studijima u Zagrebu, Đakovačkih susreta hrvatskih književnih kritičara, Dana Balinta Vujkova – Dana hrvatske knjige i riječi u Subotici, Međunarodnog kroatističkog skupa u Pečuhu, Međunarodnih znanstvenih skupova Katedre za slavističku filologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta „Loránd Eötvös" u Budimpešti, Slavističkih konferencija Sveučilišta „Sv. Kliment Ohridski" u Sofiji, Znanstvenih skupova u organizaciji Instituta za slavistiku Sveučilišta u Grazu… Objavila je petnaestak znanstvenih i stručnih radova, uredila i/ili priredila desetak knjiga i zbornika. Članica je Matice hrvatske Ogranka Osijek. Zamjenica je glavnog urednika časopisa za književnost i kulturu Književna revija. Predsjednica je i project managerica udruge Oksimoron iz Osijeka. Od 2010. godine redovita je članica povjerenstava za ocjenu literarnog stvaralaštva na LIDRANO-u, na gradskoj i županijskoj razini. Udana je i majka dviju djevojčica.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Autorske knjige

1. Gajin, Igor; Ileš, Tatjana; Trojan, Ivan.
Osijek 2.0. .
Osijek : Matica hrvatska - Ogranak Osijek, 2017 (monografija).

Uredničke knjige

1. Žuta podmornica - 25 godina poslije: prilog za proučavanje povijesti Domovinskoga rata u Osijeku / Tatjana, Ileš; Huljev, Antonija (ur.).
Osijek : Osijek : Studio HS internet : Udruga 106. brigade ZNG RH : Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Odjel za kulturologiju, 2018 (monografija).

2. Požega: riječ, slika, glazba / Ileš, Tatjana (ur.).
Osijek ; Požega : DHK ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, 2011. (zbornik).
3. Ivan Mesner - duh izgubljenog vremena / Ileš, Tatjana (ur.).
Osijek/Požega : DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski/Grad Požega, 2010 (zbornik).
4. Jesu li nam lagali? Od romatizma do postmodernizma. / Sablić Tomić, Helena; Trojan, Ivan; Bijuković Maršić, Mirta; Ileš, Tatjana (ur.).
Osijek : Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, 2010. (zbornik).
5. Traganje za Josipom Eugenom Tomićem / Ileš, Tatjana (ur.).
Osijek : Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, 2008 (zbornik).

Poglavlja u knjizi
1. Ileš, Tatjana.
Pisati o pisanju - Janko Jurković i poneki suvremeni pisci hrvatski // Požega: riječ, slika, glazba / Ileš, Tatjana (ur.).
Osijek ; Požega : DHK ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, 2011.. Str. 217-226.
2. Sablić Tomić, Helena; Ileš, Tatjana.
Grad između pamćenja i zaborava // Dani hvarskog kazališta, vol. 37, Pamćenje, sjećanje, zaborav u hrvatskoj književnosti i kazalištu / Senker, Boris (ur.).
Zagreb ; Split : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti ; Književni krug, 2011.. Str. 303-323.
3. Ileš, Tatjana.
Tragovi života i stvaranja: ostavština Josipa Eugena Tomića // Traganje za Josipom Eugenom Tomićem / Ileš, Tatjana (ur.).
Osijek ; Požega : DHK ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, 2008.. Str. 111-135.

Znanstveni radovi u drugim časopisima
1. Trojan, Ivan; Ileš, Tatjana.
Semantiziranje prostora u Gloriji Ranka Marinkovića. // Kroatologija. 1 (2011) ; 193-204 (članak, znanstveni).

Ostali radovi u drugim časopisima
1. Ileš, tatjana.
(Pre)potentna urbana proza: Robert Roklicer, Žene luđaci i malo dobrih pedera. // Republika : mjesečnik za književnost, umjetnost i društvo. 12 (2010) ; 149-151 (prikaz, stručni).
2. Ileš, Tatjana.
Album-grad. // Kolo, časopis Matice hrvatske. 1 (2008) ; 53-76 (osvrt, stručni).
3. Ileš, Tatjana.
Pita sa sirom ili kako sam mlaznim avionom preletjela šezdesete: Irena Lukšić, Nebeski biciklisti. // Kolo : časopis Matice hrvatske. 2008 (2008) , 3-4; 587-590 (prikaz, ostalo).
4. Ileš, Tatjana.
100 godina osječkoga Hrvatskog narodnog kazališta - 96 godina međusobnih gostovanja dvaju najstarijih kazališnih kuća u Hrvatskoj. // Književna revija časopis za književnost i kulturu. 3-4 (2007) ; 39-59 (pregledni rad, stručni).

Kvalifikacije
Na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera drži nastavu na kolegijima Autobiografska kultura, Blog – virtualna knjiga, Umjetnost u književnosti, Umjetnost i kultura, Imagologija kulture, Svjetska književnost zapadnoga kruga, Kreativno pisanje.

ime i prezime nositelja kolegija	Berislav Jerković
Email adresa	bjerkov@yahoo.com
web stranica	UAOS

ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	izv.prof.art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	13. 7. 2017.

kratki životopis

dr.sc. Berislav Jerković, bariton, predaje kolegije: Pjevanje, Operni studio, Metodika nastave pjevanja, Osnove vokalne tehnike. Diplomirao je *Pjevanje* na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i *Glazbenu pedagogiju* na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Poslijediplomski studij Pjevanja završio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, poslijediplomsko usavršavanje na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Grazu. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom godina radio je s mnogim uglednim domaćim i inozemnim dirigentima, režiserima, pjevačima, kao i s uglednim orkestrima i ansamblima. Ostvario je niz solističkih uloga (operne kuće u Zagrebu, Osijeku, Novom Sadu, Johannesburgu) u operama, operetama i mjuziklima kao što su *La boheme, Cosi fan tutte, Ljubavni napitak, Carmen, Gianni Schicci, Čarobna frula, Rigoletto, Krabuljni ples, Evgenij Onjegin, Sonnambula, Figarov pir, Tosca, La serva padrona, Nikola Šubić Zrinski, Ero s onoga svijeta, I Pagliacci, Didona i Enej, Camelot, Čovjek iz Manche* itd. Nastupao je na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu (*Večeri u Donatu, Splitsko ljeto, Varaždinske barokne večeri, Skopsko leto, BitFest, Zagrebački barokni festival, Sarajevska zima, Hvarsko ljeto*…) te održao koncerte u Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Austriji, Češkoj, Italiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Mađarskoj, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Kini, Južnoj Africi … Pored uspješne pjevačke bavi se i intenzivnom dirigentskom djelatnošću, a sa zborovima i ansamblima koncertira u zemlji i inozemstvu te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent. Osnivač je i umjetnički ravnatelj *Opere Pannonica* – opernoga ansambla Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Vodi stručne seminare za pjevače, dirigente i voditelje vokalnih ansambala (Hrvatska, Mađarska, Velika Britanija, Francuska, Kanada, SAD, Južna Afrika, Jordan …). Gostujući je profesor na Fakultetu umjetnosti u Pečuhu. Bavi se znanstvenim i umjetničkim istraživačkim radom te izlaže na strukovnim konferencijama i skupovima (Bologna, 2008., Pariz, 2009., Marlborough, 2010., Peking, 2010., Rochester, 2011., Thessaloniki, 2012., Brisbane, 2013., Princeton 2014. i 2016.). Utemeljitelj je i umjetnički ravnatelj Međunarodnog pjevačkog natjecanja *Lav Mirski* i Međunarodnog festivala vokalne glazbe *InterVox*.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Giacomo Puccini: opera *Gianni Schicchi*, 2013
Koncert sakralne glazbe, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2014
Recital za solo glas i orgulje, Litomyšl, Brno, Češka Republika, 2015
Koncert sakralne glazbe, Beograd, Sremski Karlovci, Srbija, 2015
Wolfgang Amadeus Mozart: opera *Cosi fan tutte*, Osječko ljeto kulture, 2015
Wolfgang Amadeus Mozart: opera *Cosi fan tutte* , Festival 47. Ljeto Valpovačko, 2015
Glazbeni programi Međunarodnog kulturnog centra Grožnjan 2015, Wolfgang Amadeus Mozart: opera *Cosi fan tutte*
Gaetano Donizetti: opera *Ljubavni napitak*, Festival 48. Ljeto Valpovačko, 2016
Osijek 2016
Umag 2016
Pečuh, Zsolnay cultural centar 2016
Glazbeni programi Međunarodnog kulturnog centra Grožnjan 2016, Gaetano Donizetti: opera Ljubavni napitak
Wolfgang Amadeus Mozart: opera *Cosi fan tutte*, Festival 32. Sarajevska zima, 2016
Festival 55. Hvarske ljetne svečanosti, 2016
Princeton, SAD, 2016
Dvorana Kolarac, Beograd, Srbija, 2017
Kulturni centar Goce Delčev, Štip, Makedonija, 2017
Skopsko Leto, Skopje, Makedonija, 2017
BitFest, Bitola, Makedonija, 2017

Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija, 2018 W.A.Mozart: opera *Figarov pir*, Glazbeni programi Međunarodnog kulturnog centra Grožnjan Buje 2017 Grožnjan 2017 Gaetano Donizetti: opera *Ljubavni napitak*, Solinsko kulturno ljeto 2017 Hvarske ljetne svečanosti 2017 G.Puccini: opera *La boheme*, Osijek 2018 Beograd, 2018 (ožujak) Pečuh, 2018 Umag, 2018 Grožnjan 2018 Zrenjanin, 2018 Beograd, 2018 (prosinac) G. Puccini: opera *Gianni Schicchi*, Osijek, 2018 (svibanj) Pečuh, 2018 Osijek, 2018 (lipanj)
kvalifikacije
Kvalifikacije za predavanje pjevačkih, glazbeno-pedagoških kolegija, vođenje glazbenih ansambala. Organizacijske i menadžerske kvalifikacije.

ime i prezime nositelja kolegija	Ivan Karša
Email adresa	ivan.karsa1@gmail.com
web stranica	www.uaos.unios.hr
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	viši predavač
datum zadnjeg izbora u zvanje	29.01.2014.
kratki životopis	
Ivan Karša rođen je u Osijeku. Klavir počinje učiti s dvanaest godina, a već u sedamnaestoj upisuje studij klavira na Muzičkoj Akademiji Zagreb gdje diplomira s izvrsnim ocjenama. Poslijediplomski sveučilišni umjetnički specijalistički studij za izvođače (Klavir) završava također s izvrsnim uspjehom na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Đure Tikvice. Dobitnik je brojnih nagrada na državnim natjecanjima (Varaždin, Sisak, Zagreb, Dubrovnik) i aktivni polaznik seminara kod eminentnih klavirskih pedagoga (Jurica Murai, Leonid Sincev, Luigi Mostacci, László Baranyay...). Na *Memorijalu „Darko Lukić"* - međunarodnom susretu mladih pijanista u Osijeku, nastupao je i kao učenik i kao student. Pedagošku djelatnost započeo je 2002. u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje je osim rada u nastavi, surađivao s puhačkim i gudačkim odjelom kao korepetitor i osvojio niz najviših nagrada na natjecanjima državnog i međunarodnog karaktera. Radio je kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Zagrebu za predmet Korepeticija, a od 2007. kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2009. je uspješno prošao postupak za izbor u nastavno zvanje predavača, a od 2014. je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u zvanju višeg predavača. Koncertira kao solist, korepetitor i član komornih sastava u zemlji i inozemstvu, te povremeno snima za potrebe radija i televizije. Službeni je korepetitor Međunarodnoga pjevačkog natjecanja *Lav Mirski* u Osijeku od 2015. godine, a redovito surađuje s orkestrom osječkog HNK. Više puta je nastupio u sklopu festivala *Dani Milka Kelemena* – međunarodnog glazbenog festivala koji proteklih 20 godina okuplja vrhunske glazbenike iz cijeloga svijeta. Njegov širok repertoar čine djela skladatelja od baroka do suvremenika, a na umjetnički razvoj utječe i bavljenje glazbom skladanom za klavirski duo. Od 2006. surađuje s pijanisticom Renatom Karša, a među njihovim	

brojnim nastupima izdvaja se osvojena treća nagrada i brončana medalja na XXII. međunarodnom pijanističkom natjecanju „Camillo Togni“ (Brescia, Italija) u prosincu 2010. godine.
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)
Solističkim recitalima, nastupima s orkestrom, koncertima klavirskog dua i brojnim umjetničkim suradnjama ostvario je zapažene izvedbe u 30-ak gradova u Hrvatskoj, Italiji, Mađarskoj, Sloveniji, Srbiji i Bosni i Hercegovini. Surađujući s orkestrom Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku ostvario je 50-ak različitih izvedbi (kao solist, čembalist u recitativima, dio orkestra). 2011. nastupa u praizvedbi hrvatske opere Sanje Drakulić „Kraljevi i konjušari“, dok su 2013. godinu obilježile sjajne izvedbe 2. Chopinovog koncerta za klavir i orkestar u f-molu u Osijeku i Vukovaru. U travnju 2017. je zajedno s pijanisticom Renatom Karša objavio vlastitu redakciju *Sonate in Fa* (za klavir četveroručno) Antuna Sorkočevića, prvu komornu skladbu takve vrste u hrvatskoj klavirskoj literaturi. Izdanje je dostupno na svim muzičkim i umjetničkim akademijama u Hrvatskoj kao i velikom broju glazbenih škola diljem zemlje. CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu NSK-a u Zagrebu pod brojem 000961356.
kvalifikacije
Završen poslijediplomski sveučilišni umjetnički specijalistički studij za izvođače (Klavir) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. 2002.–2007. – prof. klavira u glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku Ak.god. 2006./2007. – vanjski suradnik za predmet Korepeticija na Muzičkoj akademiji Zagreb 2007.–2009. – asistent na Odsjeku za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku 2009.–2014. – predavač na Odsjeku za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku 2014. – viši predavač na Odsjeku za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

ime i prezime nositelja kolegija	Renata Karša
Email adresa	renata.karsa@gmail.com
web stranica	www.uaos.unios.hr
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	viši predavač
datum zadnjeg izbora u zvanje	29.01.2014.
kratki životopis	
RENATA KARŠA (rođ. STOČKO) rođena je u Vinkovcima gdje započinje glazbeno obrazovanje. Nastavlja ga u Osijeku pritom osvajajući nagrade na republičkim i saveznim natjecanjima (Varaždin, Sarajevo). Diplomirala je klavir s izvrsnim ocjenama na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je i magistrirala u klasi prof. Pavice Gvozdić. Višestranost njenog umjetničkog djelovanja ogleda se u brojnim solističkim koncertima i nastupima uz pratnju orkestara (Društveni orkestar HGZ-a, orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Simfonijski orkestar HRT-a, Osječki komorni orkestar), te u komornim sastavima i umjetničkoj suradnji s mnogim uglednim glazbenicima (G. Končar, K. Nakazawa...). Snimala je za potrebe radija i televizije, a od 2014. godine je i službeni korepetitor Međunarodnoga pjevačkog natjecanja *Lav Mirski* u Osijeku. Na *XV. Danima Milka Kelemena* 2009. godine dojmljivom izvedbom Kelemenove *Teme s varijacijama* oduševila je prisutnog skladatelja zasluživši u više navrata njegov poziv za nastup na tom uglednom međunarodnom glazbenom festivalu koji u protekla dva desetljeća okuplja vrhunske glazbenike iz cijeloga svijeta. Godine 2006. sa suprugom Ivanom Karšom osniva klavirski duo, a iz ove dugogodišnje suradnje osim bogatog repertoara proizlaze i sjajna umjetnička ostvarenja na brojnim koncertima diljem	

Hrvatske i u inozemstvu. Na XXII. međunarodnom pijanističkom natjecanju „Camillo Togni" (Brescia, Italija) 2010. godine osvojili su 3. nagradu i brončanu medalju.
Klavirskom pedagogijom počela se baviti u glazbenim školama u Zagrebu i Osijeku, a u razdoblju od 2003. – 2007. bila je voditeljica Stručnog vijeća učitelja klavira za šire područje Slavonije. Osim kao nastavnica klavira, surađujući s gudačkim odjelom Glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku i kao korepetitor studenata pjevanja Muzičke akademije u Zagrebu, ostvarila je brojna dostignuća u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao asistentica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku zaposlila se 2007. godine, a trenutno je u zvanju višeg predavača na Akademiji za umjetnost i kulturu.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Održala je recitale u svim većim glazbenim središtima Hrvatske (Zagreb, Split, Rijeka, Varaždin, Dubrovnik, Osijek), nastupala je u sklopu međunarodnih festivala *Dani Milka Kelemena*, te *Hvarskih ljetnih priredbi*, a koncertirala je i u Italiji, Poljskoj, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Bosni i Hercegovini, Mađarskoj i Sloveniji. Nakon nastupa na jednom od najvećih i najprestižnijih pijanističkih natjecanja – *XIII. Chopinovom natjecanju u Varšavi*, solističkim recitalom rezerviranom za najistaknutije mlade pijaniste završila je međunarodni *IX. Memorijal „Darko Lukić"* u Osijeku.
Godine 2017. je zajedno s pijanistom Ivanom Karšom objavila vlastitu redakciju *Sonate in Fa* (za klavir četveroručno) Antuna Sorkočevića, prvu komornu skladbu takve vrste u hrvatskoj klavirskoj literaturi. Izdanje je dostupno na svim muzičkim i umjetničkim akademijama u Hrvatskoj kao i velikom broju glazbenih škola diljem zemlje. CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu NSK-a u Zagrebu pod brojem 000961356.

kvalifikacije

Završen poslijediplomski studij (magisterij umjetnosti) iz klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.
1993.–1999. – prof. klavira u glazbenim školama Rudolf Matz i Ivan Zajc u Zagrebu
1999.–2004. – vanjski suradnik za predmet Korepeticija na Muzičkoj akademiji Zagreb
1999.–2007. – prof. klavira u glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku
2007.–2014. – asistent i viši asistent na Odsjeku za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku
2014. – viši predavač na Odsjeku za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

ime i prezime nositelja kolegija	Lucija Ljubić
Email adresa	lljubic@kulturologija.unios.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	izv. prof. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	20. prosinca 2017.

kratki životopis

(Zagreb, 1974.), od 2017. izvanredna je profesorica na katedri za kulturologiju Odjela za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Izvodi kolegije iz područja teatrologije i uopće znanosti o umjetnosti. Područja njezina znanstvenog interesa su povijest i teorija hrvatske drame i kazališta, komparativne veze s drugim kulturno srodnim nacionalnim sredinama, teorija znanosti te kulturalna teorija.
Kroatistiku i germanistiku diplomirala je 2000. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je pohađala poslijediplomski doktorski studij književnosti. Doktorirala je 2009. obranivši rad Hrvatske glumice u hrvatskom kazalištu – kazališne i društvene uloge. Od 2001. do 2012. bila je zaposlena kao znanstvena novakinja u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnoti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, radeći

na znanstvenim projektima Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga 4 (2001.–2007.) i Vrijeme i prostor europske i hrvatske kazališne djelatnosti glumca i redatelja Ive Raića (2007.–2012.). Voditeljica je internog znanstveno-istraživačkog projekta Hrvatske glumice u suvremenom hrvatskom kazalištu i društvu na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. U suautorstvu s Martinom Petranović izašla joj je knjiga Repertoar hrvatskih kazališta. Deskriptivna obrada važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine (HAZU – AGM, Zagreb, 2012.) a samostalno Desetica. Rasprave o povijesti hrvatske drame i kazališta (Ex libris, Zagreb, 2013.). Sudjeluje na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima i objavljuje znanstvene radove u hrvatskim i inozemnim časopisima. Stručne radove, prikaze i recenzije objavljuje u Vijencu, Republici, Kazalištu i Dubrovačkim horizontima. Surađuje na izdanjima Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža" (Hrvatski biografski leksikon, Hrvatska enciklopedija, Hrvatska književna enciklopedija, Leksikon Marina Držića i Kazališni leksikon) i "Školske knjige" (Leksikon hrvatske književnosti – Djela). Uredila je devet knjiga Dramske biblioteke "Gavella" u izdanju Gradskog dramskog kazališta "Gavella" iz Zagreba (2005.–2008.). Prevela je više književnih djela s njemačkog jezika za izdavačku kuću "Znanje" iz Zagreba. Članica je Matice hrvatske, Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa i Hrvatskog centra ITI.
17. listopada 2012. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docenta, a 20. orosinca 2017. u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Autorske knjige

1. Ljubić, Lucija. Desetica. Rasprave o povijesti hrvatske drame i kazališta. Zagreb: Ex libris, 2013 (monografija).
2. Ljubić, Lucija; Petranović, Martina. Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga 5 - Deskriptivna obrada važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine. Zagreb: HAZU, AGM, 2012 (repertoarni pregled).

Uredničke knjige

1. Zbornik radova Drugog međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa "Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike — europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera)" / Pavić, Željko; Žužul, Ivana; Živić, Tihomir; Bestvina Bukvić, Ivana; Ljubić, Lucija; Kramarić, Zlatko; Sablić Tomić, Helena; Brekalo, Miljenko; Marijanović, Stanislav; Tucak, Antun; Blazsetin, István (ur.).
Osijek : Odjel za kulturologiju, Umjetnička akademija u Osijeku, Institut društvenih znanosti, 2016. (zbornik).
2. Zbornik radova Drugog međunarodnog interdisciplinarnoga znanstveno-stručnog skupa: Domovinski rat i njegovi društveno-ekonomski odrazi na razvoj hrvatskog Istoka / Brekalo, Miljenko; Buntić, Mate; Galić, Josip; Jurčević, Ivana; Kotrla Topić, Marina; Lukić, Anamarija; Ljubić, Lucija; Miškulin, Maja; Musić, Ivica; Pavić, Željko; Penava, Mate; Penava Brekalo, Zvjezdana; Šarac, Ivica; Tomas, Domagoj; Živić, Tihomir; Žužul, Ivana (ur.). Osijek: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2016 (zbornik).

Poglavlja u knjizi

1. Ljubić, Lucija. Strog tezni pregled pismovnoga, kulturnoga, odnosno književnog razvitka jednog prostora // Sinegdoha hrvatske književnosti, znanosti i kulture, cvelferski tekstualni korpus / Rogić, Ivan (ur.).
Osijek : Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku - Filozofski fakultet, 2018. Str. 234-237.
2. Ljubić, Lucija. Boris Senker i zadaće hrvatske teatrologije // Pozornici ususret. Zbornik radova u čast sedamdesetog rođendana Borisa Senkera / Čale Feldman, Lada ; Kačić Rogošić, Višnja (ur.).
Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža (nakladnik), Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu (sunakladnik), 2017. Str. 49-60.
3. Ljubić, Lucija. Za glumce i publiku – s poštovanjem i ljubavlju // Miro Gavran, Parovi i slične slabosti / Maljković, Zoran (ur.). Zagreb : Mozaik knjiga, 2012.. Str. 424-439.

4. Ljubić, Lucija. Zagrebačko dopreporodno kazalište u radovima Nikole Batušića // Trajnost čina. Zbornik u čast Nikoli Batušiću / Senker, Boris ; Petlevski, Sibila ; Blažević, Marin ; Turčinović, Željka (ur.). Zagreb : Hrvatski centar ITI, 2011.. Str. 104-109.
5. Ljubić, Lucija. Talijin službenik bez maske // Talijina maska / Ljubić, Lucija (ur.). Osijek : Oksimoron – Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011.. Str. 11-15.
6. Petranović, Martina; Ljubić, Lucija. Izvedbe djela Marina Držića u Hrvatskoj // Leksikon Marina Držića / Novak, Slobodan Prosperov ; Tatarin, Milovan ; Mataija, Mirjana ; Rafolt, Leo (ur.).
Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2008[2009]. Str. 909-927.
7. Ljubić, Lucija; Petranović, Martina. Važnija literatura (dopune i aneks) o hrvatskim profesionalnim, poluprofesionalnim, dobrovoljačkim, amaterskim, studentskim i alternativnim kazalištima, kazališnim družinama i grupama te festivalima, smotrama i susretima // Repertoar hrvatskih kazališta, knj. 3 / Hećimović, Branko (ur.). Zagreb : HAZU, AGM, 2002. Str. 841-849.

Znanstveni radovi u drugim časopisima
1. Ljubić, Lucija; Pavlović, Doris. Oblikovanje kulturnog identiteta hrvatskih iseljenika u Dublinu. // Književna revija (Osijek). 57 (2017) , 2-3; 13-62 (članak, znanstveni).
2. Ljubić, Lucija. Ženski glumački identitet u suvremenoj hrvatskoj drami – Diva Marijane Nola i Glumice i to Dunje Fajdić. // Fluminensia : časopis za filološka istraživanja. 26 (2014) , 1; 163-174 (prethodno priopćenje, znanstveni).
3. Ljubić, Lucija. Kad glumica ne glumi: afirmacija hrvatskih glumica na drugim područjima kulture. // Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 47 (2010) , 2; 205-219 (članak, znanstveni).

Ostali radovi u drugim časopisima
1. Ljubić, Lucija. Teorija i praksa kritičkog razmišljanja. // Umjetnost riječi : časopis za znanost o književnosti. 60 (2016) , 1-2; 152-156 (osvrt, stručni).
2. Ljubić, Lucija. O duhu i ruhu hrvatskoga glumišta. // Vijenac : novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost. XXIII (2015) , 525; 21-21 (prikaz, stručni).
3. Ljubić, Lucija. Ika Škomrlj – iz ljubavi prema kazalištu. // Zadarska smotra : časopis za kulturu, znanost i umjetnost. LXIV (2015) , 2; 242-244 (prikaz, stručni).
4. Ljubić, Lucija. Dekonstruiranje fatalizma. // Kazalište : časopis za kazališnu umjetnost. XVIII (2015) , 61-62; 114-116 (prikaz, stručni).
5. Ljubić, Lucija. Prostor za glumu omeđen zavjesama. // Kazalište : časopis za kazališnu umjetnost. 18 (2015) , 63-64; 24-29 (članak, stručni).
6. Ljubić, Lucija. Hvarsko pučko kazalište i tradicija amaterizma na Hvaru. Igra u zajedništvu s pukom. // Vijenac : novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost. 21 (2013) , 505-507; 26-26 (članak, stručni).
7. Ljubić, Lucija. O smiješnim ljudima, njihovim nedjelima i tragičnim ishodima. // Kazalište : časopis za kazališnu umjetnost. 16 (2013) , 53-54; 11-17 (članak, stručni).
8. Ljubić, Lucija. Ni med psima ni pravice. // Kazalište : časopis za kazališnu umjetnost. 16 (2013) , 55-56; 10-15 (članak, stručni).
9. Ljubić, Lucija. Spomenar neporecive junakinje. // Kazalište : časopis za kazališnu umjetnost. 16 (2013) , 55-56; 204-206 (prikaz, stručni).

Znanstveni radovi u zbornicima skupova s međunar.rec.
1. Ljubić, Lucija; Piškorjanac, Renata. Strip Maus Arta Spiegelmana i imagološko prepoznavanje Drugoga // Mediji i medijska kultura – europski realiteti. (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
2. Ljubić, Lucija. Društvena zbilja u dramama Mate Matišića – prostor i granice // Twelfth International Slavic Studies Conference – Movement and Space in Slavic Languages, Literatures and Cultures (Dviženie i prostranstvo v slavinskite ezici, literaturi et kulturi, tom II) / Mladenova, M. et al. (ur.).

Sofija : Univerzitetsko izdatelstvo Sv. Kliment Ohridski, 2015. 167-172 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
3. Ljubić, Lucija. Europska (dez)integriranost u suvremenoj hrvatskoj drami // Kultura, društvo, identitet – europski realiteti / Žužul, Ivana et al. (ur.). Osijek - Zagreb : Odjel za kulturologiju - Sveučilište u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar - Zagreb, 2014. 680-691 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
4. Ljubić, Lucija. Ženski glumački memoari i hrvatsko kazalište // Makedonsko-hrvatski književni, jazični i kulturni vrski / Maja Jakimovska Tošić (ur.). Skopje : Institut za makedonska literatura pri Univerzitetu "Sv. Kiril i Metodij", 2014. 737-748 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
5. Ljubić, Lucija. Otvaranje riječkoga Hrvatskoga narodnog kazališta suvremenom hrvatskom dramskom pismu – drame Nine Mitrović i Dore Delbianco // Riječki filološki dani 7 – Kazališna Rijeka. Suvremena filološka misao / Srdoč-Konestra, Ines ; Vranić, Silvana (ur.). Rijeka : Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2008. 137-146 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

Drugi radovi u zbornicima skupova s recenzijom
1. Ljubić, Lucija. Raznovrsnost dramskog rukopisa glumca Elvisa Bošnjaka // Krležini dani u Osijeku 2017. – Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Prvi dio / Petranović, Martina ; Senker, Boris ; Žugić, Anamarija (ur.).
Zagreb - Osijek : Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2018. 213-225 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
2. Ljubić, Lucija; Majer, Ivana. Ženska stand-up komedija // Dani Hvarskoga kazališta 2017. – Pučko i popularno II / Senker, Boris ; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.). Zagreb - Split : HAZU - Književni krug Split, 2018. 314-328 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
3. Ljubić, Lucija. Marija Crnobori i njezini dramski likovi // Zadarski filološki dani 6 / Babić, Vanda et al. (ur.).
Zadar : Sveučilište u Zadru, 2017. 421-435 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
4. Ljubić, Lucija. Odjeci Marinkovićeva dramskog opusa u djelima suvremenih hrvatskih dramatičara // 8. dani Ranka Marinkovića - identitet, naslijeđe, recepcija. (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
5. Ljubić, Lucija. Kritika i publika u suvremenom hrvatskom kazalištu // Dani Hvarskoga kazališta. Publika i kritika / Senker, Boris ; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.). Zagreb - Split : HAZU - Književni krug Split, 2016. 302-315 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
6. Ljubić, Lucija. Kulturni identitet Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku – od Zlatoustog do Unterstadta // Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti. 200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera / Pavić, Željko et al. (ur.). Osijek : Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera, Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar - Područni centar Osijek, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu - Katedra za kroatistiku, 2016. 292-301 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
7. Ljubić, Lucija. Miro Gavran o kazalištu i za kazalište // Miro Gavran – prozni i kazališni pisac / Matanović, Julijana (ur.). Nova Gradiška : Gradska knjižnica Nova Gradiška, 2016. 89-100 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
8. Ljubić, Lucija. Drame Mire Gavrana u inozemstvu // Krležini dani u Osijeku 2015. – Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu / Hećimović, Branko (ur.). Zagreb - Osijek : Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek, 2016. 218-226 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

9. Ljubić, Lucija. Prva i posljednja Glorija u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu // Dani Ranka Marinkovića – Teatar Ranka Marinkovića / Fiamengo, Jakša ; Petranović, Martina (ur.). Komiža : Grad Komiža, 2016. 82-95 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 10. Ljubić, Lucija. Obitelj u suvremenoj hrvatskoj drami // Krležini dani u Osijeku 2014. – Kompleks obitelji i četvrt stoljeća tranzicije i globalizacije u hrvatskoj drami i kazalištu / Hećimović, Branko (ur.). Zagreb - Osijek : Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek, 2015. 162-168 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 11. Ljubić, Lucija. Iznova o drami i kazalištu na Danima Hvarskoga kazališta // Dani Hvarskoga kazališta. Četiri desetljeća Dana hvarskoga kazališta – dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskoga kazališta / Senker, Boris ; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.). Zagreb - Split : HAZU, Književni krug, 2014. 33-52 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 12. Ljubić, Lucija. Hrvatsko kazalište i mediji – iz ženskoga glumačkog kuta // Krležini dani u Osijeku – Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu / Hećimović, Branko (ur.). Zagreb - Osijek : HAZU Zagreb, HNK Osijek, FF Osijek, 2014. 361-369 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 13. Ljubić, Lucija. Gavelline kazališne kritike na njemačkom jeziku // Dani Hvarskoga kazališta. Gavella – riječ i prostor / Senker, Boris ; Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.). Zagreb - Split : HAZU, Književni krug Split, 2013. 105-122 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 14. Ljubić, Lucija. Barunica Castelli u hrvatskom kazalištu // Krležini dani u Osijeku – Kazalište po Krleži / Hećimović, Branko (ur.). Zagreb - Osijek : Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek, 2013. 71-80 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
kvalifikacije
Izvodi kolegije iz područja teatrologije i uopće znanosti o umjetnosti.

Ime i prezime nositelja kolegija	Majda Milinović
e-mail	milinovic.majda@gmail.com
web stranica	www.uaos.com
Ustanova suradnika na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Zvanje suradnika na kolegiju	asistent
Datum zadnjeg izbora u zvanje	30.12.2015.
kratki životopis	

Majda Milinović rođena je 1991. godine u Osijeku. 2015. godine je diplomirala na sveučilišnom diplomskom studiju Glazbena pedagogija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku te stekla akademski stupanj magistra glazbene pedagogije. Dobitnica je dekaničine nagrade za poseban uspjeh tokom studiranja u umjetničkom radu na polju glazbene pedagogije i umjetnosti. Po završetku studija 2015. godine upisuje poslijediplomski znanstveni doktorski studij *Pedagogija i kultura suvremene škole* na Filozofskom fakultetu u Osijeku te se zapošljava na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistentica. Znanstveno je i umjetnički aktivna. Dirigentica je dječjeg zbora „Osječki zumbići" s kojim je osvojila brojne nagrade. Dirigentica je akademskog pjevačkog zbora „Strossmayer" koji djeluje u sklopu kulturno – umjetničkog društva „Strossmayer" Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Ujedno izvršava i dužnost direktorice društva. Kao izlagačica sudjeluje na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima, objavljuje glazbeno-pedagoške radove te se umjetnički, znanstveno i stručno usavršava (Europa Cantat XX Tallinn, Estonia - Conductor and Composers Programme, Online Course Development - Rider University USA, Međunarodni Erasmus + projekt i seminar Broadening the Reach and the Richness of Youth and Culture in Europe, European Choral Association Europa Cantat – Međunarodna škola za zborsku glazbu; Pečuh, Mađarska i dr.).

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Objavljeni radovi

- Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018). Specifičnosti rada s dječjim pjevačkim zborovima u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. U: Jasna Šulentić Begić. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. Ars Academica. 93-108.
- Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2018). Music Teacher Education in Croatia – Changing Traditional Paradigms. The 42nd Annual ATEE Conference Changing perspectives and approaches in contemporary teaching- Conference proceedings. Editors: Marija Sablić, Alma Škugor & Ivana Đurđević Babić. Published by: Association for Teacher Education in Europe (ATEE), Brussels, Belgium. 337-355.
- Milinović, M. (2018). Prisutnost glazbe na društvenim mrežama među gimnazijalcima. Zbornik radova 2. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti: Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije. Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 280-296.
- Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2017). Faktori i okolnosti koje utječu na vrstu i smjer motivacije za sudjelovanje učenika u školskim pjevačkim zborovima. U: Petrović, M. (ur.). Buidling Experience and Meaning in Music Education. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. 187-199.
- Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. U: Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72.
- Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). The factors and circumstances affecting the direction and type of students' motivation to participate in school choirs. Editor: Petrović, M. Book of Abstracts 19th Pedagogical forum od performing arts, Belgrade. Building experience and meaning in music education. 56-58.
- Milinović, M. (2016.) Recenzija i prikaz knjige Chances and Choices: Exploring the impact of music education, Časopis za znanost, umjetnost i kulturu Artos 5.
- Milinović, M. (2015.) Glazbene igre s pjevanjem. Časopis za znanost, umjetnost i kulturu Artos 3.
- Milinović, M. (2015.) Motivacija za nastavnička zanimanja u umjetničkom području, Međunarodni forum studenata glazbene pedagogije: Modeli poticanja motivacije učenika u nastavni glazbe: zbornik radova studenata. Sveučilište Jurja Dobrile U Puli. 98-109.

- Milinović, M. (2014). Izvještaj s Međunarodnog festivala vokalne glazbe InterVox, UAOS, Osijek, Časopis za znanost, umjetnost i kulturu Artos 1

Umjetnička djelatnost
Kao neke od značajnijih rezultata treba istaknuti:
- 2018. Nagrada "Oskar znanja" (Agencija za odgoj i obrazovanje, Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH) za osvojeno prvo mjesto na državnom natjecanju s dječjim zborom "Osječki zumbići" (28. lipnja 2018.)
- 2018. Predstava STROSSMAYER (Tekst: Marijana Nola, Režija: izv. prof. art. Robert Raponja) izvedena u sklopu umjetničkog programa 38. osječkog ljeta mladih- priprema zbora Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (Barutana, 12. lipnja 2018.)
- 2018. 1. nagrada i zlatna plaketa na 61. glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu- dirigentica dječjeg zbora „Osječki zumbići“ (Varaždin, 02. i 03. 05. 2018.)
- 2018. 14. smotra pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije (dirigentica dječjeg zbora „Osječki zumbići“; Belišće, 28. ožujka 2018.)
- 2017. Priznanje Vijeća Akademije Umjetničke akademije u Osijeku za izuzetno zalaganje u umjetničko-znanstvenim istraživanjima (13. prosinca 2017.)
- 2017. Nagrada "Oskar znanja" (Agencija za odgoj i obrazovanje, Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH) za osvojeno prvo mjesto na državnom natjecanju s dječjim zborom "Osječki zumbići" (29. lipnja 2017.)
- 2017. 1. nagrada i srebrna plaketa na 60. glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu- dirigentica dječjeg zbora "Osječki zumbići" (Varaždin, 03. i 04. 05. 2017.)
- 2017. Zavičajna pjesmarica- snimanje CD-a s pjesmama nacionalnih manjina koje žive u Hrvatskoj u suradnji s Nansen dialog centrom te interkulturalnom školom u osnivanju u Vukovaru- Dječji zbor „Osječki zumbići“- dirigentica zbora
- 2017. 13. smotra pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije (dirigentica dječjeg zbora „Osječki zumbići“; Belišće, 31. ožujka 2017.)
- Sudjelovanje u opernom zboru u operi „La Boheme“ i "Tosca" (Giacomo Puccini) u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem iz Osijeka (2014., 2015. i 2016.);
- Priprema dječjeg zbora za sudjelovanje u operi „La Boheme“ (Giacomo Puccini) u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem iz Osijeka (2014.);
- Suradnja na projektu snimanja tri nosača zvuka izdavačke kuće Profil koji služi kao primjer u odgojno-obrazovnom procesu nastave glazbene kulture. Kao suradnica je bila zadužena za pripremu vokalnih dionica dječjeg zbora: Glazbeni krug 1, Glazbeni krug 2, Glazbeni krug 3 (2014.);
- Voditeljica i dirigentica zbora na snimanju CD-a The best of Zumbi zum povodom 25. obljetnice rada dječjeg zbora „Osječki zumbići“ (2014);
- Sudjelovanje na Dječjem festivalu Vedrofon i osvajanje dvije 2. nagrade (2014. i 2015.)

Kvalifikacije
Magistra glazbene pedagogije. Asistentica na Odsjeku za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku. Organizacijske sposobnosti.

ime i prezime nositelja kolegija	Anđelko Mrkonjić
Email adresa	amrkonjic@kulturologija.unios.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

zvanje nositelja kolegija	izv. prof. art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	11. prosinca 2018.
kratki životopis	
(Cerna, 1961.) od 1. listopada 2013. zamjenik je pročelnice za nastavu i studente, a od 2010. voditelj Katedre za kulturologiju Odjela za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Izvodi kolegije iz umjetničkog područja. Područja njegova znanstvenog, stručnog i umjetničkog interesa su intermedijalni dodiri teorije i povijesti književnosti s vizualnim umjetnostima, ali i interdisciplinarno ispremrežavanje književnosti s konceptualnom umjetnosti. Diplomirao je 1986. godine na Pedagoškom fakultetu u Osijeku s temom diplomskog rada Likovnost u putopisima Matka Peića. Nakon završenog studija radio je u osnovnim školama u Hodošanu i Cerni, a od 1993. godine u srednjoj Ekonomskoj i upravnoj školi Osijek. Od 1993. godine objavljivao je književne uratke (Revija, Kolo…), a likovne kritike i eseje u "Glasu Slavonije". Godine 2008. zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u nastavnom zvanju predavača iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja filologija, znanstvene grane kroatistika. Od 2010. godine zaposlen je na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 27. ožujka 2013. godine izabran u umjetničko nastavno zvanje docenta za Umjetničko područje, polje književnosti. Od 1. listopada 2013. godine na dužnosti je zamjenika pročelnika za nastavu i studente. Na hrvatskoj književnoj i umjetničkoj sceni prisutan je od 1997. godine kao autor recepcijski zapaženih knjiga te proznih i poetskih tekstova koji su zastupljeni u nekolicini nacionalnih i međunarodnih antologija, panorama i časopisnih izbora. Sudjelovao je na brojnim hrvatskim i međunarodnim književnim festivalima i susretima, kao i znanstvenim skupovima (Budimpešta, Sofija, Sarajevo…). Do sada je objavio pjesničko-grafičku mapu, zbirku poezije, zbirku kratkih priča i sveučilišni udžbenik. Poeziju i prozu te umjetničke eseje objavljuje u časopisima i antologijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Napisao je i niz radova vezanih uz likovnu umjetnost, predgovore za kataloge likovnih izložbi akademskih slikara, te je sudjelovao u predstavljanju i otvaranju izložbi u Osijeku, Đakovu, Đurđenovcu, Vinkovcima… Imao je pet samostalnih izložbi (Osijek, Vinkovci, Belišće, Cerna) te je sudjelovao na velikom broju skupnih izložbi (XII., XIII., XIV., XVI., XVII i XVIII. i XXIII. Biennale Slavonaca, Galerija likovnih umjetnosti Osijek; Zagreb, 1993. godine, Galerija Karas, Hamburg, 1993. godine, Stiftung "Kardinal Alozije Stepinac": Slawoinine 92. Kunsteler im Schatten des Krieges. Široki brijeg, 1996. godine, Galerija Franjevačkog samostana: Osječki slikari u Čapljini. Haarlem, Nederland 1999. godine, Baptistička crkva-izložbena galerija Doopsgezinde geneente: Samouka osječka umjetnost). Bio je sudionikom više slikarskih kolonija.	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
kvalifikacije	

ime i prezime nositelja kolegija	Jasminka Najcer Sabljak
Email adresa	jnajcersabljak@uaos.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	14. 9. 2016.
kratki životopis	
Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (studijske grupe povijest umjetnosti i povijest) na istom fakultetu magistrirala je i doktorirala. Dugi niz godina radila je u Muzeju	

likovnih umjetnosti u Osijeku kao kustosica i voditeljica zbirki slikarstva i grafike 18. i 19. stoljeća. Koncipirala je i vodila manifestaciju Dani grafike s ciljem populariziranja grafičkog medija. Za studijsko-tematsku i međunarodnu izložbu Likovna baština obitelji Pejačević (MLU, 2013.) dobila je Godišnju nagradu Osječko-baranjske županije za kulturu, Povelju "Radovan Ivančević" Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske te Godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva. Bavi se istraživanjem kulturne baštine, posebno istraživanjem provenijencije te povijesti umjetničkih zbirki i kolekcionarstva, nabave umjetnina domaćih i stranih plemićkih obitelji istočne Hrvatske, u razdoblju od 18. do sredine 20. stoljeća. Objavila je niz knjiga, stručnih i znanstvenih radova na tu temu. Bila je suradnica je na znanstvenom projektu HZZZ, Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780 – 1945).
Docentica je na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku. Sudjeluje u izvođenju nastave na kolegijima: Umjetnost 19. stoljeća, Uvod u ikonologiju, Nacionalna povijest umjetnosti I. i II.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Autorske knjige

1. Wüllner, Jörg; Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija; Leskovac, Zoran.
Španjolsko barokno slikarstvo : izbor iz Zbirke Wüllner .
Vukovar : Gradski muzej Vukovar, 2016. (katalog izložbe).
2. Najcer Sabljak, Jasminka.
Likovna baština kneževa Odescalchi – od Lombardija i Rima do Iloka. .
Osijek : Muzej likovnih umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Zagreb i Muzej grada Iloka, 2015 (monografija).
3. Najcer Sabljak, Jasminka.
Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema .
Osijek : Muzej likovnih umjetnosti, 2015 (katalog izložbe).
4. Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija; Gesheva, Yordanka; Pajrić, Franjo.
Obitelj Pejačević // Povijest - Kultura - Umjetnost .
Zagreb : Vlastita naklada - Marco Pejacsevich, 2014. (monografija).
5. Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija.
Likovna baština obitelji Pejačević .
Osijek : Galerija likovnih umjetnosti, 2013. (katalog izložbe).

Uredničke knjige

1. Švajcer, Oto // Ivan Heil (1906. - 1985.) / Kusik, Vlastimir; Najcer Sabljak, Jasminka (ur.).
Osijek : Galerija likovnih umjetnosti, Osijek,, 2008. (uredničke knjige).
2. Paulus Antonius Senser (1716.-1758.) Prvi barokni slikar u Osijeku / Najcer Sabljak, Jasminka (ur.).
Osijek : Galerija likovnih umjetnosti, 2008. (katalog izložbe).

Poglavlja u knjizi

1. Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija.
Povijest likovne zbirke valpovačkih vlastelina // Valpovački vlastelini Prandau-Normann / Jelaš, Danijel ; Vinaj, Marina ; Knežević Križić, Ivana ; Roth, Ivan ; Paušak, Mirjana (ur.).
Osijek, Valpovo : Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Muzej Valpovštine, 2018. Str. 118-130.
2. Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija.
Moderna umjetnost u zbirkama slavonskog plemstva // Imago, Imaginatio, Imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića / Damjanović, Dragan ; Magaš Bilandžić, Lovorka (ur.).
Zagreb : Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2018. Str. 247-265.
3. Najcer Sabljak, Jasminka.
Biskup Strossmayer i donacija slika iz zbirke kneza Baltazara III. Odescalchija // Josip Juraj Strossmayer 1815. - 2015. / Damjanović Barišić, Darija ; Grbešić, Grgo ; Mrkonjić, Tomislav (ur.).

Đakovo : Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu, 2017. Str. 235-259.
4. Najcer Sabljak, Jasminka.
Šuma u slikarstvu Slavonije // Šuma / Poklečki Stošić, Jasminka (ur.).
Zagreb : Umjetnički paviljon, 2017. Str. 44-51.
5. Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija.
A Pejacsevich család našicei ágának művészeti öröksége // A Pejacsevich Család Művészeti Öröksége / Veress, Ferenc (ur.).
Sopron : Matica hrvatska u Šopronu, 2016.. Str. 5-21.
6. Najcer Sabljak, Jasminka.
Slavonska plemićka baština u kontekstu europskih intergracija // Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, IPU / Žmegač, Andrej (ur.).
Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2013.. Str. 157-163.

Znanstveni radovi u drugim časopisima
1. Najcer Sabljak, Jasminka.
Danica Pinterović i muzealizacija zbirki slavonskog plemstva. // Osječki zbornik 34, Zbornik radova sa Stručno-znanstvenog skupa "Dr. Danica Pinterović - rad i djelovanje". 1 (2018) , 34; 99-107 (članak, znanstveni).
2. Najcer Sabljak, Jasminka; Bošković, Đorđe.
Likovna i rukopisna ostavština Ladislava grofa Pejačevića iz Retfale i Rume. // Scrinia Slavonica : godišnjak Podružnice za povijest Slavonije, Srijema i Baranje Hrvatskog instituta za povijest. 1 (2018) , 18; 129-174 (članak, znanstveni).
3. Najcer Sabljak, Jasminka; Lucevnjak, Silvija.
Karlo i Ludvina Eltz-nositelji obnove Burga Eltz u 19. stoljeću. // Peristil. 60 (2017) , 1; 61-76 (prethodno priopćenje, znanstveni).
4. Najcer Sabljak, Jasminka.
Tragom kolekcije kneza Livija Odescalchija – od Rima do Iloka i Zagreba. // Scrinia Slavonica : godišnjak Podružnice za povijest Slavonije, Srijema i Baranje Hrvatskog instituta za povijest. 15 (2015) ; 57-89 (izvorni znanstveni rad, znanstveni).
5. Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija.
Likovna baština obitelji Pejačević : (Osvrt na studijsko – tematsku izložbu međunarodnog karaktera). // Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice .... 21 (2014) ; 237-252 (izvorni znanstveni rad, znanstveni).

Znanstveni radovi u zbornicima skupova s međunar.rec.
1. Najcer Sabljak, Jasminka.
The Art Heritage of Noble Families of Slavonia and Srijem in the Context of the European Legacy // 3 rd International Scientific Symposium Economy of Eastern Croatia - Vision and Growth / Mašek Tonković, Anka (ur.).
Osijek : Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2014. 553-561 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

Drugi radovi u zbornicima skupova s recenzijom
1. Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija.
Zaboravljena baština obitelji Pfeiffer i slikar Hugo Conrad von Hötzendorf // Godišnjak Njemačke zajednice 24 = DG Jahrbuch 24 : zbornik radova 24. znanstvenog skupa "Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu" / Trischler, Renata (ur.).
Osijek : Njemačka zajednica, Zemaljska udruga podunavskih Švaba u Hrvatskoj = Deutsche Gemeinschaft, Landsmannschaft der Donauschwaben in Kroatien, 2017. 163-189 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

kvalifikacije

Docentica na Odsjeku za likovnu umjetnost Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Ime i prezime nositelja kolegija	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
e-mail adresa	sanja.nikcevic@uaos.hr
web stranica	http://www.sanjanikcevic.com/
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	prof. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	21. prosinca 2016.

Kratki životopis

Obrazovanje i zaposlenja

Srednju školu završila u Virovitici, na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je francuski jezik i komparativnu književnosti (1984), a s temama iz američke drame na istom je fakultetu magistrirala (1993) i doktorirala (1998). Prije znanstvene karijere radila kao novinarka i kazališna kritičarka u Večernjem listu (1985-93) te kao savjetnica za kazalište u Ministarstvu kulture RH (1996-97), a između toga bila u statusu slobodnog umjetnika.

Znanstvena karijera

Dva puta bila Fulbrightov stipendist u SAD: CUNY - New York (mentor Marvin Carlson) 1995. i UCSB - Santa Barbara (mentor W. D. King) 2003, gdje je i predavala Modernu europsku dramu i kazalište 2002.

U docenta je birana na zadarskom sveučilištu (2002) gdje je predavala povijest svjetske drame na doktorskom studiju iz književnosti. Od 2003. zaposlena na Sveučilištu u Osijeku. Prvo na Filozofskom fakultetu (Odsjek za anglistiku) gdje je 2006. birana u izvanrednog profesora a predavala kolegije iz američke i engleske drame te kazališne kritike. Na doktorskom studiju iz književnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku od njegova osnutka (2006) voditeljica je dramskog modula i predaje kolegije iz povijesti drame i američke drame.

Od 2007. prelazi na Umjetničku akademiju u Osijeku (UAOS) kao voditeljica Odsjeka za kazališnu umjetnost (2007-09), voditeljica Katedre za teatrologiju do reorganizacije odsjeka (2008-2010) i voditeljica teorijskog programa. Na akademiji predaje kolegije iz predmeta povijesti kazališta kojeg je osmislila za potrebe akademije. Na odsjeku je vodila pisanje studijskih programa: revizije Preddiplomskog studija glume i lutkarstva i novog studija Diplomskog studija kazališne umjetnosti).

Sudjelovala u radu tri znanstvena projekta.

Izlaganjima o hrvatskom i europskom kazalištu sudjelovala na brojnim seminarima, simpozijima i konferencijama (Osijek, Zagreb, Sarajevo, Novi Sad, Varšava, Salzburg, Boston, Louisville, New York, Caracas, Soeul, Lubbock,...), a radionice kazališne kritike vodila u Hong Kongu i Makedoniji.

Funkcije

Osnivačica (1994) i prva predsjednica Hrvatskog centra ITI-UNESCO gdje je pokrenula Međunarodnu koloniju dramskih pisaca u Motovunu i glasilo Hrvatska drama te intenzivno radila na promociji hrvatske drame i kazališta u svijetu.

Predsjednica Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa (HDKKT) od 2008, a bila je i tajnica te udruge od 2004-2008. Od 2005. bila je voditeljica Odjela za međunarodnu suradnju Matice hrvatske, Ogranak Osijek, a od 2014. članica Glavnog odbora Matice hrvatske.

Od 2006. članica je upravnog odbora Fulbright Alumni Association. Bila je selektorica Marulićevih dana te članica brojnih prosudbenih komisija za kazališne programe, dramska djela, festivale i slično. Aktivna je i u radu Hrvatskog sabora kulture kao selektorica i članica prosudbenih povjerenstva za kazališni amaterizam.

Međunarodna aktivnost

Vrlo aktivna u međunarodnom kazališnom životu, u svjetskoj udruzi ITI bila je članica i predsjednica komunikacijskog odbora te članica upravnog odbora u dva mandata.
Aktivna je članica hrvatskih (DKH, HDAS, HDDU…) te međunarodnih i američkih udruga kritičara i teatrologa (ASTR, ATHE, IFTR, AICT, ATCA).
Savjetnica za Europsku kazališnu nagradu.

Izdavačka i urednička djelatnost

U sklopu Hrvatskog centra ITI pokrenula i deset godina uređivala teatrološku biblioteku Mansioni (1994-2004) gdje je uredila 25 naslova, bila urednica časopisa Kazalište u izdanju AGM-a (1999-2002), a od 2009-2013. glavna urednica novopokrenute Biblioteke Ars Academica UAOS u izdanju UAOS/Leykam Internationala d.o.o., koju ponovno uređuje od 2016.-2018.

ZNANSTVENI RAD I PODRUČJE PROUČAVANJA

Osnovno polje njezina interesa su: američka drama, hrvatska drama, hrvatska ratna drama, suvremena europska drama, kazališna kritika i povijest kazališta i drame.
Sudjelovala je na brojnim simpozijima u zemlji (naročito Krležini dani u Osijeku, Dani hvarskog kazališta itd) i po cijelome svijetu, a od 1987. objavila preko stotinu članaka u časopisima u zemlji (Republika, Književna smotra, Dubrovnik, Književna revija, Nova prisutnost, Kazalište…) i širom svijeta (SSEP, PAJ, NTQ, Dijalog).

Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

OBJAVLJENI RADOVI

Autorske knjige:

1. Druga slika hrvatskog kazališta ili izvan glavne struje, DHK, Zagreb, 2016., str. 358. ISBN 978-953-278-241-7
2. Mit o Krleži. Krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu, Matica hrvatska, Zagreb, 2016., str. 206. ISBN 978-953-341-052-4
3. Kako prikazati ljudske rane na sceni. Ratne teme u hrvatskoj, bosanskoj i angloameričkoj drami, Alfa, Zagreb, 2016., str. 240.
4. Kazališna kritika ili neizbježni suputnik UAOS/Leykam, Zagreb, 2012., str. 326. ISBN 978-953-7534-78-3
5. Nova europska drama ili velika obmana 2 (drugo, dopunjeno i prošireno izdanje), Leykam, Zagreb, 2009. str. 344. 7
6. Što je nama hrvatska drama danas?, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. str. 302. ISBN 978-053-178-997-4
7. Gubitnički genij u našem gradu, Filozofski fakultet, Zagreb, 2006. str. 250. ISBN 953-7067-74-2
8. Nova evropska drama ili velika obmana, Meandar, Zagreb, 2005. str. 167. ISBN 953-206-179-7
9. Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci, Hrvatski centar ITI, 2003. str. 395. . ISBN 953-6343-28-2
10. Subverzivna američka drama ili simpatija za losere, CDM, Rijeka, 1994, str. 206. ISBN 953-6149-04-4

Važniji znanstveni i stručni članci u zbornicima i knjigama:

1. "GavranFest jedini kazališni festival posvećen živućem piscu izvan vlastite zemlje" u Krležini dani u Osijeku 2016. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu. Drugi dio., Osijek /Zagreb, 2017. str, 309-324.
2. " Duhovito, toplo i afirmativno o ljudima oko nas" pogovor u: Miro Gavran Odabrane komedije, Matica hrvatska 2017., str. 671-691.

3. „Recepcija komedija Milana Begovića ili zašto ne volimo smijeh kao afirmaciju života“ u Milan Begović. Zbornik radova sa simpozija u povodu 140 obljetnice rođenja, DHK, Zagreb, 2017.
4. „Satirično o suvremenom društvo“, pogovor u: Kalman Mesarić Poslovne tajne, Ogranak Matice hrvatske Čakovec, 2017., str. 72-78.
5. “Melodrama, pučki komad, igrokaz, čarobna gluma… ili jesu li to dobro skrojeni komadi?” u Komparativna povijest hrvatske književnosti, sv XIX. Vrsta i žanr (zbornik), ur. Vinka Glunčić-Bužančić, Kristina Grgić Književni krug Split/Filozofski fakultet Zagreb, Zagreb/Split, 2017., str. 138-157.
6. „Što pučka drama afirmira ili razlozi njezine nepopularnosti“ u Dani hvarskog kazališta. Pučko i popularno (zbornik), ur. Boris Senker, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 2017. str. 18-37.
7. “Domovinski rat u hrvatskom kazalištu i drami” u Domovinski rat i njegovi društveno-ekonomski odrazi na razvoj hrvatskog istoka, ur. Miljenko Brekalo, Institu Ivo Pilar, Zagreb, 2016. str. 415-434. ISBN 987-9537964-36-8
8. “Odjeci hrvatske drame s temom domovinskog rata u inozemstvu” u Krležini dani u Osijeku 2016. Prvi dio (ur. Branko Hećimović) Zagreb/Osijek, 2016., str.196-206.
9. “Tajna uspjeha Mire Gavrana ili kako nastaje kazalište koje volimo” (ur. Julijana Matanović) u Miro Gavran prozni i kazališni pisac 2015. Zbornik radova s međunarodnog stručnog skupa održanog 23. i 24. listopada 2015. u Novoj Gradiški, Gradska knjižnica, Nova Gradiška, 2016., str. 167-178.
10. „I u našem gradu komedija o ljubavi, dolarima i odlukama u životu ili ima ti takvih stvari na ovome svijetu kao Glembajevi sa sretnim krajem“ u Kalman Mesarić I u našem gradu, Ogranak MH, Čakovec, 2016.
11. “Kako kazalište slijedi vladajući svjetonazor ili Strossmayerov primjer kao mogući svjetionik (Odnos religije/države/umjetnosti)” u Znanstvene kulturne, obrazovane i umjetničke politike. Europski realiteti. 200 obljetnica rođenja Josipa Jurnja Strossmayera, Odjel za kulturologiju/UAOS/Pilar, Osijek, 2016.
12. „Suvremeno kazalište i publika ili od prezira publike do opravdanja njezinog bijega“ u Dani hvarskog kazališta: Publika i kritika, Boris Senker (ur.) HAZU, Književni krug Split, Zagreb/Split, 2016. str. 149.-173.
13. „Poetika Kazališne družine Histrion ili čuvari afirmativnog kazališta“ u Histrion ili autobiografija glumca, GD Histron, Zagreb, 2016, str. 30-54.
14. “Suvremeni moralitet ili Na raskrižju života Stjepana Škvorca”, Republika 4 /2015., str. 37-42.
15. „Dvije nepravde ili problemi recepcije Marijana Matkovića danas“, Kolo 4/2014., str. 72-80.
16. „Marijan Matković ili bogat i samosvojan opus koji traje“ Kronika HAZU 32/2015. str. 97.-106.
17. „Rascjep između vjere i umjetnosti danas: kazališni primjeri i mogući putovi izlaska“, u 50 obljetnica svečanog otvaranja i početka Drugoga vatikanskog koncila, (zbornik radova), Katolički bogoslovni fakultet, Zagreb, 2015. str. 287-306.
18. “Pekel na zemli Denisa Peričića kao suvremeno prikazanje” u Krležini dani u Osijeku 2014. (zbornik) ur. Branko Hećimović, Zagreb/Osijek, 2015. str.189-203. ISBN 978-953-347-057-3
19. „Krstina Štebih ili sjetna zaigranost“ predgovor u Krstina Štebih Pismo z Galicije, knjiga drama, HSK/MH Čakovec, Zagreb/Čakovec 2015.
20. „Prikazanja Rajmunda Kuparea ili Kristovo djelovanje kroz slabe likove“, Kolo 1/2015., str. 94-112.

21. „Dramski repertoar HNK u Zagrebu za vrijeme Prvoga svjetskog rata ili nastavak dotadašnje poetike, politike i organizacije“ u Dani hvarskoga kazališta: Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju, Boris Senker (ur.) HAZU, Književni krug Split, Zagreb/Split, 2015. str. 356-383.
22. „Kazališni amaterizam ili važna karika koja popunjava praznine glavne kazališne struje“ u Zbornik radova sa stručno-znanstveni simpozij Ocjena stanja i mogućnost unapređenja kulturno umjetničkog amaterizma u RH, ur. Dražen Jelavić, HSK, Zagreb, 2014. str. 81-88.

Važniji članci objavljeni izvan Hrvatske:

1. „Stupid, Old Fashioned or Backward or How British In-Yer-Face Becomes New European Drama?“ Shanghai theatre academy journal, 5/2017 (Kina) str. 4-22.
2. „Odnos vjere i kazališta ili kako kazalište odražava smjene svjetonazora“ u Pasionski almanah 2017. Pasioni na Slovenskem i Hrvaškem, (zbornik) ur. Jože Štukl/Franc Križnar, Općina Škofja Loka, 2017. str. 31-53.
3. „Erfolgsgeheimnis“ pogovor njemačkom izdanju drama Mire Gavrana (Miro Gavran Eiscreme, Bier, University of Bamberg press, 2016.)
4. „V hladani hlasu alebo politika, emocie a identiteta - nacrt studie o poistoroci chorvatskej dramy“ str. 153-173. prijevod Vladisalava Fekete, „In Search of Voice or Politics Emotions or Identity – an Outline Study of Half a Century of Croatian Drama“, str. 174-195. preveli Martina Herbst i Maria Mikšik. u Nova dramaturgia, novi dramaturgII/ New Dramaturgy, New Dramaturge II, Zbornik prednašok z medzinarodnej konferencie 15.05.2014./Contributions from the international conference held on May 13, 2014., Divadelni ustav, Bratislava, 2015
5. „Rape as a War Strategy: a War Drama from Croatia“ in Michael Balfour (ed.) Refugee Performance, Intellect, Bristol UK/Chicago, USA, 2013., str. 157-165.

Nagrade i priznanja:

1. 2015. Priznanje Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno istraživačkim projektima
2. 2015. Priznanje DUHOS-a i studentskog kapelana Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku za promicanje sinteze vjere, znanosti i umjetnosti umjetničkim i profesionalnim radom
3. 2013. Nagrada Antun Gustav Matoš Matice hrvatske za knjigu Kazališna kritika ili neizbježni suputnik, Leykam/UAOS Zagreb,/Osijek, 2012.

Kvalifikacije
Redovni profesor u trajnom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, voditelj teorijskog programa i predavač kolegija povijesti drame i kazališta. Teatrolog i kazališni kritičar. Predsjednica Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa (HDKKT) od 2008, članica Glavnog odbora Matice hrvatske od 2014., a pročelnica Odjela za kazalište i film Matice hrvatske od 2015.

Ime i prezime nositelja kolegija	Jurica Novaković
e-mail adresa	jurica.novakovic@uaos.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	predavač
datum zadnjeg izbora u zvanje	19. 3. 2014.

Kratki životopis
Rođen je u Osijeku, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Godine 2003. diplomirao je filozofiju, engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na istoimenom fakultetu završava poslijediplomski stručni prevoditeljski studij 2007. godine. Od prosinca 2008. godine zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistent na kolegiju Engleski jezik.
Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)
Objavljeni radovi: - Oscar Wilde i Friedrich Nietzsche - fin de siècle potpaljivači, Kolo 2008/1 - Začarano pero, začarani kist, Književna smotra 157/158
Kvalifikacije
Prije zaposlenja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku radio je kao nastavnik engleskog jezika u OŠ Vijenac i OŠ Belišće te je radio kao prevoditelj.

ime i prezime nositelja kolegija	Vuk Ognjenović
Email adresa	vukenjara@gmail.com
web stranica	AUK
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	Doc. art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	17.travnja, 2013.
kratki životopis	
VUK OGNJENOVIĆ rođen je u Osijeku gdje završava srednju Glazbenu školu Franje Kuhača, dva usmjerenja: glazbenik klavirist i glazbenik teoretičar. U Zagrebu je diplomirao na Školi za klasični balet u klasi prof. Tatjane Marunić-Brcko. Studirao je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a tijekom studija pohađao i srednju Glazbenu školu (odjel solo pjevanja u klasi prof.Vesne Jaić). Diplomirao je 2006., te stekao zvanje magistra glazbene pedagogije. Članstvo HZSU-a i status slobodnog umjetnika dobiva 1. siječnja 2006. godine, a od prosinca 2008. zaposlen je kao asistent na UAOS-u. Predaje na kolegijima scenskog pokreta Odsjeka za glazbenu umjetnost te Odsjeka za kazališnu umjetnost. Jedan je i od voditelja Dramskog studija unutar Odsjeka za kazališnu umjetnost. 17. travnja 2013. godine izabran je u zvanje docenta na Akademiji. Radio je i kao baletni pedagog na Odjelu za suvremeni ples u Glazbenoj školi Franje Kuhača i u GŠ u Vukovaru, unutar kojih je pohađao brojna stručna usavršavanja, seminare i skupove iz područja plesne umjetnosti. Umjetnički je voditelj, balet-majstor i član baletnog ansambla HNK u Osijeku, te osnivač i jedan od voditelja Baletnog studia HNK u Osijeku. Predano radi na oživljavanju baletno-plesne scene grada Osijeka, ponovnom otvaranju profesionalnog baletnog ansambla pri HNK u Osijeku te otvaranju Osnovne baletne škole. Profesionalno se usavršavao na: Hungarian Dance Academy (Budimpešta), Balletkonservatorium St.Poelten (Austrija), Steps on Broadway (USA), Rebecca Davis Dance Company (Philadelphia), seminarima kod Gyja Perkova i Silve Muradori, Marry Collins..... Do sada plesao i pleše za: Ballet St. Poelten(Austrija), K&K Ballet Osterreich(Austrija), HNK Zagreb, HNK Rijeka, HNK Osijek, HKK Zadar, ZGK Komedija, INK Pula, GK Požega, Baletnu trupu Croatia. Član je HDPBU-a (Hrvatskog društva profesionalnih baletnih umjetnika). Govori: engleski, njemački i talijanski jezik.	

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)
Nagrade i priznanja 2005. godine nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji mladih baletnih umjetnika do 28 godina; 2006. godine Brončana medalja na Hrvatskom natjecanju baletnih plesača Mia Čorak Slavenska; 2011. godine tri 1. nagrade na EDF(Europen Dance Federation)-ESDC natjecanju, u kategorijama: Klasični balet(solo) – Zlatna medalja Moderni balet(solo) – Zlatna medalja Suvremeni ples(duet) –Zlatna medalja 2015. godine nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji glavna muška uloga Umjetnička ostvarenja 2012. Svečano otvorenje 47. Vinkovačkih jeseni - scensko-glazbena priredba "U kolu i oko njega" – koreograf 2012. „Novogodišnji koncert“ 2013., dirigent: Filip Pavišić, HNK Osijek – koreograf 2012. Vuk Ognjenović “Zar sreća…”, redatelj i koreograf: Vuk Ognjenović 2012. „Brevis goes to Hollywood“, dirigentica: Antoaneta Radočaj jerković – koreograf 2012. Ivan pl. Zajc „Nikola Šubić Zrinjski“, redatelj: Nina Kleflin – asistent koreografa 2013. P.I.Čajkovski „Orašar“, redatelj i koreograf: Dinko Bogdanić, HNK Osijek - suradnik redatelja i koreografa, baletni majstor 2014. Jakov Gotovac „Ero s onoga svijeta“, prema redateljskoj postavi: Petra Šarčevića, realizacija: Zoran Juranić, HNK Osijek – koreograf predstave prema originalu M. Froman 2014. Lav N. Tolstoj „Ana Karenjina“, redateljica: Dora Ruždjak Podolski, HNK Osijek – scenski pokret 2014. Vuk Ognjenović „Fortuna“, redatelj i koreograf: Vuk Ognjenović, HNK Osijek – autorski projekt 2014. Giacomo Puccini „La Boheme“, redatelj: Petar Vujačić, HNK Osijek – scenski pokret 2015. Video spot grupe Trinity '' Kad gori pod nogama '' - Režija : Mario Šulina, Produkcija Nova © - koreograf 2015. W.A. Mozart „Don Giovanni“ , redatelj: Robert Bošković, HNK Osijek – scenski pokret i koreografija 2015. F. Herold i P.L. Hertel „Vragolasta djevojka“, redatelj i koreograf: Svebor Sečak – asistent redatelja i koreografa, baletni majstor 2016. Marija Jurić Zagorka „Vitez slavonske ravni“, redatelj: Dražen Ferenčina, HNK Osijek - koreograf 2017. Emmerich Kalman „Bajadera“, redatelj: Nenad Glavan, HNK Osijek – baletni majstor i suradnik za pokret 2017. Mate Matišić „Anđeli Babilona“, redatelj Vinko Brešan, HNK Osijek – koreograf 2017. Giuseppe Verdi „Trubadur“, redatelj: Robert Bošković, HNK Osijek – koreograf 2018. Carlo Goldoni „Lukava udovica“, redatelj: Želimir Orešković, HNK Osijek – scenski pokret 2018. Antoine de Saint-Exupery „Mali Princ“, redatelj i koreograf: Reiner Feistel – organizator/inicijator 2018. Branko Kostelnik „Osječki Long Long Play“, redatelj: Saša Anočić, HNK Osijek – scenski pokret
Kvalifikacije
Za predavanje klasičnog baleta te ostalih kolegija za scensko kretanje (povijesni, karakterni, standardni i latinoamerički plesovi, mačevanje...)

ime i prezime nositelja kolegija	Antoaneta Radočaj-Jerković
Email adresa	antoaneta.radocaj.jerkovic@gmail.com
web stranica	www.uaos.hr

ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	Izv. prof. art. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	7. 5. 2018.

kratki životopis

dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković rođena je 24. srpnja 1976. godine u Osijeku. Diplomirala je glazbenu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Osijeku, diplomirala je i solo-pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, magistrirala glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i doktorirala pedagogiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Dirigentski se usavršavala u inozemstvu, u Njemačkoj i Sjedinjenim Američkim Državama, na prestižnim glazbenim akademijama kao što su Eastman School of Music i Westminster Choir College.

Zaposlena je na Odsjeku za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i pedagogiju u Osijeku te predaje u statusu izvanrednog profesora kolegije iz područja zborskog pjevanja i glazbene pedagogije.

Ostvarila je mnoga koncertna gostovanja u Hrvatskoj, Grčkoj, Italiji, Njemačkoj, Mađarskoj, Poljskoj, Velikoj Britaniji, Austriji, Bosni i Hercegovini, Bugarskoj, Kanadi, Kini, Švedskoj, Sjedinjenim Američkim Državama i Australiji. Posebno značajan uspjeh postigla je s Vokalnim ansamblom Brevis, s kojim je 2013. godine održala koncert s djelima hrvatskih skladatelja u koncertnoj dvorani Carnegie Hall u New Yorku (SAD), a 2017. godine u Sydney Opera House u Sydneyju (Australija).

Za svoj umjetnički rad primila je preko trideset nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima pjevačkih zborova, od kojih kao najznačajnije treba istaknuti: 14 prvih državnih nagrada; u tri navrata osvojila je prijelazni pehar i posebnu nagradu Društva hrvatskih skladatelja za najbolje interpretacije skladbi hrvatskih skladatelja, zatim zlatne medalje na međunarodnim natjecanjima: 3. World Championship for children and youth choirs u Sankt Peterburgu (Rusija), Llangollen International Music Eisteddfodd (Velika Britanija), Helsingborchoir competition (Švedska), 4. World choir games in Xiamen (NR Kina), The International May Choral Competition prof. Georgi Dimitrov u Varni (Bugarska), 28th Australian International Music Festival u Sydneyju (Australija) i drugo. Nagrađivana je posebnim nagradama za najbolje mlade dirigente na natjecanjima u Švedskoj i Italiji.

Dobitnica je javnog priznanja Grada Osijeka Grb Grada Osijeka za osobit doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti.

Snimala je za radio i televiziju te izdala više nosača zvuka (12). Njene snimke nalaze se i na više kompilacijskih izdanja te su neke od njih (Bruno Bjelinski: ciklus Kapljice) postale sastavnim dijelom slušnog repertoara Nastavnog plana i programa za osnovnu školu. Pripremala je zborove za opere, operete i mjuzikle te ostvarila nekoliko solističkih uloga u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku.

Objavljuje i izlaže radove iz područja glazbene pedagogije i zborskoga pjevanja u znanstvenim časopisima te na znanstvenim i stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu. Do sada je objavila dvije knjige Pjevanje u nastavi glazbe i Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Članica je nacionalnih i međunarodnih žirija na natjecanjima zborske glazbe te redovito održava seminare, predavanja i radionice za voditelje pjevačkih zborova.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Nagrade:

2016. Javno priznanje Grb grada Osijeka za poseban doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti grada Osijeka.

2016. Zlatna plaketa na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „World Choral Championship for Children and Youth Choirs“ u Sankt Peterburgu (Rusija).

2016. Posebna nagrada stručnog ocjenjivačkog suda „Stars of the Championship“ na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „World Championship for children and Youth Chiors“ u Sankt Peterburgu (Rusija).

2014. Posebna godišnja nagrada Umjetničke akademije u Osijeku za umjetničko-istraživački i nastavni rad koja se dodjeljuje jednom nastavniku Odsjeka za posebno uspješna ostvarenja u radu.
2014. Zlatna plaketa i prvo mjesto na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „35. International choral competition prof. Georgi Dimitrov" u Varni (Bugarska).
2014. Posebna nagrada bugarskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane bugarske skladbe na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „35. International choral competition prof. Georgi Dimitrov" u Varni (Bugarska).
2011. Zlatna plaketa i prvo mjesto na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „Llangollen musical Eisteddfod" (Velika Britanija).
2011. Srebrna plaketa na „Međunarodnom natjecanju zborova Anton Bruckner" u Linzu (Austrija).
2010. Posebna nagrada za najbolji umjetnički (glazbeni) program Osječkog ljeta kulture.
2009. Posebna nagrada za najboljeg mladog dirigenta (do 35. godina starosti) na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „Il Garda in Coro" (Italija)
2008. Treće mjesto na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „Il Garda in Coro" (Italija).
2007. Srebrna plaketa za najbolju izvedbu na „Danima duhovne glazbe Danima duhovne glazbe Cro patria".
2006. Javno priznanje „Grb grada Osijeka" za poseban doprinos glazbenoj kulturi grada Osijeka s Vokalnim ansamblom Brevis.
2006. Zlatna plaketa na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „World choir games" u Xiamenu (NR Kina).
2005. Srebrna plaketa i prvo mjesto na „Međunarodnom natjecanju komornih zborova" u Pečuhu (Mađarska).
2004. Zlatna plaketa i prvo mjesto na međunarodnom natjecanju zborova „Helsingborgschoir festival" (Švedska)
2004. Posebna nagrada za najboljeg mladog dirigenta natjecanja „Helsingborgschoir festival" (Švedska).
2004. Prva nagrada stručnog žirija za najbolju izvedbu na „Danima duhovne glazbe Cro-patria" u Splitu.
2004. posebna nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja.

Značajniji koncerti sa pjevačkim zborom Akademije u posljednjih pet godina:
1. Pripremila zborove za praizvedbu kantate Davora Bobića: Jerihon za sole, naratora, djevojački zbor, mješoviti zbor i simfonijski puhački orkestar, srpanj 2013.
2. Dirigirala ciklusom izvedaba kantate Benjamin Britten: The world of the Spirit za sopran, kontraalt, tenor, basa, zbor, orkestar, orgulje i naratore u Osijeku i Đakovu, studeni 2013.
3. Idejno osmislila i umjetnički vodila i pripremila zbor i soliste za autorski projekt Trenk Cabaret, musical.
4. Dirigirala hrvatskom praizvedbom kantate suvremenog britanskog skladatelja Alexander L'Estrange: ZIMBE kao program Svečanog otvaranja festivala Osječko ljeto kulture 2014.
5. Pripremila zbor za operetu Johann Strauss ml.: Šišmiš (2014).
6. Pripremila zbor za operu Wolfgang Amadeus Mozart: Cosi fan tutte (2015).
7. Pripremila zbor i soliste te dirigirala izvedbama glazbene predstave Marijane Nole Princ Eugen (2015).
8. Dirigirala ciklusom od četiri izvedbe skladbe John Rutter: Magnificat u izvođenju solista i Akademskog zbora Umjetničke akademije u Osijeku, Našicama, Subotici i Orašju, u prosincu, siječnju 2015, i lipnju 2016. godine.
9. Pripremila zbor za operu Gaetano Donizetti: Ljubavni napitak (2016).
10. Dirigirala ciklus od tri pasionska koncerta „U ruke tvoje predajem duh svoj" u izvođenju solista i četiri osječka zbora: Akademskog pjevačkog zbora Umjetničke akademije, Vokalnog ansambla

Brevis, Akademskog pjevačkog zbora Strossmayer, Zbora mladih Preslavnoga Imena Marijana, u travnju 2017.

Znanstvena djelatnost:
Knjige:
1. Radočaj-Jerković, A. (2017). Pjevanje u nastavi glazbe. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku.
2. Radočaj-Jerković, A. (2017). Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Osijek: Ars Academica, Umjetnička akademija u Osijeku

Poglavlja u knjigama
Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018). Specifičnosti rada s dječjim pjevačkim zborovima u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. Šulentić Begić, J. (ur.).
Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018.93-106.

Radovi iz područja zborske umjetnosti i glazbene pedagogije:

- Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2018). Music Teachers Education in Croatia – Changing Traditional Paradigms. Conference Proceedings Book 42nd Annual ATEE Conference Changing perspectives and approaches in contemporary teaching. Sablić, M. ; Škugor, A. ; Đurđević Babić, I. (ur.). Brussel, Belgium: ATEE Assotiation for Teacher Education in Europe, 2018. 337-356.
- Radočaj-Jerković, A. (2018). Oblici i stilovi komuniciranja dirigenta s pjevačkim zborom. Conference Proceedings Book 2nd International Scientific and Artistic Symposium on Pedagogy in the Arts: Communication and interaction of art and pedagogy. Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku, 2018. 401-412.
- Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. Zbornik radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72.
- Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). The factors and circumstances affecting the directions and type of students' motivation to participate in school choirs. Building experience and meaning in music education U: Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 56-58.
- Radočaj-Jerković, A. (2015). Identifikacija i sistematizacija razvojnih elemenata dječjeg pjevačkog glasa. Istraživanje paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja – Međunarodna znanstvena konferencija Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U: Atanasov Piljek, D., Jurkić Sviben, T. (ur.) UFZG. 316-325.
- Radočaj-Jerković, A. (2012). Non-institutional choral Association vs. School Choirs – Differences in the Approach and Methods. Music Paedeia: From Ancient Greek Philosophers toward Global Music Communities Abstracts 30th ISME World Conference on Music Education, Thessaloniki (Greece). U: Sims, W. (ur.) ISME. 223-224. (sažetak).
- Radočaj-Jerković, A. (2012). Pjesma i pjevanje u razredu u općeobrazovnoj školi. Tonovi - časopis glazbenih i plesnih pedagoga. 59, 32-83.

Organizacija umjetničkih festivala i radionica:
Umjetnička voditeljica i osnivačica festivala Glaz-b-os (Glazbene božićne svečanosti Umjetničke akademije u Osijeku) koji je pokrenula 2006. godine.
Organizacija umjetničkog i znanstvenog simpozija:

Od 2014. je Predsjednica organizacijskog odbora i osnivačica Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti. Simpozij uključuje plenarna predavanja, usmena izlaganja, skupne rasprave, poster prezentacije, okrugli stolovi i radionice.
kvalifikacije
izvanredna profesorica umjetnosti i doktorica znanosti. Izbor u umjetničkom području, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe.

ime i prezime nositelja kolegija	Robert Raponja
Email adresa	rraponja@gmail.com
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Umjetnička akademija u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	prof. dr. art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	30. 11. 2018.

kratki životopis
Robert Raponja je rođen u Puli. Na Filozofskom fakultetu apsolvirao je komparativnu književnost i talijanski jezik i književnost 1990., a na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je režiju 1993. godine. U dvadeset pet godina kontinuiranog profesionalnog rada u kazalištima bio je u različitim statusima – od slobodnog umjetnika preko jednog od umjetničkih voditelja do ravnatelja kazališta u Puli, ali se uvijek intenzivno bavio dramskom pedagogijom. Osnivač je dramskog studija u Puli 1996., a 1997. godine pokrenuo je MKFM (Međunarodni kazališni festival mladih) – u sklopu kojega je organizirao preko 250 kazališnih radionica te ugostio preko 300 eminentnih kazališnih pedagoga iz cijeloga svijeta. 2005. osnovao je odgojno-obrazovnu kazališnu Udrugu FERR. Član je vijeća Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, kao i vijeća Splitskoga ljeta. Bio je članom prosudbenih komisija Nagrade hrvatskog glumišta, Festivala Malih scena u Rijeci.
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)
Od 1992. godine aktivno režira u prosjeku pet predstava godišnje. Režirao je u svim hrvatskim kazalištima, u gotovo svim zemljama bivše Jugoslavije te u inozemstvu. Brojne su režije suvremenih pisaca, a njegova režija Lova na medvjeda Tepišara Milice Lukšić uspješno je otvorila scenu Suvremena hrvatska drama Teatra ITD 1992. Iznimno su mu uspješne režije velikih scensko-glazbenih spektakla vezanih uz istarsku povijest, kao i "zanemarenih" žanrova poput kabareta kojeg je obnovio u suvremenoj formi u suradnji s Borisom Senkerom gdje se poigravaju literarnom baštinom ili istarskom povijesti u ambijentalnim predstavama (Istarske štorice i 5 Top Hick-Star Girls). Dramatizira, piše i režira i predstave za djecu. Njegove su predstave i nagrađivane: Ay, Carmela i Zagrljenici Miodraga Žalice u produkciji Sarajevskog ratnog teatra SARTR; Zločin i kazna Dostojevskog, INK Pula; Fritzspiel Borisa Senkera iz Subotice; i Senkerov Cabaret ITD iz Zagreba, kao i O zmaju koji je kokice jeo i lažnu princezu sreo A. Đokić Pongrašić, GKL Split, za režiju "Paralelnih svijetova" Mire Gavrana dobio je nagradu za najbolju udruženja dramskih umjetnika, predstava "2,14" D. Paqueta dobila je nagradu za predstavu u cjelini, za najbolju režiju, za najbolju ansambl igru i najbolju scenografiju na Festivalu ASSITEJa u Čakovcu 2016.godine. Dobitnik je i Grba grada Osijeka za promicanje umjetnosti i kulture.
kvalifikacije
Kao pedagog održao je niz radionica u inozemstvu (Sibiu, Zrenjanin, MHAT Moskva, Napulj), bio je na Erazmu + razmijeni u Cluju u svojstvu predavača u Cluju, te na razmijeni profesora na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2007. godine zaposlen je kao izvanredni profesor glume (kolegijima Gluma I, II, III i IV: Rad glumca na sebi i Rad s partnerom, Glumac i uloga, Majstorska radionica: Glumac pred dramskim tekstom,) Studija glume i lutkarstva. Na UAOS je pokrenuo Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz (2007.),

Dramski studio (2008.), sudjelovao je u osmišljavanju specijalističkog studija Kreativnih terapija (drama terapija), kao i u pokretanju Festivala Umjetnost i žena (2016.).

Ime i prezime nositelja kolegija	Helena Sablić-Tomić
e-mail adresa	helena.sablic-tomic@os.htnet.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	red. prof.
datum zadnjeg izbora u zvanje	31.03.2015.

Kratki životopis

Rođena je 18. kolovoza 1968. godine u Osijeku, gdje je pohađala osnovnu i srednju školu te diplomirala na Pedagoškom fakultetu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu je 1997. godine magistrirala s temom "Kratka priča devedesetih – biblioteka i autori časopisa Quorum", a 2001. godine obranila je doktorsku disertaciju naslovljenu "Modeli hrvatske suvremene autobiografske proze". Dekanica je od 2006. godine Umjetničke akademije u Osijeku.

Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Objavila je sljedeće knjige:

1. „Montaža citatnih atrakcija – quorumova kratka priča“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 1998, 196.str.;
2. „Intimno i javno – ogledi o suvremenoj autobiografskoj prozi“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002., 227. str.;
3. „Slavonski tekst hrvatske književnosti“, Matica hrvatska, Zagreb, 2003., 643.str. (koautorstvo s Goranom Remom);
4. “Gola u snu-o ženskom književnom identitetu“, Znanje, Zagreb, 2005., 221. str.;
5. „Hrvatska autobiografska proza“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008., 250.str.;
6. „Dnevnik nevidljivoga - moja godina 2007.“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008., str. 378. (koautorstvo s Davorom Šarićem)
7. „Kortars horvat irodalom-költeszet es rövidtörtenet 1968-tol najpjainking“ (Hrvatska suvremena književnost - pjesništvo i kratka priča od 1968), Jelenkor, Pečuh, 2009, 321.str. (koautorstvo s Goranom Remom);
8. „Bogdan Mesinger – esej“, Oksimoron, Osijek, 2010., str. 203 (koautorstvo s Davorom Šarićem)
9. „Pannonius, Vrančić; pretapanja“, Oksimoron, Osijek, 2010, str. 246 (koautorstvo s Davorom Šarićem)
10. „Grad koji šarmira“, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega, 2011. str 297
11. „O strasti, čitanju, dokolici“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011., str.213

12. „Uvod u hrvatsku kratku priču“, Leykam international d. o.o., Zagreb, 2012., str. 248
13. „ЗА СТРАСТИТЕ, ЧИТАЊЕТО, БЕЗДЕЛНИЧЕЊЕТО, Одбрани есеи, („O strasti, čitanju, dokolici“) Медитеранска Академија „Браќа Миладиновци‘‘, СТРУГА, 2013., str. 207
14. „Meandar – književna panorama Europe“, Mediteranska Akademija, Struga 2013., str 276 (koautorstvo s Radomirom Andrićem i Razme Kumbaroskim)
15. „Dodir teksta“, MeandarMedia, Zagreb, 2015
16. "Skriveno u oku", Naklada Ljevak, Zagreb., 2015.

Priredila je sljedeće knjige:

1. „Osječka čitanka - Sretne ulice“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2000, 231.str; (koautorstvo s Goranom Remom)
2. „Đakovačka čitanka - Put nebeski“, Matica hrvatska ogranak Đakovo, Đakovo, 2000, 201.str; (koautorstvo s Goranom Remom)
3. „Nebo nad Osijekom – intimistički zapisi“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2003., 378.str;
4. Franjo pl. Ciraki „Bilježke/Zapisci“, Grad Požega, Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek/Požega, 2004; 780. str;
5. „Slavonska krv-izbor iz djela Josipa i Ivana Kozarca“, Znanje, Zagreb, 2005, 150 str.;
6. „Ës a Dräva csak folyot – Szlavöniai horvät rövidtorozak“ (Tekla rijeka Drava- izbor iz kratke priče slavonskog teksta hrvatske književnosti), Jenekor, Pečuh, 2005, 234.str;
7. „Šokačka čitanka“, Matica hrvatska ogranak Osijek/Šokačka grana, Osijek, 2007., 345.str.
8. Zdenka Marković „Njegov posljednji san – iz ostavštine“, Grad Požega/Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek/Požega, 2007; 380. str.

Dobila je sljedeće nagrade:

„Josip i Ivan Kozarac“ za najbolje znanstveno djelo (knjiga „Montaža citatnih atrakcija“, 1997),
„Fran Galović“ za najbolje djelo zavičajne tematike (u suradnji s Goranom Remom za „Osječku čitanku“, 2000)
2003. godine Povelju grada Osijeka za kulturu.
2005. „Julije Benešić“ za najuspješnije književno-kritičarsko djelo (knjiga „Gola u snu“, 2005).
2007. godine Povelja grada Požege za kulturu.
2009. godine Pečat grada Osijeka za znanost.
2013. „Ars longa, vita brevis“ za najbolju prevedenu knjigu eseja u Makedoniji („O strasti, čitanju, dokolici“, 2011.)
2014. „Akademija Mediterana“ za ukupni stvaralački i književni opus, Struga, Makedonija

Kvalifikacije

Predsjednica je Matice hrvatske ogranak Osijek u razdoblju 2003 - 2007.
U uredništvu časopisa *Kolo* od 1998 - 2009. Članica je Pen-a, DHK i HDP.
Pisala je književne kritike za *Vjesnik* (u kolumni *Dodir teksta*), a piše ih za Hrvatski radio 1. program (emisija *Kutiju slova)*.

Napisala je scenarij za dokumentarni film *Irena Vrkljan Samo albumi, knjige i plehnata kutija, Božidar Violić: u znaku blizanaca, Brane Crlenjak: umjesto fotografija, kotlić,* Jasna Melvinger: Dok se budem dvoumila, Bogdan Mesinger: *traganje za obiteljskim vrijednostima.*

ime i prezime nositelja kolegija	Mirna Sabljar
Email adresa	mirna.sabljar@uaos.hr
web stranica	UAOS
ustanova nositelja na kolegiju	Umjetnička akademija u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	predavačica
datum zadnjeg izbora u zvanje	30.10.2013.

kratki životopis

Mirna Sabljar (r. Damjanović) rođena je u Đakovu 14. kolovoza 1976. Studij *Klavira* završila je 2001. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom školovanja i kasnije usavršavala se kod klavirskih pedagoga i glazbenih pedagoga. U postupku je stjecanja doktorata znanosti na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2001. do 2008. radila je kao nastavnica klavira i korepetitor na puhačkom i odjelu solo pjevanja u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. S učenicima klavira i kao korepetitorica sudjelovala je na tridesetak natjecanja. Od 2008. zaposlena je kao asistentica, a od 2013. kao predavačica na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Izvodi nastavu na kolegijima Klavir obligatno i Klavir, a do akademske godine 2017./2018. i na kolegijima Metodika nastave klavira i Pedagoška praksa. Godine 2014. njezin student na međunarodnome pijanističkom natjecanju u Sremskoj Mitrovici osvaja 1. nagradu i postaje laureat studentske kategorije, dobiva posebnu nagradu za najbolju izvedbu zadane skladbe i posebnu nagradu za najbolju izvedu skladbe suvremenog autora, a 2015. godine njezina studentica osvaja prvu nagradu na 1. međunarodnom natjecanju Komplementarnog klavira na Fakultetu umetnosti u Nišu. Sudjelovala je u organizaciji i članica je organizacijskog odbora 1. međunarodnog pjevačkog natjecanja *Lav Mirski* u Osijeku te 1. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti: *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenoga odgoja i obrazovanja*, 2014. godine u Osijeku. Bila je umjetnička voditeljica 9. Glazbenih božićnih svečanosti Umjetničke akademije (2015.). Koordinatorica je za studente s invaliditetom na Akademiji za umjetnost i kulturu i idejna začetnica i organizatorica projekta obilježavanja Međunarodnoga dana osoba s invaliditetom. Izabrana je za članicu trećeg saziva Stručnog savjeta pravobraniteljice za osobe s invaliditetom Republike Hrvatske. Članica je organizacijskoga odbora bijenalnog susreta pijanista *Međunarodni susret mladih pijanista Memorijal Darko Lukić u Osijeku.* Bavi se i znanstvenim radom, a područje joj je znanstvenoga interesa glazbena pedagogija, metodika nastave klavira, kompetencije nastavnika za poučavanje sviranja, obrazovanje nastavnika klavira, povijest hrvatskoga pijanizma. Izlagala je i izdaje radove s temama iz metodike nastave glasovira i poučavanja glasovira, ali i temama iz opće glazbene pedagogije te povijesti pijanizma. Bila je pozvana predavačica na 7. Festivalu mladih pijanista u Varaždinu (2014) u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje s temom *Istraživanje o korištenju klavirskih početnica u glazbenim školama Slavonije i Baranje*, kao i na znanstvenome skupu 14. Strossmayerovi dani u organizaciji Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Đakovu i grada Đakova *Strossmayer i kazališna umjetnost i Strossmayer kao inspiracija,* s temom: *Glazba i glazbenici u pismima biskupa Strossmayera.* Objavljuje znanstvene radove i izlaže na međunarodnim znanstvenim konferencijama. Recenzentica je knjige *Metodika nastave klavira, 1. dio* autora Jakše Zlatara (2018) te znanstvenih radova s međunarodnih konferencija.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Bibliografija u zadnjih pet godina:
Bibliografija:

- Škojo, T. i Sabljar, M. (2018). Multiple Intelligences in the Context of Active Learning Application in Music Lessons. (U postupku objave).

- Sabljar, M. (2017). Pijanizam u Osijeku. *Tonovi,* 69 (2017) 32(1), str. 94 – 102.
- Škojo, T. i Sabljar, M. (2017). Vrednovanje postignuća učenika u nastavi klavira. U: *19. pedagoški forum scenskih umetnost Tematski zbornik U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji*, M. Petrović (Ur.), Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, str. 200 – 215.
- Škojo, T. i Sabljar, M. (2016). Nove paradigme u poučavanju sviranja. *Život i škola*, 62 (2016) 32, str. 259 – 274.
- Drenjančević Z., Sabljar, M. (2016). Kompozicije Kornelija Stankovića u zbirci Kroatische und Serbische Musikstücke, band zwei. U: V, Ivkov (ur.), *1. naučni i umetnički simpozijum „Muzika između teorije i prakse"*, (str.146 - 159). Novi Sad: Akademija umetnosti.
- Sabljar, M. (2016). Kompetencije nastavnika instrumenta. Zbornik radova 1. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja,* (ur. B. Jerković, T. Škojo), Osijek: Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, 2016, 577 – 587.
- Sabljar M. (2016). Franjo Š. Kuhač: Mi smo braćo ilirskog. Fantasie concertante za glasovir op. 20 Preuzvišenomo gospodinu Josipu Jurju Strosmajeru. U: *Zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa ZNANSTVENE, KULTURNE, OBRAZOVNE I UMJETNIČKE POLITIKE – EUROPSKI REALITETI* (Ž. Pavić, I. Žužul, T. Živić, I. Bestvina Bukvić, L. Ljubić, Z. Kramarić, H. Sablić Tomić, M. Brekalo, S. Marijanović, A. Tucak, I. Blazsetin Ur.), Osijek: Odsjek za kulturologiju Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu - Katedra za kroatistiku, 2016, 443-460.
- Sudjelovanje na brojnim međunarodnim konferencijama

Umjetnička djelatnost:

- Debussy – koncert i slušaonica studenata klavira – umjetnička voditeljica (2018.)
- Projekt: Obilježavanje Međunarodnog dana osoba s invaliditetom Osijek / Zagreb – voditeljica projekta (2018.)
- Umjetnošću kroz epohe – program uz obilježavanje Međunarodnog dana osoba s invaliditetom - (2018.)
- Klavirski koncert – koncert studenata klavira – umjetnička voditeljica, (2017.)
- 10 klavirskih minijatura, koncert studenata Odsjeka za glazbenu umjetnost - umjetnička voditeljica (2016.)
- 9. glazbene božićne svečanosti Umjetničke akademije u Osijeku – umjetnička voditeljica festivala (2015.)
- Klavirski vremeplov – od Lisinskog do Gerswina, koncert/ izlaganje studenti Odsjeka za glazbenu umjetnost, (2015.)
- In the Christmas Jazz mood – klavirski koncert božićnih pjesama u jazz obradi – umjetnička voditeljica (2014.)
- Božić uz klavir – klavirski koncert studenata Odsjeka za glazbenu umjtnost – umjetnička voditeljica (2014.)

kvalifikacije
Za predavanje klavira, metodike nastave klavira, pedagoške prakse, korepeticije, te izvođenje nastave na engleskom jeziku.

ime i prezime nositelja kolegija	Davor Šarić
Email adresa	das@uaos.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u

	Osijeku
zvanje nositelja kolegija	izv. prof. art.
datum zadnjeg izbora u zvanje	29.3.2017.

kratki životopis

Davor Šarić rođen je 19. prosinca 1961. u Šibeniku. U Splitu završava srednju školu za primijenjenu umjetnost (Odjel fotografije). Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1986. godine (Odsjek filmskog snimanja). Aktivno se bavi snimanjem dokumentarnih filmova, fotografijom i primijenjenom grafikom. Za "Velike brodolome Jadrana" dobio je 2007. godine nagradu "Večernjakov ekran" za najbolji dokumentarni serijal. Na Photodaysu u Rovinju 2009. dobio je "Kvadrat" za najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. Član je ULUPUH-a i HDLU-a

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

DOKUMENTARNI FILMOVI (od 2000. nadalje)

2000. Srećko Badurina – biskup šibenski (scenaristi: Terezija Zemljić i Ivan Vidić)

2002. U potrazi za Lukačićem (scenaristi: Ennio Stipčević i Ivan Vidić)

2007. Pif, nagrada za koreografiju ruku - Umjetnička akademija Osijek

2008. Morske orgulje/Pozdrav Suncu, Bienalle arhitekture, Venecija

2010. Irena Vrkljan – Samo albumi, knjige i plehnata kutija

2011. Pozdrav suncu i morske orgulje, KINA

2011. Morske orgulje, SLOVENIJA

2012. Božidar Violić – U znaku blizanaca

2013. Brane Crlenjak – Umjesto fotografije kotlić

2014. Nepokoreni kardinal: Alojzije Stepinac

TV - SERIJALI

2005 – 2009. Veljko Barbieri: *Jelovnici izgubljenog vremena*

2006. Veliki brodolomi Jadrana

2011. Faust Vrančić

2013. Velikani iz sjene

KNJIGE

Iskon, Stipe Perkov / Davor Šarić, Šibenik, 2002.

Šibenska katedrala, Milivoj Zenić / Davor Šarić, Šibenik, 2003.

Dnevnik nevidljivog – moja godina 2007., Helena Sablić Tomić/Davor Šarić, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.

Bogdan Mesinger – esej, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010.

Pretapanja-rijekamore, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010.

Legenda o Krki, Veljko Barbieri/Davor Šarić, NP Krka, Šibenik, 2010.

Grad koji šarmira, Helena Sablić Tomić/ Davor Šarić, Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski&Oksimoron, Osijek/Požega, 2011.

SAMOSTALNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)

2000. *Sjećam se,* Galerija sv. Krševana, Šibenik

2002. *Dvanaest Veronikinih rubaca,* Gradska loža, Zadar

Dvanaest Veronikinih rubaca, Galerija sv. Krševana, Šibenik

2003. *Dvanaest Veronikinih rubaca,* Gradski muzej, Samobor

Dvanaest Veronikinih rubaca, Murter

2004. *Prije nego utonem u san,* Galerija sv. Krševana, Šibenik

2005. *North Pole 2005., Studio* galerije sv. Krševana Šibenik
2006. *Dvanaest Veronikinih rubaca,* Pečuh, Mađarska
2006. *Svatko ima svoje idro,* Punta Arta, Zlarin,
2007. *Fotografije,* Galerija Magis, Osijek
2007. *Šetajući s Fridom*, Kula Lotršćak, Zagreb
2008. *Pretapanja*, Dvorac Eltz, Vukovar
2008. *Pannonius-Vrančić; pretapanja*, Kulturni centar, Pečuh
2008. *Pretapanja*, Forum, Pula
2008. *Ciklus 6: ne-vidljivo*, Foto galerija KIC kluba, Zagreb
2009. *Ciklus 12: Panonija*, Narodni muzej, Zrenjanin
2009. *Ako utonem…*, Zadar
2009. *Kvadrati tuge*, Galerija sv. Krševana, Šibenik
2010. *Pretapanja*, Rab
2011. *Ciklus 09: Boja*, Društvo pisaca, Beograd
2012. *Land art*, Galerija Skenderbeg, Tirana
2013. *Skulnici*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

GRUPNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)

2008. Umjetnička akademija Osijek: *Teorija svjetla/teorija prostora*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

kvalifikacije

Izabran u umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za Umjetničko područje, umjetničko polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), umjetnička grana snimanje (filmsko i elektroničko) na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

ime i prezime nositelja kolegija	Tihana Škojo
Email adresa	tihana.skojo@uaos.hr
web stranica	www.uaos.hr
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	30. 10. 2018.

kratki životopis

Tihana Škojo rođena je u Osijeku 18. ožujka 1975. godine. Nakon srednjoškolskoga obrazovanja diplomirala je 1997. godine *Glazbenu kulturu* na *Pedagoškome fakultetu* u Osijeku obranom diplomske radnje *Igor Stravinski – Petruška*, pod mentorstvom akademika red. prof. Marka Ruždjaka. Za izniman uspjeh tijekom studiranja dobitnica je dviju Rektorovih stipendija (1994. i 1995.) te stipendije Ministarstva znanosti i tehnologije za nadarene studente (1996.).

Nakon studija zapošljava se u III. gimnaziji u Osijeku gdje izvodi nastavu Glazbene umjetnosti te kao stručni suradnik na Učiteljskome fakultetu u Osijeku gdje izvodi vježbe iz klavira i harmonike. Godine 1998. polaže stručni ispit u Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu s izvrsnim uspjehom. Narednih devet godina radno iskustvo stječe u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje realizira nastavu Početničkoga solfeggia, Solfeggia i Metodike, a potom od 2008. godine do 2013. godine u I. gimnaziji u Osijeku i III. gimnaziji u Osijeku izvodi nastavu Glazbene umjetnosti.

Poslijediplomski magistarski studij iz glazbene pedagogije, kao interfakultetski studij Muzičke akademije i Odsjeka za pedagogiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, završila je 2010. godine obranom rada pod nazivom *Sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti i njegova usporedba s*

dijakronijskim modelom i stekla akademski stupanj magistra iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija. Doktorski studij na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je 17. srpnja 2015. godine obranom doktorskoga rada *Didaktičko-metodičko strukturiranje kurikuluma glazbe u općem i obveznom obrazovanju* pod mentorstvom prof. dr. sc. Vlatka Previšića i stekla akademski stupanj doktorice iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike.
Od 2013. godine djelatnica je Odsjeka za glazbenu umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Znanstvene je radove izlagala na više od 30 znanstvenih konferencija državne i međunarodne razine. Članica je programskih i organizacijskih odbora znanstvenih i umjetničkih simpozija. Recenzentica je radova iz područja glazbene pedagogije.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

- Škojo, T. (2018). Competencies of Teachers for Realization of Beginner Solfeggio. U: *Music in society*, Bosnić, A., Hukić, N. (ur.). Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina Academy of Music, University of Sarajevo, 115-129.
- Škojo, T., Sabljar, M. (2018). Multiple Inteligences in the Context of Active Learning Application in Music Lessons. U: Gortan-Carlin, I. P., Rotar, A., Lazarić, L. (ur.). Pula: Juraj Dobrila Univerity of Pula/Faculty of Educational Sciences, 151-169.
- Škojo, T., Jukić, R. (2018). The The Leads' of Art Ensembles Perception of Necessary Competences. U: *Interdisciplinary management research XIV*, Barković, D., Crnković, B., Dernoscheg, K-H., Pap, N., Runzheimer, B., Wentzel, D. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek Croatia; Postgraduate Doctoral Study Program in Management, Hochshule Pfortzheim University; Croatian Academy of Sciences and Arts, 897-911.
- Škojo, T., Sesar, M. (2018). Proširivanjem glazbenih preferencija učenika prema interkulturalnom kurikulumu glazbene nastave. U: *20. pedagoški forum scenskih umetnosti Tematski zbornik Muzički identiteti,* Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 128-142.
- Škojo, T. (2018). Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem (Mogućnost primjene teorije višestruke inteligencije u nastavi glazbene kulture i umjetnosti. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 63-75.
- Škojo, T., Kristek, M. (2018). Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 13-32.
- Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills. *Journal of Education and Training Studies*, 5, 1, 171-178.
- Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. *International Journal of Higher Education*, 6, 1, 197-208.
- Škojo, T., Sabljar, M. (2017). Vrednovanje postignuća učenika u nastavi klavira. U: *U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji*, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 200-215.
- Škojo, T. (2016). Nastava glazbene umjetnosti u kontekstu aktivnog učenja. *Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu*, 65, 2, 229-250.
- Škojo, T. (2016). Glazbene preferencije učenika kao polazište za realizaciju izvannastavnih aktivnosti u strukovnim školama. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 62, 2, 169-186.

- Škojo, T. (2016). Ishodi učenja u nastavi glazbene kulture. U: *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*, Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 660-675.
- Škojo, T., Matković, A. (2016). Nagovještaj promjena u nastavi glazbene umjetnosti pod okriljem cjelovite kurikularne reforme. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 247-258.
- Škojo, T., Sabljar, M. (2016). Nove paradigme u poučavanju sviranja klavira. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 62, 3, 259-274.
- Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72.
- Škojo, T., Jukić, R. (2015). Iskazivanje kreativnosti nastavnika primjenom igara u nastavi glazbe. U: *Modern Approaches to Teaching Coming Generation*, Orel, M. (ur.). Ljubljana: EDUvision, 432-443.
- Škojo, T. (2015). Mogućnost individualnog grafičkog praćenja i ocjenjivanje učenika u nastavi glazbene umjetnosti. U: *Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja*, Huzjak, M. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 256-270.
- Škojo, T. (2015). Nastava Glazbene umjetnosti u kurikulumu suvremenog odgoja i obrazovanja. U: *Poučavanje umjetnosti u 21. stoljeću*, Težak, D. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 213-230.
- Škojo, T. (2013). Interdisciplinarni projekt kao sastavni dio gimnazijskog školskog kurikuluma. U: *Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena*, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 337-351.
- Škojo, T. (2013). Kreativnost učenika srednjih škola u nastavi umjetničkoga područja. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 29, 1, 300-316.
- Škojo, T. (2013). Motivacija učenika za sudjelovanje u srednjoškolskim izvannastavnim aktivnostima umjetničkog područja. U: *Motivation, Attention, Discipline*, Czekus, G. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 507-517.
- Škojo, T. (2011). Personalizirano učenje kao sastavni dio nastave solfeggia slijepih učenika. U: *Drugi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena nastava i nastavna tehnologija*, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 237-255.
- Škojo, T. (2011). Početni koraci u organiziranom glazbenom podučavanju darovite djece. U: *The metodology of working with talented pupils*, Bene, A. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 452-465.
- Škojo, T. (2010). Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia. *Tonovi*, 55, 19-32.
- Škojo, T. (2010). Interkulturalno iskustvo učenika nižih razreda osnovne škole na nastavi glazbene kulture. U: *Obrazovanje za interkulturalizam*, Peko, A.; Sablić, M.; Jindra, R. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera, Učiteljski fakultet u Osijeku, Nansen Dijalog Centar Osijek, 341-355.
- Svalina, V., Škojo, T. (2009). Nacionalni kurikulum i glazbeno obrazovanje budućih učitelja. *Tonovi*, 54, 66-80.

kvalifikacije

Izvođenje nastave kolegija iz izbornih polja pedagogije i glazbene umjetnosti

- dr. sc. - doktorica znanosti iz znanstvenog područja društvenih znanosti, znanstveno polje pedagogije, grana didaktike
- mr. sc. – magistrica znanosti iz znanstvenog područja društvenih znanosti, polje pedagogije, grana posebne pedagogije
- prof./mag. mus. - profesorica glazbene kulture/magistrica glazbene pedagogije: umjetničko područje, polje glazbene umjetnosti, grana glazbene pedagogije

ime i prezime nositelja kolegija	Jasna Šulentić Begić
Email adresa	jsulentic-begic@uaos.hr
web stranica	https://www.bib.irb.hr/pretraga/?q=%C5%A0ulenti%C4%87+Begi%C4%87%2C+Jasna+%28306974%29&by=author
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	27. 3. 2014.

kratki životopis

Jasna Šulentić Begić diplomirala je 1991. na studiju *Glazbene kulture* na *Pedagoškom fakultetu u Osijeku*. Godine 2009. magistrirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju – magisteriju glazbene pedagogije na *Muzičkoj akademiji u Zagrebu*, a u ožujku 2013. doktorirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju *Rani odgoj i obvezno obrazovanje* na *Učiteljskom fakultetu u Zagrebu*. Od 1992. do 2008. bila je zaposlena u *Osnovnoj školi Franje Krežme* u Osijeku, a od 1997. do 2008. i u *I. gimnaziji* u Osijeku. Na *Učiteljskom fakultetu/Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti* u Osijeku bila je zaposlena od 2008. do 2016. Od 2016. zaposlena je na *Umjetničkoj akademiji/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku*. Mentorica je preko 40 studenata u izradi završnih i diplomskih radova te doktorskih radova. Od 1995. do 2008. bila je vanjski suradnik *Pedagoškog fakulteta u Osijeku*, a potom *Visoke učiteljske škole*, odnosno *Učiteljskog fakulteta*, a od 2009. do 2012. bila je vanjska suradnica *Umjetničke akademije u Osijeku*. Godine 2006. sudjelovala je u radu *Povjerenstva za izradu nastavnog plana i programa glazbene kulture za osnovnu školu* u okviru HNOS-a. Od 2015. do 2018. bila je članica *Stručne radne skupine za izradu kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost* u sklopu *Cjelovite kurikularne reforme*. U prosincu 2018. imenovana je od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja članicom *Radne skupine za izradu Prijedloga kurikuluma nastavnog predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost*. Od 2015. ispitivačica je metodike Glazbene kulture na stručnim ispitima za učitelje razredne nastave. Od 2017. u istoj funkciji sudjeluje na stručnim ispitima za učitelje/nastavnike Glazbene kulture/Glazbene umjetnosti te od 2018. sudjeluje u provedbi postupka napredovanja u zvanje mentora i savjetnika nastavnika Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti u organizaciji *Agencije za odgoj i obrazovanje*. Recenzentica je knjiga te radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavila je tri autorske knjige i više od 50 radova. Sudjelovala je kao izlagačica na više od 20 znanstvenih skupova te je održala preko 40 stručnih radionica i predavanja.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Bibliografija u proteklih pet godina:
Objavljene knjige

- Škojo, T., Kristek, M., Šulentić Begić, J., Begić, A., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018) *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu.

- Šulentić Begić, J. (2016) *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.
- Šulentić Begić, J. (2012) *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.

Objavljeni radovi

Znanstveni (a1) radovi

- Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018) Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj. *Revija za sociologiju*, 48(2), 149-175.
- Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018) Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 16(2), 247-260.
- Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018) Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. *Sociologija i prostor*, 56(2), 161-178.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018) Stjecanje metodičke kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 483-502.
- Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018) Interkulturalizam u sadržajima kolegija na studijima Glazbene pedagogije. U: *2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije*, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 28-43.
- Begić, A., Šulentić Begić, J. (2017) Interkulturalni sadržaji kao polazište nastave glazbe u europskim općeobrazovnim školama. *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja*, 24(2), 57-84.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2017) Tradicijska glazba srednjoeuropskih država i interkulturalni odgoj u osnovnoškolskoj nastavi glazbe. *Školski vjesnik*, 66(1), 123-134.
- Begić, A., Šulentić Begić, J., Pušić, I. (2017) Interculturalism and Teaching Music in Grammar Schools. *Journal of Education and Training Studies,* 5(3), 123-129.
- Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017) Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. *International Journal of Higher Education,* 6(1), 197-218.
- Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017) Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills. *Journal of Education and Training Studies*, 5(1), 171-178.
- Šulentić Begić, J. (2016) Glazbene kompetencije studenata učiteljskog studija. *Napredak*, 157(1-2), 55-69.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015) Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. *Školski vjesnik*, 64(1), 112-130.
- Šulentić Begić, J. (2015) Interkulturalni odgoj i nastava glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. U: *Međunarodna znanstveno-stručna konferencija. Položaj Roma u odgoju i obrazovanju*, Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati, J. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 455-484.

Znanstveni (a2) radovi

- Šulentić Begić, J. (2018) Integrirana nastava Glazbene kulture/umjetnosti i Geografije: Tradicijskom glazbom putujemo Hrvatskom. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 77-92.

- Šulentić Begić, J. (2018) Utjecaj naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja na razvoj glazbenih sposobnosti djece. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 33-47.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Self-evaluation of competence for teaching Music by the students of Class Teacher Studies. U: *ATEE 42nd Annual Conference 2017 - Changing perspectives and approaches in contemporary teaching*, Sablić, M.; Škugor, A.; Đurđević Babić, I. (ur.). Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE), 318-336.
- Šulentić Begić, J., Kujek, T. (2017) Slušanje glazbe u nastavi i udžbenicima glazbene kulture u prvim trima razredima osnovne škole. *Tonovi,* 69, 37-47
- Šulentić Begić, J. (2016) Glazbene igre u primarnom obrazovanju. U: *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja,* Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 685-701.
- Šulentić Begić, J., Begić, A., Grundler, E. (2016) Glazbene aktivnosti učenika kao protuteža negativnim utjecajima današnjice. *Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 5.
- Šulentić Begić, J. (2016) Slušanje glazbe kao područje otvorenoga modela/kurikuluma nastave glazbe u prvim trima razredima osnovne škole. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A.; Campbell-Barr, V. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 268-279.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015) Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. *Módszertani Közlöny*, 5(1), 233-244.
- Šulentić Begić, J., Papa, D. (2015) Music Teaching in the First Three Grades of Primary School in the Republic of Croatia. U: *Magyar Tudomány Napján elhangzott horvat (és angol) nyelvü elöadasok gyüjtemenye 2013-ig*, Tóth, Sándor Attila (ur.). Baja: Eötvös József Főiskolán, 205-219.
- Šulentić Begić, J., Dudjak, M. (2015) Pjevanje i slušanje pjesama u ranom učenju engleskoga jezika, *Didaktički putokazi,* 71, 42-47.
- Šulentić Begić, J., Papa, D. (2015) Rano učenje njemačkoga jezika pjevanjem i slušanjem pjesama. U: *VII. znanstveni skup: Dijete i jezik danas - Dijete i mediji,* Smajić, D., Majdenić, V. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 229-249.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015) Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. U: *Collection of proceedings [of the] 4th International Methodological Conference. The influence of teaching methodology on the quality of teacher and pre-school teacher training*, Lepeš, J. (ur.). Subotica: Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, 439-447.
- Šulentić Begić, J. (2015) Dječji folklorni ples kao čuvatelj tradicije. *Suvremena pitanja*, 19, 136-147.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014) Glazbena naobrazba učitelja primarnog obrazovanja u europskim državama. U: *14th Mate Demarina Days Contemporary Challenges to Educational Theory and Practice*, Prskalo, I., Jurčević Lozančić, A., Braičić, Z. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet; Sveučilište u Zagrebu, 285-294.
- Šulentić Begić, J., Tomljanović, K. (2014) Slušanje glazbe u prva tri razreda osnovne škole. *Metodički obzori*, 19, 66-76.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014) Nastava glazbe u primarnom obrazovanju u europskim državama. *Metodički ogledi*, 21(1), 23-45.
- Šulentić Begić, J., Bubalo, J. (2014) Glazbene sposobnosti učenika mlađe školske dobi. *Tonovi*, 64, 66-78.

kvalifikacije

Izvođenje nastave predmeta iz polja glazbene umjetnosti i polja pedagogije, tj. glazbenih, glazbeno-pedagoških i pedagoških predmeta:

- dr. sc. - doktorica znanosti: područje društvenih znanosti, polje odgojnih znanosti, grana didaktike
- mr. sc. - magistra znanosti: područje društvenih znanosti, polje pedagogije, grana posebnih pedagogija
- prof./mag. mus. - profesorica glazbene kulture/magistra glazbene pedagogije: umjetničko područje, polje glazbene umjetnosti, grana glazbene pedagogije.

ime i prezime nositelja kolegija	Margareta Turkalj Podmanicki
Email adresa	margareta.turkalj@uaos.hr
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
zvanje nositelja kolegija	doc. dr. sc.
datum zadnjeg izbora u zvanje	29. 10. 2015.

kratki životopis

Područja interesa

- Umjetnost i arhitektura od 15. do kraja 18. stoljeća
- Kulturna baština istočne Hrvatske i njezino vrednovanje u hrvatskom i srednjoeuropskom kontekstu
- Primjena suvremenih digitalnih metoda u prezentaciji kulturne baštine
- Kulturni turizam

Obrazovanje

- 2015. Doktorat na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Tema doktorske disertacije: „Sakralna arhitektura prve polovice 18. stoljeća na području današnje Đakovačko – osječke nadbiskupije".
- 2004. Diplomirala povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Radno iskustvo

- 2015. – danas Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, docentica
- 2010. – 2015. Umjetnička akademija u Osijeku, predavačica
- 2010. – 2011. zamjenica voditeljice Odsjeka za likovnu umjetnost
- 2007. – 2009. Umjetnička akademija u Osijeku, asistentica
- 2005. – 2005. suradnica konzervator – povjesničar umjetnosti u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Restauratorski odjel Osijek poslovi dokumentacije, povijesno - umjetnička i konzervatorsko – restauratorska istraživanja pokretne i nepokretne baštine od 13. do 19. st.; projekt Vukovar – Barokna jezgra, u sklopu projekta "Istraživanje, obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok – Vukovar – Vučedol"
- 2007. – 2005. voditeljica izložbeno galerijske djelatnosti – kustos Galerije Kazamat u Osijeku

Projekti

- Interni sveučilišni projekt: Palača Slavonske generalkomande u osječkoj Tvrđi – kontekst i valorizacija unutar hrvatske i srednjoeuropske barokne arhitekture, 2017.-2018., voditeljica projekta
- Projekt HRZZ: Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-utvrde jugoistočne granice Habsburške Monarhije, 2018.-2022., suradnica na projektu

Aktivnosti i članstva

- Članica radne skupine COST Akcije TD1406 – Innovation in Intelligent Menagment of Heritage
- Buildings i koordinatorica teme „Augmented Reality and 3D Reconstructions“ (zajedno s prof. Jose
- Eloy Hortal Munoz, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)
- Predstavnica Umjetničke akademije u DARIAH – EU konzorciju Hrvatska (Digital Research
- Infrastructure for the Arts and Humanities)
- Erasmus+ glavna koordinatorica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku
- Predsjednica Organizacijskog odbora Dani Julija Knifera 2016., Osijek
- Članica Organizacijskog odbora Osječkog ljeta kulture 2016., Grad Osijek, Hrvatska
- Članica Kulturnog vijeća grada Osijeka 2014-2018.
- Članica uredništva online časopisa Artos, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
- Članica Povjerenstva za izradu Strategije kulturnog razvoja grada Osijeka 2013. – 2020., 2013.
- Članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske
- Člaica Odbora za izbor radova i dodjelu nagrada 22. Slavonskog biennala 2010.
- Članica Kazališnog vijeća HNK Osijek (2008.)
- Članica Umjetničkog savjeta Galerije Kazamat u Osijeku (2005 – 2007.)

Stručna usavršavanja

- Međunarodna COST radionici „Digital Heritage“, Olimje , Slovenija, 24.-26. travnja 2018.
- Die Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW), Institut für kunst- und musikhistorische
- Forschungen, Beč, Erasmus+, 2017.
- COST Training School, Poreč, 27.-29. rujna 2016.
- COST STSM (Short Time Scientific Mission), Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, studeni 2016.
- Sustainable Access to Digital Cultural and Scientific Heritage: Theasuri and Authority Records, DARIAH Workshop, 2016.

bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)

Uredničke knjige

1. Međunarodna interdisciplinarna znanstvena konferencija Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog : Knjiga sažetaka / Živić, Tihomir; Turkalj Podmanicki, Margareta; Erl, Šafar, Marija; Vinaj, Marina; Harc, Martina; Alebić, Luka; Huljev, Antonija; Mihnjak, Jelena (ur.).
Osijek : Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2017 (knjiga sažetaka).

Poglavlja u knjizi

1. Turkalj Podmanicki, Margareta.
Barokna sakralna arhitektura valpovačkog vlastelinstva // Valpovački vlastelini Prandau-Normann / Jelaš, Danijel ; Vinaj, Marina ; Knežević Križić, Ivana ; Roth, Ivan ; Paušak, Mirjana (ur.).
Osijek, Valpovo : Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Muzej Valpovštine, 2018. Str. 158-176.

Izvorni znanstveni i pregledni radovi u CC časopisima

1. Horvat-Levaj, Katarina; Turkalj Podmanicki, Margareta.
A Viennese project in Valpovo (Croatia) – Parish Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Valpovo and Baroque Churches with Two-Bay Naves. // RIHA Journal. (2013) , 4; 0076-1-0076- (članak, znanstveni).

Znanstveni radovi u drugim časopisima
1. Stober, Dina; Žarnić, Roko; Penava, Davorin; Turkalj Podmanicki, Margareta; Virgej Đurašević, Romana.
Application of HBIM as a Research Tool for Historical Building Assessment. // Civil Engineering Journal. 4 (2018) , 7; 1565-1574 (članak, znanstveni).
2. Margareta Turkalj Podmanicki.
Austrijsko i njemačko plemstvo - promotori i nositelji baroknog stila početkom 18.stoljeća na području istočne Hrvatske. // Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice .... 22 (2015) ; 271-280 (prethodno priopćenje, znanstveni).
3. Turkalj Podmanicki, Margareta.
Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve sv. Mihovila u Osijeku. // Artos - časopis za znanost, umjetnost i kulturu. 1. (2014) ; (članak, znanstveni).

Radovi u postupku objavljivanja
1. Uzelac, Zlatko; Turkalj Podmanicki, Margareta; Slabinac, Valentina.
Vrata Roga (Hornwerk Thor) tvrđave Osijek, valorizacija i projekt prezentacije. // Portal. (2018) (prihvaćen za objavljivanje).

Znanstveni radovi u zbornicima skupova s međunar.rec.
1. Živić, Tihomir; Turkalj Podmanicki, Margareta; Vranješ, Antonija.
"Josip Juraj Strossmayer i umjetnost: europski sugledi" // Zbornik radova Drugog međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa "Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike — europski realiteti — 200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera" / Pavić, Željko ; Žužul, Ivana ; Živić, Tihomir ; Bestvina-Bukvić, Ivana ; Ljubić, Lucija ; Kramarić, Zlatko ; Sablić Tomić, Helena ; Brekalo, Miljenko ; Marijanović, Stanislav ; Tucak, Antun ; Blazsetin, István (ur.).
Osijek : Odjel za kulturologiju ; Umjetnička akademija u Osijeku ; Institut društvenih znanosti, 2016. 556-573 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

Drugi radovi u zbornicima skupova s recenzijom
1. Turkalj Podmanicki, Margareta.
Župna crkva Preslavnog Imena Marijina u Donjem gradu Osijek prije velike obnove 1768.-1775. // Tri stotine godina župne crkve Preslavng Imena Marijina. Tri stotine godina povijesti Donjega grada. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 300 godina crkve Preslavnog Imena Marijina u Osijeku / Jurić, Ivan ; Hasenay, Damir (ur.).
Osijek - Slavonski Brod : Župa Preslavnog Imena Marijina, 2016. 189-206 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
2. Turkalj Podmanicki, Margareta.
Austrijsko i njemačko plemstvo - nositelji i promotori baroknog stila početkom 18. stoljeća u istočnoj Hrvatskoj // Godišnjak Njemačke zajednice/ DG Jahrbuch / Trischler, Renata (ur.).
Osijek : Njemačka zajednica Zemaljska udruga Podunavskih Švaba u Hrvatskoj, Osijek, 2015. 271-280 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).
3. Turkalj Podmanicki, Margareta.
Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve sv. Mihovila u Osijeku // Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti / Andrej Žmegač (ur.).
Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2013. 197-200 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

Druge vrste radova
1. Živić, Tihomir; Turkalj Podmanicki, Margareta.
Strossmayer i spoj europske znanosti i umjetnosti, 2016. (popularan rad).
2. Turkalj Podmanicki, Margareta.

Mikijeva petlja, 2014. (izložba).
kvalifikacije

Vanjski suradnici

ime i prezime nositelja kolegija	Zoran Pupovac
e-mail adresa	sport-za-sve@os.ht.hr zorangssr@gmail.com
web stranica	
ustanova nositelja na kolegiju	Gradski savez za sportsku rekreaciju „Sport za sve“ Osijek
zvanje nositelja kolegija	predavač
datum zadnjeg izbora u zvanje	11.6.2014.
Kratki životopis	
Zoran Pupovac je magistar kineziologije, učitelj skijanja te košarkaši trener. Od 2003. godine stalni zaposlenik Gradskog saveza za sportsku rekreaciju „Sport za sve“ Osijek. Od listopada je 2013. godine vanjski suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku na predmetu *Tjelesna i zdravstvena kultura*. Osim toga, od 2014. godine kao predavač sudjeluje u radu ustonove za cjeloživotno učenje *Magistra*.	
bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)	
- Stručni rad objavljen u domaćem časopisu za stručna i organizacijska pitanja „SPORT ZA SVE“ broj 62, travanj – lipanj 2010. g. - „Gospodarstvo istočne Hrvatske – jučer, danas, sutra“. MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SIMPOZIJ - Zbornik radova, svibanj 2012. g. Grad Osijek – grad radničkog sporta Radničke sportske igre – brend grada Osijeka - MEĐUNARODNA ZNANSTVENO – STRUČNA KONFERENCIJA Zbornik radova, ožujak – 2011. g. „Sportska rekreacija u funkciji unapređenja zdravlja“ Utjecaj rekreativnog programa košarke i odbojke na indeks tjelesne mase kod rekreativaca grada Osijeka - Sudjelovanje na međunarodnom stručnom skupu MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SIMPOZIJ (Osijek, svibanj 2012. g.) MEĐUNARODNA ZNANSTVENO – STRUČNA KONFERENCIJA (Osijek, ožujak 2011. g.)	

- STRUČNA KONFERENCIJA – SPORTSKA REKREACIJA DANAS- ZA BOLJE SUTRA (Čakovec, studeni 2013. g.) Ususret unapređenju rada u području sportske rekreacije grada Osijeka
Kvalifikacije:
Magistar kineziologije, učitelj skijanja, košarkaški trener

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU

Tablica 5 – Financijska evaluacija

Tablica 5.1. Prihodi i rashodi

		2020/21.	2021/22.	2022/23.
1.	Prihodi poslovanja	133.920,00	267.840,00	401.760,00
a)	Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države			
b)	Prihodi od imovine			
c)	Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima	73.920,00	147.840,00	221.760,00
d)	Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu)			
e)	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države			
f)	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna	60.000,00	120.000,00	180.000,00
2.	Rashodi poslovanja	98.480,00	180.000,00	230.000,00
a)	Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)			
b)	Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	78.480,00	120.000,00	150.000,00
c)	Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)			
d)	Subvencije			
e)	Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države			
f)	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade			
g)	Ostali rashodi	20.000,00	60.000,00	80.000,00
3.	Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)=(**1-2)**	35.440,00	87.840,00	171.760,00
a)	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine			
b)	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd.	35.440,00	70.000,00	130.000,00
4.	Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4)			

		2020/21.	2021/22.	2022/23.
	=3a-3b			
a)	Primici od financijske imovine i zaduživanja			
b)	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova			
5.	Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5)			
6.	Ukupni prihodi i primici	133.920,00	267.840,00	401.760,00
7.	Ukupni rashodi i izdaci	133.920,00	250.000,00	360.000,00
8.	Višak/manjak prihoda i primitaka	-	17.840,00	41.760,00
9.	Preneseno stanje iz prethodne godine			
10.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	-	17.840,00	41.760,00

Tablica 5.2 - Izvori financiranja

	2020/21.	2021/22.	2022/23.
1. Država	60.000,00	120.000,00	180.000,00
a) proračun MZOS-a	60.000,00	120.000,00	180.000,00
b) druga nadležna ministarstva i državne institucije			
c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave)			
2. Vlastiti prihodi	73.920,00	147.840,00	221.760,00
a) školarine (participacija studenata)	73.920,00	147.840,00	221.760,00
b) istraživački projekti			
c) nakladnička djelatnost			
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište			
3. Donacije			
4. Ostalo-pomoći			
5. Ukupno (1+2+3+4)	133.920,00	267.840,00	401.760,00

Tablica 5.3 – studenti

	2020/21.	2021/22.	2022/23.
Ukupni broj studenata	16	32	48
1) Redoviti	8	16	24
a) uz potporu MZOS-a	8	16	24
b) samostalno snose troškove	-	-	-
2) Izvanredni	8	16	24

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:

- Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
- Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama:

Na sveučilišnoj razini:

- strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
- promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
- izrada dokumenata sustava,
- interno i eksterno vrednovanje sustava,
- informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:

- kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
- opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
- informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unaprjeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta

Svaka sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad. Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski.

Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cjelokupnog studijskog programa.

Za praćenje i unaprjeđivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS.

Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora.

Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine.

Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

- provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
- analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
- anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
- organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
- organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
- sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
- osnivanje alumni klubova,
- osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
- duhovnu izgradnju studenata,
- analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih

nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje.
Vanjsku kontrolu kvalitete obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske.
Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

- uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;
- upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
- stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
- razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
- shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
- razvijenije pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Akademiji.

Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u ovom elaboratu studijskog programa kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.
Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Akademije imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine

studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl.
Akademija za umjetnost i kulturu osobito brine o studentima u stanju socijalne potrebe te svake godine organizira interni natječaj za dodjelu novčanih potpora studentima slabijeg socijalnog statusa. Potpore se dodjeljuju na temelju javnog natječaja na koji se mogu prijaviti svi studenti. Izbor i rangiranje studenata koji zadovoljavaju uvjete natječaja definirano je Pravilnikom o dodjeli jednokratne financijske pomoći studentima u stanju socijalne potrebe koji je osobito osjetljiv na najranjivije skupine studenata – studente bez roditelja, studente djecu poginulih hrvatskih branitelja, studente djecu dugotrajno nezaposlenih roditelja, studente roditelje. Također, Akademija pomaže akadmski rad svih studenata kupovinom osnovnih materijala za rad (papir, materijali) te akcijama prodaje udžbenika za svoje studente po posebno povoljnim cijenama (izdanja Akademije za 5 kuna i sl).
Akademija potiče rad posebno uspješnih studenata sufinanciranjem studentskih projekata, odlazaka studenata na stručne prakse, radionice, koncerte, predstave, konferencije, organizacijom i opremanjem likovnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

6. PRILOZI

Prilog: ugovori o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu; te Ugovor o korištenju prostora u Rektoratu.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, OIB: 78808975734 koje zastupa **prof. dr. sc. Željko Turkalj, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik), s jedne strane,

i

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F OIB 91228649514 koju zastupa **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije** (u daljnjem tekstu: korisnik), s druge strane,

sklopili su u Osijeku, dana 08. studenog 2013. godine

UGOVOR
o korištenju i održavanju zgrada
u Sveučilišnom campusu

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika i Umjetničke akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao korisnika zgrada Umjetničke akademije, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F , u Sveučilišnom campusu.

Članak 2.

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 25. listopada 2010. godine vlasnik je dao korisniku bez naknade na korištenje:
- zgradu br. 4, Cara Hadrijana 8/B, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 1732,39 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br.17, Cara Hadrijana 10/A, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 829,02 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 22, Cara Hadrijana bb, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 137,82 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 25, Ulica Petra Svačića 1/G, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 1808,53 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 26, Ulica Petra Svačića 1/F, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 434,16 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,

u stanju prikladnom za obavljanje registrirane djelatnosti Umjetničke akademije u Osijeku. Radi utvrđivanja stanja pri preuzimanju na korištenje zgrada iz stavka 1. ugovorne strane prilažu zapisnik o stanju zgrada, koji čini sastavni dio ovog ugovora.

Članak 3.

Ugovorne strane su suglasne da je korisnik obvezan, pažnjom dobrog gospodarstvenika, odnosno dobrog domaćina, koristiti zgrade dane na korištenje.

1

Ugovorne strane su suglasne, da ukoliko za vrijeme korištenja zgrada nastane potreba da se na zgradama koje su predmet ovog ugovora, kako radi njihova redovitog održavanja, tako i u slučaju pojave raznih oštećenja, kvara opreme i sl., korisnik je dužan pravovremeno izvršiti sve popravke o svom trošku.
Korisnik je dužan o planiranim i obavljenim radovima/popravcima voditi dnevnik te pismeno obavijestiti vlasnika zgrada.
Za poslove održavanja zgrada i kontakte s vlasnikom korisnik je dužan imenovati odgovornu osobu i odluku o imenovanju dostaviti vlasniku.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.
Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.
Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.
Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.
Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospijeću.

Članak 7.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik samostalno s izvođačem radova ili isporučiteljem robe, odnosno izvršiteljem usluge rješava eventualno otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku, koji bi se odnosili na izvedene radove, ugrađeni materijal, isporučenu robu ili izvršenu uslugu, a koji su ugovoreni od strane vlasnika zgrade.
Korisnik je obvezan pisanim putem pozvati izvođača, isporučitelja odnosno izvršitelja na otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku.
Korisnik je obvezan dostaviti na znanje vlasniku zgrade presliku zahtjeva upućenog izvođaču, isporučitelju odnosno izvršitelju za otklanjanje nedostatka u jamstvenom roku, kao i izvješće o uspješno otklonjenom ili ne otklonjenom nedostatku.

Članak 8.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ne odgovara za pogoršanje stanja zgrada i ugrađenih uređaja i opreme koje je nastalo zbog redovitoga korištenja.

Članak 9.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik zgrade ne smije dati zgradu ili dio zgrade na korištenje drugoj pravnoj ili fizičkoj osobi, bez suglasnosti vlasnika zgrade.

Članak 10.

Ugovorne strane su suglasne da za potrebe praćenja provedbe ovoga ugovora svaka strana imenuje najmanje dvije osobe.

Članak 11.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.
Obje ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno, drugoj ugovornoj strani, uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 12.

Sve eventualne sporove koji nastanu u izvršavanju ovog Ugovora, ugovorne strane nastojat će riješiti sporazumno, a u slučaju nemogućnosti postizanja istog, ugovaraju nadležnost suda u Osijeku.

Članak 13.

Ovaj Ugovor je sklopljen u 4 (četiri) istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po 2 (dva) primjerka.

Članak 14.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvaćanja vlastoručno potpisuju.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

REKTOR

Prof. dr. sc. Željko Turkalj

Klasa: 602-04/13-07/10
Ur.broj: 2158-60-02-13-5

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Primljeno: 18.11.13.
Klasifikacijska oznaka: 406-01/13-01/06 | Org. jed.
Urudžbeni broj: 13-1 | Pril.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Trg Sv. Trojstva 3, Osijek, OIB: 78808975734 koje zastupa rektor prof. dr. sc. Vlado Guberac, (u daljnjem tekstu: vlasnik)

i

UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F, Osijek, koju zastupa dekanica prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić, (u daljnjem tekstu: korisnik)

sklopili su u Osijeku dana _____2018. sljedeći

ANEKS BR. 1
Ugovoru o korištenju i održavanju zgrada
u sveučilišnom kampusu

Članak 1.

Stranke ovog Aneksa suglasne su da je dana 08. studenog 2013. godine između njih sklopljen Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u sveučilišnom kampusu (KLASA: 602-04/13-07/10, URBROJ: 2158-60-02-13-5), te se ovaj Aneks odnosi na dopunu članka 2. i članka 6. Ugovora o korištenju.

Članak 2.

U članku 2. Ugovora o korištenju i održavanju zgrada u sveučilišnom kampusu iza stavka 5. dodaje se kako sljedi:

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 20. prosinca 2017., vlasnik je dao korisniku bez naknade na korištenje:

- zgradu br. 18, Ulica cara Hadrijana bb u sveučilišnom kampusu, k. č. br. 6660/15 k. o. Osijek, osim dijela prostora koji koristi Sveučilište u Osijeku za potrebe održavanja sveučilišnog kampusa u iznosu od 85,89m^2, a koji se sastoji od:
- spremišta br. 3 površine 10, 62m^2
- garaža površine 75,07m^2

Članak 3.

U članku 6. Ugovora o korištenju i održavanju zgrada u sveučilišnom kampusu iza riječi „dospijeću. " dodaje se kako sljedi:

Stranke su suglasne da će snositi režijske troškove u određenom postotku, sukladno raspodjeli prostora zgrade br. 18, Cara Hadrijana bb, Osijek:
- vlasnik prostora 16% od ukupnog iznosa svih režijskih troškova
- korisnik prostora 84% od ukupnog iznosa svih režijskih troškova

Korisnik je suglasan da se svi računi za režijske troškove upućuju na ime i adresu vlasnika, koji će ih prefakturirati i dostaviti Korisniku radi plaćanja. Korisnik se obvezuju dobivene režijske troškove, platiti u roku 15 dana od dana dostave faktura na sljedeći račun vlasnika: IBAN: HR4325000091102012988 otvoren u Addiko Bank Hrvatska.

Članak 4.

Zastupnici ugovornih strana su suglasni da će se, u svemu ostalom što nije regulirano odredbama ovog Aneksa, i dalje primjenjivati odredbe Ugovora navedenog u članku 1. ovog Aneksa.

Članak 5.

Ovaj Aneks je sastavljen u četiri (4) istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po dva (2) primjerka.

Članak 6.

Stranke ovog aneksa izjavljuju da su suglasne sa svim odredbama Aneksa br. 1, što potvrđuju svojim vlastoručnim potpisima.

ZA VLASNIKA
Rektor

prof. dr. sc. Vlado Guberac

ZA KORISNIKA
Dekanica

prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 406-01/18-01/5
URBROJ: 2158-60-02-18-3

6. 2. 2018.
406-01/18-01/01
18-3

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSAMYERA U OSIJEKU, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, koje zastupa **prof. dr. sc. Vlado Guberac, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik)

i

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1F, 31000 Osijek, koju zastupa **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije** (u daljnjem tekstu: korisnik)

i

PREHRAMBENO-TEHNOLOŠKI FAKULTET OSIJEK, Ulica Franje Kuhača 20, 31000 Osijek, **kojeg zastupa prof. dr. sc. Jurislav Babić, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik)

i

FAKULTET ZA DENTALNU MEDICINU I ZDRAVSTVO SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Crkvena 21, 31000 Osijek, koji zastupa **prof. dr. sc. Aleksandar Včev, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik)

i

FAKULTET ZA ODGOJNE I OBRAZOVNE ZNANOSTI SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Cara Hadrijana 10F, 31000 Osijek, koji zastupa **prof. dr. sc. Damir Matanović, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik)

zaključili su u Osijeku, dana 1. veljače 2019.godine sljedeći

UGOVOR
o korištenju prostora u zgradi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika zgrade na adresi Trg Sv. Trojstva 3 u Osijeku te znanstveno/umjetničko-nastavnih sastavnica: Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek, Fakulteta za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek i Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, kao korisnika zgrade.

Članak 2.

Vlasnike zgrade raspolaže s prostorom površine 7016,57 m^2 i koristi ga za obavljanje redovne djelatnost Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a posebice ustrojbene jedinice rektorata Sveučilišta za obavljanje stručnih, administrativnih i tehničke poslove za potrebe svih sveučilišnih tijela. Rektorat obavljanjem poslova iz svoje nadležnosti osigurava uvjete za zakonito, pravodobno i ispravno izvršavanje dužnosti i ovlasti rektora i drugih tijela Sveučilišta, te uvjete za obavljanje funkcija, poslova i zadataka njegovih sastavnica.

Članak 3.

Vlasnik je dao korisnicima iz stavka 1. ovog Ugovora bez naknade na korištenje pojedinih prostora u sveučilišnoj zgradi Trg Sv. Trojstva 3. kako slijedi:

Akademija za umjetnost i kulturu - prostor obuhvaća površinu 2370,16 m^2
Prehrambeno-tehnološki fakultet - prostor obuhvaća površinu 571,43 m^2
Fakultet za dentalnu medicinu i zdravstvo - prostor obuhvaća površinu 156,62 m^2
Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti - prostor obuhvaća površinu 88,72 m^2

Korisnici prostora u sveučilišnoj zgradi obvezuje se da će navedene prostore koristiti isključivo za potrebe obavljanja svoje djelatnosti.

U prilogu ovog Ugovora je izračun površine sveučilišne zgrade koju koristi vlasnik, odnosno pojedini korisnik te tlocrt prostora i čine njegov sastavni dio

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnici zgrade ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja prostora koji koristi ili radi sniženja troškova energije i održavanja.

Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake prostora koje koristi, a kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina ili korištenja prostora u sveučilišnoj zgradi.

Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja prostora koji koristi u sveučilišnoj zgradi.

Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.

Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove za prostor koji koristi na način da ih uplaćuje na ime i adresu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-vlasnika zgrade.

Članak 7.

Ugovorne strane suglasne su da se svaki mjesečni račun za režijske i ostale troškove za zgradu Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, vlasnik i korisnici zgrade dijele u postotcima prema površini prostora koju vlasnik, odnosno pojedini korisnik koristi i to na način kako slijedi:

- Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Rektorat 53,90 %
- Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – 33,78 %
- Prehrambeno-tehnološki fakultet Osijek – 8,14 %
- Fakultet za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek – 2,23 %
- Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti – 1,26 %

Članak 8.

Vlasnik i korisnici sveučilišne zgrade suglasni su da se način plaćanja režijskih i ostalih troškova naveden u članku 7. ovog Ugovora utvrđuje prema mjesečnim računima za režijske i ostale troškove koje korisnicima sveučilišne zgrade prema utvrđenoj specifikaciji dostavlja vlasnik sveučilišne zgrade i primjenjuje od 1. veljače 2019. godine.

Korisnici sveučilišne zgrade iz članka 3. ovog Ugovora obvezuju se u roku najkasnije 15 (petnaest) dana od dana primitka specifikacije za režijske i ostale troškove uplatiti na žiro-račun Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-vlasnika zgrade..

Članak 9.

U prilogu ovog Sporazuma se nalazi izračun površine zgrade Sveučilišta koju koristi vlasnik, odnosno pojedini korisnik i tlocrt prostora, koji čini njegov sastavni dio.

Članak 10.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.

Obje ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno, drugoj ugovornoj strani, uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 11.

Sve eventualne sporove koji nastanu u izvršavanju ovog Ugovora, ugovorne strane nastojat će riješiti sporazumno, a u slučaju nemogućnosti postizanja istog, ugovaraju nadležnost suda u Osijeku.

Članak 12.

Ovaj Ugovor je sastavljen u deset (10) istovjetnih primjeraka od kojih od kojih svaka ugovorna strana zadržava po dva (2) primjerka.

Članak 13.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvaćanja vlastoručno potpisuju.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTOR

Prof. dr. sc. Vlado Guberac

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

PREHRAMBENO-TEHNOLOŠKI FAKULTET OSIJEK
DEKAN

Prof. dr. sc. Jurislav Babić

FAKULTET ZA DENTALNU MEDICINU I ZDRASTVO OSIJEK
DEKAN

Prof. dr. sc. Aleksandar Včev

FAKULTET ZA ODGOJNE I OBRAZOVNE ZNANOSTI U OSIJEKU
DEKAN

Prof. dr. sc. Damir Matanović

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
U OSIJEKU
Primljeno: 19.2.19.
Klasifikacijska oznaka: Org.jed.
406-01/19-01/61
Urudžbeni broj: Pril
19-2

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Trg Sv. Trojstva 3, Osijek, OIB: 78808975734 koje zastupa rektor prof. dr. sc. Vlado Guberac, (u daljnjem tekstu: vlasnik)

i

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F, Osijek, OIB 60277424315 koju zastupa dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, (u daljnjem tekstu: korisnik)

sklopili su u Osijeku dana 2019. sljedeći

ANEKS BR. 2
Ugovoru o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom kampusu

Članak 1.

Potpisnici ovog Aneksa br. 2. suglasni su da je dana 8. studenog 2013. godine između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Umjetničke akademije u Osijeku sklopljen Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u sveučilišnom kampusu (KLASA: 602-04/13-07/10, URBROJ: 2158-60-02-13-5) te Aneks broj 1. Ugovoru o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom kampusu od 6. veljače 2018. godine (KLASA: 406-01/18-01/5, URBROJ: 2158-60-02-18-3) te se ovaj Aneks br. 2. odnosi na Akademiju za umjetnost i kulturu kao pravnog sljednika Umjetničke akademije nakon statusne promjene Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 2.

U skladu s člankom 1. ovog Aneksa br. 2. potpisnici utvrđuje da je na temelju Odluke Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. siječnja 2018. godine (KLASA: 602-04/18-01/4, URBROJ: 2158-60-01-18-6) izvršena statusna promjena Sveučilišta na način da se Odjel za kulturologiju-podružnica Sveučilišta i Umjetnička akademija-javna ustanova spajaju u jednu ustanovu pod nazivom Akademiju za umjetnost i kulturu. Na temelju Rješenja Trgovačkog suda u Osijeku od 6. travnja 2018. godine (Tt – 18/2126-3) Akademija za umjetnost i kulturu upisana je u registar ustanova pod nazivom: SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, sa sjedištem u Osijeku, Kralja Petra Svačića 1/F, pod MBS 030202177, čiji je ovlašteni zastupnik privremena dekanica, prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić i na temelju Dopusnice Ministarstva znanosti i obrazovanja za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja od 3. srpnja 2018. godine (KLASA: UP/I-602-04/18-02/00001, URBROJ: 533-04-18-0003) ispunjeni su uvjeti za početak rada Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Slijedom navedenog potpisnici ovo Aneksa br. 2. suglasni su da je Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku pravni slijednik Umjetničke akademije u Osijeku i preuzima sva prava i obveze iz Ugovora i Aneksa br.1. navedenih u članku 1. ovoga Aneksa.

Članak 3.

Zastupnici ugovornih strana suglasni su da će se, u svemu ostalom što nije regulirano odredbama ovog Aneksa br.2., i dalje primjenjivati odredbe Ugovora i Aneksa br. 1. navedenih u članku 1. ovog Aneksa.

Članak 4.

Ovaj Aneks je sastavljen u četiri (4) istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po dva (2) primjerka.

Članak 5.

Potpisnici ovog Aneksa br. 2. izjavljuju da su suglasni sa svim odredbama Aneksa br. 2., što potvrđuju svojim vlastoručnim potpisima.

ZA VLASNIKA
REKTOR
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU 3

ZA KORISNIKA
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 602-04/19-07/2
URBROJ: 2158-60-01-19-14

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23 - AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

Primljeno: 7. 6. 19.	
Klasifikacijska oznaka: 406-01/19-01/01	Org.jed.
Urudžbeni broj: 19-17	Pril.

Strategija razvoja
Umjetničke akademije u Osijeku
2013. – 2020.

Osijek, travanj, 2013.

Umjetnička akademija u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (u daljnjem tekstu: Akademija), uvidom u dosadašnje poslovanje same institucije od njenog osnivanja, prostore u kojima se izvodi nastava, studijske programe na Akademiji, strukturu zaposlenih nastavnika Akademije te stručnog, administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja, potrebe u kulturi i umjetnosti, kao i u mogućnost razvoja prepoznatljivosti interdisciplinarnosti u umjetnosti, na 7. sjednici Vijeća Akademije Umjetničke akademije u Osijeku, održanoj 17. travnja 2013. godine, pod točkom 7. dnevnog reda redefinirala je sljedeća strateška područja razvoja Akademije te jednoglasno usvojila sljedeću:

Strategiju razvoja
Umjetničke akademije u Osijeku za razdoblje od
2013. - 2020.

I. Studiji i studijski programi
II. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva
III. Suradnja sa zajednicom
IV. Međunarodna suradnja
V. Organizacija i razvoj
VI. Financije i održivost
VII. Kvaliteta i radna etika

I. Studiji i studijski programi

Umjetnička akademija u Osijeku je interdisciplinarno ustrojena umjetničko-nastavna visokoškolska ustanova, koja realizira preddiplomske i diplomske sveučilišne studijske programe s područja glazbene, likovne i kazališne umjetnosti te kroz suradnju tri Odsjeka (**Odsjek za glazbenu umjetnost, Odsjek za likovnu umjetnost i Odsjek za kazališnu umjetnost**), radi na osmišljavanju programa, privlačnih većem broju potencijalnih studenata, koji studijem žele ostvariti individualizirani obrazovni profil, svojom fleksibilnošću prilagođen novim potrebama našeg, kao i međunarodnog tržišta rada.
Planirani novi interdisciplinarni programi:
Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij kazališnog oblikovanja (suradnja Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost)
Pokretanje takvog studija je iznimno važno za Akademiju, ali i za kazališnu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja kazališne likovnosti u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju kazališnog oblikovanja predlaže se kombinacija kolegija koji se ne izvode u Hrvatskoj, a ni na studijima šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Specifičnost studija kazališnog oblikovanja Akademije, u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz sljedeće parametre:

a) Studij kazališnog oblikovanja bio bi jedinstven u široj regiji po planiranom nastavnom programu, a obuhvaćao bi kolegije kojima se stječu umjetničke, praktične i povijesno-teorijske kompetencije iz ukupne likovnosti kazališta: kostimografiju, scenografiju te oblikovanje i izradu lutaka, scenske rekvizite i maski.
b) Polaznici ovog studija bi, uz neophodne teorijske okvire, imali priliku raditi praktično tijekom cijeloga studija: kroz suradnju s kolegama glumcima-lutkarima pri realizaciji završnih i diplomskih predstava, ali i kroz sudjelovanje u projektima Akademije vezanim uz izvedbenu umjetnost.

c) Ugovori o suradnji, koje je Umjetnička akademija u Osijeku potpisala s kazališnim kućama i kulturnim ustanovama, omogućili bi studentima kazališnog oblikovanja neophodnu stručnu i umjetničku praksu uključivanjem istih u aktivnu realizaciju konkretnih predstava, muzejskih i galerijskih postava i sl.
d) Realizacija studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja moguća je uglavnom uključivanjem stalno zaposlenih nastavnika Akademije, čije je područje umjetničkog i znanstvenog djelovanja vezano uz primijenjenu umjetnost (kostimografija, scenografija, lutkarstvo) te dramaturgiju, režiju i teatrologiju.

Pokretanje **sveučilišnog interdisciplinarnog programa produkcije i menadžmenta u umjetnosti i kulturi** na diplomskoj razini (suradnja sva tri Odsjeka Akademije).

Kako bi se odgovorilo na zahtjeve, zadane specifičnom strukturom privredne sredine, razmišlja se o pokretanju diplomskog studija koji bi obuhvaćao umjetnost u kontekstu privrednog i socijalnog razvoja, odnosno studij koji bi odgajao profesionalne menadžere i producente, promotore umjetnosti i kulture u njenom povijesnom, ali i suvremenom kontekstu. Studij bi nudio okosnicu općih teorijskih znanja, svojstvenih interdisciplinarnim studijima te omogućavao specifična znanja, potrebne vještine i uže kompetencije studenata za učinkoviti razvoj menadžera i producenata u umjetnosti i kulturi.

Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije (suradnja: Umjetnička akademija u Osijeku, Medicinski fakultet u Osijeku, Klinički bolnički centar Osijek).
Pokretanje poslijediplomskog specijalističkog studija kreativne terapije, u suradnji navedenih triju institucija, predstavljalo bi kvalitetan novitet u hrvatskom znanstvenom i umjetničkom obrazovanju te bi nedvojbeno pridonijelo pozicioniranju Akademije kao mjesta njegovanja specifičnih studijskih programa za kojima postoji realna potreba, kako na tržištu rada, tako i u ostvarivanju vrlo važne funkcije u nadogradnji socijalne i zdravstvene skrbi za osobe s vrlo širokim, ali istovremeno i specifičnim potrebama - angažiranjem stručnog i educiranog kadra koji bi posjedovao izlazne kompetencije za izvođenje ovakvog studija.
U svrhu kvalitetne pripreme strukture studijskog programa poslijediplomskog specijalističkog studija kreativne terapije već su ostvareni početni kontakti s Akademie für Gesundheitsberufe iz Ulma (Njemačka), koja u sklopu svojih nastavnih programa već uspješno provodi studij kreativnih i art terapija.
Umjetnički interdisciplinarni doktorski studij (suradnja sva tri Odsjeka Akademije) Pokretanjem ovakvoga studija zaokružio bi se obrazovni proces diplomiranih studenata na Akademiji od preddiplomskog preko diplomskog do poslijediplomskog studija, a ujedno bi se otvorila mogućnost završenim studentima iz drugih sredina u želji za dodatnim obrazovanjem odabira Umjetničke akademije u Osijeku kao mjesta dodatnoga usavršavanja i relevantne reference svoje profesionalne biografije. Pri tome bi umjetnički poslijediplomski studij, dakako, predstavljao krunsku nadogradnju obrazovnog formiranja polaznika u vrsne umjetnike, čija kvalifikacija ne bi bila isključivo formalna, nego kvalitativna u smislu produbljivanja i širenja znanja i vještina.
Cjeloživotno učenje (suradnja sva tri Odsjeka Akademije)
U želji za otvaranjem prema široj društvenoj zajednici i u skladu sa zahtjevima suvremenog obrazovanja, tržišta rada i kapitala, osim programa formalnog obrazovanja, Umjetnička akademija u Osijeku planira pokrenuti programe neformalnog obrazovanja u okviru koncepta cjeloživotnog učenja.

Odsjek za kazališnu umjetnost

Plan je postojeće studijske programe nastaviti primarno razvijati u pravcu brendiranja Akademije kao prepoznatljivog mjesta njegovanja lutkarske umjetnosti i to lutkarstva kao scenske umjetnosti, koja nije isključivo ograničena na dječju populaciju, nego je po svojim umjetničkim potencijalima vrijedna prihvaćanja i popularizacije i od strane tzv. zrele ili odrasle publike.

U kontekstu razvijanja posebnosti Akademije svakako treba istaknuti i da Odsjek za kazališnu umjetnost, produciranjem mladoga glumačkoga i lutkarskoga kadra, značajno definira Umjetničku akademiju u Osijeku kao rasadište kompetentnih i talentiranih glumaca i lutkara, koji se po završetku studija disperziraju po tržištu i potom uspješno profesionalno angažiraju te zapaženo pridonose kvaliteti i svježini hrvatskoga glumišta, kao i kazališnoj, lutkarskoj i filmskoj produkciji.

Odsjek za kazališnu umjetnost ne staje na kvalitativnom dorađivanju postojećih programa, nego mu je u planu utemeljiti i razvijati još nekoliko studijskih programa te programa obrazovanja:

1. **Diplomski sveučilišni studij kazališne i lutkarske režije**

Pokretanjem studija bi se nastavilo profiliranje Akademije lutkarskim programima obrazovanja u odnosu na ostale glumačke akademije u Hrvatskoj i u ovom dijelu Europe, a također bi se povećao broj kazališnih redatelja, s obzirom da je zamijećen manjak ovoga kadra na kazališnoj sceni. Postigla bi se i cjelovitost u mogućnostima obrazovanja polaznika za mnogobrojne kompetencije koje su tražene u realizaciji lutkarske umjetnosti.

2. **Diplomski sveučilišni studij dramskoga pisanja i teatrologije**

Pokretanjem studija bi se odgovorilo na tržišne i kadrovske potrebe na hrvatskoj i regionalnoj kazališnoj, odnosno filmskoj sceni, a čiji nedostatak trenutačno pridonosi krizi hrvatske kazališne i filmske produkcije te kulturne industrije, općenito. Problem je u nedostatku autora, inicijalnih kreativaca i njihovih dramskih ili scenarističkih tekstova, kojima bi pružili predloške za poticanje i pokretanje kazališnog i filmskog stvaralaštva (pa se danas iz tog razloga mahom poseže za književno-proznim uspješnicama) te u nedostatku kompetentnih teatrologa.

Obrazovanjem dramskih autora stvorio bi se kadar koji razumije specifičnosti i zakonitosti umjetničkoga izražavanja u tekstu namijenjenom kazalištu i filmu, a svladao bi zanatski aspekt dramskoga i scenarističkoga teksta te osvijestio kreativne potencijale i pripovjednu artikulaciju specifičnog pisma kao preduvjeta kvalitetnih kazališnih i filmskih ostvarenja. Osim što bi bili osposobljeni za dramaturgiju te za pisanje za različite medije, polaznici ovoga studija bili bi upućeni u povijest dramskih žanrova i kanonska djela dramskoga pisma kao temelja za razvoj vlastitoga, autorskoga pisma. U odnosu na postojeće studije dramaturgije, ovakav studij dramskoga pisma bio bi prvi, time i jedinstven u Europi, što bi zainteresiranim polaznicima povećalo izvrsnost Akademije u umjetničkim područjima.

Teatrolozi bi praktično potpomogli i upotpunjavali dinamiku kazališnoga, filmskoga i lutkarskoga zbivanja u smislu pismene i strukovno upućene pa time i konstruktivne kritike, osmišljavanjem repertoara i strategija kazališnih kuća te strukovnim korigiranjima naših kazališta i kazališnih manifestacija u vidu dramaturga, urednika, selektora itd. Pri tome ne treba zaboraviti da bi, na temelju dijakronijskoga i sinkronijskoga znanja, bili educirani detektirati ili inicirati trendove te tako priključivati ili razlikovati suvremenu hrvatsku teatrološku kulturu kao jedan od izraza nacionalnoga identiteta. Teorijski bi pak bili profilirani za znanstveno-istraživački rad te za afirmaciju i očuvanje nacionalne kazališne baštine. Također, treba naglasiti da je teatrologija važan i redovan pratitelj kazališne prakse te da teatrolozi kroz teorijsku i znanstveno-istraživačku artikulaciju afirmiraju ostvarenja kazališne prakse u trajnije vrijednosti, tako da je potreba za ovakvim kadrom, koji bi višestruko „asistirao“ kazališnoj praksi, i te kako potrebna.

3. **Ljetna škole glume i performing arta**

Pokretanje programa koji nije prisutan u obrazovnom programu Republike Hrvatske. Ljetna škola glume i performing arta bila bi realizirana u suradnji s Teresom Brayshaw s Leeds Metropolitan Universitya u Velikoj Britaniji.

Odsjek za glazbenu umjetnost

Odsjek za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku izvodit će postojeće studijske programe Glazbena pedagogija, Klavir i Pjevanje te planski pokrenuti nove studijske programe. Svojevrsna posebnost Odsjeka za glazbenu umjetnost je poseban pristup programima studija te obilje specifičnih predmeta i projekata.
Stoga Odsjek želi iskoristiti ovu komparativnu prednost, dodatno raditi na usavršavanju i osuvremenjivanju studijskoga programa, a isto tako i nove, buduće studijske programe dovesti na razinu izvrsnosti.

1. Odsjek za glazbenu umjetnost planira postojeću koncepciju preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studija Glazbena pedagogija, Klavir i Pjevanje, koji se izvode u obliku 4 godine preddiplomskog + 1 godina diplomskog studija, u dogledno vrijeme zamijeniti koncepcijom integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa u jedinstvenom trajanju od 5 godina.
2. Odsjek za glazbenu umjetnost ima namjeru osnovati sljedeće nove studijske programe:

- Integrirani sveučilišni studij tamburaško umijeće

Studij je namijenjen budućim nastavnicima tambura u osnovnim i srednjim glazbenim i općeobrazovnim školama i kulturno-umjetničkim društvima.

- Integrirani sveučilišni instrumentalni studiji

(gudački i puhački instrumenti, gitara, udaraljke)

Studij je namijenjen instrumentalistima, koji će biti obrazovani za samostalni umjetnički rad, za rad u komornim ansamblima i orkestrima. Uz pretpostavku položenih izbornih pedagoških predmeta, diplomirani će studenti biti obrazovani i za rad u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao nastavnici instrumenata.

- Integrirani sveučilišni studij plesne pedagogije

- Integrirani sveučilišni studij zborske glazbe

3. Odsjek također stremi i pokretanju **poslijediplomskih doktorskih studija glazbene pedagogije** te **poslijediplomskih specijalističkih studija za skladatelje** kao logičnog i potrebnog nastavka usavršavanja ponajboljih studenata te pridonošenja daljnjem razvoju Akademije kao prostora izgradnje izvrsnosti.
4. U planu su i pokretanje ljetnih škola raznih umjetničkih smjerova, seminara, manifestacija, iniciranje gostovanja u cilju afirmacije postojećih studenata i nastavnika te ugošćavanja kvalitetnih gostiju-predavača, a na koncu i obogaćivanje kulturne ponude zajednice. U tom pogledu već postoje vrijedni projekti, kao što su Glazbos i Intervox. Kao posebnu planiranu moguću dislokaciju budućih seminara navodimo međunarodnu Ljetnu glazbenu školu Umjetničke akademije u Osijeku na otoku Rabu te u gradu Ludbregu /suradnja sa svim Odsjecima Akademije/ u prostoru Dvorca Batthyany. Obije suradnje bile bi potpisane sporazumima Umjetničke akademije i gradova Raba i Ludbrega.

Odsjek za likovnu umjetnost

Studij likovne kulture pruža stjecanje temeljnih znanja iz područja povijesti i teorije likovnih umjetnosti, ali i prakse. Osim glavnih likovnih medija, kao što su slikarstvo, kiparstvo, multimedije i grafika, studentima je omogućeno osposobljavanje i rad u području grafičkog dizajna, računalne grafike, ilustracije, stripa, fotografije, filma i videa, izrade lutaka, keramike i drugih likovnih tehnika i medija.
Studij se izvodi na dvije razine: preddiplomskoj i diplomskoj. Cilj nam je kvalitetu postojećih studija kontinuirano osuvremenjivati i prilagođavati potrebama na tržištu rada i interesima budućih i sadašnjih studenata. Navedeno se planira ostvariti povećanjem i usavršavanjem nastavnog kadra i proširivanjem ponude izbornih predmeta. U planu je i osnivanje radionice za tehniku sitotiska, koja će posebno poboljšati kvalitetu nastave studentima nastave grafike, dizajna, ilustracije i stripa.
Programi preddiplomskog i diplomskog studija Likovna kultura na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ne razlikuju se bitno u segmentu obaveznih stručnih kolegija od programa srodnih institucija u zemlji pa i inozemstvu. Međutim, u odnosu na njih, bitne razlike postoje u dijelu izborne nastave, raznih oblika umjetničkih praksi te specifičnih oblika terenske nastave, zastupljenih u velikom broju (dosada 48 umjetničkih praksi raznih oblika, 21 izborna i 36 terenskih nastava).
Specifičnosti koje su prisutne u izbornim predmetima osnova su za razvoj novih programa, koji bi trebali odgovoriti na pojedine, prepoznatljive zahtjeve sredine i vremena u ekonomskoj, socijalnoj i umjetničkoj sferi.

U daljnjem razdoblju Odsjek za likovnu umjetnost planira pokrenuti i razvijati slijedeće studijske programe:

1. Na temelju postojećih izbornih kolegija, prvenstveno Ilustracija, Strip, Fotografija, Računalna grafika, Web dizajn i Grafički dizajn, razvija se **diplomski studij ilustracije**, koji ne postoji u široj regiji. Odsjek za likovnu umjetnost ocjenjuje pokretanje takvog studija iznimno važnim za Akademiju, ali i za cjelokupnu primijenjenu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja ilustracije i stripa u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju ilustracije predlaže se kombinacija kolegija kojih nema u Hrvatskoj, a ni u šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Posebnost diplomskog studija ilustracije Akademije u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz činjenicu da ovaj studij nudi znanja raznovrsnih aspekata ilustracije i grafičkog pripovijedanja kroz kolegije klasične ilustracije, 3D ilustracije, strip ilustracije, digitalne ilustracije, storyboard pripovijedanja, ilustracije u digitalnim medijima, povijesti stripa i ilustracije itd.
2. Na temelju izbornih kolegija Multimedija, Koncept i umjetnička praksa, Fotografija te Filmsko i video snimanje, napravljena je osnova za pokretanje **diplomskog studija multimedijske umjetnosti i dizajna,** čime bi bilo odgovoreno na tržišne i kadrovske zahtjeve na nacionalnoj razini. Na taj bi se način trebao riješiti nedostatak stručnog kadra, posebice u vizualnom oblikovanju raznorodnih specifičnih suvremenih medija.
3. Na temelju niza izbornih predmeta, vezanih za obvezne stručne kolegije iz područja slikarstva, grafike, kiparstva i multimedije te dosadašnjih pokazanih umjetničkih uspjeha naših studenata, potvrđenih brojnim nagradama na relevantnim izložbama u zemlji i inozemstvu, akademija priprema ponudu čistih integralnih umjetničkih studija **(Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika i Intermedije**), čiju bi kvalitetu osigurao izrazito snažan umjetnički kadar koji radi na Odsjeku za likovnu umjetnost Akademije.

Cilj 1.
Umjetnička akademija u Osijeku (dalje u tekstu: Akademija) nastavit će izvoditi postojeće studije, ali će pokretati nove, u skladu s potrebama tržišta rada. Također će se i razvijati

suradnje sa stranim sveučilištima. Studijski programi kontinuirano će se poboljšavati, osuvremenjivati i prilagođavati u skladu s potrebama tržišta rada, iskazanim interesima potencijalnih ciljnih skupina studenata i praćenjem kurikuluma na srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu.

Zadatak:

- pokretanje studija:

- preddiplomski i diplomski studij kazališno oblikovanje;

- preddiplomski i diplomski sveučilišni studij menadžmenta u područjima vizualne umjetnosti i kulture;

- preddiplomski i diplomski sveučilišni umjetnički studiji slikarstva, kiparstva, intermedije i grafike;

- diplomski sveučilišni studij kazališne i lutkarske režije;

- diplomski sveučilišni studij dramskog pisanja i teatrologije;

- diplomski sveučilišni studij ilustracije;

- diplomski sveučilišni studij multimedijske umjetnosti i dizajna;

- diplomski sveučilišni interdisciplinarni program produkcije i menadžmenta u umjetnosti i kulturi;

- poslijediplomski specijalistički studij kreativnih terapija;

- poslijediplomski specijalistički studij za skladatelje;

- poslijediplomski sveučilišni studij iz umjetničkog područja izvedbenih, likovnih i glazbenih umjetnosti.

- integriranje preddiplomskih i diplomskih studija na Odsjeku za glazbenu umjetnost;

- pokretanje umjetničkih ljetnih škola (preforming art, gluma, razni umjetnički smjerovi).

Cilj 2.

Kvaliteta nastave redovito će se evaluirati i poboljšavati.

Zadatak:

- kontinuirano će se uvoditi suvremene nastavne metode, uzimajući u obzir spoznaje i iskustva edukacijskih znanosti (poticanje aktivnog učenja i kritičkog mišljenja, uvođenje suvremene nastavne tehnologije i e-učenja i sl.), uz stalno praćenje i nadgledanje toga procesa.

Cilj 3.

Poticat će se sudjelovanje nastavnika u programima osposobljavanja i usavršavanja nastavnika za rad u nastavi.

Zadatak:

- analizirat će se interesi i potrebe nastavnika za sudjelovanje u programima osposobljavanja i usavršavanja za rad u nastavi i upućivati te podržavati nastavnike u permanentnom usavršavanju.

Cilj 4.

Njegovat će se suradnja i povezanost s institucijama srednjeg obrazovanja u cilju prikladne pripreme maturanata za odabir i upis na studij. Razvijat će se i povezanost s prvostupnicima i diplomiranim stručnjacima, koji su završili studije na Akademiji zbog nastavka suradnje, potpore i praćenja zapošljavanja. Akademija će se profilirati kao matična institucija koja će ih pratiti tijekom profesionalne karijere i nuditi mogućnosti cjeloživotnog učenja.

Zadatak:

- Akademija želi razviti trajnu vezu sa svojim bivšim studentima kroz aktivne Alumni programe, kroz koje će biti u intenzivnom dodiru s tržišnim sektorom, potrebama nastavnika i umjetnika;

- u cilju boljeg informiranja o studijima organizirat će se redoviti godišnji susreti s maturantima (informativna predavanja za maturante u srednjim školama, na Sveučilišnom kampusu i sl.);

- redovito će se ispitivati interes maturanata za studije na Akademiji (prema podatcima dostupnima putem portala za državnu maturu, ali i na temelju vlastitih ispitivanja);

- pratit će se i razvijati model upisne politike i upisnih kvota;

- pokrenut će se programi cjeloživotnog učenja.

II. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva

Akademija je upisana u kulturni život grada i regije kao aktivan i značajan subjekt i inicijator. Deklarativna politika Akademije je „iskoračivanje izvan zidova Sveučilišnog kampusa" te približavanje djelatnosti, kao i produkcijsko-umjetničkih rezultata građanima kroz predstave, izložbe, koncerte, manifestacije, projekte, uključujući i aktivno sudjelovanje u tradicionalnim gradskim manifestacijama kao što su: Osječko ljeto mladih, Dan Grada, Osječko ljeto kulture te predstave Hrvatskog narodnog kazališta i Dječjeg kazališta. Jedan od važnijih ciljeva Akademije je sudjelovanje na festivalima, natjecanjima, smotrama i manifestacijama, ne samo od nacionalnog, već i regionalnog te međunarodnog značaja. U tom smislu su već ostvareni značajni nastupi na Varaždinskim baroknim večerima, EPK Pečuh, Festivalu slavenske muzike Moskva, Memorijalu Darko Lukić itd.

Iniciranjem i organizacijom koncertnog ciklusa "Osječka muzejska glazbena srijeda" grad Osijek ponovno, nakon gotovo 20 godina dobiva kontinuiranu glazbenu sezonu s nastupima vrsnih glazbenih umjetnika i ansambala, a krajnji cilj je dovođenje i većih glazbenih sastava. Mogućnost nastupa studenata bitna je pretpostavka za dodatno educiranje i stimuliranje mladih u izgradnji vlastite kreativne stvaralačke osobnosti i svojevrsna nadogradnja u obrazovanju.

U gradu Osijeku Akademija, uključujući sva tri Odsjeka, dinamizira ritam i bogati ponudu kulturnoga života grada svojim ostvarenjima. U okvirima regije, od Požege do Vukovara, gostovanja ili koprodukcije s lokalnim kulturnim subjektima umjetnički oživljavaju manje sredine diljem Slavonije.
Na temelju rastućeg broja upućenih poziva za suradnju, može se zaključiti da organizatori kulturnog života u gradu Osijeku i u ostalim mjestima u regiji sve više prepoznaju Akademiju kao kreativan i kooperativan izvor na koji se mogu osloniti za kulturno obogaćivanje i programsku realizaciju svojih projekata.

Realizacijom takvih kulturnih suradnji, dakako, postiže se i niz kolateralnih, pozitivnih učinaka – od podizanja kulturnih standarda i afirmiranja umjetničke prakse do promidžbe gospodarskih subjekata koji su u projekte uključeni kroz sponzorstvo. U slučajevima kada su projekti međunarodnoga karaktera, predstavljanje inozemnim sudionicima u najboljem svjetlu nemjerljiva je promocija hrvatske kulture i turističke atraktivnosti. No, ne treba pri tom zaboraviti da je primarna djelatnost Akademije obrazovanje i formiranje nastavničkog ali i umjetničkog kadra kroz kazališne, lutkarske, plesne, glazbene, likovne, filmske i interaktivne medije te multimedijalnost općenito, tako da svi prateći angažmani predstavljaju dragocjenu praksu za studente.

U kontekstu navedenoga, daljnja je ambicija Akademije razviti neovisnu scenu mladih u atraktivnome prostoru Barutane kao objekta koji je već godinama periodično aktivan prostor kulturnih zbivanja uslijed nesustavno provođene namjere da se Barutana profilira u dinamično mjesto snažne i inovativne kulturne proizvodnje. Pri tom treba napomenuti da Akademija, smještanjem realizacija svojih projekata po raznim gradskim lokacijama sustavno afirmira i već postojeće kulturne objekte, npr., u Tvrđi (Arheološki muzej, Kazamat), ali i oživljava prostore koji dotad nisu bili doživljavani (Manjež) kao potencijalno i estetski vrijedno mjesto kulturnoga događaja.

Što se tiče scene za mladu publiku, Akademija se fokusira na taj projekt, uslijed prepoznavanja potrebe za takvim sadržajem u kulturnom prostoru grada Osijeka. U Osijeku u Gornjem gradu djeluje Hrvatsko narodno kazalište, a u Donjem gradu djeluje Dječje kazalište, dok ono što nedostaje u kazališnoj ponudi grada scena je za mladu publiku. Vjerujemo da u gradu Osijeku postoji prostor u kojem bi se moglo, u dogovoru s Republikom Hrvatskom, Gradom Osijekom i

Sveučilištem, odnosno Akademijom, osigurati, osmisliti i realizirati izvedbeni prostor u kojem bi mogla kontinuirano djelovati scena, koja će okupljati mladu publiku srednjoškolske i studentske dobi.

Kazalište za ciljanu (mladu) publiku, zahtijeva i pomno promišljen repertoar, koji bi u sebi imao utkanu kulturološku, društveno angažiranu, odgojnu te interaktivnu komponentu.
Prateći suvremene hrvatske i europske trendove u osmišljavanju repertoara, takvo kazalište bi se tematski oslanjalo na umjetničko domišljanje problema s kojima se mladi susreću u suvremenom životu. Vođeni idejom da kazalište uvijek zrcali bit vremena u kojem nastaje i živi, repertoar bi se bazirao na suvremenoj hrvatskoj i svjetskoj dramaturgiji.

U kontekstu predstavljanja ovoga projekta ključno je reći da bi scena za mladu publiku bila nadopuna kazalištima koje postoje u Osijeku te bi, u suradnji s tim institucijama, ostvarila one projekte koje niti jedno od tih kazališta nema u svojoj programskoj okosnici. Važno je reći da bi se iniciranjem i ustrojavanjem ovoga projekta otvorila mogućnost za raznovrsne nadogradnje, odnosno za povezivanje projektima Ministarstva kulture, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta te Ministarstva socijalne politike i mladih. Predstave bi tematizirale probleme mladih: nasilje u školama, odnos učenika i profesora, spolnost i seksualni odgoj, probleme ovisnosti i druge. Nakon izvedbi, održavale bi se tribine koje bi poticale mlade na promišljanje i razgovore o suvremenom životu.

Cilj 1.
Akademija svojim umjetničkim stvaralaštvom i intelektualnim uslugama bit će značajan čimbenik u stvaranju kulturne prepoznatljivosti grada Osijeka i regije kao i poticanju razvoja kulturnog turizma i kulturne industrije.
Zadatak:
- nastaviti razvijati nezavisnu (izvaninstitucionalnu) kulturu kroz pokretanje scene za mlade i podupiranje alternativnih umjetničkih izričaja.

Cilj 2.
Razvijanje umjetničkog stvaralaštva kroz različite projekte s domaćim i stranim institucijama, bilo znanstvenim ili umjetničkim, čime bi se dala prepoznatljivost grada Osijeka i same regije.
Zadatak:
- razvijanje umjetničkog stvaralaštva kroz različite projekte s domaćim i stranim institucijama;
- sudjelovanje u projektima prezentacije kulturnog nasljeđa u europskom kontekstu;
- poticanje kreativnog razvoja kulture grada kroz aktivno sudjelovanje studenata i djelatnika Akademije u domaćim i europskim projektima kulturne suradnje.

III. Suradnja sa zajednicom

Cilj 1.
Realizacija umjetničkih i umjetničko-znanstvenih projekata u suradnji s postojećim partnerima te uspostavljanje novih partnerskih odnosa s kulturnim i gospodarskim ustanovama u regiji i šire.
Zadatak:
- Umjetnička akademija u Osijeku treba osigurati nužnu stručnu i administrativnu potporu za planiranje i realizaciju projekata s postojećim partnerima, kao i za kvalitetno uspostavljanje novih partnerskih odnosa s kulturnim ustanovama i gospodarskim subjektima;

- nastavnici Akademije, kao nositelji umjetničkih i znanstvenih projekata, moraju biti upućeni u temeljne mehanizme funkcioniranja projekata koji se ostvaruju kroz partnerske odnose, sponzorstva i sl.

Cilj 2.
Pokretanje programa cjeloživotnog učenja.
Zadatak:
- nastavnici Odsjeka za glazbenu, Odsjeka za likovnu te Odsjeka za kazališnu umjetnost oblikovat će i ustaviti, na osnovi provedenih analiza, programe cjeloživotnog učenja u okviru vlastitog umjetničkog i znanstvenog područja, a koji trebaju biti u skladu s potrebama a) priprema za upis na umjetničke studije, b) nadogradnje već stečenih znanja i vještina završenih studenata ili c) umjetničkog i znanstvenog obrazovanja šire populacije.

Cilj 3.
Prisutnost svih umjetničkih i znanstvenih djelatnosti Akademije u medijskom prostoru kroz realizaciju umjetničkih, znanstvenih i istraživačkih aktivnosti.
Zadatak:
- potrebno je dodatno povećati vidljivost Akademije prezentiranjem umjetničkog, znanstvenog i istraživačkog rada njenih nastavnika i studenata u medijima, čime bi se povećala svijest najšire publike o područjima umjetničkog i obrazovnog djelovanja Akademije;
- Akademija će poticati sudjelovanje kako nastavnog osoblja, tako i studenata u umjetničkim, istraživačkim i znanstvenim projektima, kao i prezentaciju rezultata takovog rada u javnosti;
- sustavno će se organizirati umjetnička i kulturna događanja, tribine i znanstveni skupovi kao poligon javnosti dostupnog i transparentnog umjetničkog i znanstvenog istraživanja.

IV. Međunarodna suradnja

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obrnuto: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima:

Panonski put umjetnosti, veliki međunarodni projekt koji predstoji Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije kao nositelju, u suradnji s novosadskom akademijom, uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a koji bi uključio sva tri Odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

Međunarodni festivala kazališnih akademija Dioniz u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova kao najvećeg manifestacijskog projekta Akademije. S već respektabilnom tradicijom od šest godina održavanja, dimenzije festivala Dioniz iz godine u godinu rastu te se Akademija i na taj način sve snažnijim odjekom predstavlja javnosti i inozemstvu, postaje sve snažnija činjenica hrvatskog nacionalnog kulturnog života i sve plodonosnije kapitalizira učinke festivala kao što je Dioniz. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija, s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i za preko 200 gostiju iz inozemstva. Konkretnije rečeno, upravo je na posljednjem Dionizu Umjetnička akademija u Osijeku potpisala sporazum o suradnji s pet akademija, sudionica ovoga međunarodnog festivala, a nedavno je i Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli uputila osječkoj Umjetničkoj akademiji protokol o suradnji. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje bližu suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova, namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.
Ukratko, Dioniz je ključna platforma za širenje i nadograđivanje mnogobrojnih ideja i projektnih realizacija, koje razvojne perspektive festivala omogućuju.

Međunarodna lutkarska revija **Lutkokaz** počela je 2010. godine kao revija studentskih ispitnih predstava studenata glume i lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku, a sada prerasta u međunarodni susret akademija i mladoga lutkarskog kazališta. Zbog posebnog značenja koje lutkarstvo ima za Akademiju, zamišljeno je da se održava vezano uz Dan Akademije 18. listopada. Za sve zainteresirane za studij lutkarstva prilika je to da vide što se na Akademiji radi, za ravnatelje lutkarskih i dječjih kazališta (pa i šire) da vide koga bi od mladih glumaca mogli angažirati ili koju predstavu eventualno otkupiti, a za široku publiku da se upoznaju sa širokim, za njih potpuno novim mogućnostima lutkarstva. Za naše studente Lutkokaz predstavlja značajnu mogućnost razmjene iskustava te stjecanja novih znanja i vještina od gostujućih nastavnika. Uz ispitne predstave naših studenata i gostujućih predstava, Lutkokaz je u planu obogatiti lutkarskim radionicama, razgovorima i drugim aktivnostima.

Međunarodni festival vokalne glazbe InterVox kulturna je manifestacija koja predstavlja bogatstvo i raznovrsnost vokalne umjetnosti, talenta i kreativnosti umjetnika svih generacija u sklopu koje će se održavati Međunarodno pjevačko natjecanje **Lav Mirski.**
Uz navedeno pjevačko natjecanje, dugoročno postoji potreba uvođenja dva međunarodna glazbena natjecanja koja bi uvelike doprinijela kulturnom značaju regije. Riječ je o pijanističkom natjecanju **Dora Pejačević** te violinističkom **Franjo Krežma**.

Međunarodna studentska kiparska radionica Jarčevac na kojoj sudjeluju studenti i nastavnici umjetničke grane kiparstva.

Akademija će se zajedno sa Akademijom dramskih umjetnosti Zagreb i s umjetničkim akademijama iz Velike Britanije uključiti u tzv. europski projekt četiriju akademija, kojemu je nositelj akademija iz rumunjskog Sibiua, gdje će se osječki studenti glume i lutkarstva predstaviti sa svojom kazališnom produkcijom.
Pored toga, Umjetnička akademija u Osijeku je pokrenula inicijativu organiziranja **nagradnog bienala za studente umjetnosti** iz cijele Europe za koji bi bila osigurana i novčana nagrada, što bi svakako pridonijelo popularizaciji i vidljivosti Akademije u širem kontekstu, a prestižnost nagrade učinilo bi Akademiju relevantnom institucijom, čija bi se poticajnost proširila među mladima diljem Europe.
U kontekstu ove teme treba navesti da je strategija Akademije uspostaviti komunikaciju i s ostalim europskim sredinama pa je tako primarno u cilju otpočeti i intenzivirati komunikaciju i suradnju s mađarskim umjetničkim, kazališnim i ponajviše lutkarskim akademijama, premda će dio aktivnosti biti usmjeren prema iniciranju i uspostavljanju kontakta s talijanskim akademijama, koje su programski srodne Umjetničkoj akademiji u Osijeku, kao i prema srodnim akademijama s germanskog govornog područja.
Odsjek za likovnu umjetnost angažirano radi na jačanju međunarodnih kontakata te je dogovoreno skoro potpisivanje ugovora o suradnji s Lycée Auguste Renoir u Parizu.
Mobilnost Akademije jedna je od važnih smjernica u narednom strateškom programu, a odnosi se na razmjenu umjetničko-znanstvenih programa te na zajedničke umjetničke projekte s Akademiji sličnim institucijama u regiji i Europi, kao što su Umjetnička akademija u Novom Sadu, Umjetnička akademija Banska Bystrica, Fakultet za glazbu i vizualne umjetnosti u Pečuhu, Muzička akademija u Sarajevu te Fakultet Goldsmith's, University of London.

Cilj 1.
Izradit će se plan razvoja međunarodne suradnje

Zadatak:
- Odsjeci Akademije će predložiti potencijalne partnere za suradnju i istražiti mogućnosti za realizaciju

Cilj 2.
Povećanje i poticanje odlazne i dolazne mobilnosti
Zadatak:
- dodatna motivacija studenata, kao i nastavnog i nenastavnog osoblja za provođenje međunarodne mobilnosti u svrhu usavršavanja i nadogradnje znanja i pedagoških iskustava;
- pojačavanje jezične kompetencije dijela nastavnog osoblja;
- poticanje dolazne mobilnosti studenata iz drugih država aktiviranjem programa ili modula na stranom jeziku;
- pojačati promociju ERASMUS programa te koristiti sve prednosti navedenog programa.

Cilj 3.
Uspostavit će se umrežavanje s različitim institucijama izvan Akademije u cilju jačanja aktivnosti međunarodne suradnje
Zadatak:
- pojačati suradnju sa svim postojećim institucijama koje su ključne za prikladnu organizaciju međunarodne suradnje i uklanjanje administrativno-pravnih prepreka (pri Sveučilištu, lokalnoj upravi i samoupravi, resornim tijelima državne uprave, resornim ministarstvima) aktivnosti međunarodne suradnje;
- organizacija znanstvenih i umjetničkih skupova i festivala s domaćim i inozemnim sudionicima s ciljem umrežavanja sličnih ustanova i prezentacije rada lokalnoj zajednici i široj populaciji;
- usavršavanje nastavnog i nenastavnog osoblja na inozemnim ustanovama s ciljem proširivanja znanja i vještina;
- proširivanje suradnje sa zemljama koje nisu članice EU, poput Ruske federacije, Norveške i Turske.

V. Organizacija i razvoj

Vodit će se briga o racionalnom zapošljavanju kadrova (posebice suradnika u suradničkom zvanju asistenata), koji će se odlikovati isključivo kriterijem izvrsnosti, visokim profesionalnim umijećem, odgovornošću i marljivošću te time doprinositi kolektivnom razvoju i dodatnom ugledu Umjetničke akademije u zajednici.
Uzimajući u obzir razvoj Akademije u okviru novih studijskih programa i osmišljavanje realizacije provođenja novih i postojećih studijskih programa, neupitna je, s takvim razvojem, potreba za tehničkom i administrativnom podrškom od strane zaposlenika u svim službama Tajništva Akademije, kao i samih zaposlenika na osobnom planu.
Nadalje, a kako bi se postigla maksimalna učinkovitost i racionalizacija u postupanju stručnog, administrativnog, pomoćnog i tehničkog osoblja, potrebno je permanentno usavršavanje i specijalizacija zaposlenika u onim poljima u kojima će obavljati preuzete radne zadatke. Kako bi se navedeno moglo postići, planira se kroz samu kvalitetu implementacije provođenja osnovne djelatnosti Akademije, zaposlenike slati na razne stručne radionice, seminare, stručne skupove.
Praćenje prohodnosti vertikalne i horizontalne preglednosti rada i protoka informacija u svakodnevnom poslovanju postiglo bi se jasnim razlučivanjem nadležnosti poslovanja pojedine ustrojbene jedinice i svakog zaposlenika ponaosob.
Kada je riječ o temi razvoja uopće, prijeko je potrebno ostvariti zadovoljavajući sadržaj multimedijalne dvorane. Time bi se riješio i problem dijela nastave, što bi doprinijelo samoj kvaliteti

studija i studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Osim toga, takva dvorana bi upotpunila kulturnu i umjetničku sliku grada Osijeka, što bi imalo izniman značaj na lokanoj, kao i regionalnoj/međunarodnoj razini. Predviđeni prostor je zgrada Manjež, koja bi, nakon obnove i prenamjene, bila potencijalno primjereno rješenje te bi zadovoljila navedene potrebe Akademije. Takvom jednokratnom investicijom riješile bi se višestruke potrebe Akademije i ostvarilo ključno polazište za konstruktivan nastavak teme o razvoju. Realizirana multimedijalna dvorana napokon bi zadovoljila potrebe onog dijela nastave, koji se trenutačno realizira u neadekvatnim i improviziranim prostorima s nužno polovičnim i neprimjerenim rezultatima, s obzirom na uvjete. Riječ je o uvjetima koji nipošto ne mogu figurirati kao zadovoljavajuće rješenje u odnosu na prijeku potrebu za osnovnim prostorom u kojem bi se omogućavala kompletna umjetnička realizacija, tj. multimedijalna dvorana. Spomenutim traženim rješenjem višestruko bi se pridonijelo i ostalim gore navedenim stavkama po strateškim poljima: studij i studijski programi, razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva te međunarodna suradnja.
Ne samo da bi se repertoarom u prostoru tražene dvorane obogatila umjetnička scena grada Osijeka i povećao broj scenskih razlika i prostora umjetničkog izražavanja koje grad kao Osijek nedvojbeno zaslužuje, nego bi se s takvim prostorom u „srcu Akademije“ postigla i intenzivnija integracija i interakcija javnosti i Akademije, s obzirom da bi građani „ušli u Akademiju“ pa bi se time ostvarila i recipročna strana Akademijine prisutnosti u kulturno-javnome životu, budući da brojnim aktivnostima, projektima i umjetničkim realizacijama izvan formalnog prostora već iskoračuje u prostor svoga grada i gradova regije, među građane i javnost.
Pri tome svakako treba napomenuti da bi se ostvarivanjem potrebe za multimedijalnom dvoranom otvorio prostor za širok i kreativan repertoarni profil: od alternativne i neovisne scene, preko scene mladih, do zastupanja žanrova koji osječkom umjetničkom životu nedostaju (kabaret, primjerice) i nadasve lutkarskog kazališta, kao već spomenutog umjetničkog izraza kojim se Akademija, između ostalog, kani brendirati i etablirati svoju prepoznatljivost.
Također je planirano opremanje audio-vizualnog laboratorija pri Umjetničkoj akademiji u Osijeku, koji bi značajno unaprijedio edukaciju studenata i usmjerio ih prema aktivnostima koje su danas, na postojećem oskudnom tržištu rada, još uvijek u deficitu. Akademija bi postigla novu razinu kvalitete studiranja te postala vrlo poželjno mjesto za vrlo specifičnu edukaciju studentima, ali i drugim osobama koje se već bave audio i video produkcijom, iz cijele Republike Hrvatske i šireg okruženja.
Umjetnička akademija u Osijeku u postupku je upisa u Upisnik znanstvenih organizacija pri ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta. Prema planu izrade strategije razvoja znanstveno-istraživačkog rada, morat će se poboljšati i fond knjižnice u smislu nabavke znanstvene literature, kako bi se i na taj način izgrađivao i unaprjeđivao znanstveno-istraživački rad. Osim toga, cilj je knjižnice uspostaviti što bolje organizirano i kvalitetno informacijsko okruženje za svoje korisnike i u tome kontinuirano napredovati. S obzirom na stalni razvoj informacijskih tehnologija, bitno je da se prate trendovi i nove tehnologije koje će nadalje osiguravati korisnicima kvalitetan pristup informacijama, neovisno u kojem se obliku one nalazile. Knjižnica treba zadržati funkciju informacijskog centra Akademije i djelovati kao podrška obrazovnog i istraživačkog procesa.

Cilj 1.
Kontinuirano preispitivanje organizacijskog ustroja, kvalitetan odabir novih kadrova te permanentno usavršavanje i specijalizacija zaposlenika
Zadatak:

- izrada strategije razvoja znanstveno-istraživačkog rada za upis u Upisnik znanstvenih organizacija;
- definiranje znanstveno-istraživačkih i umjetničko-istraživačkih prioriteta Akademije u cjelini te prilagodba daljnjeg razvoja ljudskih resursa i nabavka znanstveno-istraživačke opreme prema tim prioritetima;
- praćenje trendova te kontinuirano usavršavanje i specijalizacija zaposlenika kroz stručne seminare, skupove, edukacije, različite projekte suradnje u zemlji i inozemstvu i uspostavljanjem sustava cjeloživotnog učenja osoblja Akademije. Takvim bi se usavršavanjem dobilo na samoj učinkovitosti i kvaliteti kako nastave, tako i ostalih poslova koji služe kao pomoć u izvođenju nastave;
- povećavanje broja objavljenih znanstvenih radova, posebice radova u svjetskim relevantnim citatnim bazama podataka (WOS, SCOPUS, Google Scholar).

Cilj 3.
Osnažiti nastavnu, znanstvenu i umjetničku infrastrukturu Umjetničke akademije u Osijeku zbog unaprjeđenja nastave te osnaživanja kulturne industrije u Osijeku i široj regiji
Zadatak:
- tehnička oprema i osnaživanje Umjetničke akademije suvremenim audio-vizualnim laboratorijem kako bi se pokrenuli novi studijski programi koji odgovaraju potrebama tržišta rada;
- obnova i oprema multimedijskog prostora Manježa koji će podržati umjetničku nastavu, ali i potrebe zajednice za povećanjem kvalitete i raznovrsnosti kulturnih sadržaja;
- osnaživanje kulturne industrije, turističkog potencijala kulture i brendiranja grada Osijeka kao regionalnog kulturnog središta na rubnom prostoru Republike Hrvatske i Europske unije;
- izrada plana nabave znanstveno-istraživačke opreme.

Cilj 4.
Poboljšati knjižnični fond te pratiti informacijske i tehnološke trendove kako bi knjižnica mogla zadržati funkciju informacijskog centra Akademije

VI. Financije i održivost

Cilj 1.
Razvijati nove programe koji imaju tržišnu orijentaciju, poput programa cjeloživotnog učenja te razmatrati mogućnost uvođenja izvanrednog studiranja. Planirati kvalitetnije iskorištavanje potencijala za komercijalizaciju usluga Akademije kroz mogućnosti pružanja intelektualnih usluga te usluga kulturnog i umjetničkog stvaralaštva.
Zadatak:
- ispitivanje i poticanje interesa za naručivanje i pružanje usluga Akademije za naručitelje izvan Akademije;
- preispitivanje mogućnosti pokretanja tržišno usmjerenih programa cjeloživotnog učenja za potencijalne korisnike izvan Akademije i pokretanje onih za koje su ostvareni potrebni preduvjeti (kadrovski i materijalni).

Cilj 2.
Utjecati na promjenu modela financiranja akademija iz Državnog proračuna na razini Sveučilišta

Cilj 3.

Povećati broj prijava na otvorene natječaje za dobivanje financijske potpore, pogotovo projekte koje financira Europska unije te osnažiti kapacitete u ljudstvu za pisanje i provedbu projekata

Zadatak:

- pratiti objavljene natječaje koji su zanimljivi Akademiji te educirati i poticati djelatnike na prijavu projekata.

VII. Kvaliteta i radna etika

Cilj 1.

Djelovanje sustava za osiguravanje kvalitete na aktivnom i kontinuiranom unaprjeđivanju svih segmenata kvalitete

Zadatak:

- kontinuirano provođenje istraživanja, anketa i analiza, obrada podataka te predlaganje mogućih poboljšanja, uzimajući pri tom u obzir:

1. *preporuke odgovarajućih tijela i dokumenata na razini Sveučilišta;*
2. *zaključke tematskih sjednica i rasprava Odsjeka i Akademije.*

Organiziranje i provođenje programa stručnog usavršavanja svih djelatnika Akademije, s posebnim naglaskom na ona područja u kojima su rezultati evaluacije pokazali potrebu za poboljšanjem.

Kontinuirano poboljšavanje organizacijskih struktura svih službi Akademije.

Redovito sudjelovanje Akademije, studija i djelatnosti u lokalnoj i široj javnosti.

Poticat će se suradnja s medijskim kućama i uspostaviti redovito prezentiranje djelatnosti Akademije.

Cilj 2.

Održavanje i poticanje pozitivne radne atmosfere na svim razinama djelovanja Umjetničke akademije u Osijeku

KLASA: 602-04/13-01/07

UR. BROJ: 2158-73-01-13-3

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, OIB: 78808975734 koje zastupa **prof. dr. sc. Željko Turkalj, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik), s jedne strane,

i

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F OIB 91228649514 koju zastupa **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije** (u daljnjem tekstu: korisnik), s druge strane,

sklopili su u Osijeku, dana 08. studenog 2013. godine

UGOVOR
o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika i Umjetničke akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao korisnika zgrada Umjetničke akademije, Osijek, Ulica P. Svačića 1/F , u Sveučilišnom campusu.

Članak 2.

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 25. listopada 2010. godine vlasnik je dao korisniku bez naknade na korištenje:
- zgradu br. 4, Cara Hadrijana 8/B, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 1732,39 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br.17, Cara Hadrijana 10/A, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 829,02 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 22, Cara Hadrijana bb, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 137,82 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 25, Ulica Petra Svačića 1/G, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 1808,53 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,
- zgradu br. 26, Ulica Petra Svačića 1/F, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Ulica P. Svačića korisne površine 434,16 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek,

u stanju prikladnom za obavljanje registrirane djelatnosti Umjetničke akademije u Osijeku. Radi utvrđivanja stanja pri preuzimanju na korištenje zgrada iz stavka 1. ugovorne strane prilažu zapisnik o stanju zgrada, koji čini sastavni dio ovog ugovora.

Članak 3.

Ugovorne strane su suglasne da je korisnik obvezan, pažnjom dobrog gospodarstvenika, odnosno dobrog domaćina, koristiti zgrade dane na korištenje.

Ugovorne strane su suglasne, da ukoliko za vrijeme korištenja zgrada nastane potreba da se na zgradama koje su predmet ovog ugovora, kako radi njihova redovitog održavanja, tako i u slučaju pojave raznih oštećenja, kvara opreme i sl., korisnik je dužan pravovremeno izvršiti sve popravke o svom trošku.
Korisnik je dužan o planiranim i obavljenim radovima/popravcima voditi dnevnik te pismeno obavijestiti vlasnika zgrada.
Za poslove održavanja zgrada i kontakte s vlasnikom korisnik je dužan imenovati odgovornu osobu i odluku o imenovanju dostaviti vlasniku.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.
Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.
Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.
Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.
Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospijeću.

Članak 7.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik samostalno s izvođačem radova ili isporučiteljem robe, odnosno izvršiteljem usluge rješava eventualno otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku, koji bi se odnosili na izvedene radove, ugrađeni materijal, isporučenu robu ili izvršenu uslugu, a koji su ugovoreni od strane vlasnika zgrade.
Korisnik je obvezan pisanim putem pozvati izvođača, isporučitelja odnosno izvršitelja na otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku.
Korisnik je obvezan dostaviti na znanje vlasniku zgrade presliku zahtjeva upućenog izvođaču, isporučitelju odnosno izvršitelju za otklanjanje nedostatka u jamstvenom roku, kao i izvješće o uspješno otklonjenom ili ne otklonjenom nedostatku.

Članak 8.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ne odgovara za pogoršanje stanja zgrada i ugrađenih uređaja i opreme koje je nastalo zbog redovitoga korištenja.

Članak 9.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik zgrade ne smije dati zgradu ili dio zgrade na korištenje drugoj pravnoj ili fizičkoj osobi, bez suglasnosti vlasnika zgrade.

Članak 10.

Ugovorne strane su suglasne da za potrebe praćenja provedbe ovoga ugovora svaka strana imenuje najmanje dvije osobe.

Članak 11.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.
Obje ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno, drugoj ugovornoj strani, uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 12.

Sve eventualne sporove koji nastanu u izvršavanju ovog Ugovora, ugovorne strane nastojat će riješiti sporazumno, a u slučaju nemogućnosti postizanja istog, ugovaraju nadležnost suda u Osijeku.

Članak 13.

Ovaj Ugovor je sklopljen u 4 (četiri) istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po 2 (dva) primjerka.

Članak 14.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvaćanja vlastoručno potpisuju.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

REKTOR

Prof. dr. sc. Željko Turkalj

Klasa: 602-04/13-07/10
Ur.broj: 2158-60-02-13-5

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23 — UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU

Primljeno: 18.11.13.		
Klasifikacijska oznaka: 406-01/13-01/06	Org. jed.	
Urudžbeni broj: 13-1	Pril.	

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, OIB: 78808975734 koje zastupa **prof. dr. sc. Željko Turkalj, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik), s jedne strane,

i

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, MEDICINSKI FAKULTET OSIJEK, Osijek, Cara Hadrijana 10/E OIB 16214165873 kojeg zastupa **prof. dr. sc. Aleksandar Včev, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik), s druge strane,

sklopili su u Osijeku, dana 08. studenog 2013. godine

UGOVOR
o korištenju i održavanju zgrade u Sveučilišnom campusu

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika i Medicinskog fakulteta Osijek Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao korisnika zgrade Medicinskog fakulteta Osijek, Cara Hadrijana 10/E , u Sveučilišnom campusu.

Članak 2.

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 25. listopada 2010. godine vlasnik je dao korisniku bez naknade na korištenje zgradu br. 10, Cara Hadrijana 10/E, opisanu kao Sveučilište i dvorište, Cara Hadrijana korisne površine 978,77 m^2, kčbr. 6660/1, upisanu u zk. ul. br. 20347, k.o. Osijek, u stanju prikladnom za obavljanje registrirane djelatnosti Medicinskog fakulteta u Osijeku.
Radi utvrđivanja stanja pri preuzimanju na korištenje zgrade iz stavka 1. ugovorne strane prilažu zapisnik o stanju zgrade, koji čini sastavni dio ovog ugovora.

Članak 3.

Ugovorne strane su suglasne da je korisnik obvezan, pažnjom dobrog gospodarstvenika, odnosno dobrog domaćina, koristiti zgradu danu na korištenje.
Ugovorne strane su suglasne, da ukoliko za vrijeme korištenja zgrade nastane potreba da se na zgradi koja je predmet ovog ugovora, kako radi njezina redovitog održavanja, tako i u slučaju pojave raznih oštećenja, kvara opreme i sl., korisnik je dužan pravovremeno izvršiti sve popravke o svom trošku.
Korisnik je dužan o planiranim i obavljenim radovima/popravcima voditi dnevnik te pismeno obavijestiti vlasnika zgrade.
Za poslove održavanja zgrade i kontakte s vlasnikom korisnik je dužan imenovati odgovornu osobu i odluku o imenovanju dostaviti vlasniku.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.
Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.
Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.
Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.
Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospijeću.

Članak 7.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik samostalno s izvođačem radova ili isporučiteljem robe, odnosno izvršiteljem usluge rješava eventualno otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku, koji bi se odnosili na izvedene radove, ugrađeni materijal, isporučenu robu ili izvršenu uslugu, a koji su ugovoreni od strane vlasnika zgrade.
Korisnik je obvezan pisanim putem pozvati izvođača, isporučitelja odnosno izvršitelja na otklanjanje nedostataka u jamstvenom roku.
Korisnik je obvezan dostaviti na znanje vlasniku zgrade presliku zahtjeva upućenog izvođaču, isporučitelju odnosno izvršitelju za otklanjanje nedostatka u jamstvenom roku, kao i izvješće o uspješno otklonjenom ili ne otklonjenom nedostatku.

Članak 8.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ne odgovara za pogoršanje stanja zgrade i ugrađenih uređaja i opreme koje je nastalo zbog redovitoga korištenja.

Članak 9.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik zgrade ne smije dati zgradu ili dio zgrade na korištenje drugoj pravnoj ili fizičkoj osobi, bez suglasnosti vlasnika zgrade.

Članak 10.

Ugovorne strane su suglasne da za potrebe praćenja provedbe ovoga ugovora svaka strana imenuje najmanje dvije osobe.

Članak 11.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.
Obje ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno, drugoj ugovornoj strani, uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 12.

Sve eventualne sporove koji nastanu u izvršavanju ovog Ugovora, ugovorne strane nastojat će riješiti sporazumno, a u slučaju nemogućnosti postizanja istog, ugovaraju nadležnost suda u Osijeku.

Članak 13.

Ovaj Ugovor je sklopljen u 4 (četiri) istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po 2 (dva) primjerka.

Članak 14.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvaćanja vlastoručno potpisuju.

DEKAN	**REKTOR**
Prof. dr. sc. Aleksandar Včev	**Prof. dr. sc. Željko Turkalj**

Klasa: 602-04/13-07/10
Ur.broj: 2158-60-02-13-2

umjetnička akademija u osijeku

the academy of arts osijek

KLASA: 602-04/17-02/02
URBROJ: 2158-73-01-17-6
U Osijeku, 22. veljače 2017.

Na temelju članka 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07.- Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14.-Odluka USRH i 60/15.- Odluka USRH.), članka 137. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, članka 42. stavka 1. postavka 13. i članka 62. Statuta Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Vijeće Akademije Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 8. sjednici u akademskoj godini 2016./2017. održanoj 22. veljače 2017. pod točkom 4.2. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog Studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija „Žičani instrumenti" na Odsjeku za novu glazbu na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

U izradi Elaborata novog Studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija „Žičani instrumenti" sudjelovalo je Povjerenstvo imenovano Odlukom Vijeća Akademije u sljedećem sastavu: red. prof. art. Sanja Drakulić, predsjednica, te članovi: doc. art. Mia Elezović i doc. art. Konstantin Krasnitski.

III.

Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog Studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija „Žičani instrumenti" dostavilo je Vijeću Akademije prijedlog s Elaboratom o pokretanju novog preddiplomskog studija sveučilišnog studija „Žičani instrumenti" na Odsjeku za novu glazbu na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Utvrđujući činjenicu usvojene Strategije Umjetničke akademije u Osijeku o uvođenju novih studijskih programa koji bi bili prepoznatljivi za ovu ustanovu u širem regionalnom značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa te sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

DEKANICA

prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku