

Dr. sc. Dragan Damjanović (Osijek, 1978.) redoviti je profesor i predstojnik Katedre za modernu umjetnost i vizualne komunikacije na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Posebno područje njegova znanstvenoga interesa predstavlja povijest arhitekture, slikarstva, skulpture i vizualnih komunikacija od kraja 18. do sredine 20. stoljeća. Iz toga je područja do sada objavio 22 knjige (od kojih su najvažnije *Vukovarski arhitekt Fran Funtak*, 2009.; *Đakovačka katedrala*, 2009.; *Arhitekt Herman Bollé*, 2013.; *Vila Živković-Adrowski-Lubienski*, 2016.; *Zagreb. Architectural Atlas*, 2016., *Otto Wagner und die kroatische Architektur*, 2018., *Otto Wagner i hrvatska arhitektura*, 2020., itd.) te oko stotinu i pedeset znanstvenih članaka u domaćim i međunarodnim znanstvenim časopisima i zbornicima radova. Članke je objavio u uglednim međunarodnim časopisima: *Journal of the Society of Architectural Historians*, (UCLA Press, Los Angeles), *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (Berlin, München, Basel), *Centropa* (New York), *Architectura – Zeitschrift für Geschichte der Baukunst* (Berlin), *Umění/Art, časopis Ústavu Dějin Umění Akademie Věd České Republiky/ Journal of the Institute of Art History* (Prag), *Acta Historiae Artium* (Budimpešta), *Urban Design International* (London).

Bio je suorganizator međunarodnog znanstvenog skupa *Art and Politics in Europe in the Modern Period* realiziranog na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2016. godine. Vezano uz taj skup, objavljen je zbornik radova *Art and Politics in the Modern Period* u izdanju FF Pressa (2019.). Nadalje s međunarodnim timom istraživača organizirao je skup *Art and the State in Modern Central Europe (18th-21st Century)*, također na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2021. godine. Održao je do sada oko 70 izlaganja na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.

Aktivno je sudjelovao u organiziranju mnogih izložbi. Organizirao je 2011. godine izložbu *Bečka akademija likovnih umjetnosti i hrvatska arhitektura historicizma* u Gliptoteci HAZU-a, potom 2014. godine izložbu *Sinagoge vukovarskog arhitekta Frana Funtaka* u Židovskoj općini u Zagrebu, 2015. godine izložbu o arhitektu Hermanu Bolléu u Muzeju za umjetnost i obrt *Herman Bollé – graditelj hrvatske metropole* te 2018. – 2019. u Veleposlanstvu Republike Hrvatske u Austriji, u Beču i u Muzeju 3. bečkog okruga (Wiener Bezirksmuseum 3) izložbu *Otto Wagner i hrvatska arhitektura*. Nadalje, sudjelovao je u pripremi izložaba: *Strast i bunt. Ekspresionizam u Hrvatskoj* (Galerija Klovićevi dvori, 2011.) *Put u vječnost* (Galerija Klovićevi dvori, 2016.), *Valpovački vlastelini Prandau-Normann* (Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Muzej Valpovštine, Osijek, Valpovo, 2018.), *Ars et Virtus, Hrvatska-Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine* (Galerija Klovićevi dvori, 2020.), *Umjetnost slavonskog plemstva – vrhunska djela europske baštine* (Galerija Klovićevi dvori, 2021.) te *Korijeni i krila: Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893.-1903.* (Galerija Klovićevi dvori, 2022.).

Kao suradnik sudjelovao je u realizaciji brojnih domaćih i međunarodnih projekata. Bio je voditelj projekata Hrvatske zaklade za znanost (2014. – 2017.) *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780 – 1945)*, (2018. – 2023.). *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, a trenutačno je voditelj sveučilišnog projekta *Oblikovanje (post)modernog života* i projekta Hrvatske zaklade za znanost (2023. – 2027.) *Reprezentacija, razvoj, edukacija, participacija umjetnosti u društvu od 19. do 21. stoljeća*.

Nakon potresa u Zagrebu 2020. godine aktivno se uključio u aktivnosti oko očuvanja stradale spomeničke baštine grada. Član je *Savjeta za usmjeravanje i praćenje Programa cjelovite obnove povijesne jezgre* pri Gradskom poglavarstvu. Nadalje, član je mnogih strukovnih i drugih udruženja: Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Međunarodnog društva likovnih kritičara (AICA), hrvatskog ogranka MENSA-e International, i td. Bio je 2021. – 2022. član Komisije za odabir prijedloga likovnog rješenja nacionalne strane Republike Hrvatske na optjecajnom kovanom novcu eura.

Za svoj je znanstveni rad do sada dobio niz nagrada: Državnu nagradu za znanost 2005., Povelju Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske 2014. i 2019., Godišnju nagradu Filozofskog fakulteta 2014., Nagradu Grada Zagreba 2015., Nagradu HAZU-a za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj za 2015. godinu za područje likovnih umjetnosti i Godišnju nagradu Društva povjesničara umjetnosti za 2020. godinu.