

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA VIZUALNE I MEDIJSKE UMJETNOSTI

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ  
**VIZUALNA UMJETNOST**





Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek  
telefon: +385 31 253 333  
e-mail: aukos@aukos.hr  
mrežne stranice: [www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniĉ, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.



## SADRŽAJ

<b>3.OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU .....</b>	<b>1</b>
3.1. Naziv studija.....	1
3.2. Nositelj / izvođač studija.....	1
3.3. Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni).....	1
3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	1
3.5. Znanstveno ili umjetničko područje.....	1
3.6. Znanstveno ili umjetničko polje.....	1
3.7. Znanstvena ili umjetnička grana.....	1
3.8. Uvjeti upisa na studij.....	1
Razredbeni ispit.....	2
Rezultati razredbenog postupka.....	3
Dokumentacija.....	3
3.9. Trajanje studija (u semestrima).....	3
3.10. Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija.....	3
3.15. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta.....	4
3.16. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen.....	5
3.17. Opišite mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja. Ako se radi o prvoj razini stručnih, odnosno sveučilišnih studija, navedite koje bi specijalističke diplomske stručne studije odnosno diplomske sveučilišne studije mogao pratiti na ustanovi predlagачu i/ili na nekom drugom visokom učilištu u republici hrvatskoj.....	6
3.18. Objasnite kako je predloženi stručni/sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom.....	6
3.19. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično).....	7
3.20. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada.....	8
3.21. Usporedite predloženi stručni/sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije.....	12
3.22. Opišite dosadašnje iskustvo predlagачa u izvođenju istih ili sličnih stručnih/sveučilišnih studija.....	13
3.23. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa.....	14
3.24. Napišite kako vaše visoko učilište razvija međunarodnu suradnju.....	15
I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu.....	15

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima.....	15
III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja.....	17
IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja .....	19
V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama.....	19
VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.....	19
VII. Nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga.....	20
3.25. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/EC europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. rujna 2005. godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija. ....	23

#### **4. OPIS PROGRAMA..... 25**

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova.....	25
Shema studija MA Vizualna umjetnost.....	25
1. Godina studija / zimski / I. Semestar .....	26
1. Godina studija / ljetni / II. Semestar.....	28
2. Godina studija / zimski / III. Semestar .....	30
2. Godina studija / ljetni / IV. Semestar .....	32
Izborni predmeti za sve godine diplomskog studija Vizualna umjetnost.....	33
4.1.1. Priložite opis svakog predmeta .....	35
4.1.2. Opći podaci - naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ECTS-a, broj sati (P+V+S).....	35
4.1.3. Opis predmeta sadrži sljedeće kategorije:.....	35
Opisi obvezanih kolegija .....	36
4.2. Opišite strukturu studija, ritam studiranja te uvjete za upis studenata u sljedeći semestar ili trimestar i uvjete za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta. ....	167
4.2.1. Struktura studija.....	167
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima .....	167
4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa. ....	168
4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku. ....	169
4.5. Opišite način završetka studija.....	169
4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij.....	169

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 8.6.2020. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 30.6.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.



### **3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU**

#### **3.1. NAZIV STUDIJA**

Diplomski sveučilišni studij Vizualna umjetnost – jednopredmetni studij

#### **3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA**

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za kulturu i umjetnost

#### **3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)**

Sveučilišni studij

#### **3.4. RAZINA (1-STRUČNI / 2-SPECIJALISTIČKI DIPLOMSKI STRUČNI ILI 1-PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 2- DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 3-POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI ILI POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI)**

2-diplomski sveučilišni

#### **3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE**

7. umjetničko područje

#### **3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE**

7.04. likovne umjetnosti

#### **3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA**

7.04.03 slikarstvo; 7.04.02 kiparstvo; 7.04.01 grafika

#### **3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ**

Studenti ostvaruju pravo na upis u okviru upisne kvote koju utvrđuje Vijeće uz odobrenje Senata Sveučilišta. Upis na studij provodi se na temelju javnog Natječaja koji objavljuje Senat Sveučilišta u skladu sa Statutom Sveučilišta.

Pravo upisa na studij ostvaruju studenti koji su završili sveučilišnim preddiplomskim studijem Vizualna umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te sve ostale osobe sa završenim istovjetnim ili srodnim sveučilišnim preddiplomskim studijem drugih visokoškolskih ustanova u Hrvatskoj (Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Arhitektonski fakultet, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Učiteljski fakultet i sl.) ili inozemstvu. Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Kriteriji na temelju kojih se odabiru kandidati za upis pristupnika na diplomski studij je utvrđen prosjek ocjena tijekom preddiplomskog studija i razredbeni postupak u skladu sa studijskim programom. Razredbeni postupak obuhvaća vrjednovanje uspjeha postignutog u prethodnom visokoškolskom obrazovanju.

Pravo upisa u I. godinu diplomskog studija pristupnik stječe na temelju ostvarenih bodova na rang-listi u okviru upisne kvote. Osobe koje nemaju završen odgovarajući preddiplomski studij već neki drugi preddiplomski studij ili diplomski studij, mogu upisati diplomski studij uz polaganje razlikovnih ispita u skladu s Odlukom nadležnih tijela Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Osobe koje su završile stručni studij mogu upisati diplomski studij uz uvjet polaganja razlikovnih ispita.

- Upisna kvota za državljane Republike Hrvatske: 15
- Upisna kvota za strane državljane: 5

Akademija će redovito analizirati i po potrebi prilagođavati gore navedene uvjete upisa na studij i upisne kvote.

## **Razredbeni ispit**

### 1. Razlikovni ispit

Pismeni ispit iz povijesti umjetnosti polažu pristupnici sa srodnih preddiplomskih studija koji tijekom preddiplomskog studija nisu imali nastavu iz povijesti umjetnosti ili je nastava povijesti umjetnosti bila opsegom manja nego na preddiplomskom sveučilišnom studiju likovne kulture na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a što se utvrđuje uvidom u prijepis ocjena pristupnika.

Ispit je eliminatoran i ne ulazi u ukupan zbroj bodova.

### 2. Pregled mape radova

Mapa radova eliminatorni je dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čiju mapu radova ispitno povjerenstvo nije pozitivno ocijenilo, ne može biti upisan/a na diplomski studij Vizualne umjetnosti.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama; radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata (originalni crteži, grafike, slike, digitalne grafike, fotografije) te u digitalnom obliku (CD-Rom, DVD). U mapi se prilažu radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapu je obavezno upisati ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 700 bodova.

### 3. Razgovor sa pristupnicima

Ispitno povjerenstvo obavit će informativni razgovor sa svim pristupnicima čije su mape radova prethodno pozitivno ocijenjene u svrhu utvrđivanja interesa, zrelosti i osobnosti pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije priloženih radova.

Razgovor s pristupnicima nosi maksimalno 300 bodova.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova.

## **Rezultati razredbenog postupka**

Nakon provedbe razredbenog ispita Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita.

Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu.

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije za umjetnost i kulturu, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.

Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu koji vrjednovanje uspjeha na preddiplomskom studiju na temelju prosječne ocjene tijekom studija (100%)

Pristupnici koji su stekli pravo upisa te su rangirani u okviru odobrene kvote mogu se upisati u I. godinu Diplomskog studija Vizualna umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

## **Dokumentacija**

Pristupnici popunjavaju prijavu uz koju obvezno prilažu:

- životopis,
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
- domovnicu,
- pismo motivacije (1-3 kartice),
- uvjerenje ili diplomu završenog prethodnog studija, ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do
- završetka studija,
- pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija,
- prosjek ocjena,
- prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku),
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka, , uplaćenih na žiro-račun Umjetničke akademija u Osijeku, broj: 2500009 - 1102146232, s naznakom "za razredbeni postupak".

### **3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)**

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu je student obavezan prikupiti minimalno 120 ECTS bodova, osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obaveznom polaganju razlikovnih ispita.

### **3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA**

Završetkom diplomskog studija stječe se akademski naziv magistar/magistrica vizualne umjetnosti.

### **3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA**

Studijski program Diplomskog studija Vizualna umjetnost u skladu je sa strateškim ciljevima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (koja je pravni sljednik Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku). Predloženi studijski program uklapa se i u misiju i viziju Akademije i promiče njene temeljne vrijednosti. Temeljna je misija Akademije multidisciplinarno istraživanje umjetnosti i kulture koja teorijske uvide i znanja spaja s praktičnim bavljenjem umjetnošću, što je rečenim studijskim programom ostvareno.

Program prema viziji razvoja Akademije, koja anticipira sustavno kreiranje novih platformi za analitičko upoznavanje i promišljanje umjetnosti te njenim širim društvenim učinkom, osigurava izvedbu nastavnih programa kojima studenti stječu znanja i vještine primjerene izazovima i konceptima suvremene umjetnosti. Isto tako, program je u skladu sa stratejskim ciljem neprestanog inoviranja, unaprjeđivanja, poboljšavanja i aktualiziranja postojećeg studijskog programa, koji će, prije svega, imati zadatak osposobljavati buduće stručnjake za profesionalano bavljenje umjetnošću. U skladu sa strateškim dokumentima trajna je zadaća Akademije unaprjeđivanje njene prepoznatljivosti i reputacije kao regionalnog centra izvrsnosti za obrazovanje i stvaralaštvo iz likovnih disciplina.

Diplomski sveučilišni studij Vizualna umjetnost osmišljen je tako da njegova realizacija polazi od povezanosti i primjenjivosti stecenih teorijskih spoznaja vizualnih umjetnosti kroz praktično individualno stvaralaštvo. Na Diplomskom sveučilišnom studiju Vizualna umjetnost poučavaju se temeljni oblici i principi suvremenog stvaralaštva u medijima slikarstva, kiparstva, grafike i novih medija. U praktičnom smislu, kolegijima se ulazi u samu srž rada u vizualnim medijima kroz upoznavanje s konkretnim alatima, metodama i tehnikama u vizualnoj produkciji sadržaja. Također, studij se bavi proučavanjem recepcije određenog umjetničkog medija u širem kulturno-političkom prostoru, kao i odnosom umjetnosti i društva. Kako bi se razumjela sofisticirana kulturna dinamika koja je prisutna u svakoj umjetničkoj i društvenoj sredini, ovaj studij nudi studentima presjek i kritički osvrt na umjetničke prakse i teorije kao i napredno razumijevanje problematike umjetnosti u suvremeno doba.

Imajući u vidu društvene promjene u kojem danas djeluju svi poslovi, pa tako i tradicionalne umjetničke discipline; poseban naglasak u Diplomskom sveučilišnom studiju Vizualne umjetnosti stavljen je na nove izazove koje nosi suvremeno doba u smislu proširenja i unapređenja medija. U okviru studijskog programa koristit će se suvremene nastavne metode poput interaktivne, problemski usmjerene nastave u malim studijskim grupama, i individualni rad uz mentorstvo nastavnog osoblja i stručnjaka iz relevantnog područja i sl. Nastava je u 4. semestru druge godine studija u cijelosti individualizirana i temelji se na samostalnom istraživačkom radu studenata i individualnim mentorskim konzultacijama u svrhu izrade diplomskog rada.

Cilj je studijskog programa povećati uključenost studenata u razvoj umjetnosti u Hrvatskoj, posebice u Slavoniji i Baranji, kao poticatelja promjena i novih načina kritičke analize onoga što umjetnost reflektira, kako se percipira, prezentira i na koji način utječe na društvenu okolinu. Na isti način, cilj je osposobiti studente za uspješan rad u različitim kreativnim industrijama, obrazovanju, kulturnoj politici, ali i za samostalno djelovanje kao slobodnih umjetnika na svim razinama bavljenja likovnim disciplinama, od primjenjene do visoke umjetnosti. Studijski program sadržajno



je i metodološki suvremeno koncipiran, te će studenti na primjeren i učinkovit način stjecati znanja i umijeća iz područja suvremena umjetnosti u najširem smislu.

### **3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen**

Diplomski studij Vizualne umjetnosti prvenstveno je usmjeren stjecanju kompetencija u umjetničkom, kreativnom i humanističkom području. S obzirom na vrlo široka znanja koja daje ovaj studij – a riječ je prvenstveno o područjima slikarstva, kiparstva, grafike, novih medija, digitalnog filma i fotografije, zatim kritičke teorije, znanosti o umjetnosti i vizualnih studija – diplomirani vizualni umjetnik bit će osposobljen za samostalnu umjetničku i općenito profesionalnu karijeru, primjerice za rad unutar različitih kreativnih skupina, onih koje se bave *content managementom*, strateškim promišljanjem kulture i umjetnosti ili suradničkim platformama u kulturnim industrijama; a zbog svojih vizualno-umjetničko-humanističkih kompetencija bit će traženi u poslovima vizualnih i medijskih komunikacija, reklamnim i branding agencijama i sl. Specifične kompetencije obuhvaćaju sljedeća znanja i vještine:

- sposobnost kompleksnog korištenja tradicionalnih umjetničkih tehnika, poput slikarstva, kiparstva i grafike (ovisno o izabranim kurikularnim specifičnostima);
- napredno poznavanje, korištenje i razumijevanje mogućnosti korištenja specifičnih umjetničkih materijala i postupaka;
- vladanje kreativnim tehnologijama u novim medijima, kao što su snimanje i obrađivanje video sadržaja u različitim digitalnim formatima, produkcija i postprodukcija;
- sposobnost primjene metaforičkih postupaka izražavanja u materijalnoj i nematerijalnoj formi ključnih za djelovanje u području suvremenih vizualnih umjetnosti;
- sposobnost razumijevanja, tumačenja i kreacije multimedijalnih i multiformatnih umjetničkih instalacija;
- primjena tradicionalnih i suvremenih tehnologija vizualizacije u muzejskom i galerijskom te različitim vidovima izvanumjetničke vizualne prezentacije;
- poznavanje suvremenih humanističkih teorija, prvenstveno onih što se bave tumačenjem vizualnih umjetnosti i vizualne kulture u širem društvenom kontekstu;
- razumijevanje i sposobnost kritičke analize najkompleksnijih radova suvremene umjetnosti
- kritičko razmišljanje i njegova primjena u rapravama o umjetničkoj, kulturnoj i općedruštvenoj problematici;
- osmišljavanje, primjena i analiza kreativnih strategija u domeni kulture i umjetnosti;
- sposobnost stvaranja novih materijalnih i intelektualnih proizvoda u području kulturnih i kreativnih industrija

**3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.**

Studijski program svojom bi strukturiranošću studentima koji će diplomirati vizualnu umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku osigurao vertikalnu pokretljivost prema poslijediplomskim studijima kao što su primjerice:

u Hrvatskoj :

- Poslijediplomsk specijalistički i studij Kreativne terapije na AUK u Osijeku koji polaznicima omogućuje područje vizualnosti inkorporirati u psihoterapijske procese na načelima suvremenih kognitivnih znanosti.

<http://www.uaos.unios.hr/poslijediplomski-sveucilisni-studij-kreativne-terapije/>

-Doktorski studij grafike, kiparstva i slikarstva uz dva specijalistička studija (mala plastika i medaljarstvo )na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu .Spomenuti doktorski studij kao treći ciklus visokog obrazovanja neophodan je u obrazovanju za stjecanje zvanja višeg asistenta i docenta te kao takav nužan čimbenik za nastavak sveučilišne karijere.

Završetkom studija koji traje tri akademske godine i obranom dokorskog rada najkasnije u roku od 5 godina od dana upisa na studij, stječe se akademski naziv dr.art. (struke).

Studij izvodi 20 mentora i predavača stalno zaposlenih na ALU i 10 vanjskih suradnika, te međunarodnog eksperta savjetnika Johana Ligtoeta iz Nizozemske.

[http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front\\_content.php?idcat=262&lang=1](http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=262&lang=1)

u inozemstvu:

-Međunarodni doktorski studij umjetnosti i dizajna, nastao je kao rezultat suradnje između Akademije kreativnih i scenskih umjetnosti Sveučilišta Leiden i Kraljevske umjetničke akademije (KABK) u Haagu.Obranom dokorskog rada stječe se međunarodni doktorat iz područja umjetnosti i dizajna na visokoj razini.Umjetnička istraživanja sastoji e se od dva elementa: individualnog istraživanja i sudjelovanja u doktorskom studiju. Odabire se odgovarajući tim mentora za svakog studenta dokorskog studija. Doktorski studij, koji se sastoji od predavanja, seminara, treninga i radionica, bitan je dio istraživačkog okruženja u kojem student izvodi svoja istraživanja.

<https://www.phdarts.eu/Index>

**3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.**

Integracija vještina te tradicionalnih medija i medijskih tehnologija kroz" cjelinu" zvanu Vizualni umjetnik koji jedino kao takav i može u „većoj cjelini" (prostoru i vremenu): razumjeti događaje i potrebe; utjecati na nju; djelovati u njoj .Razumijevanje „atomizacije čovjeka i njegovih vrijednosti „ nije dovoljno pa je stoga nužno i djelovanje. U čemu se dakle ogleda povezanost studijskog programa s temeljnim modernim vještinama i strukom?

Ogleda se u sljedećem:

- studenti vizualnih umjetnosti će u okviru medijskog izučavanja (slikarstvo, kiparstvo, grafika, film, video, fotografija) stjecati sposobnosti ovladavanja istim;
- za razliku tradicionalnih sličnih studijskih programa studenti VIZUALNIH UMJETNOSTI će imati bitno drugačiju teorijsku bazu –vizualne studije ,teoriju i kritiku;
- navedena teorijska baza za razliku od tradicionalnog (kronološkog)proučavanja povijesti umjetnosti, vizualnu stvarnost današnjice i dalje povezuje s djelima povijesti umjetnosti ali na način u kojem historijska vrhunska umjetnička djela ne „fiksira“ u njihovoj samodostatnosti nego ih teorijom „proteže“ i povezuje u vremenskom kontinuumu kojem jednako pripadaju kako „remek djela“ povijesti umjetnosti jednako tako i od studenata tijekom studija načinjeno vizualno djelo pri čemu se, dakako, vrhunskim umjetničkim ostvarenjima ne umanjuje njihova važnost i utjecaj. Time studenti postaju svjesniji vremena i prostora u kulturološkom, političkom, i sociološkom kontekstu što je neophodno u svijetu u kojem dominiraju „eksperti“ a kronično nedostaju intelektualci-kao paradigme društvene korekcije .
- takvim sveobuhvatnijim pogledom studenti će zahvaljujući usvajanju medijske tehnologije moći povezati svoje spoznajne kapacitete čak i u procesima prijenosa ideja iz umjetnosti u znanost(primjerice ,CERN –vodeći svjetski laboratorij za fiziku čestica povezuje vrhunska znanstvena otkrića s progresivnim umjetničkim praksama koje će moći divergirati ka novim kreativnim perspektivama) ,poznatiji kao *Znanoumjetnost*.

### **3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).**

Putem programskih ugovora Akademija za umjetnost i kulturu će osiguravati sredstva za apliciranje suvremenih i inovativnih modela učenja izvan učionica koji praktičnim dijelom nastave u formi obveznih radionica omogućuju stručno osposobljavanje. Metodologijski nastava počiva na promjeni nastavne paradigme od “istraživanja nakon učenja” prema “učenju preko istraživanja”. Takvim modelom nastave razvija se svijest studenata o važnosti socijalne participacije u lokalnom okruženju grada Osijeka te istočne i cijele Hrvatske.

Uz klasičnu nastavu u predavaonicama, poseban će naglasak biti stavljen i na terensku nastavu koja će se kroz obvezne radionice i praksu realizirati u suradnji s Muzejom likovnih umjetnosti, Muzejom Slavonije, Gradom Osijekom, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, GISKO-m i dr.) te stručnjacima iz prakse. Cilj je proširenja nastave iz klasičnog *ex cathedra* prema više terenskim oblicima izvođenja izvan učionica Akademije za umjetnost i kulturu omogućiti studentima da u izravnom susretu s raznorodnim kulturnim i prije svega umjetničkim djelatnostima steknu posebne kompetencije i vještine potrebne za aktivno sudjelovanje na tržištu rada.

Uz sve navedeno, u današnjem hrvatskom društvu postoji cijeli niz kulturnih ustanova u javnom i privatnom sektoru u kojima postoji potreba za stručnjacima obrazovanim u području umjetnosti i vizualne kulture. To je posebno vidljivo u današnjem i nadolazećem brzorazvijajućem digitalnom dobu u kojem će postojati sve veća potreba za stručnjacima sa znanjima iz područja vizualnih komunikacija i vještinama rada u novim medijima. Navedeno potvrđuju i priložena mišljenja o usklađenosti ishoda učenja predloženog studijskog programa s potrebama tržišta rada.

Mišljenja o povezanosti ishoda učenja predloženog diplomskog studijskog programa prilog je ovom Elaboratu.

### **3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.**

Nakon završetka Diplomskog sveučilišnog studija Vizualna umjetnost studenti će sjeći kompetencije za rad u umjetničkom, kreativnom i humanističkom području. Zbog raznolikoga spektra znanja iz područja poput slikarstva, kiparstva, grafike, novih medija, digitalnog filma i fotografije, kritičke teorije, znanosti o umjetnosti i vizualnih studija, studenti koji budu diplomirali magistarski studij vizualnih umjetnosti bit će osposobljeni za samostalnu umjetničku i profesionalnu karijeru, kao i za rad unutar kreativnih skupina koje se bave *content managementom*, u institucijama koje se bave strateškim promišljanjima kulture i umjetnosti te unutar suradničkih platformi u kulturnim industrijama. Isto tako, moći će nastaviti daljnje poslijediplomsko obrazovanje iz područja vizualnih umjetnosti i kulture.

Izobrazbom koja uključuje vizualno-umjetničko-humanističke kompetencije diplomirani će studenti ovoga studija biti vrhunski stručnjaci u poslovima koji uključuju oblično poznavanje vizualnih i medijskih komunikacija, kao i za poslove u reklamnim i *branding* agencijama. Nadalje, spektar predmeta posvećenih znanosti o slici, novim medijima i digitalnom okruženju studentima dodatno proširuje mogućnost izbora između dvije podjednako atraktivne vrijednosti na suvremenom tržištu rada. S jedne se strane mogu posvetiti oblikovanju u novim medijima, dok im je s druge strane ostavljena mogućnost usmjeravanja prema vizualnom oblikovanju i distribuciji podataka što predstavlja sadašnjost i budućnost medija, te odnosa s javnošću u kontekstu suvremenih informatičkih tehnologija. Tome će pridonijeti sposobnosti stečene za vrijeme studija kao što su: kompleksno korištenje tradicionalnih i modernih umjetničkih tehnika i medija, vješto vladanje kreativnim tehnologijama u novim medijima poput snimanja i obrađivanja video sadržaja, produkcije i postprodukcije, sposobnost razumijevanja, tumačenja i kreacije multimedijalnih i multiformatnih umjetničkih instalacija, poznavanje suvremenih humanističkih teorija koje se bave tumačenjem vizualne umjetnosti i vizualne kulture u širem društvenom kontekstu, razumijevanje i sposobnost kritičke analize najkompleksnijih radova suvremene umjetnosti, osmišljavanje, primjena i analiza kreativnih strategija u domeni kulture i umjetnosti te sposobnost stvaranje novih materijalnih i intelektualnih proizvoda u području kulturnih i kreativnih industrija. Odatle konačno proizlazi mogućnost najšire baze zapošljavanja koja objedinjuje kako rad u postojećim kulturnim i drugim institucijama koje ne mogu djelovati bez sudjelovanja u prostoru World Wide Weba, tako i rad na temelju samozapošljavanja. Tomu u o prilog idu i provedena istraživanja koja potvrđuju razvoj kulturnih i kreativnih industrija kao brzorastućih industrijskih grana gdje su se među sektorima našli i film, fotografija, novi mediji, elektronički mediji, izdavaštvo i tržišno komuniciranje (prema Mapiranju kreativnih i kulturnih industrija u Republici Hrvatskoj koje je proveo Ekonomski institut iz Zagreba).

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek – Galerija Kazamat  
Svodovi bb  
31000 Osijek  
web: www.hdlu-osijek.hr  
mail: hdluos@gmail.com  
IBAN : HR7325000091102015843



Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera  
Akademija za umjetnost i kulturu  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek

**PREDMET: Mišljenje o adekvatnosti ishoda učenja koji se steču završetkom programa diplomskog sveučilišnog studija Vizualna umjetnost (jednopedmetni studij)**

Nakon uvida u program i ishode učenja diplomskog sveučilišnog studija Vizualna umjetnost (jednopedmetni studij) na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, smatramo kako se radi o programu koji se adekvatno nastavlja na prethodni preddiplomski studij, te u tom smislu predstavlja njegovu nužnu nadopunu. Naime, iako smo mišljenja da i preddiplomski studij osposobljava polaznika za potrebe tržišta rada na području suvremene umjetnosti. Potvrđujemo kako diplomski studij daje dodatne, svakako nužne kompetencije u području suvremene umjetničke prakse.

Primjećujemo da su navedene kompetencije nužne za prilagođavanje umjetničkog djelovanja novom duhu vremena. Završeni studenti moći će osim stjecanja članstva u strukovnoj udruzi Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek, snositi dužnosti upravnih tijela strukovne udruge te obavljati niz poslova koje društvo honorira kroz svoju strukovnu te galerijsku djelatnost. U tom smislu potvrđujemo da ishodi učenja kroz ovaj studijski program korespondiraju s potrebama na tržištu rada.

Osijek, 29. 10. 2019.

Kristina Marić  
Predsjednica Upravnog odbora HDLU-a Osijek



# aica

Association Internationale des Critiques d'Art  
International Association of Art Critics  
Asociación Internacional de Críticos de Arte

HS AICA  
Rooseveltov trg 5  
10000 Zagreb

Akademija za umjetnost i kulturu  
Ulica kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek

Predmet:

**Mišljenje o adekvatnosti ishodačenja koji se stječu završetkom programa diplomskog sveučilišnog studija Vizualna umjetnost (jednopedmetni studij)**

Hrvatska sekcija AICA-e je neprofitna udruga koja se bavi promicanjem razumijevanja vizualnih umjetnosti i pisanja o recentnim umjetničkim praksama. Kao udruga likovnih kritičara uvijek smo zainteresirani za napredak koji hrvatske umjetničke akademije postižu u podučavanju svojih studenata jer samo u snažnoj interakciji praktičnog rada umjetnika i stručno-teorijskog rada kritičara polje vizualne kulture može postati područjem kritičkog razmišljanja o društvu i temelj njegova razvoja. Ono što, po mišljenju naših članova, u Hrvatskoj naročito nedostaje jest sveobuhvatna izobrazba umjetnika, ali ne kao stručnjaka za pojedine umjetničke medije, kao što su slikarstvo, kiparstvo i grafika – takvih programa, naime, ima već priličan broj – nego umjetnika kao široko obrazovanih intelektualaca koji umjetnost vide prije svega kroz mogućnost konstruktivne društvene kritike.

Koliko je nama poznato, na usporedivim visokoškolskim institucijama u Hrvatskoj još ne postoje studijski programi koji studente obrazuju da budu vizualni umjetnici a ne (samo) stručnjaci za pojedino umjetničko područje zatvoreni u okvire jednog medija. Očekujemo da će diplomski studij vizualnih umjetnosti na potpuno nov način potaknuti dinamiku umjetničke prakse u Hrvatskoj, a to znači da će pridonijeti znatno dubljoj i minucioznijoj kritičkoj refleksiji kako o samoj umjetnosti tako i o ključnim problemima koji se samo naizgled rubno dotiču vizualnosti, a zapravo su u suvremenom društvu spektakla njegov integralni dio. Stoga naša udruga likovnih kritičara smatra da je ovakav, novi profil suvremenih i sveobuhvatno obrazovanih vizualnih umjetnika izrazito potreban.

U Zagrebu, 7. studenog 2019.

dr. sc. Silva Kalčić  
predsjednica HS AICA



**MLU** Muzej  
likovnih  
umjetnosti  
Europska avenija 9  
31000 Osijek, Hrvatska

T +385 31 251 280  
F +385 31 251 281  
OIB: 19872442344  
[www.mlu.hr](http://www.mlu.hr)  
e-mail: [mlu@mlu.hr](mailto:mlu@mlu.hr)

**Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera  
Akademija za umjetnost i kulturu  
Kralja Petra Svačića 1 F  
31000 Osijek**

**PREDMET: Mišljenje o adekvatnosti ishoda učenja koji se stječu završetkom programa  
diplomskog sveučilišnog studija Vizualna umjetnost (jednopedmetni studij).-**

Poštovani,

nakon izvršenog uvida u program i ishode učenja diplomskog sveučilišnog studija Vizualna umjetnost (jednopedmetni studij) na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, mišljenja smo da se radi o programu koji se adekvatno nastavlja na prethodni preddiplomski studij te u tom smislu predstavlja njegovu nužnu kvalitativnu nadopunu.

Iako smatramo da već i preddiplomski studij likovne kulture na određeni način osposobljava polaznike za potrebno tržište rada na području suvremene umjetnosti, ovime potvrđujemo da predmetni diplomski studij daje dodatne kvalitativne te svakako nužne kompetencije u području suvremene umjetničke prakse, kao i muzejske djelatnosti u cjelini.

Naime, uočili smo da su navedene kompetencije nužne za prilagođavanje umjetničkog djelovanja novom duhu vremena koje će diplomiranim studentima omogućiti aktivno sudjelovanje u radu muzejske ustanove na način da će se, sukladno osnovama muzejske djelatnosti, kao i budućim potrebama i razvojnoj strategiji Muzeja, eventualno moći uključivati u njegov rad kao oblikovatelji i voditelji umjetničkih radionica za djecu i odrasle u duhu recentne umjetničke prakse, zatim sudjelovati u radu stručnih umjetničkih prosudbenih povjerenstava, kao autori umjetničkog postava izložaba; suorganizatori te članovi organizacijskih povjerenstava raznih relevantnih suvremenih umjetničkih manifestacija te će se moći aktivno uključivati u rad kao stručni suradnici i savjetnici na obradi muzejske građe, a napose one suvremene.

U tom smislu potvrđujemo da ishodi učenja kroz ovaj studijski program nalaze svoje mjesto na tržištu rada te smo mišljenja da je ovakav, novi profil suvremenih obrazovanih vizualnih umjetnika, u suvremenoj muzejskoj praksi danas nužan.

Muzej likovnih umjetnosti  
Ravnatelj:  
Eduard Hudojin, ak.kip.



Broj: 173/1-2019.  
U Osijeku, 26. studenog 2019.

### **3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.**

Predloženi Diplomski sveučilišni studij Vizualna Umjetnost u okviru Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku prati paradigmu zapadno europskih i svjetskih diplomskih studija u obrazovanju budućih vizualnih umjetnika. Program navedenog studija temelji se na interdisciplinarnom, intermedijalnom i kritičko teorijskom predlošku gdje se od početka studija događa korelacija između praktičnog vizualnog stvaralaštva i kritičko teorijskog sadržaja u kojemu se istodobno obrađuju teme iz vizualnih studija, teorije i kritike suvremene umjetnosti, znanosti o slici, teorije filma, kazališta, izvedbenih umjetnosti i srodnih interdisciplinarnih područja. Naglasak je na činjenici da studentima nudi brojne mogućnosti za proširenje složenosti umjetničke prakse, kao i sposobnost kritičkog razmišljanja u kontekstu suvremene teorije umjetnosti i šire. Ovako koncipirani studij u inozemstvu nisu nepoznanica te samim time Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku dobiva jedan od prvih diplomskih studija iz područja vizualnih umjetnosti u regiji koncipirajući studijski program na temelju interdisciplinarnosti. Usporedbom studijskih programa diplomskog sveučilišnog studija Vizualna umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa može se zaključiti kako postoji usklađenost ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja likovno umjetničke prakse (slikarstvo, grafika, kiparstvo, fotografija i video), povijesti i teorije umjetnosti ali i drugih područja poput znanosti o slici, teorija filma, izvedbenih umjetnosti i srodnih interdisciplinarnih područja.

1. Bradford College, Bradford, Engleska  
- Visual Arts MA

Ovaj dvogodišnji MA program temelji se na istraživanju granica suvremene vizualne umjetnosti u različitim medijima; 2D / 3D mediji, grafika, fotografija, keramika, skulptura, crtež, slikarstvo, digitalna umjetnost i kritička teorija. Studentima nudi priliku istražiti praksu vizualnih umjetnosti kroz čitav niz medija ili priliku da analizira i teoretizira pitanja unutar vizualne kulture kroz neovisno istraživanje i pisanje. Naglasak je na razvitku isprepletenosti između tehničkog rada, istraživačkog rada u kontekstu teorije kao i suradnja s lokalnim i nacionalnim galerijama, muzejima i izložbama sve u cilju rada na vlastitom projektu. Također, program je temeljen na vizualnoj teoriji da je vizualna pismenost i utjecaj vizualnih oblika mišljenja i rada igraju značajnu ulogu u našem društvu što je svakako usporedivo s programom Diplomskog studija Vizualna umjetnost.

2. The Royal Academy of Fine Arts (KASK), Gent, Belgija  
- Master of Arts in Visual Arts

Program diplomskog studija na KASK-u organiziran je u šest smjerova ili studija: slikarstvo, kiparstvo, crtanje, instalacija, performans i medijska umjetnost. Studiji su usko povezani i neprestano koreliraju, kako na umjetničkoj tako i na organizacijskoj razini. Stoga, ono što karakterizira ovaj program jest pristup radu na interdisciplinarnoj razini, pri tome ne umanjujući tradiciju ili pak suvremenost medija što je u potpunosti slično s načinom rada na Odsjeku za vizualne i medijske umjetnosti AUK-a. Također, naglasak ovog program jest u otvorenosti spram medija što u konačnici jamči kritičku, raznovrsniju umjetničku praksu.



3. Columbia University School of the Arts, New York, USA
  - MA in Visual Arts

Diplomski studij MA in Visual Arts studentima nudi brojne mogućnosti za proširenje dubine i složenosti studijske prakse, kao i sposobnost kritičkog razmišljanja u kontekstu suvremene teorije umjetnosti. Cilj je upoznati studente sa širokim rasponom suvremenog načina razmišljanja, uzevši u obzir politička, socijalna i kulturalna pitanja koja se kontinuirano nameću. Samim time studenti razvijaju vještine u verbalnoj i tekstualnoj analizi vlastita izričaja. Specifičnost navedenog studija jest i korelacija s drugim područjima na Sveučilištu Columbia, tako se studente potiče da vlastitu vizualnu percepciju proširuju tako da izabiru kolegije izvan sfere likovne umjetnosti; primjerice arhitekturu, filozofiju, teoriju umjetnosti, kazalište, film i slično, te samim time razviju široku bazu na teorijskom polju na kojoj mogu izgraditi čvrstu i provokativnu studijsku praksu.

4. Umjetnička akademija u Splitu, Split, Hrvatska
  - Magistar/magistra slikarstva, Magistar/magistra: filmske umjetnosti, medijskih umjetnosti ili animiranog filma

Diplomski studiji Slikarstva, Film, Medijska umjetnost i Animacija i Kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu osposobljavaju visoko stručne profile osposobljene za samostalnu umjetničku djelatnost u kojoj je naglasak kako na intermedijalnom tako i na interdisciplinarnom pristupu kreacije umjetničkog djela. Magistri navedenih studija također su osposobljeni biti autori u izlagačkoj djelatnosti, suradnici na interdisciplinarnim istraživanjima, kao i samostalni autori u području različitih medija, te kao autori na sadržajima scenske umjetnosti na televiziji, kazalištu i video projektima, galerijama i slično. Struktura razvoja Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti AUK-a bazira se na teorijsko - praktičnom proučavanju i istraživanju tradicionalne i suvremene likovne forme i njenog utjecaj na suvremeno društvena, znanstvena i likovna kretanja što je ujedno sličnost s programima Likovnog odjela Umjetničke akademije u Splitu.

5. Estonian Academy of Arts (EKA), Tallin, Estonija
  - Master in Contemporary Art

Diplomski studij (Master in Contemporary Art) na EKA nudi dobro zaokružen i višestruki pristup edukaciji u polju suvremene umjetnosti, kritike i teorije s naglaskom na kombinatorici u svrhu temeljitog interdisciplinarnog pristupa radu. Pod diplomskim studijem obuhvaćaju i druga umjetnička polja poput arhitekture, dizajna, scenske umjetnosti i slično te navedeno možemo sagledati kao sličnost u cilju s obzirom na suradnje koje kao Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti planiramo ostvariti (Arhitektonski fakultet u Osijeku, Elektrotehnički fakultet, itd.) kao i teorijsku podlogu koju će studenti dobiti slušajući kolegije s Diplomskog sveučilišnog studija „Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti“.

### **3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.**

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Ilustracije, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja, Glazbene pedagogije itd. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Diplomski sveučilišni studij Vizualna Umjetnost logičan je nastavak strategije i razvoja Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti pogotovo uzmemo li u obzir broj diplomiranih studenata koji danas vrlo uspješno djeluju u umjetničkim područjima kao vrlo bitan dio suvremene hrvatske umjetničke scene. Također, velik broj studenata sudjelovalo je na relevantnim grupnim izložbama u Hrvatskoj poput „T-Ht nagrade za suvremenu umjetnost“, „Trijenale kiparstva“ i „Trijenale grafike“ u organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, „Trijenale slikarstva“, „Salon mladih“, „Zagrebački salon“, „Slavonski biennale“, itd. Uz domaće izložbe, studenti su sudjelovali i na priznatim međunarodnim izložbama poput „Tokyo International Mini-Print Triennial“ (Japan), „Analog Mania“ (Rumunjska), „Fotostarter“ (Srbija), „Bibliotheca Alexandrina International Biennale for Miniature Graphcs“ (Egipat), kao i na mnogim domaćim i međunarodnim radionicama, festivalima i ostalim manifestacijama vezanim uz vizualne umjetnosti. Mnogi bivši studenti s Odsjeka za vizualnu i medijsku svojim radom ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost te im se radovi predstavljaju kako u hrvatskim tako i u stranim galerijskim prostorima, festivalima, nagradama i slično.

Ovim diplomskim studijem dajemo naglasak na razvoju Osječke scene koja je u kontinuiranom rastu od osnutka Umjetničke akademije u Osijeku 2004. godine. Vođeni iskustvom i kvalitetom nastavničkog kadra dajemo našoj sastavnici jednu novu dimenziju uzevši u obzir da bi predloženi studij bio jedan od prvih studija koji vlastito utemeljenje ne bazira isključivo na praktičnom radu, likovnom izričaju već i na proširenoj teorijskoj bazi koja je u suvremenom vizualnom stvaralaštvu vrlo važna komponenta svakog umjetničkog djela.

### **3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.**

Predloženi program Diplomskog sveučilišnog studija Vizualne umjetnosti temelji se na boljoj povezanosti sa srodnim kulturnim i umjetničkim institucijama kao i ostalim umjetničkim organizacijama, udrugama i medijima.

U provođenju diplomskog studijskog programa nastavlja se tijesna suradnja sa Hrvatskim društvom likovnih umjetnosti Osijek, Galerijom Kazamat, Galerijom Waldinger i Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku. Također po potrebi i dosadašnjem iskustvu, suradnja se ostvaruje i sa ostalim kulturnim i umjetničkim institucijama šire regije u vidu terenske nastave, projekata, radionica ili istraživačkog rada. Studijski program će razvijati profesionalnu suradnju sa IT sektorom, primjerice članove inicijative Osijek Software City: zaposlenike tvrtki Adcon, Biscuit People, Escape, Horizont Solutions, Transcom, Woom i mnoge druge iz područja razvija softwarea i digitalnih aplikacija odnosno informatičkim firmama koje stavljaju naglasak na kreativni i vizualni sadržaj kao i sa pojedinim glazbenicima i izdavačima. Ured za društvene djelatnosti Grada Osijeka ostaje bitan partner za svaki oblik provedbe studijskog programa i njegovih dodatnih vrijednosti i aktivnosti kroz suradnje sa istaknutim stručnjacima i pojedincima iz struke.

Pritom će se kao i u dosadašnjem radu nastava po potrebi izmještatati izvan prostora Akademije za umjetnost i kulturu kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim kulturnim i umjetničkim djelatnostima stekli posebno iskustvo, kompetencije i vještine potrebne za aktivno uključivanje i sudjelovanje u umjetničkoj stvarnosti te kreiranju kulturne vrijednosti i kreativnih industrija.

### **3.24. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.**

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

- I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
- II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
- III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
- IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
- V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
- VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i poslijedoktoranada;
- VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga.

#### **I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu**

Akademija za umjetnost i kulturu, kao pravni sljedbenik nastao spajanjem kadra i resursa Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju, ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s brojnim srodnim visokoškolskim ustanovama iz država u najbližem susjedstvu, brojnih država Europske unije i SAD-a. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umjetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola múžických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

#### **II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima**

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao bivša Umjetnička akademija, pokrenula je međunarodne edukativno-umjetničke projekate, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:

- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;

- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- Međunarodnu grafičku radionicu;
- Međunarodno studentsko biennale
- Godišnju studentsku izložbu Odsjeka za primijenjenu umjetnost
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;
- Dani Julija Knifera
- Umjetnost i žena

Diplomski studij Vizualne umjetnosti nastavlja razvijati projekte Likovnog odsjeka kao dodanu vrijednost studijskog programa, radi same kvalitete studija kao i svojevrsno brendiranje same Akademije na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Godišnja **završna izložba studenata** kao pregled godišnjeg istraživačkog rada, usvojit će nove promotivne strategije radi veće vidljivosti i prepoznatljivosti te će osvježavati izložbu uz gostujuće studente drugih Akademija. Gosti završih izložbi pažljivo će se odabirati, težit će se novim partnerima (Akademijama) a izložbe će biti uzajamne radi izgradnje suradničkih odnosa sa drugim Akademijama sa željom da se Akademija za umjetnost i kulturu pozicionira kao centar te izgradnje.

Osijek se u zadnjih desetak godina profilirao kao značajna umjetnička sredina u kojoj važno mjesto zauzima i umjetnička grafička produkcija, što potvrđuju i brojne nagrade koje su osvojili osječki umjetnici na izložbama u zemlji i inozemstvu te se već neko vrijeme govori o zapaženoj osječkoj grafičkoj sceni.

Kako bi se potaknuo daljnji kontinuirani razvoj umjetničke grafike u gradu Osijeku, a time i u cijeloj Hrvatskoj, 2012. godine nastao je projekt: „**Međunarodna radionica umjetničke grafike**“. Pod projektom se u Osijeku održava "Međunarodna radionica umjetničke grafike Osijek" (IWAGO - International workshop of art graphic Osijek).

Projekt predstavlja susret umjetnika grafičara, profesora grafike drugih Akademija, koji organizira "Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek" u suradnji s Akademijom za umjetnost i kulturu. Međunarodna radionica umjetničke grafike Osijek realizira se u prostorima grafičkih atelijera Likovnog odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

Kao i u prethodnih godina, na radionici sudjeluju afirmirani umjetnici grafičari iz Hrvatske i inozemstva, a uz njih sudjeluje još i troje odabranih studenata diplomskog studija Umjetničke akademije u Osijeku.

Rezultat radionice skupna je izložba u prostorijama Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Osijeku, odnosno Galeriji Kazamat.

**Međunarodna kiparska kolonija u drvu, Jarčevac** u suradnji sa Hrvatskim šumama planira nove sadržaje u nadolazećem periodu. Suradnja se razvija sa Građevinskim i arhitekotskim fakultetom i Fakultetom za obrazovne znanosti u Osijeku, te dječjim vrtićem Pčelica u Osijeku.

Kolonija postaje susret studenata Akademije za umjetnost i kulturu i nekoliko gostujućih studenata sa Akademija iz inozemstva i profesora. U novoj strategiji projekta osim skulptura koje nastaju na

koloniji uključuju se i studenti suradničkih fakulteta s ciljem davanja prostornog i urbanističkog konteksta skulpturama.

U sklopu projekta planira se uređenje dječjeg igrališta u dvorištu vrtića Pčelica a dugoročni plan je ostvarivanje Aleje studentskih skulptura u Sveučilišnom kampusu i Park skulptura uz baranjsko jezero.

Od 2015. g. Akademija za umjetnost i kulturu nositelj je i projekta **Međunarodnog studentskog biennala.**

U dosadašnja su dva izdanja postavljeni visoki standardi usmjereni na širenje otvorenosti Biennala na sve studente u zemlji i inozemstvu.

Na temelju dosadašnjih iskustava u pripremama Međunarodnog studentskog biennala, i dalje će se inzistirati na visokom standardu predstavljenih studentskih rješenja kroz otvoreni natječaj i stručno žiriranje od strane istaknutih ljudi u struci. U natječaj se uključuju dosadašnje institucije čiji studenti su bili predstavljeni na drugom izdanju biennala, Akademije i Visoke škole umjetničkih programa iz Ljubljane, Novog Sada, Zuricha, Zagreba i Osijeka, te će se natječaj širiti na dodatna Sveučilišta u Europi I svijetu.

Do sada projekt Međunarodnog studentskog biennala održan je u Galeriji Waldinger u Osijeku (2015.g.) i Esseker centru u Osijeku (2017.g.). 2018.g. u Galeriji Academia Moderna u Zagrebu održana je posebna izložba triju nagrađenih studenata sa 2.Međunarodnog studentskog biennala, te tako izložba nagrađenih studenata pojedinih biennala postaje sastavni dio projekta.

Međunarodno studentsko biennale svojim programom podiže razinu i postavlja standard umjetničke vrijednosti tijekom studija te priprema studente za daljnje samostalno djelovanje u polju umjetnosti i kulture nakon studija kroz cijeli proces prijave na natječaj, izlaganje, prezentaciju te povezivanjem I upoznavanjem sa studentima drugih Sveučilišta. Program je zamišljen kao nadprogramska i nadsveučilišna struktura koja podržava predstavljanje kreativnog djelovanja studenata s ciljem poticanja njihovih aktivnosti utemeljenog na vjeri u nužnost kreativnog čina kroz kontekst umjetničkih struka a u budućnosti i prirodoslovlja, tehničkih, društvenih znanosti I humanistike.

Sam projekt ima za cilj predstaviti i promovirati stručnoj I široj javnosti visoku razinu studentskih rješenja u polju umjetnosti suvremenih praksi. Projekt promovira studente kao nadolazeće snage i potencijal u kulturnim i umjetničkim događanjima na nacionalnoj i međunarodnoj razini, stvara pozitivnu I dinamičnu klimu osječkog sveučilišta te Akademije za umjetnost i kulturu kao referentne točke kulturno umjetničke slike na međunarodnoj razini

### **III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja**

Akademija je 2014. godine organizirala međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i

obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. U 2018. organizirala je u suradnji s Doktorskom školom osječkog Sveučilišta međunarodni simpozij za doktorande i poslijedoktorande o preoblikama javnog prostora u umjetnosti i kulturi, s gost-predavačima iz javnog sektora, s hrvatskih sveučilišta i sa sveučilišta u UK. U sklopu Akademije djeluje i Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, u sklopu kojeg se redovito organiziraju tribine s umjetnicima i znanstvenicima iz Hrvatske i inozemstva te radionice posvećene različitim metodološkim aspektima veza između znanosti, kulture i umjetnosti. Centar (InterScArt) funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije. Funkcija je Centra, stoga, dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih članova, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima. Modeli rada Centra sljedeći su: ScArtLab - Obuhvaća niz mjesečnih predavanja i metodoloških radionica posvećenih različitim aspektima znanstveno-istraživačkog i umjetničko-istraživačkog rada; ScArtBar - Obuhvaća niz tribina s istaknutim umjetnicima i znanstvenicima, posebice onima čija su područja istraživanja interdisciplinarna, na granici umjetnosti, teorije i znanosti; ScArtPress - Podrazumijeva izdavanje različitih udžbenika posvećenih metodologiji umjetničkog i/ili znanstvenog istraživanja, u različitim disciplinama i međupodručjima kojima se Akademija bavi; ScArtArch - Obuhvaća bazu znanstvenih i umjetničkih projekata Akademije, odnosno arhivu zaključenih projekata sa sažetcima; ScArtHub -Podrazumijeva periodičnu organizaciju simpozija i/ili okruglih stolova o interdisciplinarnom i postdisciplinarnom habitusu moderne umjetnosti.

U vidu zajedničke organizacije može se izdvojiti „**Panonski put umjetnosti**“, 2014., realiziran kao veliki međunarodni projekt iz sredstava EU (IPA prekogranična suradnja). U navedenom projektu Likovni odsjek Umjetničke akademije je bio nositelj, a realiziran je u suradnji sa Akademijom likovnih umjetnosti u Novom Sadu. Sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku bila su uključena u projekt.

godine je također realiziran projekt suradnje kroz sredstva EU fondova (IPA prekogranične suradnje) pod nazivom „**Ljetna radionica u Mađarskoj (Orfú)**“. Nositelj projekta je bila Akademija za likovnu umjetnost u Pečuhu, a Likovni odsjek Akademije za kulturu i umjetnost u Osijeku je sudjelovao u ovom projektu kroz navedenu radionicu u koju su bili uključeni profesori i studenti.

„**Međunarodna studentska kiparska kolonija u drvu Jarčevac**“ okuplja studente Odsjeka za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku i goste s likovnih akademija iz Pečuha, Mađarska, Novoga Sada, Srbija, Ljubljane, Slovenija, Sarajeva, Bosna i Hercegovina, te Splita i Zagreba.

Radionica traje 10 dana tijekom kojih studenti u prirodnom okruženju izvode autorske skulpture u drvetu većih formata, a održava se u suradnji s Hrvatskim šumama koje su vlasnici šumarskog objekta u šumi Jarčevac, gdje je smještena radionica.

„**Završna studentska izložba Odsjeka za likovnu umjetnost**“, sadržaj izložbe temelji se na crtežima, slikama, grafikama, skulpturama, fotografijama i video radovima studenata svih godina preddiplomskog i diplomskog studija Likovne kulture, te otvara prostor za uključivanje studenata i profesora s umjetničkih akademija u inozemstvu s kojima Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisan sporazum i provodi uspješnu umjetničku i stručnu suradnju.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža,

međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

#### **IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja**

Ova Akademija jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunskih međunarodnih umjetnika, znanstvenika i visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku.

U sklopu internih sveučilišnih umjetničko istraživačkih praksi mogu se izdvojiti projekti (IZIP 2014) pod nazivom "INOVACIJE U UMJETNIČKOM DUBOKOM TISKU – NOVI POSTUPCI SUHE AKVATINTE" u suradnji sa Umjetničkom akademijom u Splitu. Projekt je vodio izv.prof art Stanislav Marijanović, uz suradnika Krunoslava Dundovića, studenta diplomskog studija (apsolvent), UAOS, te konzultantice: Kristine Restović, izvanredne profesorice, vanjske suradnice na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.

Također se može izdvojiti projekt (UNIOS ZUP 2018) naziva "KEMIJA U UMJETNIČKOJ GRAFICI (MODRA GALICA KAO JETKA)" pod vodstvom izv.prof. art Marija Čaušića, a koji se realizira u suradnji sa Odjelom za kemiju Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku i docenticom dr.sc. Oliverom Galović. U projektu sudjeluju asistent Mario Matoković i studenti diplomskog studija Likovnog odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

#### **V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama**

Akademija trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost. Međutim, njezini nastavnici sudjeluju u velikom broju doktorskih programa, kako na osječkom Sveučilištu tako i na drugim sveučilištima ili institucijama, u zemlji i inozemstvu.

#### **VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.**

Akademija za umjetnost i kulturu međunarodno je orijentirana umjetnička i znanstveno-nastavna akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Akademije, drugi nastavnici s Odsjeka te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljjanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Ova Akademija, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnicima i

nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Akademija do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

## **VII. Nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:**

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International society for music education (Međunarodno društvo za glazbeno obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnici omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

U nastavku se nalazi popis Institucija s kojima su potpisani ugovori o međunarodnoj suradnji i aktivnosti:

- 1 Javna zdravstvena ustanova, Univerzitetska klinika za psihijatrija, Medicinski fakultet pri Univerzitetos sv. Kiril i Metodij, Skopje, Republika Makedonija
- 2 Sterijino pozorje, Novi Sad, Republika Srbija



- 3 Srpsko Narodno Pozorište
- 4 Freiburger Schauspielschule im E-Werk, Freiburg, Njemačka
- 5 Mini teater Ljubljana, Slovenija
- 6 UNIMA - Union International de la Marionnette, Chengdu, Kina
- 7 Film Institute - Ohrid Film Academy, Ohrid, Republika Makedonija
- 8 Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Republika Slovenija
- 9 Bóbita bábszínház, Pecs, Mađarska
- 10 "Lucian Blaga" University of Sibiu
- 11 Bialostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poljska
- 12 Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 13 Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 14 Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poljska.
- 15 George Wahington University, Colombian College of Arts and Sciences
- 16 Westminster College of the Arts at Rider University
- 17 Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija
- 18 Pecs Horvat Szinhaz Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Madžarska
- 19 Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika
- 20 The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska
- 21 Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika
- 22 Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska
- 23 Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska
- 24 Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija
- 25 Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija
- 26 Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
- 27 Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija
- 28 Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana
- 29 Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika

## Britanija

- 30 Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina
- 31 Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
- 32 Vysoka škola múzických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika
- 33 Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, Republika Slovenija
- 34 Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika
- 35 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek
- 36 Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina
- 37 Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana
- 38 Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska
- 39 Filoloski fakultet Blaže Koneski, Skoplje, Makedonija
- 40 Sveuciliste Adam Mickiewicz, Poznan, Poljska
- 41 Hochschule der Medien Stuttgart, Njem.
- 42 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, u Subotici, Srbija
- 43 Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Stuttgart

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

- 1 Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.
- 2 Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
- 3 Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija
- 4 St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia
- 5 Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska
- 6 Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima

Također, dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i njezinih sastavnica jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Pritom je

samo Sveučilište je do sada potpisalo 61 bilateralan ugovor s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 25 zemalja.

**3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.**

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.



## 4. OPIS PROGRAMA

### 4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

SHEMA STUDIJA MA VIZUALNA UMJETNOST (jednopedmetni studij)

r.br	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
		sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
<b>OBAVEZNI PREDMETI:</b>									
1	Umjetnost danas	30	<b>2</b>	30	<b>2</b>				
2	Kritika i teorija suvremene umjetnosti	60	<b>5</b>						
3	Pojmovi u suvremenoj umjetnosti			45	<b>3</b>				
4	Vizualna semiotika tijela					45	<b>3</b>		
5	Skopički režimi od reprezentacije do virtualne stvarnosti					60	<b>5</b>		
6	Umjetničko- teorijsko istraživanje							60	<b>2</b>
Modul slikarstvo*									
7	Slikarstvo	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>
8	Suvremeni crtež	60	<b>4</b>	60	<b>4</b>	60	<b>4</b>		
Modul Grafika*									
7	Grafika	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>
8	Metodologija crtanja u grafici	60	<b>4</b>	60	<b>4</b>				
9	Računalna grafika					60	<b>4</b>		
Modul Kiparstvo*									
7	Kiparstvo	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>	120	<b>8</b>
8	Kiparske tehnologije	60	<b>4</b>						
9	Suvremene kiparske tehnologije			60	<b>4</b>				
10	3D tehnologije i virtualno modeliranje					60	<b>4</b>		
	Diplomski rad							150	<b>14</b>
<b>Ukupno obavezni predmeti:</b>		<b>270</b>	<b>19</b>	<b>255</b>	<b>17</b>	<b>285</b>	<b>20</b>	<b>330</b>	<b>30</b>
<b>IZBORNI PREDMETI</b>									
1									
2									
3...									
<b>Ukupno izborni predmeti</b>		<b>110</b>	<b>11</b>	<b>125</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	<b>10</b>		
<b>UKUPNO</b>		<b>380</b>	<b>30</b>	<b>380</b>	<b>30</b>	<b>380</b>	<b>30</b>	<b>330</b>	<b>30</b>

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.

1 ECTS = 25 sati, od čega je 15 sati nastave i 10 sati samostalnog rada studenta.

Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

\* Studenti biraju samo jedan od tri ponuđena modula zajedno s pripadajućim predmetima biranog modula.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA VIZUALNA UMJETNOST/ ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI OPĆI					
LKMA-31	Umjetnost danas I	30			Karmela Puljiz, predavač	2
VST-102	Kritika i teorija suvremene umjetnosti	30		30	izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	5
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
Modul slikarstvo						
VUMAS-01	Majstorska radionica: Slikarstvo I	<b>90</b>	30		<b>izv.prof.art.Domagoj Sušac</b> Miran Blažek, ass.	8
VUMAS-11	Suvremeni crtež I	<b>45</b>	15		<b>izv.prof.art.Domagoj Sušac</b> Miran Blažek, ass.	4
Modul grafika						
VUMAG-01	Majstorska radionica: Grafika I	<b>90</b>	30		<b>izv.prof.art.Mario Čaušić,</b> Mario Matoković, ass.	8
VUMAG-11	Metodologija crtanja u grafici I	<b>45</b>	15		<b>izv.prof.art.Mario Čaušić,</b> Mario Matoković, ass.	4
Modul kiparstvo						
VUMAK-01	Majstorska radionica: Kiparstvo I	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>izv.prof.dr.art.Tihomir Matijević</b>	8
VUMAK-11	Kiparske tehnologije	45	15		Margareta Lekić, umje. surad.	4
	obavezni sati	195	45	30		
	ukupno obaveznih sati:	270			ukupno ECTS obavezni predmeti:	19

	IZBORNI modul					
VUMASI-01 VUMAGI-01 VUMAKI-01	<b>Izborni stručni modul po izboru: (Slikarstvo izborni I ili Grafika izborni I ili Kiparstvo izborni I )</b>	<b>60</b>	<b>15</b>		<b>Mentor u zvanju</b>	<b>5</b>
	<b>Ostali izborni</b>					
						<b>6</b>
	ukupno sati					
	ukupno izborni predmeti				ukupno ECTS izborni predmeti:	<b>11</b>
<b>UKUPNO</b>						<b>30</b>

1. GODINA DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA VIZUALNA UMJETNOST/ LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S		
LKMA-32	Umjetnost danas II	30			Karmela Puljiz, predavač	2
VSTI-106	Pojmovi u suvremenoj umjetnosti	<b>30</b>	15		<b>izv.prof.dr.sc.Krešimir Purgar</b> Igor Loinjak, ass.	3
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
Modul slikarstvo						
VUMAS-02	Majstorska radionica: Slikarstvo II	<b>90</b>	30		<b>izv.prof.art.Domagoj Sušac</b> Miran Blažek, ass.	8
VUMAS-12	Suvremeni crtež II	<b>45</b>	15		<b>izv.prof.art.Domagoj Sušac</b> Miran Blažek, ass.	4
Modul grafika						
VUMAG-02	Majstorska radionica: Grafika II	<b>90</b>	30		<b>izv.prof.art.Mario Čaušić,</b> Mario Matoković, ass.	8
VUMAG-12	Metodologija crtanja u grafici II	<b>45</b>	15		<b>izv.prof.art.Mario Čaušić,</b> Mario Matoković, ass.	4
Modul kiparstvo						
VUMAK-02	Majstorska radionica: Kiparstvo II	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>izv.prof.dr.art.Tihomir Matjević</b>	8
VUMAK-12	Suvremene kiparske tehnologije	45	15		Margareta Lekić, umje. surad.	4
	obavezni sati	195	60			
	ukupno obaveznih sati:	255			ukupno ECTS obavezni predmeti:	17



	IZBORNI					
VUMASI-02 VUMAGI-02 VUMAKI-02	Izborni stručni modul po izboru: (Slikarstvo izborni II ili Grafika izborni II ili Kiparstvo izborni II )	60	15		Mentor u zvanju	5
	<b>Ostali izborni</b>					
						8
	ukupno sati					
	ukupno izborni predmeti				ukupno ECTS izborni predmeti:	13
UKUPNO						30

2. GODINA DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA VIZUALNA UMJETNOST/ ZIMSKI /III.SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S		
VSTI-102	Vizualna semiotika tijela	15		30	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	3
VST-302	Skopički režimi od reprezentacije do virtualne svarnosti	30		30	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	5
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
Modul slikarstvo						
VUMAS-03	Majstorska radionica: Slikarstvo III	90			<b>izv.prof.art. Domagoj Sušac</b> Miran Blažek, ass.	8
VUMAS-13	Suvremeni crtež III	45			<b>izv.prof.art. Domagoj Sušac</b> Miran Blažek, ass.	4
Modul grafika						
VUMAG-03	Majstorska radionica: Grafika III	90			<b>izv.prof.art. Mario Čaušić,</b> Mario Matoković, ass.	8
VUMAG-13	Računalna grafika	45			<b>izv.prof.art. Mario Čaušić,</b> Mario Matoković, ass.	4
Modul kiparstvo						
VUMAK-03	Majstorska radionica: Kiparstvo III	90	30		<b>izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević</b>	8
VUMAK-13	3D tehnologije i virtualno modeliranje	45	15		Leo Vukelić, umjetnički suradnik	4
	obavezni sati	180	45	60		
	ukupno obaveznih sati:	285			ukupno ECTS obavezni predmeti:	20

	IZBORNI					
VUMASI-03 VUMAGI-03 VUMAKI-03	Izborni stručni modul po izboru: (Slikarstvo izborni III ili Grafika izborni III ili Kiparstvo izborni III )	60	15		<b>Mentor u zvanju</b>	5
	<b>Ostali izborni</b>					
						5
	ukupno sati					
	ukupno izborni predmeti				ukupno ECTS izborni predmeti:	10
UKUPNO						30

2. GODINA DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA VIZUALNA UMJETNOST/ LJETNI /IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI OPĆI					
VUMA 01	Umjetničko- teorijsko istraživanje		60		<b>izv.prof.dr.sc.Krešimir Purgar,</b>	2
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
Modul slikarstvo						
VUMAS-04	Majstorska radionica: Slikarstvo IV	90	30		<b>izv.prof.art. Domagoj Sušac</b> Miran Blažek, ass.	8
Modul grafika						
VUMAG-04	Majstorska radionica: Grafika IV	90	30		<b>izv.prof.art. Mario Čaušić,</b> Mario Matoković, ass.	8
Modul kiparstvo						
VUMAK-04	Majstorska radionica: Kiparstvo IV	90	30		<b>izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević</b>	8
	*Diplomski rad				Mentor na diplomskom radu	
	Prijava teme					2
	Istraživanje					7
	Obrana					5
	Ukupno diplomski rad					14
	obavezni sati	90	90			
	ukupno obaveznih sati:	180			ukupno ECTS obavezni predmeti:	24
	Diplomski rad/minimalno sati	150				

\*Samostalni rad na izradi Diplomskog rada

	ukupno izborni predmeti		ukupno ECTS izborni predmeti:	6
UKUPNO				30

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE

SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA VIZUALNA UMJETNOST

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	IZBORNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
VSTI-104	Slike kao komunikacijski medij	15		30	prof.dr.sc. Žarko Paić	3
VSTI-103	Kritički jezik vizualnih umjetnosti	15	30		prof.dr.sc. Marijan Krivak	3
LKMA-131	Kultura, subkultura i kontra, kultura	30		15	izv. prof.dr.sc. Leo Rafolt	2
IMA-111/112	Teorija medija I-II	30			doc.dr.sc.Vladimir Rismondo	2
	IZBORNI STRUČNI	P	V	S		
VUMASI-01 VUMASI-02 VUMASI-03	Slikarstvo izborni modul I, II, III	60	15		izv.prof.art.Domagoj Sušac	5
VUMAGI-01 VUMAGI-02 VUMAGI-03	Grafika izborni modul I, II, III	60	15		izv.prof.art. Mario Čaušić	5
VUMAKI-01 VUMAKI-01 VUMAKI-01	Kiparstvo izborni modul I, II, III	60	15		izv.prof.dr.art.Tihomir Matijević	5
LKMA-291 LKMA-292	Tehnologija slikarskih tehnika I-II	15	15	15	Goran Tvrtković, pred.	2
LKMA-311 LKMA-312 LKMA-313	Grafičke tehnike I - III	30	30		izv.prof.art. Mario Čaušić	3
LKMA-211 LKMA-212	Fotografija I - II	45	15		izv.prof.art. Vladimir Frelih	3
VUMA 201/202	Multimedija i intermedija I - II	30	30		izv.prof.art. Vladimir Frelih,	3
	IZBORNE RADIONICE	P	V	S		

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKMA-323 LKMA-324	Alternativni fotografski postupci I-II	30	30		doc. art. Vjeran Hrpka	3
LKMA-321 LKMA-322	Filmsko i video snimanje I -II	30	30		doc.art.Vjeran Hrpka	3
IMA-541 IMA-542	Sitotisak I-II	15	30		izv.prof.art. Stanislav Marijanović	2
VUMA 401/402/ 403	Umjetnička praksa		30			2
VUMA 501/502/ 503	Sudjelovanje u projektu Akademije					2
VUMA 601/602/ 603	Sudjelovanje u međunarodnom projektu					2
	Izborni Akademije					
	Izborni Sveučilišta					

Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe diplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademski godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

#### **4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA**

#### **4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)**

#### **4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLIJEDEĆE KATEGORIJE:**

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Diplomskog sveučilišnog studija vizualne umjetnosti navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- obavezni predmeti
- izborni opći predmeti iz područja humanističkih znanosti
- izborni stručni iz umjetničkog područja

## OPIS OBAVEZNIH PREDMETA

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>UMJETNOST DANAS I</b>	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 031	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad, samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;</li> <li>shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,50	1-2	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Pismeni ispit	1,5	1	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web.	37,5	75
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabir obvezne literature, domaće i inozemne, prilagođen je potrebama studenata, njihovim interesima i, konačno, dostupnosti.

Catherine Millet, *Suvremena umjetnost*, 2004., Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, 2002., Editions Terrail, Paris

Hal Foster, *Dizajn i zločin*, 2006. VBZ Zagreb

Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb

serija *Art Now* (Vol. 1, 2,3) Taschen

serija *Architecture Now*, Taschen

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, 2005., Horetzky, Zagreb

Michel Foucault, *Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti*, 2002. Golden marketing, Zagreb

Michel Foucault, *This is not a pipe*, 1983. Univ. of Cal.

Michel Foucault, *What Is an Author?* u *The Foucault Reader*, 1984. Penguin Books

Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u Estetički ogledi*, 1986. Školska knjiga, Zagreb

Rosalind Krauss, *Originality and Avant-Garde and Other Modernists Myths*, 1983. MIT Press, Cambridge, London  
Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, ČIP, Kontura...), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST DANAS II	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 032	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi i zadaci kolegija su stjecanje znanja i vještina koje će studentima omogućiti samostalan rad u okviru opažanja, poimanja i promišljanja suvremenog umjetničkog djela te usvajanja osnovnih problematika, pristupa i tehnika vizualnih umjetnosti danas kao ih upoznati i sa strategijama i vještinama interpretacije suvremene umjetnosti.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz Umjetnost danas I
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka studenti će moći: <ol style="list-style-type: none"><li>1. upotrijebiti, razlikovati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.</li><li>2. Demonstrirati stvaralačko gledanje putem „izoštrenog“ vizualnog opažaja (budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora)</li><li>3. Pristupiti samostalnom istraživačko/stvaralačkom radu.</li></ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika, materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>		Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada. Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.					
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,50	1-2	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Pismeni ispit	1,5	1	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web.	37,5	75	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Odabir obvezne literature, domaće i inozemne, prilagođen je potrebama studenata, njihovim interesima i, konačno, dostupnosti. Catherine Millet, <i>Suvremena umjetnost</i> , 2004., Muzej suvremene umjetnosti Zagreb Edward Lucie-Smith, <i>Art Tomorrow</i> , 2002., Editions Terrail, Paris Hal Foster, <i>Dizajn i zločin</i> , 2006. VBZ Zagreb Yves Michaud, <i>Umjetnost u plinovitu stanju</i> , 2004. Naklada Ljevak, Zagreb serija <i>Art Now (Vol. 1, 2,3)</i> Taschen serija <i>Architecture Now</i> , Taschen							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<p>Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, 2005., Horetzky, Zagreb  Michel Foucault, <i>Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti</i>, 2002. Golden marketing, Zagreb  Michel Foucault, <i>This is not a pipe</i>, 1983. Univ. of Cal.  Michel Foucault, <i>What Is an Author? u The Foucault Reader</i>, 1984. Penguin Books  Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u Estetički ogledi</i>, 1986. Školska knjiga, Zagreb  Rosalind Krauss, <i>Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths</i>, 1983. MIT Press, Cambridge, London  Konzultirani prikazi i osvrti u stručnim časopisima (Život umjetnosti, ČIP, Kontura...), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.</p>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije o predmetu:</b>		
Naziv predmeta	<b>KRITIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-102	
Status predmeta	obvezni	
Godina	prva (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60(30+0+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Osnovni cilj predmeta je senzibilizirati studente za raznolikost što vlada u suvremenoj umjetnosti, kako iz perspektive miješanja analognih i digitalnih medija, tako i iz perspektive nepredvidivih tehnoloških inovacija. Cilj je kod studenata razviti permisivnost prema složenim postupcima i načinima razumijevanja djela suvremene umjetnosti i učiniti ih pozornim promatračima. Kako bismo postigli ove osnovne ciljeve nužno je razmotriti povijesnu, političku i tehnološku genealogiju umjetnosti kraja 20. i početka 21. stoljeća te kontekstualizirati pojedine opuse unutar širokoga kulturalnog konteksta Hrvatske, Europe i svijeta. Cilj je potom objasniti temeljne teorijske vizure: povijesno-umjetničke i semiotičke – kao naraširenijih teorijskih paradigmi – i komparirati ih s fundamentalno drugačijim pristupima, poput psihoanalitičke teorije, te rodni studija u okviru vizualne kulture. Na ovaj način proširit ćemo tradicionalno razumijevanje umjetnosti kao historijske pojave te semiotike kao znanosti o znakovima i prisposobiti ih drugim relevantnim disciplinama u cilju uspostavljanja sveobuhvatne, nediskriminacijske metode analize slikovnih vizualizacijâ artefakata i ljudskog tijela u umjetnosti i kulturi općenito.</p>

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raspraviti metodološke postupke nužne za razumijevanje slika</li> <li>2. Razlikovati upotrebu osnovnih kritičko-teorijskih pojmova</li> <li>3. Procijeniti relevantnost najčešće korištenih kritičkih metoda</li> <li>4. Primijeniti temeljne teorijske pojmove vizualnih umjetnosti u usmenoj i pisanoj interpretaciji</li> <li>5. Uočiti poveznice između suvremene umjetnosti, filma i digitalnih medija</li> <li>6. Protumačiti formalne, estetske i tehnološke razlike između umjetnosti u analognim i digitalnim medijima</li> <li>7. Raščlaniti temeljne teze semiotike, strukturalizma, poststrukturalizma te psihoanalitičke teorije i rodnih studija</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij i razmatranje interdisciplinarnog pristupa kritičko-teorijskim praksama analize suvremene umjetnosti.</li> <li>2. Intermedijalnost i multimedijalnost kao umjetničke tehnike; instalacijska umjetnost i nove tehnologije; novi izložbeni formati; <i>white cube</i> i <i>black box</i>; redefinicija uloge muzeja.</li> <li>3. Suvremene slikarske poetike; novi realizam i hiperrealizam; utjecaj digitalne tehnologije i pokretnih slika na tradicionalne slikarske prakse; simboličke, metaforičke i citatne poetike.</li> <li>4. Participacijska umjetnost i "život" umjetnosti kroz zajednicu; angažirana i politička umjetnost; socijalna, rodna i postkolonijalna problematika u suvremenoj umjetnosti.</li> <li>5. Seminararski radovi i zajednička rasprava.</li> <li>6. Film i video u suvremenoj umjetnosti; miješanje žanrova; filmski eseji u galerijskom formatu; dokumentarizam i pseudo-dokumentarizam; estetika multikanalnih instalacija; simultanizam slike i stvarnosti.</li> <li>7. Proliferacija digitalne fotografije; estetika svakodnevice u suvremenoj umjetnosti; banalnost i trivijalnost kao umjetničke strategije; <i>net-art</i>; umjetnost na društvenim mrežama.</li> <li>8. Uvod u semiotiku i strukturalizam; osnovne teze Ferdinanda de Saussurea i Charlesa Sandersa Peircea; označitelj i označeno; Ikonički, simbolički i indeksni znak; denotacija i konotacija; sinatgmatska i paradigmataska dimenzija znaka; retoričke figure.</li> <li>9. Osnovne semiotičke teze Rolanda Barthesa; koncept mita; Barthesov sustav mode; semiotička konstrukcija kulture; Barthesov koncept fotografije: <i>studium</i> i <i>punctum</i>.</li> <li>10. Seminararski radovi i zajednička rasprava</li> <li>11. Feminizam i konstruiranje roda; tipovi feminizma; osnovne teze Lynde Nochlin i Judith Butler; Laura Mulvey i interpretacija teksta "Vizualno zadovoljstvo i narativni film"; feministička umjetnost.</li> <li>12. Uvod u psihoanalitičku teoriju; struktura ličnosti po Sigmundu Freudu – id, ego i superego; edipov kompleks unutar kulturalne analize; Osnovne teze Jacquesa Lacana – realno, imaginarno, simboličko; Gilles Deleuze i Jacques Guattari – koncept shizofrenije kao kulturalne metafore.</li> <li>13. Simbolički diskurs tijela, koncept spektakla tijela Caroline Evans; modna fotografija i tijelo. Susan Sontag i zazorno tijelo; fotografski diskursi Helmuta Newtona, Guya Bourdina, Deborah Tourbeville, Philipa Lorce di Corcie, Juergena Tellera, Nan Goldin i Corinne Day.</li> <li>14. Transgresivno tijelo; radikalne politike tijela u vizualnim umjetnostima, filmu i kulturi; umjetničko, političko i neutralno tijelo; koncepti rodnog identiteta, performativnost i dekonstrukcija tijela.</li> <li>15. Završna seminararska rasprava.</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	10	20
Aktivnost u nastavi	1	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Seminarski rad	1	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Usmeni ispit	2	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	20	40
Ukupno	5				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hans Belting, *Kraj povijesti umjetnosti?*, Zagreb, 2010.  
 Daniel Chandler, *Semiotics – The Basics*, London i New York, 2007.  
 Dominic Strinati, *An introduction to theories of popular culture*, London i New York, 1995.  
 Krešimir Purgar (ur.), *Kritika/teorija/pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*, Zagreb, 2017.  
 Terry Smith, *Contemporary art: world currents*, New Jersey, 2011.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rita Felski, *The Limits of Critique*, Chicago, 2015.  
 David Gauntlett, *Media, Gender and Identity – An Introduction*, London, 2002.  
 Clare Bishop, *Installation Art*, London, 2010.  
 Više autora, *Whitechapel – Documents of Contemporary Art* (serija autorskih i kritičkih tekstova o suvremenoj umjetnosti), MIT Press, različite godine izdanja.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

<b>Opće informacije o predmetu:</b>		
Naziv predmeta	<b>POJMOVI U SUVREMENOJ UMJETNOSTI</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-106	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni cilj predmeta je senzibilizirati studente za raznolikost što vlada u suvremenoj umjetnosti, kako iz perspektive miješanja analognih i digitalnih medija, tako i iz perspektive nepredvidivih tehnoloških inovacija. Cilj je kod studenata razviti permisivnost prema složenim postupcima i načinima razumijevanja djela suvremene umjetnosti i učiniti ih pozornim promatračima. Kako bismo postigli ove osnovne ciljeve nužno je razmotriti povijesnu, političku i tehnološku genealogiju umjetnosti i njezinih temeljnih pojmova nastalih nakon Drugog svjetskog rata i kontekstualizirati pojedine opuse unutar širokoga kulturalnog konteksta Hrvatske, Europe i svijeta. Cilj je, dakle, objasniti logiku nastajanja i recepcije suvremene umjetnosti a koje su, posve razumljivo, neusporedive s klasičnom umjetnošću. Jedan od važnijih ciljeva kolegija je objasniti digitalnoj generaciji kako pristupiti umjetnosti u obrnutom kronološkom smjeru - od digitalne i virtualne suvremenosti unazad, prema analognoj reprezentaciji i čistoj ideji.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati osnovne stilske pravce u umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata</li> <li>2. Analizirati kreativne postupke ključnih umjetničkih osobnosti u suvremenoj umjetnosti</li> <li>3. Uočiti poveznice između suvremene umjetnosti, filma i digitalnih medija</li> <li>4. Primijeniti temeljne teorijske pojmove vizualnih umjetnosti u usmenoj i pisanoj interpretaciji</li> <li>5. Interpretirati temeljna umjetnička djela iz perspektive politikâ identiteta</li> <li>6. Identificirati prijelomne događaje značajne za umjetnost 20. i 21. stoljeća</li> <li>7. Protumačiti formalne, estetske i tehnološke razlike između umjetnosti u analognim i digitalnim medijima</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij; kulturno-politički temelji razvoja suvremene umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata; razvoj apstrakcije u Sjedinjenim Američkim Državama; minimalizam, hard edge i post-slikarska apstrakcija; enformel u Europi.</li> <li>2. Pedesete i šezdesete godine u Hrvatskoj; socrealizam i neoavangarda; grupa EXAT 51; Nove tendencije; umjetnost kao projekt obnove društva; enformel u Hrvatskoj.</li> <li>3. Teorija i praksa konceptualne umjetnosti; konceptualna umjetnost u SAD-u i Europi; nova umjetnička praksa</li> </ol>		

- u Hrvatskoj i Grupa šestorice autora; rana videoumjetnost; odnos teksta i slike u konceptualnoj umjetnosti.
4. Teorija postmoderne umjetnosti; ironija, pastiš, citati; aproprijacijska umjetnost u Europi i svijetu; povratak slici, neo-ekspresionizam, nova figuracija; galerijski sustav.
5. Nova slika u Hrvatskoj; neo-geo; neokonstruktivizam; hibridizacija stilova; djelovanje alternativnih galerijskih prostora u Hrvatskoj; komodifikacija umjetnosti.
6. Umjetnost u uvjetima globalizacije; bijenalne izložbe; umjetnost u kapitalističkom sustavu; kustoske izložbe i koncepti; instalacijska umjetnost; umjetnost u javnom prostoru.
7. Seminari i rasprave.
8. Prvi kolokvij.
9. Intermedijalnost i multimedijalnost kao umjetničke tehnike; instalacijska umjetnost i nove tehnologije; novi izložbeni formati; *white cube* i *black box*; redefinicija uloge muzeja.
10. Suvremene slikarske poetike; novi realizam i hiperrealizam; utjecaj digitalne tehnologije i pokretnih slika na tradicionalne slikarske prakse; simboličke, metaforičke i citatne poetike.
11. Participacijska umjetnost i "život" umjetnosti kroz zajednicu; angažirana i politička umjetnost; socijalna, rodna i postkolonijalna problematika u suvremenoj umjetnosti.
12. Film i video u suvremenoj umjetnosti; miješanje žanrova; filmski eseji u galerijskom formatu; dokumentarizam i pseudodokumentarizam; estetika multikanalnih instalacija; simultanimizam slike i stvarnosti.
13. Proliferacija digitalne fotografije; estetika svakodnevice u suvremenoj umjetnosti; banalnost i trivijalnost kao umjetničke strategije; *net-art*; umjetnost na društvenim mrežama.
14. Seminari i rasprave.
15. Drugi kolokvij.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,90	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,90	Referat		Praktični rad	0,60
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							



NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,90	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30
Aktivnost u nastavi	0.60	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Praktični rad	0,60	1-7	izrada i prezentacija autorskog teksta	uvjerljivost argumentacije, pismenost, jasnoća izlaganja	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,90	1-7	pisanje dvaju kolokvija	točnost odgovora na postavljena pitanja, kvaliteta argumentacije	15	30
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Purgar (ur.), *Kritika / teorija / pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*; Zagreb, 2017.  
 Krešimir Purgar (ur.), *K15 – pojmovnik nove hrvatske umjetnosti*; Zagreb, 2007.  
 Ruhrberg, Schneckeburger, Fricke, Honnef, *Umjetnost 20. stoljeća*; Zagreb, 2005.  
 Boris Groys, *Učiniti stvari vidljivima – Strategije suvremene umjetnosti*; Zagreb, 2006.  
 Hans Belting, *Kraj povijesti umjetnosti?*; Zagreb, 2010.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Terry Smith, *Contemporary art: World currents*; New Jersey, 2011.  
 Clare Bishop, *Installation art*; London, 2010.  
 Catherine Elwes, *Installation and the moving image*; New York, 2015.  
 David Hopkins, *After modern art 1945-2000*; Oxford, 2000.  
 Više autora, *Whitechapel – Documents of contemporary art* (serija autorskih i kritičkih tekstova o suvremenoj umjetnosti), MIT Press, različite godine izdanja.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:	
Naziv predmeta	VIZUALNA SEMIOTIKA TIJELA
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar
Suradnik na predmetu	-

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-102	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Druga (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni cilj predmeta je osposobiti studente za razumijevanje mnogostrukih interakcija verbalne, vizualne i tjelesne komunikacije u suvremenoj civilizaciji slike. Da bismo postigli ovaj konačni cilj nužno je najprije objasniti funkcije tijela kao označitelja i njegovo angažiranje u različitim vizualnim medijima. Cilj je potom objasniti temeljne semiotičke vizure – kao jedne od naraširenijih teorijskih paradigmi – i komparirati je s fundamentalno drugačijim pristupima, poput psihoanalitičke teorije, te rodnih i modnih studija u okviru vizualne kulture. Na ovaj način proširit ćemo tradicionalno razumijevanje semiotike kao znanosti o znakovima i prisposobiti je drugim relevantnim disciplinama u cilju uspostavljanja sveobuhvatne, nediskriminacijske metode analize vizualizacijâ tijela u umjetnosti i kulturi općenito.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati opće uvide različitih znanstvenih disciplina relevantnih za vizualizacije tijela</li> <li>2. Raščlaniti temeljne teze semiotike, psihoanalitičke teorije, te rodnih i modnih studija</li> <li>3. Razlikovati upotrebu osnovnih teorijskih pojmova</li> <li>4. Usporediti različite disciplinarnе pristupe u slikovnim analizama</li> <li>5. Formulirati teze za raspravu o politikama identiteta</li> <li>6. Napisati esej i usmeno argumentirati teze</li> <li>7. Kritički vrednovati slikovne artefakte iz perspektive “upotrebe tijela”</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij i razmatranje interdisciplinarnog pristupa “politikama tijela”, tj. tijela kao kulturalnog iznačitelja.</li> <li>2. Uvod u semiotiku i strukturalizam; osnovne teze Ferdinanda de Saussurea i Charlesa Sandersa Peircea; označitelj i označeno; Ikonički, simbolički i indeksni znak; denotacija i konotacija; sinatgmatska i paradigmatska dimenzija znaka; retoričke figure.</li> <li>3. Seminarski radovi i zajednička rasprava.</li> <li>4. Osnovne semiotičke teze Rolanda Barthesa; koncept mita; Barthesov sustav mode; semiotička konstrukcija kulture; Barthesov koncept fotografije: studium i punctum.</li> <li>5. Seminarski radovi i zajednička rasprava.</li> <li>6. Feminizam i konstruiranje roda; tipovi feminizma; osnovne teze Lynde Nochlin i Judith Butler; Laura Mulvey i interpretacija teksta “Vizualno zadovoljstvo i narativni film”; feministička umjetnost.</li> <li>7. Seminarski radovi i zajednička rasprava.</li> <li>8. Uvod u psihoanalitičku teoriju; struktura ličnosti po Sigmundu Freudu – id, ego i superego; edipov kompleks unutar kulturalne analize; Osnovne teze Jacquesa Lacana – realno, imaginarno, simboličko; Gilles Deleuze i Jacques Guattari – koncept shizofrenije kao kulturalne metafore.</li> <li>9. Seminarski radovi i zajednička rasprava.</li> <li>10. Poetike tijela: goloća i nagost; formalno i ideološko discipliniranje goloće; suvremena fotografija i koncept tijela: Larry Clark; reklamna “trivijalnost” svakodnevice: Petra Collins; Ruth Barcan i “unificirajuća simbolizacija”.</li> <li>11. Seminarski radovi i zajednička rasprava.</li> <li>12. Fragmentiranje i metamorfoza: tijelo u modernoj i suvremenoj umjetnosti; koncept fragmentiranog tijela Linde Nochlin; Yves Michaud: mehanizirano i akcijsko tijelo, tijelo ljepote i tijelo kao subjektobjekt.</li> </ol>		

13. Seminarski radovi i zajednička rasprava.  
 14. Transgresivno tijelo; radikalne politike tijela u vizualnim umjetnostima, filmu i kulturi; umjetničko, političko i neutralno tijelo; koncepti rodnog identiteta, performativnost i dekonstrukcija tijela.  
 15. Simbolički diskurs tijela, koncept spektakla tijela Caroline Evans; modna fotografija i tijelo. Susan Sontag i zazorno tijelo; fotografski diskursi Helmuta Newtona, Guya Bourdina, Deborah Tourbeville, Philipa Lorce di Corcie, Juergena Tellera, Nan Goldin i Corinne Day.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,90	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad	0,60	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,90	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,90	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30	
Aktivnost u nastavi	0,60	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20	
Seminarski rad	0,60	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20	
Esej	0,90	1-7	pisanje eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	15	30	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Daniel Chandler, <i>Semiotics – The basics</i> ; London i New York, 2007. David Crow, <i>Visible signs: An introduction to semiotics in the visual arts</i> ; New York, 2016. Ruth Barcan, <i>Nudity – A cultural anatomy</i> ; Oxford i New York, 2004. Dominic Strinati, <i>An introduction to theories of popular culture</i> ; London i New York, 1995. Žarko Paić i Krešimir Purgar (ur.), <i>Teorija i kultura mode – Discipline, pristupi, interpretacije</i> ; Zagreb, 2018.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
David Gauntlett, <i>Media, gender and identity – An introduction</i> ; London, 2002.							

Alison Bancroft, *Fashion and psychoanalysis*; London, 2012.  
 Arthur i Marilouise Kroker, *Body invaders – Panic sex in America*; Montreal, 2001.  
 Llewellyn Negrin, *Appearance and identity*; Basingstoke, 2008.  
 Susan Stryker i Stephen Whittle (ur.), *The transgender studies reader*; New York, 2006.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

<b>Opće informacije o predmetu:</b>		
Naziv predmeta	<b>SKOPIČKI REŽIMI OD REPREZENTACIJE DO VIRTUALNE REALNOSTI</b>	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-302	
Status predmeta	obvezni	
Godina	druga (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60(30+0+30)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Namjera ovog predmeta je postaviti povijest umjetnosti u centralnu os razumijevanja promjena koje su se dogodile u protekla dva tisućljeća s jedne strane i omogućiti da se te promjene sagledaju u perspektivi novih znanstvenih spoznaja i tehnoloških dostignuća s druge strane. Na ovaj način uspostaviti ćemo produktivnu vezu između cijeloga niza prijelomnih događaja što su se dogodili u okviru "skopičkih režima modernosti" (Martin Jay) i nove digitalne kulture slike. Temeljna ideja jest da studenti otkriju kritičke potencijale povijesti umjetnosti pri proučavanju djela prošlih epoha kako bi ti potencijali učinkovitije nego do sada bili iskorišteni za razumijevanje vizualnosti suvremenog svijeta. Dakle, temeljni cilj kolegija je povezati uvide povijesti umjetnosti, teorije pogleda i znanosti o slici, tj. pokazati studentima na koji način ove tri discipline mogu ispreplitanjem svojih metoda i narativa proizvesti potpuno nove znanstvene spoznaje ključne za definiranje vizualne kulture 21. stoljeća.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni obavezni kolegiji prve godine							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Ustanoviti bitna mjesta presjeka povijesti umjetnosti i vizualnih studija 2. Formulirati ključne teme za raspravu o suvremenoj kulturi slike 3. Predložiti nove perspektive proučavanja slikovnih fenomena 4. Napisati znanstveni esej o teorijskoj problematici slike 5. Razviti nove kritičke modele i pristupe u vizualnim komunikacijama 6. Procijeniti sličnosti i razlike povijesnih i suvremenih skopičkih režima 7. Valorizirati estetske i kulturalne aspekte umjetničkih djela							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Uvod u kolegij i razjašnjenje “teorije skopičkih režima”; pristup povijesti umjetnosti iz perspektive teorije slike; objašnjenje pojmova mimezisa i reprezentacije kao temeljnih za razumijevanje analognih slika; pojam renesansne perspektive i njezina važnost za razumijevanje interakcija Istoka i Zapada; “anakronizam” povijesti umjetnosti i njezina “digitalna” aktualnost; hibridne znanosti o slici i njihovi kritički potencijali; aspekti i razlike kulturalne, političke i tehnološke konstrukcije vizualnog polja; pojam tehnosfere objašnjen kroz antinomije analogne i digitalne vizualizacije; opozicija reprezentacije i imerzije u umjetnosti i kulturi; implikacije širenja digitalne tehnologije na promjenu diskursa humanističkih znanosti; specifičnosti recepcije digitalne umjetnosti; virtualna realnost kao nova ontologija vizualne kulture 21. stoljeća; masovni mediji nakon digitalnog obrata; pojam “ikonosfere” i “ikoničke simultanosti”; definiranje specifične znanstvene metodologije; rad na završnom eseju; međusobna kritička evaluacija.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,50	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	5	10
Aktivnost u nastavi	0,50	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	5	10
Seminarski rad	1	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Usmeni ispit	1	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	10	20
Esej	2	1-7	pisanje eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	20	40
Ukupno	5				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Martin Jay, *“Skopički režimi moderniteta”*; *Jezici slike – Vizualna kultura i granice reprezentacije*, (A. Mijatović, ur.), ICR Rijeka, 2012.  
Antonio Somaini, *“On the scopic regime”*; *Leitmotiv*, br. 5/2006.  
Mark B. N.Hansen, *“Između tijela i slike: o novosti umjetnosti novih medija”*; *Jezici slike – Vizualna kultura i granice reprezentacije*, op. cit.  
Hans Belting, *Firenca i Bagdad: Zapadno-istočna povijest pogleda*; *Fraktura*, Zagreb, 2014.  
David Michael Levin, *Modernity and the hegemony of vision*; University of California Press  
Brian Massumi, *“O superiornosti analognog”*; *Jezici slike - Vizualna kultura i granice reprezentacije*, op. cit.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Žarko Paić, *Slika bez svijeta: Ikonoklazam suvremene umjetnosti*; *Literis*, Zagreb, 2005.  
Emmanuel Alloa, *“Visual studies in Byzantium: A pictorial turn avant la lettre”*; *Journal of Visual Culture*, br. 3/2013.  
Matthew Rampley, *The image, the body and the history of representation*; University of Leiden, 2010.  
Dirk van der Berg, *“What is an image and what is image power?”*; *Image and Narrative*, br. 8/2004.  
Svetlana Alpers, *“Promatranje riječi: Reprezentacija tekstova u nizozemskoj umjetnosti”*; *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata* (K. Purgar, ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

<b>Opće informacije o predmetu:</b>		
Naziv predmeta	<b>UMJETNIČKO-TEORIJSKO ISTRAŽIVANJE</b>	
Nositelj predmeta	nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju	
Suradnik na predmetu	mentori iz institucija javnog i privatnog sektora	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualne umjetnosti	
Šifra predmeta	VUMA-01	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60(0+60+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Prvenstveni cilj predmeta je razviti istraživačke kompetencije kod studenata Vizualnih umjetnosti. Pri izvođenju kolegija polazi se od pretpostavke da se bavljenje umjetnošću više ne svodi samo na stvaranje umjetničkih djela, tj. proizvodnju artefakata, nego da je riječ o kompleksnoj praksi koja, pored brojnih znanja i vještina, mora uključivati i studentovu sposobnost kritičkog i teorijskog promišljanja o vlastitom radu. S druge strane, ovaj kolegij pripremat će studente za provođenje njihovih vlastitih umjetničkih istraživanja s posebnim naglaskom na razvijanje aktivnog stava prema društvenom kontekstu i ulozi umjetnosti u njemu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odabrati istraživačku ili teorijsku aktivnost prema vlastitim afinitetima</li> <li>2. Definirati izabrani istraživački zadatak i njegove osnovne elemente</li> <li>3. Interpretirati literaturu ili tuđa neposredna iskustva</li> <li>4. Primijeniti načela umjetničko-istraživačkog rada na vlastitom projektu</li> <li>5. Prezentirati vlastiti rad iz umjetničko-istraživačke perspektive</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Ovaj predmet osmišljen je tako da studenti imaju priliku kroz njega kritički preispitati vlastite stavove uz primjenu adekvatne argumentacije te realizirati vlastita umjetnička istraživanja. Studente će se najprije upoznati s potrebom znatno šire kontekstualizacije njihova rada, zatim će se kroz individualan pristup svakom pojedinom studentu pristupiti kritičkoj analizi njegova ili njezina konkretnog umjetničkog projekta. Kroz individualizirane razgovorne tematske cjeline poticati će se studente da sagledaju vlastite umjetničke preferencije i da ih argumentiraju iz perspektive različitih kritičkih i teorijskih pozicija. Nakon toga će studenti raditi samostalne projektne zadatke vezane uz njihov umjetnički rad i potom eksplicirati odnos praktičnog i teorijskog dijela istraživanja.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Redovito obavljanje samostalnih zadataka, aktivno sudjelovanje u terenskom radu i radu s mentorom							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,50	Istraživanje	0,50
Projekt	0,50	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Individualna nastava	0,50
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Individualna nastava	0,50	1-5	konzultacije s mentorom	pripremljenost za razgovor i argumentacijske vještine	12,5	25	
Istraživanje	0,50	1-5	izrada i prezentacija plana umjetničkog istraživanja	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	12,5	25	
Esej	0,50	1-5	pisanje završnog eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature	12,5	25	
Projekt	0,50	1-5	praktični rad	usklađenost plana i izvedbe	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Obvezna literatura se određuje individualno prema potrebama svakog pojedinog studenta, zavisno od projektnog ili umjetničkog istraživanja. Ukoliko je riječ o umjetničko-znanstvenom istraživanju, studenta se upućuje na naslove iz odgovarajuće znanstvene domene te se savjetuje studenta o načinu korištenja specifične literature. Posebno će se sastavljati popis obvezne literature u ovisnosti o tome je li u konkretnom slučaju riječ o društvenoj akciji, urbanim intervencijama, propitivanju različitih društvenih mehanizama ili uloge umjetnosti u društvu.</p>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Dopunska literatura se također određuje individualno prema potrebama svakog pojedinačnog studenta, zavisno od projektnog istraživanja, a ovdje navodimo primjere dopunske literature:          Graeme Sullivan, <i>Art Practice as Research</i>; Sage, 2009.          Patricia Leavy, <i>Method Meets Art — Art Based Research Practice</i>, The Guilford Press, 2015.          Desmond Bell, <i>Research in the Creative and Media Arts</i>, Routledge, 2019.          Estelle Barrett i Barbara Bolt, <i>Practice as Research — Approaches to Creative Arts Enquiry</i>, Bloomsbury, 2019.</p>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<p>Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi i praktičnom radu svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.</p>							



<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: SLIKARSTVO I</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-01	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati rad u slikarskom mediju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.</p> <p>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po završetku kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.</li> <li>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.</li> <li>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Slikarstvo koje problematizira i bavi se sintezom formalnih i misaonih postupaka. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminar ski rad		Ekperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.C.Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.  
Karl Ruhrberg, *Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo*, Zagreb, 2009.  
Tony Godfrey, *Painting today*, Phaidon, 2009.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalogi  
Časopisi o likovnoj umjetnosti

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: SLIKARSTVO II</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-02	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

## **1.OPIS PREDMETA**

### **1.1.Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu..

Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

### **1.2.Uvjeti za upis predmeta**

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo I.

### **1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno definirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.

### **1.4.Sadržaj predmeta**

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Slikarstvo koje se referira i propituje različite sadržaje i društvene pojave. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.

<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5	
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5	
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15	
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75	
<b>Ukupno</b>	<b>8</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
A.C. Danto, <i>Preobrazaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997. Karl Ruhrberg, <i>Umjetnost 20. st.</i> , 2009. Karl Ruhrberg, <i>Painting today</i> , 2009.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: SLIKARSTVO III</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-03	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici u interferenciji netradicionalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstava. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom . Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz predmeta Slikarstvo II.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu

primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima.  
 4. odabirati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema  
 5. samostalno kreirati intermedijalnu sliku

#### 1.4.Sadržaj predmeta

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu netradicionalnih sredstava i materijala.  
 Slikarstvo koje se referira i propituje različite sadržaje i društvene pojave.  
 Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.  
 Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.  
 Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.  
 Intermedijalno slikarstvo.

#### 1.5.Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

#### 1.6.Komentari

#### 1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

#### 1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

#### 1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja	37,5	75

			uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	8				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
A.C. Danto, <i>Preobrazaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997. Karl Ruhrberg, <i>Umjetnost 20.</i> , Zagreb, 2009. Tony Godfrey, <i>Painting today</i> , Phaidon, 2009. Christopher Butler, <i>Postmodernizam</i> , Šahinpašić, Zagreb/Sarajevo, 2007. Yves Michaud, <i>Umjetnost u plinovitom stanju</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: SLIKARSTVO IV</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-04	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici, odnosno slike kao objekta u interferenciji netradicionalnih, računalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstava.  
Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike-

objekta te upoznavanja sa suvremenim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom i računalnim formama likovnog oblikovanja . .  
Razvijati kapacitet samostalnog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo III.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih suvremenih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s računalnim izražajnim sredstvima.
4. odabirati samostalno slikarske i neslikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema
5. samostalno kreirati sliku-objekt

### 1.4. Sadržaj predmeta

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih računalnih sredstava i materijala.

Slikarstvo koje se referira i propituje različite sadržaje i suvremene društvene pojave.

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.

Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.

Odabir i kombinacija računalnih s konvecionalnim tehnikama prema specifičnosti likovnog problema.

Slika-objekt.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminar ski rad	Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	0,40	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuiran a provjera znanja	1,2	Referat	Praktični rad	6
Portfolio					

### 1,9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-5	Prisutnost i	evidencija	2,5	5



			angažiranost tijekom nastave			
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	<b>2,5</b>	<b>5</b>
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	<b>7,5</b>	<b>15</b>
Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	<b>37,5</b>	<b>75</b>
Ukupno	8				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A.C. Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.  
 Karl Ruhrberg, *Umjetnost 20. st.*, Zagreb, 2009.  
 Christopher Butler, *Postmodernizam*, Šahinpašić, Zagreb/Sarajevo, 2007.  
 Tony Godfrey, *Painting today*, Phaidon, 2009.  
 Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Umjetničke monografije i katalogi  
 Časopisi o likovnoj umjetnosti

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: GRAFIKA I</b>
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić
Suradnik na predmetu	Mario Matoković, ass.

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAG-01	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

## 1.OPIS PREDMETA

### 1.1.Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta Grafike I su usvojiti potrebna znanje iz povijesti grafike te definicije i složenost različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji. Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike. Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim izražajnim jezikom. Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada.

### 1.2.Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

### 1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama
2. samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka.
4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse.

### 1.4.Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa širokim izražajnim mogućnostima medija grafike kroz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih tehnika i materijala.

Razvijanje kritičkog mišljenja kroz rješavanje složenih likovnih problema koji problematiziraju različita područja likovnog izraza.

Eksperimentiranje kroz slobodno likovno izražavanje.

Rješavanje likovnih problema u svrhu iznalaženja osobnog likovnog jezika.

### 1.5.Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

### 1.6.Komentari

### 1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije rada.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.

Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.

Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.

Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb, 2005.

A.C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti Različiti internet izvori
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Majstorska radionica: GRAFIKA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv. prof. art. Mario Čaušić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Mario Matoković, ass.	
<b>Studijski program</b>	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
<b>Šifra predmeta</b>	VUMAG-02	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni	
<b>Godina</b>	Prva (Ljetni semester)	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	8
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	120(90+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim strermljenjima u mediju grafike. Omogućiti studentima kroz teorijska i praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS. Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz predmeta Grafika I.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku kolegija student će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno i suvereno baratati medijem grafike i njegovim specifičnostima</li> <li>2. kritički prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične probleme u mediju grafike</li> <li>3. samostalno postaviti važne kriterije za realizaciju i razvoj individualnog rada koristeći vlastiti izraz u suvremenoj umjetničkoj praksi</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Upoznavanje sa širokim izražajnim mogućnostima medija grafike kroz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih tehnika i materijala.

Iznalaženje rješenja za različite sadržajne, likovne i sociološke pojave

Razvijanje kritičkog mišljenja kroz sagledavanje problema iz različitih rakursa.

Eksperimentiranje kroz slobodno likovno izražavanje.

Razvijanje osobnog likovnog jezika kroz adekvatan odabir tehnike kao i prema rješavanju različitih specifičnosti likovnog problema.

### 1.5.Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

### 1.6.Komentari

### 1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

### 1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima	37,5	75

				studenta, razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije osobnog rada.		
Ukupno	8				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Dževad Hozo, <i>Umjetnost multiorginala</i> , Mostar, 1989.						
Frane Paro, <i>Marginalije o crno bijelom</i> , Mladost, Zagreb, 1991.						
Frane Paro, <i>Grafički pojmovnik</i> , ALU Zagreb, 2002.						
Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Zagreb, 2005.						
A.C. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Umjetničke monografije i katalozi						
Časopisi o likovnoj umjetnosti						
Različiti internet izvori						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: GRAFIKA III</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu	Mario Matoković, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAG-03	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.

Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijima za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati. Studenti će razvijati sposobnosti samostalnog i grupnog rada.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Grafika II.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno i kvalitetno realizirati likovno djelo u grafičkim tehnikama
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati grafiku i njen razvoj kroz povijest i u suvremenim umjetničkim stremljenjima
3. samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
4. samostalno postaviti važne kriterije te odabirati adekvatne grafičke tehnike vođen vlastitim afinitetom, spoznajom i potrebama u rješavanju likovnog projekta
5. samostalno prezentirati, interpretirati i analizirati vlastiti rad

### 1.4. Sadržaj predmeta

Grafika kao vitalni medij koji kroz istraživanje i upotrebu različitih suvremenih i tradicionalnih tehnika pruža razvoj specifičnog izraza.

Grafika koja pruža brojne mogućnosti povezivanja sa drugim medijima.

Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu osobnog djela i djela drugih umjetnika.

Grafika u intermedijalnom obliku.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Aktivnost u nastavi	0,40	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.  
Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.  
Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.  
Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb, 2005.  
A.C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Umjetničke monografije i katalozi  
Časopisi o likovnoj umjetnosti  
Različiti internet izvori

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.



<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: GRAFIKA IV</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu	Mario Matoković, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAG-04	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

## 1.OPIS PREDMETA

### 1.1.Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste.

Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.

Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijima za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati na završnoj izložbi AUKOS i u obliku diplomskog rada.

### 1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Grafika III.

### 1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama
2. samostalno osmisliiti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
3. kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt
4. znati realizirati intermedijalnu grafiku

### 1.4.Sadržaj predmeta

Grafika kao vitalni medij u stalnom razvoju koji kroz istraživanje i upotrebu različitih suvremenih i tradicionalnih tehnika pruža razvoj specifičnog izraza.

Grafika koja pruža brojne mogućnosti povezivanja sa drugim medijima.

Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu osobnog djela i djela drugih umjetnika.

Grafika u intermedijalnom obliku.

Osmišljavanje i realizacija projekta kroz grupni i individualni rad

### 1.5.Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

<b>1.6.Komentari</b>								
<b>1.7.Obveze studenata</b>								
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.								
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6	
Portfolio								
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>								
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Aktivnost u nastavi	0,40	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5		
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5		
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15		
Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75		
Ukupno	8				50	100		
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
Dževad Hozo, <i>Umjetnost multiorginala</i> , Mostar, 1989.								
Frane Paro, <i>Marginalije o crno bijelom</i> , Mladost, Zagreb, 1991.								
Frane Paro, <i>Grafički pojmovnik</i> , ALU Zagreb, 2002.								

Miško Šuvaković , <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Zagreb, 2005.
A.C. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti Različiti internet izvori
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: KIPARSTVO I</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-01	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Prva (Zimski)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati. Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija.</p> <p>Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu.</p> <p>Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih kiparskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje te prezentiranje završenog projekta. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.</li> <li>2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će</li> </ol>

kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.  
3.koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Studenti/ce se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije.

Zadaci su kreativnih promišljanja kroz svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti temeljeni su na tijekom studija stečenim vještinama, znanjima, saznanjima i spoznajama koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.

Također, uče se razvijati osobne koncepte, kontekstualizirati ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realizirati kroz projekt. Pritom svladavaju metode rada pri izradi projekta.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	0,40	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat	Praktični rad	6
Portfolio					

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera	1,2	1-3	Aktivnost u	Stalno praćenje i	7,5	15

znanja			diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Herbert Read, *Istorija moderne skulpture*, Jugoslavija, Beograd, 1980.  
 Arthur C.Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Kruzak, Zagreb, 1997.  
 Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.  
 Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Marc Augé, *Nemjesta*, Biblioteka XX vek: Knjižara Krug, Beograd, 2005.  
 Bachelard Gaston, *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.  
 Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije*, u *Estetički ogledi*, biblioteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb, 1986.  
 Howard Becker, *Svjetovi umjetnosti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.  
 Guy Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.  
 SHans edlmayr, *Gubljenje središta*, Verbum, Split, 2001.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: KIPARSTVO II</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-02	
Status predmeta	obavezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati. Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija.</p> <p>Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu.</p> <p>Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih kiparskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje te prezentiranje završenog projekta. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz predmeta Kiparstvo I.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.</li> <li>2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.</li> <li>3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<p>Studenti/ce se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije.</p>

Zadaci su kreativnih promišljanja kroz svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti temeljeni su na tijekom studija stečenim vještinama, znanjima, saznanjima i spoznajama koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.

Također, uče se razvijati osobne koncepte, kontekstualizirati ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realizirati kroz projekt. Pritom svladavaju metode rada pri izradi projekta.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
-------------------------------------	---	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>
-------------------------------------

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>
--

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Herbert Read, *Istorija moderne skulpture*, Jugoslavija, Beograd, 1980.  
 Arthur C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Kruzak, Zagreb, 1997.  
 Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.  
 Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Marc Augé, *Nemjesta*, Biblioteka XX vek: Knjižara Krug, Beograd, 2005.  
 Gaston Bachelard, *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.  
 Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije*, u *Estetički ogledi*, biblioteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb, 1986.  
 Howard Becker, *Svjetovi umjetnosti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.  
 Guy Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.  
 Hans Sedlmayr, *Gubljenje središta*, Verbum, Split, 2001.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.



<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: KIPARSTVO III</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-03	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>
Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Studenti u dogovoru s nastavnikom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja skulpture u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz predmeta Kiparstvo II.
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje. 2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije. 3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>
Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama. Završni rad izvodi se u jednoj od kiparskih tehnika u korelaciji s kolegijem Kiparske tehnologije i Virtualno trodimenzionalno oblikovanje.

<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5	
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5	
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15	
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75	
<b>Ukupno</b>	<b>8</b>				<b>50</b>	<b>100</b>	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<p>Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005.</p> <p>Yves Michaud, <i>Umjetnost u plinovitom stanju</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.</p> <p>Tihomir Matijević, <i>Torta i bronca</i>, MLU, Osijek, 2013.</p>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<p>Walter Benjamin, <i>The Arcades Project</i>, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 2002.</p> <p>Donald Kuspit, <i>Material as Sculptural Metaphor</i>, iz Brown Turrell, J., Singerman, H. (pr.), <i>Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986</i>, Abbeville Press Publishers, New York, 1986.</p> <p>Krešimir Purgar, (ured.), <i>Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i>, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.</p> <p>Andrej Mirčev, <i>Iskušavanja prostora</i>, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb, 2009.</p> <p>Želimir Koščević, predgovor monografije <i>Kožarić</i>, Naprijed, Zagreb, 1996.</p> <p>Zdenko Rus, <i>Razgovor sa I. Kožarićem</i>, Život umjetnosti br. 14, Zagreb, 1971.</p> <p>Ljiljana Kolečnik, (ured.): <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>Majstorska radionica: KIPARSTVO IV</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-04	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Druga (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Studenti u dogovoru s nastavnikom/mentorom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja skulpture u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija

svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika/mentora, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Kiparstvo III.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.
3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.

Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama.

U konačnici student/ce izvode cjeloviti završni kiparski projekt, odnosno diplomski rad od skice do realizacije koji podrazumjeva definiranje formata i materijala diplomskim radom predviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirano provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
<b>Ukupno</b>	<b>8</b>				<b>50</b>	<b>100</b>
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<p>Miško Šuvaković, , <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005.</p> <p>Yves Michaud, <i>Umjetnost u plinovitom stanju</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.</p> <p>Tihomir Matijević, <i>Torta i bronca</i>, MLU, Osijek, 2013.</p>						
<b>1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<p>Walter Benjamin, <i>The Arcades Project</i>, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 2002.</p> <p>Donald Kuspit, <i>Material as Sculptural Metaphor</i>, iz Brown Turrell, J., Singerman, H. (pr.), <i>Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986</i>, Abbeville Press Publishers, New York, 1986.</p> <p>Krešimir Purgar, (ured.), <i>Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i>, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.</p> <p>Andrej Mirčev, <i>Iskušavanja prostora</i>, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb, 2009.</p> <p>Želimir Koščević, predgovor monografije <i>Kožarić</i>, Naprijed, Zagreb, 1996.</p> <p>Zdenko Rus, <i>Razgovor sa I. Kožarićem</i>, Život umjetnosti br. 14, Zagreb, 1971.</p> <p>Ljiljana Kolečnik, (ured.): <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p>						

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>SUVREMENI CRTEŽ I</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-11	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.</p> <p>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog rada.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po završetku kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.</li> <li>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.</li> <li>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.</p> <p>Crtež koji problematizira i bavi se sintezom formalnih i misaonih postupaka.</p> <p>Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.</p> <p>Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6.Komentari</b>						
<b>1.7.Obveze studenata</b>						
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.						
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminar ski rad	Ekperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,60	Referat	Praktični rad	
Portfolio					3	
<b>1-9-Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	4				50	100
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Jadranka Damjanov, <i>Metafizika crteža</i> , Zagreb, 2006. A.C. Danto, <i>Preobrazaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997. Karl Ruhrberg, <i>Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo</i> , Zagreb, 2009. Emma Dexter, <i>Vitamin D, New perspectives in drawing</i> , Phaidon, 2005.						

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>SUVREMENI CRTEŽ II</b>	
Nositelj predmeta	Izv. prof.. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-12	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu..</p> <p>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz predmeta Suvremeni crtež I.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Po završetku kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.</li> <li>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.</li> <li>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<p>Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.</p> <p>Crtež koji se referira i propituje različite sadržaje i društvene pojave.</p> <p>Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.</p>



Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.  
 Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
<b>Ukupno</b>	<b>4</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Jadranka Damjanov, <i>Metafizika crteža</i> , Zagreb, 2006. A.C. Danto, <i>Preobrazaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997. Karl Ruhrberg, <i>Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo</i> , Zagreb, 2009. Emma Dexter, <i>Vitamin D, New perspectives in drawing</i> , Phaidon, 2005.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Umjetničke monografije i katalogi Časopisi o likovnoj umjetnosti
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>SUVREMENI CRTEŽ III</b>	
Nositelj predmeta	Izv. prof.. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-13	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te proširenog crteža, odnosno crteža kao objekta u kombinaciji s netradicionalnim računalnim crtačkim ostvarenjima.</p> <p>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik u skladu s vlastitim izražajnim jezikom i računalnim formama likovnog oblikovanja.</p> <p>Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz predmeta Suvremeni crtež II.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim srodnim i računalnim medijima.
4. odabirati samostalno crtačke tehnike prema specifičnostima likovnog problema
5. samostalno kreirati prošireni crtež odnosno crtež kao objekt

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih računalnih sredstava i materijala. Crtež koji se referira i propituje različite sadržaje i društvene pojave.

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.

Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.

Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.

Prošireni crtež (crtež kao objekt).

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

			praktičnom radu.			
Praktični rad	3	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	<b>37,5</b>	<b>75</b>
Ukupno	4				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  
 Christopher Butler, *Postmodernizam*, Šahinpašić, Zagreb/Sarajevo, 2007.  
 A.C. Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.  
 Karl Ruhrberg, *Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo*, Zagreb, 2009.  
 Emma Dexter, *Vitamin D, New perspectives in drawing*, Phaidon, 2005..  
 Michaud, Yves, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Umjetničke monografije i katalogi  
 Časopisi o likovnoj umjetnosti

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI I</b>	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu	Mario Matoković, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studiji Grafika	
Šifra predmeta	VUMAGI-11	
Status predmeta	IObvezni	
Godina	Prva (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te razumjevanje određenih likovnih problema. Razvijanje crtačkih vještina koristeći različita crtača sredstva. Analiziranje odnosa crteža i grafike kroz prepoznavanje likovnih specifičnosti medija. Razvijanje sistematičnosti u radu, kritičkog mišljenja te crtačkih metoda kroz pribavljanje novih saznanja, te mijenjanje i dopunjavanje postojećih spoznaja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti crteža kao podloge za mediji grafike</li> <li>2. Pronalaziti, razvijati i generirati stečena znanja u crtežu koja će primjeniti u izradi grafičkog lista.</li> <li>3. Samostalno kreirati, analizirati i realizirati projekt od crteža do grafičkog lista koristeći i razvijajući individualni likovni izraz.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Teorijski aspekt kolegija baviti će se analizom različitih metoda pristupa crtežu, kompariranjem crteža i grafičkog lista kroz različite crtače tehnike i specifičnosti grafičke tehnologije. Osim navedenog, u teorijskom dijelu, naglasak će biti i na različitim likovnim elementima prisutnim u crtežu i mogućnostima njihovog povezivanja i razvijanja.</p> <p>Praktični dio kolegija sastojat će se od razvijanja stečenih vještina, sistematskom pristupu rješavanja određenih likovnih problema te pronalazačenju novih metoda u crtežu i grafici kako bi se razvio individualan izraz. Praktični dio nastave zamišljen je i kao terenska nastava gdje bi se kod studenata razvijalo umijeće promatranja različitih pojava u prirodi i prostoru te osvještavanje istih. Studenti bi potom stečena znanja prenosili u likovni jezik. Postupnim usvajanjem znanja i vještina iz teorijskog i praktičnog dijela kolegija studenti bi isto trebali primjeniti kako na crtežu tako i na grafičkom listu.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
<b>1.8 Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
<b>1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>NASTAVNA METODA/AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	

Pohađanje nastave	0,10	1-3	-prisustvovanje na nastavi	-evidencija	2	5
Aktivnost u nastavi	0,10	1-3	- aktivnost na nastavi - angažman na izradi projekata	- evidencija - procjena rada i angažmana na projektima	3	15
Usmeni ispit	0,20	2	- proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	- sistematski rad na rješavanju određenih likovnih problema - kontinuirana komparacija i analiza radova -Usmena prezentacija -Proučavanje literature , razvoj vještina	- sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualnom radu - kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20
Praktični rad	3	3	-Rad na mapi radova -Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja - Realizacija zadanih projekata	- provjera novousvojenih znanja i vještina - analiza radova	30	50
Ukupno	4				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Jordan Kantor, Igor Zabel, *Vitamin D : New Perspectives in Drawing*, Phaidon press, 2006.  
Christian Rattemeyer, *Vitamin D2 : New Perspectives in Drawing*, Phaidon press, 2013.  
Jadranka Damjanov, *Metafizika crteža*, Sipar, Zagreb, 2006.

**1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Oto Švajcer, *Adolf Waldinger*, Galerija likovnih umjetnosti Osijek i Institut za povijest i umjetnost u Zagrebu, 1982.  
Dobrića Belamarić, *Dijete i oblik*, Školska knjiga,  
Kontura komplet časopisa  
Grafika komplet časopisa  
Katalozi različitih izložbi i različiti internet izvori

**1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI II</b>	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu	Mario Matoković, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studiji Grafika	
Šifra predmeta	VUMAGI-12	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1 Ciljevi predmeta</b>		
<p>Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te razumjevanje određenih likovnih problema. Razvijanje različitih mogućnosti crteža kao i pronalaženje novih crtaćih materijala i alata koji će biti primjenjivi na grafički mediji. Analiziranje odnosa crteža i grafike kroz prepoznavanje likovnih specifičnosti medija. Razvijanje sistematičnosti u radu, kritičkog mišljenja te crtaćih metoda kroz pribavljanje novih saznanja, te mijenjanje i dopunjavanje postojećih spoznaja.</p> <p>Osmišljavanje projekta koji će uz vodstvo mentora student u cijelosti sistematski realizirati te adekvatno po završetku istog interpretirati pred ostalim studentima i profesorima.</p> <p>Kroz metode diskusije i analize student će doći do novih spoznaja nužnih za razvoj osobnog rada.</p>		
<b>1.2 Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
<b>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznavati, razlikovati i definirati načine upotreba različitih grafičkih tehnika prema različitim crtačkim materijalima</li> <li>2. Pronalaziti, razvijati i generirati stečena znanja koja će paralelno moći razvijati u crtežu i grafici.</li> <li>3. Samostalno kreirati, analizirati i realizirati projekt od crteža do grafičkog lista koristeći i razvijajući individualni likovni izraz, kroz pronalaženje novih crtaćih materijala i novih crtaćih mogućnosti sa svrhom poticanja razvoja kritičkog mišljenja</li> </ol>		
<b>1.4 Sadržaj predmeta</b>		
<p>Studenti tijekom ovog semestra trebaju znati iznaći adekvatne crtaće tehnike koje bi odgovarale pojedinim grafičkim tehnikama. Terenska nastava koja bi bila dodatni poticaj u razvoju kreativnosti studenta otvarala bi nove mogućnosti razvoja crteža (kao npr. prostornog crteža, instalacija i sl.) koji bi se isto tako mogli primjeniti na mediji grafike. Osim navedenog, u teorijskom dijelu, naglasak će biti i na različitim likovnim elementima prisutnim u crtežu i mogućnostima njihovog povezivanja i razvijanja.</p> <p>Praktični dio kolegija sastojat će se od razvijanja stečenih vještina, sistematskom pristupu rješavanja određenih likovnih problema te kontinuiranom radu do potpune realizacije projekta.</p>		
<b>1.5 Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6 Komentari</b>							
<b>1.7 Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
<b>1.8 Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
<b>1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,10	1-3	-prisustvovanje na nastavi	-evidencija	2	5	
Aktivnost u nastavi	0,10	1-3	- aktivnost na nastavi - angažman na izradi projekata	- evidencija - procjena rada i angažmana na projektima	3	15	
Usmeni ispit	0,20	2	- proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	- sistematski rad na rješavanju određenih likovnih problema - kontinuirana komparacija i analiza radova -Usmena prezentacija -Proučavanje literature , razvoj vještina	- sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualnom radu - kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20	
Praktični rad	3	3	-Rad na mapi radova -Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja - Realizacija zadanih projekata	- provjera novousvojenih znanja i vještina - analiza radova	30	50	



Ukupno	4			50	100
<b>1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
Ljubomir Erić , <i>O crtežu-psihoanalitička studija</i> , Arhipelag-Beograd, 2010. <i>Installation Art Now</i> , Sandu Publishing, 2014. Jordan Kantor, Igor Zabel, <i>Vitamin D : New Perspectives in Drawing</i> , Phaidon press, 2006. Christian Rattemeyer, <i>Vitamin D2 : New Perspectives in Drawing</i> , Phaidon press, 2013.					
<b>1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
Jenny Moussa, <i>Unexpected Art: Serendipitous Installations, Site-Specific Works, and Surprising Interventions</i> Anne Ring Petersen, <i>Installation Art Between image and stage</i> , Museum Tusculanum Press, 2015. Celebreting print magazine komplet časopisa Kontura komplet časopisa Grafika komplet časopisa Katalozi različitih izložbi i različite web stranice					
<b>1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>RAČUNALNA GRAFIKA</b>	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu	Mario Matoković, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studiji Grafika	
Šifra predmeta	VUMAGI-13	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Druga (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su upoznavanje i usvajanje računalnih programa (kao ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR...) Primjena programa u izradi grafičkog djela te razvijanje osobnog likovnog jezika. Usvajanje potrebnih znanja pripreme radova za digitalni tisak. Usvajanje terminologije računalne grafike. Upoznavanje različitih mogućnosti digitalnog tiska na specifičnim materijalima kao i njihovim eksperimentiranjem sa tradicionalnim grafičkim tehnikama.

Promišljanje, analiziranje i razumjevanje razlika u kvaliteti rješenja određenih likovnih problema kroz procese računalne grafike.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti računalne grafike</li> <li>2. Pronalaziti, razvijati i generirati stečena znanja u računalnoj grafici.</li> <li>3. Samostalno kreirati, analizirati i realizirati projekt u računalnoj grafici koristeći i razvijajući individualni likovni izraz.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Teorijski aspekt kolegija baviti će usvajanjem znanja iz procesa stvaranja računalne grafike, upoznavanje terminologije i vrste računalne štampe.</p> <p>Osim navedenog, u teorijskom dijelu, naglasak će biti i na različitim likovnim elementima prisutnim u računalnoj grafici i mogućnostima koje pruža, a koji mogu doprinijeti razvoju osobnog likovnog jezika.</p> <p>Praktični dio kolegija sastojat će se od svladavanja programa za izradu računalne grafike, njenom pripremom za tisak, analizom i komparacijom nastalih radova te razvijanja stečenih vještina.</p> <p>Upoznavanjem sa novim mogućnostima računalne grafike studenti mogu povezati tradicionalni i suvremeni pristup ovom mediju u svrhu rješavanja kompleksnih likovnih problema.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,10	1-3	-prisustvovanje na nastavi	-evidencija	2	5	
Aktivnost u nastavi	0,10	1-3	- aktivnost na nastavi - angažman na izradi	- evidencija - procjena rada i	3	15	

			projekata	angažmana na projektima		
Usmeni ispit	0,20	2	- proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada - poznavanje terminologije iz područja računalne grafike	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	- sistematski rad na rješavanju određenih likovnih problema - kontinuirana komparacija i analiza radova -Usmena prezentacija -Proučavanje literature , razvoj vještina	- sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualnom radu - kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20
Praktični rad	3	3	-Rad u novim računalnim programima radova -Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja - Realizacija zadanih projekata	- provjera novousvojenih znanja i vještina - analiza radova	30	50
Ukupno	4				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Thomas Payne , *Adobe CC & CS6 Design Basics*, (pdf)  
Brian Wood , *Classroom in a book*, (pdf)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Katalozi različitih izložbi i različiti internet izvori

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>KIPARSKE TEHNOLOGIJE</b>	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-11	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva.</p> <p>Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine obrade kamena, drveta, metala i gipsa.</p>		
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja tehnologije kiparskih materijala, njegove povijesti i teorije</li> <li>2.definirati i primijeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada</li> <li>3.usvojiti će znanja zaštite tijekom rada sa strojevima, alatima i materijalima</li> </ol>		
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>		
<p>Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade tradicionalnih i netradicionalnih kiparskih materijala kao i znanja s područja uvriježenih i novih kiparskih tehnologija, te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata.</p> <p>Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju vlastitih kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada.</p>		
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6.Komentari</b>		
<b>1.7.Obveze studenata</b>		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>		
Pohađanje	Aktivnost u	0,20
	Seminarski	
	Ekperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

### 1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,20	1	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3	2-3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	4				50	100

### 1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

John W. Mills, *Encyclopedia of Sculpture Techniques*, Batsford 2005.  
Henry Harvey, *A Passion for Metal: Reflections and Techniques of a Metal Sculptor*, Schiffer Art Books, 2004  
Oliver Andrews, *Living Materials: A Sculptor's Handbook*, University of California Press, 1988.  
Peter Clothier, *Sculpting in Wood (Basics of Sculpture)*, A&C Black, 2007.

### 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima  
Stručni časopisi o umjetnosti  
Dona Z. Meilach, *Direct Metal Sculptur*, Schiffer Art Books, 2000.  
Tim McCreight, *Practical Casting: A Studio Reference*, Revised Edition, Brynmorgen Press, 1994.  
Josephmaria Texido, *Sculpture in Stone*, Barron's Educational Series, 2001.  
Liebson, *Direct Wood Sculpture: Technique- Innovation – Creativity*, Schiffer Publishing, 2000.

### 1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>SUVREMENE KIPARSKE TEHNOLOGIJE</b>	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-12	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, 1. semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva.</p> <p>Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine ručne i strojne obrade polimera, kompozita, keramike i dr.</p>		
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja tehnologije kiparskih materijala, njegove povijesti i teorije</li> <li>2. definirati i primijeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada</li> <li>3.usvojiti će znanja zaštite tijekom rada sa strojevima, alatima i materijalima</li> </ol>		
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>		
<p>Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade suvremenih kiparskih materijala nakon druge polovice 20. stoljeća kao i znanja s područja suvremenih kiparskih tehnologija, te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata.</p> <p>Putem terenskih nastava i radionica studenti upoznaju materijale iz sfera industrijske proizvodnje, njihove mogućnosti obrade i prilagodbe kiparskom mediju.</p> <p>Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada.</p>		
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6.Komentari</b>		
<b>1.7.Obveze studenata</b>		

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	0,20	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat	Praktični rad	3
Portfolio					

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,20	1	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3	2-3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
<b>Ukupno</b>	<b>4</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

John W. Mills, *Encyclopedia of Sculpture Techniques*, Batsford 2005.  
 Oliver Andrews, *Living Materials: A Sculptor's Handbook*, University of California Press, 1988.  
 Tomidlav Filetin, Pregled razvoja i primjene suvremenih materijala, Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju, 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima  
 Stručni časopisi o umjetnosti  
 Dennis Kowal, *Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials*, Metals, Plastics, Concrete; Crown Pub, 1972.  
 Jovo Beslač, Beton u novom stoljeću, *Građevinar* 54, 15-22, 2002.  
 M. F. Ashby, *Materijals and Design: The Art and Science of Material Selection*, Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002..  
 Tim McCreight, *Practical Casting: A Studio Reference*, Revised Edition, Brynmorgen Press, 1994.  
 R. E. Hummell, *Understanding Materials Science: History, Properties, Applications*, New York: Springer, 1998.

<b>1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.		
<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>3D TEHNOLOGIJE I VIRTUALNO MODELIRANJE</b>	
Nositelj predmeta	Leo Vukelić, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni Diplomski Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-13	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Upoznati studente/ice sa značajkama i primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog modeliranja ( računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih modela ( 3D printanje).</p> <p>Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove 3D tehnologija, njihove tehničke zakonitosti i karakteristike, načine skeniranja i printanja, kao i svrhu i način upotrebe različitih računalnih programa za virtualno modeliranje i pripremu geometrije za materijalizaciju putem printera ili CNC stroja. Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.</p> <p>Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znati pripremiti i uređajem skenirati željeni trodimenzionalni predmet (3D digitalizacija).</li> <li>2. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.</li> <li>3. Znati odabrati najpogodniju tehnologiju te pripremiti 3D virtualni model za printanje ili CNC obradu.</li> <li>4. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički rad uz pomoć 3D tehnologije</li> <li>5. Primjeniti 3D tehnologije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
<p>Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju.</p> <p>Primjena 3D tehnologija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.</p> <p>U teorijsko/demonstacijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, njihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija.</p> <p>U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene 3D radove/projekte te</p>



koristiti sve grane 3D tehnologije.

Studenti uče samostalno odabrati najpogoniji alat za obradu modela, kao i za njegovu završnu materijalizaciju printanjem ili CNC glodanjem.

Poglavlja:

1. 3D skeniranje; vrste tehnologija i načini skeniranja, obrada i pohrana rezultata u računalu
2. 3D virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija različitih računalnih programa, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, strategije oblikovanja, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
3. 3D printanje; vrste i specifičnosti različitih tehnologija printanja, odabir najpogodnije tehnologije za printanje, priprema modela za printanje, materijalizacija virtualno obrađenog modela
4. CNC obrada (glodanje); priprema modela za obradu putem CNC strojeva

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i demonstracijama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	2,5	5
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	7,5	15
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	12,5	25
Praktični rad	2	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
<b>Ukupno</b>	<b>4</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Bridgette Mongeon, <i>3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling</i> , 2015. Ralf Steck, <i>CAD für Maker: Designe deine DIY-Objekte mit FreeCAD, Fusion 360, SketchUp &amp; Tinkercad. Für 3D-Druck</i> , Lasercutting & Co., 2018 Ann Marie Shillito, <i>Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers</i> , 2013.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Foto monografije, video i audio materijali.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

## IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA MEDIJI I ODNOSI S JAVNOŠĆU

<b>Opće informacije o predmetu:</b>		
Naziv predmeta	<b>SLIKE KAO KOMUNIKACIJSKI MEDIJ</b>	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Žarko Paić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-104	
Status predmeta	izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Predstaviti pojedinačne “studije slučajeva” što će studentima omogućiti lakši samostalan odabir metodološkog pristupa prije izrade vlastitoga diplomskog rada. Izabrane teme uključivat će analize umjetničkih slika, novinskih fotografija, političkih kampanja, internetskih blogova, u rasponu od ikonoloških analiza do geopolitičkih učinaka slika. Primjerice, izrazito suvremen fenomen jest i porast slika nasilja na digitalnim platformama i istodobno iščeznuće prikazivanja radikalnog nasilja u javnim medijima, poput nacionalnih televizija. Kroz kolegij će se nastojati identificirati, usporediti i razlikovati konkretne metode kojima se određeni slikovni problemi interpretiraju, te empirijski proučiti postignute rezultate, neovisno od škole mišljenja i disciplinarnog rakursa. Poticat će se na samostalnu, kritički relevantnu i u teorijskim uvidima utemeljenu analizu najšireg spektra vizualnih diskursa današnjice.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti teorijske uvide na praktičnim primjerima analize slika</li> <li>2. Analizirati šire društvene i kulturalne kontekste proizvodnje, diseminacije i korištenja slika</li> <li>3. Formulirati teze za raspravu o vizualnim fenomenima</li> </ol>		

4. Napisati kritički esej o pojedinačnim i skupnim umjetničkim opusima							
5. Valorizirati kreativne i kulturalne aspekte vernakularne estetike							
6. Osmisliti teme za okrugle stolove i javne rasprave iz svih područja vizualne kulture							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Nastava će se odvijati kroz intenzivno čitanje znanstvene i stručne literature prema popisu, te komentiranje na seminarским raspravama najrazličitijih aspekata vizualne svakodnevice; obradit će se najznačajnija djela Klauša Sachsa-Hombacha, te obrazložiti njegova teza o slikama kao “komunikacijskom mediju”; intenzivno će se pristupiti čitanju novijih knjiga W.J.T. Mitchella i dovest će se pod znak pitanja njegova teza da su “sve slike stvorene jednake”; obradit će se najnoviji teorijski uvidi pripadnika njemačke znanosti o slici, poglavito primjeri interdisciplinarnih slikovnih analiza, podjednako “visoke” umjetnosti i popularne kulture; stavit će se na istu interpretacijsku razinu glazbeni video spotovi i europski art-filmovi; usporedit će se iz hermeneutičke perspektive umjetnički i komunikacijski dosezi analogne i digitalne fotografije; analizirat će se kulturalni utjecaji interneta iz perspektive široke rasprostranjenosti nekad teško dostupnih sadržaja, poput pornografskog materijala, osobnih arhiva, i sl.; interpretirat će se utjecaj tehnologije na nove modele vizualizacije, primjerice na kartografiju i satelitske slike, zatim na medicinske vizualizacije, poput magnetske rezonance i kompjuterizirane tomografije.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarima, istraživanju te završni esej na izabranu temu							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,90	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad	0,60	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,90	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,90	1-6	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30	
Aktivnost u nastavi	0.60	1-6	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20	
Seminarski rad	0,60	1-6	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20	
Esej	0,90	1-6	pisanje završnog eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	15	30	

Ukupno	3			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<p>W.J.T. Mitchell, <i>Image science: Iconology, visual culture and media aesthetics</i>; University of Chicago Press, 2015.</p> <p>Klaus Sachs-Hombach, <i>Das Bild als kommunikatives Medium</i>; Halem Verlag, Köln, 2003.</p> <p>Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije – Uvod</i>; Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.</p> <p>W.J.T. Mitchell, <i>Cloning terror: The war of images, 9/11 to the present</i>; University of Chicago Press, 2011.</p> <p>Christian Metz, <i>The imaginary signifier: Psychoanalysis and the cinema</i>; Indiana University Press, Bloomington, 1986.</p> <p>Klaus Sachs-Hombach, "Pictorial act theory: Images as communicative media"; u <i>Theorizing Images</i>, Žarko Paić i Krešimir Purgar (ur.), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2016.</p>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<p>Stefan Majetschak, "Pravila vidljivosti"; u <i>Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i> (K. Purgar, ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.</p> <p>Norman Bryson, "Gericault i muškost"; u <i>Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i>, op. cit.</p> <p>Kristin Marek, "Slike – mentaliteti – povijest", u <i>Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i>, op. cit.</p> <p>Giorgio Agamben, <i>Goloća</i>; Meandarmedia, Zagreb, 2010.</p> <p>Hans Maes i Jerrold Levinson (ur.) <i>Art and pornography</i>; Oxford University Press, 2012.</p>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
<p>Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.</p>					

<b>Opće informacije o predmetu:</b>		
Naziv predmeta	<b>KRITIČKI JEZIK VIZUALNIH UMJETNOSTI</b>	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Marijan Krivak	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-103	
Status predmeta	izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>								
Osnovni cilj predmeta je omogućiti studentima da savladaju samostalno pisanje duljih kriričkih eseja, likovnih kritika i kratkih novinarskih formi iz područja vizualnih umjetnosti. Da bismo postigli osnovni cilj nužno je kod studenata razviti kritičko razmišljanje koje vodi prosuđivanju djela suvremene likovne umjetnosti. Jedan od ciljeva je, prema tome, osposobiti studente za artikulirano usmeno i pismeno iznošenje vlastitih stavova uz istodobno razvijanje tolerantne pozicije prema kritičkim uvjerenjima drugih. Cilj predmeta jest i primijeniti u konkretnom praktičnom radu povijesno-teorijske uvide o vizualnim umjetnostima stečene u ranijim godinama studija. Konačni cilj je osposobiti studente za pisanje likovnih kritika, osvrti i eseja za internetske medije, televizijske emisije, časopise, novine, izložbene kataloge i druge formate.								
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>								
Nema								
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>								
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Argumentirati kritički stav o djelima vizualnih umjetnosti</li> <li>2. Prezentirati vlastite ideje u usmenoj i pisanoj formi</li> <li>3. Razložiti estetske osobine umjetničkog djela</li> <li>4. Kritički prosuđivati stavove drugih o umjetničkim djelima</li> <li>5. Analizirati stručne tekstove iz područja vizualnih umjetnosti</li> <li>6. Napisati kratke i duže tekstove o izložbama i pojedinačnim umjetničkim radovima</li> <li>7. Organizirati produkciju izložbenog kataloga</li> </ol>								
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>								
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij i pregled osnovnih formata kritičkog pisanja za vizualne umjetnosti</li> <li>2. Sagledavanje cjeline vizualnog djela; uspostavljanje kritičkog stava; postavljanje temeljne premise verbalne analize, modeli evaluacije vizualnog artefakta.</li> <li>3. Temeljne stilske i komunikacijske razlike između suvremenih tekstualnih formata: najava izložbe i predstavljanje osnovnih informacija; kritika na blogu i kritika u visokotiražnim novinama i časopisima; katalog za izložbu; duže forme - organizacija eseja.</li> <li>4. Vježbe: usmeni kritički osvrti na suvremena umjetnička djela - međusobno suprotstavljanje uvida na satu</li> <li>5. Vježbe: pisane kratke najave o likovnoj izložbi</li> <li>6. Vježbe: pisanje likovne kritike za specijalizirani internetski blog</li> <li>7. Vježbe: pisanje likovne kritike za visokotiražni medij općeg tipa</li> <li>8. Vježbe: pisanje teksta za katalog muzejske ili galerijske izložbe</li> <li>9. Vježbe: pisanje kratke najave i kritičkog osvrti za televizijsku informativnu emisiju</li> <li>10. Vježbe: pisanje kratkog radijskog eseja na zadanu temu do 4 kartice</li> <li>11. Vježbe: pisanje duljeg časopisnog eseja na zadanu temu do 10 kartica</li> <li>12. Vježbe: skraćivanje duljeg gotovog eseja na kratki format</li> <li>13. Vježbe: redigiranje gotovog teksta - reorganizacija redoslijeda i izvođenja teza</li> <li>14. Posjet redakciji internetskog portala ili izdavačkoj kući; upoznavanje s redakcijskim procedurama pri izdavanju časopisa i knjiga.</li> <li>15. Završna razmatranja i evaluacija kolegija</li> </ol>								
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje	1,5	Aktivnost u		Seminarski		Eksperimentalni		

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1,5	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	25	50
Praktični rad	0,75	1-7	vježbe žanrovskog pisanja	kvaliteta napisanih tekstova i argumentacije	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-7	kritičke rasprave	kvaliteta argumentacije	12,5	25
Ukupno	3	1-7			50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Purgar (ur.), *Kritika/teorija/pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*; Zagreb, 2017.  
 Gilda Williams, *How to write about contemporary art*; London, 2014.  
 Sylvan Barnett, *A short guide to writing about art*; Harlow, 2015.  
 Alexander Dumbadze, *Contemporary art: 1989 to the present*; Oxford, 2015.  
 Arthur Danto, *After the end of art*; Princeton, NJ 2014.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adrian George, *The curator's handbook*; London, 2015.  
 Rita Felski, *The limits of critique*; Chicago, 2015.  
 Eric Hayot, *The elements of academic style: Writing for the humanities*; New York, 2014.  
 A.O. Scott, *Better living through criticism*; New York, 2016.  
 Aleksandra Kostić, *Etička kritika umetnosti*; Beograd, 2012.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURA, SUBKULTURA I KONTRA KULTURA	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Leo Rafolt	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA-131	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je upoznati studente s različitim vidovima subkultura i njihova djelovanja. Definirati razlike između kulture, subkulture i konrakulture i njihovih međusobnih odnosa.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon položenog ispita, studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. navesti razloge i objasniti povijesni i društveni kontekst nastanka određenih subkultura</li> <li>2. prepoznati sustave vrijednosti i obrasce unutar određenih subkulturalnih skupina</li> <li>3. interpretirati odnose subkulturalnih skupina spram dominantne kulture</li> <li>4. identificirati i analizirati razloge otpora spram dominantne kulture te objasniti mehanizme otpora alternativnih kulturnih grupacija</li> <li>5. objasniti nekonvencionalne "norme" i djelovanje kontrekulturne umjetničke i urbane scene</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Teorije o subkulturi mladih, od čikaških autora dvadesetih godina do suvremenih postsubkulturnih studija.  Otpor mladih kroz rituale.  Značenje stila / odašiljanje poruke.  Subkulturalne skupine: povijest, sociologija, obilježja, moda i stil itd.  Mjesta otpora dominantnoj kulturi.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
			<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
			<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij			
			<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
			<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršeni seminarski rad i samostalni zadaci. Kolokviji i završni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	0,20	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-3	-prisustvovanje na nastavi	evidencija	25	50
Aktivnost na nastavi	0,10	1-3	-aktivno sudjelovanje u nastavi i zadacima	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,20	1,3	-samostalna analiza, prezentacija rada	Evaluacija izvedenog zadatka	5	10
Kolokviji i završni ispit	0,70	1-3	- proučavanje literature, primjena znanja i vještina stečenih na nastavi	Evaluacija pismenog ispita	17,5	35
Ukupno					50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Benjamin Perasović, *Urbana plemena, sociologija subkultura mladih*, Zagreb: HSN, 2001.  
D. Hebdige, *Subculture: The Meaning of Style*, London: Methuen, 1979.  
P. Hodkinson, *Goth: Identity, Style and Subculture*, Oxford: Berg, 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

G. McKay, *Senseless Acts of Beauty, Cultures of Resistance since the Sixties*, London and New York: Verso, 1996.  
N. Fiddes, *Meso, prirodni simbol*, Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.  
R. Haenfler, *Straight edge, Clean Living Youth, Hard Core Punk and Social Change*, New Jersey and London: Rutgers University Press, 2006.  
H. Pilkington, *Russia's Skinheads*, London: Routledge, 2010.  
T. Roszak, *Kontrakultura*, Zagreb: Naprijed, 1978.  
A. Saldanha, *Psychedelic White: Goa Trance and the Viscosity of Race*, 2007.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.



<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>TEORIJA MEDIJA I</b>	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 111	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija/žanra kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju nove medije i medijske žanrove, kroz teoriju i praktične primjere. Cilj predmeta je i uviđanje uloga različitih medijskih žanrova u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvijeta za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti svih relevantnih umjetničkih medija i medijskih žanrova.</li> <li>2. kritički se izražavati i diskutirati o pojedinim medijskim žanrovima u jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - <a href="http://ilustracija.ning.com/">http://ilustracija.ning.com/</a> ) kao web stranici studenata.</li> <li>3. opisati i interpretirati likovni, vizualni jezik pojedinih ilustracija.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Uloga teksta / slike / zvuka u oblikovanju pojedinih medija/žanrova; definiranje medija/žanrova, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija.</p> <p>Odlike žanrova s obzirom na medijsku zadanost (tehničke osobitosti pojedinih medija).</p> <p>Masovni mediji (mass media). Teorija masovnih komunikacija.</p> <p>Kvalitativan uzorak: Prošireni mediji u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija).</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo  Online    blog    sustav
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <a href="http://ilustracija.ning.com">http://ilustracija.ning.com</a> svojim analizama likovnih djela (ilustracija). Provjera		

teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastav	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <a href="http://ilustracija.ning.com">http://ilustracija.ning.com</a>	20	40
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	- analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mario Plenković , *Komunikologija masovnih medija*, Barbot, Zagreb, 1972.

Fred Inglis , *Teorija medija*, AGM, Zagreb, 1997.

Sead Alić , *McLuhan: Najava filozofije medija*, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb, 2010.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mark B. N. Hansen, *New Philosophy for New Media*, MIT, SAD, 2004.

Znanstveni časopisi

*Medijska istraživanja/Media Research* (Zagreb) *Javnost/The Public* (Ljubljana) i *Media, Culture and Society*

(SAGE), *In medias res* (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb),

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>TEORIJA MEDIJA II</b>	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 112	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je poticanje vizualnih komunikacija kroz iscrpnu analizu kvalitativnog uzorka novih medija i medijskih žanrova, kroz teoriju i praktične primjere, posebno kroz analizu i kritičko promišljanje umjetničkih medija u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kritički promišljati i definirati specifičnosti relevantnih, kvalitativnih uzoraka umjetničkih medija.</li> <li>2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture.</li> <li>3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - <a href="http://ilustracija.ning.com/">http://ilustracija.ning.com/</a>) kao web stranici kolegija.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kvalitativno istraživanje proširenih medija (mass media) u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija).</p> <p>Koncepti emitiranja: javni, komercijalni (privatni), Community i piratski mediji. Javnost i publika. Razvoj koncepta javnosti i komunikacijska prava. Društvena odgovornost medija. Ciljevi komunikacije i teorijski ciljevi komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeks). Medijski utjecaji. Manipulacija. Ideološki diskurs. Prevrjednovanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u populanoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
				Online    blog    sustav		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <a href="http://ilustracija.ning.com">http://ilustracija.ning.com</a> svojim analizama umjetničkih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat	Praktični rad	
Portfolio						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Presentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti	Koristit će se PowerPoint Presentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <a href="http://ilustracija.ning.com">http://ilustracija.ning.com</a>	20	40
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	- praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
					50	100
Ukupno	2					
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Nadežda Čačinović, <i>Doba slika u teoriji mediologije</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1991.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						

Znanstveni časopisi  
*Medijska istraživanja/Media Research* (Zagreb) *Javnost/The Public* (Ljubljana) i *Media, Culture and Society* (SAGE), *In medias res* (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>SLIKARSTVO IZBORNI I</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMASI-01	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

**1.OPIS PREDMETA**

**1.1.Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati rad u slikarskom mediju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.  
 Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.

**1.2.Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima i različitim oblicima.
2. prepoznavati i uspoređivati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka i modela.
3. samostalno postavljati kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.

**1.4.Sadržaj predmeta**

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Slikarstvo koje problematizira i bavi se sintezom formalnih i misaonih postupaka. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.

<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5	
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5	
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15	
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75	
Ukupno	5				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
A. C. Danto, <i>Preobrazaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997. Karl Ruhrberg, <i>Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo</i> , Zagreb, 2009. Tony Godfrey, <i>Painting today</i> , Phaidon
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Umjetničke monografije i katalogi Časopisi o likovnoj umjetnosti
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>SLIKARSTVO IZBORNI II</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMASI-02	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu.. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan suvremeni slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>
Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Slikarstvo izborni I
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka i modela. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Slikarstvo koje se referira i propituje različite sadržaje unutar suvremenog društva. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.

<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
------------------------------------	---	--

**1.6.Komentari**

**1.7.Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8.Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

**1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini	37,5	75



				prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
A. C. Danto, <i>Preobrazaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997. Karl Ruhrberg, <i>Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo</i> , Zagreb, 2009. Tony Godfrey, <i>Painting today</i> , Phaidon, 2009.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Umjetničke monografije i katalogi Časopisi o likovnoj umjetnosti						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>SLIKARSTVO IZBORNI III</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Domagoj Sušac	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMASI-03	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici u interferenciji netradicionalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava.</p> <p>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom . .</p> <p>Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>

Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Slikarstvo izborni II

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima.
4. odabirati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnih zahtjeva
5. samostalno kreirati intermedijalnu sliku

### 1.4. Sadržaj predmeta

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu netradicionalnih sredstava i materijala.  
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.  
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.  
Intermedijalno slikarstvo.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-5	Aktivnost u diskusijama,	Stalno praćenje i evidentiranje	7,5	15

			analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	osobnog napretka studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	3,75	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	<b>37,5</b>	<b>75</b>
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
A. C. Danto, <i>Preobrazaj svakidašnjeg</i> , Zagreb, 1997. Karl Ruhrberg, <i>Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo</i> , Zagreb, 2009. Tony Godfrey, <i>Painting today</i> , Phaidon, 2009. Christopher Butler, <i>Postmodernizam</i> , Šahinpašić, Zagreb/Sarajevo, 2007. Yves Michaud, <i>Umjetnost u plinovitom stanju</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>GRAFIKA IZBORNI I</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAGI-01	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>						
Ciljevi predmeta su usvojiti potrebna znanje različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji. Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike. Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim izražajnim jezikom.						
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
Po završetku kolegija student će moći: 3. samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama 4. samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka. 4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse.						
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>						
Upoznavanje sa širokim izražajnim mogućnostima medija grafike kroz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih tehnika i materijala. Eksperimentiranje kroz slobodno likovno izražavanje. Rješavanje likovnih problema u svrhu iznalaženja osobnog likovnog jezika.						
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6.Komentari</b>						
<b>1.7.Obveze studenata</b>						
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.						
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad
Portfolio						3,75
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>						

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije i prezentacije	37,5	75
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.

Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.

Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Umjetničke monografije i katalozi

Časopisi o likovnoj umjetnosti

Različiti internet izvori

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>GRAFIKA IZBORNI II</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAGI-02	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

## 1.OPIS PREDMETA

### 1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje u umjetnosti i mediju grafike. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim stremljenjima u grafici. Omogućiti studentima kroz teorijska i praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika koji će povezati sa matičnim predmetom. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS.

### 1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Grafika izborni I

### 1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

5. samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama
6. samostalno osmisliiti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
7. kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt znati realizirati intermedijalnu grafiku

### 1.4.Sadržaj predmeta

Vitalnost grafičkog medija studenti će iskoristiti za istraživanje i upotrebu različitih suvremenih i tradicionalnih tehnika i njihovih specifičnosti.

Grafika koja pruža brojne mogućnosti povezivanja sa drugim medijima.  
Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu osobnog djela i djela drugih umjetnika.  
Grafika u intermedijalnom obliku.

### 1.5.Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

### 1.6.Komentari

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5	
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5	
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15	
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75	
Ukupno	5				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Dževad Hozo, <i>Umjetnost multiorginala</i> , Mostar, 1989.							
Frane Paro, <i>Marginalije o crno bijelom</i> , Mladost, Zagreb, 1991.							
Frane Paro, <i>Grafički pojmovnik</i> , ALU Zagreb, 2002.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

Umjetničke monografije i katalogi Časopisi o likovnoj umjetnosti Različiti internet izvori
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>GRAFIKA IZBORNI III</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAGI-03	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Druga (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Grafika izborni II
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku kolegija student će moći: Po završetku kolegija student će moći: 8. samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama 9. samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja 10. kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt znati realizirati intermedijalnu grafiku
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Grafika kao vitalni medij u stalnom razvoju koji kroz istraživanje i upotrebu različitih suvremenih i tradicionalnih tehnika pruža razvoj specifičnog izraza.



Grafika koja pruža brojne mogućnosti povezivanja sa drugim medijima.  
Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu osobnog djela i djela drugih umjetnika.  
Grafika u intermedijalnom i multimedijalnom obliku.

<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------------	--	---

<b>1.6.Komentari</b>	
----------------------	--

**1.7.Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohanjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8.Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

**1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije, kao i	37,5	75

				prezentacije.		
Ukupno	5				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Dževad Hozo, <i>Umjetnost multiorginala</i> , Mostar, 1989.						
Frane Paro, <i>Marginalije o crno bijelom</i> , Mladost, Zagreb, 1991.						
Frane Paro, <i>Grafički pojmovnik</i> , ALU Zagreb, 2002.						
Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Zagreb, 2005.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Umjetničke monografije i katalozi						
Časopisi o likovnoj umjetnosti						
Različiti internet izvori						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>KIPARSTVO IZBORNI I</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAKI-01	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75 60+15+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati. Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija.

Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju

<p>kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu.</p> <p>Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih kiparskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje te prezentiranje završenog projekta. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.</p>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <p>1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.</p> <p>2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.</p> <p>3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.</p>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Studenti/ce se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije.</p> <p>Zadaci su kreativnih promišljanja kroz svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti temeljeni su na tijekom studija stečenim vještinama, znanjima, saznanjima i spoznajama koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.</p> <p>Također, uče se razvijati osobne koncepte, kontekstualizirati ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realizirati kroz projekt. Pritom svladavaju metode rada pri izradi projekta.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

**1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	5				50	100

**1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Herbert Read, *Istorija moderne skulpture*, Jugoslavija, Beograd, 1980.  
 A.C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Kruzak, Zagreb,1997.  
 Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.  
 Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

**1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Marc Augé, *Nemjesta*, Biblioteka XX vek: Knjižara Krug, Beograd, 2005.  
 Bachelard Gaston, *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.  
 Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije*, u *Estetički ogleđi*, bibiloteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb, 1986.  
 Howard Becker, *Svjatovi umjetnosti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.  
 Guy Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.

Hans Sedlmayr, *Gubljenje središta*, Verbum, Split, 2001.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KIPARSTVO IZBORNI II	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAKI-02	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva(Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75 60+15+0)

**1.OPIS PREDMETA**

**1.1.Ciljevi predmeta**

Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati. Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija.

Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu.

Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih kiparskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje te prezentiranje završenog projekta. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.

**1.2.Uvjeti za upis predmeta**

Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Kiparstvo izborni I

**1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će

kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.  
3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Studenti/ce se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije.

Zadaci su kreativnih promišljanja kroz svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti temeljeni su na tijekom studija stečenim vještinama, znanjima, saznanjima i spoznajama koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.

Također, uče se razvijati osobne koncepte, kontekstualizirati ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realizirati kroz projekt. Pritom svladavaju metode rada pri izradi projekta.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom	7,5	15

			stečenih znanja u praktičnom radu.	semestra.		
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	5				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Herbert Read, *Istorija moderne skulpture*, Jugoslavija, Beograd, 1980.  
A.C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Kruzak, Zagreb, 1997.  
Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.  
Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Marc Augé, *Nemjesta*, Biblioteka XX vek: Knjižara Krug, Beograd, 2005.  
Bachelard Gaston, *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.  
Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije*, u *Estetički ogledi*, biblioteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb, 1986.  
Howard Becker, *Svjetovi umjetnosti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.  
Guy Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.  
Hans Sedlmayr, *Gubljenje središta*, Verbum, Split, 2001.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>KIPARSTVO IZBORNI III</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAKI-03	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75 60+15+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>
Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Studenti u dogovoru s nastavnikom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja skulpture u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Kiparstvo izborni II
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje. 2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije. 3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima; kroz rad u institucijama (restauratorskim zavodima, kazalištima (kao scenografi), projektnim uredima za virtualno trodimenzionalno oblikovanje, obrtu (npr. za keramiku, klesanje itd.), školama, muzejima i galerijama (pedagoški rad) ili kao slobodni umjetnici. Dakle, moći će primjenjivati iskustva i vještine trodimenzionalnog oblikovanja u različitim situacijama i na različitim temama. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>
Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim



vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama.  
Završni rad izvodi se u jednoj od kiparskih tehnika u korelaciji s kolegijem Kiparske tehnologije i Virtualno trodimenzionalno oblikovanje.

<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------------	---	---

**1.6.Komentari**

**1.7.Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8.Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

**1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim	37,5	75

			novostečenog znanja.	ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	5				50	100

### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.

Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Walter Benjamin, *The Arcades Project*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 2002.

Donald Kuspit, *Material as Sculptural Metaphor*, iz Brown Turrell, J., Singerman, H. (pr.), *Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986*, Abbeville Press Publishers, New York, 1986.

Krešimir Purgar, (ured.), *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata*, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.

Andrej Mirčev, *Iskušavanja prostora*, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb, 2009.

Želimir Koščević, predgovor monografije *Kožarić*, Naprijed, Zagreb, 1996.

Zdenko Rus, *Razgovor sa I. Kožarićem*, Život umjetnosti br. 14, Zagreb, 1971.

Ljiljana Kolečnik (ured.): *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.

### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

#### **Opće informacije**

Naziv predmeta	<b>TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA I</b>	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, predavač	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	LKMA-291	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

#### **1. OPIS PREDMETA**

##### **1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti s crtačkim i jednostavnijim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te

<p>specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.          Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge I sredstva (boje) za crtačke i jednostavnije slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža i slika te upoznavanja sa tradicionalnim crtačkim i slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.</p>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Po završetku kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja</li> <li>2. prepoznati, uspoređivati i pravilno koristiti crtačke tehnike kao i jednostavnije slikarske tehnike (pastel, akvarel, gvaš i kolaž)</li> <li>3. samostalno vladati osnovnom slikarskom terminologijom</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta.          Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.          Crtež kao osnova slike – determinacija, povijest, crtačke tehnike i sredstva, podloge, tehnike. Ugljen, kreda, olovka – praktična realizacija crteža          Tuš i pero, crtanje četkicom – praktična realizacija crteža.          Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.          Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.          Pastel – vrste, determinacija, povijest, karakteristike, podloge, ručno spravljanje boja i fiksira, pribor i pomoćna sredstva. Pastel – praktična realizacija slike          Akvarel – determinacija, povijest, karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike          Gvaš – determinacija, povijest, karakteristike. Kolaž – determinacija, povijest, karakteristike, tehnike          Seminararski radovi i zajednička rasprava</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminar ski rad	0,10	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,10	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>NASTAVNA METODA/AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Aktivnost u nastavi		0,10	1-3	Prisutnost i	evidencija	2,5	5

			angažiranost tijekom nastave			
Usmeni ispit	0,10	2-3	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih vježbi.	2,5	5
Seminarski rad	0,10	3	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,20	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	5	10
Praktični rad	1,5	1-2	Priprema i primijena crtačkih i slikarskih tehnika i sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ž. Turinski, *Tehnologija slikarskih tehnika*  
N. Brkić, *Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija*  
M. Krajger Hozo, *Slikarstvo – metode slikanja i materijali*

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Nagorni, *Slikarski praktikum*

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA II</b>	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, predavač	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	LKMA-292	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti sa tradicionalnim i netradicionalnim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.</p> <p>Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge i slikarska sredstva za slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slika te upoznavanja sa suvremenim neslikarskim i tradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.</p>		
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen ispit iz predmeta Tehnologija slikarskih tehnika I.		
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Po završetku kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno koristiti složena tehničko-tehnološka znanja</li> <li>2. prepoznavati, uspoređivati i pravilno koristiti te kombinirati slikarske tehnike kao i neslikarska slikarska izražajna sredstva .</li> <li>3. samostalno vladati složenijom slikarskom terminologijom</li> </ol>		
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>		
<p>Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta.  Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.  Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.  Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.  Tempera – determinacija, povijest, vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike  Akril – determinacija, povijest, karakteristike.  Ulane boje- determinacija, povijest, vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike  Kombinirane slikarske tehnike i njihova specifičnost  Suvremena tehnologija slikarskih tehnika  Seminarski radovi i zajednička rasprava</p>		
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminar ski rad	0,10	Eksperimental ni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,10	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,10	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5	
Usmeni ispit	0,10	2-3	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih vježbi.	2,5	5	
Seminarski rad	0,10	3	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	2,5	5	
Kontinuirana provjera znanja	0,20	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	5	10	
Praktični rad	1,5	1-2	Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Ž. Turinski, <i>Tehnologija slikarskih tehnika</i> N. Brkić, <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i> M. Krajger Hozo:, <i>Slikarstvo – metode slikanja i materijali</i>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
M. Nagorni: Slikarski praktikum
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>GRAFIČKE TEHNIKE I</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu	Mario Matoković asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA -311	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih individualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Studenti će steći znanje o specifičnim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama od alternativnih grafičkih tehnika do profesionalnih.

Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.

Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima (papiri, boje, preparacije, različite podloge za matrice, jetke itd) kako bi analizom i usporedbom znali prepoznati i odabrati adekvatne materijale za svoj rad. Također će se upoznavati sa novim inventivnim tehnološkim postupcima kako bi lakše razvijali osobni izraz.

Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti 3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Tehnologija u svojstvu umjetničkog izraza Otkrivanje novih tehnoloških postupaka u mediju grafike- tradicionalnih i suvremenih Stjecanje terminološkog znanja Usvajanje različitih grafičkih receptura, poznavanje i suvereno korištenje grafičkih alata Povezivanje različitih grafičkih tehnika u svrhu rješavanja kompleksnijih likovnih zadataka Zaštita pri radu							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	-aktivnost	-Evidencija	4	8	
Projekt	0,60	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20	
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacija projekta	16	32	



Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	16	32
Ukupno	3				50	100

### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.

Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.

Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.

Henrik Boegh, *Handbook of non-toxic intaglio*, GP-Tryk A/S, Grenaa, Denmark, 2007.

M. Pantić, *Litografija*, Grafički školski centar, Beograd, 1970.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Različiti katalogi i specijalizirani časopisi

Različiti internet izvori

Nastavničke skripte

### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>GRAFIČKE TEHNIKE II</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu	Mario Matoković asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	LKMA-312	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

### **1.OPIS PREDMETA**

#### **1.1.Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih individualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u drugom semestru je na kombiniranje različitih složenih grafičkih tehnika, putem eksperimentiranja

<p>Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.</p> <p>Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznaći kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog jezika.</p> <p>Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.</p>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položen ispit iz predmeta Grafičke tehnike I.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Po završetku kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja</li> <li>2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti</li> <li>3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom</li> <li>4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Tehnologija u svojstvu umjetničkog izraza</p> <p>Otkrivanje novih tehnoloških postupaka u mediju grafike- tradicionalnih i suvremenih</p> <p>Stjecanje terminološkog znanja</p> <p>Usvajanje različitih grafičkih receptura, poznavanje i suvereno korištenje grafičkih alata</p> <p>Povezivanje različitih grafičkih tehnika u svrhu rješavanja kompleksnijih likovnih zadataka</p> <p>Zaštita pri radu</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>NASTAVNA METODA/AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave		0,20	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi		0,20	1-3	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt		0,60	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili	-Analiza projekta tijekom rada	10	20

			grupnog projekta			
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacija projekta	16	32
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	16	32
Ukupno	3				50	100

#### **1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.

Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.

Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.

Henrik Boegh, *Handbook of non-toxic intaglio*, GP-Tryk A/S, Grenaa, Denmark, 2007.

M. Pantić, *Litografija*, Grafički školski centar, Beograd, 1970.

#### **1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Različiti katalozi i specijalizirani časopisi

Različiti internet izvori

Nastavničke skripte

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	<b>GRAFIČKE TEHNIKE III</b>
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Mario Čaušić
Suradnik na predmetu	Mario Matoković asistent
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost
Šifra predmeta	LKMA- 313
Status predmeta	Izborni

Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih individualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u trećem semestru je na korištenju različitih netipičnih alata u grafici kao i netipičnim postupcima kako bi se studentima razvila spoznaja o širokom spektru mogućnosti pristupa mediju grafike.

Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.

Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznaći kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog jezika.

Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Grafičke tehnike II.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja
2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti
3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom
4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike
5. biti osposobljen koristiti netipične grafičke alate i tehnike za razvoj svog osobnog izraza

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tehnologija u svojstvu umjetničkog izraza

Otkrivanje novih tehnoloških postupaka u mediju grafike- tradicionalnih i suvremenih

Stjecanje terminološkog znanja

Usvajanje različitih grafičkih receptura, poznavanje i suvereno korištenje grafičkih alata

Povezivanje različitih grafičkih tehnika u svrhu rješavanja kompleksnijih likovnih zadataka

Zaštita pri radu

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuir		Referat		Praktični rad	1

		ana provjera znanja					
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacija projekta	16	32
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	16	32
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  
 Dževad Hožo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.  
 Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.  
 Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.  
 Henrik Boegh, *Handbook of non-toxic intaglio*, GP-Tryk A/S, Grenaa, Denmark, 2007.  
 M. Pantić, *Litografija*, Grafički školski centar, Beograd, 1970.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Različiti katalogi i specijalizirani časopisi  
 Različiti internet izvori  
 Nastavničke skripte

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>FOTOGRAFIJA I</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 211	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja. Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.		
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvijeta		
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Znati odabrati fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada.</li> <li>7. Komparirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije.</li> <li>8. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad.</li> <li>9. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.</li> <li>10. Primjeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.</li> </ol>		
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>		
<p>Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju.</p> <p>Primjena fotografije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.</p> <p>U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogućnostima i uticajima na suvremenu fotografiju.</p> <p>U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene fotografsko medijske radove/projekte</p>		
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6.Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8	
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20	
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	16	32	
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Liz Wells, <i>Fotografija kritički uvod</i> , Clio, Beograd, 2007. G. Freund, <i>Fotografija i društvo</i> , Zagreb, 1983. Želimir Košćević, <i>Fotografska Slika</i> , Školska Knjiga, 2000. S. Sontag, <i>O Fotografiji</i> , Osijek, 2007.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Foto monografije, video i audio materijali							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>FOTOGRAFIJA II</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vladimir Frelj	
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 212	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. Studenti/ce su osposobljeni samostalno ili u okviru kreativne grupe za rad u mediju fotografije od ideje do realizacije. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AKOS.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvijeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znati primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada.</li> <li>2. Kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije.</li> <li>3. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad.</li> <li>4. Suvereno vladati suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.</li> <li>5. Primjeniti multimedijalni pristup fotografskom radu.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju.</p> <p>Multimedijalnost u fotografiji i poveznice između različitih medija likovnog izražaja.</p> <p>U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogućnostima i uticajima na suvremenu fotografiju.</p> <p>U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno realizirati svoje, grupne i primjenjene radove/projekte neovisno na fotografski medi i tehniku.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		



<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8	
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20	
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	16	32	
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Liz Wells, <i>Fotografija kritički uvod</i> , Clio, Beograd, 2007. G. Freund, <i>Fotografija i društvo</i> , Zagreb, 1983. Želimir Košćević, <i>Fotografska Slika</i> , Školska Knjiga, 2000. S. Sontag, <i>O Fotografiji</i> , Osijek, 2007.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Foto monografije, video i audio materijali							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>MULTIMEDIJA I INTERMEDIJA I</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMA- 201	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>
Cilj je osposobljavanje studenata/ica za samostalno i inovativno razvijanje multimedijjskih/multidisciplinarnih projekata i koncepata. Student/ce stiču potrebna znanja i vještina za izražavanje i kompariranje različitih medija od klasičnih do novih medija i interaktivnih postupaka. Također, kroz niz primjera iz medijske umjetnosti te samostalnim i grupnim radom studenti/ce će razvijati kritički stav prema medijima te biti svjesni njihovih dosega i ograničenja. U radu sa specijaliziranim računalnim programima i audio-vizualnom opremom znat će planirati, izraditi i prezentirati medijski, multimedijjski i intermedijjski umjetnički rad.
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvjeta
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1.Komparirati medije te njihove hibride. 2.Razlikovati osnovne zakonitosti pojedinih vizualnih medija 3.Razviti ideju u medijski umjetnički koncept. 4.Služiti se različitim računalnim programima kao preduvjet za audio vizualnu produkciju. 5.Osmisliti, producirati, izložiti, prezentirati vlastiti umjetničko-medijski rad.
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>
Što su to mediji? Početak vizualnih medija i analogni period. Digitalni mediji i audio-vizualna slika. Pregled i analiza suvremene medijske umjetnosti. Pregled opreme i uvod u rad sa tehnikom za suvremenu medijsku produkciju. Uvod u računalne programe. Razvijanje ideje u koncept. Intermedijalni pristup. Analogni mediji u kombinaciji sa digitalnim. Planiranje produkcije medijske umjetnosti. Izbor suradnika ili sam svoj majstor. Produkcija medijskog rada. Platforme prezentacije. Osvajanje prostora medijskom instalacijom, analogno/digitalno. Troškovnik, natječaji, mogućnosti prezentacije medijske umjetnosti.

<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>								<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6.Komentari</b>									
<b>1.7.Obveze studenata</b>									
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu i godišnjoj izložbi.									
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>									
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Ekperimentalni rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje			
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,7		
Portfolio									
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>									
<b>NASTAVNA METODA/AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>				
					<b>min</b>	<b>max</b>			
Pohađanje nastave	0,30	1-5	prisustvovanje	evidencija	6	12			
Aktivnost u nastavi	0,30	1-5	aktivnost	evidencija	6	12			
Usmeni ispit	0,70	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	11	21			
Praktični rad	1,7	3-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	27	55			
Ukupno	3				50	100			
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>									
Christine Paul, <i>Digital Art</i> , Thames & Hudson, 2008 Wulf Herzogenrath/Edith Decker, <i>Video-Skulptur</i> , DuMont Buchverlag, Köln, 1989. <i>Exposition of Music Electric Television</i> , Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2009 Dalibor Martinis, <i>Dana Recovery 1969-2077</i> , MSU Zagreb, 2017.									
<b>1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>									
Evelina Turković, <i>Slika od zvuka DVD, 1-3</i> , HRT, 2010., 2012., 2014. Ursula Wevers /Georg F. Schwarzbauer, <i>Video in Düsseldorf</i> , Ursula Wevers, 1984.									

Kurt Kern, *Ex Uderground*, PVS Verlag, 1996.  
 Peter Kubelka, PVS Verlag, 1995.  
 Foto monografije, video i audio materijali

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	<b>MULTIMEDIJA I INTERMEDIJA II</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMA- 201	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>☑ Cilj je osposobljavanje studenata/ica za samostalno i inovativno razvijanje multimedijjskih/multidisciplinarnih projekata i koncepata. Student/ce stiču potrebna znanja i vještina za izražavanje i kompariranje različitih medija od klasičnih do novih medija i interaktivnih postupaka. Također, kroz niz primjera iz medijske umjetnosti te samostalnim i grupnim radom studenti/ce će razvijati kritički stav prema medijima te biti svjesni njihovih dosega i ograničenja. U radu sa specijaliziranim računalnim programima i audio-vizualnom opremom znat će planirati, izraditi i prezentirati medijski, multimedijjski i intermedijjski umjetnički rad.</p>
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Odslušati predmet Multimedia i intermedija I
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Komparirati medije te njihove hibride.</li> <li>2. Razlikovati osnovne zakonitosti pojedinih vizualnih medija</li> <li>3. Razviti ideju u medijski umjetnički koncept.</li> <li>4. Služiti se različitim računalnim programima kao preduvjet za audio vizualnu produkciju.</li> <li>5. Osmisliti, producirati, izložiti, prezentirati vlastiti umjetničko-medijski rad.</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Što su to mediji?

Početak vizualnih medija i analogni period.

Digitalni mediji i audio-vizualna slika.

Pregled i analiza suvremene medijske umjetnosti.

Pregled opreme i uvod u rad sa tehnikom za suvremenu medijsku produkciju.

Uvod u računalne programe.

Razvijanje ideje u koncept.

Intermedijalni pristup.

Analogni mediji u kombinaciji sa digitalnim.

Planiranje produkcije medijske umjetnosti.

Izbor suradnika ili sam svoj majstor.

Produkcija medijskog rada.

Platforme prezentacije.

Osvajanje prostora medijskom instalacijom, analognu/digitalno.

Troškovnik, natječaji, mogućnosti prezentacije medijske umjetnosti.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,7
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,30	1-5	prisustvovanje	evidencija	6	12
Aktivnost u nastavi	0,30	1-5	aktivnost	evidencija	6	12
Usmeni ispit	0,70	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	11	21
Praktični rad	1,7	3-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	27	55
<b>Ukupno</b>	<b>3</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Christine Paul, <i>Digital Art</i> , Thames & Hudson, 2008 Wulf Herzogenrath/Edith Decker, <i>Video-Skulptur</i> , DuMont Buchverlag, Köln, 1989. <i>Exposition of Music Electric Television</i> , Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2009 Dalibor Martinis, <i>Dana Recovery 1969-2077</i> , MSU Zagreb, 2017.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Evelina Turković, <i>Slika od zvuka DVD, 1-3</i> , HRT, 2010., 2012., 2014. Ursula Wevers /Georg F. Schwarzbauer, <i>Video in Düsseldorf</i> , Ursula Wevers, 1984. Kurt Kern, <i>Ex Uderground</i> , PVS Verlag, 1996. <i>Peter Kubelka</i> , PVS Verlag, 1995. Foto monografije, video i audio materijali
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI I</b>	
Nositelj predmeta	doc.art. Vjeran Hrpka	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 323	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>

Nema uvijeta.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znati osnovne tehnike alternativnih fotografskih postupaka te povijesni tijek razvoja fotografskog medija</li> <li>2. Komparirati znanja iz digitalne fotografije s alternativnim fotografskim postupcima</li> <li>3. Kreirati samostalni projekat , primjeniti usvojena znanja pri izradi samostalnog rada</li> <li>4. Uvrstiti alternativne fotografske postupke kao kombiniranu tehniku multimedijalnog rada</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.</p> <p>Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem.</p> <p>U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	0,50
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8	
Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20	
Eksperimentalni rad	0,50	1-2	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16	
Seminarski rad	0,50	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog	Kontinuirano praćenje rada,	8	16	

			rada	procjena osobnog napretka tijekom semestra		
Praktični rad	1	1-4	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Milan Fizi, *Fotografija*, GZH, Zagreb, 1977.  
*Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV*, Technical Manual, Famous Photographers School, 1964.  
 John Hedgacoe, *Sve o fotografiji i fotografiranju*, Mladost Zagreb, 1980.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Foto monografije, video i audio materijali

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI II</b>	
Nositelj predmeta	doc.art. Vjeran Hrpka	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 324	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznavanje sa tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu . Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvjeta



<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primjeniti usvojeno znanje pri odabiru medija za kreativan rad</li> <li>2. Komparirati prednosti i mogućnosti primjene alternativne fotografije u grafici, slikarstvu i kiparstvu</li> <li>3. Kreirati samostalni projekat</li> <li>4. Koristiti stečena znanja iz alternativnih fotografskih procesa u svom umjetničkom i pedagoškom radu.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti primjene u medijima grafike, slikarstva i kiparstva, te multimedije.</p> <p>Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju.</p> <p>U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	0,50
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8	
Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20	
Eksperimentalni rad	0,50	1-2	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16	
Seminarski rad	0,50	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16	
Praktični rad	1	1-4	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog	16	32	

				napretka tijekom semestra		
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Milan Fizi, <i>Fotografija</i> , GZH, Zagreb, 1977. Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual, Famous Photographers School, 1964. John Hedgacoe, <i>Sve o fotografiji i fotografiranju</i> , Mladost Zagreb, 1980.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Foto monografije, video i audio materijali						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>FILMSKO I VIDEO SNIMANJE I</b>	
Nositelj predmeta	Doc.art.Vjerran Hrpka	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 321	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40(20+20)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1.Ciljevi predmeta</b>
Upoznati studente sa osnovama video snimanja, kroz predavanja i vježbe stvoriti predodžbu o kreativnom video stvaralaštvu. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama video kamera , osnovama filmske rasvjete i scenske tehnike. Studenti će nakon odslušanih predavanja te kroz realizaciju vježbi steći osnovna znanja i vještine iz medija videa. Cilj predmeta je naučiti studente osnovnim vještinama video snimanja i osposobiti ih za samostalno snimanje jednostavnijeg video rada.
<b>1.2.Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvijete
<b>1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1.Osmisliti i planirati snimanje video kamerom 2.Prepoznati i riješiti osnovne tehničke izazove u video radu 3.Upotrijebiti video kameru u realizaciji svog rada 4.Prepoznati potrebu za filmskom rasvjetom i kreativnom primjenom iste 5.Upotrijebiti osnovnu scensku tehniku pri snimanju							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Predmet je koncipiran tako da studente uči prepoznavanju , analiziranju i rješavanju osnovnih snimateljskih izazova u mediju videa. Opis tehničkih karakteristika video kamere te primjena istih u realizaciji vlastite ideje. Niz vježbi iz medija videa upoznaje studente sa raznim situacijama i mogućim rješenjima koji oni mogu primijeniti u samostalnom radu. Prepoznavanje svjetlosnih situacija i osnovnih svjetlosnih pozicija. Primjena stečenih znanja u samostalnom radu.							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8	
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20	
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	16	32	
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32	
Ukupno	3				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Nikola Tanhofer, <i>Filmska fotografija</i> , Filmoteka 16, Zagreb, 1981. Krešimir Mikić, <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Educa, Zagreb, 2001.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Kris Malkiewicz, <i>Film lighting</i> , Fireside, New York, 1992. Benjamin Bergery, <i>Reflections</i> , ASC Press, Hollywood, 2002. Foto monografije, video i audio materijali
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>FILMSKO I VIDEO SNIMANJE II</b>	
Nositelj predmeta	Doc.art.Vjerran Hrpka	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 322	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (20+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznavanje studenata sa zahtjevnijim snimateljskim zadacima. Primjena tehničkih znanja i vještina u rješavanju izazova video produkcije. Upotreba rasvjetnih tijela u stvaranju filmske atmosfere. Promatranje pokreta kamere u svrhu filmske priče te kreativna upotreba tehničkih karakteristika video kamere. Realizacija samostalnog video rada.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema uvijete
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znati odabrati ispravan tehnički pristup realizaciji rada</li> <li>2. Kreativno upotrijebiti tehničke karakteristike video kamere</li> <li>3. Stvoriti sinergiju ideje i tehničke realizacije jednostavnijeg video rada</li> </ol>

4.Služiti se osnovnom filmskom rasvjetom i scenskom tehnikom 5.Realizacija samostalnog video rada							
<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj predmeta je koncipiran tako da širi stečena znanja iz medija videa kako u tehničkom smislu tako i u kreativno/umjetničkom s naglaskom na praktični rad. Prepoznavanje i pozicioniranje uloge snimatelja u video produkciji. Upoznavanje sa zahtjevnijim snimateljskim zadacima . Tehničke karakteristike kamera za specijalne efekte. Upotreba pokretne scenske tehnike. Rješavanje zahtjevnije svjetlosne situacije. Samostalni video rad.							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastav. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
<b>1.8.Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminar ski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuir ana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8	
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20	
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja i primjene	16	32	
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

Nikola Tanhofer, <i>Filmska fotografija</i> , Filmoteka 16, Zagreb, 1981. Krešimir Mikić, <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Educa, Zagreb, 2001.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Kris Malkiewicz, <i>Film lighting</i> , Fireside, New York, 1992. Benjamin Bergery, <i>Reflections</i> , ASC Press, Hollywood, 2002. Foto monografije, video i audio materijali
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>SITOTISAK 1</b>	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Stanislav Marijanović	
Suradnik na predmetu	Krunoslav Dundović, asistent	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 541	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta su: - upoznati studente s temeljnim pojmovima s područja tehnike sitotiska te s njegovim povijesnim razvojem, primjenama i tehnološkim postupkom realizacije - upoznati studente s dosezima realiziranim u umjetničkom sitotisku kao i u okviru primijenjene umjetnosti - osposobiti studente da u tehnici sitotiska samostalno realiziraju svoje vlastite radove
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Osim limita broja studenata vezanim za tehničke uvjete održavanja kolegija, drugih uvjeta nema
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Samostalno prepoznavati i identificirati jednostavnije postupke rabljene prilikom izvedbe određenih umjetničkih djela u tehnici sitotiska 2. Na odgovarajući način kreirati predloške za svoja djela i ručno oblikovati pripremu za otiskivanje u tehnici sitotiska 3. Samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica preko snimanja pripreme na svilu do konačnog otiskivanja svojih radova, multioriginala, u jednoboju i dvoboju tisku.

<b>1.4.Sadržaj predmeta</b>							
Putem niza odabranih primjera umjetničkih, reproduktivnih i primijenjenih radova, te njihovom komparacijom i analizom, studenti će dobiti osnovni uvid i pregled područja primjene i mogućnosti tehnike sitotiska. U praktičnom dijelu predmeta studenti će uz demonstraciju i objašnjenja mentora upoznati cijeli proces rada od razvoja skica, preko ručne izrade pripreme na prozirnicama i snimanja do ručnog otiskivanja na vakum stolu. Pri tome će naučiti rabiti sve potrebne pribore, materijale, alate, opremu i strojeve. Stečena znanja će primjenjivati samostalno realizirajući svoje radove.							
<b>1.5.Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6.Komentari</b>							
<b>1.7.Obveze studenata</b>							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	6,25	12,5	
Usmeni ispit	0,50	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	12,5	25	
Kontinuirana provjera znanja	0,25	2-3	Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	6,25	12,5	
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja	25	50	

			novostečenog znanja u praksi	te na kvaliteti njihove realizacije.		
Ukupno	2				50	100
<b>1.10.</b> Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dževad Hozo, <i>Umjetnost multioriginala</i> , Prva književna komuna, Mostar, 1988. (i novija izdanja) Više autora, <i>Das grosse Lexikon der Grafik</i> , Westermann, Braunschweig, 1984.						
<b>1.11.</b> Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta						
<b>1.12.</b> Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>SITOTISAK 2</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof. art. Stanislav Marijanović	
Suradnik na predmetu	Krunoslav Dundović, asistent	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 542	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+30)

<b>1.OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1.</b> Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su: - upoznati studente s odabranim izborom plakata realiziranih u tehnici sitotiska te načinom na koji idejno i tehnološki tretiraju temu - osposobiti studente da se koriste digitalnim alatima u pripremi za sitotisak - osposobiti studente složenim digitalnim postupcima samostalno realiziraju pripremu za svoje radove
<b>1.2.</b> Uvjeti za upis predmeta
Uspješno položen ispit na iz predmeta Sitotisak 1
<b>1.3.</b> Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Samostalno analizirati složenije postupke rabljene prilikom izvedbe određenih radova u tehnici sitotiska 2. Kombinirajući sliku i tekst digitalno oblikovati pripremu za otiskivanje svojih plakata u tehnici sitotiska 3. Samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica i njihove digitalne obrade, preko snimanja pripreme na



svilu, do konačnog otiskivanja svojih plakata u višebojnom tisku.

#### 1.4.Sadržaj predmeta

Putem niza odabranih primjera umjetničkih plakata realiziranih tehnikom sitotiska i njihovom analizom, studenti će dobiti širi uvid u mogućnosti te tehnike i svrhovitost njene primjene. Poseban naglasak će se staviti na mogućnosti kombinatorike slike i teksta.

U praktičnom dijelu predmeta studenti će usvojiti i u svom radu na plakatima koristiti računalne alate podesne za komponiranje slike i teksta. Tako pripremljene radove samostalno će otiskivati višebojno.

#### 1.5.Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

#### 1.6.Komentari

#### 1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

#### 1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

#### 1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispi	0,50	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,25	2-3	Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	6,25	12,5
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti	25	50

			u praksi	njihove realizacije.		
Ukupno	2				50	100
<b>1.10.</b> Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dževad Hozo, <i>Umjetnost multioriginala</i> , Prva književna komuna, Mostar, 1988. (i novija izdanja) Više autora, <i>Das grosse Lexikon der Grafik</i> , Westermann, Braunschweig, 1984.						
<b>1.11.</b> Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta						
<b>1.12.</b> Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

## 4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

### 4.2.1. STRUKTURA STUDIJA

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija Vizualna umjetnost – jednopredmetni studij traje 2 godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- obavezne predmete;
- izborni stručni.
- izborni opći;

Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi, radionica, mentorske poduke, seminara i konzultacija. Obrazovanje je u ovom studijskom programu organizirano u četiri semestra s ukupnim opterećenjem od 120 ECTS bodova, pri čemu diplomski rad nosi 14 ECTS bodova.

U svim semestrima studenti slušaju obvezne predmete i izborne predmete koje mogu birati iz palete izbornih kolegija ponuđenih za sve smjerove diplomske razine na Akademiji.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave diplomskog sveučilišnog studija, predmete koji se nude kao zajednički izborni na istoj razini svih odsjeka Akademije, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Uvjeti upisa studenta u višu godinu studija određeni su sveučilišnim Pravilnikom o studijima i studiranju Odlukom Senata o uvjetima u upis u višu godinu studija, a odnose se na:

- uredno ispunjavanje obveza iz studijskog programa
- broj minimalno ostvarenih potrebnih ECTS bodova položenih ispita iz kolegija tekuće studijske godine.

U posljednjem, četvrtom semestru izrađuju i brane diplomski rad koji nosi 14 ECTS bodova.

Početak i završetak svake akademske godine određuje se Odlukom Senata o nastavnom kalendaru.

### 4.2.2. OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	19 ECTS	Obavezni predmeti	17 ECTS
Izborni predmeti	11 ECTS	Izborni predmeti	13 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	20 ECTS	Obavezni predmeti	10 ECTS
Izborni predmeti	10 ECTS	Izborni predmeti	6 ECTS
-	-	Diplomski rad	
		Prijava teme	2 ECTS
		Istraživanje	7 ECTS
		Obrana	5 ECTS
		Ukupno diplomski rad	14 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120 ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 120 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

#### **4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.**

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom, studenti mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Akademije za umjetnost i kulturu ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini. Primjerice, u ak. godini 2018./2019. ukupno je ponuđeno 38 predmeta sa 17 sastavnica Sveučilišta. Također, studenti mogu birati izborne predmete koji su ponuđeni na razini svih diplomskih studija Fakulteta. Popis izbornih predmeta diplomskog studija se nalazi u okviru ovog poglavlja.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položen ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete Diplomskog sveučilišnog studija Mediji i odnosi s javnošću i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 25 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

#### **4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.**

Nastava na stranom jeziku izvodit će se iz pojedinih izbornih i obveznih kolegija koji će biti utvrđeni Izvedbenim planom za svaku akademsku godinu.

#### **4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.**

Diplomski sveučilišni studij Vizualna umjetnost polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada te ocjenom i obranom istog pred povjerenstvom. Posebnim općim aktom Fakulteta u Osijeku pobliže se uređuju sva pitanja u vezi sa diplomskim radom i polaganjem ispita na predmetnom studiju.

**Mentor diplomskog rada** može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Akademije) s izborom u zvanje čije se polje podudara s poljem odabrane teme diplomskog rada.

#### **4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.**

Uvjeti po kojima studenti koji su prekinuli studiju ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Statutom, odnosno Pravilnikom o studijima i studiranju Sveučilišta J. J. Strossmayera, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj. Pritom su trenutno važeći sljedeći uvjeti:

- osobi koja je izgubila status redovitog studenta mora se odobriti dovršenje studija u roku od pet godina (ako je do gubitka došlo na nekoj od godina), odnosno deset godina (ako je do gubitka došlo u apsolutnom stažu);
- student koji je imao status redovitog studenta koji je izgubio zbog prekida studija može nastaviti studij u statusu redovitog studenta uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen;
- student koji je prekinuo redoviti studij može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen od onoga koji je student prvotno upisao;
- student koji je izgubio status redovitog studenta na drugom visokom učilištu može nastaviti studij na ovom Fakultetu, ukoliko se radi o srodnom studiju, uz polaganje eventualnih razlikovnih ispita.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.







Akademija  
za umjetnost  
i kulturu u Osijeku