



Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu

Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“

Zmajski stol u Osijeku

POZIVAJU VAS

na pretpremijeru dokumentarnog filma

ANDRIJA MUTNJAKOVIĆ: kuća kao tratinčica

(producenti: AUK, Oksimoron, Klinika kreativnosti)

koja će se održati

u četvrtak, 24. listopada 2024. u 18,00 sati,

Salon 33, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek

Radujemo se susretu!

Andrija Mutnjaković (Osijek, 29. studenoga 1929.) hrvatski je arhitekt, urbanist, teoretičar arhitekture i umjetnosti, dizajner i oblikovatelj interijera, pisac monografskih bilješki, esejist i redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Član je Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja” – Zmajskog stola u Osijeku, Zmaj Osječki 3, autor je Rondela hrvatskih nobelovaca na ulazu u Tvrdū, glavni je urednik biblioteke Mursa aeterna u izdanju Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU-a Osijek koja kroz dvadeset naslova u dvojezičnom izdanju promovira Tvrdū i Osijek.

Među brojnim nagradama dobio je 1990. godišnju Nagradu „Vladimir Nazor” za urbanizam, 2003. istu nagradu za životno djelo u području arhitekture i urbanizma, 2024. dobitnik je Grand Prix-a za životno djelo Balkanskog arhitektonskog bijenala u području publicistike.

U dokumentarnom filmu snimanom na lokacijama Zagreb – Žepče – Osijek prezentirat će se njegova najvažnija ostvarenja unutrašnjeg oblikovanja kao što su Filmoteka 16, Savska 9 u Zagrebu, Dramsko kazalište Gavella, Frankopanska ulica u Zagrebu, važnija arhitektonska ostvarenja kao što su Gimnazija Lucijana Vranjanina, Trg hrvatskih Pavlina 1, Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Prištini, Kazalište Trešnja u Zagrebu.

U filmu će biti upotrijebljena dokumentarna arhiva kojom će se prikazati djelo akademika Mutnjakovića u vremenu nastajanja.

Film je rađen kao promocija osobi kojoj je grad uz rijeku Dravu bio stalna i trajna inspiracija i motivacija. Poseban je naglasak stavljen na rodni grad Osijek čije će vedute biti nit vodilja za priču o osobi koja je u hrvatskoj arhitekturi i kulturi mijenjala perspektive, razmišljajući o Osijeku kao idealnom gradu s brojnim potencijalima.