



Festival mladog teatra



Bale / Valle,
Hrvatska / Croatia
23. – 28. rujna 2024.



TEMATSKI MODUL 1



Festival mladog teatra u Balama

je međunarodno umjetničko-znanstveno događanje koji afirmira ideju kako se novim spoznajama iz svih sfera znanosti umjetnost oplemenjuje, prilagođava duhu vremena u kojem nastaje i preoblikuje i nadograđuje. Svrha Festivala mladog teatra, čiji organizatori predvođeni Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Splitu, te Općina Bale - Valle, TZ. Bale-Valle, i Mon Perin d.d., promovi-

raju i podržavaju mlade umjetnike i njihovu potrebu da kroz edukaciju radioničkog tipa stječu, nadograđuju i usavršavaju znanja i vještine.

Ovogodišnja tema Festivala: **KORIJENI** upućuje sve sudionike na preispitivanje starih i kreiranje novih vrijednosti i znanja iz oblasti kazališne i vizualnih umjetnosti, psihologije, kreativnih terapija, te razvoja prehrambenih i kozmetičkih proizvoda.

RADIONICE ZA STUDENTE GLUME I OSTALE SUDIONIKE KOJI ŽELE UNAPRIJEDITI SVOJ JAVNI NASTUP

RADIONICA POKRETA I PLESA: ROOTS / KORIJENI

[doc.art.](#) Sanela Janković Marušić, RDMP

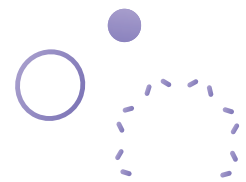
1. UZEMLJENJE – UKORJENJIVANJE

Koncept uzemljenja je sposobnost percipiranja i življenja u trenutku sada i ovdje te iskustvo kontakta s tlom. Glavni fokus radionice je osvjestiti i koristiti element težine tijela u kontaktu s tlom / podlogom, disanju koje djeluje na samoregulaciju i nivo energije, iniciranju pokreta iz područja zdjelice te odnosu zdjelice s drugim dijelovima tijela. Aktivnosti s ciljem uzemljenja omogućuju otpuštanje viška napetosti koju predajemo tlu, a

u isto vrijeme spajanje i povezivanje sa svojom korijenima kao resursima iz kojih metaforički crpimo hranu za našu kreativnost, naše profesionalne i životne izbore.

2. SIGURNO MJESTO

Kako kreirati sigurno mjesto za sebe, u odnosu prema drugima te sigurnu okolinu za rad i djelovanje? Koje resurse svog osobnog ili profesionalnog nasljeđa identificiramo kao sigurnost i kako im pristupamo. Fokus radionice je na anatomskom mapiranju tijela, razvojnim obrascima tjelesne organizacije tijela, daha i toku pokreta te osvještavanju svoga tijela kao sigurnog mjesta.



3. VREMENSKA CRTA

Koristeći Autentični pokret AM, krenut ćemo na zamišljeno putovanje na nekoj vremenskoj liniji po osobnom odabiru, bilo u prošlost, ili u budućnost te dopustiti da nas unutarnje iskustvo i vodstvo pokrene. Autentični pokret (AM) kao alat u terapiji pokretom i plesom koji se temelji na slušanju unutarnjih impulsa i tjelesnih senzacija koje služe kao poticaj na kretanje u prisutnosti druge osobe koja svjedoči to kretanje.

4. UNUTARNJI KRAJOLICI TIJELA

Osluškiivanjem senzacija tijela i uranjanjem u spontano kretanje otvaramo kanal tjelesne memorije koje nam otkriva našu individualnu unutarnju stvarnost poput nekog krajolika. Uranjanjem u kreativni proces u pokretu i plesu u odnosu s drugima, otkrivamo simbolični jezik tijela koji daje vrijedan uvid o nekim istinama o sebi i svojim naslijeđenim obrascima. Ta uvjerenja i navike potom možemo redefinirati, mijenjati i staviti u novi kontekst u sadašnjosti.

5. PROSTOR ZA RAST

Funkcionalni i ekspresivni aspekt pokreta i plesa su dvije strane jednog te istog sustava. Radionica će dotaknuti funkcionalni aspekt kretanja tijela po Bartenieff principu te se fokusirati na prostorni dizajn pokreta kao i na dinamičke komponente pokreta uz osluškivanje i identifikiranje osobnog ritma. Cilj radionice je osvijestiti osobne sklonosti prema određenim kvalitetama pokreta i iskusiti one koje nedostaju ili su manje razvijene te time omogućiti prostor za rast i razvoj prema cjelovitog ekspresiji i življenju. Format radionice će obuhvatiti individualni rad, radu u paru na dijeljenju pokreta te rad u grupi.



SANELA JANKOVIĆ MARUŠIĆ, plesna umjetnica, certificirana psihoterapeutkinja pokretom i plesom te docentica umjetnosti iz područja scenskog pokreta na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomirala je sveučilišni studij suvremenog plesa na London Contemporary Dance School pri Sveučilištu Kent u Canterbury-u, UK te dodatno završila 4-godišnju edukaciju iz psihoterapije pokretom i plesom prema standardima European Association Dance Movement Therapy EADMT. Sudjelovala je u izradi elaborata studentskog programa na Poslijediplomskom specijalističkom studiju

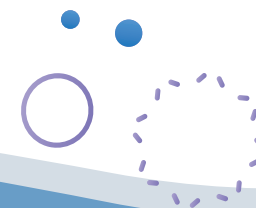
Kreativne terapije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, prvom sveučilišnom studiju ove vrste u Hrvatskoj i široj regiji. Koordinatorica je smjera Terapije pokretom i plesom na istom studiju gdje predaje umjetničko-terapeutske kolegije te kolegije Analiza pokreta i Plesna improvizacija na MA studiju Neverbalni teatar i Gluma. Kao koreografinja i plesačica više puta izvodi svoje samostalne koreografije u teatru The Place, UK, Tjednu suvremenog plesa u Zagrebu, neovisnim projektima, a potom surađuje na scenskom pokretu u predstavama na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te drugim kazalištima. Jedna je od osnivača i predsjednica Hrvatske udruge za psihoterapiju pokretom i plesom HUPPP u više mandata, delegat iz Hrvatske pri European Association Dance Movement Therapy EADMT te članica UPUH-a, strukovne udruge plesnih umjetnika Hrvatske.

Kao jedna od pionira psihoterapije pokretom i plesom u Hrvatskoj aktivno sudjeluje na brojnim konferencijama i stručnim skupovima održavajući predavanja i radionice za stručnjake iz srodnih profesija promovirajući terapijski aspekt pokreta i plesne umjetnosti na šire društveno područje.

IMPROVIZACIJSKI TEATAR

prof.dr.sc. Željka Flegar

Djetinjstvo je prožeto simboličkom igrom, stvaranjem likova, transformacijom prostora i izmaštanim krajolicima. Radionica će se koristiti tehnikama, komunikacijskim načelima i aktivnostima improvizacijskog teatra koje razvijaju maštu, grupnu energiju i kvalitetnu komunikaciju među igračima kako bi se ispričale neviđene priče, stvorili likovi na licu mjesta, prelazile granice mogućega i doživjeli trenutki genijalnosti. Spontanost, usredotočenost, fizikalizacija, prihvaćanje i nadogradnja vraćaju nas u doba zaigranosti, kreativnosti, stvaranja u trenutku i nebrojenih mogućnosti. Rezultat ovakvog pristupa su intuitivne i autentične izvedbe, timski rad i povezanost publike i izvođača. Koristeći se metodama utemeljitelja improvizacijskog teatra Viole Spolin i Keitha Johnstonea, polaznici će iskusiti tehnike, vježbe i igre Impro sustava i Kazališnih igara kako bi stvorili kratkometražne izvedbe koje odišu lakoćom djetinjeg stvaralaštva i inspiracije, a ipak mogu progovoriti o najdubljim osjećajima te složenim temama i pitanjima ljudskoga postojanja.



ŽELJKA FLEGAR izvanredna je profesorica na Akademiju za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku gdje predaje kolegije i bavi se znanstvenim radom iz improvizacijskog teatra i engleskog jezika, književnosti i medija. Doktorsku je disertaciju pod nazivom „Strah od javnog nastupa i improvizacijski teatar” obranila 2004. godine na Sveučilištu u Klagenfurtu u Austriji. Autorica je knjige Kazališna improvizacija, jezik i komunikacija (2016.) koja je rezultat dugogodišnjeg poučavanja i istraživanja improvizacijskog kazališta kroz tečajeve improvizacije u školama i kazalištima u Hrvatskoj i inozemstvu, kolegij Dramska radionica na engleskom jeziku (Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 2005.-2023.), umjetničko-znanstvene projekte popularizacije znanosti, kolegij Improvizacijski teatar na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (2011.), radionice na Ljetnoj školi poduzetništva (3EP) Ekonomskog fakulteta u Osijeku (2012.), Dionizijevom festivalu (2016., 2017.) i festivalu EKTe: Umjetnost kroz odgoj i obrazovanje te od 2015. kroz izvrsnu suradnju sa Dramskim studiom



ZKM-a. Od 2017. godine izvodi kolegij Improvizacijski teatar na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Kreativne terapije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. 2020.-2021. godine osvojila je prestižnu Fulbright stipendiju. Bila je Impro i jezična savjetnica u predstavi Sanjareva priča (Boris Senker/Robert Raponja) i autorskom projektu Čitač ljudi.

OD PRETJERIVANJA DO (NE)GLUMLJENJA

prof.dr. ANDRÁS HATHÁZI

Od pretjerivanja do neglumljenja. Kroz ovu radionicu moći ćete će se poigrati s različitim elementima i razinama izvedbe, glumačkog ili javnog nastupa što uključuje tjelesnost, emotivnost, govornu radnju, fokusiranost, pažnju, koncentraciju, perceptivnost, scensko djelovanje i nedjelovanje, određivanje pravaca usmjerenosti i upućenosti iskaza. U vježbama – od pretjerivanja do neglumljenja – otkrivat ćete učinkovitost prisutnosti u okolnostima izloženosti kao i odabiranje nužnih i svrhovitih izražajnih izvedbenih sredstava. Istraživat će se postoji li scenska prisutnost i izvan glume. Što je scenska prirodnost i koliko je uvjetovana osobnošću svakog pojedinog izvođača – pitanje je koje će potaknuti da se kroz vježbe, od jednostavnih do vrlo složenih, svaki polaznik, bez obzira na scensko i glumačko iskustvo, osnaži u procesu samopromatiranja i samoanalize te u kreativnom radu unutar grupe.

ANDRÁS HATHÁZI, profesor, glumac, redatelj, pisac, dramski pisac. Njegovo su istraživačko područje improvizacija i teorija glume. Trenutačno je profesor (prof. univ. dr. habil.) na Kazališnom i filmskom fakultetu Sveučilišta Babeš-Bolyai (Odjel za mađarsko kazalište) iz Cluj – Napoca, Rumunjska. Od 2011. do 2017. bio je voditelj radionice na Međunarodnom festivalu kazališnih akademija Dioniz u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Odigrao je više od 100 filmskih, kazališnih i televizijskih uloga, režirao je nekoliko predstava i filmova. Napisao je tri knjige i preveo jednu. Osvojio više od 50 (državnih i međunarodnih) nagrada za umjetničko djelovanje.



RADIONICA MJUZIKLA

izv.prof.dr. Trent Blanton, doc.dr. Rebecca Simon, doc.dr. Dan Rutzen i izv.prof.dr. Jayme Klinger Host

Ako znaš pričati, možeš pjevati i baviti se glazbenim teatrom. Ova radionica objedinjuje glumačke i glazbene vještine kroz analizu glazbe i teksta, psihofizičke vježbe glume te glazbeni trening glasa koji je neprocjenjiv za svakog glumca. Ove godine ćemo graditi i proširivati principe koji su predstavljeni u radionici na prošlogodišnjem Festivalu. Možete donijeti novi materijal na kojem ćete raditi ili vam možemo pomoći pronaći nešto novo i inspirativno. Ako ste novi i ako vas zanima glazbeni teatar, ovo je radionica za vas. Za sudjelovanje u ovoj radionici nije potrebno prethodno iskustvo; potrebna je samo istinska znatiželja o glazbenom teatru i želja za stvaranjem veselih predstava, bez obzira na razinu vašeg iskustva. Ovogodišnja radionica pruža i dodatnu obuku tehnike pjevanja.





TRENT BLATON je izvanredni profesor glazbenog teatra na Sveučilištu East Carolina. Član je Actor's Equity i Društva redatelja i koreografa. Glumačka dostignuća uključuju uloge u Alliance Theatre, Actors Theatre of Louisville, Pittsburgh CLO, The MUNY, KC Starlight, Actors Playhouse, Forestburgh Playhouse, Ford's Theatre, York Theatre, Aurora Theatre, Passage Theatre, Actors Express, Horizon Theatre, Georgia Shakespeare i mnoge druge. Gostovao je na Broadway National Tour i kineskoj premijeri Les Miserables s Colm Wilkinsonom. Također se pojavljivao u reklamama, print kampanjama i industrijskim videima. Magistrirao je glumu na Sveučilištu Florida Atlantic, gdje je dobio u Joshua Logan stipendiju. Ima certifikat Udruga Michael Chekhov za praktično proučavanje tehnike Michael Chekhov. Trent je član Nacionalne alijanse učitelja glume. Osim toga, posjeduje certifikat za Basic Life Support Američke udruge za srce. Certificirani je njegovatelj za državu Sjeverna Karolina. Čast mu je biti gostujući predavač glume na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku i u Splitu. Predavati u Hrvatskoj jedna mu je od životnih radosti!

REBECCA SIMON (glas, govor, dijalekti i trening glumačkih tekstova) docentica je glume na Odsjeku za kazalište i ples na Sveučilištu East Carolina. Završila je M.F.A glume na Sveučilištu Florida Atlantic i certifikaciju iz govorne tehnike Colaiani. Rebecca je prethodno radila na programima glume i MT-a petnaest godina, ljetnim predstudijskim glazbenim programima na raznim institucijama, kazališnoj akademiji Springer, Umjetničkoj školi guvernera Tennesseeja i kao stalna umjetnica koja predaje Shakespearea i Glazbeno kazalište za McCarter Theatre Education Programs. Radi kao stalna mentorica dijalekta i teksta za sve nastupe na glavnoj pozornici na Sveučilištu East Carolina. U New Yorku je podučavala dijalekt i glas za George Street Playhouse, Mc Carter Walk on The Moon, American Hero, Trying, i Little Girl Blue: The Nina Simone Musical, The White Zmija (u režiji dobitnice nagrade Tony Mary Zimmerman) da spomenemo samo neke. Ponosna je članica Actor's Equityja, glumačke zasluge uključuju Broadway National Tours Fiddler on the Roof s Theodoreom Bikelom i The Music of Andrew Lloyd Webber s Michaelom Boltonom u glavnoj ulozi. Također je kao pjevačica bila na turneji s Transsibirijским orkestrom.



DAN RUTZEN je glazbeni direktor, dirigent i pedagog. Posljednjih 17 godina proveo je u Torontu, Kanada, studirajući i radeći sa zborovima, orkestrima, puhačkim ansamblima i kazalištem uživo. Bio je dirigent zbora Metropolitan Community Church u Torontu, sudjelovao u TV nastupima na CBC-ju, pomoćni je dirigent Canadian Men's Chorus i umjetnički ravnatelj nagrađivanog zbora Dukes of Harmony Barbershop. U kanadskom kazalištu Dan je radio na prestižnom Shaw Festivalu – Sunday in the Park with George i Luminato festivalu u Torontu (opera Rufusa Wainrighta, Prima Donna, kanadska premijera), Opernoj školi Sveučilišta u Torontu (Candide), Bravo Academy for Performing Umjetnost (Be More Chill, kanadska premijera), kazalištu Sheridan (On the Town and Newsies!). Prije odlaska iz Toronta 2022., Dan je nominiran za nagradu DORA za izrsnu glazbenu režiju impresivne produkcije Sweeney Todd (Talk Is Free Theatre).

Po povratku u SAD, Dan je bio glazbeni direktor 51. sezone u kazalištu Hope Repertory Theatre, glazbeno režirajući Tuck Everlasting, Rock of Ages (Wildeova nagrada za najbolju glazbenu režiju) i Three Little Birds temeljene na glazbi Boba Marleya. Dan je trenutno na drugoj godini fakulteta na East Carolina University's School of Theatre & Dance, gdje predaje i prati glazbeno kazalište. Ove sezone režirao je Once on This Island i Company Stephena Sondheimia.

JAYME KLINGER HOST dekanica je the School of the Arts i the College of Charleston, supervisor je akademskih programa: Art and Architectural History, Music, Studio Art, Theatre and Dance, Arts Management, Historic Preservation and Community Planning, and Computing in the Arts te instituta the Halsey Institute of Contemporary Art, koji nema stalne postavbe, no izlaže radove umjetnika iz različitih dijelova svijeta. Prethodno je radila kao umjetnička direktorica produkcije Loessin Playhouse & Summer Theatre Sveučilišta East Carolina i ravnateljica ECU School of Theatre and Dance. Profesorica je, plesačica, koreografkinja i STEAM edukatorica s 27 godina iskustva u poučavanju plesa na visokoškolskim ustanovama. Kao plesačica nastupala je s Tandy Beal Dance Company u Tokiju, s Pennsylvania Dance Theatre na State Collegeu, PA, te kao samostalna umjetnica. Njezine koreografije naručivane su diljem SAD-a za sveučilišta i kompanije, kao što su Ririe-Woodbury Dance u Salt Lake Cityju, Utah i Momentum Dance company u Panami. Predavala je na Riverside International School u Pragu, te Artists for Africa u Nairobiju, Kenija. Također koordinira i sukoordinira "Eco Librium", konferenciju o profesionalnom razvoju u gradu Tradata, Italija kao članica T.E.A.C.H. (Transcontinental Educators and Artists for the Collective Humanity) tijekom 2022. i 2003. godine.





TEMATSKI MODUL 2

RADIONICE ZA STUDENTE DIZAJNA I KREATIVNOG PISANJA: KOSTIMOGRAFIJE, TEHNIČKOG KAZALIŠTA, FILMSKI I KAZALIŠNI DJELATNICI, VIZUALNI UMJETNICI

KREATIVNO PISANJE

doc.dr. Dragan Komadina

Cilj je ove radionice je upoznati polaznike s osnovama dramaturgije i dramskog pisanja. Kroz radionicu bi stekli vještinu pisanja i konceptualizacije dramskog teksta. Cilj je dramaturški opismeniti polaznike kako bi sami mogli napisati dramski tekst i eventualno ih usmjeriti u njihovom daljnjem obrazovanju. Na radionici dramskog pisanja mogu sudjelovati svi zainteresirani polaznici. Svaki od polaznika radit će na svom, a pri završetku radionice bit će izabrani dramski tekstovi, koji bi se na prezentaciji izveo u formi koncertnog čitanja. Nakon

kraćeg upoznavanja s osnovama dramaturgije i elementima pisanja, polaznici će moći slobodno izabrati temu koja će se referirati na temu Festivala mladog teatra: KORIJENI, te početi raditi na izradi vlastitog teksta, uz kontinuirano upućivanje, savjetovanje, praćenje, te potporu voditelja radionice.

DRAGAN KOMADINA (Mostar, 1974.) Dramaturg, dramski pisac, dramski pedagog i scenarist. Autor je niza dramskih tekstova (Ravna ploča, Drang nach Westen, Dust Killer, Ajmo na fuka...) koji su proizvedeni u teatrima Sarajeva, Zenice i Mostara. Kao dramaturg surađivao je s mnogim redateljima (Dino Mustafić, Selma Spahić, Scott Fielding, Lajla Kaikčija, Ivan Leo Lemo) Za svoj spisateljski i dramaturški rad u

KOSTIMOGRAFIJA U VIZUALNOM KAZALIŠTU: OD MATERIJALA DO SIMBOLIKE KARAKTERA LIKA

prof.dr.art. Jasmina Pacek

kazalištu nagrađivan je na brojnim domaćim festivalima (Kazališne Igre Jajce, Festival bh drame Zenica i Susreti kazališta Brčko). Režirao je i potpisao scenarij za nekoliko dokumentaraca, od kojih svakako treba izdvojiti onaj o pjesniku i akademiku Veselku Koromanu. Izvanredni je profesor na Odsjeku za dramaturgiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, te umjetnički savjetnik u Hrvatskom narodnom kazalištu u Mostaru.



Proces dizajna kostima vrlo je složen jer uključuje aspekte estetike, funkcionalnosti, inženjeringa, konstrukcije, budžeta, redateljsku viziju, kreiranje karaktera likova i još mnogo toga. Dizajneri trebaju biti kreativni na zahtjev, biti uvijek spremni osmisliti "sljedeću veliku stvar", raditi u visoko konkurentnim okruženjima, izdržati duge sate u beskrajnom mentalnom ciklusu opsjednutosti idejama, ostvariti visoka očekivanja klijenata i preživjeti u industriji koja se temelji prosudbe i odobravanja. Ako ste umorni od ovakvog načina rada ovo je radionica za vas. Nastala je kao odgovor na ove izazove kako bi pružila poticajnije i održivije kreativno okruženje mijenjanjem procesa dizajna koristeći metodologiju Expressive Therapies Continuum (ETC). ETC se pokazao kao koristan pristup koji ispituje višestruke razine kreativnih i misaonih procesa.

U ovoj radionici započet ćemo jednostavnom igrom i istraživanjem lokalnih sirovina i tekstilnih tehnika (na kinestetičkoj i osjetilnoj razini),

zatim ćemo polako prijeći na stvaranje oblika i osjećati emocije koje prolaze kroz taj proces (na percepcijsko/afektivnoj razini), prije pronalaženja simboličkog značenja i priče karaktera likova (na kognitivnoj/simboličkoj razini). Provođenje kreativnog procesa kroz sve razine ETC-a, dopuštajući dovoljno vremena/energije za svaku komponentu svake razine, stimulira aktivaciju cijelog mozga, bilateralne procese, taktilne aspekte i, prelazeći središnju liniju tijela, dok proces dizajna čini privlačnim prostorom za osobni rast i razvoj. Učenje ovog procesa dovest će vas do stabilnog fizičkog, mentalnog i emocionalnog stanja, dajući vam kao dizajneru samoregulirani način da se uspješno nosite s izazovima suvremenih tržišta s naglaskom na važnost brige o sebi tijekom kreativnog procesa.

JASMINA PACEK redovita je profesorica (prof. dr. art., univ. spec. art. therap.) kostimografije i art terapije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje radi i kao rezidentna umjetnica i mentorica studentima kazališnog dizajna. Ovaj masterclass temelji se na njezinu doktorskom istraživanju Taksonomija scenskih kostima koje je predstavila na Westminster Choir Collegeu Sveučilišta Rider, Princeton, NJ, SAD. Završila je i BDes Tekstilnog dizajna na Nacionalnom koledžu za umjetnost i dizajn, Dublin, Irska i MFA Tekstilna umjetnost i kostimografija s Kalifornijskog sveučilišta u Davisu. Kreirala je nastavni plan i program za brojne kolegije kostimografije i raznolike studijske programe dok je radila kao prodekanica za razvoj studijskih programa, a i danas predaje u međunarodnom okruženju. Dizajnirala je kostime za više od 60 kazališnih



predstava. Osvojila je Državnu nagradu za najbolju kostimografiju Hrvatskog društva dramskih umjetnika. Njezin izum „Neutralni kazališni kostim“ osvojio je međunarodnu AGEPI medalju, zlatnu medalju za najbolji hrvatski izum kao i Grand Prix Nikola Tesla. Prije rada u kazalištu, bavila se tekstilnim i modnim dizajnom kao art-direktorica, radeći u SAD-u, Aziji i Europi. Svoje vizualne i dizajnerske vještine opsežno je koristila na televiziji i ostalim medijima, a njezin modni rad uključivao je dizajn, proizvodnju, produkciju i stiliziranje modnih snimanja, televizijsko voditeljstvo i modni urednički rad.

RADIONICA DIZAJNA SVJETLA

prof.art. Robert Majoroš

Radionica dizajna rasvjete Ako želite postati dizajner svjetla koji je ravnopravan član umjetničkog tima, a ne samo iluminator koji slijedi upute redatelja, ova je radionica za vas. Naučite kako biti proaktivan i kako predvidjeti redateljeve vizije stvaranjem vizualnog svijeta temeljenog na rasvjeti na pozornici. Nakon utvrđivanja ulazne razine znanja svakog sudionika, krenut ćemo s upoznavanjem s temeljnim alatima za dizajn rasvjete: vrstama izvora svjetlosti, njihovim karakteristikama i značenjem svakog od njih pri dizajniranju rasvjete za predstavu. Otkrit ćemo koja su rasvjetna tijela pametna, a koja glupa, kao i kako pametno iskoristiti čak i drugu skupinu. Raspravljat će se o temeljnim aspektima svjetla kao što su temperatura boje i vjernost, s fokusom na boje kao jedan od najučinkovitijih alata za scensko izražavanje. Opredjeljujući se za funkciju svjetla, slijedit ćemo put starih majstora svjetla i njihova učenja primijeniti na suvremenu scenu. Analizirat ćemo upotrebu svjetla prema kazališnim žanrovima kao i u svakoj ambijentalnoj predstavi festivala na brojnim lokacijama (renesansnim gradskim trgovima, austro-ugarskim tvrđavama, ispred modernih bazena itd.).



ROBERT MAJOROŠ diplomirao je dizajn rasvjete na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu u Srbiji na temu „Uloga dizajnera svjetla u scenografiji“, a magistrirao audiovizualne dramske umjetnosti na istoj instituciji na temu „Dizajn svjetla kao scenografija.“ Trenutačno je na trećoj godini doktorskog studija. Od 2017. godine radi kao stručni suradnik na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu na Modulu za dizajn svjetla. Stalni je dizajner svjetla u nekoliko kazališta u Srbiji, Mađarskoj i Slovačkoj. Prethodno je radio na tehničkim aspektima rasvjete kao tehničar u Narodnom pozorištu u Novom Sadu te je davao prijedloge za nabavu rasvjetne opreme za nekoliko kazališta i televizijski studio. Uz svoje kazališne angažmane, također radi na kazališnim festivalima na otvorenom radeći s ambijentalnim osvjetljenjem i glazbenim festivalima i događajima kao što su EXIT i LOVE FEST kao i dizajnirajući svjetla za brojne muzejske stalne postavne i izložbe.

PREDAVANJE VIZUALNA UMJETNOST I NOVE TEHNOLOGIJE

izv.prof.art.dr.sc. Robert Geček

Profesor i pročelnik odjela Multimedije na Sveučilištu Sjever, neumorno radi na premošćivanju jaza između umjetnosti i tehnologije. Njegova strast i predanost stvaranju mostova između ovih dvaju svjetova, inspirira i motivira kako kolege umjetnike tako i buduće generacije. Njegova akademska i umjetnička karijera predstavlja jedinstvenu sinergiju. Doktorsku titulu iz tehničkog područja na Grafičkom fakultetu u Zagrebu sjedinio je sa svojom strastvenom privrženosti umjetnosti. Kroz njegove mnogobrojne izložbe, poput zapažene izložbe "RIO NUMBERS" u Rio de Janeiru, Robert Geček nas je povukao u svoj svijet otkrivanja skrivenih detalja. Poticao je studente dizajna da prepoznaju brojke na fotografijama, a zatim im je poklonio grafike sa izložbe kao trajni podsjetnik. Ova interakcija između umjetnika i publike ne samo da je obogatila njegove radove već je i pokazala da umjetnost može imati dublje značenje kad je povezana s promatračem. Njegova pozicija izvanrednog profesora umjetnosti na Sveučilištu Sjever, kao i trenutna dužnost Pročelnika Odjela Multimedije, svjedoči o njegovoj izuzetnoj posvećenosti oblikovanju i inspiriraju novih generacija kreativaca. Njegova sposobnost da uspješno prenosi svoje znanje i strast prema umjetnosti i dizajnu jasno se reflektira u njegovim postignućima sa studentima, kao što su dvije rektorove nagrade za najbolje studentske radove i preko 120 mentorstava na preddiplomskim i diplomskim studijima. Osim toga, njegova sudjelovanja u brojnim Erasmus+ razmjenama i projektima daju praktičnu dimenziju njegovoj misiji. Kroz ovakve projekte, stvara mostove prema internacionalnoj umjetničkoj zajednici,

spajajući različite kulture i kreativne vizije. Njegova ekspertiza također se širi u recenzentsku ulogu u časopisima, studentskim programima i udžbenicima te članstva u organizacijskim odborima konferencija, a ove godine postao je član Carnetove radne skupine za izradu kurikula u sklopu projekta „e-sveučilišta“ kao stručnjak za područje multimedije. Kroz sve ovo, izv. prof. art. dr. sc. Robert Geček nije samo kreator umjetnosti, već i kreator budućnosti umjetnosti. Njegova umjetnička vizija ne samo da oplemenjuje umjetničku scenu sa svojim radom, već je stvorio i temelje za daljnje inovacije. Njegovo nasljeđe će biti više od slika; bit će to kontinuirana inspiracija za sve koji žele prepoznati snagu povezivanja umjetnosti i tehnologije. Kroz svoje umjetničko i akademsko djelovanje, gradi mostove koji nadilaze trenutno i osvjetljavaju put prema boljoj, kreativnijoj budućnosti.



TEMATSKI MODUL 3

RADIONICE ZA STUDENTE PSIHOLOGIJE I SVE KOJI ŽELE POBOLJŠATI SAMOSVIJEST I BRIGU O SEBI

MINDFULNES ART TERAPIJA ZA BRIGU O SEBI

prof.dr.sc. Mercedes ter Maat

Bavljenje umjetnošću može obogatiti ne samo živote klijenata, već i živote art terapeuta.

Art terapija moćan je alat za mentalno zdravlje koji koristi kreativni proces umjetničkog stvaranja kako bi poboljšali tjelesno, mentalno i emocionalno stanje osoba svih dobi. Temelji se na uvjerenju da kreativni proces koji je uključen u umjetničko izražavanje pomaže ljudima u rješavanju konflikata i problema, razvijanju interpersonalnih vještina, ponašanju, smanjenju stresa, povećanju razine samopoštovanja i samosvijesti. Ljudi komuniciraju kroz 2-D i 3-D vizualne ekspresije, o tome tko su, kako se osjećaju i kako percipiraju svijet. Umjetnost je drugačiji oblik samoizražavanja koji se u društvu nedovoljno koristi. Oblik je komunikacije koji je toliko pаметan da zaobilazi podsvesne filtere i kao takav

može otkriti ono što se riječima ne može iskazati. Štoviše, u isto vrijeme olakšava izražavanje misli i osjećaja. Razvija kreativne i alternativne načine rješavanja problema promatrajući slike koje su često neočekivane. Umjetnost je opipljiv proizvod koji se ne može promijeniti, zaboraviti i trajno je zabilježen u našoj nutрини. Art terapeuti svjesni su umirujućih mogućnosti umjetnosti, kao i sposobnosti umjetnosti u poboljšanju spoznaje. Bavljenje umjetnošću može obogatiti ne samo živote klijenata, već i živote art terapeuta.

Praksa mindfulness meditacije i art terapije stvara sposobnost za svjesnost, pažnju ili koncentraciju, prisutnost i staloženost (smirenost). Mindfulness njeguje svjesnost usmjerenu na sadašnji trenutak, svjesnost iz trenutka u trenutak, te neosuđujuću svjesnost. Tako se um i tijelo mogu uvježbati i ostati usredotočeni na sadašnji trenutak i izbjeći kognitivne distorzije ili moguće intruzije ili zrcaliti intruzije neuronskog sustava koji mogu utjecati na terapijski odnos. Vizualni dnevnik zahtijeva od sudionika

svakodnevno crtanje ili slikanje, kako bi izrazili i uhvatili svoje unutarnje misli i osjećaje. Pokazalo se da ovaj proces potiče spoznaju, omogućujući razvijanje vlastitih mehanizama suočavanja i po završetku procesa art terapije. Kreatore sudionike se potiče da nastave s kreiranjem vizualnog dnevnika i nakon završetka radionice.

Sudionici će biti aktivni u pet trosatnih radionica u rasponu od 5 dana, tijekom kojih će se mindfulness art terapija koristiti kao alat za brigu o sebi. Konkretno, sudionici će kreirati umjetnička djela koja će im pomoći u stjecanju svijesti o samima sebi kroz različite teme osobnog samoistraživanja, uključujući prepoznavanje svojih jakih strana i kvaliteta, siguran dom; duboko disanje i otpuštanje kako bi spoznali tjeskobu i stres u svojim tijelima; „community building“ kroz objekte koji se nalaze u okolišu; progresivno upravljanje depresijom putem vizualnih dnevnika; i prikaza unutarnjih i vanjskih svjetova koji predstavljaju strukturu, bol, tjeskobu, duhovnost i pokret. Nakon mindfulness art terapije slijedi grupna obrada i rasprava.



MERCEDES TER MAAT je profesorica na Department of Counseling, Nova Southeastern University College of Psychology, Ft. Lauderdale, Florida (SAD). Prije nego što se pridružila NSU-u, bila je direktorica diplomskog programa školskog savjetovanja na Sveučilištu George Washington i docentica na Virginia Polytechnic Institute and State University. Predavala je kolegije umjetničke terapije i savjetovanja na diplomskim studijima na mnogim sveučilištima i ima više od 38 godina radnog iskustva kao savjetnik edukator, savjetnik za mentalno zdravlje, školski savjetnik i art terapeut. Dr. Mercedes ter Maat sudjeluje u lokalnim, državnim, nacionalnim i međunarodnim aktivnostima u područjima savjetovanja o mentalnom zdravlju, školskog savjetovanja i art terapije; predstavlja i objavljuje radove u knjigama na temu art terapije, multikulturalnog savjetovanja, etike, motivacijskog intervjuiranja i korištenja umjetnosti u savjetovanju i terapiji. Aktivno sudjeluje u humanitarnom radu, u državama Peru, Argentini, Svazi i Libanon, a njezini istraživački interesi su usmjereni na poboljšanje kvalitete života imigranata, manjinskih obitelji i izbjeglica u krizama, promicanjem zaštitnih čimbenika interveniranjem kroz školu i zajednicu. Bivša je predsjednica i doživotna počasna članica Američke udruge za art terapiju, bivša predsjednica europskog ogranka Američke udruge za savjetovanje te počasna bivša predsjednica Hrvatske udruge za art terapiju. Dr. ter Maat je licencirani savjetnik i certificirani / registrirani art terapeut.

POGLEDAJ U SEBE

prof.dr.sc. Ana Kurtović

Veličina grupe: 10 - 15 studenata

SVE JE TO U TVOJOJ GLAVI

Ljudski um radi 24 sata na dan, čak i kada spavamo. Većinu tog vremena odvijaju se kognitivni procesi i proizvode razni kognitivni sadržaji. Ti procesi i sadržaji odgovorni su za naše ukupno svjesno funkcioniranje i zaslužni za većinu naših postignuća, od onih svakodnevnih o kojima uopće ne razmišljamo do najkompleksnijih i najinovativnijih rješenja. Dakle moglo bi se reći da je um najvrjednija stvar koju posjedujemo. Međutim, postoji i druga strana medalje – um, također, proizvodi i razne kognitivne sadržaje koji su u podlozi stresa i drugih neugodnih emocija koje doživljavamo. Naš um neprestano tumači razne situacije i doživljava, predviđa ishode, stvara zaključke i pretpostavke vezane uz praktički sva naša iskustva. One utječu na naš doživljaj nekog događaja ili situacije na način da oslikavaju realnost, zbog toga što im se automatski vjeruje. Međutim, te misli mogu biti pretjerane, iskrivljene ili jednostavno netočne. Na žalost, kako se ti procesi se događaju automatski, misli koje nastaju često su ispod razine svijesti, što znači da nismo niti svjesni njihovog učinka na naše funkcioniranje. Radionica će biti usmjerena na osvježavanje kognitivnih sadržaja u podlozi raznih neugodnih emocionalnih doživljaja radi boljeg razumijevanja njihovog učinka na našu emocionalnu dobrobit.

RAZGOVORI S UMOM

Kognitivni sadržaji koje naš um proizvodi namijenjeni su našem prilagođenom funkcioniranju u našoj okolini. Čak i onda kada se čini da um radi protiv nas, odnosno kada su misli iskrivljene i pretjerane te uzrokuju uznemirenost i patnju, to je pokušaj našeg uma da riješi problem i zaštiti nas od potencijalne opasnosti. Na žalost, često je ta funkcija sakrivena ispod neugodnih emocija i teško nam razumjeti zašto naš um proizvodi misli koje su uznemirujuće, a još nam je teže naći načina kako da to promijenimo. Često su prvi pokušaji umjereni na kontrolu, borbu ili izbjegavanje. Međutim, iako to djelomično i kratkoročno može biti uspješno, u pravilu ljudi nemaju veliku kontrolu nad mislima, a još manju imaju nad emocijama. Pristup mislima i emocijama treba biti nježniji, odnosno trebamo im pristupiti s namjerom da razumijemo što naš um radi i zašto to radi. Tek iz pozicije razumijevanja i empatije možemo pokušati promijeniti nefunkcionalne misli i tako umanjiti negativne učinke na našu dobrobit. Radionica će biti usmjerena na razumijevanje funkcije koje negativne misli imaju i testiranje iskrivljenih i netočnih misli.

MINDFULNESS KAO SUPERMOĆ

Mindfulness ili usredotočena svjesnost je je vještina promatranja svojih unutarnjih doživljaja - emocija, misli i tjelesnih senzacija bez prosuđivanja, osuđivanja niti pokušaja da se nešto promijeni. Tijekom ljudske evolucije, um je razvio sposobnost rješavanja problema kroz procese poput razmišljanja, zaključivanja, predviđanja, analize, sinteze i sl., a sve je to dovelo

do velike mogućnosti kontrole vanjskog svijeta. Zbog te sposobnosti, mi smo naučili očekivati istu razinu kontrole nad unutarnjim svijetom, odnosno unutarnjim doživljajima poput misli, emocija i tjelesnih senzacija. Stoga je prirodna, intuitivna ljudska reakcija je pokušaj uklanjanja, umanjivanja ili izbjegavanja patnje ili uznemirenost onda kada se ona pojavi. Iako je nekada to korisno, u većini slučajeva mi nemamo onu razinu kontrole nad unutarnjim doživljajima koju bismo htjeli imati. Zbog toga, ponekad, pokušaji kontrole psihološke patnje imaju upravo suprotan učinak i dodatno pridonose problemu. Mindfulness je korisna alternativa pokušajima kontrole unutarnjih doživljaja jer omogućuje da naše unutarnje doživljaje vidimo i prihvatimo kao ono što oni jesu, misli, emocije i senzacije, a ne činjenice ili točna predviđanja. Mindfulness pomaže da ostvarimo veću psihološku fleksibilnost, odnosno da manje reagiramo automatski na sadržaje našeg uma što nam omogućuje širi spektar odgovora na izazovne situacije.

SAMOSUOSJEĆANOST

Samosuosjećajnost, kao što sama riječ govori, je suosjećanje koje okrećemo prema unutra, odnosno koje dajemo samima sebi. Ona je jako korisna i ljekovita sposobnost, koja se može razviti uvežbavanjem. Naime, pretpostavlja se da su se, tijekom evolucije, u umu razvila tri sustava. Jedan je usmjeren na detekciju prijetnje i samozaštitu, drugi na ciljeve i postignuće, te treći na zadovoljstvo, pripadanje i umirenje. Treći sustav razvio se kroz iskustva brige, njege i utjehe od drugih i aktivira se kada to doživljavamo, što dovodi do osjećaja umirenja, sigurnosti i

blagostanja. Prema tome, razvijanjem sposobnosti samosuosjećanja, odnosno suosjećajnog uma, možemo si pomoći da se prema svojim neugodnim iskustvima (emocijama, mislima, senzacijama) odnosimo toplo, suosjećajno, brižno i nježno te na taj način učimo sami aktivirati sustav za umirenje u svome umu i potaknuti osjećaje umirenja, utjehe i sigurnosti kod samoga sebe. Samosuosjećajnost je korisna u suočavanju sa svim problemima kao i za općenito unaprjeđenje kvalitete života, a osobito je moćan protuotrov za samokritiku te vrlo nezgodne osjećaje krivnje i srama.

IMAGINACIJA

Ljudski um ima jedinstvenu sposobnost koja omogućuje da zamišljanje, prisjećanje ili samo pričanje o nekom iskustvu može dovesti do istih doživljaja kao da se to iskustvo sada događa. Ta sposobnost u podlozi je nekih od najgorih doživljaja poput traumatizacije, ali je također zaslužna i za najljepše doživljaje poput uživanja u umjetnosti ili potpunog uživanja u imaginarnim scenarijima. Isto kao što zamišljanjem zastrašujućih ili tužnih scenarija možemo izazvati razne neugodne osjećaje, imaginaciju možemo koristiti kao alat za izazivanje ugodnih senzacija. Imaginacija se često koristi u terapijskom radu na različite načine, a jedan od najčešćih je imaginacija sigurnog mjesta. Radionica će biti usmjerena na korištenje imaginacije za izazivanje osjećaja umirenja i sigurnosti.

ANA KURTOVIĆ rođena je u Osijeku 1978. godine. Diplomirala je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, a magistrirala i doktorirala na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Ima dodatne edukacije iz Kognitivno-bihevioralne terapije, Terapije prihvatanjem i posvećenošću, Terapije fokusirane na suosjećajnost i Shema terapije. Od prosinca 2003. godine zaposlena je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, gdje predaje kolegije iz područja kliničke psihologije, psihologije invaliditeta i komunikacijskih vještina. Područje interesa joj je klinička psihologija, psihoterapija i savjetovanje te rizični i zaštitni čimbenici mentalnog zdravlja. Članica je niza strukovnih udruženja (Hrvatska psihološka komora, Hrvatsko psihološko društvo, Društvo psihologa Osijek, HUBIKOT - Hrvatsko udruženje za bihevioralno kognitivne terapije). Radi kao savjetovatelj u Psihološkom savjetovalištu za studente Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.



STVARANJE I SVJESNOST

prof.dr.sc. Timea Marušić Hren i
prof.dr.sc. Darko Hren

Veličina grupe: 8-16

Ova radionica omogućit će sudionicima da istraže svoj proces svjesnosti kroz ekspresivni stvaralački rad. Tijekom pet trosatnih susreta u pet dana radit ćemo sa svjesnošću koristeći različite kreativne tehnike. Istraživat ćemo načine na koje možemo biti prisutni u sadašnjem trenutku, otvarajući tako prostor za nove mogućnosti ponašanja i osjećanja. Usmjeravat ćemo pažnju na razne aspekte našeg bića: tijelo, um, osjete, osjećaje, gledajući kako možemo prošiti načine doživljavanja svijeta i djelovanja u njemu. Pri tome ćemo koristiti znanja iz dva psihoterapijska smjera: geštalt psihoterapiju i ekspresivnu art terapiju.

Svjesnost je nit vodilja i glavna tema geštalt psihoterapije. Različitim putovima i tehnikama vodi nas prema sadašnjem trenutku i načinima na koje možemo svjesnim izborom odgovoriti (za razliku od mehanički reagirati) na svijet i podražaje. Otvara mogućnosti kojima možemo izaći iz obrazaca čiji su korijeni u prošlosti te iz zamišljanja o budućnosti. Geštalt terapija pripada u humanističke psihoterapijske pravce kojima je zajednička osobina razumijevanje čovjeka kao aktivnog i kreativnog bića u stalnoj interakciji s okolinom (vanjskom, ali i unutarnjom). Kad je kontakt s okolinom slobodan, neometan i prilagodljiv trenutnoj situaciji, osoba može djelovati u smjeru zadovoljenja svojih potreba i ostvarivanja vlastitih mogućnosti. Poteškoće mogu nastati kada način odgovaranja na okolinu, koji je bio najbolji (ili jedini moguć) u određenoj životnoj situaciji ili razdoblju, postane fiksiran

te osoba i u novim situacijama reagira na isti ili sličan način bez svjesnog izbora. U tom je smislu svjesnost sada-i-ovdje temeljni alat koji nam omogućuje da u što većoj mjeri osvijestimo što se s nama zbiva u sadašnjem trenutku razlikujući pritom tjelesne osjete, osjećaje (emocije) i misaone procese (sjećanje, zamišljanje...) kao i njihovu međusobnu povezanost. Tako oživljavamo kontakt sa sobom, s drugima i širom okolinom te širimo mogućnosti ponašanja i doživljavanja u različitim životnim situacijama.

Ekspresivna art terapija koristi različite umjetničke oblike koji su utkani u svakog od nas, pozivajući da se izrazimo na autentičan način kroz pokret, sliku, skulpturu, riječ, zvuk, glas. Zaoblazi naš kognitivni dio koji je ponekad prepreka osvještavanju ponašanja, osjećaja i potreba i vodi prema promjeni usmjerenoj našoj dobrobiti. Pri tome zaranja u podsvijest, jer svaki kreativni čin otvara vrata prema našim neosvištenim dijelovima. Otvara prostore koji postaju dio našeg svjesnog bivanja i donose nove uvide i nove mogućnosti. Pomaže nam da svjesno prođemo kroz razne neugodne osjećaje i stanja, sprijateljimo se s njima, tako dobivajući sve jasniju sliku o samima sebi i uzrocima naših stanja, osjećaja, ponašanja. Ekspresivna art terapija nam pomaže da dovedemo sve naše dijelove u sklad i ravnotežu. Svaki će nam naš autentični pokret ili linija na papiru, dio kolaža ili skulpture, riječ, glas, ton proizveden na instrumentu moći ispričati nešto o nama što do tada nismo znali, nešto čega do tada nismo bili svjesni, na taj način pomažući da proširimo svoje unutrašnje

prostore, da ih prozračimo, dovedemo više svjetla i proširimo repertoar ponašanja. Ekspresivna art terapija koristi geštalt tehnike razgovora naših svjesnih i nesvjesnih dijelova, Jungovu simboliku, arhetipove, rad sa snovima, vodi nas u predverbalno doba i u djetinjstvo gdje možemo pronaći temelje našeg poimanja stvarnosti.

TIMEA MARUŠIĆ HREN

Godinama radim s djecom i odraslima na razvoju govora, usvajanju čitanja i pisanja te s osobama koje se nose s različitim životnim teškoćama. Koristeći različite oblike kreativnog izražavanja (ples, bubnjanje, slikanje, mobili, batik...) u osobnom životu uvidjela sam koliko su djelotvorni i počela ih primjenjivati u radu s klijentima, bez obzira radi li se o djetetu koje s tri godine nema razvijen govor, o djetetu koje sporiije usvaja čitanje i pisanje, o djetetu koje osjeća strah ili o tinejdžeru koji je anksiozan ili ima prisilne misli. Kreativni čin sam po sebi opušta, usput vodeći u prostore nesvjesnog i donoseći nove uvide. Završila sam edukaciju iz realitetne terapije i teorije izbora, iz ekspresivne art terapije te iz EMDR (eye movement desenzatization and reprocessing) terapije.



DARKO HREN

Geštalt edukaciju pri Institut für Integrative Gestalttherapie iz Würzburga (IGW). Po struci sam psiholog i trenutno radim kao izvanredni profesor na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Istovremeno sam psihoterapeut te trener, supervizor i voditelj četverogodišnje edukacije iz Geštalt terapije u Splitu koju organizira Centar IGW Zagreb. S Geštaltom sam se prvi put susreo prije više od dvadeset i pet godina i u tom sam razdoblju, uz akademski rad,

prikupljao praktično iskustvo radeći individualno i grupno s različitim skupinama poput osoba s neurotskim poteškoćama ili egzistencijalnim krizama, ovisnika, obitelji osoba s psihičkim poteškoćama te studentima. Sklon sam umjetničkim ekspresivnim modalitetima poput glazbe, plesa, drame i likovnog izričaja koje prakticiram osobno i u psihoterapijskom, posebice grupnom radu. Član sam European Association for Psychotherapy (EAP) i European Association of Geštalt Therapy (EAGT).

TEMATSKI MODUL 4

RADIONICE ZA DJECU I STUDENTE PEDAGOGIJE

**LIKOVNA RADIONICA
„BAKRENI NOVČIĆ“**
doc.art. Breza Žižović

Dob grupe: djeca od 5 do 12 godina

Kada zapuše vjetar i oluja se nadvije nad svijet, stablo odletjeti neće, jer drži ga korijen jak. Zauđemo li daleko u prošlost pokušat ćemo saznati tko je živio na mjestima na kojima danas živimo mi. Na ovom su mjestu nađeni bakreni novčići. Zašto je nalaz bakrenih novčića važan? Što djeca misle o tome? Je li im važno da znaju tko je živio prije njih? Misle li da je to bitno za njihovu budućnost? Što će jednoga dana neki budući arheolozi pronaći iza nas? Analizirat ćemo novčiće i što se sve nalazilo na starim novčićima. Na novčićima su uvijek bili vladari. Zašto? Što je danas prikazano na novčićima? Kada bi oni odlučivali, koga bi prikazali na novčićima. Djeca će na likovnoj radionici izrađivati novčiće u bakrenoj foliji.

BREZA ŽIŽOVIĆ rođena u Puli 1973. godine. Osnovnu i srednju školu završila u Puli. Nakon završene srednje škole upisuje Pedagoški fakultet u Puli, smjer razredna nastava i nakon završetka stječe stručni naziv učitelj. Po završetku Pedagoškog fakulteta odlazi u Veneciju gdje na Scuola internazionale di grafica pohađa dvije godine smjer Slikarstvo i jednu godinu smjer Stare tehnike grafike. 1994. godine u Ljubljani upisuje Visoku školu za risanje in slikanje i završetkom, nakon četiri godine stječe stručni naziv diplomirana slikarica. Do 2003. godine živi i radi (Narodna galerija i Šentjakobsko gledališče) u Ljubljani. 2003. godine vraća se u Pulu i radi u Istarskom narodnom kazalištu kao scenograf te u Osnovnim školama Vodnjan, Fažana, Vidikovac, Savičenta kao zamjena za profesora likovne kulture. Na Sveučilištu Jurja Dobrića, na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti počinje raditi 2008. godine kao predavač kolegija: Metodika likovne kulture, Izvannastavne likovne aktivnosti, Dramsko i scensko stvaralaštvo,

Likovna kultura, Oblik i boja i Lutkarstvo i scenska kultura. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, 2011. godine upisuje 5. godinu studija Likovne pedagogije i završetkom stječe akademski naziv magistra likovne pedagogije. Do sada je imala 11 samostalnih izložbi, 30-ak skupnih izložbi i izradila je više od 40 scenografija (Šentjakobsko gledališče Ljubljana, Teatar Ullysses, Istarsko narodno kazalište, Teatar naranča, Monte librić i HNK Ivan pl. Zajc, Kazalište lutaka Zadar, Teatar Fort Forno, Kazalište Gandusio)



IZRADA LUTAKA

prof.dr.sc. Kata Kiso Palocsay

„Kad uđete u sobu u kojoj se nalazi lutka koja sjedi na sofa, osjećate se kao da niste sasvim sami. Taj osjećaj pratio je naše pretke kroz stoljeća. Nalazimo ga u katakombama, kao što ga danas nalazimo na zidovima automobila osvijetljenih strujom. Vjerujemo u taj osjećaj s istom tvrdoglavom dječjom lukavošću kao i pećinski čovjek.

Bez te skrivene, lukave vjere bilo bi nemoguće objasniti zašto nas kazalište lutaka pokreće takvom elementarnom čarolijom, gdje malene figure – ti mali idoli naše besmrtnosti – doslovno oživljavaju, govore i pjevaju. Ova vrsta kazališta starija je od bilo kojeg stalnog kazališta. Čovječanstvo se njime igralo dok je još bilo u povijsima. (...) Molim vas promatrajte ove lutke. U mnogočemu se razlikuju od ljudi. Slabi su i nespretni, ali to je slabost i nespretnost umjetnosti, koja ne trpi ono što je tako zaokruženo i cjelovito. Glumac iz stvarnog života koji se vrpolti na pozornici često me razočara, moja mašta je zarobljena njegovom vrlo definiranom i izraženom kvalitetom ljudskosti. S lutkama moja mašta slobodno luta, kao kad čitam priče u svojoj sobi kod kuće i sanjam nedorečene likove na prozorima.



TEMATSKI MODUL 5

Još jedna izvrsna karakteristika ovih lutaka je da nisu žive. Oni dakle mogu predstavljati život neovisno o svemu." (Dezső Kosztolányi – pjesnik)

ČAROBNI ŽIVOT ČARAPA

Kreativna radionica izrade lutaka od materijala i predmeta koji se mogu reciklirati. Dodite da sanjamo, stvaramo i igramo se zajedno!

KATAKISOPALOC SAY, specijalizirala se za lutkarsko kazalište. Ona je lutkarica, lutkarska redateljica i kreatorica lutaka. Doktorirala je kazališnu umjetnost na Sveučilištu u Tg. Mures.

Njezina su istraživanja usmjerena na lutkarsko kazalište. Igrala je u brojnim dramskim i lutkarskim predstavama, režirala je u lutkarskom kazalištu i dizajnirala nekoliko scenografija za lutkarske predstave. Do sada je sudjelovala na dramskim i lutkarskim festivalima i nagrađivana je nekoliko puta. Profesorica je na predmetima scenskog govora i lutkarstva.



HRANA, KOZMETIKA I ZDRAVLJE, RADIONICE ZA SVE ZAINTERESIRANE

KAKO SU JELI NAŠI STARI ?

izv.prof.dr.sc. Danijela Skroza i
izv.prof.dr.sc. Ivana Generalić Mekinić

Područje Dalmacije ima bogatu tradiciju uzgoja i proizvodnje različitih poljoprivrednih proizvoda koje odlikuje kvaliteta i posebnost načina proizvodnje. Dok su pojedini od proizvoda postali brend neki zapostavljeni i zaboravljeni ponovno najavljuju svoj povratak na gastro scenu, stoga je izuzetno važno očuvati takvu baštinu i zadržati tradicijske vrijednosti. Vjerujemo da ćete neke proizvode vidjeti i kušati po prvi puta!

DANIJELA SKROZA doktorirala je 2015. god. godine na Prehrambeno-biotehnološkom fakultetu Sveučilištu u Zagrebu. Radi kao izvanredni profesor na Zavodu za prehrambenu tehnologiju i biotehnologiju Kemijsko-tehnološkog fakulteta u Splitu gdje sudjeluje u izvođenju nastave na preddiplomskom i diplomskom sveučilišnom

studiju prehrambena tehnologija. Znanstveno se bavi prehrambenom tehnologijom, kromatografijom te mikrobiologijom hrane. Objavila je preko 50-tak znanstvenih i stručnih radova, te sudjelovala na brojnim domaćim i međunarodnim skupovima. Kao suradnica sudjelovala je u provedbi više znanstveno-istraživačkih nacionalnih, bilateralnih i europskih projekata. Trenutno je voditelj jednog europskog projekta (PRIMA, H202).





IVANA GENERALIĆ MEKINIĆ doktorirala je na Prehrambeno-biotehnoškom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2011. godine, a danas je zaposlenik Zavoda za prehrambenu tehnologiju i biotehnologiju Kemijsko-tehnološkog fakulteta u Splitu gdje je predmetni nastavnik na većem broju kolegija preddiplomskog i diplomskog studija prehrambene tehnologije. Znanstveni interesi su joj kemija i biokemija hrane, te utjecaj različitih postupaka procesiranja na biološki vrijedne sastojke namirnica. Voditelj je jednog međunarodnog znanstveno-istraživačkog projekta (PRIMA, H2O2), te je bila suradnik na 8 međunarodnih i 4 domaća projekata. Tijekom svog rada objavila je preko 60 cjelovitih znanstvenih radova te je sudjelovala na brojnim domaćim i međunarodnim skupovima.



ZAKORAČITE U SVIJET LJEKOVITIH PRIPRAVAKA I PRIRODNE KOZMETIKE

prof.dr.sc. Stela Jokić i
Martina Jakovljević

Trajanje radionice: 4 sata

Vratimo se prirodi i prošlosti kako bismo zakoračili prema budućnosti kozmetike i ljekovitih pripravaka. Pokazat ćemo vam kako da sami izradite vlastite proizvode za njegu tijela poput paste za zube, pilinga za tijelo i balzama za usne te šumećih kuglica uz sirovine koje su Vam dostupne na dohvat ruke, a da pri tome ostanite vjerni prirodi. Stoga pružite licu željenu vitalnost, zdravi sjaj i pobijedimo prištiće, usnama i tijelu njegu kakvu zaslužuju, a sebi užitek u uživanju u onom najboljem što nam priroda nudi. Radujemo se vašem dolasku!

STELA JOKIĆ akademsko obrazovanje stekla je na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu (PTFOS) Sveučilišta u Osijeku. Danas je redoviti profesor na PTF-u i Prodekan za promidžbu i suradnju s gospodarstvom. Izvodi nastavu na više kolegija preddiplomskih, diplomskih i doktorskog studija na PTF-u, te kao predavač na Sveučilištu u Mostaru na Agronomskom i prehrambeno-tehnološkom fakultetu te Veleučilištu u Požegi. Bila je mentor 7 doktorskih disertacija. Bila je voditelj 3 nacionalna znanstveno-istraživačka projekta, 1 projekta financiranog iz fondova EU, 3 sveučilišna projekta, 5 stručnih projekata. Član je znanstvenog odbora Znanstvenog centra izvrsnosti BioProCro. Urednica je časopisa Croatian Journal of Food Science and Technology. Objavila je oko 200 znanstvenih radova od kojih je 130 u časopisima visokog faktora odjeka. Za svoj dosadašnji rad dobila je niz priznanja i nagrada.

MARTINA JAKOVljević rođena je 7. prosinca 1992. godine u Virovitici. Nakon završenog Prehrambeno-tehnološkog fakulteta u Osijeku, smjer Znanost o hrani i nutricionizam, 2016. godine počinje raditi kao stručni suradnik, a potom 2017. kao asistent na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu u Osijeku. Pohađa poslijediplomski studij Kemija mediteranskog okoliša na Kemijsko-tehnološkom fakultetu Split. Znanstveni interes je usmjeren prema pripremi i primjeni „zelenih otapala“ u ekstrakciji ljekovitog bilja. Kontinuirano sudjeluje u popularizaciji znanosti kroz radionice i predavanja na Festivalu znanosti, Noći znanosti, Europskoj noći istraživača i Znanosti u prolazu.



IZLOŽBENI SAJAM HRANE I KOZMETIČKIH PROIZVODA

Tradicionalne istarske proizvode lokalnih OPGova predstaviti će ravnateljica HAPIHa doc. dr. Darja Sokolić.

NUTRICIONISTIČKE RADIONICE

prof.dr.sc. Daniela Čačić Kenjeric i
mag.nutr. Lidija Šoher

Predviđeno trajanje aktivnosti: 120 minuta

PREHRANA – SVAKI DAN

Individualno savjetovanje

Prehrambene smjernice naizgled su jednostavne za praćenje ali životni stil i obveze svakog pojedinca su različiti. Stoga prehranu treba prilagoditi ritmu života kako bi ostala užitak a ne postala opterećenje. U individualnom savjetovanju primjenom pristupa SWOT analize pomoći ćemo Vam da prepoznate jake i slabe strane svoje prehrane te da slabosti pretvorite u prilike!

DANIELA ČAČIĆ KENJERIĆ stekla je doktorat znanosti 2004. godine na Sveučilištu u Zagrebu. Danas je redoviti profesor i Prodekan za nastavu i studente na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek (PTFOS) Sveučilišta u

Osijeku. U nastavnom radu pokriva područja Znanosti o prehrani, Cjelovotne prehrane, Procjene prehrane i epidemiologije, Prehranu sportaša te redukcijske dijeta na matičnoj instituciji te u svojstvu gostujućeg profesora na Sveučilištu u Mostaru i Sveučilištu u Tuzli (BiH). Znanstvena aktivnost usmjerena je na procjenu prehrane različitih skupina populacije RH u cilju unaprjeđenja prehrambenih navika i poboljšanja zdravlja opće populacije. Sudjelovala je na više od 50 međunarodnih i nacionalnih znanstvenih skupova te publicirala više od 50 znanstvenih radova. Također je sudjelovala/sudjeluje u više međunarodnih i nacionalnih znanstvenih i stručnih projekata. Imenovani je predstavnik Hrvatske u znanstvenoj mreži Food Consumption Data Europske agencije za sigurnost hrane (EFSA).



TEMATSKI MODUL 6

RADIONICE ZA OSOBE TREĆE ŽIVOTNE DOBI

VRIJEDNOSTI KAO KORIJENJE SMISLA

prof.dr.sc. Ana Kurtović

Iskustva koja proživljavamo tijekom svog života čine isprepletenu mrežu koja na različite načine oblikuje naš pogled na svijet i same sebe. Značenja koja pridajemo svojim iskustvima, ugodnim i neugodnim, uvelike oblikuju naše reakcije, odgovore i postupke. Nekada su ta značenja očita, ali češće nismo svjesni kako ih konstruiramo. Koje značenje pridajemo nekom iskustvu vezano je uz vrijednosti koje cijenimo u životu kao i uz osjećaj smisla koji imamo u životu. Vrijednosti koje su nam važne u životu određuju što nam je važno, koji su nam prioriteti, za što smo se spremni žrtvovati, ali i što nam donosi osjećaj smisla i svrhe u život. Kada je ono što doživljavamo i radimo u skladu s našim vrijednostima, obično

tome pridajemo pozitivna značenja što rezultira osjećajem smisla i svrhe. Iako iz toga mogu proizaći ugodni osjećaji, to nije nužno jer vrijednosti ne ovise o trenutnim osjećajima. Dapače, čak i kada se radi o jako neugodnim iskustvima, vrijednosti nam mogu pomoći da pridamo pozitivno značenje tom iskustvu i osjećamo smisao vezano uz te doživljaje, što može biti ljekovito. Na radionici će se nastojati osvijestiti i promisliti o tome što nam određeno iskustvo znači, što nam govori o nama, o drugim ljudima, o svijetu i kako je to povezano s našim vrijednostima.

LIDIJA ŠOHER, mag.nut., rođena 12.03.1989. godine u Kutini, u rujnu 2014. godine upisuje diplomski studij Znanost o hrani i nutricionizam na Prehrambeno – tehnološkom fakultetu Osijek te isti završava u roku s odličnim uspjehom u prosincu 2016. godine. Od rujna 2018. zaposlena na radno mjesto asistenta na Katedri za prehranu, te pohađa poslijediplomski studij Prehrambena – tehnologija i nutricionizam, smjer Nutricionizam istog fakulteta. Znanstveni interes usmjeren ka upotrebi različitih alata u procjeni kvalitete prehrane i nutritivnih potreba specifičnih populacija. Aktivno sudjeluje u popularizaciji znanosti kroz osmišljavanje i održavanje radionica, za djecu i mlade, u sklopu Festivala znanosti, Noći znanosti te Noći istraživača.



TEMATSKI MODUL 1

RASPORED

23.9.2024. PONEDJELJAK

24.9.2024. UTORAK

25.9.2024. SRIJEDA

26.9.2024. ČETVRTAK

27.9.2024. PETAK

28.9.2024. SUBOTA

19:00 h

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA MLADOG TEATRA

(POZORNICA ISPRED DVORCA
BEMBO, KAŠTEL 1 BALE, VALLE)

9:00 -10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

IMPROVIZACIJSKI TEATAR
Željka Flegar
(Kino Bale)

15:00 - 18:00 h

**OD PRETJERIVANJA DO
NEGLUMLJENJA**
Andreas Hathazi
(Kino Bale)

15:00 - 18:00

RADIONICA MJUZIKA
Trent Blanton /
Rebecca Simon/
Dan Rutzen / Jayme Klinger Host
(Sportska dvorana)

9:00 -10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

IMPROVIZACIJSKI TEATAR
Željka Flegar
(Kino Bale)

15:00 - 18:00 h

**OD PRETJERIVANJA DO
NEGLUMLJENJA**
Andreas Hathazi
(Kino Bale)

15:00 - 18:00

RADIONICA MJUZIKA
Trent Blanton /
Rebecca Simon/
Dan Rutzen / Jayme Klinger Host
(Sportska dvorana)

9:00 -10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

IMPROVIZACIJSKI TEATAR
Željka Flegar
(Kino Bale)

15:00 - 18:00 h

**OD PRETJERIVANJA DO
NEGLUMLJENJA**
Andreas Hathazi
(Kino Bale)

15:00 - 18:00

RADIONICA MJUZIKA
Trent Blanton /
Rebecca Simon/
Dan Rutzen / Jayme Klinger Host
(Sportska dvorana)

9:00 -10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

IMPROVIZACIJSKI TEATAR
Željka Flegar
(Kino Bale)

15:00 - 18:00 h

**OD PRETJERIVANJA DO
NEGLUMLJENJA**
Andreas Hathazi
(Kino Bale)

15:00 - 18:00

RADIONICA MJUZIKA
Trent Blanton /
Rebecca Simon/
Dan Rutzen / Jayme Klinger Host
(Sportska dvorana)

9:00 -10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

IMPROVIZACIJSKI TEATAR
Željka Flegar
(Kino Bale)

15:00 - 18:00 h

**OD PRETJERIVANJA DO
NEGLUMLJENJA**
Andreas Hathazi
(Kino Bale)

15:00 - 18:00

RADIONICA MJUZIKA
Trent Blanton /
Rebecca Simon/
Dan Rutzen / Jayme Klinger Host
(Sportska dvorana)

TEMATSKI MODUL 2

RASPORED

23.9.2024. PONEDJELJAK

24.9.2024. UTORAK

25.9.2024. SRIJEDA

26.9.2024. ČETVRTAK

27.9.2024. PETAK

28.9.2024. SUBOTA

19:00 h

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA MLADOG TEATRA

(POZORNICA ISPRED DVORCA
BEMBO, KAŠTEL 1 BALE, VALLE)

10:00 - 13:00 h

KREATIVNO PISANJE

Dragan Komadina
(TZ Bale)

15:00 - 18:00 h

KOSTIMOGRAFIJA U VIZUALNOM KAZALIŠTU

Jasmina Pacek
(Animacijski šator, Mon Perin)

18:00 - 22:00

RADIONICA DIZAJNA SVJETLA

Robert Majoroš
(lokacija večernjih izvedbi)

10:00 - 13:00 h

KREATIVNO PISANJE

Dragan Komadina
(TZ Bale)

15:00 - 18:00 h

KOSTIMOGRAFIJA U VIZUALNOM KAZALIŠTU

Jasmina Pacek
(Animacijski šator, Mon Perin)

18:00 - 22:00

RADIONICA DIZAJNA SVJETLA

Robert Majoroš
(lokacija večernjih izvedbi)

10:00 - 13:00 h

KREATIVNO PISANJE

Dragan Komadina
(TZ Bale)

15:00 - 18:00 h

KOSTIMOGRAFIJA U VIZUALNOM KAZALIŠTU

Jasmina Pacek
(Animacijski šator, Mon Perin)

18:00 - 22:00

RADIONICA DIZAJNA SVJETLA

Robert Majoroš
(lokacija večernjih izvedbi)

10:00 - 13:00 h

KREATIVNO PISANJE

Dragan Komadina
(TZ Bale)

15:00 - 18:00 h

KOSTIMOGRAFIJA U VIZUALNOM KAZALIŠTU

Jasmina Pacek
(Animacijski šator, Mon Perin)

18:00 - 22:00

RADIONICA DIZAJNA SVJETLA

Robert Majoroš
(lokacija večernjih izvedbi)

10:00 - 13:00 h

KREATIVNO PISANJE

Dragan Komadina
(TZ Bale)

15:00 - 18:00 h

KOSTIMOGRAFIJA U VIZUALNOM KAZALIŠTU

Jasmina Pacek
(Animacijski šator, Mon Perin)

18:00 - 22:00

RADIONICA DIZAJNA SVJETLA

Robert Majoroš
(lokacija večernjih izvedbi)

TEMATSKI MODUL 3

RASPORED

23.9.2024. PONEDJELJAK

24.9.2024. UTORAK

25.9.2024. SRIJEDA

26.9.2024. ČETVRTAK

27.9.2024. PETAK

28.9.2024. SUBOTA

19:00 h

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA MLADOG TEATRA

(POZORNICA ISPRED DVORCA
BEMBO, KAŠTEL 1 BALE, VALLE)

09:00 - 10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

**MINDFULNES ART TERAPIJA
ZA BRIGU O SEBI**
Mercedes B.ter Maat
(Animacijski šator, Mon Perin)

10:00 - 13:00

POGLEDAJ U SEBE
Ana Kurtović
(Sportska dvorana)

15:00 - 18:00

STVARANJE I SVJESNOST
Timea Marušić Hren/Darko Hren
(dvorac Bembo)

09:00 - 10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

**MINDFULNES ART TERAPIJA
ZA BRIGU O SEBI**
Mercedes B.ter Maat
(Animacijski šator, Mon Perin)

10:00 - 13:00

POGLEDAJ U SEBE
Ana Kurtović
(Sportska dvorana)

15:00 - 18:00

STVARANJE I SVJESNOST
Timea Marušić Hren/Darko Hren
(dvorac Bembo)

09:00 - 10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

**MINDFULNES ART TERAPIJA
ZA BRIGU O SEBI**
Mercedes B.ter Maat
(Animacijski šator, Mon Perin)

10:00 - 13:00

POGLEDAJ U SEBE
Ana Kurtović
(Sportska dvorana)

15:00 - 18:00

STVARANJE I SVJESNOST
Timea Marušić Hren/Darko Hren
(dvorac Bembo)

09:00 - 10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

**MINDFULNES ART TERAPIJA
ZA BRIGU O SEBI**
Mercedes B.ter Maat
(Animacijski šator, Mon Perin)

10:00 - 13:00

POGLEDAJ U SEBE
Ana Kurtović
(Sportska dvorana)

15:00 - 18:00

STVARANJE I SVJESNOST
Timea Marušić Hren/Darko Hren
(dvorac Bembo)

09:00 - 10:00 h

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Sportska dvorana)

10:00 - 13:00 h

**MINDFULNES ART TERAPIJA
ZA BRIGU O SEBI**
Mercedes B.ter Maat
(Animacijski šator, Mon Perin)

10:00 - 13:00

POGLEDAJ U SEBE
Ana Kurtović
(Sportska dvorana)

15:00 - 18:00

STVARANJE I SVJESNOST
Timea Marušić Hren/Darko Hren
(dvorac Bembo)

TEMATSKI MODUL 4

RASPORED

23.9.2024. PONEDJELJAK

19:00 h

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA MLADOG TEATRA

(POZORNICA ISPRED DVORCA
BEMBO, KAŠTEL 1 BALE, VALLE)

24.9.2024. UTORAK

09:00 - 12:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Breza Žižović
(Osnovna škola Bale)

15:00 - 18:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Kata Kiso Palocsay
(Osnovna škola Bale)

25.9.2024. SRIJEDA

09:00 - 12:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Breza Žižović
(Osnovna škola Bale)

15:00 - 18:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Kata Kiso Palocsay
(Osnovna škola Bale)

26.9.2024. ČETVRTAK

09:00 - 12:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Breza Žižović
(Osnovna škola Bale)

15:00 - 18:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Kata Kiso Palocsay
(Osnovna škola Bale)

27.9.2024. PETAK

09:00 - 12:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Breza Žižović
(Osnovna škola Bale)

15:00 - 18:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Kata Kiso Palocsay
(Osnovna škola Bale)

28.9.2024. SUBOTA

09:00 - 12:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Breza Žižović
(Osnovna škola Bale)

15:00 - 18:00 h

**LUTKARSKA I LIKOVNA
RADIONICA**
Kata Kiso Palocsay
(Osnovna škola Bale)



TEMATSKI MODUL 5

RASPORED

23.9.2024. PONEDJELJAK

19:00 h

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA MLADOG TEATRA

(POZORNICA ISPRED DVORCA
BEMBO, KAŠTEL 1 BALE, VALLE)

24.9.2024. UTORAK

14:00 - 18:00 h

ZAKORAČITE U SVIJET LJEKOVITIH PRIPRAVAKA I PRIRODNE KOZMETIKE

Stela Jokić i Martina Jakovljević
(Gradska vijećnica)

NUTRICIONISTIČKE RADIONICE

Daniela Čačić Kenjerić / Lidija Šoher
Individualne radionice
samo po dogovoru
(kamp Mon Perin)

25.9.2024. SRIJEDA

14:00 - 18:00 h

KAKO SU JELI NAŠI STARI?

Danijela Skroza i Ivana
Generalić Mekinić

NUTRICIONISTIČKE RADIONICE

Daniela Čačić Kenjerić / Lidija Šoher
Individualne radionice
samo po dogovoru
(kamp Mon Perin)

26.9.2024. ČETVRTAK

NUTRICIONISTIČKE RADIONICE

Daniela Čačić Kenjerić / Lidija Šoher
Individualne radionice
samo po dogovoru
(kamp Mon Perin)

27.9.2024. PETAK

17:00 - 20:00 h

TRADICIONALNI ISTARSKI PROIZVODI LOKALNIH OPĆINA

Darja Sokolić, HAPIH
(Kongresna dvorana Mon Perin)

NUTRICIONISTIČKE RADIONICE

Daniela Čačić Kenjerić / Lidija Šoher
Individualne radionice
samo po dogovoru
(kamp Mon Perin)

28.9.2024. SUBOTA

NUTRICIONISTIČKE RADIONICE

Daniela Čačić Kenjerić / Lidija Šoher
Individualne radionice
samo po dogovoru
(kamp Mon Perin)



TEMATSKI MODUL 6

RASPORED

23.9.2024. PONEDJELJAK

24.9.2024. UTORAK

25.9.2024. SRIJEDA

26.9.2024. ČETVRTAK

27.9.2024. PETAK

28.9.2024. SUBOTA

19:00 h

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA MLADOG TEATRA

(POZORNICA ISPRED DVORCA
BEMBO, KAŠTEL 1 BALE, VALLE)

**VRIJEDNOSTI KAO KORIJENJE
SMISLA RADIONICA**
Ana Kurtović
(Udruga umirovljenika, po dogovoru)

RADIONICA POKRETA I PLESA
Sanela Janković Marušić
(Udruga umirovljenika, po dogovoru)



A complex digital collage on a pink background. At the top center is a vintage television set displaying a large, realistic human eye. A small pink dinosaur stands on the TV's top edge. To the right of the TV, the text 'Bale-Valle' and '23.09-28.09.2024.' is written in a blue, sans-serif font. Below the TV is a rectangular panel with a yellow background, covered in a pattern of small purple dots and larger, stylized pink and blue flowers. In front of this panel are two figures in historical-style dresses; the one on the right wears a small gold crown. To their right is a cutout of a man's face wearing a dark blue top hat and a brown suit. Further right is a large, multi-colored snail shell. A thin, blue, hand-drawn line starts from the top left, loops around the TV and the figures, and ends near the snail. On the left side, a small figure of a person in a grey coat and blue hat stands on a white, wing-like shape. Below this, a small, colorful fish is visible. At the bottom, there's a dark, wavy area representing water, with a small white boat and a black structure. To the right of the water is a grey donkey's head. In the bottom right corner, there's a slice of watermelon inside a seashell, and a green, abstract shape resembling a hand or a plant. The overall composition is a mix of various elements, creating a surreal and artistic scene.



<https://docs.google.com/forms/d/15DcNFCuMwabP5L6xh3CCkT0AeEQUXDw6rkr5U0JPaZ8/edit>

