

Petra Vugrinec (rođ. Senjanović, Zagreb, 1974.)

Diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2001. godine zaposlena je u Galeriji Klovićevi dvori, a od 2016. godine obnaša dužnost voditeljice stručne službe i programa Galerije Klovićevi dvori. Specijalizirala se za područje slikarstva hrvatske moderne te ostvarila niz zapaženih izložbi. Autorski je realizirala izložbene projekte posvećene hrvatskim modernim umjetnicima, među kojima se ističu retrospektive Joze Kljakovića, Roberta Auera, Mencija Clementa Crnčića i Mate Celestina Medovića, kao i serija izložbi o stvaralačkim fazama Vlahe Bukovca. Među njezinim međunarodno uspješnim projektima nalaze se *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.* te *Ars et virtus. Hrvatska – Mađarska: 800 godina zajedničke umjetničke baštine*. Autorica je velike retrospektivne izložbe Ivana Meštrovića povodom 140. obljetnice umjetnikova rođenja te međunarodne izložbe *Ideal i stvarnost. Prvo zlatno doba mađarskog slikarstva i začeci hrvatske moderne umjetnosti*.

Doktorski rad pod naslovom *Simbolizam u hrvatskom slikarstvu* obranila je na poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Irene Kraševac. Studijske istraživačke boravke ostvarila je u Rimu (Papinski hrvatski zavod sv. Jeronima, Vatikanski muzeji), Firenci (Galerija Uffizi), Beču (Galerija Belvedere), Münchenu (Zentralinstitut für Kunstgeschichte), Parizu (Musée d'Orsay, znanstveni simpozij: *Redéfinir le Symbolisme Européen*, 2012.) i Edinburghu (Scottish National Gallery, znanstveni simpozij: *Symbolist Landscape in Europe 1880–1910*, 2012.). Suradnica je na znanstvenom projektu Hrvatske zaklade za znanost pod nazivom *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama* (voditeljica: dr. sc. Ljerka Dulibić).

Dobitnica je Povelje Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i nagrade Hrvatskog muzejskog društva za rad na izložbi *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900*. Također, osvojila je Godišnju nagradu Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za izložbu *Korijeni i krila: Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893.–1903.* te *Visoko odlikovanje Reda mađarskoga zlatnog križa za zasluge* za izniman doprinos predstavljanju mađarsko-hrvatskih kulturnih odnosa kroz izložbu *ARS ET VIRTUS. Hrvatska – Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine*, koja je od Hrvatskog muzejskog društva proglašena najboljom izložbom u 2020. godini.