



Igraj s Kniferom (Ruksak pun kulture) 2023.

Radionicu Igraj s Kniferom u Komercijalnoj i trgovačkoj školi u Bjelovaru vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 26 učenika i jedna djelatnice škole.

Radionicu Igraj s Kniferom u Strukovnoj školi u Đurđevcu vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 19 učenika i dvije djelatnice škole.

Radionicu Igraj s Kniferom u Šumarskoj i drvodjelskoj školi u Karlovcu vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 25 učenika i dvije djelatnice škole.

Radionicu Igraj s Kniferom u Industrijsko-obrtničkoj školi u Sisku vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 24 učenika i jedna djelatnice škole.

Radionicu Igraj s Kniferom u Srednjoj školi Blato na Korčuli vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 20 učenika.

Radionicu Igraj s Kniferom u Srednjoj školi Vela Luka vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 10 učenika.

Učenici su se upoznali s radom Julija Knifera od figuracije do apstrakcije analizom slika od ranog do kasnog razdoblja. Upoznali su se s Kniferovim dnevnicima i intermedijalnim odnosima između slike i teksta koje uspostavlja u svojim bilježnicama. Od kartona su napravili šablone svog meandra. Pozitiv šablone su koristili za izradu zajedničkog beskonačnog meandra Kniferovom tehnikom protokolarne monotonije i stvorili nekoliko metara crteža. Negativ šablone su koristili za izradu torbe s motivom meandra tehnikom cijanotipije. Dok su se torbe sunčale učenici su odigrali nekoliko igara utemeljenih na Kniferovim radovima i postupcima. Natjecali su se u manjim grupama skupljanjem bodova u različitim igrama. Igrali su perceptivnu igru memory napravljenu od Kniferovih autoportreta u kojoj je trebalo prepoznati iste autoportrete u velikom broju jako sličnih čime se razvija opažanje. Pravili su meandar igrom logičke slagalice u kojoj se polja pomiču samo za jedno mjesto pa je potrebno dosta razmišljanja da se na kraju dođe do slike meandra. Tijekom igranja igara bila je napeta natjecateljska atmosfera.

Što umjetnost hoće od nas?

Radionicu Što umjetnost hoće od nas u Gimnaziji Josipa Slavenskog u Čakovcu vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 20 učenika i jedna djelatnice škole.

Radionicu Što umjetnost hoće od nas u Srednjoj školi Delnice vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 18 učenika i dvije djelatnice škole.

Radionicu Što umjetnost hoće od nas u Srednjoj školi Gračac vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 23 učenika i jedna djelatnice škole.

Radionicu Što umjetnost hoće od nas u Srednjoj školi s pravom javnosti u Maruševcu vodila je Lana Skender s Ivonom Malčić i Enom Hercigonjom, studenticama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U radionici je sudjelovalo 15 učenika i jedna djelatnice škole.

Učenici su se upoznali s motivom mrtve prirode u umjetnosti pomoću primjera baroknih vanitasa. Razgovarali su o simbolima prolaznosti života koji se pojavljuju u takvim temama. Nakon toga su se upoznali s načinima kojima moderni i suvremeni umjetnici koriste motiv hrane da bi ukazali na neki od društvenih problema kao što su konzumerizam, zaštita životinja, prolaznost života ili promjena estetike. Zadatak je bio napraviti kolaž od već ponuđenih isprintanih slika brze hrane, trgovačkih brendova, lubanja i sl. kojim će iznijeti kritičko mišljenje na temu konzumerizma i njegovog utjecaja na suvremeno društvo. Kolaž su zatim prenosili tehnikom fototransfera na medijapan ploču i tako od gotovih slika napravili vlastito umjetničko djelo. Učenici su bili oduševljeni činjenicom da i oni mogu napraviti nešto što izgleda kao umjetničko djelo i staviti ga na zid svoje sobe.