

1. DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ VIZUALNA UMJETNOST

Ishod učenja / predmet	00441	00442	00443	00444	00445	00446	00447	00448	00449	00450	00451	00452	00453	00454	00455	00456
Pojmovi u suvremenoj umjetnosti				X	X	X		X	X			X	X		X	
Umjetnost danas I				X	X	X		X	X			X	X		X	
Slikarstvo I	X	X	X	X			X			X	X					X
Suvremeni	X	X	X	X						X	X					X

crtež l																
Multi medi ja i inter medi ja l				X		X	X			X	X				X	X
Kipa rstvo l	X	X	X	X			X									X
Kipa rske tehn ologi je l		X				X					X					X
Grafi ka l	X	X	X	X			X			X						
Meto dolo gija crta nja u grafi ci l		X				X					X					X
Kritik a i				X	X	X		X	X				X		X	

teorija suvremenih umjetnosti																
Umjetnost danas II				X	X	X		X	X	X			X			
Slikarstvo II	X	X	X	X						X	X					X
Suvremeni crtež II	X	X	X	X						X	X					X
Kiparstvo II	X	X	X	X						X	X					X
Suvremene kipar		X				X					X					X

ske tehn ologi je																
Grafi ka II	X	X	X	X						X	X			X	X	X
Metodo dolo gija crta nja u grafici II																
Vizualna semi otika tijela					X	X		X	X			X	X			
Skopički reži mi od repre zentacij e do vizu					X	X		X	X			X	X			

alne stvarnosti																
Slikarstvo III	X	X	X	X							X					X
Suvremeni crtež III	X	X	X	X						X	X					X
Kiparstvo III										X	X					
Virtuelno modeliranje/oblikovanje virtualnog karaktera		X	X	X						X	X		X			X

Grafika III	X	X	X	X						X	X					X
Računalna grafika										X	X					
Umjetničko teorijsko istraživanje					X	X	X			X		X	X		X	
Slikarstvo IV	X	X	X	X						X				X		X
Kiparstvo IV	X	X	X	X						X				X		X
Grafika IV	X	X	X	X						X				X		X
Diplomski rad	X	X	X	X		X	X			X				X		X

Labela IU	Opis ishoda učenja
00441	Sintetizirati formalna i semantička načela likovnog djela u kompleksno likovno ostvarenje
00442	Komparirati različita iskustva iz područja likovne umjetnosti, povijesti umjetnosti i teorije
00443	Koncipirati projekt-rad iz područja medija skulpture, slike ili grafike
00444	Analizirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija
00445	Koncipirati znanstveno-stručni rad prema uspostavljenim pravilima oblikovanja znanstvenog diskursa
00446	Istraživati različite vrste povijesno relevantnih, kao i suvremeno uspostavljenih izvora podataka
00447	Samostalno prezentirati osmišljeni projekt u kontekstu suvremene umjetničke prakse
00448	Aktivno promišljati mogućnosti isprepletanja kritičkih potencijala umjetničke proizvodnje i interpretacije umjetnosti
00449	Prosudivati vrijednost konkretnih umjetničkih djela u njihovu odnosu spram širega koncepta kulture
00450	Primijeniti kiparske, slikarske, grafičke tehnike i digitalne tehnologije u realizaciji svoga rada
00451	Konstruirati nove izražajne mogućnosti sukladno svojoj individualnoj poetici
00452	Vrednovati vlastiti rad u kontekstu suvremenih umjetničkih praksi
00453	Demonstrirati primjenu kritički utemeljenih stavova iz različitih područja slikovne komunikacije
00454	Samostalno organizirati grafičku, kiparsku ili grafičku radionicu
00455	Samostalno analizirati vlastiti rad
00456	Inovirati nove pristupe unutar medija kojim se bave

LO No.	Description of Learning Outcomes
00441	Synthesize the formal and semantic principles of a work of art into a complex artistic creation
00442	Compare different experiences in the field of fine arts, art history and theory
00443	Conceptualize project work in the field of sculpture, painting or graphic media
00444	Analyze relevant content from the field of fine arts that relate to the origins of their conceptions
00445	Conceptualize scientific and professional work according to the established rules for shaping scientific discourse
00446	Research different types of historically relevant as well as contemporary established data sources
00447	Independently present a designed project in the context of contemporary artistic practice
00448	Actively consider the possibilities of intertwining the critical potentials of artistic production and art interpretation
00449	Evaluate the specific works of art in their relation to the broader concept of culturally established norms
00450	Apply sculptural, painting or graphic techniques and digital technologies in the realization of their work
00451	Construct new expressive possibilities according to their individual poetics
00452	Evaluate one's own work in the context of contemporary artistic practices
00453	Demonstrate the application of critically based attitudes from different areas of pictorial communication
00454	Independently organize a graphic, sculptural or graphics workshop
00455	Independently analyze their own work
00456	Innovate new approaches within the media they deal with