SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA VIZUALNE I MEDIJSKE UMJETNOSTI

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

LIKOVNA KULTURA

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cvenić, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPIS PROGRAMA **1**

3.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 1

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA 1

POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 1

SHEMA STUDIJA BA LIKOVNA KULTURA 1

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA 4

3.2. DETALJAN OPIS KOLEGIJA 13

Obavezne radionice 133

Izborni opći kolegiji 138

Izborni stručni kolegiji 162

Izborne radionice 236

3.3. STRUKTURA STUDIJA, OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA, ... 252

RITAM STUDIRANJA I OBAVEZE STUDENATA, UVJETI UPISA U VIŠU GODINU STUDIJA, ... 252

UKUPNO TRAJANJE STUDIJA, NAČINI PROVJERE ZNANJA, GUBITAK PRAVA STUDIRANJA, ... 252

VRSTE ISPITA I NAČIN OCJENJICANJA, DODATNI PROGRAMI 252

3.4. PREDMETI KOJE STUDENTI MOGU IZABRATI S DRUGIH STUDIJA 255

3.5. POPIS KOLEGIJA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU 255

3.6. KRITERIJI I UVJETI PRIJENOSA ECTS BODOVA 256

3.7. ZAVRŠETAK STUDIJA I ZAVRŠNI ISPIT 256

3.8. UVJETI POD KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ 256

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 24.6.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPIS PROGRAMA

3.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od+/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA
POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

SHEMA STUDIJA BA LIKOVNA KULTURA

r.br	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV		Semestar V		Semestar VI	
		sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
OBAVEZNI OPĆI I STRUČNI PREDMETI, OBVEZNE RADIONICE:													
1	Osnove likovne umjetnosti	45	2										
2	Umjetnost starog vijeka	60	4										
3	Uvod u ikonologiju	45	2										
4	Strani jezik I	30	2										
5	Tjelesna i zdravstvena kultura I	30	1										
6	Crtanje I	90	3										
7	Crtanje akta I	60	3										
8	Kiparstvo I	60	3										
9	Slikarstvo I	60	3										
10	Grafika I	60	3										
11	Obrada gipsa I	45	2										
1	Osnove arhitekture			45	2								
2	Umjetnost srednjeg vijeka			90	8								
3	Strani jezik II			30	2								
4	Tjelesna i zdravstvena kultura II			30	1								
5	Crtanje II			90	3								
6	Crtanje akta II			60	3								
7	Kiparstvo II			60	3								
8	Slikarstvo II			60	3								
9	Grafika II			60	3								
10	Obrada gipsa II			45	2								
1	Teorija prostora i oblikovanja I					30	2						
2	Umjetnost 15. i 16. stoljeća					60	4						
3	Strani jezik III					30	2						

4	Tjelesna i zdravstvena kultura III					30	1						
5	Crtanje akta III					60	3						
6	Kiparstvo III					75	4						
7	Slikarstvo III					90	4						
8	Grafika III					75	4						
9	Digitalna fotografija I					45	2						
1	Teorija prostora i oblikovanja II							30	2				
2	Umjetnost 17. i 18. Stoljeća							60	4				
3	Strani jezik IV							30	2				
4	Tjelesna i zdravstvena kultura IV							30	1				
5	Crtanje akta IV							60	3				
6	Kiparstvo IV							75	4				
7	Slikarstvo IV							90	4				
8	Grafika IV							75	4				
9	Digitalna fotografija II							45	2				
1	Umjetnost 19. stoljeća									60	4		
2	Teorija likovne umjetnosti I									30	2		
3	Crtanje III									60	3		
4	Kiparstvo V									90	4		
5	Slikarstvo V									90	4		
6	Grafika V									90	4		
1	Umjetnost 20. stoljeća											90	4
2	Teorija likovne umjetnosti II											30	2
3	Crtanje IV											60	3
4	Kiparstvo VI											90	4
5	Slikarstvo VI											90	4
6	Grafika VI											90	4
7	Završni rad											/	4
Ukupno obavezni predmeti:		**585**	**28**	**570**	**30**	**495**	**26**	**495**	**26**	**420**	**21**	**450**	**25**
IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE PREDDIPLOMSKOG STUDIJA LIKOVNE KULTURE		**Sati**	ECTS										
1	Dizajn: uvod u povijest i suvremenost	30	2										
2	Vizualne komunikacije I	30	2										
3	Vizualne komunikacije II	30	2										
4	Povijest filma i videa I	60	**3**										
5	Povijest filma i videa II	60	**3**										
6	Kutura govorenja čitanja u pisanje I	30	2										
7	Kutura govorenja čitanja u pisanje II	30	2										

8	Nacionalna povijest umjetnosti I	60	2										
9	Nacionalna povijest umjetnosti II	60	2										
10	Grafički dizajn I	45	2										
11	Grafički dizajn II	45	2										
12	Grafički dizajn III	45	2										
13	Grafički dizajn IV	45	2										
14	Kazališno oblikovanje I	60	2										
15	Kazališno oblikovanje II	60	2										
16	Kazališno oblikovanje III	60	2										
17	Kazališno oblikovanje IV	60	2										
18	Likovna anatomija I	45	2										
19	Likovna anatomija II	45	2										
20	Fotografija I	60	2										
21	Fotografija II	60	2										
22	Fotografija III	60	2										
23	Fotografija IV	60	2										
24	Obrada drva	45	2										
25	Obrada metala	45	2										
26	Obrada kamena	45	2										
27	Tehnologija slikarskih tehnika I	45	2										
28	Tehnologija slikarskih tehnika II	45	2										
29	Javna skulptura i umjetnost u javnom prostoru I	30	2										
30	Javna skulptura i umjetnost u javnom prostoru II	30	2										
31	Koncept i umjetnička praksa I	30	2										
32	Koncept i umjetnička praksa II	30	2										
33	Uvod u ilustraciju I	60	3										
34	Uvod u ilustraciju II	60	3										
35	Uvod u ilustraciju III	60	3										
36	Keramika I	45	2										
37	Keramika II	30	2										
38	Digitalna grafika I	45	2										
39	Web dizajn	45	2										
40	Digitalna grafika II	45	2										
41	Pokretna slika I	45	2										
42	Pokretna slika II	45	2										
43	Sudjelovanje u projektu Akademije		2										
44	Sudjelovanje u međunarodnom projektu		2										
45	Digitalna fotografija izborni I	60	3										
46	Digitalna fotografija izborni II	60	3										
47	Digitalna fotografija izborni III	60	3										

48	Digitalna fotografija izborni I	60	3										
Ukupno izborni predmeti			**24**										
Ukupno obavezni predmeti			**156**										
UKUPNO			**180**										

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).
Potreban broj ECTS bodova po semestru iznosi 30.
Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKBA	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
11	**Osnove likovne umjetnosti**	2		1	Karmela Puljiz, predavač	2
21	**Umjetnost starog vijeka**	2		2	**doc. dr. sc. Margareta Turkalj – Podmanicki** Igor Loinjak, ass.	4
23	**Uvod u ikonologiju**	2		1	**doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak** Igor Loinjak, ass.	2
1	**Strani jezik I**	2			Jurica Novaković, pred	2
51	**Tjelesna i zdravstvena kultura I**		2		Zoran Pupovac, str. sur.	1
	OBAVEZNI STRUČNI					
101	**Crtanje I**	4	2		**Izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić** Martina Livović, ass	3
111	**Crtanje akta I**	3	1		**doc. art. Hrvoje Duvnjak** Miran Blažek, ass.	3
121	**Kiparstvo I**	3	1		**red.prof.art. Božica Dea Matasić**	3
131	**Slikarstvo I**	3	1		Goran Tvrtković, viši predavač	3
141	**Grafika I**	3	1		**Izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić** Viktorija Križanović, ass.	3
	OBAVEZNE RADIONICE					

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
201	**Obrada gipsa I**	1	2		Margareta Lekić, umj.sur. Josipa Stojanović, ass.	2
	obavezni sati	25	10	4		
	ukupno obaveznih sati:	39			ukupno ECTS obavezni predmeti:	30

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKBA	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
12	**Osnove arhitekture**	2		1	**doc. dr. sc. Margareta Turkalj - Podmanicki**	2
32	**Umjetnost srednjeg vijeka**	4		2	**doc. dr. sc. Jaminka Najcer Sabljak** Igor Loinjak, ass.	8
2	**Strani jezik II**	2			Jurica Novaković, predavač	2
52	**Tjelesna i zdravstvena kultura II**		2		**Zoran Pupovac, str. sur.**	1
	OBAVEZNI STRUČNI					
102	**Crtanje II**	4	2		**izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić** Martina Livović, ass	3
112	**Crtanje akta II**	3	1		**doc. art. Hrvoje Duvnjak** Miran Blažek, ass.	3
122	**Kiparstvo II**	3	1		**red.prof.art. Božica Dea Matasić**	3
132	**Slikarstvo II**	3	1		Goran Tvrtković, viši predavač	3
142	**Grafika II**	3	1		**izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić,** Viktorija Križanović, ass.	3
	OBAVEZNE RADIONICE					
202	**Obrada gipsa II**	1	2		Margareta Lekić, umj.sur. Josipa Stojanović, ass.	2
	obavezni sati	25	10	3		
	ukupno obaveznih sati:	38			ukupno ECTS obavezni predmeti:	30

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKBA	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
13	**Teorija prostora i oblikovanja I**	1		1	**doc. art. Zlatko Kozina** Barbara Balen, ass.	2
33	**Umjetnost 15. i 16. stoljeća**	2		2	**doc. dr. sc. Margareta Turkalj – Podmanicki**	4
3	**Strani jezik III**	2			Jurica Novaković, predavač	2
53	**Tjelesna i zdravstvena kultura III**		2		Zoran Pupovac, str. sur.	1
	OBAVEZNI STRUČNI					
113	**Crtanje akta III**	3	1		**doc. art. Ivica Kurtz**	3
123	**Kiparstvo III**	3	2		Margareta Lekić, umj.sur. Josipa Stojanović, ass.	4
133	**Slikarstvo III**	4	2		**doc. art.Ivica Kurtz**	4
143	**Grafika III**	3	2		**doc. art. Marko Živković** Krunoslav Dundović, ass.	4
461	**Digitalna fotografija I**	2	1		**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	2
	obavezni sati	20	10	3		
	ukupno obaveznih sati:	33			ukupno ECTS obavezni predmeti:	26

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKBA	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
14	**Teorija prostora i oblikovanja II**	1		1	**doc. art. Zlatko Kozina** Barbara Balen, ass.	2
34	**Umjetnost 17. i 18. Stoljeća**	2		2	**doc. dr. sc. Margareta Turkalj – Podmanicki**	4
4	**Strani jezik IV**	2			Jurica Novaković, predavač	2
54	**Tjelesna i zdravstvena kultura IV**		2		**Zoran Pupovac, str. sur.**	1
	OBAVEZNI STRUČNI					
114	**Crtanje akta IV**	3	1		**doc. art. Ivica Kurtz**	3
124	**Kiparstvo IV**	3	2		Margareta Lekić, umj.sur. Josipa Stojanović, ass.	4
134	**Slikarstvo IV**	4	2		**doc. art. Ivica Kurtz**	4
144	**Grafika IV**	3	2		**doc. art. Marko Živković** Krunoslav Dundović, ass.	4
462	**Digitalna fotografija II**	2	1		**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	2
	obavezni sati	20	10	3		
	ukupno obaveznih sati:	33			ukupno ECTS obavezni predmeti:	26

3. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / V. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKBA	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
35	**Umjetnost 19. stoljeća**	2		2	**doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak**	4
15	**Teorija likovne umjetnosti I**	1		1	**doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak** Daniel Zec, ass.	2
	OBAVEZNI STRUČNI					
105	**Crtanje III**	3	1		**doc. art. Hrvoje Duvnjak** Miran Blažek, ass.	3
125	**Kiparstvo V**	4	2		Margareta Lekić, umj.sur. Josipa Stojanović, ass.	4
135	**Slikarstvo V**	4	2		**doc. art. Hrvoje Duvnjak**	4
145	**Grafika V**	4	2		**doc. art. Marko Živković** Viktorija Križanović, ass.	4
	obavezni sati	18	7	3		
	ukupno obaveznih sati:	28			ukupno ECTS obavezni predmeti:	21

3. GODINA STUDIJA / LJETNI / VI. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKBA	OBAVEZNI OPĆI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
36	**Umjetnost 20. stoljeća**	4		2	Karmela Puljiz, pred.	4
16	**Teorija likovne umjetnosti II**	1		1	**doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak** Daniel Zec, ass.	2
	OBAVEZNI STRUČNI					
106	**Crtanje IV**	3	1		**doc. art. Hrvoje Duvnjak** Miran Blažek, ass.	3
126	**Kiparstvo VI**	4	2		Margareta Lekić, umj.sur. Josipa Stojanović, ass.	4
136	**Slikarstvo VI**	4	2		**doc. art. Hrvoje Duvnjak** Miran Blažek, ass.	4
146	**Grafika VI**	4	2		**doc. art. Marko Živković** Viktorija Križanović, ass.	4
	Završni rad n					4
	obavezni sati	20	7	3		
	ukupno obaveznih sati:	30				25

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE PREDDIPLOMSKOG STUDIJA LIKOVNE KULTURE

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
LKBA		P	V	S	**nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave**	sem.
	IZBORNI OPĆI					
301	**Dizajn: uvod u povijest i suvremenost**	2			doc. art. Marin Balaić	2
311	**Vizualne komunikacije I**	2			**izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar**	2
312	**Vizualne komunikacije II**	2			**izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar**	2
321	**Povijest filma i videa I**	2		2	**izv. prof. art. Davor Šarić** Barbara Balen, ass.	3
322	**Povijest filma i videa II**	2		2	**izv. prof. art. Davor Šarić** Barbara Balen, ass.	3
331	**Kutura govorenja čitanja u pisanje I**	1		1	**prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand	2
332	**Kutura govorenja čitanja u pisanje II**	1		1	**prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand	2
333	**Nacionalna povijest umjetnosti I**	2		2	**doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak** Igor Loinjak, ass.	2
334	**Nacionalna povijest umjetnosti II**	2		2	**doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak** Igor Loinjak, ass.	2
	IZBORNI STRUČNI					
401	**Grafički dizajn I**	2	1		doc. art. Marin Balaić	2
402	**Grafički dizajn II**	2	1		doc. art. Marin Balaić	2
403	**Grafički dizajn III**	2	1		doc. art. Marin Balaić	2
404	**Grafički dizajn IV**	2	1		doc. art. Marin Balaić	2
411	**Kazališno oblikovanje I**	2	2		**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	2
412	**Kazališno oblikovanje II**	2	2		**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	2

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
413	**Kazališno oblikovanje III**	2	2		**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	2
414	**Kazališno oblikovanje IV**	2	2		**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	2
421	**Likovna anatomija I**	1	2		Goran Tvrtković, viši predavač	2
422	**Likovna anatomija II**	1	2		Goran Tvrtković, viši predavač	2
431	**Fotografija I**	2	2		**doc. art. Vjeran Hrpka**	2
432	**Fotografija II**	2	2		**doc. art. Vjeran Hrpka**	2
433	**Fotografija III**	2	2		**doc. art. Vjeran Hrpka**	2
434	**Fotografija IV**	2	2		**doc. art. Vjeran Hrpka**	2
441	**Obrada drva**	1	2		**doc. art. Dejan Duraković**	2
442	**Obrada metala**	1	2		**doc. art. Dejan Duraković**	2
443	**Obrada kamena**	1	2		**doc. art. Dejan Duraković**	2
451	**Tehnologija slikarskih tehnika I**	1	1	1	Goran Tvrtković, viši predavač	2
452	**Tehnologija slikarskih tehnika II**	1	1	1	Goran Tvrtković, viši predavač	2
453	**Javna skulptura i umjetnost u javnom prostoru I**	2			Margareta Lekić, umj.sur. Josipa Stojanović, ass.	2
454	**Javna skulptura i umjetnost u javnom prostoru II**	2			Margareta Lekić, umj.sur. Josipa Stojanović, ass.	2
455	**Koncept i umjetnička praksa I**	1		1	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	2
456	**Koncept i umjetnička praksa II**	1		1	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	2
516	**Uvod u ilustraciju I**	2	2		**izv. prof. art. Stanislav Marijanović**	3
517	**Uvod u ilustraciju II**	2	2		**izv. prof. art. Stanislav Marijanović**	3
518	**Uvod u ilustraciju III**	2	2		**izv. prof. art. Stanislav Marijanović**	3
519	**Digitalna fotografija izborni I**	2	2		**izv. prof. art. Vladimir Frelih Kristina Marić, ass.**	3
520	**Digitalna fotografija izborni II**	2	2		**izv. prof. art. Vladimir Frelih Kristina Marić, ass.**	3

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO			NASTAVNIK	ECTS
521	**Digitalna fotografija izborni III**	2	2		**izv. prof. art. Vladimir Frelih** **Ana Petrović, ass.**	3
522	**Digitalna fotografija izborni IV**	2	2		**izv. prof. art. Vladimir Frelih** **Ana Petrović, ass.**	3
523	**Uvod u vizualne tehnologije video igara 1**	30	15		**Nikola Kovač, umj. sur.**	3
524	**Uvod u vizualne tehnologije video igara 2**	15		30	**Nikola Kovač, umj. sur.**	3
525	**Strip, animacija i ilustracija – kulturološki pregled**	20		15	**Izv. prof. dr. sc Vladimir Rismondo**	3
	IZBORNE RADIONICE *					
501	**Keramika I**	1	2		**doc. art. Dejan Duraković**	2
502	**Keramika II**	2			**doc. art. Dejan Duraković**	2
511	**Digitalna grafika I**	2	1		doc. art. Marin Balaić **T. Marijanović, viši tehnički suradnik u nastavi**	2
512	**Web dizajn**	2	1		doc. art. Marin Balaić **T. Marijanović, viši tehnički suradnik u nastavi**	2
513	**Digitalna grafika II**	2	1		doc. art. Marin Balaić **T. Marijanović, viši tehnički suradnik u nastavi**	2
514	**Pokretna slika I**	2	1		**doc. art. Vjeran Hrpka** Kristina Marić, ass.	2
515	**Pokretna slika II**	2	1		**doc. art. Vjeran Hrpka** Kristina Marić, ass.	2
	Sudjelovanje u projektu Akademije					2
	Sudjelovanje u međunarodnom projektu					2
	IZBORNI / AKADEMIJA					
	IZBORNI / SVEUČILIŠNI					

ECTS bodovi su izraženi po semestru.

*sadržaj i ponuda radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

3.2. DETALJAN OPIS KOLEGIJA

U detaljnom opisu kolegija Preddiplomskog studija likovne kulture
navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

obavezni opći
obavezni stručni
obavezne radionice
izborni opći
izborni stručni
izborne radionice

Opis kolegija sadrži slijedeće kategorije:

naziv kolegija
nositelj kolegija
suradnici na kolegiju
kod kolegija
godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
status kolegija (obavezan / izborni)
jezik izvođenja nastave
broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata
oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
napomena uz kolegij
ishodi učenja i studentske kompetencije
sadržaj kolegija
način izvođenja nastave / nastavne metode
praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
obavezna literatura
(kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
izborna literatura
načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

Obavezni opći kolegiji

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI**	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, predavač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA011	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom vizualnih umjetnosti od prapovijesti do danas. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma. Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Analizirati i interpretirati umjetničkog djela. 2. Objasniti različitie modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na namjenu, izražajna sredstva i značenja koja djelo obilježavaju. 3. Uočiti različite plošne ili prostornih te kromatskih pojedinosti u slici, crtežu, plakatu ili oblikovanju predmeta različitih vrsta umjetničkog obrta te plastičko prostorne percepcije kod specifičnih svojstava skulpture. 4. Tumačiti likovne elemente na karakterističnim primjerima djela likovnih umjetnosti od antike do dvadeset i prvog stoljeća. 5. Tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma kao i, modernih i suvremenih umjetničkih praksi. 6. Aktivno kreirati vlastito mišljenje i stavove o umjetničkom djelu

1.4. Sadržaj predmeta

Razvitak vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu. Usvajanje temeljnih metodoloških i terminoloških znanja za analizu umjetničkih djela slikarstva, skulpture, arhitekture i primijenjenih umjetnosti svih razdoblja i različitih tehnika, rodova, koncepata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje/ aktivnost na nastavi	0,20	1-6	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,60	2,3	-Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	15	30
Pismeni ispit	1,20	1-6	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web	30	60

			umjetnosti danas			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015.
J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015.
J. Damjanov, Likovna umjetnost 3, ŠK, Zagreb 2015.
J. Damjanov, Likovna umjetnost 4, ŠK, Zagreb 2015.
H. Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, IPU – Kontura, Zagreb 1998.
V. Horvat-Pintarić, Svjedok u slici, Matica hrvatska, Zagreb 2001.
H. Belting; H. Dilly; W. Kemp; W. Sauerländer; M. Kempf, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE ARHITEKTURE**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA012	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje osnovnih pojmova, elemenata, konstruktivnih principa, materijala, stilskih odrednica i tipova arhitekture potrebnih za analizu i razumijevanje arhitekture, kao područja povijesti umjetnosti koje promatra arhitekturu kao umjetnost prostora.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati I razlikovati metode proučavanja graditeljskog nasljeđa 2. Prepoznati stilske odrednice u arhitekturi 3. Opisati i analizirati građevinu ili graditeljski kompleks primjerenom uporabom arhitektonske terminologije
1.4. Sadržaj predmeta
Osnove arhitekture – oblik, prostor, red; elementi arhitekture – tipologija, sustavi; stilovi u arhitekturi; materijali, metode konstrukcije; temeljni pojmovi arhitekture i arhitektonskih dekorativnih elemenata; čitanje tlocrta i analiza građevine kroz povijesne primjere od prapovijesti do suvremenog doba.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit
1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje/ aktivnost na	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	5	10

nastavi						
Seminarski rad	0,4	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, nacrtima, planovima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	10	20
Kolokviji i pismeni ispit	1,4	1-3	Proučavanje literature i nastavnog materijala, građevina *in situ*, opis i analiza građevine pravilnom primjenom arhitektonske terminologije, prepoznavanje stilskih odrednica u arhitekturi	Koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, 2007., (str. 85-112)
W. Müller/G. Vogel, Atlas arhitekture 1, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1999.
W. Müller/G. Vogel, Atlas arhitekture 2, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 2000.
J. Summerson, Klasični jezik arhitekture, Golden Marketing, Zagreb 1998.
B. Zevi, Znati gledati arhitekturu, Naklada Lukom, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća I, ŠK, Zagreb 1994.
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća II, ŠK, Zagreb 1995.
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća III, ŠK, Zagreb 2001.
Vitruvius Pollio, Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske Zagreb 1999., (poglavlja od I-VII)
N. Pevsner, An Outline of European Architecture, Penguin, 1990.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST STAROG VIJEKA**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA021	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznavanje studenata s umjetnošću nastalom od početka staroga vijeka, odnosno otkrića pisma do pada Zapadnoga Rimskog Carstva. Uloga je umjetnosti u razdoblju koje predmet obuhvaća bitno drugačija od njezinog današnjeg poimanja pa će se osobita pažnja posvetiti specifičnom načinu tadašnjega promišljanja umjetnosti. Cilj je predmeta da studenti uz povijesni pristup umjetnosti obuhvaćenoga razdoblja usvoje i metodologiju analize starovjekovne umjetnosti kako bi mogli samostalno uočavati važnost i specifičnosti umjetnosti nastale u tom razdoblju kako za tadašnjega čovjeka tako i za umjetnike nadolazećih razdoblja. U sklopu predmeta je isto tako cilj da se studenti upoznaju i s nacionalnom umjetnošću staroga vijeka nastaloj na hrvatskom povijesnom prostoru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava egipatske te antičke grčke i rimske umjetnosti
2. Provesti formalnu i ikonografsku analizu djela i pojava razdoblja obuhvaćenog predmetom te ih povezati u društveno-povijesnom kontekstu. Putem komunikacije s kolegama analizirati vlastite stavove i zaključke
3. Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesnoumjetničke termine te ih znati primijeniti u usmenoj i pismenoj elaboraciji
4. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti
5. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj je predmeta usmjeren analizi nastanka i razvitka umjetnosti bliskoistočnih civilizacija (osobito egipatske) te grčkog i rimskog razdoblja na europskom, a u sklopu toga i hrvatskom povijesnom tlu. Kroz gradivo analizirano na predmetu studentima će se dati osnovni uvid u razvoj vizualnih oblika do ranoga srednjovjekovlja. Osobit će se naglasak staviti na metodologiju pristupa, ikonografski analizu, genezu oblika te interpretaciju širega kulturnog i svjetonazorskoga konteksta

egipatske, grčke i rimske umjetnosti budući da su ove kulture ostavile trajni temelj svim kasnijim razdobljima umjetnosti zapadne civilizacije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja i seminara te terenske nastave. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,2	1-5	Sudjelovanje u nastavi	Evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,6	1-5	Traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	Analiza prezentacije i svakog segmenta pisanoga rada	7,5	15
Kolokvij (ili pismeni ispit)	3,2	1-5	Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela.	Analiza ispita na temelju obvezne i dodatne literature	40	80
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz umjetnost staroga vjeka) N. Cambi, Antika, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2002. I. Uranić, Stari Egipat, ŠK, Zagreb 2004. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) H. Tomas, Prapovijesni Kikladi, ŠK, Zagreb 2016.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
F. Durando, Drevna Grčka. Zora Zapada, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) A. M. Liberati, F. Bourbon, Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom, Mozaik knjiga, Zagreb 2000. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) A. Siliotti, Egipat. Hramovi, ljudi, bogovi, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden Marketing, Zagreb 2003.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST SREDNJEG VIJEKA**	
Nositelj predmeta	**Doc. dr. sc. Jaminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA032	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima u vremenu od 4. do 15. stoljeća. Osobit će se naglasak staviti na interpretaciju ranokršćanske umjetnosti u odnosu na

kasnoantičko razdoblje te na upoznavanje studenata s osnovnim stilskim obilježjima i sadržajima umjetnosti romaničkoga i gotičkog stila. Nadalje, cilj je predmeta sa studentima interpretirati najznačajnije spomenike nastale u tom desetostoljetnom razdoblju te ih osposobiti za uočavanje i prepoznavanje, povezivanje i razlikovanje spomenika u odnosu na promjene stila i regionalne osobitosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno analizirati umjetnička djela nastala u razdoblju od 4. do 15. stoljeća.
2. uspoređivati djela iz razdoblja srednjega vijeka s onima iz antičkoga razdoblja
3. argumentirano objasniti do kojih je svjetonazorskih i vizualnih promjene došlo nakon transformacije antičkoga svijeta.
4. precizno uočiti i detektirati promjene koje su se događale na području umjetničke produkcije u srednjovjekovnoj umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova je sadržaja predmeta „Umjetnost srednjega vijeka“ upoznavanje studenata s razlozima transformacije antičkoga svijeta, kao i s osobitostima ranokršćanske i bizantske umjetnosti te razvoja profane i sakralne umjetnosti od ranokršćanskoga perioda do rane renesanse. Veliki se naglasak stavlja na upoznavanje i prepoznavanje romaničkoga i gotičkog stila kako bi studentu postale jasne njihove međusobne razlike budući da danas gotovo uopće nemamo sačuvanih izvornih romaničkih i gotičkih zdanja, nego je sve što je do nas došlo prošlo brojne transformacije. Isto se tako osobita pažnja posvećuje regionalnim inačicama spomenutih stilova s osvrtom i na hrvatsku kulturnu baštinu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,3	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1,3	1-4	Aktivnost n nastavi	Evidencija	8,1	16,25
Aktivnost na nastavi	1,2	1-4	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	7,5	15
Seminarski rad	2	1-2	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	12,5	25
Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	3,5	1,4	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	21,9	43,75
Uklupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz srednjovjekovnu umjetnost)
W. Müller – G. Vogel, Atlas Arhitekture I-II, Golden marketing - Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 2000. (odabrana poglavlja)
N. Cambi, Antika, Naklada Ljevak, Zagreb 2002. poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)
V. P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti, 800.-1200.: Pogled s jugoistoka, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2010.
M. Jurković, Od Nina do Knina: Iz spomeničke baštine od 9. do 11. stoljeća, katalog izložbe, Muzejsko – galerijski centar – Muzej Mimara, Zagreb 1992.
X. Barral i Altet, Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, IPU, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja)
Ž. Domljan (ur.), Enciklopedija hrvatske umjetnosti I, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Gotika)
Ž. Domljan (ur.), Enciklopedija hrvatske umjetnosti II, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Romanika)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Erlande-Brandenburg, Katedrala, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1997, (str. 33-82) B. C. J. Conant, Carolingian and Romanesque Architecture, Yale University Press 1992. J. White, Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press 1993, (poglavlja 3, 5 i 8).
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Dva kolokvija (ili pismeni ispit), usmeni ispit, pisani seminarski rad i studentska anketa

* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UVOD U IKONOLOGIJU**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA023	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+5S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim pojmovima ikonografije i ikonologije. Prenijeti i steći osnovna znanja s područja ikonografskog istraživanja. Prepoznati i razumjeti elemente ikonografije sveprisutne u likovnim djelima. Znati isčitati slojevitost umjetničkog djela, analizirati ga te koristiti se literarnim vrelima, svijetom oko nas kao predlošcima umjetničkih djela.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: 1. prepoznati, opisati i usvojiti osnovne ikonografske elementa na umjetničkom djelu 2. razlikovati slojevitost umjetničkog djela u segmentu ikonografije i ikonologije 3. integrirati stečena znanja, korištenjem literature u pripremi seminarskih tema 4. primjeniti stečeno znanje na analizu i definiranje pojmova ikonologija i ikonografija samostalni rad u formi oblikovanja p. p. prezentacije te usmenog izlaganja i vrednovanja

1.4. Sadržaj predmeta

Objasniti slojevitost umjetničkog djela: a) predikonografski opis, b) ikonografska analiza, c) ikonografska interpretacija ili ikonološka analiza (analiza na likovnim primjerima iz raznih razdoblja). Sadržajno će se predstaviti izvori likovnih djela koji mogu biti tekstualni izvori; umjetnička djela ili svijet oko nas. Ikonički prikazi: kultne figure u antici i kršćanstvu s narativnim prikazima i ciklusi u formi antičke i kršćanske narativnost. Odnos teksta i slike: mnogoznačnost riječi, jednoznačnost slike. Alegorijski prikazi, personifikacije, amblemi, simboli i atributi. U elementima ikonografske analize: obrađivat će se ikonografski tipovi – Krist, Bogorodica. Elementi ikonografske analize: pet ikonografskih metoda. Ikonografska topografija te perspektive.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Polaznici su obvezni pohađati nastavu te izlagati seminarske teme i sudjelovati u radu seminara.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
			,			
Pohađanje /aktivnost na nastavi	0,2	1-4	prisustvovanje i aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature,	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,3	1-4	samostalna analiza literature, priprema pp. prezentacija, usmena prezentacija, diskusija	evaluacija svakog segmenta	7,5	15
Kolokviji i pismeni ispit	1,5	1-4	primjeniti stečeno znanje na analizu i definiranje pojmova samostalni rad te pismeno vrednovanje	koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni	37,5	75

				materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja		
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. v. Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003.
R. Ivančević, Uvod u ikonologiju, u: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2000, (str. 13-96)
M. Vicelja-Matijašić, Ikonologija – kritički prikaz povijesti metode, Centar za ikonografske studije, Rijeka 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Hall, Rječnik tema i simbola u umjetnosti, ŠK, Zagreb 1998.
R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996.
S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridenskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb 2007.
D. Milinović, Nova Post Vetera Coepit - Ikonografija prve kršćanske umjetnosti, Zagreb 2016.
A. Warburg, Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari, u: M. Pelc (ur.), Ideal, Forma, Simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1995.
Jasminka Najcer Sabljak, Slika Rebeka i Eleazar na vrelu Carla Rahla u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek, u: Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti 50 (2007.), str. 269 -274.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**TEORIJA PROSTORA I OBLIKOVANJA I**
Nositelj predmeta	**doc. art. Zlatko Kozina**
Suradnik na predmetu	Barbara Balen, ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA013
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET
Godina	2. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
1. Razumijevanje umjetničkog djelovanja kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija, odnosno aktivnog proizvođenja. 2. Razvijajanje kod studenata senzibilitet za interdisciplinarno strukturiranje ontološko-egzistencijalne dimenzije prostornosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte te studente potiče na kreativno interveniranje u svoje neposredno okruženje. 3. Konceptualizacija i primjena teorijskih i praktičnih znanja, koja su neophodna u suvremenoj umjetničkoj i nastavničkoj praksi. 4. Analiza specifičnih prostornih relacija na temelju kojih će se moći usporediti različite umjetničke paradigme i postupke.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završena 1.godina preddiplomskog studija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. razviti osjećaj za kompoziciju, odgovornost za formu, kreativni potencijal umjetničke intervencije na određenoj lokaciji- u lokalnim, nacionalnim ,ili internacionalnim okvirima. 2. primjeniti analitičke vještine u teorijskom/praktičnom kontekstualiziranju prostora kao elementa forme u različitim medijima služeći se relevantnom stručnom literaturom. 3. razlikovati i objasniti prostor kao varijablu uvjetovanu povijesnim razdobljima i stilovima. 4. kritički se odnositi prema zaštiti kulturne baštine ,reagirati na devastacije u javnom prostoru, surađivati s drugim zainteresiranim skupinama u promicanju kulture kao živog društvenog tkiva.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Strukturiran na način da studentima pruža uvid u različite vrste prostornih rješenja u okvirima različitih umjetničkih medija u rasponu od teksta i kazališta do likovnih umjetnosti i performancea, predavanja su fokusirana na divergentne strategije proizvodnje prostora. Ilustrirajući teze primjerima iz suvremene umjetničke prakse, postavlja se široki tematski okvir koji studentima omogućuje uvid u nužnost aktivnog promišljanja prostornih praksi. Ključni pojmovi i kategorije koje se fokusiraju kolegijem su: perspektiva, ploha, iluzija, reprezentacija, medijalnost i materijalnost slike, pozicije promatrača, relacijski vs. apsolutni prostor, javni prostor, psihološki prostor,fenomenologija prostora, performativnost.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, te napraviti samostalne zadatke.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.2	1.,4.	Rasprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	5	10
Seminrski rad	0.4	2.,3.,4.	Prezentacija seminarskog rada na zadanu temu	Usmeni osvrt(nastavnik)	10	20
Usmeni ispit	1,4	1.,2.,3.,4.	Samostalno učenje	Usmeni osvrt(nastavnik)	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Mirčev, Iskušavanja prostora, Leykam International, Zagreb/Osijek 2009.
B. H. Damisch, Porijeklo perspektive, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006.
D. Wiles, A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press 2003.
P. Brook, Prazni prostor, Vidici, Split 1972.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić, Prostor interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb 2016.
M. Augé. Nemjesta, Naklada Društva arhitekata građevinara i geodeta, Karlovac 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA PROSTORA I OBLIKOVANJA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Zlatko Kozina**	
Suradnik na predmetu	Barbara Balen, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA014	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1.Razumijevanje umjetničkog djelovanja kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija, odnosno aktivnog proizvođenja. 2. Razvijajanje kod studenata senzibilitet za interdisciplinarno strukturiranje ontološko-egzistencijalne dimenzije prostornosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte te studente potiče na kreativno interveniranje u svoje neposredno okruženje. 3. Konceptualizacija i primjena teorijskih i praktičnih znanja, koja su neophodna u suvremenoj umjetničkoj i nastavničkoj praksi. 4.Analiza specifičnih prostornih relacija na temelju kojih će se moći usporediti različite umjetničke paradigme i postupke.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završena 1.godina preddiplomskog studija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. razviti osjećaj za kompoziciju, odgovornost za formu, kreativni potencijal umjetničke intervencije na određenoj lokaciji- u lokalnim, nacionalnim ,ili internacionalnim okvirima. 2. primjeniti analitičke vještine u teorijskom/praktičnom kontekstualiziranju prostora kao elementa forme u različitim medijima služeći se relevantnom stručnom literaturom. 3. razlikovati i objasniti prostor kao varijablu uvjetovanu povijesnim razdobljima i stilovima. 4. analizirati i usporediti umjetnička djela u neposrednom kontaktu posjećivanjem izložbi,

umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu.

5. kritički se odnositi prema zaštiti kulturne baštine ,reagirati na devastacije u javnom prostoru, surađivati s drugim zainteresiranim skupinama u promicanju kulture kao živog društvenog tkiva.

1.4. Sadržaj predmeta

Strukturiran na način da studentima pruža uvid u različite vrste prostornih rješenja u okvirima različitih umjetničkih medija u rasponu od teksta i kazališta do likovnih umjetnosti i performancea, predavanja su fokusirana na divergentne strategije proizvodnje prostora. Ilustrirajući teze primjerima iz suvremene umjetničke prakse, postavlja se široki tematski okvir koji studentima omogućuje uvid u nužnost aktivnog promišljanja prostornih praksi. Ključni pojmovi i kategorije koje se fokusiraju kolegijem su: perspektiva, ploha, iluzija, reprezentacija, medijalnost i materijalnost slike, pozicije promatrača, relacijski vs. apsolutni prostor, javni prostor, psihološki prostor,fenomenologija prostora, performativnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, te napraviti samostalne zadatke.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje/ aktivno sudjelovanje u nastavi	0,2	1.,5.	asprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	5	10
Seminarski rad	0,4	2.,3.,4.	Prezentacija seminarskog rada na zadanu temu	Usmeni osvrt(nastavnik)	12,5	25
Usmeni ispit	1,4	1.,2.,3.,4.,5.	Samostalno učenje	Usmeni osvrt(nastavnik)	35	70

Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Mirčev, Iskušavanja prostora, Leykam International, Zagreb/Osijek 2009.
B. H. Damisch, Porijeklo perspektive, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006.
D. Wiles, A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press 2003.
P. Brook, Prazni prostor, Vidici, Split 1972.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić, Prostor interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb 2016.
M. Augé. Nemjesta, Naklada Društva arhitekata građevinara i geodeta, Karlovac 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST 15. I 16. STOLJEĆA**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA033	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju tijekom 15. i 16. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 16. stoljeća 2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela 3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama.
1.4 Sadržaj predmeta
Kolegij daje pregled europske i hrvatske povijesti umjetnosti s najznačajnijim primjerima iz slikarstva, skulpture, arhitekture i urbanizma 15. i 16. st.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit
1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi	0,4	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	5	10
Seminarski rad	0,8	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je	Evaluacija svakog segmenta	10	20

			moguće), pisanje, usmeno izlaganje			
Kolokviji i pismeni ispit	2,8	1-3	Proučavanje literature i nastavnog materijala, prepoznavanje interpretacija djela europske nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza djela	Koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja	35	70
Uklupno	4				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 15. i 16. stoljeća)
M. Pelc, Renesansa, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.
Nastavni material

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Wollflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Kontura /Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1998.
J. Burckhard, Kultura renesanse u Italiji, Prosvjeta, Zagreb 1997
L. Venturi, Od Giotta do Chagala. Mladost, Zagreb 1957.
R. Toman (ur.), The Art of the Italian Renaissance: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing, Konemann, Köln 1998.
M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, Hrvatska renesansa, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2004.
M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2012 (poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 15. i 16. stoljeća)

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST 17. I 18. STOLJEĆA**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA034	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju tijekom 17. i 18. stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. prepoznati i interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 17. do kraja 18. stoljeća 2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela 3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama.		
1.4 Sadržaj predmeta		
Kolegij daje pregled europske i hrvatske povijesti umjetnosti s najznačajnijim primjerima iz slikarstva, skulpture arhitekture i urbanizma 17. i 18. st.		
1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi	0,4	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	5	10
Seminarski rad	0,8	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	10	20
Kolokviji i pismeni ispit	2,8	1-3	Proučavanje literature i nastavnog materijala, prepoznavanje interpretacija djela europske nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza djela	Koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja	35	70
Uklupno	4				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 17. i 18. stoljeća R. Tolman (ur.), Baroque, Könemann, Köln 1997. I. Golub (ur.), Hrvatska i Europa, Sv. III, Barok i prosvjetiteljstvo, HAZU, Zagreb 2003. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća) M. Pelc (ur.), Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici, Institut za povijest umjetnosti i ŠK, Zagreb 2010. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća) M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2012. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća) V. Kusin, B. Šulc (ur.), Slavonija, Baranja i Srijem: vrela europske civilizacije (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2009. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća) nastavni material
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Rudolf W., Art And Architecture In Italy, 1600-1750, Yale University Press, New Haven 1999. Ch. Norberg-Schulz, Baroque Architecture, Electa/Rizzoli, New York 1979. Ch. Norberg-Schulz, Late Baroque and Rococo Architecture, Electa/Rizzoli, New York 1980. A. Blunt, Art and architecture in France 1500 – 1700., Yale University Press New Haven 1999. W. von Kalein; M. Levey, Art and Architecture of 18th Century France, Yale University Press/Pelican History of Art 1995. S. Silve, Dutch Painting 1600 – 1800, Yale University Press/Pelican History of Art 1995. H. Gerson; E. H. ter Kuile, Art and Architecture in Belgium 1600 – 1800, Penguin Books 1960.
1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST 19. STOLJEĆA**	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA035	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30P +0V+30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj nastave je upoznati studente s raznolikošću stilskih razdoblja 19. stoljeća u europskoj i svjetskoj povijesti umjentosti. Stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima. Razviti kritički odnos prema fenomenima vizualne umjetnosti toga razdoblja, ovladati interpretacijskim umijećima te sposobnošću njihove valorizacije i komparacije. Uočiti važnost dugog 19. stoljeća u formiranju temelja moderne vizualne umjetnosti i novih stilskih razdoblja 20. stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: 1. prepoznati i identificirati kulturno-povijesnu baštinu te vizualnu umjentost 19. stoljeća 2. interpretirati i kontekstualizirati vizualnu umjentost, koristiti osnovne metode stilske analize te samostalna interpretacija umjetnička djela (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) 3. valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture, umrežavati i integrirati kulturno povijesne spomenike 4. primijeniti stečeno znanje u razumijevanju vizualne umjetnosti 20. stoljeća poznavati, vrednovati, komparirarati te kontekstualizirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij uključuje pregled vizualne kulture 19. stoljeća i temelje moderne povijesti umjetnosti promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvod u kolegij *Vizualna kultura 19. stoljeća i temelji moderne*, stilske prethodnice i kulturno-povijesni kontekst na prijelomu 18. u 19. stoljeće (barok, barokni klasicizam, klasicizirajući barok, prosvjetiteljstvo), neoklasicizam u europskoj i nacionalnoj umjetnosti, Bidermajer, Romantizam, Realizam i akademski realizam, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Urbanizma i industrijska arhitektura 19. stoljeća, Perivojna arhitektura 19. stoljeća, Širenje historicizma u Europi i na izvan europske zemlje, Širenje historicizma i industrijske arhitekture u Hrvatskoj, Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (impresionizam, postimpresionizam), Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (simbolizam, secesija), Vizualna umjetnost 19. stoljeća i novi mediji – grafika-fotografija, novine, časopisi, plakat, ilustracija, karikatura, ...		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja i seminare) te jedan seminarski rad		

1.8. Praćenje rada studenata

Predavanje	1	Predavanje izvanučionička nastava	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje	1	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature	izlaganje, evidencija	3	5
Predavanje, izvanučionična nastava	0,5	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, samostalna analiza, obilazak kulturnih spomenika, diskusija	Predaja seminarskog rada, izlaganje, zapažanje	2	5
Priprema i predaja seminarskog rada,	0,5	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, samostalna analiza literature, priprema i izlaganje seminarskog rada diskusija	Predaja seminarskog rada, izlaganje,	5	10
Izlaganje, rasprava, vrednovanje Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	2	1-4	proučavanje litarature, samostalna analiza literature, diskusija, pismena provjera	kolokviji, pismeni ispit	50	80
Ukupno	4				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Janson, H. W., Povijest umjetnosti – poglavlja koja se odnose na XIX. stoljeće, Stanek, Varaždin, 2003. 2. Novotny, F., Painting and sculpture in Europa 1780. – 1880.,Yale University Press/Pelican History of Art, London, 1995. 3. Watkin, D., A History of Western Architecture, Laurence King Publishing, London, 1992. 4. Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: Od Morrisa do Gropisus, Grafički zavod Hrvatske, 1990. 5. AAVV, Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010. (odabrana poglavlja) 6. M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Ljevak, Zagreb, 2012. 7. R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, u: H. W. Janson i A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003. 8. AAVV, Hrvatska i Europa, Sv. I-IV, HAZU Zagreb, ur. I. Golub, 1997. 2003.(poglavlja koja se odnose na nacionalnu povijest umjetnosti) 9. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1995. 10. 10. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995. 11. 11. G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. D. Damjanović, *Herman Bolle, 1845. -1926. - život i djelo*, Leykam international, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2013. 2. V. Marković, *Barokni dvorci Hrvatskog zagorja*, NSK, Zagreb, 1995. 3. AAVV, *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Igor Fisković (ur.), MGC, Zagreb: 1997. 4. M. i B. Šćitaroci, *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*, Zagreb: «Šćitaroci», 1998. 5. AAVV, *Historicizam u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2000. 6. AAVV, *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka*, HAZU Zagreb-Osijek, 2001. 7. AAVV, *Secesija u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2004.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST 20. STOLJEĆA**	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA036	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30P +0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju moderne i suvremene umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, moderne i suvremene likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja", promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.
Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao
2. Interpretirati osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
3. Aktivno kreiranje vlastih mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru naslovljenog kolegija studentima(-icama) će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir 20. stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene europskih/svjetskih stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Kulturni, dakle, kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuju stvaranje umjetničkog djela. Navedeni je dio nužan i radi upoznavanja i

usvajanja stručnih pojmova bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija.
Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja.
Budući je, dakle, umjetnost 20. stoljeća heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled, te će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci.
Studenti(-ice) će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti:
počevši od argumenata moderne umjetnosti danih već sredinom 19. stoljeća, povijesnih avangardi 20. stoljeća i razdoblja neoavangardi, pa sve do suvremene umjetnosti druge polovice 20. stoljeća i estetskim iskustvima bez uporišta u materijalnom; nadalje vizualnim umjetnostima 90-ih godina i početka našeg stoljeća s najraznovrsnijom praksom kada ona postaje dijelom globalizirane i industrijalizirane kulturne produkcije.
Iako svjesna terminoloških manjkavosti, to nas neće spriječiti da tu obimnu materiju moderne i suvremene umjetnosti promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, te da ju analitičkim metodama problemski sagledamo, ali i dovedemo u vezu s drugim znanstvenim disciplinama ili teorijskim okvirima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata navedene su pod 1.8.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,60	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,20	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat	x	Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje/ Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,60	2,3	-Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Pismeni ispit	3,20	1	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web.	40	80
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabir literature, domaće i inozemne, bit će prilagođen potrebama studenata(-ica), njihovim interesima i, konačno, dostupnosti;

Karl Ruhberg, Ingo Walter (ur.): Umjetnost 20. stoljeća, 2004., VBZ Zagreb
H. H. Arnason: History of Modern Art, 1986., Harry N. Abrams, NY
Werner Haftmann: Malerei im 20. Jahrhundert. Eine Entwicklungsgeschichte., 1993., Prestel, Muenchen
Herbert Read: Historija modernog slikarstva, 1963., «Jugoslavija» Beograd
Herbert Read: Historija moderne skulpture, 1980., «Jugoslavija» Beograd
Posle 45. Umetnost našeg vremena. Tom I, 1972., Mladinska knjiga, Ljubljana
Henry-Russel Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, Yale University Press/Pelican History of Art
Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser: Arhitektura 20. stoljeća, 2007. Taschen/VBZ Zagreb
Gamulin, G.: Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I. Naprijed, Zagreb
Gamulin, G.: Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 2001.
Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka, HAZU 2001., Zagreb-Osijek
Julijo Martinčić (ur.): Osječka arhitektura 1918.-1945., HAZU, Zagreb-Osijek, 2006.
„Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti“. Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007
Rus, Z. - Denegri, J.: Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II, Split, 1980.
Denegri, J.: Umjetnost konstruktivnog pristupa - EXAT 51 - Nove tendencije. Horetzky, Zagreb, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA LIKOVNE UMJETNOSTI I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	*Daniel Zec, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA015	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će upoznati teorijske modele likovnih umjetnosti od antičkoga doba da danas. Prikazat će se specifični teorijski pogledi na umjetničko stvaralaštvo proizašli iz estetike kao i njihova uvjetovanost te povezanost s kuturološkim i svjetonazorskim aspektima vremena i mjesta na kojem su nastali. Cilj je kolegija omogućiti studentima da usvajanjem terminologije struke budu sposobni samostalno povezivati znanja stečena iz predmetnih područja pojedinih povijesnih razdoblja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primjenjivati osnovne terminološke pojmove iz estetike i teorije umjetnosti vezane prije svega za likovnu umjetnost. 2. Samostalno uočavati ovisnost umjetničke produkcije o određenim teorijskim modelima i svjetonazorskim okvirima koji su kao apriorni ili aposteriorni obrasci objašnjavali ili diktirali stanje likovnih i vizualnih umjetnosti kroz povijest.

1.4. Sadržaj predmeta
Uz pregled teorija umjetnosti uže vezanih uz likovne i vizualne umjetnosti od antike do danas, na predmetu će se obrađivati i ključne metode struke poput metode komparativne analize stila, metode oblikovne analize, ikonologije, analize strukture, semiotike, hermeneutike, sociološke i antropološke interpretacije. Pažnja će se posvetiti u fenomenu gledanja, odnosu uvjetovanosti pogleda i viđenoga o onome tko gleda.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Pohađanje predavanja, aktivnost na nastavi i proučavanje ispitne literature

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-2	Aktivnost u nastavi	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,1	1-2	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	2,5	5
Seminarski rad	0,2	1-2	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	5	10
Proučavanje literature (interpretacija umjetničkih dijela) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija	1,5	1	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	37,5	75

koja će se pisati sredinom i krajem semestra						
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

O. Batschmann, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Zagreb 2004.
J. Bialostocki, Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZ Hrvatske, Zagreb 1986.
E. Panofsky, Idea, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Pelc (ur.), Ideal, forma, simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1995.
M. Bačić (prir.), Duh apstrakcije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA LIKOVNE UMJETNOSTI II**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	*Daniel Zec, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA016	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će na predmetu upoznati teorijske modele vizualnih umjetnosti 20. i 21. stoljeća. Naglasak će se staviti na pojedinačne teorije koje su u posljednjih sto pedeset godina utjecale na umjetničku produkciju i njezino razumijevanje kod povijesničara umjetnosti te ostalih teoretičara umjetnosti i kulture poput psihoanalize, sociologije umjetnosti, feminističke kritike ili vizualnih studija. Cilj je kolegija omogućiti studentima da usvajanjem terminologije struke budu sposobni samostalno povezivati znanja stečena iz predmetnih područja pojedinih povijesnih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. primijeniti osnovne terminološke pojmove iz estetike i teorije umjetnosti vezane prije svega za likovnu i vizualnu umjetnost.
2. biti sposobni samostalno uočavati ovisnost umjetničke produkcije o određenim teorijskim modelima koji su kao apriorni ili aposteriorni obrasci objašnjavali i/ili određivali stanje vizualnih umjetnosti kroz povijest.
3. kritički vrednovati različite teorijekse fenomene u odnosu na umjetničko stvaralaštvo

1.4 Sadržaj predmeta

Na predmetu će se obrađivati najvažnije teorije vizualnih umjetnosti u posljednjih sto pedeset godina. Uvodni će se dio predmeta posveti razumijevanju pojma "krize" umjetnosti i "krize" u umjetnosti s posebnim osvrtom na njezinu "dehumanizacije". Fenomen kiča u modernoj i suvremenoj umjetnosti bit će također važna tema kako bi se studente potaknula da sami promišljaju odnos između dobroga i lošeg ukusa. Od specifičnih će se teorijskih modela spomenuti sociologija umjetnosti Arnolda Hausera, psihoanaliza, feminizam, strukturalizam i poststrukturalizam te vizualni studiji.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja, aktivnost na nastavi i proučavanje ispitne literature

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje	0,2	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	5	10

nastave						
Aktivnost u nastavi	0,1	1-3	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	2,5	5
Seminarski rad	0,2	1-3	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	5	10
Proučavanje literature (interpretacija umjetničkih dijela) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	1,5	1	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U. Eco. U potrazi za savršenim jezikom, Hena Com, Zagreb 2004.
G. R. Hocke. Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb 1991.
H. Sedlmayr. Gubljenje središta, Verbum Split 2001.
A. Danto. Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Solar, Predavanja o lošem ukusu, Politička kultura, Zagreb 2004.
Lj. Kolešnik (ur.), Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Centar za ženske studije, Zagreb 1999.
G. Dorfles. Kič – antologija lošeg ukusa, Golden marketing, Zagreb 1997.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 1**
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture

Šifra predmeta	LKBA001	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D).
Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega teksta na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.
Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Osnovno poznavanje engleskoga jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika.
2. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D).
3. analizirati jednostavniji tekst na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da se samostalno koriste jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D). Analiziraju se kraći i jednostavniji tekstovi iz područja likovne umjetnosti izvorno pisani na engleskome jeziku.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Individualni rad		Rasprava	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0.5	1-3	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama	12.5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75				18,75	37,5
Usmeni ispit	0.25	1-3			6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Lucie-Smith (ur), Dictionary of Art Terms, Thames and Hudson, London 1984.
H. Read (ur), Dictionary of Art and Artists, Thames and Hudson, London 1989.
I. Chilvers, The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists (third edition), Oxford University Press, New York 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 2**	
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA002	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L). Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu složenijega teksta na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. 2. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L). 3. interpretirati i kreirati složeniji tekst na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti se potiču da samostalno koriste jednojezični rječnik engleskoga jezika. Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L). Analiziraju se složeniji tekstovi iz područja likovne umjetnosti izvorno pisani na engleskome jeziku.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Individualni rad		Rasprava	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0.5	1-3	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama	12.5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75				18,75	37,5
Usmeni ispit	0.25	1-3			6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Lucie-Smith (ur), Dictionary of Art Terms, Thames and Hudson, London 1984.
H. Read (ur), Dictionary of Art and Artists, Thames and Hudson, London 1989.
I. Chilvers, The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists (third edition), Oxford University Press, New York 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 3**	
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA003	
Status predmeta	OBAVEZAN OPĆI	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	**2**
	Broj sati (P+V+S)	**30 P (30P+0V+0S)**

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P). Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega video/audio zapisa na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P). 2. analizirati jednostavniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. 3. predstaviti vlastiti rad i sudjelovati u raspravi o likovnoj umjetnosti na engleskome jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P). Analiziraju se kraći i jednostavniji video/audio zapisi iz područja likovne umjetnosti izvorno snimljeni na engleskome jeziku. Studente se potiče da na engleskome jeziku raspravljaju o vlastitome radu i radu poznatih umjetnika.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Individualni rad		Rasprava	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0.5	1-3	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama	12.5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75				18,75	37,5
Usmeni ispit	0.25	1-3			6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) • Englesko-engleski rječnik • Lucie-Smith, Edward (ur). Dictionary of Art Terms. London: Thames and Hudson, 1984. • Read, Herbert (ur). Dictionary of Art and Artists. London: Thames and Hudson, 1989. • The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists / edited by Ian Chilvers, third edition - New York : Oxford University Press, 2003
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave • izbor audio-vizualnih zapisa o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK 4**	
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA004	
Status predmeta	OBAVEZAN OPĆI	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 P(30P+0V+0S))

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W). Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu složenijega video/audio zapisa na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta, studenti će biti u stanju:

4. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W).
5. analizirati složeniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.
6. predstaviti vlastiti rad i sudjelovati u raspravi o likovnoj umjetnosti na engleskome jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W). Analiziraju se složeniji video/audio zapisi iz područja likovne umjetnosti izvorno snimljeni na engleskome jeziku. Studente se potiče da na engleskome jeziku raspravljaju o vlastitome radu i radu poznatih umjetnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Individualni rad		Rasprava	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-	evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje	12,5	25

			vizualnih materijala	nastave		
Aktivnost u nastavi	0.5	1-3	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama	12.5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75				18,75	37,5
Usmeni ispit	0.25	1-3			6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
Englesko-engleski rječnik
Lucie-Smith, Edward (ur). Dictionary of Art Terms. London: Thames and Hudson, 1984.
Read, Herbert (ur). Dictionary of Art and Artists. London: Thames and Hudson, 1989.
The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists / edited by Ian Chilvers, third edition - New York : Oxford University Press, 2003

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave
izbor audio-vizualnih zapisa o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1 – 4**	
Nositelj predmeta	**Zoran Pupovac, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA051, LKBA052, LKBA053, LKBA054	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (10P+20V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture je, uz podizanje svijesti o važnosti tjelesne i zdravstvene kulture, očuvanje već stečenih i usvajanje novih motoričkih znanja i vještina u svrhu utjecaja na antropološke karakteristike (motorička obilježja, motoričke, funkcionalne, kognitivne sposobnosti i konativne osobine) te unaprjeđenje zdravlja i radne sposobnosti, zadovoljenje biološke potrebe za kretanjem, osposobljavanje studenata za racionalno, sadržajno korištenje i provođenje slobodnog vremena te pripomoć kvalitetnom životu u mladosti, zrelosti i starosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Objasniti važnost zagrijavanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti
2. Primijeniti nekoliko vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost
3. Primijeniti neke vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost
4. Pokazati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti
5. Objasniti neka osnovna pravila pojedine kineziološke aktivnosti
6. Pokazati pravilno izvođenje nekih novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti
7. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama
8. Objasniti važnost vježbi oblikovanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti
9. Objasniti osnovne termine pojedine kineziološke aktivnosti
10. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje
11. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje
12. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena
13. Prepoznati neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije
14. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje
15. Kreirati uvodni i završni dio sata (treninga)

Po završetku predmeta (2. i 3. semestar) studenti će biti sposobni:

1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost
2. Prikazati tehničke i/ili taktičke elemente pojedine kineziološke aktivnosti
3. Kombinirati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti
4. Usvojiti pravila pojedine kineziološke aktivnosti
5. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti
6. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti
7. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost
8. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama
9. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena
10. Objasniti neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije
11. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja
12. Objasniti dobrobit tjelovježbe
13. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje
14. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe (usvajanje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; ponavljanje tehničkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; primjena pomoćnih i elementarnih igara u procesu učenja pojedine kineziološke aktivnosti; usavršavanje elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje kompleksa vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost; usvajanje kompleksa vježbi istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost; ponavljanje osnovnih pravila pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje osnovnih tehničko – taktičkih

elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; natjecanje i igra; uvježbavanje i automatizacija vježbi u svrhu prevencije od ozljeda; usvajanje osnovne terminologije za pojedine kineziološke aktivnosti.)
Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.
Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
Atletika, plivanje.
Aktivnosti i zadatci (seminarski rad) prilagođeni studentima sa zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	/	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni prisustvovati i aktivno sudjelovati na barem 70% od ukupnog broja sati nastave. Na nastavu su obavezni dolaziti na vrijeme i isključivo u grupu u koju su prijavljeni s primjerenom i čistom sportskom opremom. Nastavne obveze studenata sportaša, studenata s invaliditetom i studenata koji su ostvarili pravo na potpis na drugom visokom učilištu reguliraju se u dogovoru s predmetnim nastavnikom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje (pojašnjavanje vježbi, stručne terminologije); individualni rad; grupni rad; rad u paru	0,8	Za 1. i 2. semestar: 1-15 Za 3. i 4. semestar: 1-14	Prisutnost na nastavi; sustavno opažanje; suradnja; aktivno izvršavanje zadataka	Pohađanje nastave	40	80
Vježbe; individualni	0,2	Za 1. i 2. semestar: 1-15	Sudjelovanje u nastavnom	Aktivnosti u nastavi	10	20

rad; rad u paru; grupni rad;		Za 3. i 4. semestar: 1-14	procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadatak)			
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema obvezne literature iz predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture budući da se ne polaže ispit. Studente se upućuje na literaturu vezanu uz tjelesnu i zdravstvenu kulturu, uz poboljšanje i očuvanje zdravlja, pravilnu prehranu, prevenciju nastanka ozljeda, povijest sporta, pravila sporta, načine i ciljeve treninga, važnost redovitog vježbanja tijekom cijelog života, novosti u svijetu sporta, rekreacije i kineziterapije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Čorak, Fitness Bodybuilding, Hinus, Zagreb 2001.
A. Moore, Standardni plesovi, Znanje, Zagreb 2010.
I. Kulier, Zbogom debljino – strategija mršavljenja. Knjiga. V.B.Z., Zagreb 2010.
D. Milanović, Teorija i metodika treninga, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2009.
l. Jukić; G. Marković, Kondicijske vježbe s utezima, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2005.
N. Clark, Sportska prehrana, Gopal, Zagreb 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI STRUČNI KOLEGIJI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**CRTANJE I**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić**	
Suradnik na predmetu	Martina Livović, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA101	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1.godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem crtanja, crtanjem prema promatranju, crtačkim tehnikama (olovka/ugljen) i crtačkim likovnim problemima (komponiranje linearnog crteža). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno nacrtati motiv mrtve prirode, prostorne kompozicije ili ljudskog portreta uvažavajući anatomske proporcije i omjere. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog likovnog crtačkog govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja crteža u tiskanim knjigama i časopisima
3. Analizirati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku linearnog crteža
5. Objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen
6. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka, ugljen) i sredstvima u ostvarenju kreativnog crtačkog problema
7. Demonstrirati vještinu rada u crtačkim tehnikama (olovka, ugljen) te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog linearnog crteža
8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost
9. Prema zadanom likovnom problemu (vrste crta, kontrast crta prema karakteru) kreativno organizirati i izraziti na plohi motiv (lice, figura, mrtva priroda, prostorna kompozicija) po promatranju
10. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga organizirati kao motiv kroz skiciranje, kroki, analitički linearni crtež

11. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Organizacija motiva unutar kadra, točka i crta, komponiranje, vrste kompozicija, kontrast crta prema karakretu, crte prema značenju, crtanje portreta linearnom konstrukcijom, crtanje obrisnim crtama, linijski crtež

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Crtanje I redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne crtačke probleme i kompozicijska načela. Kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih realiziranih crteža. Na kraju semestra student je dužan arhivirati datirane crteže realizirane za vrijeme predavanja u preglednu crtačku mapu. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1..-11.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1. -11..	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u	8	16

				praksi.		
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1971.
M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.
E. R. Tanay; V. Kučina, Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zakej, Zagreb 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.
J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991.
R. Ivančević, Likovni govor, Profil, Zagreb 1997.
R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**CRTANJE II**
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić**
Suradnik na predmetu	Martina Livović, ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA102

Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem crtanja, crtanjem prema promatranju, crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš/lavirani tuš) i crtačkim likovnim problemima (komponiranje tonske studije, grafičke strukturne teksture). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno nacrtati motiv mrtve prirode, prostorne kompozicije ili ljudskog portreta uvažavajući anatomske proporcije i omjere. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog likovnog crtačkog govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije
5. Objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka, ugljen, tuš
6. Služiti se različitim crtačkim tehnika (olovka, ugljen, tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije
7. Demonstrirati vještinu rada u likovnim crtačkim tehnikama te kreativno primijeniti naučeno u izvedbi samostalne crtačke studije
8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
9. Prema zadanom likovnom problemu (tonska studija, grafička tekstura, strukturne crte) kreativno organizirati motiv (lice figura, mrtva priroda, prostorna kompozicija) po promatranju na plohi
10. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, kroki, tonsku studiju, grafičku teksturu, strukturne crte

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje portreta kroz likovni problem tonske studije, kontrast tonova, strukturne linije, strukturiranje grafičke teksture, komponiranje unutar kadra, perspektivni prikaz

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Crtanje II redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne crtačke probleme i kompozicijska načela. Kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih realiziranih crteža. Na kraju semestra student je dužan arhivirati datirane crteže realizirane za vrijeme predavanja u preglednu crtačku mapu i predstaviti radove na završnoj izložbi. Obaveza je studenta posjetiti minimalno jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1.- 10.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1.- 10.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9

Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1971.
M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.
E. R. Tanay; V. Kučina, Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zakej, Zagreb 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.
J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991.
R. Ivančević, Likovni govor, Profil, Zagreb 1997.
R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**CRTANJE III**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA105	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je da studenti razvijaju crtačke sposobnosti, crtanjem po promatranju ili imaginaciji, suhim i tekućim crtačkim tehnikama. Po završetku ovog kolegija studenti će moći oblikovati crtež kao samostalnu likovnu disciplinu, te kao pripremu za slikarskarski rad. Biti će osposobljeni za apstraktno likovno mišljenje i predočavanje, da metodom apstrahiranja reduciraju predodžbe (realne predmete i pojave) u osobni likovni izraz.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku crtačkog koncepta
5. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u crtežu
6. Kombinirati različite crtačke tehnike u ostvarenju kreativnog zadatka
7. Demonstrirati vještinu rada u crtačkim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog kreativnog rada

1.4. Sadržaj predmeta

Organizacija složenih kompozicija unutar formata.
Kombiniranje linearnog i tonskog crteža.
Kombiniranje raznorodnih crtačih tehnika.
Upotreba jednobojnih, suhih i tekućih crtačkih sredstava.
Vježbe crtanja na temelju imaginacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i
prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; Gyorgy Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
E. Dexter, Vitamin D: New perspectives in drawing, Phaidon Press 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004. Y. Michaud, Naklada Ljevak, Zagreb 2004. L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**CRTANJE IV**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA106	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je da studenti razvijaju crtačke sposobnosti, crtanjem po promatranju ili imaginaciji, suhim i tekućim crtačkim tehnikama. Po završetku ovog kolegija studenti će moći oblikovati crtež kao samostalnu likovnu disciplinu, te kao pripremu za slikarskarski, grafički, kipatski ili multimedijalni rad, uz sposobnost diferenciranja kiparskog, slikarskog i grafičkog pristupa. Moći će razlikovati analitički i intuitivni (izražajni) pristup crtežu. Uspješne redove u osobnom likovnom izrazu, student će biti osposobljeni javno prezentirati (samostalne i skupne studentske izložbe).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica

3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
5. Kreirati osobni likovni jezik kroz crtež
6. Razvijati i realizirati individualni koncept kroz seriju crteža
7. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Crtež prema glazbenom ili literarnom predlošku.
Crtež prema digitalnom predlošku (video, fotografija).
Upotreba boje u crtežu.
Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.
Razvijanje i realiziranje serije crteža (po motivu, temi, tehnici itd.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i
prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i eidentiranje njihovih	8	16

				dolazaka.		
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; Gyorgy Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
E. Dexter, Vitamin D: New perspectives in drawing, Phaidon Press 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.
Y. Michaud, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.
L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**CRTANJE AKTA I**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA111	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1.Godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P + 15V + 0V)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor. Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela. Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela. Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 4. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv akta po promatranju na plohi 5. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu. Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena). Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

		_____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.9	Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.9	1., 3., 5.,	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka	15	30
Aktivnost na nastavi	0.3	5.	Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi	5	10
Istraživanje	0.3	2., 4.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaulacija prikupljenih podataka	5	10
Praktični rad	1.5	1., 5.	Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja	Vrednovanje mape crtačkih radova studenata i njihove prezentacije	25	50
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990. B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005. A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**CRTANJE AKTA II**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA112	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. Godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor. Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela. Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela. Crtež akta kao priprema(studija) za slikanje i modeliranje. Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Uspješno položen ispit iz predmeta Crtanje akta I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu
4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
5. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv ljudskog tijela po promatranju na plohi
6. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje

1.4 Sadržaj predmeta

Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu.
Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena).
Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.9	Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.9	1., 3., 5., 6.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u	15	30

				nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka		
Aktivnost na nastavi	0.3	5.	Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi	5	10
Istraživanje	0.3	2., 4.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaulacija prikupljenih podataka	5	10
Praktični rad	1.5	1., 5., 6.	Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja	Vrednovanje mape crtačkih radova studenata i njihove prezentacije	25	50
Ukupno	3					100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**CRTANJE AKTA III**
Nositelj predmeta	**Ivica Kurtz, doc. art.**

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA113	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor.
Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela.
Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela.
Crtež akta kao priprema (studija) za slikanje i modeliranje.
Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na Crtanje akta II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4.Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta
5. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u ugljenu
6. Služiti se crtačkim tehnikama u ostvarenju kreativnog zadatka
7. Demonstrirati vještinu rada u ugljenu
8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
9. Organizirati i izraziti ljudsku figuru po promatranju na plohi
10. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu.
Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena).
Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

		_____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	4	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	10	30
Aktivnost u nastavi	0,5	10	Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema	Praćenje osobnog napretka, izvršavanje problemskih zadataka	10	15
Istraživanje	0,5	1-10	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Uvođenje novih elemenata u radu	10	15
Praktični rad	1,5	1-10	Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja	Vrednovanje adova kvantitetom i kvalitetom	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
xProvedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta xRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**CRTANJE AKTA IV**	
Nositelj predmeta	**Ivica Kurtz, doc. art.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA114	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor. Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela. Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela. Crtež akta kao priprema(studija) za slikanje i modeliranje. Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Uspješno položen ispit na Crtanje akta II
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada 5. Objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u ugljenu

6. Demonstrirati vještinu rada u ugljenu
7. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
8. Izraziti motiv ljudskog tijela po promatranju na plohi ili u prostoru
9. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu.
Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena).
Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja. Crtanje po imaginaciji.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDNTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	4	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	10	30
Aktivnost u nastavi	0,5	1-9	Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema	Praćenje osobnog napretka, izvršavanje problemskih zadataka	10	15
Istraživanje	0,5	1-9	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Uvođenje novih elemenata u radu	10	15

Praktični rad	1,5	1-9	Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja	Vrednovanje radova kvantitetom i kvalitetom	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

xProvedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

xRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KIPARSTVO I**	
Nositelj predmeta	**red.prof.art. Božica Dea Matasić**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA121	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata s područjem kiparstva, osnovnim kiparskim materijalima i alatima, izradom osnovnih kiparskih elemenata konstrukcije, osnovama modelacije u glini te primarnim kiparskim likovnim elementima (volumen, kompozicija, kiparske teksture). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati portret i općenito skulpturu po

promatranju uz uvažavanje anatomskih proporcija i omjera. Cilj je kroz praksu razviti percepciju i interpretaciju u likovnom mediju kiparstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Poznavanje osnovnih načela trodimenzionalnog oblikovanja te osnovnih likovnih pojmova unutar kiparskog medija
2. Istraživanje različitih vrsta stručnih izvora iz područja kiparstva u tiskanim knjigama i časopisima
3. Sposobnost analize umjetničkog rada u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt posjećivanjem izložbi i umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku portreta po promatranju
5. Likovno izraziti i interpretirti motiv portreta modeliranjem u glini
6. Služiti se kiparskim alatima i tehnikama pri modeliranju prema promatranju
7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskoj tehnici modelacije, te je primijeniti u samostalnoj izvedbi portreta
8. Prema zadanom likovnom kiparskom problemu (volumen, tekstura) kreativno organizirati i izraziti motiv portreta
9. Aktivno promatrati ljudsku fizionomiju glave, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ju interpretirati kroz portret

1.4. Sadržaj predmeta

Oblikovanje portreta odnosno skulpture na osnovi promatranja i analize predloška (modela) te po sjećanju. Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaja za proporcije oblikovanjem po promatranju. Prezentacija tematski povezanih kiparskih ostvarenja iz povijesti umjetnosti te recentnih umjetničkih ostvarenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza studenta na kolegiju Kiparstvo I je redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati portret po promatranje izražavajući likovni problem kompozicije i kiparske teksture. Kontinuirano raditi na analizi vlastite kiparske realizacije. Na kraju semestra student je dužan prikazati rad realiziran tijekom semestra. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1.-9	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1.-9	Aktivno sudjelovanje u realizaciji kiparskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih kiparskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih kiparskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1.-9.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.
H. Read, The Art of Sculpture, Princeton University Press 1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959.
B. Ceysson, The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth to the Eighteenth Century, Random House Incorporated, 1987.

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KIPARSTVO II**	
Nositelj predmeta	**red.prof.art. Božica Dea Matasić**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA121	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata s područjem kiparstva, izradom osnovnih kiparskih elemenata konstrukcije, osnovama modelacije u glini te sa izradom odljeva negativa i pozitiva u gipsu. Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno izvesti realističan portret odliven u gipsu kao i druge manje forme prema promatranju. Cilj je kroz praksu razviti osnovne kiparske tehnike te percepciju i interpretaciju u likovnom mediju kiparstva.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Prepoznavti osnovnih načela trodimenzionalnog oblikovanja te osnovnih likovnih pojmova unutar kiparskog medija 2. Analizirati različitih vrsta stručnih izvora iz područja kiparstva u tiskanim knjigama i časopisima 3. Analizirati umjetničkog rada u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt posjećivanjem izložbi i umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku portreta po promatranju te njegovog

odljeva
5. Likovno izraziti i interpretirti motiv portreta modeliranjem u glini te izraditi negativ i pozitiv u gipsu
6. Služiti se kiparskim alatima i tehnikama pri modeliranju i lijevanju
7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskoj tehnici modelacije, te je primijeniti u samostalnoj završnoj izvedbi portreta
8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost
9. Prema zadanom likovnom kiparskom problemu (volumen, tekstura) kreativno organizirati i izraziti motiv portreta
10. Aktivno promatrati ljudsku fizionomiju glave, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ju interpretirati kroz portret
11. Vrednovati u promatranju i tumačenju vlastitog kiparskog rada

1.4. Sadržaj predmeta

Oblikovanje portreta odnosno skulpture na osnovi promatranja i analize predloška (modela) te po sjećanju. Izrada kalupa i odljeva u gipsu. Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaja za proporcije oblikovanjem po promatranju. Prezentacija tematski povezanih kiparskih ostvarenja iz povijesti umjetnosti te recentnih umjetničkih ostvarenja u svrhu referenci za samoanaliizu završnog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza studenta na kolegiju Kiparstvo II je redovito pohađati nastavu te kroz aktivnost na nastavi prema modelu realizirati portret po promatranju te ga odliti u gipsu. Kontinuirano raditi na analizi vlastite kiparske realizacije. Na kraju semestra student je dužan prikazati rad realiziran tijekom semestra. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Aktivnost u nastavi	2	1., 4., 5., 6., 7., 9.,11.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji modeliranog portreta	Procjenjivanje provođenja likovnih kiparskih zadataka u praksi	35	70
Istraživanje	0,3	2., 3.,8.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature	Evaluacija prikupljanih podataka	5	10
Prezentiranje	0,7	1-11	Aktivno evidentiranje i kronološko datiranje nastavnih jednica	Vrednovanje kiparskih radova studenta	10	20
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.
H. Read, The Art of Sculpture, Princeton University Press 1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959.
B. Ceysson, The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth to the Eighteenth Century, Random House Incorporated, 1987.
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KIPARSTVO III**	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	*Josipa Stojanović*, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA123	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4

način izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o osnovnim načelima trodimenzionalnog oblikovanja.te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada
3. Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada
4. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju u prostoru
5. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz modeliranje

1.4. Sadržaj predmeta

Oblikovanje na osnovu promatranja i analize predloška (modela), te po sjećanju.
Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaj za odnose veličina.
Razvijanje vizualnog pamćenja oblikovanjem po sjećanju.
Svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa (masa, proporcija, struktura).
Formalna analiza odnosa pozitivne i negativne forme, ritma i pokreta, te unutarnjeg i vanjskog prostora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	1.5

		znanja					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1,2	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	2,4	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	1	1,2,3,4	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	12,5	25
Praktični rad	2	3,4,5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.
H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.

R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989. M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992. Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb 1997. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KIPARSTVO IV**	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	*Josipa Stojanović*, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA124	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o osnovnim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada 4. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u

materijalu
5. Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada
6. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju u prostoru
7. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz modeliranje

1.4. Sadržaj predmeta

Oblikovanje na osnovu promatranja i analize predloška (modela), te po sjećanju.
Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaj za odnose veličina.
Razvijanje vizualnog pamćenja oblikovanjem po sjećanju.
Svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa (masa, proporcija, struktura).
Vježbe iz kompozicije: statička i dinamička ravnoteža.
Njegovanje individualnog kiparskog izraza putem slobodne interpretacije volumena u punoj plastici i reljefu.
Formalna analiza odnosa pozitivne i negativne forme, ritma i pokreta, te unutarnjeg i vanjskog prostora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1,2	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	2,4	Proučavanje literature i	Procjena će	6,25	12,5

			drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	1	1,2,3,4	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	12,5	25
Praktični rad	2	4,5,6,7	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.
H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.
H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989.
M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992.
Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb 1997.
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i

Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KIPARSTVO V**	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	*Josipa Stojanović*, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA125	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o naprednim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela služeći se različitim tehnikama i materijalima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Pravovremeno načiniti samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada 3. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 4. Služiti se različitim likovnim i novomedijskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 5. Prikazati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada 6. Samostalno načiniti i obrazložiti cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju
1.4. Sadržaj predmeta
Studenti se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj

primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije. Studenti kreiraju i razvijaju osobne koncepte, kontekstualiziraju ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realiziraju kroz umjetnički kiparski rad.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1,2,3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	2,5	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	1	2,3,5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	1,5	25

Praktični rad	2	4,5,6	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989.
M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992.
Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb, 1997.
E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.
H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.
H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Stručni umjetnički časopisi (izbor prema potrebi nastave)
R. Arnheim, Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KIPARSTVO VI**
Nositelj predmeta	Margareta Lekić**,** umj.sur.

Suradnik na predmetu	*Josipa Stojanović*, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA126	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o naprednim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela služeći se različitim tehnikama i materijalima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Prikazati analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Služiti se različitim vrstama stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Samostalno istražiti i prezentirati neki umjetnički problem likovnih konceptom ili javnom prezentacijom 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta 5. Likovno/vizualno izraziti i analizirati svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 6. Služiti se različitim likovnim i novomedijskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada 8. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije. Studenti kreiraju i razvijaju osobne koncepte, kontekstualiziraju ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realiziraju kroz umjetnički kiparski rad.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

		_____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1,2,3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	2,5	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	6,25	12,5
Kontinurana provjera znanja	1	2,3,5,7	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka tudenta tijekom semestra.	12,5	25
Praktični rad	2	4,5,6,7,8	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta,	25	50

				nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.
E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Stručni umjetnički časopisi (izbor prema potrebi nastave)
W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO I**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši predavač	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA131	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta da se studenti upoznaju s osnovama slikanja prema promatranju, slikarskim tehnikama i slikarskim likovnim problemima. Po završetku ovog kolegija student će moći samostalno naslikati mrtvu prirodu i prostornu kompoziciju. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog slikarskog likovnog govora.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Analizirati i obrazložiti slikarsko umjetničko djelo, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarske tehnike u ulju 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskoj tehnici (ulje/akril/tempera) 5. Služiti se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 6. Demonstrirati vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada 7. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju na plohi (papir/drvo/platno) 8. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje i slikanje
1.4. Sadržaj predmeta
Slikanje čiste forme bez obzira na lokalne boje, istraživanje svjetla, sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja. Slikanje po prirodi (prema promatranju), komponiranje jednostavne kompozicije unutar formata, slikanje prostora i prostornih objekata, te slikanje mrtve prirode i portreta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati, kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih djela. Na kraju semestra student je dužan arhivirati i datirati slike realizirane za vrijeme predavanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.,8.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO II**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši predavač	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA132	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti crtačkim i slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti, te specifičnosti konkretnih pojedinačnih zadataka (kompozicija, boja, ritam). Po završetku ovog kolegija student će moći naslikati prostorne kompozicije, portret, figuru uvažavajući anatomske proporcije. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog slikarskog likovnog govora.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 1. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 2. Analizirati i obrazložiti slikarsko umjetničko djelo, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u

Hrvatskoj i svijetu
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarske tehnike u ulju
4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskoj tehnici (ulje/akril/tempera)
5. Služiti se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
6. Demonstrirati vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada
7. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
8. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju na plohi (papir/drvo/platno)
9. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje i slikanje
10. Organizirati mapu radova u svrhu prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Slikanje portreta, slikanje ljudske figure, istraživanje svjetla i sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, kontrast tonova, komponiranje unutar kadra (kompozicija slike).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati, kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih djela. Na kraju semestra student je dužan arhivirati i datirati slike realizirane za vrijeme predavanja u preglednu mapu za završnu izložbu.

1.8. *Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti	8	16

				studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.		
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO III**	
Nositelj predmeta	**Ivica Kurtz, doc. art.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA133	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student se osposobljava da promatrani objekt (portret, figura) transponira u specifičan slikarski govor.
Razumjevanje i razlikovanje specifičnog slikarskog predočavanja od drugih likovnih disciplina.
Osposobavljanje studenta u korištenju različitih slikarskih sredstava (suhih, tekućih) i spoznavanje njihovih izražajnih vrijednosti.
Razvijanje sposobnosti uočavanja i primjene svjetlosnih vrijednosti pojedinih boja.
Sposobnost uočavanja i prikazivanja razlika među predmetima u odnosu na njihov položaj u prostoru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na kolegiju Slikarstvo II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Aktivno sudjelovati i planirati kulturni život zajednice organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, izlagačkom aktivnošću, planiranjem urbanih umjetničkih akcija
4. Analizirati i obrazlagati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
5. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog djela
6. Likovno/vizualno izraziti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu
7. Služi se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
8. Demonstrirti vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijenjuje naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada
9. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
10. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izražavati motiv po promatranju na plohi

11. Aktivno promatra ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izražava kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje
1.4. Sadržaj predmeta
Istraživanje svjetla sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja. Slikanje po prirodi (prema promatranju). Slikanje ljudske figure. Slikanje portreta. Slikanje više figura u prostoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.
1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1. -11.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih	8	16

				zadataka u praksi.		
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1.-11.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO IV**
Nositelj predmeta	**Ivica Kurtz, doc. art.**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA133
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET

Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student se osposobljava da promatrani objekt (portret, figura) transponira u specifičan slikarski govor.
Razumjevanje i razlikovanje specifičnog slikarskog predočavanja od drugih likovnih disciplina.
Osposobavljanje studenta u korištenju različitih slikarskih sredstava (suhih, tekućih) i spoznavanje njihovih izražajnih vrijednosti.
Razvijanje sposobnosti uočavanja i primjene svjetlosnih vrijednosti pojedinih boja.
Sposobnost uočavanja i prikazivanja razlika među predmetima u odnosu na njihov položaj u prostoru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na kolegiju Slikarstvo III

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Aktivno sudjelovati i planirati kulturni život zajednice organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, izlagačkom aktivnošću, planiranjem urbanih umjetničkih akcija
4. Analizirati i obrazlagati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
5. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarskog djela
6. Likovno/vizualno izraziti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskom materijalu
7. Služi se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
8. Demonstrirti vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijenjuje naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada
9. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
10. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izražavati motiv ljudske figure akta prema promatranju na plohi
11. Aktivno promatra ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izražava kao motiv kroz varijacije u slikarskim tehnikama

1.4. Sadržaj predmeta

Istraživanje svjetla sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja.
Slikanje po prirodi (prema promatranju).
Slikanje ljudske figure.
Slikanje portreta.
Slikanje više figura u prostoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1. -11.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi,	Evaluacija prikupljanih	5	9

			publikacija, iterature.	podataka.		
Praktični rad	1.5	1.-11.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO V**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA135	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Slikanje oblika i prostora na individualan način.
Komponiranje složenih kompozicija unutar formata i referiranje na apstraktne pojave i pojmove te njihovo prevođenje u likovni govor. Student se osposobljava izvoditi slike metodom koloristička modulacije. Spoznavanje dinamičkog svojstva boja i njihova primjena u slikarstvu. Sinteza znanja, saznanja i spoznaja iz protekla četiri semestara i rješavanje složenijih likovnih problema. Sposobnost upotrebe i kombiniranja različitih slikarskih tehnika, po individualnom odabiru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Koristiti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku slikarskog koncepta
5. Vizualno izraziti i obrazložiti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slici
6. Koristiti različite slikarske tehnike i sredstvq u ostvarenju kreativnog zadatka
7. Prikazatii vještinu rada u slkarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog kreativnog rada

1.4. Sadržaj predmeta

Razvijanje individualnog pristupa slikanju.
Slikanje upotrebom više različitih tehnika.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Zadaci složenih kreativnih promišljanja.
Apstrahiranje likovne forme.
Kolorističko slikanje (toplo-hladni odnos).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i
prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	2

		znanja					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6	12
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih slikarskih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	6	12
Eksperimentalni rad	0.5	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	7	13
Istraživanje	0.5	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	7	13
Praktični rad	2	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Godfrey, Painting Today, Phaidon Press 2009.
V. Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, u: M. Bačić (prir.) Duh apstrakcije, IPU, Zagreb 1999.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
Monografije likovnih umjetnika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.
Y. Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO VI**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	Miran Blažek, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA136	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Slikanje oblika i prostora na individualan način. Komponiranje složenih kompozicija unutar formata i referiranje na apstraktne pojave i pojmove te njihovo prevođenje u likovni govor. Student se osposobljava izvoditi slike metodom koloristička modulacije. Spoznavanje dinamičkog svojstva boja i njihova primjena u slikarstvu. Sinteza znanja, saznanja i spoznaja iz proteklih pet semestara i rješavanje složenijih likovnih problema. Sposobnost upotrebe i kombiniranja različitih slikarskih tehnika, po individualnom odabiru. Priprema završnog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz

istraživačku i likovnu aktivnost
5. Razvijati osobni likovni jezik kroz slikarstvo
6. Razvijati i realizirati individualni koncept kroz seriju slika
7. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Razvijanje individualnog pristupa slikanju.
Slikanje upotrebom više različitih tehnika.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Zadaci složenih kreativnih promišljanja.
Apstrahiranje likovne forme.
Koloristično slikanje (toplo-hladni odnos).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i
prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6	12
Aktivnost u	0.5	1., 4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u	Procjenjivanje	6	12

nastavi		6., 7.	realizaciji likovnih slikarskih problema.	provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi.		
Eksperimentalni rad	0.5	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja.	7	13
Istraživanje	0.5	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	7	13
Praktični rad	2	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Godfrey, Painting Today, Phaidon Press 2009.
V. Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, u: M. Bačić (prir.) Duh apstrakcije, IPU, Zagreb 1999.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
Monografije likovnih umjetnika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.
Y. Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIKA I**
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić**

Suradnik na predmetu	*Viktorija Križanović, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA141	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem grafike, grafičkim strojevima i alatima, izradi grafičkog lista, grafičkom tehnikom linoreza i grafičkim likovnim problemima (komponiranje grafičke teksture, kontrast gustoće grafičkih tekstura). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati grafički list interpretirajući odabrani motiv prema vlastitom afinitetu. Cilj je kroz praksu razvijanje kreativnog variranja motiva i specifičnog likovnog govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog grafičkog rada i odabranog motiva
2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku grafičkog lista
3. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada i odabir motiva od razvoja ideje do konačne realizacije u grafičkoj tehnici linorez
4. Služiti se grafičkom tehnikom linorez i grafičkim alatima za pripremu matrice u realizaciji grafičkog likovnog problema
5. Demonstrirati vještinu izrade matrice u grafičkoj tehnici linorez, te primijeniti tehniku linoreza i upotrebu grafičke preše u samostalnoj izvedbi grafičkog lista
6. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost
7. Prema zadanom likovnom grafičkom problemu (grafička tekstura, strukturne linije) kreativno organizirati i izraziti odabrani motiv po promatranju, zamišljanju, sjećanju ili izmišljanju
8. Aktivno varirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela i zakone kadra

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u grafičko oblikovanje/ materijali alati/ izvedbe otiskivanja, organizacija grafičkog lista, podjela grafike prema vrstama tiska, visoki tisak/ linorez, grafička tekstura, linija u funkciji grafičkog likovnog problema, grafička tehnika visokog tiska - linorez

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Grafika I redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati grafički list izražavajući likovni problem kompozicije i grafičke teksture. Kontinuirano raditi na analizama predložaka za izradu grafičke matrice. Na kraju semestra student je dužan potpisati grafičke listove i organizirati mapu datiranih pripremnih skica i grafičkih listova. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1.-8.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1.-8.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz	Vrednovanje mape slikarskih	24	50

			stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	radova studenta I njihove prezentacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, JAZU, Zagreb1952.
W. Koschatsky, Die Kunst der Graphik, Verlag, München 1988.
F. Salamon, La collezione di stampe, Mondadori, Milano 1971.
J. Ross; C. Romano, The complete printmaker, The Free Press, Toronto 1972.
Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GRAFIKA II**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić**	
Suradnik na predmetu	*Viktorija Križanović, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA142	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem grafike, grafičkim strojevima i alatima, izradi grafičkog lista, jednostavne mape grafičkih radova, grafičkom tehnikom linoreza, te grafičkim likovnim problemima (komponiranje grafičke teksture, kontrast gustoće grafičkih tekstura). Po

završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati grafički list i jednostavnu grafičku mapu interpretirajući odabrane motive prema vlastitom afinitetu. Cilj je kroz praksu razvijanje kreativnog variranja motiva i specifičnog likovnog govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u analiziranju i tumačenju vlastitog grafičkog rada i odabranog motiva
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja grafike u tiskanim knjigama i časopisima
3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku grafičkog lista i grafičke mape
5. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada i odabir motiva od razvoja ideje do konačne realizacije u grafičkoj tehnici linorez
6. Služiti se grafičkom tehnikom linorez, te višebojni linorez i grafičkim alatima za pripremu matrice u realizaciji grafičkog likovnog problema
7. Demonstrirati vještinu izrade matrice u grafičkoj tehnici linorez, te primijeniti tehniku crno – bijelog linoreza, linoreza u boji, upotrebu šablona, te upotrebu grafičke preše u samostalnoj izvedbi grafičkog lista i grafičke mape
8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost
9. Prema zadanom likovnom grafičkom problemu (grafička tekstura, strukturne linije) kreativno organizirati i izraziti odabrani motiv po promatranju, zamišljanju, sjećanju ili izmišljanju
10. Aktivno kreativno varirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela i zakone kadra
11. Organizirati mapu adekvatno evidentiranih, numeriranih i potpisanih grafičkih listova u svrhu prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Grafika II redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati grafički list izražavajući likovni problem kompozicije i grafičke teksture. Kontinuirano raditi na analizama predložaka i skica za izradu grafičke matrice. Na kraju semestra student je dužan potpisati grafičke listove, organizirati grafički mapu i predstaviti radove na završnoj izložbi. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje	0.5	Aktivnost u	0.5	Seminarski		Eksperimentalni rad	0.25

nastave		nastavi		rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1.-11.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1..-11.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, JAZU, Zagreb1952.

W. Koschatsky, Die Kunst der Graphik, Verlag, München 1988. F. Salamon, La collezione di stampe, Mondadori, Milano 1971. J. Ross; C. Romano, The complete printmaker, The Free Press, Toronto 1972. Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GRAFIKA III**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Marko Živković**	
Suradnik na predmetu	Krunoslav Dundović, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA143	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je upoznavanje dubokog tiska i postupaka koji obuhvaćaju elemente izrade i otiskivanja originalne tiskovne ploče sa mehanički ili kemijski izvedenom tiskovnom površinom. (odabir vrste metalne ploče, priprema matrice, obrada matrice, rad s kiselinom, upotreba specifične vrste papira i grafičke boje, rad na grafičkoj preši te signatura otisaka), Studenti će dodatno razviti vlastiti crtački senzibilitet te spoznati razlike i srodnosti u naravi crtačkog i grafičkog izraza.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Uočavanje specifičnosti linije u tehnici suhe igle. 2. Razumijevanje gustog sklopa linija u izražajnim mogućnostima bakropisa. 3. Razlikovanje i povezivanje principa mehaničke i kemijske obrade metalne ploče u tehnikama

suhe igle i bakropisa.
4. Primjenaspecifičnih postupaka poliranja i grundiranja matrice.
5. Usvajanjepostupaka nanošenja i brisanja grafičke boje s matrice te otiskivanja na grafičkoj preši.
6. Ovladavanje postupcima sušenja i ravnanja otisaka.
7. Razumijevanje specifičnosti i primjena izražajnih mogućnosti suhe igle i bakropisa u vlastitom radu.
8. Aktivno praćenje stručne literature, časopisa, monografija, kataloga te posjet izložbama.
9. Poticanje sposobnosti artikulacije i iznošenja vlastitog mišljenja unutar aktualnih zbivanja na polju suvremene vizualne umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Duboki tisak, povijesni razvoj, najznačajniji predstavnici, primjeri i reprodukcije, kemijska i mehanička obrada matrice, tehnike suhe igle i bakropisa, prilagođavanje crteža izražajnim mogućnostima suhe igle i bakropisa,

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata na kolegiju Grafika III. jesu redovito i aktivno prisustvo na nastavi. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka uz suradnju s mentorom. Realizirati grafički list u tehnikama suhe igle i bakropisa poštivajući rad po fazama. Praćenje stručne literature, stručnih časopisa, monografija, kataloga, posjeta izložbama.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6,25	12,5
Aktivnost u	0.5	1.-9.	Aktivno sudjelovanje u	Procjenjivanje	6,25	12,5

nastavi			realizaciji grafičkih likovnih problema.	provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.		
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	3,12	6,25
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	3,12	6,25
Praktični rad	2.5	1.-9.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	31,25	62,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.
J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.
Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIKA IV**
Nositelj predmeta	**Doc. art. Marko Živković**
Suradnik na	Krunoslav Dundović, ass.

predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA144	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je razumijevanje izražajnih mogućnosti akvatinte te ovladavanje tehnikom akvatinte uz sposobnost kombiniranja iste s ostalim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Usvajanje nanošenja i taljenja asfaltnog praha i kalofonija. Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni samostalno, po fazama rada, realizirati grafički list akvatinte.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Izraditi skica prilagođenih izražajnim mogućnostima akvatinte. 2. Savladati postupka zrcalnog prenošenja skice na matricu. 4. Primijeniti postupka nanošenja i taljenja asfaltnog praha te kalofonija. 5. Samostalno realizirati grafičkog rada (od pripreme matrice do otiska). 6. Likovno izraziti te objasniti svoj koncept rada i odabir motiva, od razvoja ideje do konačne realizacije po fazama rada. 7. Prema vlastitoj procjeni modificirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela. 8. Samostalno realizirati postava vlastitih radova na završnoj studentskoj izložbi.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Akvatinta; povijesni razvoj, vrste aktvatintne površine, otvoreno jetkanje, kombinacije s drugim tehnikama visokog ili dubokog tiska.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata na kolegiju Grafika IV. jesu redovito i aktivno prisustvo na nastavi. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka za tehniku akvatinte, uz suradnju s mentorom. Realizirati grafički list u tehnici akvatinte poštivajući rad po fazama. Izrada tonske skale za akvatintu. Praćenje stručne literature, stručnih časopisa, monografija, kataloga te posjetizložbama. Interpretirati sadržaj značajnih izložbi.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	6,25	12,5
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	3,12	6,25
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	3,12	6,25
Praktični rad	2.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	31,25	62,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.

N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952. J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982. Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GRAFIKA V**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Marko Živković**	
Suradnik na predmetu	*Viktorija Križsnović, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA145	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je upoznavanje s tehnikama rezervaša i mekog voska. Od studenata se očekuje prilagođavanje crtačkog predloška izražajnim mogućnostima rezervaša i mekog voska. Istraživanje mogućnosti kombinacija s drugim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Korištenje varijacija raznih tekstura koje mogu biti otisnute u tehnici mekog voska. Složenija razina kolegija dopustit će studentima primjenu i kombiniranje znanja stečenih na drugim kolegijima poput crtanja, teorije oblikovanja, fotografije i sl.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Istražiti i oblikovati cjelinu prilagođenu tehnikama rezervaša kod izrade crtačih predložaka.
2. Analizirati postupak rada po fazama izrade do konačnog otiska.
3. Uočavanje i razlikovanje pripremanja matrice za rezervaš u odnosu na meki vosak.
4. Priprema matrice za rad u rezervašu i mekom vosku.
6. Kontinuirano istraživanje vlastitog likovnog izričaja sukladno o novim tehničkim spoznajama i rješenjima.
7. Eksperimentiranje u traganju za novim teksturama u tehnici mekog voska.
8. Usvajanje tehnike kolažiranja papira prilikom otiskivanja grafičkog lista.
9. Samostalna izrada grafičkog lista rezervaša, mekog voska i u kombinaciji s drugim grafičkim tehnikama dubokog ili visokog tiska.
10. Pratiti produkciju suvremene umjetnosti s naglaskom na medij grafike uz osvrt i raspravu o istome.

1.4. Sadržaj predmeta

Nastanak i povijesnirazvojrezervaša i mekogvoska, primjeri i reprodukcije, upoznavanje s principimatiska, pripremamatricezatehnikurezervaša i mekogvoska, likovnaorganizacijagrafičkoglista u kontekstusuvremenegrafike, otiskivanjetesušenje i ravnanjeotisaka, istraživanjemogućnostikombiniranja s drugimtehnikamadubokogilivisokogtiska.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka. Održavati čistoću grafičke radionice.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje	6,25	12,5

				njihovih dolazaka.		
Aktivnost u nastavi	0.5	1.-10.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	6,25	12,5
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	3,12	6,25
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	3,12	6,25
Praktični rad	2.5	1.-10.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	31,25	62,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.
J. Ross, C. Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.
Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GRAFIKA VI**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Marko Živković**	
Suradnik na predmetu	*Viktorija Križsnović, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA146	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je upoznavanje i savladavanje grafičke tehnike kolografije, karton tiska. Prilagodba crtačih predložaka izražajnim mogućnostima kolografije. Upoznavanje s raznim materijalima za izradu matrice i tiskovnim procesima kolografije. Izvedba složenijih grafičkih postupaka bliskih vlastitom senzibilitetu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Vizualno izraziti i objasniti svoj crtački predložak od razvoja ideje do konačne realizacije. 2. Istraživanje i promišljanje o raznim materijalima koji mogu se mogu koristiti kod izrade matrice u kolografiji. 3. Analizirati specifičnosti kolografije u kontekstu suvremene grafike. 4. Ovladavanje grafičkim postupcima po fazama, od izrade matrice do grafičkog otiska. 5. Istraživanje tehnike kolografije u stručnim publikacijama. 6. Demonstriranje vještina rada u tehnici kolografije. 7. Razgovor i iznošenje vlastitog mišljenja o aktualnim zbivanjima na području suvremene umjetnosti. 8. Poticanje korištenja stručnog vokabulara prilikom verbalnog izražavanja u području vizualnih umjetnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastanak i specifičnosti kolografije u kontekstu suvremene grafike. Istraživanje izražajnih mogućnosti I kombiniranja s ostalim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Upoznavanje studenata s jednostavnijim grafičkim tehnikama koje se mogu prilagoditi učenicima u osnovnoj školi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	daljinu ☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka prema izražajnim mogućnostima kalografije. Samostalna realizacija grafičkih radova, od izrade matrice do otiskivanja grafičkog lista. Postav i izlaganje na završnoj studentskoj izložbi. Održavati čistoću grafičke radionice.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	6,25	12,5
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	3,12	6,25
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	3,12	6,25
Praktični rad	2.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I	31,25	62,5

			znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	njihove prezentacije.		
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.
J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.
Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIGITALNA FOTOGRAFIJA I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA461	
Status predmeta	OBVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente/ice sa primjenom digitalne fotografije kroz različite računalne programe kao Photoshop, Lightroom. Kroz samostalne I grupne projekte student/ce uče osnove digitalne fotografije, od tehničkih znanja snimanja, obrade do tiskanja i prezentacije na različitim medijima. Također paralelno tehničkom djelu, uče se kreativni postupci I metode te suvremen pristup mediju fotografije kao jednom od temeljnih intermedijalnih medija u vizualnim i likovnim umjetnostima.

Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvijeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Znati odabrati i primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. 2. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 3. Komparirati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 4. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. 5. Primjeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
1.4. Sadržaj predmeta
Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju. Primjena fotografije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju. U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene fotografsko medijske radove/projekte

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.
1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,50
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	5	10
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	15	30
Usmeni ispit	0,5	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	12,5	25
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. Wells, Fotografija: kritički uvod, Clio, Beograd 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb 1983.
Ž. Koščević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.
S. Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**DIGITALNA FOTOGRAFIJA II**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA262
Status predmeta	OBVEZNI STRUČNI PREDMET

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do proširenih oblika fotografskog medija te samostalnih umjetničkih radova. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja. Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
Studenti/ce su osposobljeni samostalno ili u okviru kreativne grupe za rad u mediju digitalne fotografije od ideje obrade do realizacije.
Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvijeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Identificirati, odabrati i primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada.
2. Uspoređivati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije.
3. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad.
4. Koristiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.
5. Primjeniti multimedijalni pristup fotografskom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju.
Multimedijalnost u fotografiji i poveznice između različitih medija likovnog izražaja.
U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju.
U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno realizirati svoje, grupne i primjenjene radove/projekte neovisno na fotografski medi i tehniku.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,50

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	5	10
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	15	30
Usmeni ispit	0,5	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	12,5	25
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. Wells, Fotografija: kritički uvod, Clio, Beograd 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb 1983.
Ž. Koščević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.
S. Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Obavezne radionice

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBRADA GIPSA I**	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	*Josipa Stojanović*, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA201	
Status predmeta	OBAVEZNA RADIONICA	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine obrade gipsa te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Po završetku kolegija praktičnom primjenom usvojenih znanja studenti će moći samostalno realizirati gipsane odljeve vlastitih radova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Služiti se različitim vrstama stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 2. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku likovno/vizualnog rada 3. Odrediti gustoću materijala potrebnu za realizaciju kalupa i pozitiva skulpture		
1.4. Sadržaj predmeta		
Usvajanje znanja o osnovnim karakteristikama gipsa, vrstama gipsa te tehnikama miješanja i lijevanja gipsa. Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja o vrstama patina i patiniranjem gipsa. Kreiranje različitih vrsta gipsanih kalupa i realizacija kiparskih radova u tehnici lijevanja gipsa. Usvajanje znanja o zaštiti tijekom rada s alatima i materijalima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1,2	Aktivnost i primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	12,5	25
Praktični rad	1	2,3	Izvedba samostalnog kiparskog rada uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju primjene znanja i kvalitete realizacije rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972.
H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne monografije umjetnika
Relevantni umjetnički stručni časopisi

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBRADA GIPSA II**	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	*Josipa Stojanović*, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA202	
Status predmeta	OBAVEZNA RADIONICA	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine obrade gipsa te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Po završetku kolegija praktičnom primjenom usvojenih znanja studenti će moći samostalno realizirati gipsane odljeve vlastitih radova.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz predmeta Obrada gipsa I.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Koristiti različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 2. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku likovno/vizualnog rada 3. Primijeniti proces ljevanja od složenog kiparskog predloška 4. Analizirati metodologiju obrade kiparske forme u gipsu
1.4. Sadržaj predmeta
Usvajanje znanja o osnovnim karakteristikama gipsa, vrstama gipsa te tehnikama miješanja i lijevanja gipsa. Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja o vrstama patina i patiniranjem gipsa. Kreiranje različitih vrsta gipsanih kalupa i realizacija kiparskih radova u tehnici lijevanja gipsa. Usvajanje znanja o zaštiti tijekom rada s alatima i materijalima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1,2	Aktivnost i primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	12,5	25
Praktični rad	1	2, 4	Izvedba samostalnog kiparskog rada uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju primjene znanja i kvalitete realizacije rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972. H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb, 1995. J. Collins, Sculpture today, Phaidon, London 2007.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Relevantne monografije umjetnika Relevantni umjetnički stručni časopisi
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći kolegiji

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIZAJN: UVOD U POVIJEST I SUVREMENOST**	
Nositelj predmeta	*Doc. art. Marin Balaić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA301	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s načelima grafičkog dizajna u kreiranju iz područja oglašavanja u tiskanim medijima (novinski oglasi, reklame u časopisima) te na velikim plakatnim formama (jumbo plakati).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta za upis ovog kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Kritički tumačiti estetiku okoline u kojoj se svakodnevno kreću i u kojoj koriste uporabne predmete 2. Djelovati u promoviranju kvalitetnijeg okoliša 3. Analizirati problemime koje je moguće riješiti podizanjem odgovornosti za svijet u kojem živimo. 4. Posredstvom dizajna, razumjeti važnost umjetnosti kao čimbenika koji pridonosi dodatnoj kvaliteti života, te će biti u stanju bolje razumjeli kretanja unutar društva, i, ako je moguće, doprinijeti poboljšanjima koja su potrebna.
1.4. Sadržaj predmeta
U sklopu kolegija dizajna obrađuju se povijest ključnih pokreta, stilova i osoba u rasponu od polovice devetnaestog stoljeća do danas. Proces nastave je tematski određen i komparativno obrađuje različite segmente u razvoju dizajna. Sadržaji tema uključuju sva područja u kojima se ogledao duh vremena: produkt dizajn, grafički dizajn, nakit, arhitekturu, unutarnje uređenje, modu itd. Naglasak predavanja je na prikazu evolucije oblika u posljednjih 150 godina i unutarnje logike tog razvoja, te povezanosti s događajima koji su posredovali pri tom razvoju (industrijalizacija, astronautika, informatika, tehnologija itd.) U tijeku semestra bit će prikazano nekoliko dokumentarnih filmova o predmetima koji su označili pojedinu epohu u razvoju dizajna i kratki razgovori sa nekoliko značajnih svjetskih dizajnera koji objašnjavaju temeljnu svrhu i smisao dizajna. Studenti će biti upućeni na internetske stranice koje

na najbolji način objašnjavaju i proširuju tijekom semestra stečeno znanje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	koncentrirano praćenje nastave	kontinuirano praćenje rada na nastavi	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	odgovaranje na pitanja nastavnika	usredotočenost na pitanja i uvjerljivost argumentacije	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-4	Kreativno izražavanje zadataka	interpretacija I analiza sadržaja	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1-4	komentiranje pročitane literature i zadanih filmova	razumijevanje i kreativnost u interpretaciji	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Overy, De Stijl, Thames&Hudson, London 1991.
F. Witford, Bauhaus, Thames&Hudson, London 1984.
A. Betsky & A. Eeuwens, Design NL, Unieboeck/Het Spectrum 2008.
P. Domer, The Meanings of Modern Design, Thames&Hudson, London 1991.

G. Julier, Dictionary of design since 1900, Thames&Hudson, London 2004. A. Massey, Interieur design of 20th century, Thames&Hudson, London 2001. V. Margolin/F. Vukić, Hrvatski dizajn sad, UPI-2M plus, 2009.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Monografije prema potrebi nastave Časopisi s područja suvremenog dizajna
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VIZUALNE KOMUNIKACIJE I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA311	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobiti studente za teorijsko i praktično razumijevanje vizualnog komuniciranja u suvremenoj kulturi slike. Pri tome je poseban naglasak dan na interakciji medija i vizualnih studija kao novoga interdisciplinarnog područja istraživanja vizualne konstrukcije kulture. Znanja iz ovog kolegija omogućavaju studentima razvitak nove vizualne pismenosti i analitičkih umijeća potrebnih za profesionalni rad u području vizualnih umjetnosti i kulture, kao i u drugim područjima obuhvaćenima vizualnom paradigmom znanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Kontekstualizirati pojave u suvremenoj vizualnoj kulturi 2. Uspostavljati veze između različitih društvenih fenomena čiji se odnosi formuliraju kroz slike 3. Odrediti specifične umjetničke, tehnološke i društvene razlike između pojedinih vizualnih medija 4. Kritički razmišljati o vizualnoj kulturi i civilizaciji slike 5. Prepoznavati i razlikovati vizualne kodove specifične za pojedine medije i društvene skupine 6. Primijeniti temeljna znanja vizualnih komunikacija u osmišljavanju vlastitog umjetničkog rada ili istraživanja
1.4. Sadržaj predmeta
1. Vizualni studiji kao (inter)disciplinarno područje. Osnovni pojmovi, odnos prema povijesti umjetnosti, kontekstualizacija u širem teorijskom okviru. 2. Osnovni aspekti pojma vizualnog. Što znači gledati, a što znači vidjeti. Fiziologija oka u odnosu na kulturu i njene specifične procese. 3. Ikonološki pristup slikama. Kako se ikonologija odnosi prema vizualnim artefaktima i što znači pojam suvremene kritičke ikonologije. 4. Odnos forme i sadržaja u slici. Razumijevanje vizualnih materijala, kako onih koji komuniciraju temeljem vlastitih formalnih karakteristika tako i onih koji komuniciraju kao vizualni tekstovi. 5. Estetski aspekti vizualnih prikaza. Pojam ljepote u suvremenoj vizualnoj kulturi, promjene značenja lijepog tijekom povijesti i dekonstrukcija lijepog u postmodernom vremenu. 6. Vizualno komuniciranje tijela. Uloga tijela kao umjetničkog "materijala" kroz povijest i u suvremeno doba. Razlika između goloće i nagosti. Funkcija tijela kao performativa. 7. Estetika i značenje u filmu. Osnovni pojmovi potrebni za razumijevanje filma kao umjetničkog sredstva. Pojam kadra, scene, montaže, elipse, narativni aspekti filma, pojam kondenzacije filmskog vremena. 8. Prakse gledanja, istina slike i semiotika. Osnovni teorijski pojmovi znanosti o znakovima. Razlika između označitelja i označenog, važnost lingvističke paradigme u razumijevanju suvremene kulture slike. 9. Promatrač i proizvodnja značenja. Kulturalni aspekti vizualnosti, razlike između namjeravanog i proizvedenog vizualnog značenja. Uloga društvenog i kulturalnog konteksta u slikovnim sustavima. 10. Slike kao metafore moći. Kako vizualno komuniciranje uspostavlja društvenu hijerarhiju. Kako prepoznati ideološke paradigme predstavljene kroz zavodljive reklamne strategije. 11. Tehnologija i vizualna reprodukcija. Uloga tehnike u proizvodnji vizualnih sadržaja i načini na koje nam tehnika pomaže u razumijevanju vizualne konstrukcije kulture. 12. Masovni mediji i socijalni aspekt gledanja. Kako slike na društvenim mrežama utječu na naš odnos prema drugima i kako mediji formiraju naše znanje o svijetu. 13. Medijsko kreiranje događaja - slike nasilja. Kontekstualiziranje, pravilno razumijevanje i empatija u društvu obilježenom slikama nesreća, ratova i prirodnih katastrofa. Uloga ratne fotografije u povijesti i danas. 14. Advertising i slike žudnje. Vizualno čitanje reklama u novom kontekstu umreženog društva. Na koji način tržišna propaganda oblikuje poruke, kako ih prepoznati i kako ih pravilno protumačiti. 15. Zaključno predavanje, studentski komentari, priprema za ispit.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	koncentrirano praćenje nastave	kontinuirano praćenje rada na nastavi	25	50
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	odgovaranje na pitanja nastavnika	usredotočenost na pitanja i uvjerljivost argumentacije	12,5	25
Praktični rad	0,5	4-6	komentiranje pročitane literature i zadanih filmova	razumijevanje i kreativnost u interpretaciji	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

K. Purgar (ur.), Vizualne komunikacije - zbirka tekstova s pitanjima, Zagreb 2012.
R. Howells, Visual Culture, Polity Press, 2012.
M. Sturken & L. Cartwright, Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture. Oxford University Press 2001.
M. Rampley, Exploring Visual Culture. Definitions, Concepts, Contexts. Edinburgh University Press 2005.
N. Mirzoeff, An Introduction to Visual Culture, Routledge 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Jenks (ur.) Vizualna kultura, Jesenski i Turk, Zagreb 2001.
J. Berger, Ways of Seeing, Penguin, 2009.
J. A. Walker; Sarah Chaplin, Visual Culture: An Introduction, Manchester University Press 1997.
G. Rose, Visual Methodology. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials, Sage 2006.
Tvrđa (časopis ze teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti), br. 1-2/2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VIZUALNE KOMUNIKACIJE II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA311	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobiti studente za teorijsko i praktično razumijevanje vizualnog komuniciranja u suvremenoj kulturi slike. Pri tome je poseban naglasak dan na interakciji medija i vizualnih studija kao novoga interdisciplinarnog područja istraživanja vizualne konstrukcije kulture. Znanja iz ovog kolegija omogućavaju studentima razvitak nove vizualne pismenosti i analitičkih umijeća potrebnih za profesionalni rad u području vizualnih umjetnosti i kulture, kao i u drugim područjima obuhvaćenima vizualnom paradigmom znanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Inerpretirati pojave u suvremenoj vizualnoj kulturi 2. Shvatiti koleracije između različitih društvenih fenomena čiji se odnosi formuliraju kroz slike 3. Odrediti specifične umjetničke, tehnološke i društvene razlike između pojedinih vizualnih medija 4. Znati kritički razmišljati o vizualnoj kulturi i civilizaciji slike 5. Prepoznavati i razlikovati vizualne kodove specifične za pojedine medije i društvene skupine 6. Primijeniti temeljna znanja vizualnih komunikacija u osmišljavanju vlastitog umjetničkog rada ili istraživanja
1.4. Sadržaj predmeta
Na ovom predmetu vizualnim komunikacijama pristupamo iz perspektive filmske fikcije koju kontekstualiziramo unutar suvremenih društvenih, umjetničkih i medijskih pojava. Na temelju odgledanih filmova, a sukladno specifičnoj temi, raspravljamo o najaktualnijim fenomenima današnjice i načinima na koje se oni odražavaju u vizualnom komuniciranju “starim” i “novim”

medijima.

1. Arheologija promatranja: *Rear Window* (Alfred Hitchcock, 1954); *Peeping Tom* (Michael Powell, 1960); *Cache'* (Michael Haneke, 2005)
2. Arheologija medija: *Blow-Up* (Michelangelo Antonioni, 1966); *Videodrome* (David Cronenberg, 1983); *Until the End of the World* (Wim Wenders, 1991)
3. Mediji i demokracija: *Network* (Sydney Lumet, 1976); *All the President's Men* (Alan J. Pakula, 1976); Nightcrawler (Dan Gilroy, 2014)
4. Tehnologije realityja: *The Truman Show* (Peter Weir, 1998); *Pleasantville* (Gary Ross, 1998); *Panic Room* (David Fincher, 2002)
5. Distopijska imaginacija: *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982); *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017); *Code 46* (Michael Winterbottom, 2003)
6. Društvo kontrole: *1984* (Michael Anderson, 1956); *Minority Report* (Steven Spielberg, 2002); *Eye in the Sky* (Gavin Hood, 2015)
7. Biorobotika i simulakrum: *Westworld* (Michael Crichton, 1973); *The Terminator* (James Cameron, 1984); *The Matrix* (The Wachowski Brothers, 1999)
8. Vidljivost i subjektivnost: *We Live in Public* (Ondi Timoner, 2009); *Hardcore Henry* (Ilya Naishuller, 2015); *Good Kill* (Andrew Niccol, 2014)
9. Mediji, istina i sloboda: *The Internet's Own Boy* (Brian Knappenberger, 2014); *We steal secrets* (Alex Gibney, 2013); *Snowden* (Oliver Stone, 2016)
10. Žanrovske poetike interneta: *Unfriended* (Levan Gabriadze, 2014); *Domain* (Nathaniel Atcheson, 2017); *Searching* (Aneesh Chaganti, 2018)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje	1	1-5	koncentrirano	kontinuirano	25	50

nastave			praćenje nastave	praćenje rada na nastavi		
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	odgovaranje na pitanja nastavnika	usredotočenost na pitanja i uvjerljivost argumentacije	12,5	25
Praktični rad	0,5	4-6	komentiranje pročitane literature i zadanih filmova	razumijevanje i kreativnost u interpretaciji	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obavezna literatura sastoji se od filmova koje studenti samostalno gledaju izvan nastave, a konkretan popis je naveden u sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Jenks (ur.) Vizualna kultura, Jesenski i Turk, Zagreb 2001.
J. Berger, Ways of Seeing, Penguin, 2009.
J. A. Walker; Sarah Chaplin, Visual Culture: An Introduction, Manchester University Press 1997.
G. Rose, Visual Methodology. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials, Sage 2006.
Tvrđa (časopis ze teoriju,kulturu i vizualne umjetnosti), br. 1-2/2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST FILMA I VIDEA I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu	Barbara Balen, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA321	
Status predmeta	IZBORNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

nastave		

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih vježbi i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz oblasti povijesti filma i videa, nudeći studentima jedan mogući pogled na te umjetničke fenomene. Praktični cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenta medijsko razmišljanje i dati mu uvid u osnove filmske i teorije novih medija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnovno znanje engleskog jezika		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Na temelju analize filmova i videa student će moći analizrati načine na koji funkcionira filmsko pripovijedanje. 2. Uočiti osnovni elementi i poetika video medija. 3. Student će naučiti komparativno uspoređivati različite stilske epohe unutar povijesti filma te će moći razlikovati autorske poetike i pravce. 4. U teorijskom smislu, student će biti kompetentan teorijski argumentirano analizirati filmove, što će mu olakšati snalaženje u terijskom diskursu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij je strukturan na način da kronlogijski prati razvoj filma od njegovih nastanka (braća Lumiere, G. Melies) sve do suvremenih postmodernističkih narativa. Fokus je stavljen na umjetnička ostvarenja, kojima je film kao umjetnost proširio svoje djelovanje i ušao u dijalog s likovnim umjetnostima. Daadaistička filmska umjetnost dvadesetih godina prošlog stoljeća (H. Richter, M.Ray, M. Duchamp) iscrpno se obrađuje i uspoređuje sa stvaralštvom ruskih autora (S. Eisenstein, D. Vertov), i filmovima iz razdoblja njemačkog ekspresionizma (R. Wiens, F. Lang, W. Murnau). Razdoblje neoralizma u Italiji (R. Rosselini, L. Visconti, Antonioni) komparira se s pojavom kinematografije tzv. Novog vala u Francuskoj (J.L. Godard, A. Resnais). Afirmiranje video umjetnosti promatra se u širokom spektru performativnih, instalativnih i dokumentarističkih praksi (M. Abramović. N.J. Paik, V. Acconci, B. Nauman, Y. Ono, D. Graham).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Pogledati zadane filmove i video uratke i sudjelovati u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke te ih postupno nadograđivati i razvijati.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperim	

						ental ni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraž ivanj e	
Projekt		Kontinuir ana provjera znanja		Referat		Prakt ični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	12, 5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	12, 5	25
Seminarski rad	0,5	1-4	Demonstracija usvojenog gradiva, prezentacija seminara i analiza filmova i videa	Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova	12, 5	25
Usmeni ispit	0,5	1-4	Demonstracija usvojenog gradiva	Javna provjera	12, 5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Peterlić, Povijest filma, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.
D. Stojanović, Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.
D. Hall/S. J. Fifier, (ur.), Illuminating Video, Aperture, New York 1990.
W. Dixon/G. Foster Audrey (ur.), Experimental Cinema. The Film Reader, Routledge, New York/London 2002.
Y. Spielman, Video: The Reflexive Medium, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2010.
A. Graf/D. Scheuneman, Avant-Garde Film, Rodopi, New York/Amsterdam 2007.
L. Mulvey, Vizualni užitak i narativni film, u: Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Lj. Kolešnik (ur.), Centar za ženske studije, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Arnheim, Film kao umetnost, Narodna knjiga, Beograd 1962.

L. Manovich, The Language of New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2001. J. Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski Turk, Zagreb 2001. M. Gržinić, U redu za virtualni kruh, Meandarmedia, Zagreb 1998. M. Rush, Videoart, Thames&Hudson, London 2007. J. D. Bolter/R. Grusin, Remediation. Understanding New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2000. G. Youngblood, Expanded Cinema, P. Dutton & co., New York 1970.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST FILMA I VIDEA II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu	Barbara Balen, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA321	
Status predmeta	IZBORNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih vježbi i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz oblasti povijesti filma i videa, nudeći studentima jedan mogući pogled na te umjetničke fenomene. Praktični cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenta medijsko razmišljanje i dati mu uvid u osnove filmske i teorije novih medija.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Osnovno znanje engleskog jezika
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Na temelju analize filmova i videa student će moći analizrati načine na koji funkcionira filmsko pripovijedanje

2. Vrednovati osnovne elemente i poetike video medija.
3. Student će naučiti komparativno uspoređivati različite stilske epohe unutar povijesti filma
4. Inerpretirati autorske poetike i pravce.
5. U teorijskom smislu, student će biti kompetentan teorijski analitički pojasniti filmove, što će mu olakšati snalaženje u terijskom diskursu.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je strukturan na način da kronlogijski prati razvoj filma od njegovih nastanka (braća Lumiere, G. Melies) sve do suvremenih postmodernističkih narativa. Fokus je stavljen na umjetnička ostvarenja, kojima je film kao umjetnost proširio svoje djelovanje i ušao u dijalog s likovnim umjetnostima. Daadaistička filmska umjetnost dvadesetih godina prošlog stoljeća (H. Richter, M. Ray, M. Duchamp) iscrpno se obrađuje i uspoređuje sa stvaralštvom ruskih autora (S. Eisenstein, D. Vertov), i filmovima iz razdoblja njemačkog ekspresionizma (R. Wiens, F. Lang, W. Murnau). Razdoblje neoralizma u Italiji (R. Rosselini, L. Visconti, Antonioni) komparira se s pojavom kinematografije tzv. Novog vala u Francuskoj (J.L. Godard, A. Resnais). Afirmiranje video umjetnosti promatra se u širokom spektru performativnih, instalativnih i dokumentarističkih praksi (M. Abramović. N.J. Paik, V. Acconci, B. Nauman, Y. Ono, D. Graham).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Pogledati zadane filmove i video uratke i sudjelovati u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke te ih postupno nadograđivati i razvijati.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	12.5	25
Aktivnost u	0,5	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	12.5	25

nastavi						
Seminarski rad	0,5	1-5	Demonstracija usvojenog gradiva, prezentacija seminara i analiza filmova i videa	Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova	12.5	25
Usmeni ispit	0,5	1-5	Demonstracija usvojenog gradiva	Javna provjera	12.5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Peterlić, Povijest filma, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.
D. Stojanović, Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.
D. Hall/S. J. Fifier, (ur.), Illuminating Video, Aperture, New York 1990.
W. Dixon/G. Foster Audrey (ur.), Experimental Cinema. The Film Reader, Routledge, New York/London 2002.
Y. Spielman, Video: The Reflexive Medium, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2010.
A. Graf/D. Scheuneman, Avant-Garde Film, Rodopi, New York/Amsterdam 2007.
L. Mulvey, Vizualni užitak i narativni film, u: Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Lj. Kolešnik (ur.), Centar za ženske studije, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Arnheim, Film kao umetnost, Narodna knjiga, Beograd 1962.
L. Manovich, The Language of New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2001.
J. Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski Turk, Zagreb 2001.
M. Gržinić, U redu za virtualni kruh, Meandarmedia, Zagreb 1998.
M. Rush, Videoart, Thames&Hudson, London 2007.
J. D. Bolter/R. Grusin, Remediation. Understanding New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2000.
G. Youngblood, Expanded Cinema, P. Dutton & co., New York 1970.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA 1**	
Nositelj predmeta	**prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić**	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA331	
Status predmeta	IZBORNI OPĆI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni su ciljevi predmeta usvojiti temeljna znanja o jezičnim djelatnostima – govorenju, čitanju i pisanju, razvijanje specifičnog odnosa prema govornoj komunikaciji, posebice u onoj vezanoj za medijski prostor te kritički vrjednovati oblike čitanja, govorenja i pisanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Razumjeti važnost ovladavanja vještinama govorenja, čitanja i pisanja. 2. Primijeniti usvojeno znanje o različitim funkcionalnim stilovima u govoru i pismu. 3. Uočavati pogrješke u pismu i govoru. 4. Analizirati i kritički vrjednovati javno govorenje i čitanje te pismenost u javnoj uporabi.		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Temeljne jezične djelatnosti: govorenje, čitanje, pisanje. • Normativni priručnici. • Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. • Neverbalni znakovi i govorni bonton. • Kultura govorenja u medijima. • Struktura diskursa. • Diskurs i tekst. • Autor i tekst – objektivnost i subjektivnost u tekstu. • Jezik struke.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

		_____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje predavanja i seminara određeno Pravilnikom o studiranju i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada praktičnog rada kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad	0,70	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,70	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,30	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencija dolazaka	7.5	15
Aktivnost u nastavi	0,30	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu – rasprava, debata, rješavanje zadataka	Evidencija studentskih aktivnosti	7.5	15
Seminarski rad	0,70	1-4	Istraživanje, analiza, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	17.5	35
Pismeni ispit	0,70	1-4	Priprema za ispit, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	17.5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Opačić, Reci mi to kratko i jasno: Hrvatski za normalne ljude, Novi Liber, Zagreb 2009.
D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Naklada Ljevak, Zagreb 2011.
J. Silić, Od rečenice do teksta, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb 1984.
J. Silić, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb 2006.

M. Solar, Vježbe tumačenja, Matica hrvatska, Zagreb 2005. I. Škarić, Temeljci suvremenoga govorništva, Školska knjiga, Zagreb 2000. D. Škiljan, Javni jezik, Antibarbarus, Zagreb 2000.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
K. Peović Vuković, Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2012. F. de Saussure, Tečaj opće lingvistike, ArTresor naklada – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2000. S. Težak, Hrvatski naš svagda(šnji), ŠN, Zagreb 1991. S. Težak, Hrvatski naš (ne)zaboravljeni, Tipex, Zagreb 1999. S. Težak, Hrvatski naš (ne)podobni, ŠN, Zagreb 2004.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA 2**	
Nositelj predmeta	**prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić**	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA332	
Status predmeta	IZBORNI OPĆI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Temeljni su ciljevi predmeta upoznati studente s teorijom i praksom komuniciranja, s naglaskom na poslovno komuniciranje, pripremiti studente za konkretne poslovne zadatke komuniciranja s kojima će se susresti u obavljanju poslova te praktičnim vježbama naučiti studente kako procjenjivati različite forme usmenog i pisanog komuniciranja uz primjenu suvremenih informacijsko-komunikacijskih tehnologija.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Prepoznati i upravljati komunikacijskim metodama i strategijama u poslovnim situacijama. 2. Razumjeti karakteristike komunikacijskog jezika i stila. 3. Uočavati pogrješke u pismu i govoru. 4. Svladati prepreke za uspješno komuniciranje. 5. Provoditi složenu pisanu i usmenu komunikaciju s različitim partnerima i klijentima. 6. Primijeniti neophodnu etičku i estetsku razinu vlastitoga komuniciranja u suvremenom svijetu.
1.4. Sadržaj predmeta
• Uvod u poslovno komuniciranje. • Neverbalna i verbalna komunikacija. • Komunikacija i društveni procesi. • Slušanje i uvjeravanje. • Komunikacija i etika. • Pisana komunikacija. • Javni govor. • Komunikacija s kolegama. • Komunikacija s kolegama. • Stilistika govora i pisanja. • Teorija govorništva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Redovito pohađanje predavanja i seminara određeno Pravilnikom o studiranju i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada praktičnog rada kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja.
1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad	0,70	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,70	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

AKTIVNOST		**				
Pohađanje nastave	0,30	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija dolazaka	7.5	15
Aktivnost u nastavi	0,30	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu – rasprava, debata, rješavanje zadataka	Evidencija studentskih aktivnosti	7.5	15
Seminarski rad	0,70	1-6	Istraživanje, analiza, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	17.5	35
Pismeni ispit	0,70	1-6	Priprema za ispit, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	17.5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Opačić, Reci mi to kratko i jasno: Hrvatski za normalne ljude, Novi Liber, Zagreb 2009.
D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Naklada Ljevak, Zagreb 2011.
J. Silić, Od rečenice do teksta, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb 1984.
J. Silić, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb 2006.
M. Solar, Vježbe tumačenja, Matica hrvatska, Zagreb 2005.
I. Škarić, Temeljci suvremenoga govorništva, Školska knjiga, Zagreb 2000.
D. Škiljan, Javni jezik, Antibarbarus, Zagreb 2000.
J. Šego, Kako postati uspješan govornik: priručnik i vježbenica retorike za učenike i student, Profil, Zagreb 2005.
I. Škarić, Temeljci suvremenoga govorništva, ŠK, Zagreb 2000.
D. Škiljan, Javni jezik, Izdanja Antibarbarus, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

K. Peović Vuković, Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2012.
F. de Saussure, Tečaj opće lingvistike, ArTresor naklada – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2000.
S. Težak, Hrvatski naš svagda(šnji), ŠN, Zagreb 1991.
S. Težak, Hrvatski naš (ne)zaboravljeni, Tipex, Zagreb 1999.
S. Težak, Hrvatski naš (ne)podobni, ŠN, Zagreb 2004.
K. Visinko, Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, ŠK, Zagreb 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.

• Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I**	
Nositelj predmeta	**dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, ass	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA333	
Status predmeta	IZBORNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij daje pregled nacionalna povijesti umjetnosti, unutar stilskih mijena i umjetničkih pojava. Upoznaje sa najznačajnijim spomenicima arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj. Daje pregled protagonista među umjetnicima, donatorima, mecenama te naručiteljima u razdoblju od prapovijesti do današnjih dana. Obilazak lokaliteta, crkava, dvoraca, kurija, kapela i muzejskih postava. Razvijanje pismenog i usmenog izražavanja studenata.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Pravo prijave za upis imaju studenti/ce koji imaju završenu drugu godinu sveučilišnog preddiplomskog studija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. prepoznavati i razlikovati povijesno-umjetnička razdoblja i njihove karakteristike, od prapovijesti do danas 2. izvesti stilsku i formalnu analizu umjetničkih djela 3. koristiti temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti 4. pronalaziti i kombinirati podatke iz literature i izvora 5. samostalno raditi na pismenim zadacima 6. znanje u rješavanju seminarskih radova 7. sumirano znanje upotrijebiti na primjerima iz nacionalne kulturne baštine
1.4. Sadržaj predmeta
Uvod u nacionalnu povijest umjetnosti, Prapovijesna umjetnost na tlu Hrvatske, Antička umjetnost

na tlu Hrvatske, Ranokršćanska umjetnost na tlu Hrvatske, Starohrvatska umjetnost, Romanička umjetnost u Hrvatskoj, Gotička umjetnost u Hrvatskoj, Renesansa na tlu Hrvatske, Barok u Hrvatskoj		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

ocjena sadržava:
10% obvezni seminar analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela;
10 % redovitost pohađanja nastave i terenske nastave
80%, ukoliko su zadovoljili druge kriterije (redovitost, seminarski radovi, terenska nastava) pismeni dio ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Redovitost pohađanja nastave, terenske nastave i aktivnost	0,2	1-3	aktivnost na nastavi	evidencija	5	10
Seminar analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela; priprema	0,2	4-6	praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom	5	10

powerpoint prezentacije				semestra		
Pismeni ispit - razlikovati povijesno-umjetnička razdoblja i moći definirati njihova glavna obilježja izvesti stilsku i formalnu analizu te prepoznavanje umjetničkih djela	1,6	1-7	pismeni dio ispita	Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama Loomen sučelja.	40	80
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Plec (ur.), Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, IPU – ŠK, Zagreb 2010. (odabrana poglavlja)
I. Golub (ur.), Hrvatska i Europa, Sv. I-IV, HAZU, Zagreb 1997. – 2003. (poglavlja koja se odnose na nacionalnu povijest umjetnosti)
R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, u: H. W. Janson i A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Šimić, Umjetnost prapovijesti istočne Slavonije i Baranje, MUO, Osijek 1996.
I. Fisković (ur.), Tisuću godina hrvatskog kiparstva, MGC, Zagreb 1997.
G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. Stoljeća, Naprijed, Zagreb 1988.
M. i B. Šćitaroci, Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka, «Šćitaroci», Zagreb 1998.
G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb 2001.
M. Pelc, Renesansa, Naklada Ljevak, Zagreb 2007.
Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, MUO, Zagreb 2004.
J. Martinčić, Osječka arhitektura 1918-1945., HAZU, Zagreb-Osijek 2006.
J. Najcer Sabljak, S. Lučevnjak, Likovna baština obitelji Pejačević, katalog izložbe, GLUO, Osijek 2013.
J. Najcer Sabljak, Likovna baština kneževa Odescalchi od Lombardije i Rima do Iloka, MLU, DPUH, MGI, Osijek 2015.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI II**	
Nositelj predmeta	**dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	Igor Loinjak, ass	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA333	
Status predmeta	IZBORNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij daje pregled nacionalna povijesti umjetnosti, unutar stilskih mijena i umjetničkih pojava. Upoznaje sa najznačajnijim spomenicima arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj. Daje pregled protagonista među umjetnicima, donatorima, mecenama te naručiteljima u razdoblju od prapovijesti do današnjih dana. Obilazak lokaliteta, crkava, dvoraca, kurija, kapela i muzejskih postava. Razvijanje pismenog i usmenog izražavanja studenata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Pravo prijave za upis imaju studenti/ce koji imaju završenu drugu godinu sveučilišnog preddiplomskog studija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. definirati i identificirati povijesno-umjetnička razdoblja i njihove karakteristike, od prapovijesti do danas 2. objasniti stilsku i formalnu analizu umjetničkih djela 3. koristiti temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti 4. iznaći i kombinirati podatke iz literature i izvora 5. samostalno raditi na pismenim zadacima 6. pokazati znanje u rješavanju seminarskih radova 7. sumirano znanje upotrijebiti na primjerima iz nacionalne kulturne baštine		
1.4. Sadržaj predmeta		
Umjetnost i arhitektura 19. stoljeća u Hrvatskoj, Likovna umjetnost i arhitektura nakon 1900. u Hrvatskoj, Vizualana umjetnost i arhitektura nakon 1945. u Hrvatskoj, Umjetnost danas		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

ocjena sadržava:
10% obvezni seminar analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela;
10 % redovitost pohađanja nastave i terenske nastave
80%, ukoliko su zadovoljili druge kriterije (redovitost, seminarski radovi, terenska nastava) pismeni dio ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
redovitost pohađanja nastave, terenske nastave i aktivnost	0,2	1-3	aktivnost na nastavi	evidencija	5	10
obvezni seminar analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela; priprema powerpoint prezentacije	0,2	4-6	praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	5	10
razlikovati povijesnoumjetnička razdoblja i moći definirati njihova glavna obilježja izvesti stilsku i formalnu analizu te prepoznavanje	1,6	1-7	pismeni dio ispita	Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama loomen sučelja.	40	80

umjetničkih djela						
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Plec (ur.), Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, IPU – ŠK, Zagreb 2010. (odabrana poglavlja)
I. Golub (ur.), Hrvatska i Europa, Sv. I-IV, HAZU, Zagreb 1997. – 2003. (poglavlja koja se odnose na nacionalnu povijest umjetnosti)
R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, u: H. W. Janson i A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Šimić, Umjetnost prapovijesti istočne Slavonije i Baranje, MUO, Osijek 1996.
I. Fisković (ur.), Tisuću godina hrvatskog kiparstva, MGC, Zagreb 1997.
G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. Stoljeća, Naprijed, Zagreb 1988.
M. i B. Šćitaroci, Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka, «Šćitaroci», Zagreb 1998.
G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb 2001.
M. Pelc, Renesansa, Naklada Ljevak, Zagreb 2007.
Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, MUO, Zagreb 2004.
J. Martinčić, Osječka arhitektura 1918-1945., HAZU, Zagreb-Osijek 2006.
J. Najcer Sabljak, S. Lučevnjak, Likovna baština obitelji Pejačević, katalog izložbe, GLUO, Osijek 2013.
J. Najcer Sabljak, Likovna baština kneževa Odescalchi od Lombardije i Rima do Iloka, MLU, DPUH, MGI, Osijek 2015.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni kolegiji

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GRAFIČKI DIZAJN I**	
Nositelj predmeta	*Doc. art. Marin Balaić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA401	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s pojmom piktorgrama, funkcijama grafičkog dizajna i logotipa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis ovog kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Razumijevanje i primjena osnovnih načela i komunikacijske funkcije grafičkog dizajna. 2. kroz vježbe piktograma, logotipa, pojma i signuma upoznanje sa osnovnom problematikom područja djelovanja grafičkog dizajna koje primjenjuju na zadacima		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predavanje o primijenjenoj (utilitarnoj) grafici; upoznavanje s temeljnim funkcijama grafičkog dizajna; stjecanje predznanja za svladavanje suštinske problematike Piktogram na zadanu temu sa naglaskom na osobnom likovnom rukopisu; razvijanje originalnosti vizualnog rječnika, postizanje stilske ujednačenosti. Razrada piktograma kroz korekturu Realizacija piktograma uz važnost poštivanja krajnjeg roka donošenja završnog rada. Kolektivna analiza Projektni zadatak: Pojam Logotipa; tri različita pojma vizualno objasniti s akcentom na tipografiji Razrada skica s korekturom Realizacija Logotipa Pojma uz važnost poštivanja krajnjeg roka donošenja završnog rada Kolektivna analiza		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-2	Analizirati sadržaje iz područja dizajna	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-2	Istraživati zadano područje dizajna	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-2	Kreirati zadatak iz područja dizajna	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

S. Heller & M. Ilić, Icons of graphic design, Thames & Hudson 2005.
Y. Kuwayama, Trade marks & symbols, Van Nostrand Reinhold Company 1973.
Ch. Rivers, Cd art, A RotoVision Book 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

W. Harvey / Loewy, 1000 Type Treatments, Rockport publishers 2005.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GRAFIČKI DIZAJN II**	
Nositelj predmeta	*Doc. art. Marin Balaić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA402	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s načelima grafičkog dizajna u kreiranju plakata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis ovog kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Razumijeti i primijeniti osnovna načela i komunikacijske funkcije grafičkog dizajna. 2. Uz ovladavanje zakonitostima likovnog oblikovanja kreirati i dizajnirati plakate.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predavanje „Što je plakat?“, pojam i pojavni oblici plakata; povijesni razvoj plakata od transparenta do multimedijalnih sustava oglašavanja Pojam stila i epohe u plakatu, zadatak na temu: „Ruska avangarda“ Plakat snažne autorske ekspresije, fotografija kao element na plakatu Jedinstvo tipografije i slike na plakatu Razrada skica s korekturom Realizacija plakata uz važnost poštivanja krajnjeg roka donošenja završnog rada Kolektivna analiza		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Student je obvezan pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-2	Analizirati sadržaje iz područja dizajna	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-2	Istraživati zadano područje dizajna	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-2	Kreirati zadatak iz područja dizajna	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Rickards, Uspon i pad plakata, Borba, Beograd 1971.
A. Flaker, Ruska avangarda, SNL – Globus, Zagreb, 1984.
I. Orosz; M. Sylvestrova; G. Stokes, Art As Activist: Revolutionary Poster from Central and Eastern Europe, Universe
Pub, 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. V. de Jong, The Poster: 1000 Posters from Toulouse-Lautrec to Sagmeister, Abrams, 2010.
S. Pack, Film Posters of the Russian Avant-Garde, Taschen, 1995.
Graphis/monografije prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIČKI DIZAJN III**

Nositelj predmeta	*Doc. art. Marin Balaić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA403	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s načelima grafičkog dizajna u kreiranju grafičkog oblikovanja glazbenih (audio) CD izdanja, te usvajaju zakonitosti korištenja likovnih elemenata za vizualizaciju glazbe (nevidljivo-vidljivo).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis ovog kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Razumijeti i primijeniti osnovna načela i komunikacijske funkcije grafičkog dizajna. 2.Uz ovladavanje zakonitostima likovnog oblikovanja kreirati i glazbena (audio) CD izdanja, te usvajiti zakonitosti korištenja likovnih elemenata za vizualizaciju glazbe (nevidljivo-vidljivo).		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predavanje na temu novih estetskih formi u domenu knjige kao posledica digitalizacije i transformacije medija (nosači zvuka kao mogućna knjižna forma) Postavka zadatka idejnog rješenja muzičkog albuma u formi šestolisne CD knjižice (booklet-a) Likovno- grafički koncept u odnosu na muzički sadržaj, estetika audio- vizualnog Razrada zadatka kroz korekturu Realizacija zadatka uz važnost poštivanja krajnjeg roka donošenja završnog rada. Kolektivna analiza		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Student je obvezan pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje	0,5	Aktivnost u	0,5	Seminarski		Eksperimentalni rad	

nastave		nastavi		rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-2	Analizirati sadržaje iz područja dizajna	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-2	Istraživati zadano područje dizajna	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-2	Kreirati zadatak iz područja dizajna	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Wiedemann (ur.), Advertising NoW. Print, Taschen 2003.
U. Stoklossa, Advertising, Thames & Hudson 2007.
Y. Tokuda, Advertising Collection with Impact, Pie Bokks 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

primjeri oblikovnih rješenja reklama u tiskanim formama

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIČKI DIZAJN IV**
Nositelj predmeta	*Doc. art. Marin Balaić*
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA404

Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovog kolegija upoznati studente s načelima grafičkog dizajna u kreiranju iz područja oglašavanja u tiskanim medijima (novinski oglasi, reklame u časopisima) te na velikim plakatnim formama (jumbo plakati).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta za upis ovog kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Shvatiti i primijeniti osnovna načela i komunikacijske funkcije grafičkog dizajna.
2. Uz ovladavanje zakonitostima likovnog oblikovanja upotrijebiti znanja iz područja oglašavanja u tiskanim medijima (novinski oglasi, reklame u časopisima) te na velikim plakatnim formama (jumbo plakati).
3. Oblikovati reklamni dizajn

1.4. Sadržaj predmeta

Elementi oglašavanja
Primjeri iz domaće i strane prakse
Zadatak: dizajn kampanje
Upotreba slogana kao nositelja kampanje (Razrada skica sa korekturom)
Stvaranje brenda kroz oglašavanje i korporacijiska prepoznatljivost (Razrada skica sa korekturom)
Realizacija zadatka uz važnost poštivanja krajnjeg roka donošenja završnog rada
Kolektivna analiza

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	1

		provjera znanja					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	Analizirati sadržaje iz područja dizajna	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Istraživati zadano područje dizajna	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-3	Kreirati zadatak iz područja dizajna	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Wiedemann (ur.), Advertising NoW. Print, Taschen 2003.
U. Stoklossa, Advertising, Thames & Hudson 2007.
Y. Tokuda, Advertising Collection with Impact, Pie Bokks 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

primjeri oblikovnih rješenja reklama u tiskanim formama

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KAZALIŠNO OBLIKOVANJE I**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**
Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA411
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET

Godina	2 godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Poimanje uloge i mjesta maske u okviru izvedbene ritualne i umjetničke prakse. Sposobnost samostalnog istraživanja, analize i sinteze likovnih rješenja za oblikovanje scenske maske. Usvajanje znanja i vještina neophodnih za samostalno oblikovanje i izradu maske upotrebom primjerenih materijala, alata i tehnika izrade		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. primijeniti znanja o ulozi maske u okviru kazališne izvedbe. 2. samostalno istraživati povijesne, sociološke, kulturne i estetskie aspekate maske 3. sintetizirati praktično znanje na oblikovnja maske 4. likovno interpretirati karakter maskom 5. upotrebom vještina stečenih tijekom nastave izraditi funkcionalnu kazališnu masku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Teorijski i povijesni okvir funkcije maske u izvedbenoj umjetnosti: magijska funkcija maske predpovijesnih rituala, obredne maske, maska u kazalištu antike, tipske maske Commedie dell'Arte, funkcija i likovno oblikovanje kazališne maske u različitim kulturama, maska u suvremenoj izvedbenoj umjetnosti, maska i vizualno kazalište, uloga maske u fizičkom teatru. Praktično svladavanje tehnika oblikovanja i izvedbe kazališne maske s naglaskom na razvijanje kreativnog i studioznog pristupa likovnom oblikovanju maske. Poticanje individualnog likovnog izričaja studenata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-5	Analizirati sadržaje iz područja kazališnog oblikovanja	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	Istraživati zadano područje kazališnog oblikvanja	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-5	Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Pavis, Pojmovnik teatra, Akademija dramske umjetnosti – Centar za dramsku umjetnost – Antibarbarus, Zagreb 2004.
N. Čičin-Šain, Moj papier maché, vlastita naklada, Split 2007.
B. Mrkšić, Riječ i maska, ŠK, Zagreb 1971.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. & P. Lefort, Maska, Kulturno informativni centar: Jesenski i Turk, Zagreb 2010.
R. Callois, Igre i ljudi, Nolit, Beograd 1979.
Monografije prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KAZALIŠNO OBLIKOVANJE II**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**
Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA412	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2 godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje uloge i dramaturške funkcije scenske rekvizite (za razliku od elemenata scenskog dekora, nadopuna kostima i sl.) Sposobnost samostalnog istraživanja, analize i sinteze likovnih rješenja za potrebe oblikovanja funkcionalne rekvizite. Oblikovanje i izrada rekvizite upotrebom primjerenih alata, materijala i tehnika izrade.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. razlikovati dekorativne nadopune kostima i scenografije od dramaturški funkcionalne rekvizite
2. samostalno analizirati funkciju rekvizite u odnosu na dramsko lice i u okviru predstave kao cjeline te likovno oblikovati i izraditi rekvizitu koristeći se vještinama i tehnikama stečenim tijekom nastave.

1.4. Sadržaj predmeta

Funkcionalna rekvizita – oživljeni predmeti/predmeti koji "igraju" nasuprot dekorativnih nadopuna scenskog prostora ili kostima. Značenje stila, rekvizita kao znak socijalnog, kulturnog, ekonomskog, emocionalnog, duševnog aspekta kazališnog lika. Sitna rekvizita, krupna rekvizita. Razumijevanje uloge rekvizite u širem kontekstu likovnosti kazališne izvedbe te shvaćanje dramaturškog potencijala i funkcije rekvizite. Oblikovanje i izrada scenske rekvizite. Naglasak na inventivnosti, brzini, razvijanju imaginacije i sposobnosti korištenja različitih materijala i tehnika za oblikovanje i izradu rekvizite. Analiza funkcije rekvizite na primjeru konkretne kazališne predstave. Sudjelovanje na projektu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje

nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-2	Analizirati sadržaje iz područja kazališnog oblikovanja	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-2	Istraživati zadano područje kazališnog oblikvanja	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-2	Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Pavis, Pojmovnik teatra, Akademija dramske umjetnosti – Centar za dramsku umjetnost – Antibarbarus, Zagreb 2004.
M. Holt, Theatre Design and Properties, Phaidon Press, London 1994.
Zbirka radnih materijala za potrebe kolegija

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Ingham, From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images, Heinemann 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KAZALIŠNO OBLIKOVANJE III**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	
Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA413	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3 godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razumijevanje uloge i dramaturške funkcije scenske rekvizite (za razliku od elemenata scenskog dekora, nadopuna kostima i sl.) Sposobnost samostalnog istraživanja, analize i sinteze likovnih rješenja za potrebe oblikovanja funkcionalne rekvizite. Oblikovanje i izrada rekvizite upotrebom primjerenih alata, materijala i tehnika izrade.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. razlikovati scenski prostor kroz povijest kazališta i pravce izvedbene umjetnosti 2. oblikovati vrste pozornica, otvoreni-zatvoreni prostor, ambijentalne predstave, zakonitosti prirodnog prostora kao prostora dramske igre, prostorni odnos izvođači-publika 3. konceptualno osmisliti sve elemente scene u različitim materijalima		
1.4. Sadržaj predmeta		
Scenski prostor kroz povijest kazališta i pravce izvedbene umjetnosti. Specifičnosti različitih scenskih prostora: vrste pozornica, otvoreni-zatvoreni prostor, ambijentalne predstave, zakonitosti prirodnog prostora kao prostora dramske igre, prostorni odnos izvođači-publika. Funkcija i dramaturško značenje predmeta i kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije scenskog prostora i stvaranju ukupne likovnosti kazališne predstave. Skulpuralni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije... Praktični zadaci plastičkog oblikovanje u svrhu svladavanja različitih tehnika izvedbe scenske plastike. Poticanje individualnog likovnog izričaja studenata. Osnovna načela oblikovanja svjetla za potrebe kazališne izvedbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	Analizirati sadržaje iz područja kazališnog oblikovanja	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Istraživati zadano područje kazališnog oblikvanja	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-3	Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Pavis, Pojmovnik teatra, Akademija dramske umjetnosti – Centar za dramsku umjetnost – Antibarbarus, Zagreb 2004.
R. Ingham, From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images, Heinemann 1998.
E. D. Jones, Robert Edmond, The Dramatic Imagination, Routledge, New York & London 2004.
M. Holt, Theatre Design and Properties, Phaidon Press, London 1994.
M. Misailović, Dramaturgija scenskog prostora, Novi Sad 1988.
N. Fraser, Lighting and Sound, Phaidon Press, London 1993.
Zbirka radnih materijala za potrebe kolegija

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Howard, Šta je scenografija?, Clio, Beograd 2002. T. Kantor, A journey through other spaces: essays and manifestos (1944-1990), University of California Press, Berkeley 1993. Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KAZALIŠNO OBLIKOVANJE III**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen**	
Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA413	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3 godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente za samostalno dizajniranje kostima za manje glumačke etike od jednog ili dva lika na sceni koristeći sve potrebne parametre *za dizajna kostima.*
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno iščitavati dramski tekst, analizirati ga, provesti samostalno istraživanje vezano uz tekst i podtekst komada i likova, te sintetizirati likovna rješenja kostima u funkciji predstave. 2. identificirati, prepoznati i analizirati određenu kostimografsku cjelinu 3. kostimografski opremiti manju kazališnu cijelinu (glumačku etidu) od jednog ili dva glumca
3.1. Sadržaj predmeta
Povijesni pregled funkcije i mjesta kostima u izvedbenoj umjetnosti.

Funkcija odjeće. Kazališni kostim i moda: sličnosti i razlike.
Analiza dramaturške funkcije kostima na primjerima.
Oblikovanje kazališnog kostima na temelju dramskog teksta - dramaturška funkcionalanost i primjerenost kostima u okviru izvedbe. Poticanje individualnog likovnog izričaja studenata.
Kostim u vizualnom kazalištu. Kostim kao scenografski/prostorni element u okviru izvedbe.

3.2. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
3.3. Komentari		

3.4. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

3.5. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

3.6. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	Analizirati sadržaje iz područja kazališnog oblikovanja	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Istraživati zadano područje kazališnog oblikvanja	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-3	Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

3.7. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Ingham, From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images, Heinemann 1998.
E. D. Jones, Robert Edmond, The Dramatic Imagination, Routledge, New York & London 2004.
M. Holt, Theatre Design and Properties, Phaidon Press, London 1994.

M. Misailović, Dramaturgija scenskog prostora, Novi Sad 1988.
3.8. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
J. Laver, Drama – It's Costume and Decor, Laver Press 2007. J. Laver, Costume and Fashion, Thames and Hudson 1995. DRAMSKI TEKSTOVI i MONOGRAFIJE (izbor prema potrebi nastave) Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave.
3.9. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**LIKOVNA ANATOMIJA I**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši predavač	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA421	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da student uči razumjeti građu, konstrukciju i proporciju ljudskog lica. Razumijevanje funkcioniranja motorike tijela te je koristiti kao predložak pri radu na konkretnim zadacima (crtanje portreta).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica

2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije
3. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen/tuš
4. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije
5. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje i proučavanje ljudskog lica po živom modelu, komponiranje lica unutar kadra. Student uči razumjeti građu, konstrukciju, proporciju ljudskog lica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-5	Analizirati sadržaje iz područja anatomije ljudskog tijela	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	Interpretirati ljudsko tijelo crtačkim likovnim elementima	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-5	Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja	Prezentacija	25	50

Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
N. Despot, Svjetlosti sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966.
J. Itten, Kunst der farbe (Odabrana poglavlja), Seemann 1991.
M. Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**LIKOVNA ANATOMIJA II**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši predavač	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA422	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da student uči razumjeti građu, konstrukciju i proporciju ljudskog tijela. Razumijevanje funkcioniranja motorike tijela te je koristiti kao predložak pri radu na konkretnim zadacima (crtanje portreta i akta).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije
4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen/tuš
5. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije
6. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
7. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv
8. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje i proučavanje ljudskog tijela po živom modelu, komponiranje ljudskog tijela unutar kadra, interpretacija ljudskog tijela u prostoru i interpretacija ljudskog tijela u pokretu. Primjena stečenog znanja u savladavanju studije čovjeka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije.

1.8. *Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0.5	1-8	Analizirati sadržaje iz područja anatomije ljudskog tijela	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-8	Interpretirati ljudsko tijelo crtačkim likovnim elementima	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-8	Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
N. Despot, Svjetlosti sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966.
J. Itten, Kunst der farbe (Odabrana poglavlja), Seemann 1991.
M. Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**FOTOGRAFIJA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Vjeran Hrpka**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA431	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina preddiplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa analognim fotografskim tehnikama u sklopu alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvijeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Interpretirati široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike 2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 3. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku fotografije 4. vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 5. Služiti se različitim likovnim novomedijskim tehnikama (fotografija, računalni programi) i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
1.4. Sadržaj predmeta
Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19. og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju. Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem. U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije. Upoznavanje sa tehnikom rada u mediju analogne fotografije Tehnika cijanotipije i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada Tehnika VanDyke brown i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuiran		Referat		Praktični rad	1

		a provjera znanja					
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,5	1-5	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012.
Ch. James, Alternative Photographic processes, Cengage Learning, Boston 2015.
L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Fizi, Fotografija, GZH, Zagreb 1977.
J. Hedgacoe,Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980.
Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	**FOTOGRAFIJA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Vjeran Hrpka**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA432	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina preddiplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa složenijim tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova moguća primjena u grafičkim tehnikama, slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu I stvaranje korelacije između analognog I digitalnog medija. Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvijeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Pojasniti široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike
2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u fotografskog koncepta
4. Likovno/vizualno izraziti i analizirati svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u fotografiji
5. Demonstrirati vještinu rada u novomedijskim tehnikama (fotografja, računalni programi), te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnoe fotografske serije
6. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti kreativne primjene u realizaciji ideje u mediju fotografije ali I medijima grafike, slikarstva, kiparstva, te multimedije.
Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju.
U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.
Tehnika Fojo I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika chemigram I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika Clicheverre I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika mokre kolodijske ploče I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada

Kombinirane alternativne fotografske tehnike		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-6	prisustvovanje	Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-6	aktivnost	Evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-6	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,5	1-6	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-6	Koncipiranje, izrada i prezentacija	Kontinuirano praćenje rada, procjena	16	32

			samostalnog rada	osobnog napretka tijekom semestra		
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012.
Ch. James, Alternative Photographic processes, Cengage Learning, Boston 2015.
L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Fizi, Fotografija, GZH, Zagreb 1977.
J. Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980.
Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBRADA DRVA**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Dejan Duraković**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA443	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja drva, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada.
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade drva.
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture i reljefa.
4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije.
5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s vrstama drva za obradu (tvrdoća, tekstura, boja).
Upoznavanje sa vrstama alata (dlijeta, brusilice, kompresor sa dodatnim alatom) i njihova praktična primjena.
Zaštita tijekom rada s alatima.
Izrada uporabnih predmeta (različite vrste posuda) i stiliziranih oblika u reljefu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Obrada drva redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25

Aktivnost na nastavi	0,5	2., 4.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi i publikacija.	Evaluacija prikupljanih podataka	12,5	25
Praktični rad	1	1.,4.	Aktivno sudjelovanje u izradi, demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	15	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Clothier, Sculpting in Wood (Basics of Sculpture), A&C Black 2007.
J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.
O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OBRADA METALA**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Dejan Duraković**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA442	
Status predmeta	Izborni stručni predmet	
Godina	3. Godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15P+30V+0S)

1. **OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja metala, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada. 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade metala. 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture i reljefa. 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije. 5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.
1.4. Sadržaj predmeta
Zaštita tijekom rada s alatima i materijalima. Vrste i svojstva metala. Rezanje, brušenje i električno i autogeno spajanje različitih vrsta metala. Izrada nosivih konstrukcija za portret, torzo i različite figure. Izrada metalne skulpture kroz individualnu kreativnu realizaciju. Zaštita metala. Postupci lijevanja bronce. Zaštita tijekom rada s alatima i materijalima. Vrste i svojstva metala. Rezanje, brušenje i električno i autogeno spajanje različitih vrsta metala. Izrada nosivih konstrukcija za portret, torzo i različite figure. Izrada metalne skulpture kroz individualnu kreativnu realizaciju. Zaštita metala. Postupci lijevanja bronce.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Obaveza je studenta na kolegiju Obrada kamena redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25
Aktivnost na nastvai	0,5	2., 4.	Aktivno praćenje diskusije, umjetničke izložbi i publikacije.	Evaluacija prikupljanih podataka	12,5	25
Praktični rad	1	1.,4.	Aktivno sudjelovanje u izradi, demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	15	50
Ukupno	2				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

McCreight, Tim, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press, 1994.

Mills, John W., Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.

Andrews, Oliver, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press, 1988.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Harvey, Henry, A Passion for Metal: Reflections and Techniques of a Metal Sculptor, Schiffer Art Books, 2004.

Focillon, H., Život oblika, Zagreb, 1995.

1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

- **Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta**
- **Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta**
- **Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.**

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**OBRADA KAMENA**
Nositelj predmeta	**Doc. art. Dejan Duraković**

Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA443	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja kamena, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada. 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade kamena. 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture i reljefa. 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije. 5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje s vrstama kamena za obradu (tvrdoća, tekstura, boja). Upoznavanje sa vrstama alata (dlijeta, brusilice, kompresor sa dodatnim alatom) i njihova praktična primjena. Zaštita tijekom rada s alatima. Uporaba punktirke za prijenos točaka sa gipsanog modela na kamen. Geometrijska konstrukcija i klesanje slova u kamenu ploču. Izrada uporabnih predmeta i stiliziranih oblika.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obaveza je studenta na kolegiju Obrada kamena redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela.		

Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25
Istraživanj	0,5	2., 4.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi i publikacija.	Evaluacija prikupljanih podataka	12,5	25
Praktični rad	1	1.,4.	Aktivno sudjelovanje u izradi, demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	15	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Texido, Sculpture in Stone, Barron's Educational Series 2001.
J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.
O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA I**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA451	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti s crtačkim i jednostavnijim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge I sredstva (boje) za crtačke i jednostavnije slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža i slika te upoznavanja sa tradicionalnim crtačkim i slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, uspoređivati i pravilno koristiti crtačke tehnike kao i jednostavnije slikarske tehnike (pastel, akvarel, gvaš i kolaž)
1.4. Sadržaj predmeta
Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta. Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni. Crtež kao osnova slike – determinacija, povijest, crtačke tehnike i sredstva, podloge, tehnike. Ugljen, kreda, olovka – praktična realizacija crteža Tuš i pero, crtanje četkicom – praktična realizacija crteža. Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva. Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor. Pastel – vrste, determinacija, povijest, karakteristike, podloge, ručno spravljanje boja i fiksira, pribor i pomoćna sredstva. Pastel – praktična realizacija slike Akvarel – determinacija, povijest, karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike Gvaš – determinacija, povijest, karakteristike. Kolaž – determinacija, povijest, karakteristike,

tehnike Seminarski radovi i zajednička rasprava		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	0,10	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,10	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,10	1-2	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,10	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih vježbi.	2,5	5
Seminarski rad	0,10	1-2	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,20	1-2	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka	5	10

				studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	1,5	1-2	Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1990.
N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1984.
M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Nagorni, Slikarski praktikum, Akademija umetnosti, Novi Sad 1997.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA II**
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši. pred.
Suradnik na predmetu	-

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA452	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti sa tradicionalnim i netradicionalnim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge i slikarska sredstva za slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slika te upoznavanja sa suvremenim neslikarskim i tradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Tehnologija slikarskih tehnika I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno primjeniti složena tehničko-tehnološka znanja
2. identificiratii, uspoređivati, pravilno se služiti te kombinirati slikarske tehnike kao i neslikarska slikarska izražajna sredstva.
3. samostalno vladati složenijom slikarskom terminologijom

1.4. Sadržaj predmeta

Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta.
Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.
Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.
Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.
Tempera – determinacija, povijest, vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike
Akril – determinacija, povijest, karakteristike.
Ulane boje- determinacija, povijest, vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike
Kombinirane slikarske tehnike i njihova specifičnost
Suvremena tehnologija slikarskih tehnika
Seminarski radovi i zajednička rasprava

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,10	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,10	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,10	2-3	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih vježbi.	2,5	5
Seminarski rad	0,10	3	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,20	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	5	10
Praktični rad	1,5	1-2	Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih	37,5	75

				postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1990.
N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1984.
M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Nagorni, Slikarski praktikum, Akademija umetnosti, Novi Sad 1997.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**JAVNA SKULPTURA I UMJETNOST U JAVNOM PROSTORU I**	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	*Josipa Stojanović*, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA453	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti svladaju realne praktične probleme pri realizaciji njihovih likovnih projekata u javnom prostoru s ciljem stvarne realizacije umjetničkih projekata u javnom prostoru. Studenti će kroz kolegij naučiti kako se uspješno prijaviti na bilo koju vrstu umjetničkog programa kao što su kiparske radionice, rezidencijalni programi, kulturne i studijske razmjene ili natječajne izložbe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Samostalno istražiti, osmisliti i prezentirati svoj umjetnički rad javnom prezentacijom 2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovno/vizualnog koncepta 3. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 4. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju.
1.4. Sadržaj predmeta
Analiza postojećih povijesnih i aktualnih primjera skulptura u javnom prostoru. Analiza javnim umjetničkih akcija, ulične umjetnosti i općenito umjetničkih intervencija u javnom prostoru. Usvajanje različitih pristupa i postupaka realizacije javne umjetnosti. Umjetničko istraživanje zadane i odabrane teme/projekta. Eksperimentalni rad u vizualno umjetničkom mediju. Izrada nacrte, modele i makete svojih djela. Izrada opisa projekta i prezentacije. Izrada javnog umjetničkog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Predmet je za preddiplomsku i diplomsku godinu studija.	

1.7. Obveze studenata
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirano raditi na analizama umjetničkih projekata za javni prostor te istraživanjima relevantnih izvora potrebnih za realizaciju glavnog projekta.
1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	1	Kontinuiran		Referat		Praktični rad	

		a provjera znanja					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Eksperimentalni rad	0,5	1-4	Umjetničko/tehnološko eksperimentalni rad	Evaluacija svih komponenti, kontinuirano praćenje. Evaluacije primjenjivosti rezultata eksperimentalnog rada u glavnom projektu.	12,5	25
Istraživanje	0,5	1-4	Istraživanje svih komponenti potrebnih za funkcionalno uprizorenje odabranog javnog umjetničkog projekta	Evaluacija svih komponenti, kontinuirano praćenje.	12,5	25
Projekt	1	1-4	Likovno/vizualno izraziti rezultate istraživanja kroz skice, nacrte, fotografije, simulacije, modele, makete. Izrada gotovog likovno/vizualnog rada u javnom prostoru.	Evaluacija prezentacije Evaluacija gotovog rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Zebracki, Public Artopia: Art in Public Space in Question, Amsterdam University Press 2012.
M. Miles, Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures, Psychology Press 1997.
B. Goldstein (ur.), Public Art by the Book, University of Washington Press 2005.
T. Finkelpearl, Dialogues in Public Art, MIT Press 2000.
G. H. Kester, Conversation Pieces: Community + Communication in Modern Art, University of California Press, 2004.
Relevantne monografije umjetnika
Relevantni umjetnički časopisi

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**JAVNA SKULPTURA I UMJETNOST U JAVNOM PROSTORU II**	
Nositelj predmeta	Margareta Lekić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	*Josipa Stojanović*, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA453	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti svladaju realne praktične probleme pri realizaciji njihovih likovnih projekata u javnom prostoru s ciljem stvarne realizacije umjetničkih projekata u javnom prostoru. Studenti će kroz kolegij naučiti kako se uspješno prijaviti na bilo koju vrstu umjetničkog programa kao što su kiparske radionice, rezidencijalni programi, kulturne i studijske razmjene ili natječajne izložbe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz predmeta Javna skulptura i umjetnost u javnom prostoru I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke i kritičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Služiti se različitim vrstama stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati, obrazložiti i kritički promišljati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Samostalno istražiti, osmisliti i prezentirati svoj umjetnički rad javnom prezentacijom

5. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovno/vizualnog koncepta
6. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu
7. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza postojećih povijesnih i aktualnih primjera skulptura u javnom prostoru.
Analiza javnim umjetničkih akcija, ulične umjetnosti i općenito umjetničkih intervencija u javnom prostoru.
Usvajanje različitih pristupa i postupaka realizacije javne umjetnosti.
Umjetničko istraživanje zadane i odabrane teme/projekta.
Eksperimentalni rad u vizualno umjetničkom mediju.
Izrada nacrte, modele i makete svojih djela.
Izrada opisa projekta i prezentacije.
Izrada javnog umjetničkog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Predmet je za preddiplomsku i diplomsku godinu studija.	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirano raditi na analizama umjetničkih projekata za javni prostor te istraživanjima relevantnih izvora potrebnih za realizaciju glavnog projekta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Eksperimentalni rad	0,5	4,6,7	Umjetničko/tehnološko eksperimentalni rad	Evaluacija svih komponenti, kontinuirano praćenje. Evaluacije	10	20

				primjenjivosti rezultata eksperimentalnog rada u glavnom projektu.		
Istraživanje	0,5	1,2,3,4	Istraživanje svih komponenti potrebnih za funkcionalno uprizorenje odabranog javnog umjetničkog projekta	Evaluacija svih komponenti, kontinuirano praćenje.	15	30
Projekt	1	4,5,6,7	Likovno/vizualno izraziti rezultate istraživanja kroz skice, nacrte, fotografije, simulacije, modele, makete. Izrada gotovog likovno/vizualnog rada u javnom prostoru.	Evaluacija prezentacije Evaluacija gotovog rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Zebracki, Public Artopia: Art in Public Space in Question, Amsterdam University Press 2012.
M. Miles, Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures, Psychology Press 1997.
B. Goldstein (ur.), Public Art by the Book, University of Washington Press 2005.
T. Finkelpearl, Dialogues in Public Art, MIT Press 2000.
G. H. Kester, Conversation Pieces: Community + Communication in Modern Art, University of California Press, 2004.
Relevantne monografije umjetnika
Relevantni umjetnički časopisi

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I**

Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA455	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	---	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+15V+15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cil predmeta je da se studentima/cama diplomskog studija pomogne i dodatno ih osnaži pri koncipiranju i realizaciji svog rada, te im se pruži prilika da se pozabave umjetničkom istraživanjima za koje studijski programa da sad nije predvidio dovoljno mjesta. Predmet je također zamišljen za ga vodi gost predavač/ica, jaka umjetnička osobnost, koja će sa studentima/cama iz svog umjetničkog habitusa pomagati, objašnjavati ali i prilagođavati se idejama i konceptima studenata i studentica.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Uočiti i služiti se posebnostima pojedinog medija i kreativno ih upotrijebiti. 2. Razumjeti će specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim idejnim pretpostavkama. 3. Komparirati različite konceptualna iskustva iz teorije i prakse vizualne umjetnosti. 4. Primjenjivat će novostečena iskustva kako u svom radu tako i u pedagoškom radu. 5. Prepoznavat će kontekst umj. radova, što je bitno za razumijevanje istih.		
1.4 Sadržaj predmeta		
Mentorski rad u potpunosti prilagođen studentima/cama gdje svaki student/ica kroz više analiza svoje ideje također sudjeluje u grupnom rješavanju tuđih ideja, odnosno uspostavljanju konceptualnih rješenja za svoje ideje i za aktivno učešće u grupnom radu.		
1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		
1.7 Obveze studenata		
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj		

praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.55	Esej		Istraživanje	
Projekt/ Seminar	0,55	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-5	Prisustvovanje	evidencija	3,5	7
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Aktivnost	aktivnost	3,5	7
Projekt/ Seminar	0,55	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	9	18
Usmeni ispit	0,55	1-5	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija elemenata projekta	9	18
Praktični rad	1,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009
Dalibor Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju

utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA456	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	---	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+15V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Cil predmeta je da se studentima/cama diplomskog studija pomogne i dodatno ih osnaži pri koncipiranju i realizaciji svog rada, te im se pruži prilika da se pozabave umjetničkom istraživanjima za koje studijski programa da sad nije predvidio dovoljno mjesta. Predmet je također zamišljen za ga vodi gost predavač/ica, jaka umjetnička osobnost, koja će sa studentima/cama iz svog umjetničkog habitusa pomagati, objašnjavati ali i prilagođavati se idejama i konceptima studenata i studentica.
1.2 Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati i koristiti se posebnostima pojedinog medija i kreativno ih upotrijebiti. 2. Razumjeti će specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim idejnim pretpostavkama. 3. Uspoređivati različite konceptualna iskustva iz teorije i prakse vizualne umjetnosti 4. Koristit će novostečena iskustva kako u svom radu tako i u pedagoškom radu. 5. Identificirat će kontekst umj. radova, što je bitno za razumijevanje istih.
1.4 Sadržaj predmeta
Mentorski rad u potpunosti prilagođen studentima/cama gdje svaki student/ica kroz više analiza svoje ideje također sudjeluje u grupnom rješavanju tuđih ideja, odnosno uspostavljanju konceptualnih rješenja za svoje ideje i za aktivno učešće u grupnom radu.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.55	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,55	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-5	Prisustvovanje	evidencija	3,5	7
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Aktivnost	aktivnost	3,5	7
Projekt/ Seminar	0,55	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	9	18
Usmrni ispit	0,55	1-5	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija elemenata projekta	9	18
Praktični rad	1,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. Manovich, The Language of New Media, Cambrige, Massachusetts 2000.

M. McLuhan, The Medium is the Massage, Gingko Press 2001. P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008 W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989. Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009 Dalibor Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014. U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984. K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996. P. Kubelka, PVS Verlag 1995.
1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UVOD U ILUSTRACIJU 1**	
Nositelj predmeta	**izv. prof art. Stanislav Marijanović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA516	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Ciljevi su predmeta: - upoznati studente s temeljnim definicijama i pojmovima s područja ilustracije te njenim povijesnim razvojem, vrstama, primjenama i tehnikama realizacije - uputiti studente u odnos, zakonitosti i interakciju ilustracije i tekstualnog predloška - putem rada na jednostavnijim ilustratorskim zadacima primjenjivati stečena saznanja.
1.2 Uvjeti za upis predmeta
Osim limita broja studenata vezanim za tehničke uvjete održavanja kolegija, drugih uvjeta nema

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Samostalno definirati ilustraciju u širem smislu i u komunikaciji s razumijevanjem rabiti pojmove i njihove sadržaje vezane za vrste, primjene i tehnike realizacije ilustracije 2. Prepoznavati, razlikovati i uspoređivati primjere ilustracija različitih vrsta, namjena, tehnika izvedbe i povijesnih razdoblja 3. Svoj praktični rad s razumijevanjem i razložno povezivati s tekstualnim predloškom te ga adekvatno interpretirati kroz ilustracijski izričaj.
1.4 Sadržaj predmeta
Putem niza odabranih primjera ilustracija iz različitih stilskih razdoblja, različitih vrsta, primjena, tehnika izvedbe te rješenja pojedinih autora, njihovom komparacijom i analizom studenti će dobiti osnovni uvid i pregled područja ilustracije. Paralelno će se, s osloncem na primjere, usvajati pojmovnik ilustracije. Na temelju odabranih slikovnica studenti će biti uvedeni u problematiku odnosa tekstualnog predloška i ilustracije. Kroz praktični dio predmeta, u kome će se primjenjivati različite elementarne tehnike izvedbe, studenti će realizirati svoje skice, potom i prijedloge rješenja jednostavnijih zadataka. Kroz mentorski rad, uz stalnu zajedničku analizu osigurat će se usvajanje i produbljivanje razumijevanja sadržaja ilustracije te razvoj praktičnih vještina.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	8	16
Usmeni ispit	1	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	17	34
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-3	Aktivnost u diskusijama. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	8	16
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije.	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York 1984.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Wiedemann, Illustration now!, Taschen, 2006 - … (noviji brojevi)
A. Male, Illustration: a theoretical & contextual perspective, AVA Publishing 2007.
D. Bland, A History of Book Illustration (2d ed.), Faber 1969.
D. Klemin, The Illustrated Book, Crown Publishers 1970.
R. M. Slythe, The Art of Illustration: 1750 – 1900., Library Association 1970.
J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration, Crown Publishers/Park Lane 1979.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UVOD U ILUSTRACIJU 2**	
Nositelj predmeta	**izv. prof art. Stanislav Marijanović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA517	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su predmeta:
- upoznati studente s temeljnim pojmovima i zakonitostima s područja slikovnice, njenim povijesnim razvojem i tradicionalnim tehnikama realizacije
- upoznati studente s tehničkom konstrukcijom slikovnice kao knjige, te logikom i konceptom njenog razvoja od oblikovanja likova i karaktera do konačne cjeline harmonizirana odnosa ilustracije i teksta
- kroz praktičan, mentorirani rad osposobiti studente da koristeći tradicionalne crtaće i slikarske tehnike adekvatno likovno odgovore na zahtjeve jednostavnog literarnog predloška

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na Uvodu u ilustraciju I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Samostalno oblikovati likove slikovnice poštujući njihov hijerarhijski odnos te izražavajući njihova stanja i karaktere u skladu sa sadržajem tekstualnog predloška.
2. Samostalno, na temelju jednostavnog literarnog predloška, ilustrirati slikovnicu kao cjelinu manjeg obima uz primjenu temeljnih pravila i zakonitosti njene tehničke i sadržajne koncepcije
3. Analizirati jednostavnije, narativne tekstove prepoznavajući i odabirući njihove elemente kao predloške za ilustracije

1.4. Sadržaj predmeta

Na primjeru odabranih slikovnica, njihovom komparacijom i analizom usmjerenom na odnos teksta i ilustracije, na samu fizičku konstrukciju slikovnice kao knjige, na razlike u pristupu pojedinih ilustratora, na odabir tehnika realizacije, te identificiranje uzrasta i profila publike kojoj se slikovnica obraća, studenti će dobiti osnove za uvid i pregled područja slikovnice.
Kroz praktični dio predmeta, u kome će se primjenjivati crtačke i elementarne slikarske tehnike izvedbe, studenti će s mentorom proći cijeli postupak u razvoju jednostavne slikovnice od oblikovanja skica, likova i scena do konačne sinteze tekstualne i vizualne komponente cijele slikovnice.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	8	16
Usmeni ispit	1	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	17	34
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-3	Aktivnost u diskusijama. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	8	16
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove	17	34

			novostečenog znanja.	realizacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York 1984.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Wiedemann, Illustration now!, Taschen, 2006 - … (noviji brojevi)
A. Male, Illustration: a theoretical & contextual perspective, AVA Publishing 2007.
D. Bland, A History of Book Illustration (2d ed.), Faber 1969.
D. Klemin, The Illustrated Book, Crown Publishers 1970.
R. M. Slythe, The Art of Illustration: 1750 – 1900., Library Association 1970.
J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration, Crown Publishers/Park Lane 1979.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UVOD U ILUSTRACIJU 3**	
Nositelj predmeta	**izv. prof art. Stanislav Marijanović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA518	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su predmeta:
- omogućiti studentima proširenje teorijskih i praktičnih spoznaja, koje su stekli na kolegijima Uvod u ilustraciju 1 i 2, te ih nadograditi s osnovnim digitalnim tehnologijama za obradu ilustracija te njihovo pripremanje za tisak
- osposobiti studente da u svom radu primjenjuju bitne preduvjete za kvalitetnu realizaciju

ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na Uvodu u ilustraciju II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Rabiti osnovne računalne alate za tretman i obradu ilustracija rađenih tradicionalnim crtačkim i slikarskim tehnikama te ih pripremiti za tisak
2. Računalnim putem komponirati sliku i tekst te ih povezati u vizualnu cjelinu
3. Računalnim alatima oblikovati cjelovitu knjigu (slikovnicu) i pripremiti je u formi za tisak.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podrazumijeva upoznavanje i prakticiranja elementarnih računalnih programa kao alata za digitalnu obradu pojedinačnih ilustracija, za međusobno povezivanje slike i teksta u jedinstvenu vizualnu cjelinu te za oblikovanje knjige (slikovnice) kao jedinstvenog objekta nastalog sjedinjenjem dvaju medija, slike i teksta. Pripremom za tisak završava cijeli proces u nastanku slikovnice od upoznavanja i analize tekstualnog predloška, identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja likovne ideje, njene izvedbe, digitalne obrade i povezivanja s tekstom u jedinstvenu sliku te na koncu u formu knjige.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Prisutnost i angažiranost	evidencija	8	16

			tijekom nastave			
Usmeni ispit	1	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	17	34
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-3	Aktivnost u diskusijama. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	8	16
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije.	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razni priručnici za Adobe InDesign – prijelom stranica i priprema za tisak
Razni priručnici za Adobe Illustrator - grafičko crtanje i dizajn
Razni priručnici za Adobe Photoshop

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Wiedemann, Illustration now!, Taschen, 2006 - … (noviji brojevi)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**DIGITALNA FOTOGRAFIJA IZBORNI I**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**
Suradnica na predmetu	**Kristina Marić, ass.**
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Likovne kulture

Šifra predmeta	LKBA519	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

2. OPIS PREDMETA		
1.13. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente/ice sa svim procesima digitalne fotografije od ideje, snimanja, obrade i prezentacije, uz korištenje različite računalne opreme i programe kao Photoshop, Lightroom kao i suvremene foto opreme. Kroz samostalne i grupne projekte student/ce uče naprednu upotrebu digitalne fotografije. Također paralelno tehničkom djelu, uče se kreativni postupci, teorijsko konceptualna iskustva i metode te suvremen pristup mediju fotografije kao jednom od temeljnih intermedijalnih medija u vizualnim i medijskim umjetnostima.		
1.14. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog kolegija student/ica će moći: 6. odabrati i primijeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. 7. komparirati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 8. služiti se suvremenim računalnim fotografskim tehnikama i tehnologijom 9. snimati u studijskim i ne studijskim uvjetima 10. Primjenjivati zakon o autorskim pravima na sebe i druge.		
1.16. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični: Povijesni pregled, utjecaji, standardi. Konceptualni pristup u fotografiji. Analiza i kritički pristupi. Fotografija i web Fotoaparat, objektivi, Digitalni zapis. Svijetlo, boje, rasvjeta, Računalni programi, profesionalna obrada fotografije		
1.17. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ostalo _____

1.18. Komentari	

1.19. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,24	Aktivnost u nastavi	0,24	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,96	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,96
Portfolio							

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA /AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,24	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,24	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	0,96	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	16	32
Praktični rad	0,96	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Ukupno	3				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Scott Kelby, Knjiga o digitalnoj foftografiji, Miš, 2010. Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007. Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983. Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000. Sontag, S., O Fotografiji, Naklada EOS Osijek, 2007.
1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Foto monografije, video i audio materijali
1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIGITALNA FOTOGRAFIJA IZBORNI II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	
Suradnica na predmetu	**Kristina Marić, ass.**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA520	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

2. OPIS PREDMETA
1.13. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa svim procesima digitalne fotografije od ideje, snimanja, obrade i prezentacije, uz korištenje različite računalne opreme i programe kao Photoshop, Lightroom kao i suvremene foto opreme. Kroz samostalne I grupne projekte student/ce uče naprednu upotrebu digitalne fotografije. Također paralelno tehničkom djelu, uče se kreativni postupci, teorijsko konceptualna iskustva i metode te suvremen pristup mediju fotografije kao jednom od temeljnih intermedijalnih medija u vizualnIM i medijskim umjetnostima.
1.14. Uvjeti za upis predmeta
Odslušana Digitalna fotografija I

1.15.	Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student/ica će moći:

1. koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i izložiti/prezentirati fotografski projekt-rad.
2. primijeniti fotografski medij u osobnom umjetničkom ili pedagoškom radu.
3. primijeniti multimedijalni i intermedijalan pristup u fotografskom radu.
4. samostalno obaviti profesionalni fotografski zadatak

1.16.	Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični:

Od ideje do koncepta
Fotografija kao neizostavan element društva.
Eksperiment u fotografiji
Fotografija kao ilustrativni nosač koncepta.
Slikanje fotoaparatom.
Format fotografije nije nebitna odluka.
Izlagačke i prezentacijske mogućnosti u fotografiji.

1.17.	Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.18.	Komentari		

1.19.	Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.20.	Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,24	Aktivnost u nastavi	0,24	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,96	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,96
Portfolio							

1.21.	Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA /AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,24	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8

Aktivnost u nastavi	0,24	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	0,96	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	16	32
Praktični rad	0,96	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Uklupno	3				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Scott Kelby, Knjiga o digitalnoj foftografiji, Miš, 2010.
Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.
Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.
Sontag, S., O Fotografiji, Naklada EOS Osijek, 2007.

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**DIGITALNA FOTOGRAFIJA IZBORNI III**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**
Suradnica na predmetu	**Ana Petrović, ass.**
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA521

Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uz praktične vježbe studenti se upoznaju sa specifičnostima pojedinih vrsta fotografskih snimanja. Studenti se postepeno usmjeravaju samostalnom planiranju i realiziranju svojih fotografskih projektata u cijelosti. Kroz samostalne i grupne zadatke studenti uče naprednu upotrebu digitalne fotografije. Također paralelno tehničkom djelu, uče se kreativni postupci, teorijsko konceptualna iskustva i metode te suvremen pristup mediju fotografije kao jednom od temeljnih intermedijalnih medija u vizualnoj i medijskoj umjetnostima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušana Digitalna fotografija I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student/ica će moći:

1. rukovati profesionalnim fotoaparatom.
2. planirati i organizirati fotografsko snimanje i odabrati postupke u skladu s planiranim rezultatima.
3. primjeniti vještine studijskog osvjetljivanja i snimanja predmeta, izdvajanje iz pozadine, snimanje neutralnih,.transparentnih i refleksivnih predmeta za art i komercijalne potrebe
4. prezentirati, interpretirati i argumentirati vlastiti umjetnički fotografski rad/projekt.
5. prepoznati vlastite potrebe i mogućnosti daljnjeg učenja i usavršavanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični:

Analiza i kritički pristupi u dokumentarističkim, socijalno kritičkim te umjetničkim koncepcijama.
Napredno korištenje svijetla, boje i profesionalne rasvjete (usmjereno svjetlo, softbox, više izvora rasvjete).
Produkt fotografija i dokumentacija umjetničkog rada.
Portretna fotografija, etika rada s modelima i mogućnosti eksperimenta.
Prezentacija i izlaganje vlastitog fotografskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,24	Aktivnost u nastavi	0,24	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,96	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,96
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA /AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,24	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,24	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	0,96	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	16	32
Praktični rad	0,96	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Scott Kelby, Knjiga o digitalnoj foftografiji, Miš, 2010. Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007. Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983. Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000. Sontag, S., O Fotografiji, Naklada EOS Osijek, 2007.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Paul,Christine, Digital Art, Thames & Hudson, 2008 Foto monografije, video i audio materijali
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIGITALNA FOTOGRAFIJA IZBORNI IV**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Vladimir Frelih**	
Suradnica na predmetu	**Ana Petrović, ass.**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA522	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (15+45+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Vođeni mentorskim radom, studenti kroz umjetnički projekt razvijaju vještine organizacije vlastitog rada, planiranja te predviđanja prilikom realizacije vlastitih fotografskih radova/projekata. Također uz samostalni doprinos projektu, studenti razvijaju vještine rada u timu te određuju vlastitu poziciju unutar složenog grupnog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušana Digitalna fotografija I, II i III

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon položenog kolegija student/ica će moći: 1. planirati i projektirati zadatke i korake potrebne za realizaciju umjetničkog projekta 2. prikupiti i razmotriti prikupljene podatke o temi koja se istražuje 3. kreirati fotografski projekt-rad u skladu sa zadanim parametrima projekta i integriranje vlastitog umjetničkog viđenja u proces 4. obrazložiti i sumirati rezultate projekta 5. analizirati i debatirati o postignutim rezultatima
1.4. Sadržaj predmeta
Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični: Upoznavanje s temom projekta Razrada koraka i postupaka te podjela zadataka Pripremne radnje i samostalno istraživanje o dogovorenoj temi projekta Samostalni rad studenta na projektu Izlaganje i prezentacija projekta Prezentiranje i analiza rezultata projekta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,24	Aktivnost u nastavi	0,24	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,96	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,96
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

	ECTS				**BODOVI**

* NASTAVNA METODA /AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Pohađanje nastave	0,24	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,24	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	0,96	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	16	32
Praktični rad	0,96	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Scott Kelby, Knjiga o digitalnoj foftografiji, Miš, 2010.
Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.
Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.
Sontag, S., O Fotografiji, Naklada EOS Osijek, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paul,Christine, Digital Art, Thames & Hudson, 2008
Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Uvod u vizualne tehnologije videoigara 1
Nositelj predmeta	Nikola Kovač, umj. sur.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Likovna umjetnost

Šifra predmeta	LKBA523	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I-II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je zamišljen kao prvi dio uvoda u vizualne tehnologije videoigara. Osnovni cilj ovog predmeta je studente kroz praksu i kratak historijski i teorijski pregled uvesti u specifičnosti temeljnih tehnika i tehnologija koje se koriste pri izradi vizualnog aspekta videoigara.
Poseban naglasak stavljen je na primjenu temeljnih likovnih znanja i vještina u rješavanju likovnih problema u novom tehničkom i praktičnom okruženju.
Ciljevi predmeta su kroz faze izrade jednostavnog, stiliziranog animiranog lika za videoigre uvesti studente u slijedeće tehnike i tehnologije: poligonalno 3D modeliranje mrežastih modela (kutijasto, niskopoligonalno i nedestruktivno, retopologiziranje) digitalnog kiparenja, teksturiranje (materijali, sjenčari, UV razmatanje, UV mapiranje, pečenj etekstura, fizikalno temeljen proces izrade prikaza (PBR)), osnove opremanja i animiranja 3D lika (kosturi, koženje, kontrole, principi animacije, digitalno interpolirana animacija), te uvoza i jednostavne implementacije animiranog lika u pokretaču videoigara.
Stečeni uvid u proces u temeljnim crtama osposobit će studente za razvoj, provedbu i evaluaciju vlastitih kreacija, te za planiranje i optimizaciju vlastitog kreativnog procesa na području vizualne umjetnosti videoigara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog predmeta student će moći:
1. Kreirati rješenja osnovnih vizualnih doprinosa videoigrama koristeći složene alate, metode i radnje specijalizirane za tu svrhu.
2. Kritički vrednovati vizualnu umjetnost postojećih videoigara u svrhu stvaranja vlastitih likovno-tehničkih rješenja tipskih problema.
3. Primijeniti ranije stečene temeljne likovne kompetencije za rješavanje likovnih problema u novom mediju videoigara.
4. Upravljati komunikacijom o vizualnim aspektima videoigre s ostalim sudionicima razvoja u svrhu kreiranja tehnički i umjetnički optimalnih rješenja.
5. Samostalno primijeniti različite strategije i taktike kreativnog procesa temeljene na osnovnoj tehnologiji vizualne umjetnosti videoigara.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kratki povijesni i teorijski pregled trenutnog stanja vizualne umjetnosti videoigara
- Upoznavanje osnovnih pojmova poligonalnog 3D modeliranja i specifičnih zahtjeva modeliranja za videoigre.
- Upoznavanje i korištenje digitalnog kiparenja i destruktivnih alata i tehnika poligonalnog modeliranja kroz izradu lika (karaktera) za videoigru.
- Upoznavanje i korištenje osnovnih nedestruktivnih alata i tehnika poligonalnog modeliranja
- Upoznavanje osnovnih pojmova 3D teksturiranja (UV mapiranje i razmatanje, slikovne i funkcionalne teksture)

- Upoznavanje i korištenje osnovnih alata i tehnika teksturiranja 3D modela
- Upoznavanje osnovnih pojmova i principa animacije, te specifičnosti 3D karakterne animacije, te animacije za videoigre
- Upoznavanje i korištenje osnovnih alata i tehnika za 3D karakternu animaciju
- Uvoz i osnovna implementacija animiranog 3D lika u pokretač videoigara

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje redovita nazočnost na nastavi (minimalno 70%) i aktivno sudjelovanje u praktičnim zadatcima.
Student je dužan pratiti cijeli praktični proces izrade semestralnog zadatka izvršavanjem svih samostalnih zadataka koji predstavljaju faze semestralnog rada/zadatka.
Izvršavanjem obveza student može pristupiti usmenom ispitu.
Aktivan pristup promiče logičko studentsko zaključivanje te podrazumijeva redovitu nazočnost i sudjelovanje u nastavi (postavljanjem i odgovaranjem na pitanja), sudjelovanjem u, vježbama, izradom obaveznih samostalnih zadataka kao faza semestralnog rada, kao i konzultacije s nositeljem predmeta i suradnicima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje	Evidencija studentskih aktivnosti	6	10

			problemskih zadataka)			
Praktični rad	1	1-4	Istraživanje, proučavanje literature, eksperimentiranje, pravovremena izrada faza sem. zadatka. Rad na semestralnom radu	Evaluacija praktične primjene	22	33
Usmeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,4	4-5	Dorada semestralnog rada, konzultacije, samostalna praksa, usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	26	47
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bernik, Andrija; Vusić, Damir; Geček Robert *3D modeliranje u primjerima 3.* Sveučilište Sjever, Varaždin 2020. - stranice: 11.-31.
2. Inkubator PISMO (2020.) BESPLATNA ONLINE edukacija "Kako napraviti First Person Shooter videoigru", videa 17. - 36., Pristupljeno 7. 9. 2023. na: https://www.youtube.com/watch?v=lo9D4NcGXTE&list=PL-gbJbaUNCPk8Zw8OMh1_Mcl9Edpz2Z6W&index=17
3. Blender (2022.) Blender Fundamentals 2.8 sva videa. Pristupljeno 11. 7. 2023. na https://www.youtube.com/playlist?list=PLa1F2ddGya_-UvuAqHAksYnB0qL9yWDO6
4. Grant Abbitt (2023.) low Poly modelling in Blender, sva videa. Pristupljeno 11. 7. 2023. na https://www.youtube.com/playlist?list=PLn3ukorJv4vsPy9J9x4--pat6jaPqNm11
5. Grant Abbitt (2022.) Learn Texture Painting in Blender, sva videa. Pristupljeno 11. 7. 2023. na https://www.youtube.com/playlist?list=PLn3ukorJv4vtvjZvdiOeoSA5kBohtnDOF
6. Grant Abbitt (2022.) Stylized Character Bust - Blender 3, sva videa. Pristupljeno 12. 7. 2023. na https://www.youtube.com/playlist?list=PLn3ukorJv4vsYsZe_semwitus39sF-Nx-
7. Daniel Bysted (2019.) Uv mapping tutorial for Blender 2.80. Pristupljeno 11. 7. 2023. na https://www.youtube.com/watch?v=L3654VGZObg

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita bit će dostupni na platformi Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Blender Secrets (2023) video materijali po želji. Pristupljeno 11. 7. 2023. na https://www.youtube.com/@BlenderSecrets/videos
2. CGDive (2023.) Blender Pose Library Tutorial Pristupljeno 11. 7. 2023. na https://www.youtube.com/watch?v=95rcqlpsMO4
3. Blender Fundation (2023.) Blender 3.6 Reference Manual, poglavlja po potrebi. Pristupljeno

11. 7. 2023. na https://docs.blender.org/manual/en/latest/ 4. CGDive (2023.) "Rig Anything with Rigify" - Rigify Fundamental Tutorials, sva videa. Pristupljeno 11. 7. 2023. na https://www.youtube.com/playlist?list=PLdcL5aF8ZcJv68SSdwxip33M7snakl6Dx
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. • Vođenje evidencije o studentskom pohađanju predmetnih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili usmenog ispita. • Primjena stečenog znanja u okviru ovog predmeta, kroz izradu praktičnog zadatka te polaganje usmenog ispita

Opće informacije		
Naziv predmeta	Uvod u vizualne tehnologije videoigara 2	
Nositelj predmeta	Nikola Kovač, umj. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKBA524	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I-II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predmet je zamišljen kao nastavak predmeta uvoda u vizualne tehnologije videoigara. Osnovni cilj ovog predmeta je studente kroz istraživanje, praksu i kratak teorijski pregled uvesti u specifičnosti uobičajenih suvremenih tehnika i tehnologija koje se koriste pri izradi vizualnog aspekta videoigara. Poseban naglasak stavljen je na praktičnu primjenu suvremenih tehnologija i procesa kroz korištenje kompleksnih suvremenih alata i opreme koje zahtijevaju osnovno predznanje s tog specifičnog područja. Ciljevi predmeta su kroz faze izrade srednje kompleksnog, animiranog lika za videoigre, uvesti studente u slijedeće tehnike i tehnologije: pribavljanje modela fotogrametrijom i optimizacija, pribavljanje tekstura fotogrametrijom, napredene metode pribavljanja animacijskih podataka putem hvatanja pokreta (Motion Capture), te uvoza i srednje napredne implementacije animiranog lika u pokretaču videoigara. Stečeni uvid u srednje napredne procese osposobit će studente za usmjeravanje daljnjeg razvoja vlastitog kreativnog procesa na području vizualne umjetnosti videoigara prema srednje naprednom nivou.
1.2. odslušan predmet *Uvod u vizualne tehnologije videoigara 1*
-
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog predmeta student će moći:

1. Razviti rješenja vizualnih doprinosa videoigrama koristeći složene alate, metode i radnje specijalizirane za tu svrhu.
2. Odgovorno organizirati svoje vrijeme primjenjujući i poštujući novostečena saznanja o specifičnom procesu.
3. Primijeniti ranije stečena znanja o tehnologiji vizualne umjetnosti videoigara za rješavanje tehničkih i umjetničkih problema u nepredvidivim uvjetima novog specijaliziranog područje.
4. Upravljati komunikacijom o vizualnim aspektima videoigre sa stručnjacima za specifične tehnologije u svrhu kreiranja tehnički i umjetnički optimalnih rješenja.
5. Upravljati vlastitim kreativnim procesom u nepredvidljivim i nepoznatim tehničkim uvjetima
6. Preuzeti etičku, stručnu i društvenu odgovornost za upravljanje i vrednovanje vlastitog profesionalnog razvoja i razvoja skupine u nepredvidivim uvjetima.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kratki teorijski pregled trenutnog stanja tehnologije vizualne umjetnosti videoigara
- Upoznavanje osnovnih pojmova fotogrametrije.
- Upoznavanje i korištenje naprednih alata i tehnika za fotogrametriju.
- Obrada i priprema modela dobivenog fotogrametrijom za korištenje u pokretaču videoigara
- Upoznavanje osnovnih pojmova hvatanja pokreta (Motion capture)
- Upoznavanje i korištenje naprednih alata i tehnika za hvatanje pokreta
- Obrada i priprema animacijskih podataka dobivenih procesom hvatanja pokreta za primjenu u pokretaču videoigara.
- Uvoz i osnovna implementacija animiranog 3D lika pribavljenog fotogrametrijom i hvatanjem pokreta u pokretač videoigara

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Predmet bi većim dijelom trebao biti održan uz opremu potrebnu za fotogrametriju i hvatanje pokreta te uz stručno vodstvo tehničara stručnjaka za te tehnologije.	

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje redovita nazočnost na nastavi (minimalno 70%) i aktivno sudjelovanje u praktičnim zadatcima kroz istraživanje, eksperimentiranje i praćenje uputa nositelja predmeta i/ili suradnika .

Student je dužan završiti cijeli praktični proces izrade semestralnog zadatka izvršavanjem svih samostalnih zadataka koji predstavljaju faze semestralnog rada/zadatka.

Izvršavanjem obveza student može pristupiti usmenom ispitu.

Aktivan pristup promiče logičko studentsko zaključivanje te podrazumijeva redovitu nazočnost i sudjelovanje u nastavi (postavljanjem i odgovaranjem na pitanja), sudjelovanjem u, radionicama, izradom obaveznih samostalnih zadataka kao faza semestralnog rada, kao i konzultacije s nositeljem predmeta i suradnicima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,3
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,3

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka), Sudjelovanje u radionici	Evidencija studentskih aktivnosti	6	10
Praktični rad	0,8	1-4	pravovremena izrada faza sem. zadatka korištenjem dostupnih alata. Rad na semestralnom radu. Sudjelovanje u radionici	Evaluacija završenosti svih faza semestralnog rada	18	27
Eksperimentalni rad i istraživanje	0,6		Istraživanje, proučavanje literature, eksperimentiranje	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	10	20
Usmeni ispit	1	4-5	Dorada semestralnog rada, konzultacije, samostalna praksa, usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20	33
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bernik, Andrija; Vusić, Damir; Geček Robert *3D modeliranje u primjerima 3.* Sveučilište Sjever, Varaždin 2020. - stranice 33.-39., 75.-131., 181.-199.
2. Bernik, Andrija; Cetina, Lorenzo „Usporedba 3D skeniranja i fotogrametrije" *Polytechnic & Design* Vol.6, No. 1, 2018., Tehničko veleučilište Zagreb (2018) ; Pristupljeno 8 .9 .2023. https://hrcak.srce.hr/file/298921
3. Grant Abbitt (2022.) learn retopology, svi video materijali. Pristupljeno 12. 7. 2023. na https://www.youtube.com/playlist?list=PLn3ukorJv4vs8PQj8z_PMbZAVLFEhQF5L
4. Vox (2022) Why motion capture is harder than it looks, Pristupljeno 12. 7. 2023. na https://www.youtube.com/watch?v=O0mLfzbmqcg
5. Markom3D (2020.) How to Clean Up motion Capture Data - Blender Tutorial, Pristupljeno

12. 7. 2023. na https://www.youtube.com/watch?v=n5o0GS4ZYLQ

6. Quantic Dream (2021.) Hot Tech: Photogrammetry – From pictures to 3D, Pristupljeno 12. 7. 2023. na https://www.youtube.com/watch?v=gl7lVEEsyRo
7. Agisoft Metashape (2023.) Tutorial videos (Agisoft Metashape/PhotoScan), videa po potrebi, Pristupljeno 12. 7. 2023. na https://www.youtube.com/playlist?list=PL2UsAzNdeUas6e8FUh3Sjpqqcxf2Bzh81
8. OptiTrack (2016) OptiTrack Motive Tutorials, video materijali po potrebi, Pristupljeno 12. 7. 2023. na https://www.youtube.com/playlist?list=PLdKrdVGpQ5OZSlQDCyYFT-iOo1Qmfzl7Z

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će dostupni na platformi Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Blender Secrets (2023) video materijali po želji. Pristupljeno 11. 7. 2023. na https://www.youtube.com/@BlenderSecrets/videos

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju predmetnih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima praktičnog rada i usmenog ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog predmeta, kroz izradu praktičnog zadatka te polaganje usmenog ispita

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STRIP, ANIMACIJA I ILUSTRACIJA: KULTUROLOŠKI POGLED**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	**Sveučilišni prijediplomski studij Likovna kultura**	
Šifra predmeta	LKBA52**5**	
Status predmeta	**Izborni**	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	**3**
	Broj sati (P+V+S)	**35(20+0+15)**

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Prvi i temeljni cilj kolegija je upoznavanje studenata s različitim, kulturološki intoniranim pogledima na medije stripa, animacije i ilustracije. Sličnosti i razlike ovih medija proizlaze iz njihovog povijesnog razvitka koji se (s izuzetkom ilustracije) prati od sredine 19 st. do danas. Drugo, studentima je jednako važno skrenuti pažnju na činjenicu kako se unutar zadanog kronološkog uzorka radi o medijima masovne reprodukcije i recepcije, te da oni zato reflektiraju i neke temeljne društvene narative na koje kolegij skreće pažnju. Treće, svaki od navedenih medija inaugurira i specifičnu estetiku, zadatosti koje se razlikuju kako od tradicionalnog poimanja estetike likovnog umjetničkog djela, tako i od jednako tradicionalnog estetskog kvalificiranja filma. Četvrto i posljednje, sva tri medija doživjela su korijenite promjene u digitalnom okruženju Interneta i drugih novih medija, te je primijećena njihova konvergencija. Stoga se četvrti i posljednji cilj kolegija svodi na ispitivanje najnovijih vidova web-stripa, mobilne ilustracije i hibridnih vrsta animacije kao recentnih komunikacijsko-umjetničkih formi izražavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. prepoznavati i vizualno analizirati specifičnosti medija stripa, animacije i ilustracije
2. kritički se izražavati i interpretirati pojedina ostvarenja stripa, animacije i ilustracije
3. afektivno se izražavati kroz individualnu interpretaciju stripa, animacije i ilustaracije u kulturnom, umjetničkom ili općenito društvenom kontekstu

1.4. Sadržaj predmeta

1) Uvod: fenomeni grafičke i fotografske slike, te modeli njihovog pokretanja
2) Ontologija stripa: vizualizacija vremena, stvaranje novog jezika, odnos grafičke slike i riječi
3) Flash Gordon, Tarzan i Phantom: protestantski junaci američkog stripa prije II. Svjetskog rata
4) Ideologija i propaganda u ilustraciji, animaciji i stripu. II. Svjetski rat, 60-e i 80-e godine 20.st.: od konformizma, preko pobune do diktature uključivosti
5) Japanske mange i anime kao svjetski kulturološki fenomeni
6) Animirani video-spot i MTV-estetika zabave
7) Kako je dječja ilustracija od II. Svjetskog rata dodanas bila analogna stilskim promjenama u svijetu likovnih umjetnosti?
8) Web-strip i konvergencija medija stripa i animacije
9) Suvremene hibridne forme animacije i mobilna ilustracija na Internetu
10) Animirani dokumentarni film u post-socijalističkim zemljama: svjedočenje o tranziciji
11) Problem simulakruma u svjetlu animacije, stripa i ilustracije: video-igra, virtualna realnost i proširena realnost

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,50	1 , 2, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20

Pismeni ispit	1,50	1, 2, 3	Proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija animacije, ilustracije i stripa, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Predavačka evaluacija	20	40
Pohađanje nastave	0,50	1,2,3		Evidencija	20	40
Seminarski rad	0,50	1,2,3	Komparativna analiza odabranih primjera stripa, animacije i ilustracije	Predavačka evaluacija		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Steven Heller & Seymour Chwast (2008.) *Illustration – A Visual history*, New York, SAD
2. W.J.T. Mitchell (2005*.), What do pictures want?*, Chicago/London, SAD
3. Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost,* Art 9, Zagreb
4. Ranko Munitić (2012.), *Estetika animacije*, Vedis, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora i strip auora, video platforme na Webu

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

1. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
2. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
3. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Izborne radionice

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KERAMIKA I**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Dejan Duraković**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA501	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja keramike, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima.		
1.2 Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture, reljefa i uporabnih predmeta. 2. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije. 3. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.		
1.4 Sadržaj predmeta		
Studenti se upoznaju s kretivnim potencijalima oblikovanja gline. Upoznaju se s procesom pripreme i sušenja, te u okviru radionice, kroz različite vježbe modeliranja i obrade gline, stječu znanja koja mogu primijeniti u kasnijem pedagoškom radu s učenicima tijekom nastave likove kulture u osnovnim školama. Vježbe i samostalni zadaci uključuju: modeliranje, rad na kolu, utiskivanje i rezanja gline, upoznavanje s procesom sušenja keramike, izradu kalupa i oblikovanje keramike kalupom, lijevanje gline u kalup, kao i upoznavanje s procesom pečenja i uporabe glazura.		
1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6 Komentari	

1.7 Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Keramika I. redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,5	1-3	Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada u keramici.	Procjenjivanje tehnoloških elemenata izvedbe	12,5	25
Praktični rad	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u izradi likovnih zadataka u prostonom oblikovanju keramike	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

V. Kučina, Oblikovanje keramike, ŠK, Zagreb 2004.
M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, ŠK, Zagreb 1986.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Powell, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, Blandford, London 1994.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KERAMIKA II.**	
Nositelj predmeta	**Doc. art. Dejan Duraković**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA502	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. Godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja keramike, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima.
1.2 Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada. 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade keramike. 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture, reljefa i uporabnih predmeta. 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije. 5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.
1.4 Sadržaj predmeta
Studenti se upoznaju s kretivnim potencijalima oblikovanja gline. Upoznaju se s procesom pripreme i sušenja, te u okviru radionice, kroz različite vježbe modeliranja i obrade gline, stječu znanja koja mogu primijeniti u kasnijem pedagoškom radu s učenicima tijekom nastave likove

kulture u osnovnim školama.
Vježbe i samostalni zadaci uključuju: modeliranje gline u reljefu i skulpturi, rad na lončarskom kolu, izradu jednodjelnog i višedjelnog kalupa, oblikovanje ornamentalne i figurativne teksture u negativu unutar višedjelnog kalupa, oblikovanje gline u kalup na lončarskom kolu, lijevanje gline u kalup, upoznavanje s procesom sušenja različitih vrsta gline, pravila slaganja glinenih modela u peć, programiranje temperature i vremena paljenja keramike, vrste glazura, miješanje glazura, postupci nanošenja glazure na pečenu keramiku i njihovu temperaturu paljenja.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Keramika II. redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.	Procjenjivanje tehnoloških elemenata izvedbe	12,5	25
Praktični rad	1	1.,4.	Aktivno sudjelovanje u izradi likovnih zadataka u prostonom oblikovanju keramike	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	25	50

Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

V. Kučina, Oblikovanje keramike, ŠK, Zagreb 2004.
M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, ŠK, Zagreb 1986.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Powell, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, Blandford, London 1994.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**WEB DIZAJN**	
Nositelj predmeta	*Doc. art. Marin Balaić*	
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović viši teh.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA512	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1,2,3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s onovama web dizajna.
Pokazati im primijenu računalnih programa u realnim situacijama.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. definirati osnovne pojmove web dizajna

2. vladati osnovnim pojmovima interneta i web dizajna
3. samostalno izraditi web stranicu
4. samostalno postaviti web stranicu na internet
5. samostalno uređivati web stranicu
6. upoznati se sa logikom funkcioniranja interneta i internet tražilica u svrhu što boljeg rangiranja na istima
7.promovirati sebe i svoj rad pomoću internet tehnologija

1.4 Sadržaj predmeta

Web dizajn koncipiran je kao jednosemestralni kolegij koji studentima nudi znanja i vještine upotrebe osnovnih internet tehnologija. Savladavanjem istih student će pomoću računalnih programa biti u stanju kreirati, postavljati na internet i u potpunosti vladati sa svojim internet stranicama, a sve u svrhu kako bi se kao umjetnik na internetu predstavio u najboljem svijetlu.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje	0,5	1-7	Aktivno praćenje predavanja, sudjelovanje u analizama web stranica	Evidencija dolazaka; usmeni ispit, kontinuirano praćenje rada	12,5	25

				studenata.		
Praktični rad	1	1-7	Razmišljanje o problematici te riješavanje iste pomoću stećenih vještina	Evidencija dolazaka na nastavu; kontinuirano praćenje rada studenata.	25	50
Aktivnost u nastavi	0,5	1-7	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama;	angažiranost tijekom nastave	12,5	25
Ukupno					50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

S. Burge, Joomla! Explained: Your Step-by-Step Guide, Addison-Wesley Professional 2014.
A. Radtke, Joomla! Templates, Addison-Wesley Professional 2012.
P. Gralla, Kako funkcionira internet, Algoritam, Zagreb 2004.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. S. Tanenbaum, Computer networks, Prentice Hall, 2002.
J. E. Herring, Internetske i informacijske vještine, Dominiković, Zagreb 2008.
D. Poremsky, Internet pretraživanje, MIŠ, Zagreb 2006.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIGITALNA GRAFIKA I**	
Nositelj predmeta	*Doc. art. Marin Balaić*	
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović, viši tehnički suradnik	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA511	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je jednosemestralnog kolegija Digitalna grafika 1 omogućiti studentima stjecanje znanja i vještina upotrebe i kreativnog korištenja računalnim alatom Adobe Ilustrator, neophodnima za svladavanje nastavnih sadržaja na sljedećim godinama preddiplomskog i diplomskog studija (primjerice, grafički dizajn, kompjuterska obrada fotografije, slike ilustracije, pripreme skica i izrada projekata za umjetničke kolegije, oblikovanje tiskanih materijala u svrhu prezentacije vlastitoga rada itd.)
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. definirati temeljne pojmove digitalne grafike kroz domenu računalnog alata Adobe Illustrator 2. koristiti i upravljati računalnim alatom Adobe Illustrator u svim njegovim temeljnim segmentima 3. samostalno u svom praktičnom i kreativnom radu primjenjivati stečena znanja i vještine, te ih u svojim uradcima analizirati, obrazlagati i argumentirati.
1.4. Sadržaj predmeta
U okviru programa Adobe Illustrator – grafičko crtanje studenti će putem predavanja, vježbi, te kroz samostalne zadatke uz mentora biti upoznati s otvaranjem novog dokumenta, selektiranjem i poravnanjem objekata, crtanjem vektorskih objekata, pen tool-om, transformacijom vektorskih objekata, miješanjem i primjenom boje, rezanjem, spajanjem i kombiniranjem vektorskih objekata, slojevima, simbolima i grafičkim stilovima, crtanjem u perspektivi, blend i clipping maskom, tekstom, live naredbom, uvozom, izvozom i spremanjem dokumenta u praktičnoj primjeni.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.
1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje	0,5	1-3	Aktivno praćenje predavanja, sudjelovanje u analizama vizualnih sadržaja iz područja dizajna	Evidencija dolazaka; usmeni ispit, kontinuirano praćenje rada studenata.	12,5	25
Praktični rad	1	1-3	Razmišljanje o problematici te riješavanje iste pomoću stećenih vještina	Evidencija dolazaka na nastavu; kontinuirano praćenje rada studenata.	25	50
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama;	angažiranost tijekom nastave	12,5	25
Ukupno					50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. Burn, Dave, Designers on Mac, Graphic-sha Publ. Co, 1993.
L. Blackwell, David Carson: 2nd Sight: Grafik Design After the End of Print (illustrated edition), Laurence King Publishing1997.
P. Baines, Type and Typography, Laurence King Publishing 2005.
Powerpoint prezentacije i primjeri računalne grafike prema potrebi nastave.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razni priručnici za Adobe Illustrator - grafičko crtanje i dizajn

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIGITALNA GRAFIKA II**	
Nositelj predmeta	*Doc. art. Marin Balaić*	
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović, viši tehnički suradnik	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA513	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je jednosemestralnog kolegija Digitalna grafika 2 omogućiti studentima stjecanje znanja i vještina upotrebe i kreativnog korištenja računalnim alatom Adobe InDesign – prijelom stranica i priprema za tisak, neophodnima za svladavanje nastavnih sadržaja na sljedećim godinama preddiplomskog studija i diplomskog studija (primjerice, grafički dizajn, kompjuterska obrada fotografije, slike ilustracije, pripreme skica i izrada projekata za umjetničke kolegije, oblikovanje tiskanih materijala u svrhu prezentacije vlastitoga rada, osnove računalnog prijeloma knjige, publikacije itd.).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. imenovati I pojasniti temeljne pojmove digitalne grafike u domeni računalnog alata Adobe InDesign
2. znati služiti se računalnim alatom Adobe InDesign u svim njegovim temeljnim segmentima
3. samostalno u svom praktičnom i kreativnom radu primjenjivati stečena znanja i vještine, te ih u svojim uradcima analizirati, obrazlagati i argumentirati.

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru programa Adobe InDesign – prijelom stranica i priprema za tisak studenti će putem predavanja, vježbi, te kroz samostalne zadatke uz mentora biti upoznati s radnom okolinom, osnovama prijeloma, unosom i uvozom teksta, mijenjanjem atributa teksta na razini znakova i odlomaka, izradom i uvozom ilustracija, uvozom i manipulacijom slika, prijelomom tablica, osnovnom kontrolom prijeloma (Preflight), korištenjem stilova za tekst, objekte i tablice, korištenjem boje, korištenjem osnovnih stranica (Master Pages), manipulacijom stranicama, korištenjem stranica raznih dimenzija unutar istog dokumenta, osnovama korištenja interaktivnih elemenata, animacije, videa i zvuka, izradom izlaznog zapisa za tisak i izradom izlaznog zapisa za objavu u digitalnom obliku u praktičnoj primjeni.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje	0,5	1-3	Aktivno praćenje predavanja, sudjelovanje u analizama vizualnih sadržaja iz područja dizajna	Evidencija dolazaka; usmeni ispit, kontinuirano praćenje rada studenata.	12,5	25
Praktični rad	1	1-3	Razmišljanje o problematici te riješavanje iste pomoću stećenih vještina	Evidencija dolazaka na nastavu; kontinuirano praćenje rada studenata.	25	50
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama;	angažiranost tijekom nastave	12,5	25
Ukupno					50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. Burn, Dave, Designers on Mac, Graphic-sha Publ. Co, 1993.

L. Blackwell, David Carson: 2nd Sight: Grafik Design After the End of Print (illustrated edition), Laurence King Publishing1997. P. Baines, Type and Typography, Laurence King Publishing 2005.
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Razni priručnici za Adobe InDesign – prijelom stranica i priprema za tisak
1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POKRETNA SLIKA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Vjeran Hrpka**	
Suradnik na predmetu	Kristina Marić, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA514	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studente/ice sa osnovama medija videa, video snimanja i montaže. Cilj je razviti sposobnost analiziranja filmskog djela kroz teoriju filma. Prepoznavanje i primjena filmskih izražajnih sredstava u vlastitom stvaralačkom radu kao i savladavanje jednostavnih vještina u snimanju i montaži raznorodnih filmskih formi.
1.2 Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Interpretirati široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike 2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 3. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku vizualnog koncepta 4. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u mediju video rada

5. Služiti se različitim novomedijskim tehnikama (kamera, računalni programi) i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
6. Služiti se različitim novomedijskim tehnikama (fotografija, video, kamera, računalni programi) i drugim sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
7. Demonstrirati vještinu rada u novomedijskim tehnikama (fotografija, računalni Programi, kamera), te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi video rada

1.4 Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa osnovama iz filmske teorije potrebnih za analizu, sintezu i rad u mediju videa.
Upoznavanje sa osnovama video snimanja i filmske montaže.
Montaža slike: narativna montaža, asocijativna montaža.
Montaža zvuka: rad na dijalogu, šumovima i glazbi.
Upoznavanje sa montažnim sponama i njihovim primjenama.
Uvod u grafičko oblikovanje na filmu: bojanje filmske slike s obizirom na kontekst i značnje.
Rad na idejnom rješenju i razvoju scenarija

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-7	prisustvovanje	evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost	evidencija	12,5	25
Praktični rad	1	1-7	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada kroz pokretne slike	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra, vještine u	25	50

				prezentaciji		
Uklupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Peterlić, Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2001.
D. Stojanović Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.
B. Belan, Sintaksa i poetika filma: teorija montaže, Filmoteka 16, Zagreb 1979.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Gilić, Uvod u teoriju filmske priče, ŠK, Zagreb 2007.
R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1981.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POKRETNA SLIKA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Vjeran Hrpka**	
Suradnik na predmetu	Kristina Marić, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA515	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
		45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je usavršavanje tehničkih vještina i teorijskog znanja u mediju videa kroz kritički pristup i razvoj individualnog stava realiziranog kroz filmski rad. Upoznavanje studenata sa naprednim vještinama video snimanja kao i postprodukcija snimljenog materijala do konačne

prezentacije pred publikom.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Pojasnitii široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike
2. Koristiti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku vizualnog koncepta
4. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u mediju video rada
5. Koristiti različite novomedijske tehnike (fotografija, video, kamera, računalni programi) i drugim sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
6. Kombinirati novomedijske tehnikame (fotografija, računalni programi, kamera) u izvedbi video rada

1.4 Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa složenijom konstrukcijom filmske naracije (linearna montaža, paralelna montaža, retrospektivna montaža)
Proučavanje montažnog tempa i ritma u pojedinim scenama kao i u filmu u cjelini
Dinamika u filmu s obzirom na pokret kamere.
Osnovna svjetlosna pozicija i rad sa svjetlom u filmu
Napredno grafičko oblikovanje na filmu
Produkcija i postprodukcija video rada

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-6	prisustvovanje	evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost	evidencija	12,5	25
Praktični rad	1	1-6	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada kroz pokretne slike	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra, vještine u prezentaciji	25	50
Uklupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Peterlić, Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2001.
D. Stojanović Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.
B. Belan, Sintaksa i poetika filma: teorija montaže, Filmoteka 16, Zagreb 1979.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Gilić, Uvod u teoriju filmske priče, ŠK, Zagreb 2007.
R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1981.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

3.3. STRUKTURA STUDIJA, OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA, RITAM STUDIRANJA I OBAVEZE STUDENATA, UVJETI UPISA U VIŠU GODINU STUDIJA, UKUPNO TRAJANJE STUDIJA, NAČINI PROVJERE ZNANJA, GUBITAK PRAVA STUDIRANJA, VRSTE ISPITA I NAČIN OCJENJICANJA, DODATNI PROGRAMI

Struktura studija

Prvi ciklus obrazovanja: Preddiplomski studij likovne kulture traje tri godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 180 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- obavezni opći (teorijski, povijesno umjetnički i pedagoški kolegiji)
- obavezni stručni (praktični kolegiji)
- obavezne radionice
- izborni opći
- izborni stručni
- izborne radionice

Skupina obveznih općih predmeta obrađuje sadržaje iz likovno-teorijskih, povijesno-umjetničkih i pedagoških područja nužnih za budući rad polaznika studija na području likovne pedagogije, stavljajući naglasak na mogućnost obrazovanog sagledavanja problematike likovne prakse i kontekstualnog sagledavanja odnosa umjetnosti nekada i danas.

Obavezni praktični kolegiji obrazuju polaznike studija iz temeljnih predmeta likovne umjetnosti: crtanje, slikarstvo, kiparstvo, grafika - koji su nužni preduvjet za likovno-pedagoški rad .

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija biraju izborne kolegije koji na najbolji način nadopunjuje njihove osobne sklonosti: likovno-teorijski i povijesno-umjetnički kolegiji; stručni kolegiji s područja primijenjene umjetnosti, fotografije, filma i videa, te novih medija.

Nastavni sadržaji izbornih radionica nude praktična specijalistička znanja iz pojedinih likovnih disciplina i uče studente specijaliziranim vještinama i tehnikama unutar likovne umjetničke prakse, novih medija i područja primijenjenih umjetnosti.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet koji je u Izvedbenom planu nastave Akademije, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

Osnovna shema studija po semestrima

I semester		II semestar	
Obavezni opći	11 ECTS	Obavezni opći	13 ECTS
Obavezni stručni	15 ECTS	Obavezni stručni	15 ECTS
Obavezne radionice	2 ECTS	Obavezne radionice	2 ECTS
Izborni	2 ECTS	Izborni	—
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semester		IV semestar	
Obavezni opći	9 ECTS	Obavezni opći	9 ECTS
Obavezni stručni	17 ECTS	Obavezni stručni	17 ECTS
Izborni	4 ECTS	Izborni	4 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

V semester		VI semestar	
Obavezni opći	6 ECTS	Obavezni opći	6 ECTS
Obavezni stručni	15 ECTS	Obavezni stručni	15 ECTS
Izborni	9 ECTS	Izborni	5 ECTS
		Završni rad	4 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studenti su u svakom semestru dužni sakupiti 30 ECTS bodova.
Studenti biraju izborne kolegije iz ovog studijskog programa, s drugih odsjeka Akademije ili odabiru izborne kolegije koji su ponuđeni na razini Sveučilišta.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 60 ECTS bodova tijekom studijske godine ili 30 ECTS bodova tijekom semestra upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

Ritam studiranja i obaveze studenata

Ritam studiranja izražen je kroz opterećenje studenata (ECTS bodovi), a svaki semestar nudi mogućnost upisa minimalno 30 ECTS-a. Redoviti student ovjerava semestar studija ukoliko su mu svi nastavnici svojim potpisom u Indeksu ovjerili uredno izvršenje studijskim programom propisanih obveza iz svih predmeta tijekom semestra, te ako je polaganjem ispita stekao minimalno 20 od obaveznih 30 ECTS-a u tom semestru.

Uvjeti upisa u višu godinu studija

U skladu s Pravilnikom o studiranju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, nastavnik može uskratiti potpis studentu koji je izostao s više od 30% nastavnih sati utvrđenih studijskim programom te isti ne može pristupiti ispitu.
Redoviti student može upisati višu godinu studija ukoliko je, kao potvrdu izvršenja svojih obaveza, dobio potpise predmetnih nastavnika iz svih kolegija, položio ispite iz prethodnih semestara, te u posljednjem semestru stekao minimalno 20 od 30 ECTS-a u tom semestru.

Obveza je studenta/ice da do kraja studijske godine koju je upisao položi preostale kolegije iz predhodne godine do 60 ECTS bodova.
Ukupan zbroj ECTS bodova ne može biti manji od 60 ECTS bodova za svaku pojedinu godinu. Ukoliko student upiše veći broj izbornih kolegija, može sakupiti i veći broj ECTS bodova od 60, no pri tome višak bodova ne može biti uračunat u zbroj potrebnih bodova u slijedećem semestru. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 60 ECTS bodova tijekom studijske godine ili 30 ECTS bodova tijekom semestra upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

Ukoliko student/ica ne ostvari uvjete za upis u višu godinu studija, može ponovo upisati istu godinu studija. Pravilnikom o studiranju Umjetničke akademije u Osijeku posebno su uređena ostala pitanja vezana za studij (ispiti, žalbe na ocjenu, postupak ponavljanja ispita, osiguranje javnosti na ispitu i drugo).

Ukupno trajanje studija

Ukupno trajanje studija u statusu redovitog studenta jest vrijeme propisanog trajanja studija, a koje može biti produljeno najviše za vrijeme koje je za trećinu dulje od propisanog trajanja studija, odnosno do kraja akademske godine u kojoj taj rok istječe.

Osobi koja je izgubila status redovitog studenta/ice mora se odobriti dovršenje studija u roku od pet godina (ako je do gubitka došlo na nekoj od godina studija) odnosno deset godina (ako je do gubitka došlo u apsolventskom stažu) u skladu sa statutom Umjetničke akademije u Osijeku.

Načini provjere znanja

Provjera znanja studenata vrši se u skladu sa specifičnostima kolegija. Načini provjere znanja detaljno su navedeni za svaki pojedini kolegij u okviru opisa kolegija. Boduju se sve aktivnosti studenata i faze rada tijekom nastavnog procesa, pri čemu studenti imaju pravo uvida u rezultate pismenih ispita, te na povratnu informaciju o ocjeni pojedinih elemenata provjere znanja općih i stručnih predmeta.

Gubitak prava studiranja

Uvjeti gubitka prava studiranja na studijskom programu utvrđeni su Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku i Pravilnikom o studiranju Sveučilišta.

Vrste ispita i način ocjenjivanja

Kolokviji i ispiti mogu biti pismeni, usmeni ili praktični.

Praktični ispit uključuje aktivnosti studenta tijekom semestra, njihovo ovladavanje umjetničkim vještinama i tehnikama kojima prema programu stručnih kolegija trebaju ovladati, te prezentaciju vlastitog umjetničkog rada unutar klase ili na Završnoj izložbi.

Ispiti iz teorijskih predmeta su pismeni i/ili usmeni.
Ispitni rokovi mogu biti redoviti ili izvanredni, u skladu sa Statutom Sveučilišta i sa Statutom Umjetničke akademije. Kalendar ispita sastavni je dio Izvedbenog plana nastave i objavljuje se na početku svake akademske godine putem službenih sredstava obavještavanja Akademije.

Konačne ocjene moraju biti javno objavljene na oglasnoj ploči.

Dodatni programi

Studenti Preddiplomskog studija likovne kulture, osim nastavnih sadržaja propisanih studijskim programom, sudjeluju u likovnim radionicama, posjećuju znanstvene skupove, aktivno sudjeluju u interdisciplinarnim projektima Akademije, kao i u međunarodnim projektima, čime obogaćuju svoje iskustvo studiranja, te stječu dodatne vještine i znanja.

3.4. PREDMETI KOJE STUDENTI MOGU IZABRATI S DRUGIH STUDIJA

Studenti Preddiplomskog studija likovne kulture, osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

3.5. POPIS KOLEGIJA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU

r. br.	kod	kolegij	jezik
1	LKBA013	Teorija prostora i oblika I	engleski / hrvatski
2	LKBA014	Teorija prostora i oblika II	engleski / hrvatski
3	LKBA121	Kiparstvo I	engleski / hrvatski
4	LKBA122	Kiparstvo II	engleski / hrvatski
5	LKBA125	Kiparstvo V	engleski / hrvatski
6	LKBA126	Kiparstvo VI	engleski / hrvatski
7	LKBA411	Kazališno oblikovanje I	engleski / hrvatski
8	LKBA412	Kazališno oblikovanje II	engleski / hrvatski

r. br.	kod	kolegij	jezik
9	LKBA413	Kazališno oblikovanje III	engleski / hrvatski
10	LKBA414	Kazališno oblikovanje IV	engleski / hrvatski

3.6. KRITERIJI I UVJETI PRIJENOSA ECTS BODOVA

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Umjetničke akademije, odnosno ugovorom između znanstveno nastavnih sastavnica Sveučilišta.

3.7. ZAVRŠETAK STUDIJA I ZAVRŠNI ISPIT

Preddiplomski studij likovne kulture završava polaganjem svih ispita, te položenim završnim ispitom, pri čemu se stječe 180 ECTS bodova.

Završni rad može biti prezentiran na godišnjoj Završnoj izložbi Odsjeka za likovnu umjetnost, ili u drugom terminu koje određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije.

Završni rad na Preddiplomskom studiju likovne kulture može se raditi iz odabranog stručnog/ praktičnog područja (crtanje, slikarstvo, kiparstvo, grafika, ili iz odabranog područja izbornih stručnih kolegija) uz pisano objašnjenje u opsegu od 2 kartice teksta, te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora završnog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.

Student može pristupiti završnom ispitu tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Preddiplomskog studija likovne kulture, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena završnog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s 4 ECTS boda.

3.8. UVJETI POD KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivat će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.