

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ  
**GLAZBENA PEDAGOGIJA**





Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek  
telefon: +385 31 253 333  
e-mail: aukos@aukos.hr  
mrežne stranice: [www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

## SADRŽAJ

<b>3. OPIS PROGRAMA.....</b>	<b>1</b>
3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova.....	1
3.2. Opis obveznih predmeta.....	5



Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.





### 3. OPIS PROGRAMA

#### 3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova

Diplomski studij: GLAZBENA PEDAGOGIJA

OBVEZNI PREDMETI (18 ECTS)	1. semestar		2. semestar	
	sati tj.	ECTS	sati tj.	ECTS
Glazbena pedagogija GD101-GD201	2	3	2	3
Metodologija znanstvenog istraživanja GD102	3	5	-	-
Glazbe svijeta GD103	2	2		
Uvod u etnomuzikologiju GD104	-	-	3	5
Dječja vokalna pedagogija GD105	-	-	1	2
<b>DIPLOMSKI RAD (10 ECTS)</b>	2	5	2	5
UKUPNO	9	15	8	15
IZBORNI PREDMETI (32 ECTS)	1. semestar		2. semestar	
	sati tj.	ECTS	sati tj.	ECTS
Poznavanje školske literature IGD109-IGD209	2	2	2	2
Pedagoška praksa IGD110-IGD210	2	3	2	3
Solfeggio III IGD101-IGD201	2	2	2	2
Zbor IGD102-IGD202	4	4	4	4
Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju IGD107-IGD207	2	2	2	2
Metodika nastave glazbe općeobrazovnih škola I i II IGD111-IGD211	2	2	2	2
Metodika rada s pjevačkim zborom I i II IGD112-IGD212	3	3	3	3
Metodika nastave solfeggia I i II IGD113-IGD213	2	2	2	2

Tijekom diplomskog studija student je dužan sakupiti ukupno 30 boda za izborne predmete.

**DIPLOMSKI ISPIT** obuhvaća tri dijela:

- Prijava teme diplomskog rada – 3 ECTS
- Izrada rada ovjerena potpisom – 3 ECTS
- Obrana i usmeni ispit iz predmeta studija Glazbena pedagogija – 4 ECTS

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno ECTS bodova:

Diplomski studij Glazbena pedagogija	ECTS
OBVEZNI PREDMETI	20
IZBORNI PREDMETI	30
DIPLOMSKI ISPIT	10
UKUPNO	60

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECT
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GD101	Glazbena pedagogija	15	15		<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	3
GD102	Metodologija znanstvenog istraživanja	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	5
GD103	Glazbe svijeta	15	15		<i>Doc. Tomas Ondrusek</i> <b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	2
	DIPLOMSKI RAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prijava teme diplomskog rada – 3 ECTS</li> <li>• Izrada rada ovjerena potpisom, I. dio – 2 ECTS</li> </ul>				<b>-ime mentora-</b>	5
	obavezni sati	45	45	15		
	ukupno obaveznih sati:	105				15
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					15
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GD201	Glazbena pedagogija	15	15		<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	3
GD104	Uvod u etnomuzikologiju	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	5
GD105	Dječja vokalna pedagogija	15			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	2
	DIPLOMSKI RAD • Izrada rada ovjerena potpisom, II. dio – 1 ECTS • Obrana i usmeni ispit iz predmeta studija Glazbena pedagogija – 4 ECTS				<b>-ime mentora-</b>	5
	obavezni sati	45	30	15		
	ukupno obaveznih sati:	90				15
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					15
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademski godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	<b>IZBORNI PREDMETI (32 ECTS)</b>					
IGD109	Poznavanje školske literature			30	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	2
IGD209	Poznavanje školske literature			30	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
IGD110	Pedagoška praksa			30	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b> Majda Milinović, ass.	3
IGD210	Pedagoška praksa			30	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b> Majda Milinović, ass.	3
IGD101	Solfeggio III			30	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
IGD201	Solfeggio III			30	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
IGD102	Zbor	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
IGD202	Zbor	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
IGD107	Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju			30	<b>Doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	2
IGD207	Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju			30	<b>Doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	2
IGD111	Metodika nastave glazbe općeobrazovnih škola I	15		15	<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	2
IGD211	Metodika nastave glazbe općeobrazovnih škola II	15		15	<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	2
IGD112	Metodika rada s pjevačkim zborom I	30	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b> Majda Milinović, ass.	3
IGD212	Metodika rada s pjevačkim zborom II	30	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b> Majda Milinović, ass.	3
IGD113	Metodika nastave solfeggia I	15	15		Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
IGD213	Metodika nastave solfeggia II	15	15		Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
	<b>OBVEZNI KOLEGIJI</b>					20
	<b>IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAMA / AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA*</b>					30
	<b>DIPLOMSKI RAD</b>					10
	<b>UKUPNO ETCTS bodova</b>					60

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

### 3.2. Opis obveznih predmeta

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA PEDAGOGIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	GD101	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Proučavati, objašnjavati i unapređivati procesa stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta i instrumenata.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati i kritički promišljati glazbeno-pedagoške teme</li> <li>2. Razlikovati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja i njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja</li> <li>3. Identificirati zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća</li> <li>4. Samostalno koristiti nastavni plan i program/kurikulum nastave glazbe u općem i glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu tih programa/kurikuluma</li> <li>5. Analizirati psihološke i pedagoške osnove pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva</li> <li>6. Primijeniti suvremenu nastavnu tehnologiju u nastavi glazbe u svojstvu podizanja kvalitete usvajanja glazbenih znanja i vještina</li> <li>7. Samostalno primijeniti oblike ocjenjivanja i vrednovanja kao povratne informacije učenicima u cilju njihovog daljnjeg napretka</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Nastava glazbe u općeobrazovnoj i stručnoj glazbenoj školi: ciljevi, zadaci, koncepcije, modeli. Posebna pedagoška pitanja nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta: <i>solfeggia</i> , <i>harmonije</i> , <i>polifonije</i> . Nastava glazbe u gimnaziji: sinkronijski i dijakronijski modeli.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,60	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,50				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,90	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	15	30	
Istraživanje pedagoške dokumentacije, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	0,60	1-7	Seminarski rad	Evaluacija	10	20	
Demonstrirati usvojenost gradiva	1,50	1-7	Kolokvij	Evaluacija	25	50	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Rojko, P. (1982). <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Zagreb: Muzička akademija.</li> <li>Rojko, P. (1981). <i>Testiranje u muzici</i>. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.</li> <li>Rojko, P. (1996). Psihologija i nastava instrumenta. <i>Tonovi</i>, 27/28, 6-14.</li> <li>Rojko, P. (1977). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. <i>Tonovi</i>, 30, 11-14.</li> <li>Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. <i>Tonovi</i>, 32, 11-24.</li> <li>Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i>, 33, 14- 31.</li> <li>Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. <i>Tonovi</i>, 35, 5-26.</li> <li>Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i>, 37/38, 3-19.</li> <li>Orloff-Tschekorsky, T. (1997). <i>Mentalni trening u glazbenoj nastavi</i>. Zagreb: Music Play.</li> </ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA PEDAGOGIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	GD201	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Proučavati, objašnjavati i unapređivati procesa stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta i instrumenata.		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati i kritički promišljati glazbeno-pedagoške teme</li> <li>2. Razlikovati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja i njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja</li> <li>3. Identificirati zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća</li> <li>4. Samostalno koristiti nastavni plan i program/kurikulum nastave glazbe u općem i glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu tih programa/kurikuluma</li> <li>5. Analizirati psihološke i pedagoške osnove pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva</li> <li>6. Primijeniti suvremenu nastavnu tehnologiju u nastavi glazbe u svojstvu podizanja kvalitete usvajanja glazbenih znanja i vještina</li> <li>7. Samostalno primijeniti oblike ocjenjivanja i vrednovanja kao povratne informacije učenicima u cilju njihovog daljnjeg napretka</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Nastava glazbe u općeobrazovnoj i stručnoj glazbenoj školi: ciljevi, zadaci, koncepcije, modeli. Posebna pedagoška pitanja nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta: <i>solfeggia</i> , <i>harmonije</i> , <i>polifonije</i> . Nastava glazbe u gimnaziji: sinkronijski i dijakronijski modeli.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,60	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,90	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	15	30	
Istraživanje pedagoške dokumentacije, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	0,60	1-7	Seminarski rad	Evaluacija	10	20	
Demonstrirati usvojenost gradiva	1,50	1-7	Usmeni ispit	Usmeni ispit	25	50	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Rojko, P. (1982). <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Zagreb: Muzička akademija.</li> <li>Rojko, P. (1981). <i>Testiranje u muzici</i>. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.</li> <li>Rojko, P. (1996). Psihologija i nastava instrumenta. <i>Tonovi</i>, 27/28, 6-14.</li> <li>Rojko, P. (1977). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. <i>Tonovi</i>, 30, 11-14.</li> <li>Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. <i>Tonovi</i>, 32, 11-24.</li> <li>Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i>, 33, 14- 31.</li> <li>Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. <i>Tonovi</i>, 35, 5-26.</li> <li>Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i>, 37/38, 3-19.</li> <li>Orloff-Tschekorsky, T. (1997). <i>Mentalni trening u glazbenoj nastavi</i>. Zagreb: Music Play.</li> </ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							



\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	GD102	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (15+15+15)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Predmet ima za cilj upoznati studente s osnovnim obilježjima znanosti i s metodologijom znanstvenoistraživačkog rada. Studente se treba osposobiti za izradu samostalnoga stručnog rada.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati osnovne metodološke pojmove</li> <li>2. Definirati kvantitativni i kvalitativni pristup istraživanju pedagoških pojava</li> <li>3. Upotrijebiti postupke i instrumente prikupljanja podataka</li> <li>4. Osmisliti i provesti jednostavnija istraživanja u vlastitoj školskoj praksi</li> <li>5. Analizirati i interpretirati rezultate istraživanja</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Znanost i znanstvenoistraživački rad. Osnovna obilježja znanosti. Znanstvena komunikacija. Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. Klasifikacija znanosti. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Kategorizacija znanstvenih radova.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1,50

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	20
Izrada nacrt projekta istraživanja	1,50	3-5	Samostalni rad	Evaluacija izrađenog nacrt istraživanja	15	30
Aktivni samostalni rad i rad u grupi uz konzultacije	1	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Demonstrirati usvojenost gradiva	1,50	1, 2, 5	Usmeni ispit	Usmeni ispit	15	30
<b>Ukupno</b>	<b>5</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kniewald, J. (1993). Metodika znanstvenog rada. Zagreb: Multigraf. (odabrana poglavlja).
2. Lelas, S., Vukelja, T. (1996). Filozofija znanosti. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
3. Marušić M., Petrovečki, M., Petrakm J., Marušić, A. (2000). Uvod u znanstveni rad u medicini. Drugo, obnovljeno i dopunjeno izdanje. Zagreb: Medicinska naklada. (str. 111.-162., 163.-223.)
4. Silobrčić, V. (1989). Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo. 2. izdanje. Zagreb: Jumena. (odabrana poglavlja).

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBE SVIJETA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Doc. art. Tomas Ondrusek</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	GD103	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje fenomena World music (glazbe svijeta), koje se međusobno razlikuju s obzirom na stilske značajke, repertoar, koncepcijska ishodišta i društveni kontekst. Usvajanje različitih pristupa glazbi – muzikoloških, socioloških, antropoloških...							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu</li> <li>2. Razlikovati glazbene izričaje različitih naroda i kultura</li> <li>3. Definirati ključna obilježja glazbe određenih naroda i kultura</li> <li>4. Usporediti različite glazbene kulture i opisati sličnosti i razlike među njima</li> <li>5. Senzibilizirati se u odnosu na različite kulture</li> <li>6. Interkulturalno djelovati</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Uz pomoć teorijskih sustava što su se razvili u domenama muzikologije, folkloristike, sociologije i kulturne antropologije interdisciplinarno se pristupa upoznavanju i vrednovanju glazbe te omogućuje uspostavljanje odnosa između umjetničke, folklorne i popularne glazbe. Latinska Amerika i Karibi. Afrika. Europa. Arapski srednji istok. Ne-arapski srednji istok. Južna Azija. Jugoistočna Azija. Kina. Pacifik.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,40	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,60	Ekperimentalni rad	

Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,40	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	20
Istraživanje dostupnih izvora, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	0,60	1-6	Seminarski rad	Evaluacija rada	15	30
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-6	Pismeni ispit	Procjenjivanje stečenog znanja	25	50
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Manuel, P. (1988). Popular music of the non-Western World. New York: An Introductory Survey.
2. Adorno, T. W. (1976). Introduction to The Sociology of Music. New York: The Seabury Press.
3. Campbell, P. S. (2005). Teaching Music Globally. Oxford University Press.
4. Waterman, C. A. (1990). Juju A Social History and Ethnography of African Popular Music. Chicago: The University of Chicago Press.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UVOD U ETNOMUZIKOLOGIJU</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Brankica Ban</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
<b>Šifra predmeta</b>	GD104

<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	5
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (15+15+15)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje osnovnih principa etnomuzikološke znanosti i njihova primjena u proučavanju i analiziranju folklorne glazbe.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz raznolikost lokaliteta</li> <li>2. Pronalaziti i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja istraživanja pojedinih razdoblja i lokaliteta</li> <li>3. Organizirati i povezati stečena znanja u prikazima o muzičkom folkloru i etnologiji</li> <li>4. Primijeniti i prikazati analitičnost u korištenju etno-izvora</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Objasniti pojmove etnomuzikologije, folklorne glazbe, komparativne muzikologije, etnologije, etnografije; ciljevi i metodologija. O glazbenom izrazu različitih naroda, pristupi proučavanju i vrednovanju folklorne glazbe. Putovi razvitka kritičkog mišljenja kroz povijest i u Hrvatskoj, razmimoilaženja i usuglašavanja sudova, te o suvremenim ostvarenjima na planu etnomuzikologije kao znanosti. Teorijski i povijesno o zapisivanju narodnih napjeva, melografitranju, mogućim načinima sistematiziranja folklorne glazbe. Folklorne zone Hrvatske sa svim svojim značajkama: melopoetskim, ritmičkim, sadržajnim, izvedbenim itd. Usporedo: analiza folklornih područja Hrvatske (koliko je to moguće), skupljanje građe na terenu (melografitranje zapisa i snimanje) kao samostalan rad studenata. Melografitranje i analiziranje napjeva tijekom godine.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,50	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	max	

Pohađanje i aktivnost u nastavi	0,50	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija	5	10
Istraživanje folklornih izvora i folklornih zona u Hrvatskoj, sistematizacija podataka i predstavljanje	1	1-4	Seminarski rad	Evaluacija pismenog rada i usmene prezentacije	10	20
Pismeni ispit	1,50	1-2	Pismeni ispit	Evaluacija stečenih znanja ishoda učenja	15	30
Usmeni ispit Melografiranje	2	1-4	Usmeni ispit	Evaluacija stečenih znanja ishoda učenja Procjenjivanje melografiranja	20	40
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Leksikon jugoslavenske muzike (1984). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža".
2. Muzička enciklopedija I. dio (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
3. Širola, B. (1942). Hrvatska narodna glazba. Zagreb: Matica Hrvatska.
4. Glazbeno stvaralaštvo narodnosti i etničkih grupa (1986). Zagreb: Zavod za istraživanje folklor.
5. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Franje Ksavera Kuhača (1834-1911). U: J. Bezić, ur. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu
6. Bezić, J. (1968). Zagreb: Narodna umjetnost, sv. I-VI.
7. Žganec, V. (1951). Hrvatske narodne pjesme i plesovi. Zagreb:
8. Bose, F. (1975). Etnomuzikologija. Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DJEČJA VOKALNA PEDAGOGIJA</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
<b>Šifra predmeta</b>	GD105
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet

<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Upoznavanje s posebnostima dječje vokalne pedagogije. Usvajanje prikladnog repertoara i metoda rada u vokalnoj izobrazbi djece i mladih.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
.						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Definirati posebnosti vokalno-tehničkog rada s mladim pjevačima</li> <li>Kombinirati metode rada u radu s mladim pjevačima</li> <li>Izabrati i vrjednovati pjevački repertoar i metode rada namijenjene mladim zborovima</li> <li>Ocijeniti i identificirati kvalitete, te ispraviti pogreške u pjevačkoj tehnici i interpretaciji kod mladih pjevača</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
<p>Vokalna pedagogija za mlade. Vokalni parametri (registri,opseg i tesitura, kvaliteta glasa). Vokalno zdravlje. Mutacija kod dječaka. Mutacija kod djevojčica.</p> <p>Tehničke pjevačke vježbe za mlade. Držanje, disanje, fonacija, produkcije tona, dikcija, ekspresija. Pjevačke igre. Jednoglasno pjevanje. Višeglasno pjevanje. Kanon. Adolescentski troglasni mješoviti zborovi. Organizacija rada zbora. Javno nastupanje. Godišnje planiranje. Repertoar – pjevački curriculum za mlade. Praktičan rad s mladim pjevačima.</p>						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
						0,50
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					min	max

Prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,50	1,2	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	12,5	25
Demonstriranje usvojenosti sadržaja, istraživanje i analiziranje pisane i audio-vizualne literature	1	1-4	Usmeni ispit	Javno provjeravanje i procjenjivanje usvojenosti sadržaja	25	50
Sinteza znanja i vještina, praktični ispit	0,50	4	Praktični ispit	Javno provjeravanje i procjenjivanje usvojenosti sadržaja	12,5	25
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Allcock, M. D. – Bridges, M. (1991.) *How to Lead Children's Choirs*. Nashville, Tennessee: Convention Press.
- Burton, L.- Holland, M. – Sjolund, D. – Sjolund, L. – Tabor, E. (1991.) *Teaching Choral Music*. Reston USA: Music Educators National Conference.
- Campbell, P. S. (1998.) *Songs in their Heads – Music and its Meaning in Children's Lives*. New York: Oxford University Press.
- Nordholm, H. (1966.) *Singing in the Elementary Schools*. New Jersey, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.
- Roe, P. F. (1970.) *Choral music education*. New Jersey, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.
- Rojko, P. (1996.) *Metodika nastave glazbe – teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet.
- Rojko, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave - praksa I.dio*. Zagreb: Jakša Zlatar.
- Rojko, P. (2005.) *Metodika glazbene nastave - praksa II.dio*. Zagreb: Jakša Zlatar.
- Swears, L. (1985.) *Teaching the elementary school chorus*. New York: Parker Publishing Company, Inc.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Albrecht, S. K. (2006.) *Das Praxisbuch der Chor Warp-ups*. Mainz: Alfred Publishing Co.
- Županović, L. (1971.) *S brda – s dola – pjesmice za djecu*. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske, Muzička biblioteka.
- Tomerlin, V. (1965.) *Muzičke igre - priručnik za nastavnike*. Zagreb: Školska knjiga.
- Tomerlin, V. (1969.) *Dječje muzičko stvaralaštvo*. Zagreb: Školska knjiga.
- Tomerlin, V. (1972.) *Dječje pjesme*. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske
- Požgaj, J. – Špoljar, Z. (1953.) *Pjesme za školu*. Zagreb: Pedagoško književni zbor.
- Reich, T. (1960.) *Zbirka pjesama širom svijeta*. Zagreb: Muzička naklada.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



### 3.3. Opis izbornih predmeta

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE ŠKOLSKE LITERATURE	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD109	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+0+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Slušno prepoznavanje i analiziranje kompozicija predviđenih za obradu u nastavi Glazbene kulture.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu</li> <li>2. Analizirati glazbene vrste, epohe i stilove</li> <li>3. Razlikovati i analizirati skladbe</li> <li>4. Primjenjivati stečena znanja u nastavnom radu</li> <li>5. Kompetentno izvoditi aktivnost slušanja glazbe</li> <li>6. Razumjeti i poštivati različite kulture</li> <li>7. Djelovati u skladu s interkulturalnim vrijednostima</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Upoznavanje s audio primjerima predviđenih za obradu u nastavi Glazbene kulture u osnovnoj općeobrazovnoj školi.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost na nastavi uz aktivno sudjelovanje	0,60	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	30
Samostalni rad	1,40	1-4, 6	Kolokvij	Procjenjivanje studentskog rada	35	70
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Popis audio literature prema aktualnom Nastavnom planu za predmet Glazbena kultura u osnovnim školama.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ostali audio primjeri prema procjeni predmetnog nastavnika.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE ŠKOLSKE LITERATURE	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD209	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+0+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Slušno prepoznavanje i analiziranje kompozicija predviđenih za obradu u nastavi Glazbene umjetnosti.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu</li> <li>2. Analizirati glazbene vrste, epohe i stilove</li> <li>3. Razlikovati i analizirati skladbe</li> <li>4. Primjenjivati stečena znanja u nastavnom radu</li> <li>5. Kompetentno izvoditi aktivnost slušanja glazbe</li> <li>6. Prihvaćati, razumjeti i poštivati različite kulture</li> <li>7. Djelovati u skladu s interkulturalnim vrijednostima</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Upoznavanje s audio primjerima predviđenih za obradu u nastavi Glazbene umjetnosti u srednjoj općeobrazovnoj školi.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,40	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisutnost na nastavi uz aktivno sudjelovanje	0,60	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	30	
Samostalni rad	1	1-4, 6	Kolokvij	Procjenjivanje studentskog rada	25	50	

Demonstrirati usvojenost gradiva	0,40	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje pronalaska odgovora za određenu temu	10	20
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Popis audio literature prema aktualnom Nastavnom planu za predmet Glazbena umjetnost u gimnazijama.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ostali audio primjeri prema procjeni predmetnog nastavnika.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PEDAGOŠKA PRAKSA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD110	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+0+30)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Analizirati hospitirane i javne sate glazbene kulture i glazbene umjetnosti
2. Samostalno osmisлити nastavne jedinice iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti
3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti
4. Organizirati sat glazbene kulture i glazbene umjetnosti
5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom glazbene kulture i glazbene umjetnosti
6. Planirati i programirati nastavu glazbene kulture i glazbene umjetnosti

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj školi: održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema, prikaza nastavnih sati i izvještaja o hospitiranju. Javni nastavni satovi: 2-3 Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata. Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,50
		Kolokvij	0,90				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje u nastavi	0,60	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	10	20	
Oblikovati pisanu pripravu, i svaku drugu nastavnu dokumentaciju organizirati sat, izvoditi nastavne sadržaje	0,90	1-6	Praktični rad Javna predavanja studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	15	30	
Slušati izlaganja javnih satova drugih studenata	0,60	1	Praktični rad Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20	
Demonstrirati poznavanje svih sadržaja nastave glazbene kulture, solfeggia, glazbene umjetnosti i demonstrirati	0,90	1-6	Kolokvij	Evaluacija	15	30	

savladane nastavne metode i tehnike						
Ukupno	3				50	100

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Rojko, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa I.dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar. 2. Rojko, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa II.dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PEDAGOŠKA PRAKSA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD210	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+0+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi i izvannastavnim aktivnostima.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
1. Analizirati hospitirane i javne sate glazbene kulture i glazbene umjetnosti 2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti 3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti 4. Organizirati sat glazbene kulture i glazbene umjetnosti 5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom glazbene kulture i glazbene umjetnosti 6. Planirati i programirati nastavu glazbene kulture i glazbene umjetnosti
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i srednjoj školi: s naglaskom na izvannastavne aktivnosti  
 Hospitiranje: 2 sata u srednjoj školi + 4 sata u osnovnoj školi  
 Individualni nastavni satovi: 1 sat u osnovnoj školi  
 Javni nastavni satovi: 1 u srednjoj školi + 1 sat u osnovnoj školi  
 Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.  
 Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.  
 Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojanih obveza.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,90	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,50

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje u nastavi	0,60	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	10	20
Oblikovati pisanu pripravu, i svaku drugu nastavnu dokumentaciju organizirati sat, izvoditi nastavne sadržaje	0,90	1-6	Praktični rad Javna predavanja studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	15	30
Slušati izlaganja javnih satova drugih studenata	0,60	1	Praktični rad Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
Demonstrirati poznavanje svih sadržaja nastave glazbene kulture, solfeggia, glazbene umjetnosti i demonstrirati	0,90	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	15	30

savladane nastavne metode i tehnike						
Ukupno	3				50	100

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Rojko, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa I.dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar. 2. Rojko, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa II.dio.</i> Zagreb: Jakša Zlatar.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SOLFEGGIO III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD101	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
1. Prepoznati i definirati specifičnosti kromatskih ljestvica, intervala preko oktave, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, kromatske ljestvice, intervale, sve trozvuke, durske, molske i smanjene četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati zapisivati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (s kromatskom modulacijom) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski



diktat iz glazbene literature							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Intonativna kretanja u jednostavnijim atonalnim strukturama. Osamostaljivanje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Pjevanje: jednoglasni primjeri s alteracijama i modulacijama; jednoglasni atonalni primjeri. Diktati: jednoglasni modulativni dijatonski primjeri s alteracijama i modulacijama; jednostavniji atonalni primjeri; troglasni diktati – didaktički i iz literature; slušna identifikacija slobodnih troglasnih harmonijskih progresija. Ritamske vježbe i diktati. Stari ključevi.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Domaći zadaci	0,40	Kolokvij	1,40				
Domaći zadaci							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera		0,20	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	7	10
Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju		0,40	1-4	Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra		1,40	4,5	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	35	70

Ukupno	2				50	100
--------	---	--	--	--	----	-----

**1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Jersild, J. (1980). *Polyrhythmic - Advanced Rhythmic Studies*. London: Chester music.
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

**1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Matz, R. (1957). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 5*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
2. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 6*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Olujčić, A., Kršić Sekulić, V. (1999). *Solfedžo kroz stilove 19. i 20. veka, 1. deo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu.

**1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SOLFEGGIO III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD201	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Prepoznati i definirati specifičnosti kromatskih ljestvica, intervala preko oktave, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati moduse, kromatske ljestvice, intervale, sve trozvuke, durske, molske i smanjene četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati zapisivati nepravilne ritamske vrste i promjene metra
4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (s kromatskom modulacijom) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u jednostavnijim atonalnim strukturama. Osamostaljivanje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Pjevanje: jednoglasni primjeri s alteracijama i modulacijama; jednoglasni atonalni primjeri. Diktati: jednoglasni modulativni dijatonski primjeri s alteracijama i modulacijama; jednostavniji atonalni primjeri; troglasni diktati – didaktički i iz literature; slušna identifikacija slobodnih troglasnih harmonijskih progresija. Ritamske vježbe i diktati. Stari ključevi.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Domaći zadaci	0,40						

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	7	10
Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20

Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,40	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Jersild, J. (1980). *Polyrhythmic - Advanced Rhythmic Studies*. London: Chester music.
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Matz, R. (1957). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 5*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
2. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 6*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Olujić, A., Kršić Sekulić, V. (1999). *Solfedžo kroz stilove 19. i 20. veka, 1. deo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ZBOR</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD102	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalne tehničke i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad s zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udruženjima.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornice literature</li> <li>Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini</li> <li>Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora</li> <li>Vrjednovati i izvoditi zbornicu literaturu različitih stilskih razdoblja</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
Demonstrirati usvojenost sadržaja	1,40	1,3	Kolokvij I	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	17,5	35	
Demonstrirati usvojenost vještina	1,40	2-3	Kolokvij II	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti	17,5	35	

				vještina pred ostalim studentima		
Ukupno	4				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ZBOR</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD202	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad s zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udruženjima.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu
2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini
3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog

pjevačkog zbora							
4. Vršiti i izvoditi zbornu literaturu različitih stilskih razdoblja							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit	0,80
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
Demonstrirati usvojenost sadržaja	0,80	1,3	Kolokvij	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	10	20	
Demonstrirati usvojenost vještina	0,80	2-3	Praktični ispit	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima	10	20	

Sinteza znanja i vještina	1,20	2-4	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno	4				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA PEDAGOGIJA DJECE S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD107	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+0+30)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s teorijskim saznanjima iz područja pedagogije djece s posebnim potrebama i inkluzivnog obrazovanja u osnovnoj i glazbenoj školi. Upoznati studente s primjerima praktičnog rješavanja problema odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju, te osposobiti za primjenu stečenih saznanja u praktičnom radu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet



1. Prepoznati i identificirati razvojne specifičnosti učenika s posebnim potrebama, opisati etiološke čimbenike nastanka pojedine teškoće
2. Nabrojati i protumačiti ključne zakonske odrednice koje reguliraju odgoj i obrazovanje djece s posebnim potrebama
3. Razviti metodičke načine uspješnog prevladavanja pojedine poteškoće u svrhu efikasnije glazbene nastave, izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za glazbenu nastavu
4. Keirati i integrirati pristupe poučavanja prilagođene glazbeno darovitim učenicima
5. Prilagoditi načine vrednovanja znanja učenika s posebnim potrebama, kreirati načine samovrednovanja
6. Temeljem uvida u teorijsko-metodološki pristup provesti i interpretirati metodu studije slučaja
7. Osobnim angažmanom i pozitivnim primjerom utjecati na senzibilizaciju društva prema osobama s posebnim potrebama

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Prepoznavanje i klasifikacija djece s teškoćama u razvoju. Kompetencije nastavnika glazbene pedagogije za rad s djecom s teškoćama u razvoju. Glazbena darovitost. Didaktičko metodički postupci u radu s glazbeno darovitim učenicima. Retrospektiva odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju. Oblici školovanja djece s teškoćama u razvoju. Planiranje i programiranje rada za učenike s teškoćama. Odrednice prilagođavanja odgojno-obrazovnih programa s naglaskom na glazbenu nastavu. Inkluzivno obrazovanje djece s teškoćama u razvoju. Individualizirana glazbena nastava kao sastavni dio kurikulumskog pristupa u radu s djecom s teškoćama. Integracija djece s teškoćama u glazbene aktivnosti školskog kurikuluma. Integracija djece s teškoćama u aktivnosti projektnog i radioničkog tipa. Učenici s oštećenjem vida u glazbenoj nastavi. Slijepi učenici u inkluzivnom obrazovanju nastave solfeggia. Glazbene aktivnosti u nastavi solfeggia prilagođene za slijepe učenike.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja                      | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,60	Kolokvij	0,80				

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost na nastavi i aktivnost	0,20	1-7	Pohađanje predavanja	Evidencija	5	10
Istraživanje na literaturi, sistematizacija i prezentacija izabrane teme	0,40	1-7	Seminarski rad	Evaluacijski upitnik	10	20

Aktivno učenje na zadanim primjerima, primjena stečenog znanja	0,60	1-7	Portfolio	Kontinuirano praćenje znanja	15	30
Demonstrirati usvojenost gradiva	0,80	1-7	Kolokvij	Evalvacija	20	40
Ukupno	2	1-7			50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Abeles, H. F. i Custodero, L. (2010.) *Critical issues in music education: Contemporary theory and practice*. New York: Oxford University Press.
2. Banks, J. Cochran-Smith, M., Moll, L., Richert, A. Zeichner, K. i Le Page, P. (2005.) Teaching diverse learners. In L. Darling Hammond & J. Bransford (ur.), *Preparing teachers for a changing world* (232-274) San Francisco: Jossey Bass.
3. Bush, J. E. (2007.) *Importance of various professional development opportunities and workshop topics as determined by in-service music teachers*. Journal of Music Teacher Education, 16(2), 10-18.
4. Carrier, J. (1990.) Special education and the explanation of pupil performance. *Disability, Handicap and Society*, 5, 211-227.
5. Colwell, C. M. i Thompson, L. K. (2000.) *Inclusion of information on mainstreaming in undergraduate music education curricula*. Journal of Music Therapy, 37(3), 205-221.
6. Gruden, Z. (1989.), *Psihoterapijska pedagogija*. Zagreb: Školske novine.
7. Hammel, A. M. i Hourigan, R. M. (2011.) *Teaching music to students with special needs*. New York: Oxford University Press.
8. Hrvoj, J. (1996.) *Brajčna glazbena notacija*. Zagreb: Hrvatski savez slijepih.
9. Kostelnik, M. J.; Onaga, E.; Rohde, B.; Whiren, A. (2002.) *Djeca s posebnim potrebama*. EDUCA: Nakladno društvo d.o.o.
10. Krampač-Gruljušić, A. (2007.) *Posebno dijete*. Osijek: Grafika.
11. Levandovski D. (1991.) *Mjerni instrumenti za utvrđivanje obrazovnih dostignuća učenika usporenog kognitivnog razvoja*. Zagreb: Fakultet za defektologiju.
12. Manenica, B. (1994.) *Ovisnosti*. Zagreb: Vlastita naklada.
13. Matanović-Mamuzić, M. (1982.) *Teškoće u čitanju i pisanju*. Zagreb: Školska knjiga.
14. Mihaljević, P. (2005.) *Slijepi glazbenici – pijanisti*. *Tonovi*, 45/46, 72-80.
15. Mustać, V. (1996.) *Rad s učenicima s teškoćama u razvoju*. Zagreb: Školska knjiga.
16. Pravilnik o osnovnoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama u razvoju, NN, 23/1991.
17. Prior, M. (1996.) *Understanding Specific Learning Difficulties*. Psychology Press. UK.
18. Sekulić-Majurec, A. (1988.) *Djeca s teškoćama u razvoju*. Zagreb: Školska knjiga.
19. Shamrock, M. (1997.) *Orff-Schulwerk an Integrated Foundation*. Music Educators Journal, (6), 41-45.
20. Škarić, I. (1987.) *Govorne poteškoće i njihovo uklanjanje*. Zagreb: Mladost.
21. Škojo, T. (2010.) *Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia*. *Tonovi*, 55, 19-32.
22. Zrilić, S. (2013.) *Djeca s posebnim potrebama u vrtiću i nižim razredima osnovne škole*. Zadar: Zrinski.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA PEDAGOGIJA DJECE S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD207	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+0+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati studente s teorijskim saznanjima iz područja pedagogije djece s posebnim potrebama i inkluzivnog obrazovanja u osnovnoj i glazbenoj školi. Upoznati studente s primjerima praktičnog rješavanja problema odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju, te osposobiti za primjenu stečenih saznanja u praktičnom radu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i imenovati razvojne specifičnosti učenika s posebnim potrebama, opisati etiološke čimbenike nastanka pojedine teškoće</li> <li>2. Nabrojati i protumačiti ključne zakonske odrednice koje reguliraju odgoj i obrazovanje djece s posebnim potrebama</li> <li>3. Razviti metodičke načine uspješnog prevladavanja pojedine poteškoće u svrhu efikasnije glazbene nastave, izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za glazbenu nastavu</li> <li>4. Kreirati i integrirati pristupe poučavanja prilagođene glazbeno darovitim učenicima</li> <li>5. Prilagoditi načine vrednovanja znanja učenika s posebnim potrebama, kreirati načine samovrednovanja</li> <li>6. Temeljem uvida u teorijsko-metodološki pristup provesti i interpretirati metodu studije slučaja</li> <li>7. Osobnim angažmanom i pozitivnim primjerom utjecati na senzibilizaciju društva prema osobama s posebnim potrebama</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Prepoznavanje i klasifikacija djece s teškoćama u razvoju. Kompetencije nastavnika glazbene pedagogije za rad s djecom s teškoćama u razvoju. Glazbena darovitost. Didaktičko metodički postupci u radu s glazbeno darovitim učenicima. Retrospektiva odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju. Oblici školovanja djece s teškoćama u razvoju. Planiranje i programiranje rada za učenike s teškoćama. Odrednice prilagođavanja odgojno-obrazovnih programa s naglaskom na glazbenu nastavu. Inkluzivno obrazovanje djece s teškoćama u razvoju. Individualizirana glazbena nastava kao sastavni dio kurikulumskog pristupa u radu s djecom s teškoćama. Integracija djece s teškoćama u glazbene aktivnosti školskog kurikuluma. Integracija djece s teškoćama u aktivnosti projektnog i radioničkog tipa. Učenici s oštećenjem vida u glazbenoj nastavi. Slijepi učenici u inkluzivnom obrazovanju nastave solfeggia. Glazbene aktivnosti u nastavi solfeggia prilagođene za slijepe učenike.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,60						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisutnost na nastavi i aktivnost	0,20	1-7	Pohađanje predavanja	Evidencija	5	10	
Istraživanje na literaturi, sistematizacija i prezentacija izabrane teme	0,40	1-7	Seminarski rad	Evaluacijski upitnik	10	20	
Aktivno učenje na zadanim primjerima, primjena stečenog znanja	0,60	1-7	Portfolio	Kontinuirano praćenje znanja	15	30	
Demonstrirati usvojenost gradiva	0,80	1-7	Usmeni ispit	Evaluacija	20	40	
Ukupno	2	1-7			50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abeles, H. F. i Custodero, L. (2010.) <i>Critical issues in music education: Contemporary theory and practice</i>. New York: Oxford University Press.</li> <li>2. Banks, J. Cochran-Smith, M., Moll, L., Richert, A. Zeichner, K. i Le Page, P. (2005.) Teaching diverse learners. In L. Darling Hammond &amp; J. Bransford (ur.), <i>Preparing teachers for a changing world</i> (232-274) San Francisco: Jossey Bass.</li> <li>3. Bush, J. E. (2007.) <i>Importance of various professional development opportunities and workshop topics as determined by in-service music teachers</i>. Journal of Music Teacher Education, 16(2), 10-18.</li> <li>4. Carrier, J. (1990.) Special education and the explanation of pupil performance. <i>Disability, Handicap and Society</i>, 5, 211-227.</li> <li>5. Colwell, C. M. i Thompson, L. K. (2000.) <i>Inclusion of information on mainstreaming in undergraduate music education curricula</i>. Journal of Music Therapy, 37(3), 205-221.</li> <li>6. Gruden, Z. (1989.), <i>Psihoterapijska pedagogija</i>. Zagreb: Školske novine.</li> <li>7. Hammel, A. M. i Hourigan, R. M. (2011.) <i>Teaching music to students with special needs</i>. New York: Oxford University Press.</li> <li>8. Hrvoj, J. (1996.) <i>Brajčna glazbena notacija</i>. Zagreb: Hrvatski savez slijepih.</li> <li>9. Kostelnik, M. J.; Onaga, E.; Rohde, B.; Whiren, A. (2002.) <i>Djeca s posebnim potrebama</i>. EDUCA: Nakladno društvo d.o.o.</li> </ol>							

10. Krampač-Grujušić, A. (2007.) *Posebno dijete*. Osijek: Grafika.
11. Levandovski D. (1991.) *Mjerni instrumenti za utvrđivanje obrazovnih dostignuća učenika usporenog kognitivnog razvoja*. Zagreb: Fakultet za defektologiju.
12. Manenica, B. (1994.) *Ovisnosti*. Zagreb: Vlastita naklada.
13. Matanović-Mamuzić, M. (1982.) *Teškoće u čitanju i pisanju*. Zagreb: Školska knjiga.
14. Mihaljević, P. (2005.) *Slijepi glazbenici – pijanisti*. *Tonovi*, 45/46, 72-80.
15. Mustać, V. (1996.) *Rad s učenicima s teškoćama u razvoju*. Zagreb: Školska knjiga.
16. Pravilnik o osnovnoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama u razvoju, NN, 23/1991.
17. Prior, M. (1996.) *Understanding Specific Learning Difficulties*. Psychology Press. UK.
18. Sekulić-Majurec, A.(1988.) *Djeca s teškoćama u razvoju*. Zagreb: Školska knjiga.
19. Shamrock, M. (1997.) *Orff-Schulwerk an Integrated Foundation*. *Music Educators Journal*, (6), 41-45.
20. Škarić, I. (1987.) *Govorne poteškoće i njihovo uklanjanje*. Zagreb: Mladost.
21. Škojo, T. (2010.) *Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia*. *Tonovi*, 55, 19-32.
22. Zrilić, S. (2013.) *Djeca s posebnim potrebama u vrtiću i nižim razredima osnovne škole*. Zadar: Zrinski.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA NASTAVE GLAZBE OPĆEOBRAZOVNIH ŠKOLA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	GD111	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+0+15)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Analizirati nastavni plan i program/kurikulum Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti.
2. Objasniti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbe.

3. Organizirati i postupak usvajanja pjesme po sluhu. 4. Analizirati sadržaje slušanja glazbe i muzikološke sadržaje te organizirati aktivno slušanje glazbe. 5. Analizirati i organizirati sadržaje pjevanja. 6. Analizirati i organizirati sadržaje sviranja. 7. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenih igara. 8. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenog opismenjivanja.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Karakteristike nastavnog plana i programa/kurikuluma Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. Dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbe. Pjesme zadane nastavnim programom i druge pjesme primjerene učenicima. Postupak usvajanja pjesme po sluhu. Metodičko organiziranje nastavnih sadržaja slušanja glazbe i muzikoloških sadržaja. Metodičko organiziranje nastavnih sadržaja pjevanja. Metodičko organiziranje nastavnih sadržaja sviranja. Metodičko organiziranje nastavnih sadržaja glazbenih igara. Metodičko organiziranje nastavnih sadržaja glazbenog opismenjivanja.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i redovito pripremati praktične zadatke koje će demonstrirati na nastavi. Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem, dvama kolokvijima i usmenim ispitom.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,80	Referat		Praktični rad	0,30
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,10	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5	
Praktični rad	0,30	3-8	Praktični rad	Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	7,5	15	
Proučavanje literature	0,80	1-8	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40	

Proučavanje literature	0,80	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Rojko, P. (1966). *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
2. Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe*. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
3. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016). *Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihološki aspekti glazbenih preferencija*. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
4. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.
5. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.
6. Požgaj, J. (1988). *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
7. Nastavni planovi i programi za općeobrazovne škole.
8. Važeći udžbenici za nastavu glazbe.
9. Odabrani stručni/znanstveni članci iz metodike nastave glazbe općeobrazovnih škola.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovor sa studentima tijekom kolegija i kontinuirano praćenje napredovanja studenta.  
Sveučilišna anketa.  
Grupne i individualne konzultacije.  
Samoevaluacija studenata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA NASTAVE GLAZBE OPĆEOBRAZOVNIH ŠKOLA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD 211	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+S+V)</b>	30 (15+0+15)

**1. OPIS PREDMETA**

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>								
Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti.								
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>								
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta								
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>								
1. Planirati i programirati nastavu Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti, izraditi godišnji, tj. izvedbeni plan i program. 2. Samostalno osmisлити priprevu te organizirati redovnu – učioničku te izvanučioničku i projektnu nastavu Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. 3. Organizirati sadržaje Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti, tj. slušanja glazbe i muzikološke sadržaje, pjevanja, sviranja, glazbenih igara, glazbenog opismenjivanja. 4. Objasniti i analizirati utjecaj nastave glazbe na glazbeni ukus i glazbene preferencije učenika te poticati sklonost učenika prema glazbenoj umjetnosti. 5. Provoditi ispitivanje glazbenih sposobnosti učenika, razvijati glazbene sposobnosti učenika i uočiti glazbeno darovite. 6. Provoditi praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. 7. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe (tradicionalni i digitalni udžbenik, računalo i projektor, računalne programe, računalne glazbene igre, audio i video uređaje, interaktivnu ploču).								
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>								
Planiranje i programiranje nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. Samostalno osmišljavanje pripreve te organiziranje i izvedba nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. Metodičko organiziranje nastavnih sadržaja slušanja glazbe i muzikološki sadržaji, pjevanja, sviranja, glazbenih igara, glazbenog opismenjivanja. Glazbeni ukus i glazbene preferencije učenika. Glazbene sposobnosti učenika. Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. Nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe.								
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, redovito se pripremati za nastavu, izraditi i prezentirati priprevu za sat Glazbene kulture i sat Glazbene umjetnosti, izvesti simulirani sat Glazbene kulture i simulirani sat Glazbene umjetnosti. Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem, dvama kolokvijima i usmenim ispitom.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperiment alni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,80	Referat		Praktični rad	0,30	



Portfolio							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,10	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
Praktični rad	0,30	3-8	Praktični rad	Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	7,5	15
Proučavanje literature	0,80	1-8	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Proučavanje literature	0,80	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
3. Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe*. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
4. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016). *Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihološki aspekti glazbenih preferencija*. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
5. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje)*. Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2012). *Glazbenopedagoške teme*. Zagreb: Jakša Zlatar.
2. Rojko, P. (1966). *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
3. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.
4. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.
5. Požgaj, J. (1988). *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
6. Nastavni planovi i programi za općeobrazovne škole.
7. Važeći udžbenici za nastavu glazbe.
8. Odabrani stručni/znanstveni članci iz metodike nastave glazbe općeobrazovnih škola.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima tijekom kolegija i kontinuirano praćenje napredovanja studenta.  
Sveučilišna anketa.  
Grupne i individualne konzultacije.  
Samoevaluacija studenata.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA RADA S PJEVAČKIM ZBOROM I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Majda Milinović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD112	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (30+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Osposobiti studente za kompetentno vođenje različitih vrsta pjevačkih zborova .						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
1. Objasniti i analizirati ciljeve zbornskog pjevanja 2. Samostalno planirati elemente zbornskog pokusa s obzirom na vrstu zbora 3. Izraditi plan godišnjih aktivnosti zbora						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Karakteristike rada s dječjim pjevačkim zborom Karakteristike rada s mladenačkim pjevačkim zborom Karakteristike rada s odraslim amaterskim pjevačkim zborom Ciljevi i zadatci zbornskog pjevanja Povijesna dimenzija zbornskog pjevanja u odgoju i obrazovanju						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje

Projekt	1,20	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,60
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktična demonstracija	1,20	1-3	Projekt	Evaluacijski list	20	40
Aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja praktična demonstracija	0,60	1-3	Praktični rad	Evaluacijski list	10	20
Ponavljjanje gradiva	1,20	1-3	Usmeni ispit	Evaluacijski list	20	40
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, J. (1999). Osnove dirigiranja i taktiranja I, II i III. Osijek: Pedagoški fakultet u Osijeku.
2. Phillips, K. (1996). Teaching kids to sing. Belmont: Schirmer, a division of Thomson Learning, Inc.
3. Phillips, K. (2004). Directing the choral music program. New York: Oxford University Press, Inc
4. Radočaj-Jerković, A. (2017). Pjevanje u nastavi glazbe. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
5. Radočaj-Jerković, A. (2017). Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Horn, S. (2013). Imperfect Harmony: Finding Happiness Singing with Others. Chapel Hill, North Carolina: Algonquin books of Chapel Hill.
2. Hylton, J. (1995). Comprehensive choral music education. Engelwood Cliffs, New York: Prentice Hall.
3. Rojko, P. (1966). Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera- Pedagoški fakultet Osijek.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA RADA S PJEVAČKIM ZBOROM II</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	Majda Milinović, ass.
<b>Studijski program</b>	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija

<b>Šifra predmeta</b>	IGD 212	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (30+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Osposobiti studente za kompetentno vođenje različitih vrsta pjevačkih zborova .							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan predmet METODIKA RADA S PJEVAČKIM ZBOROM I							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti i izvoditi sve organizacijske sastavnice rada s pjevačkim zborom</li> <li>2. Odabrati prikladan repertoar za pjevanje</li> <li>3. Samostalno pjevati, svirati i dirimirati odabrane skladbe</li> <li>4. Opisati i analizirati karakteristike javnih nastupa</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Organizacija rada zbornog pjevanja u školama Planiranje zbornog programa Audicija, selekcija i odabir pjevača Organizacija rada u okviru zbornih pokusa Javni nastupi Uloga voditelja pjevačkog zbora							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt	1,20	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,60
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>	<b>ECTS</b>		<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		

		<b>ISHOD UČENJA **</b>			<b>min</b>	<b>max</b>
Praktična demonstracija	1,20	1-4	Projekt	Evaluacijski list	20	40
Aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja praktična demonstracija	0,60	1-4	Praktični rad	Evaluacijski list	10	20
Ponavljanje gradiva	1,20	1-4	Usmeni ispit	Evaluacijski list	20	40
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jerković, J. (1999). Osnove dirigiranja i taktiranja I, II i III. Osijek: Pedagoški fakultet u Osijeku.
2. Phillips, K. (1996). Teaching kids to sing. Belmont: Schirmer, a division of Thomson Learning, Inc.
3. Phillips, K. (2004). Directing the choral music program. New York: Oxford University Press, Inc
4. Radočaj-Jerković, A. (2017). Pjevanje u nastavi glazbe. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
5. Radočaj-Jerković, A. (2017). Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Horn, S. (2013). Imperfect Harmony: Finding Happiness Singing with Others. Chapel Hill, North Carolina: Algonquin books of Chapel Hill.
2. Hylton, J. (1995). Comprehensive choral music education. Englewood Cliffs, New York: Prentice Hall.
3. Rojko, P. (1966). Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera- Pedagoški fakultet Osijek.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni diplomski studij Glazbene pedagogije	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD 113	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s načinima obrade pojedinih nastavnih sadržaja predmeta solfeggio u osnovnim glazbenim školama. Pripremiti studente (teorijski i praktično) za praktično izvođenje uvodnih dijelova nastave solfeggia.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. prepoznati i definirati osnovne pojmove iz područja glazbene teorije 2. prepoznati i definirati pojmove iz terminologije glazbene umjetnosti 3. prezentirati glazbene jedinice predmeta solfeggio u nastavi osnovne glazbene škole 4. priređivati glazbene primjere u skladu s planom i program solfeggia za osnovnu glazbenu školu							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Obrada glazbeno-teorijskih pojmova, potrebnih za nastavu solfeggia. Obrada ritamskih zadataka. Obrada melodijskih zadataka. Obrada melo-ritamskih zadataka. Priređivanje glazbenih primjera, namijenjenih nastavi solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovna prisutnost nastavi. Izvršavanje postavljenih zadataka.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA**</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Aktivnost na nastavi		0,20	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
Proučavanje literature, Pripremljenost u skladu s postavljenim ciljevima		1,80	1-4	Usmeni ispit	Vrednovanje studenta u skladu s prikazanim znanjem	45	90

Ukupno	2			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomašić, Đ., Osnove glazbene teorije, Erudit Zagreb, Zagreb 2003.</li> <li>2. Završki, J., Teorija glazbe, Školska knjiga, Zagreb, 1979.</li> <li>3. Rojko, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio</i>. Zagreb: Jakša Zlatar.</li> <li>4. Rojko, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio</i>. Zagreb: J. Zlatar.</li> <li>5. Rojko, P. (1996). <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i>. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.</li> <li>6. (1977) Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 30, 11-14.</li> <li>7. Primjeri iz glazbene literature</li> </ol>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Devčić, B., Devčić, N. (1979). <i>Solfeggio, Sv. 1. Intervali</i>. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.</li> <li>2. Devčić, B., Devčić, N. (1981). <i>Solfeggio, Sv. 2. Ritam</i>. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.</li> <li>3. Marković, A. (1971). <i>555 izabrane teme za solfeggio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</li> <li>4. Radičeva-Divjaković, D. (1975). <i>Dvoglasni diktati</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.</li> <li>5. Radičeva-Divjaković, D. (1979). <i>Troglasni i četveroglasni diktati</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.</li> <li>6. Muzička enciklopedija 1 (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod</li> <li>7. Muzička enciklopedija 2 (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.</li> <li>8. Muzička enciklopedija 3 (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.</li> <li>9. Petrović, T. (2009). <i>Osnove teorije glazbe</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.</li> <li>10. Spiller, F. (1996). <i>Muzički sustav</i>. Zagreb: Vlast. nakl.</li> </ol>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni diplomski studij Glazbene pedagogije	
<b>Šifra predmeta</b>	IGD213	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s načinima obrade pojedinih nastavnih sadržaja predmeta *solfeggio* u osnovnim glazbenim školama. Pripremiti studente (teorijski i praktično) za praktično izvođenje naprednih sadržaja nastave *solfeggia*.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. analizirati osnovne pojmove iz područja glazbene teorije
2. analizirati pojmove iz terminologije glazbene umjetnosti
3. prezentirati kompleksnije glazbene jedinice predmeta *solfeggio* u nastavi osnovne glazbene škole
4. priređivati kompleksnije glazbene primjere u skladu s planom i program *solfeggia* za osnovnu glazbenu školu

### 1.4. Sadržaj predmeta

Obrada glazbeno-teorijskih pojmova, potrebnih za nastavu *solfeggia*

Obrada ritamskih zadataka

Obrada melodijskih zadataka

Obrada melo-ritamskih zadataka

Priređivanje glazbenih primjera, namijenjenih nastavi *solfeggia* u osnovnoj glazbenoj školi

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovna prisutnost nastavi. Izvršavanje postavljenih zadataka.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,20	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
Proučavanje literature, Pripremljenost u skladu s postavljenim ciljevima	1,80	1-4	Usmeni ispit	Vrednovanje studenta u skladu s prikazanim znanjem	45	90
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomašić, Đ. (2003). <i>Osnove glazbene teorije</i>. Zagreb: Erudit Zagreb.</li> <li>2. Završki, J. (1979). <i>Teorija glazbe</i>. Zagreb: Školska knjiga.</li> <li>3. Rojko, P. (2004.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio</i>. Zagreb: Jakša Zlatar.</li> <li>4. Rojko, P. (2005.) <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio</i>. Zagreb: J. Zlatar.</li> <li>5. Rojko, P. (1996). <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i>. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.</li> <li>6. Rojko, P. (1997) Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 30, 11-14.</li> <li>7. Primjeri iz glazbene literature</li> </ol>
<p><b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Devčić, B., Devčić, N. (1979). <i>Solfeggio, Sv. 1. Intervali</i>. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.</li> <li>2. Devčić, B., Devčić, N. (1981). <i>Solfeggio, Sv. 2. Ritam</i>. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.</li> <li>3. Marković, A. (1971). <i>555 izabrane teme za solfeggio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</li> <li>4. Radičeva-Divjaković, D. (1975). <i>Dvoglasni diktati</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.</li> <li>5. Radičeva-Divjaković, D. (1979). <i>Troglasni i četveroglasni diktati</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.</li> <li>6. Muzička enciklopedija 1 (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod</li> <li>7. Muzička enciklopedija 2 (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.</li> <li>8. Muzička enciklopedija 3 (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.</li> <li>9. Petrović, T. (2009). <i>Osnove teorije glazbe</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.</li> <li>10. Spiller, F. (1996). <i>Muzički sustav</i>. Zagreb: Vlast. nakl.</li> </ol>
<p><b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b></p>
<p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.</p>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.