



Igraj s Kniferom (Ruksak pun kulture) 2022.

Radionicu Igraj s Kniferom u Gimnaziji Nova Gradiška vodila je Lana Skender s dvoje studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 28 učenika i profesorica likovne umjetnosti Vedrana Cah.

Drugu radionicu u Srednjoj školi Valpovo vodila je također Lana Skender s dvoje studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 13 učenika i profesorica likovne umjetnosti Marija Jelkić.

Učenici su se upoznali s radom Julija Knifera gledanjem animiranog filma Meandar Mislava Rotima nakon kojeg su razgovarali o tome kako je likovno oblikovanje filma dočaralo umjetnikovu osobnost i umjetnički rad. Upoznali su se s postupkom protokolarne monotonije kojom su nastajali crteži i postupcima redukcije, ponavljanja i monotonije kojima su nastajale slike i prostorne intervencije s motivom meandra. Istražili su Knifеров razvoj od figuracije do apstrakcije analizom slika od ranog do kasnog razdoblja. Upoznali su se s Knifеровim dnevnicima i intermedijalnim odnosima između slike i teksta koje uspostavlja u svojim bilježnicama. Na temelju Knifеровih citata te okomitih i vodoravnih ploha isprobali su varijacije komponiranja meandra u obliku kolaža kojeg su zatim tehnikom fototransfera prenijeli na medijapan ploču. U stvaranju svoje varijacije koristili su i protokolarnu monotoniju crtanja grafitom koju su integrirali u nastali kolaž. Tako su stvorili intermedijalno djelo u kojem su se referirali na ključne odrednice Knifеровog

rada. Dok su se ploče sušile fenomen učenci su odigrali nekoliko igara utemeljenih na Kniferovim radovima i postupcima. Natjecali su se u manjim grupama skupljanjem bodova u različitim igrama. Igrali su perceptivnu igru memory napravljenu od Kniferovih autoportreta u kojoj je trebalo prepoznati iste autoportrete u velikom broju jako sličnih čime se razvija opažanje. Bojanjem teksta složenog u različitim smjerovima otkrivali su skriveni meandar. Pravili su meandar igrom logičke slagalice u kojoj se polja pomiču samo za jedno mjesto pa je potrebno dosta razmišljanja da se na kraju dođe do slike meandra. Na kraju su odigrali društvenu igru u kojoj su odgovaranjem na pitanja pokazali stečeno znanje o radu Julija Knifera. Tijekom igranja igara bila je napeta natjecateljska atmosfera.

Što umjetnost hoće od nas?

Radionicu *Što umjetnost hoće od nas?* u Tehničkoj školi Ruđera Boškovića Vinkovci vodila je Lana Skender s dvoje studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 18 učenika i dvije djelatnice škole, profesorica crtanja Sanja Merc i knjižničarka Marija Barac.

Drugu radionicu u Ekonomskoj školi u Vukovaru vodila je Lana Skender s dvoje studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 8 učenika i knjižničarka Marija Bratonja.

Učenci su se upoznali s motivom mrtve prirode u umjetnosti pomoću primjera baroknih vanitasa. Razgovarali su o simbolima prolaznosti života koji se pojavljuju u takvim temama. Nakon toga su se upoznali s načinima kojima moderni i suvremeni umjetnici koriste motiv hrane da bi ukazali na neki od društvenih problema kao što su konzumerizam, zaštita životinja, prolaznost života ili promjena estetike. Zadatak je bio napraviti kolaž od već ponuđenih isprintanih slika brze hrane, trgovačkih

brendova, lubanja i sl. kojim će iznijeti kritičko mišljenje na temu konzumerizma i njegovog utjecaja na suvremeno društvo. Kolaž su zatim prenosili tehnikom fototransfera na medijapan ploču i tako od gotovih slika napravili vlastito umjetničko djelo. Nakon toga su slagali nove kompozicije od motiva isprintanih na folije i prenosili ih tehnikom cijanotipije na platnene torbe. Takvim postupkom su od vlastitog umjetničkog djela napravili uporabni proizvod. Učenici su bili oduševljeni činjenicom da i oni mogu napraviti nešto što izgleda kao umjetničko djelo i staviti ga na zid svoje sobe kao i spoznajom da mogu posredstvom alternativnih fotografskih tehnika napraviti proizvod koji mogu koristiti.