

Naziv studijskog programa: Preddiplomski studij Gluma i lutkarstvo

| Ishod učenja studijskog programa | 00159 | 00160 | 00161 | 00162 | 00163 | 00164 | 00165 | 00166 | 00167 | 00168 | 00169 | 00170 | 00171 | 00172 | 00173 | 00174 | 00175 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Predmeti (obavezni) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gluma : rad glumca na sebi | X | X | X | | | | | | | | | | X | X | | | X |
| Animacija : dijelovi tijela i predmeti | | X | X | | | | X | X | X | X | | | X | X | | | |
| Pokret 1: rad na tijelu | | | X | | | | | | | | X | X | | X | | | |
| Govor 1: impostacija glasa | | | X | | X | | | | | | | | X | X | | | |
| Povijest 1: antika | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| Estetika lutkarstva 1 | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | |
| Tjelesni odgoj (Akrobatika) | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| Engleski jezik | | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| Gluma : rad glumca s partnerom (radnja) | X | X | X | | | | | | | | | | X | X | | | X |
| Animacija : ručne i mimičke lutke | | X | X | | | | X | X | X | X | | | X | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom | | | X | | | | | | | | X | X | | X | | | |
| Govor 2: zbornogovorenje i heksametar | X | X | X | | X | | | | | | | | X | X | | | |
| Povijest 2: srednji vijek i renesansa | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | |
| Engleski II | | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| Gluma : dramski lik - biografija | X | X | X | | | X | | | | | | | X | X | | | X |
| Animacija: lutke na štapu | | X | X | | | X | X | X | X | X | | | X | X | | | |
| Pokret 3: osnove baleta i povijesni plesovi | | | X | | | X | | | | | X | X | | X | | | |
| Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija | X | X | X | | X | X | | | | | | | X | X | | | |
| Povijest 3: elizabetinsko kazalište | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19 st. | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | |
| Engleski III | | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| Gluma : glumac i uloga | X | X | X | | | X | | | | | | | X | X | | | X |
| Animacija : marionete | | X | X | | | X | X | X | X | X | | | X | X | | | |
| Pokret 4: modernizam u plesu | | | X | | | X | | | | | X | X | | X | | | |
| Govor 4: vezani stih | X | X | X | | X | X | | | | | | | X | X | | | |
| Povijest 4: od klasicizma do romantizma | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| Estetika lutkarstva 4: eu. lutkarstvo 20 st. I | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | |
| Engleski IV | | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| Gluma : tehnika glume | X | X | X | X | | X | | | | | | | X | X | | | X |
| Animacija : animacija u troje | | X | X | | | X | X | X | X | X | | | X | X | | | |
| Pokret 5: osnove mimskog i | | | X | | | X | | | | | X | X | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| klaunskog teatra | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Govor 5: dijalekti | X | X | X | X | X | X | | | | | | | X | X | | | |
| Povijest 5: od realizma do teatra apsurda | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| Estetika lutkarstva 5: eu. lutkar. 20 st.II | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | |
| Gluma :igra u žanru | X | X | X | X | | X | | | | | | | X | X | | | X |
| Animacija 6: kombinirane tehnike | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | | | X | X | | | |
| Pokret 6: forma, stil, žanr | | | X | | | X | | | | | X | X | | X | | | |
| Govor 6: govorenje umjetničke proze | X | X | X | X | X | X | | | | | | | X | X | | | |
| Povijest 6: moderna i postmoderna | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| Estetika lutkarstva 6: Hrvatsko lutkarstvo | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | |

| Labela IU | Opis ishoda učenja |
|------------------|---|
| 00159 | Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija |
| 00160 | Analizirati i uz pedagoško vodstvo kreirati dramsku situaciju |
| 00161 | Organizirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima |
| 00162 | Prepoznavati i razvijati tehniku govora i pokreta s ciljem ostvarivanja tehnike glume |
| 00163 | Procijeniti i proširiti datosti vlastitog govornog aparata |
| 00164 | Uz pedagoško vodstvo komunicirati s dionicima iz realnog sektora u svrhu ostvarenja umjetničkog i kulturnog projekta |
| 00165 | Samostalno vježbati osnove lutkarske tehnike i praktično upotrijebiti stečeno znanje u konkretnim zadacima |
| 00166 | Animirati osnovne lutkarske tehnike i uz mentorsko vodstvo rješavati potencijalne dramaturške problem jednostavnijih lutkarskih produkcija |
| 00167 | Osmisliti jednostavni predložak te se na temelju vlastitog znanja izraziti u maloj formi lutkarskog kazališta uz mentorsko vodstvo o pojedinom kulturno-umjetničkom i/ili društvenom fenomenu |
| 00168 | Integrirati temeljne elemente lutkarskog kazališnog jezika unutar procesa rada na jednostavnijim lutkarskim formama |
| 00169 | Razumjeti i objasniti pokret pri izvođenju (njegovo ishodište, poticaj, kvalitete i potencijalna značenja) |
| 00170 | Odabrati i kreativno koristiti mogućnosti pokreta s obzirom na faktore vremena, prostora i snage |
| 00171 | Istraživati, usmeno i pismeno komunicirati na materinjem i drugom jeziku u svrhu komunikacije kazališne umjetnosti |
| 00172 | Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, a sve u svrhu aktivnog rješavanja problema u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima pod pedagoškim vodstvom |
| 00173 | Definirati nastanak i razvoj epoha unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina |
| 00174 | Analizirati konvencije pisma, drama, forme i kazališta te sadržaje iz povijesno-kazališnih, teorijsko-kazališnih, kao i likovno-teorijskih i povijesno–umjetničkih područja |
| 00175 | Kritički usmeno i pismeno vrednovati dramska djela i primarne i sekundarne teatrološke izvore |

| LO No. | Description of Learning Outcomes |
|---------------|--|
| 00159 | Identify and name dramatic and speech acts in drama situations. |
| 00160 | Analyse and under pedagogical guidance create a drama situation. |
| 00161 | Organize and discuss a partnering and collective game in the interaction with others. |
| 00162 | Identify and develop speech and movement techniques in order to master the acting technique. |
| 00163 | Assess and expand the limits of one's own speech apparatus. |

| | |
|-------|---|
| | |
| 00164 | Under pedagogical guidance, communicate with the stakeholders from the real sector in order to carry out artistic and cultural projects. |
| 00165 | Independently practice the basic puppetry techniques and use the acquired knowledge in specific tasks. |
| 00166 | Animate the basic puppetry techniques and under mentor guidance resolve potential dramaturgical problems of simple puppetry productions. |
| 00167 | Create a simple source literary text and based on one's own knowledge and under mentor guidance, deal in the small form of puppet theatre with a selected cultural-artistic and/or social phenomenon. |
| 00168 | Integrate basic elements of puppetry language into the process of working on simple puppetry forms. |
| 00169 | Understand and explain movement in performance (its origin, motivation, quality, and potential meanings). |
| 00170 | Select and use movement options creatively, taking into consideration time, space and strength factors. |
| 00171 | Do research and discuss theatre arts in speech and writing in one's mother tongue and in a foreign language. |
| 00172 | Complete practical and theoretical assignments in a timely and responsible manner in order to actively solve problems in interdisciplinary and multicultural teams under pedagogical guidance. |
| 00173 | Define the occurrence and development of epochs in relation to given economic, social and political situations. |
| 00174 | Analyse the conventions of writing, work, form and theatre, as well as the contents from historical-theatrical, theoretical-theatrical, fine art-theoretical and historical-artistic fields. |
| 00175 | Critically assess in both speech and writing drama works and different primary and secondary theatrical sources. |