

BIOGRAFIJA

Tereziju Cukrov prestižni je New York Times ocijenio pijanisticom “impresivne snage i samopouzdanja”. Kao solist i komorni glazbenik nastupila je u Europi, Americi i Aziji. Debitirala je solističkim recitalom u Carnegie Hallu 2008. godine, sudjelovala je u projektu za preparirani klavir u Muzeju moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku, a predstavila se i recitalom na toy pianu na Zagrebačkom biennalu (2015). Održala je pijanističke seminare u Hrvatskoj, SAD-u i Hong Kongu, a predavanja s temom „elementi folklora u pijanističkoj literaturi hrvatskih kompozitora“ na Sveučilištima u Sloveniji, Srbiji, Rusiji i Gruziji. Nakon mature u Glazbenoj školi Ivana Matetića – Ronjgova u Puli i studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, usavršavala se u Bergamu i Parizu, magistrirala na Mannes College of Music u New Yorku i doktorirala na Univerzitetu Rutgers u New Brunswicku, SAD. Za umjetnički izričaj posebno je značajna suradnja sa Claude Frankom, jednim od posljednjih učenika legendarnog Artura Schnabela, dok u svijet povijesnih instrumenta ulazi potaknuta idejom Malcolma Bilsona, jednim od najvećih interpretata iz područja, koji je posebno istaknuo njenu „senzibilnu i muzikalnu izvedbu na izuzetno visokom nivou“. 2021. godine, u sklopu projekta “ABC Mozart”, podržanog od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, izvela je 6 Mozartovih sonata na klavirima iz različitih razdoblja, izmeđuostalog i na povijesnom fortepianu Rosenberger, 1810. iz fundusa Gradskog muzeja u Varaždinu. U siječnju 2022. recitalom na povijesnom instrumentu Bosendorfer, 1850. otvorila je Baštinski ciklus Hrvatskog doma u Splitu, a već u veljači inaugurirala fortepiano Nanette Streicher (r. Stein), 1819. iz fundusa Gradskog muzeja u Korčuli. U sklopu projekta “Ludwig & Franz” na povijesnim je instrumentima izvela djela L.van Beethovena i F. Schuberta. Suorganizator je ciklusa online koncerata “Glazba može promijeniti svijet”, uživo iz studia 5, koji su se redovito održavali u sezoni 2020./21. Stručni je savjetnik Pučkog otvorenog učilišta u Poreču i sukreator programa Koncerata u Eufrazijani. Suradnik je Muzičkih akademija u Zagrebu i Puli. Kao slobodni umjetnik redovito nastupa sa vodećim hrvatskim glazbenicima.

PROGRAM:

W. A. Mozart: Fantazija u c - molu, k.v. 475

W. A. Mozart: Sonata u B - duru, k.v. 281

Allegro

Andante amoroso

Rondo: Allegro

O. Messiaen: Preludiji

La colombe

Chant d'extase dans un paysage triste

Plainte calme

Un reflet dans le vent

W.A. Mozart: Rondo u a molu, k.v. 511

Djela W. A. Mozarta izvode se na replici instrumenta J. A: Steina iz Mozartovog vremena.