

IZVJEŠĆE O UMJETNIČKOJ PRODUKCIJI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU U AKADEMSKOJ 2023./2024. GODINI

SADRŽAJ:

- I. Umjetnička produkcija Akademije u akademskoj 2023./2024. godini**
 - I.a** Umjetnički projekti Akademije
 - I.b** Umjetničko-znanstveni projekti Akademije financirani od Europske unije
- II. Umjetnička produkcija po odsjecima**
 - II.a** Odsjek za kazališnu umjetnost
 - II.b** Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost
 - II.c** Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
 - II.d** Odsjek za kreativne tehnologije
 - II.e** Odsjek za glazbenu umjetnost
- III. Mobilnost nastavnika – umjetničko područje**
 - III.a** Odlazna mobilnost (Erasmus+)
 - III.b** Mobilnost nastavnika (EU projekti)
 - III.c** Dolazna mobilnost ne(nastavnog) osoblja
- IV. Popis nastavnika – umjetničko područje**

Izradio: doc. dr. sc. Hrvoje Mesić, prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju

Osijek, prosinac 2024.

I. UMJETNIČKA PRODUKCIJA AKADEMIJE U AKADEMSKOJ 2023./2024. GODINI

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku jedinstvena je obrazovna institucija u Hrvatskoj koja objedinjuje umjetnost i znanost pod jednim krovom. Akademija s ponosom realizira studijske programe na šest odsjeka: Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost, Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Odsjek za kreativne tehnologije, Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, Odsjek za kazališnu umjetnost i Odsjek za glazbenu umjetnost.

Umjetnička je produkcija Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku bogata i raznovrsna. Uz redovitu nastavu iz širokog spektra umjetničkih područja, studenti, pod mentorstvom svojih nastavnika, realiziraju umjetničke programe koji obuhvaćaju izvedbenu umjetnost od glazbenih, glazbeno-scenskih ili kazališnih događanja namijenjenih najširoj publici, preko izlagačke djelatnosti do realizacije projekata s područja filma, videa i novih medija.

Umjetničko stvaralaštvo na Akademiji oblikovano je zbirom stvaralačke energije i osobnih pečata naših studenata i nastavnika koji, u nastojanjima za postizanje izvrsnosti na svim područjima svojeg djelovanja, pomiču granice umjetničkog izričaja kroz studiozno i zaigrano istraživanje, njegovanje zanatske odličnosti, oslanjanje na tradiciju uz praćenje suvremenih umjetničkih tijekova te posvećenost svojem odabranom pozivu.

Akademije njeguje posebnosti svojeg neposrednog kulturnog i društvenog okruženja, pri čemu teži uspostavljanju dijaloga lokalnog i globalnog na razini razvijanja i realizacije umjetničkih studija i kulturne produkcije. Popularizacija umjetničkog stvaralaštva kroz razvoj i širenje publike u kulturi jedan je od prioriteta kulturne politike u čitavoj Europi. Društveno odgovorno ponašanje, suradnja sa zajednicom i razvoj održivosti u umjetnosti i kulturi bitne su smjernice pri kreiranju i provedbi strateških ciljeva Akademije. Umjetnička produkcija Akademije nerijetko iskoračuje iz konvencionalnih galerijskih, koncertnih ili kazališnih prostora, izlazeći u javne prostore grada. Time se ostvaruje cilj neposredne dvosmjerne komunikacije s najširoom publikom, uključivanjem djece, mladih, roditelja, prosvjetnih djelatnika i osoba treće životne dobi u sukreiranje kulturnih događanja, čime se aktivno doprinosi tome da se naselja (lokalna zajednica) umjetničkim i kulturnim praksama učini inkluzivnim.

Strateški razvoj Akademije obuhvaća ciljeve i zadatke stvaranja partnerstava u svrhu realizacije umjetničkih projekata, poticanje i podršku umjetničkog rada i umjetničke izvrsnosti nastavnika u svrhu profesionalnog razvoja te suradnju nastavnika i studenta pri realizaciji umjetničkih projekata u svrhu unaprjeđenja nastavnih procesa, iskustvenog učenja u suradnji s

realnim sektorom u svrhu usvajanja praktičnih umjetničkih i organizacijskih vještina te maksimalnog ostvarivanja ishoda učenja pojedinih studija što završene studente Akademije čini konkurentnim na suvremenom tržištu rada. Akademija, u kontekstu sadašnjeg trenutka i tijekom europskih i svjetskih umjetničkih praksi, održava posebnosti klasičnih i tradicijskih te razvija suvremene umjetničke forme. Umjetničko istraživanje, eksperiment i iznalaženje novih oblika dvosmjerne komunikacije između umjetničkog djela i publike bitni su zadaci za ostvarivanje cilja sustavnog razvoja umjetničkih praksi u okviru obrazovnih procesa i realizacije kulturnih projekata.

Svojim brojnim umjetničkim aktivnostima u akademskoj godini 2023./2024., opisanim u nastavku ovoga Izvješća, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku dokazuje svoju ustrajnu težnju ka izvrsnosti, a koja se procjenjuje visokim umjetničkim kriterijima.

I.a UMJETNIČKI PROJEKTI AKADEMIJE

Naziv projekta	Mjesec hrvatske knjige 2023. na AUK-u
Vrijeme održavanja	15. 10. 2023. – 15. 11. 2023.
Glumac izgubljen u prijevodu radionica Vjekoslava Jankovića na kojoj sudjeluju i članovi AUK Book Cluba srijeda 25. 10. 2023. u 12 sati, Žuti salon Audiovizualno prevođenje – iskustva jednog honorarca predavanje Ivana Fremeca, FFOS četvrtak 26. 10. 2023. u 13:30 sati, Salon 33 Nek' ti riječ ne bude strana(c) okrugli stol na kojem sudjeluju Igor Tretinjak, Željka Flegar, Jurica Novaković i Lucija Periš četvrtak 9. 11. 2023. u 16 sati, Žuti salon Lutkarska čuda svijeta promocija sveučilišnog udžbenika Livije Kroflin na kojoj uz autoricu sudjeluju Helena Sablić Tomić, Anđela Vidović i Igor Tretinjak srijeda 15. 11. 2023. u 18 sati, Salon lutaka	

Naziv projekta	Festival PUnKt – intermedijalni festival književnosti
Vrijeme održavanja	24. – 26. 10. 2023.
PUnKt, intermedijalni festivala književnosti održao se od 24.do 26. listopada na četiri lokacije u Osijeku: AUKOS-u, FFOS-u, galerijama Kazamat i Knifer te prostoru udruge Slama u Tvrdi. Punkt je ove godine ugostio petnaestak renomiranih autora, među njima neka od najpoznatijih hrvatskih imenau ključujući Mariju Andrijašević, Zorana Žmirića i Renata Baretića, te međunarodne goste poput Lucije Stupice iz Slovenije i Saše Ilića iz Srbije kojima je ovo ujedno i prvi susret s osječkom publikom. Festival donosi novu perspektivu književnost spajajući je s drugim umjetničkim izričajima kao što su vizualna umjetnost, glazba, teatrologija i digitalni mediji. Posjetitelji su na jednom mjestu mogli prisustvovati izložbama fotografija, instalacijama, plesnim pokretima te vizualnim materijalima inspiriranim književnim tekstovima. Ova fuzija umjetnosti je stvorila jedinstveno iskustvo te učinila ovaj festival prepoznatljivim u javnosti ali i među studentima koji su glavni nositelji interpretativnog i organizacijskog djela festivala. Organizacijski tim: doc. dr. sc. Nebojša Lujanović, doc. dr. sc. Igor Gajin, doc. dr. sc. Damir Šebo, doc. dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, predavač Tomislav Levak, Paula Rem, Iris Tomić	

Naziv projekta	Razgovor s povodom
Vrijeme održavanja	7. 11. 2023.
Luko Paljetak Luko Paljetak, poznati i nagrađivani hrvatski pjesnik, prevoditelj, kazališni i likovni kritičar, redatelj, feljtonist, esejist, pisac za djecu, dramski pisac i dramaturg, ove je godine proslavio okrugli 80. rođendan. U svom dugogodišnjem znanstvenom i umjetničkom radu napisao je brojne drame, eseje, znanstvene studije i zbirke pjesama koje su tematikom bile najbliže djeci i mladima. Njegova zbirka pjesama "Miševi i mačke naglavačke" nagrađena je prestižnom	

nagradom “Ivane Brlić-Mažuranić”, a nagrađen je velikim brojem nagrada za sve ono što je postigao u književnosti za djecu, te je dobitnik “Zlatne značke”, “Goranove plakete”, diplome “Naša djeca”, te brojnih drugih nagrade. Rođeni Dubrovčanin i dalje živi i radi u Dubrovniku. Redovni je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (HAZU) i dopisni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU)

Naziv projekta	RATNI REKVIJEM, op. 66 – Zbor i Simfonijski orkestar HRT-a
Vrijeme održavanja	9. 11. 2023.
Pjevački zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sklopu ciklusa Kanconijer Zbora i Simfoniskog orkestra HRT-a sudjelovao je u izvedbi Ratnog rekvijema, op. 66 Benjamina Brittena Zbor i Simfonijski orkestar HRT-a Dječji zbor HRT-a, dirigenti: Nina Cossetto, Vinko Karmelić Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, zbor pripremio: Ivan Šćepanović Pjevački zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, zbor pripremile: Antoaneta Radočaj-Jerković i Anja Papa Peranović Akademski mješoviti zbor Muzičke akademije Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, zbor pripremio: Domeniko Briški Komorni zbor Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, zbor pripremila: Ivana Šutić Darija Auguštan, sopran, Gwilym Bowen, tenor, Davor Nekjak, bariton, Tomislav Fačini, dirigent Riječ je o iznimnom glazbenom projektu koji ujedinjuje pjevačke zborove svih akademija Hrvatske.	

Naziv projekta	KONCERT studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
Vrijeme održavanja	19.11.2023.
CONCERTO/KONCERT degli studenti dell'Accademia di arti e cultura dell'Università “J.J. Strossmayer” di Osijek / studenata Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta “J.J. Strossmayera” u Osijeku. Mentori: red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković, red. prof. Konstantin Krasnitsky, doc. art. dr. sc. Goran Filipec Studenti: Marija Ostrugnaj, Katarina Šarić, Martina Kuterovac, Željana Margaretić, Irena Lenuzzi. Pianista accompagnatore/Klavirska pratnja: Ante Blažević, v. umj. sur.	

Naziv projekta	14. Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz
Vrijeme održavanja	20. – 24. 3. 2024.
Novo, virovitičko poglavlje malog diva lutkarstva – Lutkokaza U početku zamišljen kao promocija ispitnih produkcija studenata lutkarstva Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Lutkokaz je ubrzo nadrastao vlastitu ideju i pretvorio se u cijenjenu i međunarodno prepoznatu reviju lutkarstva. Danas Lutkokaz na najbolji mogući način spaja radni i umjetnički dio, ispreplećući radionice lutkarskih stručnjaka namijenjenih studentima s pozorno odabranim domaćim i međunarodnim lutkarskim predstavama, probranim produkcijama studenata lutkarstva, miniprogramima lutka-filma, izložbama studenata Dizajna za kazalište, film i televiziju, okruglim stolovima i radionicama za publike.	

Kao novi grad domaćin odabrana je Virovitica s čijim kazalištem Akademija već godinama ima odličnu suradnju koja će kulminirati upravo s virovitičkim Lutkokazom. Iz ovogodišnjeg programa isticemo predstavu Deseta kći Lutkarskog kazališta Ljubljana, jednog od najjačih lutkarskih kazališta u Europi, te prvo gostovanje predstave Bomboniera Variete! Gradskog kazališta lutaka Rijeka čije autorstvo potpisuje „zločesti dečko lutkarstva“, lutkarski genijalac Matija Solce. Uz te predstave, Lutkokaz je ove godine stavio poseban naglasak na upoznavanje virovitičkih gledatelja s radom osječkih studenata glume i lutkarstva. Sadašnji i bivši studenti osječke Akademije publici su ponudili duhovite, tople i satirične, ali i sjetne, na trenutke i tragične predstave koje se različitim lutkarskim načinima obraćaju različitim publikama. Ipak, sve imaju jednu zajedničku karakteristiku – visoku kvalitetu kojom su godinama osvajale osječke gledatelje.

Organizacijski odbor: Matea Bublic, ass., Ivana Živković, ass., dr.sc. Igor Tretinjak, pred., Iris Tomić, ass., Lorna Kalazić Jelić, ass., izv. prof. art. Jasmin Novljaković, voditelj Odsjeka za kazališnu umjetnost, prof. art. Davor Šarić, voditelj Odsjeka za kreativne tehnologije, izv. prof. art. Tamara Kučinović, izv. prof. ArtD. Hrvoje Seršić, izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen, doc. art. Nenad Pavlović, doc. art. Sheron Pimpi Steiner, dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, Luka Cvenić, dipl. ing. graph. teh., dr.sc. Antonija Matić, mag. oec., Kristina Vinković, mag. cult., Antonio Šabić, mag. oec., Larisa Miškić, Nikola Žužić, voditelj Ureda za tehničke, pomoćne poslove i poslove održavanja

Naziv projekta	16. Međunarodni festival kazališnih Akademija – Dioniz
Vrijeme održavanja	3. – 7. 4. 2024.
Od 3. do 7. travnja u Đakovu 16. godinu za redom održan je MEĐUNARODNI FESTIVAL KAZALIŠNIH AKADEMIJA – DIONIZ. Dioniz predstavlja spoj edukacije, kulture, tradicije te se kroz kazališni medij i obrazovanje, kao i kroz doticaje kultura i tradicija, koje predstavljaju baštine različitih umjetničkih akademija, izmjenjuju iskustva, znanje, vještine – kako u odnosu na profesore i pedagoge, tako i odnosu na studente koji se upoznaju s radom drugih pedagoga i svojih kolega na drugim akademijama. U okviru Festivala održavaju se ispitne prezentacije/produkcije studenata iz područja glume, pokreta/plesa ili govora, a značajan dio čine radionice namijenjene studentima koje vode ugledni profesori i pedagozi. Po završetku uručena su priznanja svim akademijama koje su ove godine sudjelovale na festivalu, a iza kojih stoje mladi talentirani studenti čija će umjetnička ostvarenja svakako ostati zabilježena kao inspiracija budućim generacijama. Priznanje za najbolju izvedbu po ocjeni publike osvojila je Akademija umetnosti iz Novog Sada, a priznanje za izuzetno umjetničko ostvarenje pripalo je Dori Hasanec s Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba. Voditelj: doc. art. Domagoj Mrkonjić	

Naziv projekta	QUATTROMANIA
Vrijeme održavanja	8. – 9. 4. 2024.
Quattromania (Festival klavirskih dua) ima za cilj podizati izvodilački i skladateljski standard, popularizirati kod publike glazbu za klavirski duo, razvijati svijest o multikulturalnosti te širiti razumijevanje europskih tradicija ugrađenih u glazbenu klasiku kao trajnu vrijednost koja pripada cijelom čovječanstvu. PROGRAM: PONEDJELJAK, 8. travnja 2024.: 12:00 Koncert I Turkulin & Ljubičić (Zagreb)	

13:00 Razgovor s umjetnicima I moderatorica I. Hustić (AUK)
 14:00 Koncert II studenti MUZA, mentorica K. Krpan – Bešlić & Pavlović; Kranjčić & Cigić
 16:00 Koncert III Rakić & Knežević (Novi Sad)
 17:00 Razgovor s umjetnicima II moderatorica I. Hustić (AUK)
 18:00 Masterclass D. Shtereva i E. Simeonova (Sofija)
 UTORAK, 9. travnja 2024.:
 13:00 Izlaganje M. Sabljar (AUK): Dobrobiti njegovanja sviranja klavirskog dua od elementarnog stupnja glazbenog obrazovanja
 15:00 Koncert IV studenti AUK, mentorica Y. Krasnitskaya – Aladić & Križanec; Dmitrović & Sudar; Begović & Jović; Jakobović & Aušić; Begović & Jović
 Umjetnička voditeljica: prof. art. Sanja Drakulić

Naziv projekta	Noć knjige 2024. – Predstavljanje umjetničko-znanstvene monografije Stanislav Marijanović i Vladimira Rismonda
Vrijeme održavanja	23. 4. 2024.
Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku održano je predstavljanje umjetničko-znanstvene monografije: STANISLAV MARIJANOVIĆ, VLADIMIRA RISMONTA. O monografiji su govorili: Helena Sablić Tomić, Igor Loinjak, Vladimir Rismondo, Dubravko Marijanović i Stanislav Marijanović.	

Naziv projekta	Dani medijske pismenosti
Vrijeme održavanja	28. – 30. 4. 2024.
Ovaj događaj održao se u sklopu 7. Dana medijske pismenosti koje od 22. do 30. travnja 2024. (s aktivnostima i u tjednima prije i poslije toga) na nacionalnoj razini organiziraju Agencija za elektroničke medije i Ured UNICEF-a za Hrvatsku, u suradnji s brojnim partnerima i uz potporu Ministarstva kulture i medija te Ministarstva znanosti i obrazovanja. Glavni ciljevi projekta su podizanje svijesti javnosti o važnosti medijske pismenosti i kritičkog razmišljanja o medijskim sadržajima, stvaranje prilika za medijsko obrazovanje što većeg broja građana, posebice djece i mladih te podrška nastavnicima i odgojiteljima osiguravanjem obrazovnih materijala za razvoj medijske pismenosti. Odsjek za kulturu, medije i menadžment AUKOS-a sudjelovao je u svim dosadašnjim izdanjima Dana medijske pismenosti. Ove je godine u okviru Dana medijske pismenosti AUKOS-a 2024. ponovno pripremljen sadržajno bogat trodnevni program kojim je ujedno obilježen i Svjetski dan slobode medija, 3. svibnja. Suradnici i partneri su Agencija za elektroničke medije i portal medijskapismenost.hr, a sa svojim aktivnostima ponovno su se uključila još dva Odsjeka Akademije – Odsjek za vizualnu i medijsku kulturu i, prvi put, Odsjek za kreativne tehnologije. Bilo je organizirano ukupno dvadesetak raznovrsnih sadržaja, raspoređenih na čak osam osječkih lokacija. Svi sadržaji organizirani su uživo. Na programu su raznolika predavanja, radionice, izložbe, projekcije filmova i videouradaka, tematske studentske radijske emisije, predstavljanja EU projekata i medijskih partnera Akademije, kviz znanja, umjetnička prostorna instalacija te promocija knjige o medijima i medijskoj pismenosti. Poseban je naglasak ponovno stavljen na studente pa će biti predstavljeni mnogi kreativni i zanimljivi radovi i projekti koje su studenti svih pet studijskih godina (od 1. godine prijediplomskoga studija do 2. godine diplomskoga studija) i više studijskih smjerova uspješno realizirali na zadane teme iz područja medija, medijske pismenosti i kritičkoga vrednovanja informacija, kao i medijskih sadržaja.	

Koordinatori Dana medijske pismenosti AUKOS-a 2024. su Tomislav Levak, predavač, i dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica s Odsjeka za kulturu, medije i menadžment Akademije

Naziv projekta	Festival znanosti 2024. INTELIGENCIJA
Vrijeme održavanja	22. – 27. 4. 2024.
Osijek je jedan od brojnih gradova u Republici Hrvatskoj u kojemu se i ove godine održao Festival znanosti, manifestacija koju sudionici i publika uspoređuju s pozornicom na kojoj znanstvenici i studenti predstavljaju aktualne teme, prezentirajući tako znanost i znanstvena postignuća na popularan način. Ove godine Festival znanosti se održao od 22. do 27. travnja, a glavna tema je bila INTELIGENCIJA. Festival znanosti na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku otvoren je uvodnim predavanjem pod nazivom “Kako umjetna inteligencija utječe na dinamiku tržišta rada?”. Predavanje je održala studentica Ivana Gubanović pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Marije Šain i više asistentice dr. sc. Maje Haršanji. Predavačica je izložila posjetiteljima i studentima o načinima na koji umjetna inteligencija može ugroziti, ali i poboljšati dinamiku tržišta rada. Predavačica je promotrila temu ovogodišnjeg festivala znanosti, “inteligencija” iz perspektive novih tehnologija te ekonomije i tržišnih odnosa. Ovogodišnji Festival znanosti na AUKOS obuhvatio je šest predavanja, izlaganja i radionica. Festival znanosti na AUKOS nastavljen je studentskim izlaganjem pod nazivom “Od Marconijevog prvog radio signala do digitalne radijske platforme i umjetne inteligencije”. O povijesti i razvoju radija u kontekstu digitalizacije i umjetne inteligencije govorili su studenti pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Marine Đukić, više asistentice dr. sc. Snježane Barić-Šelmić. Treće predavanje Festivala znanosti na AUKOS održale su izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo i univ. spec. art. therap. Marina Hojsak na temu “Muzikoterapija u kontekstu razvijanja glazbene inteligencije kod djece s poremećajem iz spektra autizma”. Posjetitelji i studenti imali su priliku čuti o terapijskom učinku glazbe za djecu s poremećajem iz spektra autizma te različitim načinima na koji glazba može pomoći razvoju njihove glazbene inteligencije. Studentice Ivana Vida, Tea Babić i Matilda Zetaić pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Marije Šain i više asistentice dr. sc. Maje Haršanji održale su izlaganje na temu “Kreativna inteligencija u rješavanju (poslovnih) izazova”. U današnje doba, inovativnost i kreativnost su vještine ključne za snalaženje na tržištu rada, ali i napredak u području kojim se bavimo, stoga je posebno vrijedno bilo čuti o načinima primjene kreativne inteligencije u poslovnom kontekstu. U okviru radionice GLAZBENA SPOSOBNOST – GLAZBENA INTELIGENCIJA učenici su upoznali što je sposobnost, što utječe na nastanak sposobnosti te koje su vrste sposobnosti. Zatim im je objašnjen pojam inteligencije i čime se ona mjeri te su dobili informacije o Gardnerovoj teoriji višestrukih inteligencija. Na osnovu navedene teorije došlo se do pojmova glazbena sposobnost i glazbena inteligencija. Potom su upoznati sinonimi za pojam glazbena sposobnost te koji je sve elementi čine. Bilo je govora i o razvoju glazbene sposobnosti, o utjecajima na njezin razvitak i do koje se godine razvija. Zatim su učenici upoznati s načinima ispitivanja glazbene sposobnosti te su ih i sami provodili. Na kraju radionice slijedilo je izvođenje glazbenih igara koje također mogu služiti za provjeru glazbenih sposobnosti.	

Naziv projekta	3. Forum Julije Knifer
Vrijeme održavanja	23. 4. 2024.
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku 3. FORUMOM JULIJA KNIFERA obilježila je 100 GODINA OD ROĐENJA JULIJA KNIFERA, sa središnjom temom: ZNAMO LI ZAŠTO JE	

KNIFER VELIKI UMJETNIK? Forum je u organizaciji Doktorske škole Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku i Centara za istraživanje u umjetnosti i kulturi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, a u sklopu obljetnice gostovali su:

izv.prof.dr.sc. Katarina Rukavina, Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka Knifer kao anti umjetnik ili samo ukinuće umjetnosti u filozofiji, izv.prof.dr.sc. Blaženka Perica, Umjetnička akademija, Split, Graničnost stanja – postmoderna obilježja meandra, dr. sc. Dario Vuger, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek. Ponavljanje kao metoda – meandar i filozofija slike prof.dr.sc. Krešimir Purgar, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. Je li značenje imanentno djelu? Odnos forme i sadržaja kod Julija Knifera. Akademija za umjetnost i kulturu osim 3. Foruma Julija Knifera organizirala je i Osječki meandar – 8. utrku studenata i građana, 27. travnja 2024. u 10 h, ispred Vodenih vrata u Tvrdi, a inicijator je i preimenovanja ulice, u kojoj je sjedište Akademije, u ulicu Julija Knifera.

Naziv projekta	InterVox 2024.
Vrijeme održavanja	2. – 7. 5. 2024.
InterVox je međunarodna kulturna manifestacija vokalne umjetnosti na kojoj se predstavljaju domaći i strani vokalni talenti i glazbeni umjetnici svih generacija. Posebno mjesto u sklopu Festivala pripada Međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski. Sastavni dio festivala su i koncerti vokalne glazbe domaćih i inozemnih izvođača te predavanja gostujućih profesora. Festival ima za cilj poticati i podržavati njihov kvalitetni izričaj i glazbenu energiju koju prenose kao vrijednosti od velikog značaja za kulturu pojedinca i zajednicu u kojoj djeluju. Tijekom trajanja Festivala gostujući umjetnici održavaju majstorske radionice i seminare u kojima priliku za sudjelovanje imaju mladi pjevači. Umjetnički voditelj: prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	

Naziv projekta	12. Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski 2024.
Vrijeme održavanja	3. – 5. 5. 2024.
Natjecanje Lav Mirski jedino je natjecanje ove vrste u istočnom dijelu Republike Hrvatske te je specifično i jedinstveno prema svojoj programskoj koncepciji, raznovrsnosti glazbenih stilova i programskoj otvorenosti. Ovo natjecanje ima karakter javne kulturne manifestacije jer su svi događaji ujedno i izuzetni koncerti koje prati široka javnost. Laureatkinja natjecanja s osvojenih 99,25 bodova je fantastična dvadesetjednogodišnja sopranistica Nela Karolina Sojkova, studentica Muzičke akademije u Pragu (Češka Republika). Natjecanje se kontinuirano održava od 2013. godine i okuplja najbolje mlade pjevače iz Hrvatske i inozemstva. Ove je godine nastupilo preko 80 pjevača u dobi od 14 do 32 godine iz Hrvatske, Srbije, Slovenije, Mađarske, Bosne i Hercegovine, Sjeverne Makedonije, Crne Gore, Njemačka, Austrije, Češke, Južne Koreje i Kine. Nastupe mladih pjevača ocjenjivao je međunarodni ocjenjivački žiri sastavljen od istaknutih vokalnih umjetnika: - Ivanka Boljkovac (nacionalna prvakinja Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu), - Katarina Simonović-Ivanković (redovita profesorica na Katedri za solo pjevanje na Fakultetu umjetnosti Univerziteta u Nišu, Srbija), - Balazs Kocsar (umjetnički ravnatelj i dirigent Mađarske nacionalne opere u Budimpešti, profesor na Fakultetu za glazbu i vizualne umjetnosti u Pečuhu, Mađarska), - Terezija Kusanović (docentica na Umjetničkoj akademiji u Splitu, Hrvatska),	

- dr. Christian Bester (Oklahoma State University, Sjedinjene Američke Države),
- Maja Đokić (Glazbena škola dr. Vojislav Vučković u Beogradu, Srbija),
- Ladislav Vrgoč (ravnatelj Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku),
- dr. Berislav Jerković (redoviti profesor i Pročelnik Odsjeka za glazbenu umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, predsjednik stručnog žirija i umjetnički ravnatelj natjecanja Lav Mirski). Žiri je ocijenio nastupe svih natjecatelja i kao pobjednike kategorija odabrao sljedeće pjevače:

1. a) kategorija Žan Gazvoda (Slovenija)
1. b) kategorija Maja Cvijanović (Hrvatska)
2. Magdalena Bermanec (Hrvatska)
3. Nela Karolina Sojkova (Češka Republika)
4. Hongping Ruan (Njemačka)
5. Aleksandra Ušumović (Srbija)
7. a) Lorena Vlašić (Hrvatska)
7. b) Gabriela Redžić i Domagoj Pintarić (Hrvatska)

Održavanje natjecanja poduprli su Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Osječko-baranjska županija, Grad Osijek, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Kulturni centar Osijek, Studentski zbor Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Lions klubovi: Lions klub Mursa, Lions klub Gea, Lions klub New Century Kuna, Lions klub Valpovo-Belišće, Lions klub Đakovo i Lions klub Buga Đakovo.

Umjetnički voditelj: prof. art. dr. sc. Berislav Jerković

Naziv projekta	Godišnja izložba 2024.
Vrijeme održavanja	11. 0. 2024.
GODIŠNJA IZLOŽBA predstavlja visoko kvalitetan presjek umjetničke produkcije studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Izložbeni postav obuhvaća studentske radove s područja slikarstva, crteža, grafike, kiparstva, ilustracije, stripa, fotografije, filma, videa i novih medija. Također se predstavljaju radovi s područja dizajna i tehnologije lutke, kostimografije i scenografije, pri čemu se prezentira i multimedijalni pristup vizualnog oblikovanja izvedbe uz upotrebu suvremenih tehnologija. Program otvaranje koncipiran je kao cjelovečernje događanja u okviru kojega se predstavljaju glazbenici instrumentalisti, vokalni izvođači, glumci, lutkari, polaznici studija neverbalnog teatra, multimedijalni mladi umjetnici i autori poetskih tekstova s usmjerenjem ka kulturnoj industriji, medijima i menadžmentu. Organizacijski odbor: doc. dr. sc. Hrvoje Mesić, prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju, izv. prof. dr. sc. Borko Baraban, prodekan za nastavu i studente, doc. dr. sc. Damir Šebo, dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica, Josipa Stojanović, umjetnička suradnica, Vinko Vidmar, asistent, Marijan Josipović, asistent, Darko Čuvdić, asistent, Petra Španić, naslovna asistentica, Luka Cvenić, informatički specijalist, Dino Žužić, tehnički suradnik, Nikola Žužić, voditelj Ureda za tehničke poslove, pomoćne poslove i poslove održavanja, Renato Sabo, referent za zaštitu na radu	

Naziv projekta	3. Tambura Academica 2024.
Vrijeme održavanja	5. – 6. 6. 2024.
3. Tambura Academica je dvodnevni festival koji uključuje koncerte studenata studija tambure Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Muzičke akademije u Zagrebu. Prva je večer bila	

posvećena Akademskom tamburaškom orkestru Strossmayer koji je cjelovečernjim koncertom otvorio ovogodišnje izdanje festivala. Drugog dana festivala nastupali su najbolji studenti studija tambure: solo, uz pratnju klavira i u komornim sastavima. Ove godine organizirano je i predavanje Jadrana Jeića, višeg knjižničarskog tehničara, na temu: Povijest hrvatske tambure – nove spoznaje na temelju povijesti glazbalarstva. S obzirom na to da su festivali tamburaške umjetničke glazbe rijetkost u Hrvatskoj i gradu Osijeku, ovogodišnji festival Tambura Academica predstavio je ljubiteljima glazbe djela izvorno pisana za tamburaške instrumente. Time je najširoj publici približen značaj i iznimna vrijednost tamburaške umjetničke glazbe kao i mogućnosti studiranja tambure i tamburaškog umijeća na hrvatskim akademijama. Umjetnički voditelji: Marko Sesar, v. umj. sur., Tihomir Ranogajec, v. ass.

Naziv projekta	Dan održivosti 2024.
Vrijeme održavanja	6. 6.2024.
6,00-18,00 gdje god se nalazili IZAZOV - Hodanjem do (samo)ODRŽIVOSTI (voditeljica: Irena Slovaček, Odsjek za kulturu, medije i menadžment) RAZGOVOR S POVODOM - Darija Alujević: MILA WOD - prva hrvatska kiparica (voditeljice: Josipa Stojanović i Vlatka Škoro, Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost) 13,00 Žuti salon (Trg Sv. Trojstva 3, prizemlje) OKRUGLI STOL - Kulturna baština i održivi razvoj (sudjeluju: Nives Tomašević, Nada Milas Bosanac, Jasminka Najcer Sabljak, Danijela Lovoković, Margareta Turkalj Podmanicki, Valentina Radoš, Hrvoje Mesić i Tatjana Ileš) 18,00 Kampus (zgrada br. 18) ODRŽIVI MISLILAC (Vinko Vidmar i studenti Odsjeka za kreativne tehnologije) 19,00 Svečana dvorana, Kralja P. Svačića 1/g Klavirski duo Karša: Couché de soleil rouge (Odsjek za glazbenu umjetnost) Voditeljica: izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš, prodekanica za razvoj održivosti u umjetnosti i kulturi	

Naziv projekta	TVORNICA ZEMLJA – Međunarodni kiparski simpozij
Vrijeme održavanja	24.6.2024. – 3.7.2024.
Tijekom simpozija koji je trajao od 24. lipnja do 3. srpnja iz utrošenih 2.200 kilograma gline nastalo je više desetaka radova većih i manjih formata. U izradi skulptura korištene su bijela i crvena modelatorska glina, a ni ove godine tema simpozija nije bila zadana, pa su radovi različitih stilova i tematika. Simpozij je okupio, kao i uobičajeno, ne samo etablirane umjetnike i akademske kipare, već i studente kiparstva koji ravnopravno sudjeluju zajedno sa svojim kolegama i profesorima. Ovogodišnji sudionici uključuju doc. art. Dragana Duževića s Umjetničke akademije u Splitu te studentice Piu Midžor i Anu Mariju Aničić Kahrić. Iz Crne Gore sudjelovala je prof. dr. art. Ivana Radovanović s Fakulteta likovnih umjetnosti iz Cetinja. Akademiju likovnih umjetnosti iz Novog Sada predstavili su doc. dr. art. Igor Smiljanić i doc. dr. art. Nikola Macura, a sudjelovali su i studenti Jasmina Smajić, Tin Krupilnicki i Hrvoje Ivanković s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i suradnice na projektu dr. art. Vlatka Škoro, asistentica i Josipa Stojanović, umj. surad. te voditelj radionice Tvornica Zemlja, prof. dr. art. Tihomir Matijević. Primjerice, dr. art. Vlatka Škoro, ass. izradila je rad pod nazivom "Spomenik palim skulpturama", dok je student Tin Krupilnicki izradio radove u obliku stupa SF tematike pod nazivom "Stup shadow". Mnogi su radovi apstraktne forme poput rada Josipe Stojanović, umj. sur. i studentice Jasmine Smajić ili radova profesora Tihomira Matijevića u stilu pseudospomenika. Neki od sudionika kombinirali su obje vrste gline poput sudionice iz Crne	

Gore Ivane Radovanović, dr. art. Nikola Macura je s glinom spojio alate i oruđe. Studentica s Umjetničke akademije iz Splita Ana Marija Aničić Kahrić izradila je stiliziranog pijetla pod nazivom "Pivac", a Pia Midžor okušala se u skulpturi velikog formata, dok je njihov profesor Dragan Dužević ostao u klasičnoj interpretaciji portreta. I ove godine napredak izrade radova popratio je fotograf Dražen Bota, a svi će radovi, nakon sušenja i pečenja do prosinca ove godine, biti izloženi u radnim prostorima Dilja.

Naziv projekta	Festival mladog teatra „Korijeni/Roots“
Vrijeme održavanja	23. – 28. 9. 2024.
Međunarodno umjetničko-znanstveno događanje koji afirmira ideju kako se novim spoznajama iz svih sfera znanosti umjetnost oplemenjuje, prilagođava duhu vremena u kojem nastaje i preoblikuje i nadograđuje. Svrha Festivala mladog teatra, čiji organizatori predvođeni Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Splitu, te Općina Bale - Valle, TZ. Bale-Valle, i Mon Perin d.d., promoviraju i podržavaju mlade umjetnike i njihovu potrebu da kroz edukaciju radioničkog tip stječu, nadograđuju i usavršavaju znanja i vještine. Ovogodišnja tema Festivala: KORIJENI upućuje sve sudionike na preispitivanje starih i kreiranje novih vrijednosti i znanja iz oblasti kazališne i vizualnih umjetnosti, psihologije, kreativnih terapija, te razvoja prehrambenih i kozmetičkih proizvoda. Umjetnička voditeljica: doc. dr. art. Katica Šubarić	

Naziv projekta	Galerija Knifer
Vrijeme održavanja	1. 10. 2023. – 31. 12. 2024.
Otvorenje izložbe studentskih radova – Galerija Knifer U Galeriji Knifer 25. listopada 2023. u 11 sati, izložba studentskih radova pod nazivom "Zadnja ruka". Izložba je bila dio programa intermedijalnog festivala književnosti Punkt. Studenti Stela Brkanić, Ivana Keglević, Antonela Lukić i Antonio Maras realizirali su svoje umjetničke obrade romana "Zadnja ruka" Renata Baretića, pod mentorstvom Kristine Marić Ložušić. Napetost koju mogu stvoriti započeti i nikad dovršeni likovi i likovna djela, jednako je intrigantna tema i književnicima i likovnjacima. Studenti su fotografijama i instalacijama uprizorili svoje ideje o nedovršenim i zaboravljenim radovima, koji su nezaobilazni segment u svakom umjetničkom opusu. Samostalna izložba – Péter Somody / Parallel truths U Galeriji Knifer u Osijek, <i>Parallel truths</i>, u utorak, 31. listopada 2023. u 18 sati. Umjetnik u svojem radu propituje smisao i razloge slikarskog djelovanja. Za njega, boja se može doživjeti zajedno s njenim oblikom. Njezina težina – položaj – svjetlina ili gustoća pojavljuju se s njezinim susjedstvom – okolinom. Boja je varijanta tišine, igre i vibracije, jer je i sama frekvencija i živo biće. Veličina površine igra jaku ulogu. Kreirajući složene mreže linija, površinama daje popratnu frekvenciju, koja na taj način također stvara drugo čitanje slike. Dvije vrste čitanja slike izazivaju paralelne ili čak kontradiktorne misaone procese u gledatelju, što je i umjetnikov cilj, jer želi prikazati istovremenu prisutnost paralelnih istina. Boje, debljina i položaj površine rešetki također su u skladu s referencama boje kao materijala.	
13. dani austrijske kulture u Osijeku: Nova stvarnost	

Galerija Knifer: 13. – 17.11.2023. / Otvorenje: 13.11. – 19:30 h

U sklopu obilježavanja austrijske kulture studenti/ce Odsjeka za kreativne tehnologije AUKOS, pod mentorstvom doc. art. Sheron Pimpi-Steiner te uz podršku Ivane Živković, više ass., izražavaju se kroz kazališni dizajn. Kako je austrijska kultura imala veliki utjecaj na razvoj umjetnosti u Osijeku, studenti/ce su kao uporište vlastitog stvaralaštva za ovu prigodu koristili odlike istaknutog pravca ekspresionizma referirajući se na eminentnog austrijskog umjetnika Egona Schielea. Radovi se baziraju na oblikovanju i izradi lutaka kroz koje studenti/ce izražavaju vlastito unutarnje stanje, uzimajući u obzir likovni rukopis Egona Schielea.

Studenti/ce: Iva Romić, Ivana Bašić, Ivona Čačulović, Senka Petra Rončević, Ana Marija Kovačević, Marta Mršić, Marion Plavec, Iva Pranjić, Ana Topić, Tihana Pavoković, Gabrijela Bednjanec, Kaya Obrlo-Pedišić, Sanela Siraki, Marija Čokrić, Mia Turalia, Tomislav Terzić, Josip Jurić, Maja Dobrojević, Iva Jakić, Paula Dojkić, Erika Komar

Dani austrijske kulture održali su se u suradnji s Austrijskom čitaonicom Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek, Odsjekom za njemački jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Osijeku, Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku te Kinematografima Osijek – kinom Urania.

Naziv projekta	Koncertni intermezzo
Vrijeme održavanja	22. 11. 2023. – 22. 5. 2024.
Koncertni intermezzo // vol. 26 (22. 11. 2023.) u organizaciji studenata Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe Program: 1. Federico Garcia Lorca: „Gitara“, iz zbirke pjesama „Spjev dubokog pjeva“ Recitatorica: Željana Margaretić; Mentor: doc. dr. sc. Hrvoje Mesić 2. Johann Sebastian Bach: Sarabande iz Suite za lutnju BWV 997 Ana Pešorda, gitara; Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik 3. Camille Saint-Saëns: Etida, op. 111 br. 1 Patrik Podgorelec, klavir; Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec 4. Aleksandr Skrjabin: Etida u fis-molu, op. 8 br. 2 Lea Aladić, klavir; Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitsky 5. Mauro Giuliani: Sonata u C-duru, op. 15 <i>I. Allegro spirito</i> Lucija Starek, gitara; Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik 6. Fritz Kreisler: Schön Rosmann Marko Kujundžić, brač, Krešimir Križanec, klavir Mentori: Vladimir Vladimirov, vrhunski umjetnik; Martin Marijanović, naslovni asistent; Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica 7. Leonardo Marković: Preludij u e-molu Leonardo Marković, klavir; Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec 8. Leo Brouwer: El Decamerón Negro <i>I. El arppa del guerrero</i> ; Jakov Žeppek, gitara; Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik 9. Aleksandr Skrjabin: Etida u cis-molu, op. 2 br. 1 Ana Topalović, klavir; Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitsky 10. Manuel María Ponce: Sonata Romantica <i>I. Allegro moderato</i> <i>II. Andante espressivo</i> Nikolina Medvedović, gitara; Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik	

11. Franz Liszt: Klavirske transkripcije dviju solo-pjesama Franza Schuberta iz ciklusa Schwanengesang

I. Aufenthalt, S. 560 br. 3

II. Ständchen, S. 560 br. 7

Željana Margaretić, klavir; Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

Koncertni intermezzo // vol. 27 (13. 12. 2023.)

u organizaciji studenata Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Program:

1. Johann Sebastian Bach: Sonata za violinu, BWV 1005

I. Adagio

Borna Simeunović, gitara

Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik

2. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata br. 14 u c-molu, K457

I. Molto allegro

Lea Aladić, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski

3. Marko Bertić: Rondo

Karlo Adanić, bisernica

Rafaela Jakobović, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov; Darko Čuvidić, asistent

4. Alexandre Tansman: Cavatina

IV. Barcarole

Filip Miloš, gitara

Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik

5. Astor Piazzolla, obr. V. Zirdum: Tango etida br. 3

Klaudije Mažar, bisernica

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov; Vice Zirdum, naslovni umjetnički suradnik

6. Manuel Ponce: Sonata Mexicana

I. Allegro moderato

Anđela Jelavić, gitara

Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

7. Sebastijan Kovačević: Elegija za solo brač

Sebastijan Kovačević, brač

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov; Darko Čuvidić, asistent

8. Isaac Albeniz: Mazurka de salon, op. 95, "Amalia"

Željana Margaretić, klavir

Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

9. Gentil Montaña: Suite Colombiana br. 2

IV. Porro

Sanel Jusić, gitara

Mentor: Petar Čulić, naslovni umjetnički suradnik

10. Isaac Albeniz, obr. M. Durbek / V. V. Škorvaga: „Asturias“

Andrija Kučar, brač

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov; Darko Čuvidić, asistent

11. Carl Reinecke: Sonata "Undine" za flautu i klavir, op. 167

I. Allegro

Ana Jović, klavir

Kristina Tomljanović Sasz, flauta, naslovna umjetnička suradnica

Mentor: Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

12. Federico Moreno Torroba: Sonata Fantasia

I. Lento – Allegretto

Nika Kovačić, gitara

Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

13. Pablo de Sarasate: Moscovienne, op. 12

Karlo Čatić, brač

Martina Kuterovac, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov; Darko Čuvidić, asistent; Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

14. Joaquín Turina: Sonata za gitaru, op. 61

I. Allegro – Allegretto tranquillo – Allegro

Lana Stevanovski, gitara

Mentor: Marko Feri, vrhunski umjetnik

15. György Ligeti: Pet komada za klavir četveroručno

I. Indulò

III. Három lakodalmi tánc:

1.) A kapuban a szekér

2.) Hopp ide tisztán

3.) Csángó forgós

Nicole Dmitrović, klavir

Patricija Sudar, klavir

Mentor: Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

16. Sergej Rahmanjinov: Sonata br. 1 u d-molu, op. 28

II. Lento

Martina Kuterovac, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski

Koncertni intermezzo // vol. 28 (24. 1. 2024.)

u organizaciji studenata Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Program:

1. J. S. Bach: Sonata za flautu i klavir u Es-duru, BWV 1031

I. Allegro moderato

Nikola Vincek, bisernica

Hrvoje Aušić, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov; Zlatko Galik, naslovni asistent

2. I. Velbl: Fantazija za bisernicu i klavir

Ivana Velbl, bisernica

Ana Topalović, klavir

Mentor: prof. art. Davor Bobić

3. F. Chopin: Etida u f-molu, op. 10, br. 9

Rafaela Jakobović, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitsky

4. A. Skrjabin: Etida op. 42, br. 3 / F. Chopin: Etida op. 25, br. 9

Leonardo Marković, klavir

Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

5. V. Zirdum: Fantazija za brač i klavir

Magdalena Temunović, brač

Vedrana Matić, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov; Darko Čuvidić, asistent; Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

6. S. Prokofjev: Sonata op. 1, br. 1 u f-molu

Mihovil Begović, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitsky

7. C. Debussy: Etida br. 3, „Pour les quartes“, L. 136

Martina Kuterovac, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitsky

8. E. Granados: Ochos Valses Poeticos

Preludio

I. Valse Melodioso

II. Tempo de Valse noble

III. Tempo de Valse lente

IV. Allegro umoristico

V. Allegretto

VI. Quasi ad libitum

VII. Valse Vivo

VIII. Presto

Coda; Tempo de Valse Primo

Željana Margaretić, klavir

Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

Koncertni intermezzo // vol. 29 (27. 3. 2024)

u organizaciji studenata Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Program:

1. F. Rebay: Sonata u E-duru

I. Fliessend bewegt aber nicht zu lebhaft

Petra Boljevčan, gitara; Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

2. L. Marković: Styx Aeons

Leonardo Marković, klavir; Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

3. M. Llobet: Scherzo-Vals

Lana Stevanovski, gitara; Mentor: Marko Feri, vrhunski umjetnik

4. F. Chopin: Nokturno u f-molu, op. 55 br.1

Patrik Podgorelec, klavir; Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

5. M. Neikrug: Three pieces for guitar

I. Quasi una Cadenza

Borna Valentić, gitara; Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

6. O. Taktakishvili: Sonata za flautu i klavir u C-duru

Martina Kuterovac, klavir; Kristina Tomljanović-Sasz, flauta, naslovna umjetnička suradnica;

Mentor: Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

Koncertni intermezzo // vol. 30 (24. 4. 2024.)

u organizaciji studenata Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Program:

1. F. Garcia Lorca: Canciones españolas antiguas

I. Anda, jaleo

II. Los cuatro muleros

III. Las tres hojas

IV. Los mozos de Monléon

V. Las morillas de Jaén

VI. Sevillanas del siglo XVIII

VII. El Café de Chinitas

VIII. Nana de Sevilla

IX. Los pelegritinos

X. Zorongo gitano

Veronika Hardy Činčurak, sopran, Željana Margaretić, klavir; Mentorica: doc. art. Veronika Hardy Činčurak

2. F. Kreisler: Three old viennese dances, br. 1 Liebesfreud

Marko Kujundžić, brač, Krešimir Križanec, klavir; Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Martin Marijanović, naslovni asistent

3. J. S. Bach: Partita za violinu BWV 1004

I. Allemande

Anđela Jelavić, gitara; Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

4. E. Satie: Gymnopedie br. 1

L. Marković: Pogreb

Leonardo Marković, klavir; Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

5. M. Raguž: Bagatela

Karlo Čatić, brač, Martina Kuterovac, klavir; Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent, Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

6. F. Rebay: Sonata u E-duru

II. Thema mit Variationen

III. Scherzo

Petra Boljevčan, gitara; Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

7. M. Bertran: a la memòria de Frederic Mompou

I. Cançò

II. Dança

Rafaela Jakobović, klavir, Hrvoje Aušić, klavir; Mentorica: Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

8. A. Skrjabin: Etida op. 42, br. 7

Ana Topalović, klavir; Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski

Koncertni intermezzo // vol. 31 (22. 5. 2024.)

u organizaciji studenata Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Program:

1. B. Bersa:

I. Oj sancí, vi šareni sancí (stihovi: Josip Bersa)

II. Ja te ljubim (stihovi: Josip Bersa)

III. Robinjica – Bosanska balada (stihovi: Josip Bersa)

J. Hatze:

I. Lađa u noći (stihovi: Rikard Katalinić-Jeretov)

II. Suzi (stihovi: Milan Begović)

III. Serenada (stihovi: Đuro Jakšić)

Veronika Hardy Činčurak, sopran, Željana Margaretić, klavir; Mentorica: doc. art. Veronika Hardy Činčurak

2. C. M. Widor: Suita za flautu i klavir, op. 34

I. Moderato

Kristina Tomljanović-Sasz, flauta, nasl. umj. sur., Ana Jović, klavir; Mentorica: Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.

3. S. Rachmaninoff: Ne poy, krasavitsa, pri mne

P. I. Čajkovski:

I. Kolybel'naja pesnya, op. 16 br. 1

II. Sred mrachnikh dnei, op. 73 br. 5

III. Snova, kak prezhde, odin, op. 73 br. 6

Veronika Hardy Činčurak, sopran, Leonardo Marković, klavir; Mentorica: doc. art. Veronika Hardy Činčurak

4. J. Hrenić: Nepi Rapsodija

Andrija Kučar, brač, Rafaela Jakobović, klavir; Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, ass., Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.

5. O. Taktakishvili: Sonata za flautu i klavir u C-duru

I. Allegro cantabile

II. Aria

III. Allegro scherzando

Kristina Tomljanović-Sasz, flauta, nasl. umj. sur., Leonardo Marković, klavir; Mentorica: doc. art. Veronika Hardy Činčurak

6. G. Frescobaldi: Toccata

Karlo Adanić, bisernica, Lea Aladić, klavir; Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, ass., Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.

7. P. Rode: Koncert u a-molu, op. 9 br. 7

I. Allegro

Magdalena Temunović, brač, Vedrana Matić, klavir; Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, ass., Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.

8. A. Skrjabin: 24 preludija, op. 11, br. 4 i 6

Rafaela Jakobović, klavir; Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski

9. J. Haydn: Koncert za flautu u D-duru

I. Allegro molto

Nikola Vincek, bisernica, Hrvoje Aušić, klavir; Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Zlatko Galik, nasl. ass., Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.

Organizacijski tim: Studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Naziv projekta	Koncerti ciklus Crveno
-----------------------	-------------------------------

Vrijeme održavanja	3. 4. 2024., 26. 4. 2024., 8. 5. 2024., 21. 5. 2024., 28. 5. 2024., 3. 6. 2024., 6. 6. 2024., 7. 6. 2024., 24. 6. 2024.
Koncertni ciklus Crveno: Autorska večer skladatelja Davora Bobića (3. 4. 2024.)	
Koncertni ciklus Crveno: Goran Filipec – Večer Chopina (26. 4. 2024.)	
Koncertni ciklus Crveno: Darko Čuvidić, brač i Matea Matić, klavir (8. 5. 2024.)	
Koncertni ciklus Crveno: Koncert pjevača iz klase Berislava Jerkovića (21. 5. 2024.)	
Koncertni ciklus Crveno: Konstantin Krasnitski – Hommage a Schubert (28. 5. 2024.)	
Koncertni ciklus Crveno: Veronika Hardy Činčurak, sopran i Simon Dešpalj, klavir (3. 6. 2024.)	
Koncertni ciklus Crveno: Klavirski duo Karša (6. 6. 2024.)	
Koncertni ciklus Crveno: Mia Elezović, klavir Gosti: Krunoslav Babić, tuba Dominik Milošević, bisernica Martin Marijanović, A-brač Fran Pogrmilović, čelo (10. 6. 2024.)	
Koncertni ciklus Crveno: Ante Blažević, klavir (24. 6. 2024.)	

Naziv projekta	Ciklus radionice/tribine ODRŽIVOST
Vrijeme održavanja	14. 3. 2024. – 6. 6. 2024.
Maratonci u književnosti i znanosti (14. 3. 2024.) U razgovoru su sudjelovali Nebojša Lujanović, Ivana Hebrang Grgić i Nives Tomašević kao moderatorica. Osim znanosti i književnosti pričalo se i o sportu, s obzirom da su oba autora odlični maratonci.	
Održivost autobiografskog žanra: IZMEĐU SJEĆANJA I TRENUTAKA (25. 3. 2024.) U razgovoru će sudjelovati Maja Strozzi, Helena Sablić Tomić i Nives Tomašević kao moderatorica, a Tatjana Bertok-Zupković će izvesti odabrane ulomke iz romana Bez dijagnoze Maje Strozzi.	
Održivost čitalačke pismenosti: Važnost čitanja u odgoju i obrazovanju (29. 4. 2024.) Sudjeluju Anita Peti Stantić, Anda Bukvić Pažin, Valentina Majdenić, Nives Tomašević	
Dan održivosti: Zeleno, inkluzivno, kreativno, ravnopravno, digitalno (6. 6. 2024.) IZAZOV - Hodanjem do (samo)ODRŽIVOSTI (voditeljica: Irena Slovaček, Odsjek za kulturu, medije i menadžment) www.stoperica.hr RAZGOVOR S POVODOM - Darija Alujević: MILA WOD - prva hrvatska kiparica (voditeljice: Josipa Stojanović i Vlatka Škoro, Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost) OKRUGLI STOL - Kulturna baština i održivi razvoj (sudjeluju: Nives Tomašević, Nada Milas Bosanac, Danijela Lovoković, Valentina Radoš, Jasminka Najcer Sabljak, Margareta Turkalj Podmanicki, Hrvoje Mesić, Tatjana Iles)	

OdrŽIVI MISLILAC

(Vinko Vidmar i studenti Odsjeka za kreativne tehnologije)

Klavirski duo Karša: Coucher de soleil rouge

I.b UMJETNIČKO-ZNANSTVENI PROJEKTI AKADEMIJE FINANCIRANI OD EUROPSKE UNIJE

Naziv projekta	COSMO – Developing a Cosmetology vocational diploma to increase the employability for Women
Vrijeme održavanja	1. 1. 2023. – 1. 1. 2026.
Erasmus+ projekt „COSMO” financiran je od strane Europske komisije, Ključna aktivnost 2 Suradnja organizacija i institucija – Jačanje kapaciteta u području strukovnog obrazovanja i osposobljavanja (SOO). Ciljevi projekta su umrežiti i ojačati suradnju između poduzeća i visokih učilišta. Osim toga, jedan od ciljeva je i osnažiti žene u društvu i povećati njihovu aktivnu ulogu u gospodarstvu, dajući im priliku da provedu vlastiti projekt. Projektni konzorcij sastoji se od 9 partnera iz Francuske, Italije, Hrvatske, Egipta, Tunisa i Jordana. Voditelj projekta na ustanovi je prof. art. dr.sc. Berislav Jerković koji je tijekom veljače i ožujka zajedno s dr. sc. Antonijom Matić sudjelovao na kick off meetingu u Jordanu. Druge aktivnosti na projektu tijekom akademske godine odnosile su se na izradu kolegija za projektni kurikulum, od strane članice tima dr.sc. Snježane Barić Šelmić. Ured za projekte sudjeluje na redovitim sastancima te u popunjavanju i slanju izvještaja.	

Naziv projekta	NEWAVES – Collaborative Alliance for Radio Recovery and Boost of Community News Media in Low-density Territories
Vrijeme održavanja	9. 6. 2023. – 9. 6. 2025.
Medijska industrija danas se suočava s nekoliko prepreka, osobito u slabo naseljenim europskim regijama. Prelazak na digitalne medije omogućuje lakše pružanje vijesti u različitim formatima, što je potaknulo tržišno natjecanje, posebice u lokalnoj radijskoj industriji, koja je svjedočila značajan pad slušanosti i prihoda od oglašavanja. NEWAVES je reakcija na navedene prepreke. Dajući lokalnim postajama diljem Europe priliku da se pridruže mreži podrške, NEWAVES razvija prekograničnu i međusektorsku zajednicu koja će surađivati i imati pristup raznim alatima i resursima, uključujući digitalnu platformu za distribuciju radijskog programa u raznim žanrovima. Platforma će sadržavati materijal proizveden od strane svake od lokalnih radio postaja diljem Europe, dajući im pristup i promovirajući cirkuliranje širokog spektra europskih (“globalnih”) sadržaja, poboljšavajući ono što mogu ponuditi svojim slušateljima i jačajući njihovu konkurentnost. NEWAVES je mreža za razmjenu najboljih praksi između lokalnih radija, novinara i komunikacijskih stručnjaka. Projektom će se implementirati centar za prijenos znanja za radijski sektor na lokalnoj razini i usavršavanje profesionalnih vještina novinara i medijskih djelatnika. Kako bi se navedeno postiglo, NEWAVES će omogućiti osposobljavanje sadašnjih i budućih komunikacijskih stručnjaka i studenata kroz fizičke i online programe mobilnosti kao i program tečaja e-učenja kao odgovor na specifične potrebe lokalnih radija. Program će biti razvijen kroz kolaborativni proces radionica za koje će se zajednički stvoriti sadržaj. Materijal će nakon evaluacije biti dostupan na platformi te će time NEWAVES aktivno doprinijeti kvalitetnom i pouzdanom radijskom novinarstvu. Članovi tima dr.sc. Snježana Barić Šelmić, izv. prof. dr.sc. Marina Đukić i Tomislav Levak sudjelovali su u rujnu na Kick off meetingu u Portugalu te sudjelovali na ostalim projektnim aktivnostima. Ured za projekte sudjeluje na redovitim sastancima te u popunjavanju i slanju izvještaja.	

Naziv projekta	VerifEye – jačanje otpornosti društva na dezinformacije
-----------------------	--

Vrijeme održavanja	31. 8. 2023. – 31. 12. 2025.
Projekt „VerifEye – jačanje otpornosti društva na dezinformacije“ ima za cilj jačanje otpornosti društva na dezinformacije smanjenjem količine dezinformacija, misinformacija i lažnih vijesti u javnom prostoru, jačanje informacijske pouzdanosti i sigurnosti kod konzumiranja medijskih sadržaja i korištenja društvenih mreža, jačanje kvalitete novinarstva i vjerodostojnog izvještavanja i jačanje medijske pismenosti. Gostovanje stručnjaka za dezinformacije i predstavljanje rezultata projekta „Dezinformacijski narativi i kako ih hranimo?“ 01.03.2024. Događaj je organiziran u suradnji Fakulteta političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Britanskog veleposlanstva u Hrvatskoj i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Cilj ovoga projekta bio je istražiti dezinformacijske i manipulativne narative vezane uz rat u Ukrajini te utvrditi na koji način mediji, često nesvjesno, sudjeluju u širenju takvih narativa. Prof. dr. sc. Marijana Grbeša Zenzerović s Fakulteta političkih znanosti predstavila je rezultate istraživanja o dezinformacijskim izvorima, propagandnim tehnikama i alatima te ulozi medija u širenju manipulativnih narativa vezanih za rat u Ukrajini. Dr. Darren Lilleker sa Sveučilišta Bournemouth, jedan od vodećih britanskih stručnjaka za dezinformacije, govorio je o dezinformacijskim aktivnostima u Velikoj Britaniji, o izvještavanju britanskih medija o ratu u Ukrajini te koliko se ono razlikuje od izvještavanja hrvatskih medija. Govornici su, uz sudjelovanje sudionika, raspravljali o mogućem utjecaju utvrđenih manipulativnih praksi na izbore koji će se u Hrvatskoj održati tijekom 2024. godine. Događaju je biti nazočna i Snježana Vukić, politička i komunikacijska savjetnica u Britanskom veleposlanstvu u Hrvatskoj. Navedeni projekt provodi se u sklopu <i>Impact Funda</i>. Ovaj je događaj organiziran u okviru projekta <i>VerifEye – jačanje otpornosti društva na dezinformacije</i>, usmjerenoga na provjeru potencijalno sumnjivih i nepouzdatih informacija i činjenica objavljenih u javnosti, a koje su tematski vezane uz djecu i mlade. Konferencija Borba protiv dezinformacija: Predstavljanje fact-checking platformi VerifEye i Točno tako, 25.10.2024., Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Središnja konferencija u okviru projekta <i>VerifEye – jačanje društva na dezinformacije</i>, pod nazivom “Borba protiv dezinformacija: Predstavljanje <i>fact-checking</i> platformi VerifEye i Točno tako”, održat će se u petak, 25. listopada 2024. godine s početkom u 10:30 u svečanoj dvorani Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (Ulica kralja Petra Svačića 1/g). Konferencija ima za cilj predstaviti rad <i>fact-checking</i> platformi koje su razvijene u okviru projekta uspostave mreže hrvatskih <i>fact-checkera</i>, koji provode Ministarstvo kulture i medija i Agencija za elektroničke medije (AEM), uz financijsku potporu Europske unije. Program također uključuje studentsku panel-raspravu na temu “Uloga mladih u borbi protiv lažnih vijesti”, gdje će studenti podijeliti svoja iskustva u provjeri informacija i važnosti medijske pismenosti.	

Naziv projekta	IPMAU – Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities
Vrijeme održavanja	1.10.2023. – 31. 3. 2026.

Cilj projekta je osposobiti studente umjetničkih akademija koji se bave različitim umjetničkim disciplinama i koji studiraju na različitim visokoškolskim ustanovama za suvereno istraživanje suvremene neoeuropske neovisne i komplementarne prakse lutkarske izvedbene umjetnosti.

Projektom se stimuliraju inovativne prakse učenja i poučavanja, promovira se povezivanje sustava obrazovanja umjetničkih visokoškolskih ustanova na međunarodnom planu te se teži unaprijeđenju sustava vrijednosti kroz društveno angažirano umjetničko djelovanje.

Projekt se temelji na dva nastavna modula, koji omogućuju visokoškolskim ustanovama njihovu integraciju u postojeće studijske programe: osnovni modul i fokus modul.

Očekivani rezultat provedbe projekta jest, kroz razmjenu iskustava studenata i nastavnika, osigurati kontinuirani rad u okviru postojećih kurikuluma visokoškolskih umjetničkih ustanova na razvijanju hibridnih izvedbenih formi, uključujući lutkarstvo, živu izvedbu te lutkarskim postupcima oprostorenu vizualnu, književnu i/ili glazbenu umjetničku praksu.

Voditeljica projekta je red. prof. art. dr. sc. Saša Došen koja je sudjelovala na kick off meetingu u Beču te na izradi fokus i pilot modela. Ured za projekte sudjeluje na redovitim sastancima te u popunjavanju i slanju izvještaja.

IPMAU – Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities - STUDENT KICK OFF (11. - 15.11.2024.)

11.11.2024. / 11:00h / Pozdravni govor - otvaranje / Odsjek za kreativne tehnologije (Ulica cara Hadrijana 8D, Osijek)

12.11. - 15.11.2024. / 10:00h / Međunarodna radionica teatra sjena / Odsjek za kreativne tehnologije (Ulica cara Hadrijana 8D, Osijek) Na kojoj sudjeluju studenti Akademije lijepih umjetnosti u Beču, Akademije lijepih umjetnosti u Budimpešti, te studenti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

15. 11. 2024. / 11:00h / Tiskovna konferencija - zatvaranje / Odsjek za kreativne tehnologije (Cara Hadrijana 8D, Osijek).

II. UMJETNIČKA PRODUKCIJA PO ODSJECIMA

II.a ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ GLUME I LUTKARSTVA

1. *KokoSretno*

Ispitna produkcija studenata druge godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva iz kolegija Animacija: ručne i mimičke lutke pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Hrvoja Seršića i ass. Andrije Krištofa igrala je na:

16. rujna 2023. godine na festivalu REUMA u Slavonskom Brodu

25. studenog 2023. godine za Noć kazališta u Kazalištu Virovitica

6. prosinca 2023. godine na Rektoratu za podjelu poklona djeci zaposlenika Akademije

13. prosinca 2023. godine izvedba za djecu iz Dječjeg doma Klasje na Akademiji

20. prosinca 2023. godine na Božićnim susretima u Osijeku

2. *Gosti na Odsjeku*

u sklopu projekta *Lut(k)alice u zemlji mašte* učenici 2. i 3. razreda OŠ Đakovački Selci (31. siječnja 2024. godine)

Upoznavanje učenika i njihovih mentora s lutkarstvom i procesom nastanka lutkarske predstave. Posjet Odsjeku za kazališnu umjetnost – kroz kratke nastupe studenata upoznali se sa principima animacije. Izrada jednostavnih lutaka za teatar sjena, upoznavanje s teatrom sjena i rad na lutkarskim minijaturama u sjenama pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Hrvoja Seršića i nasl. ass. Andrije Krištof.

3. *20. Virkaz, Virovitica* (6. ožujka 2024. godine)

Studenti treće godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva sudjelovali su na promociji Zbornika nagrađenih dramskih tekstova Marin Držić 2022. Mentorica: prof. art. Tatjana Bertok-Zupković.

4. *Tjedan karijera Sveučilišta u Osijeku: 6. – 7. svibnja 2024. godine*

Studenti druge godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva glume nastupili su s Bajkom pod mentorstvom doc. art. Selene Andrić. Igraju: Katarina Han, Inka Eldan, Petra Pribić, Laura Vrbanić, Lovro Klepo, Martina Slakoper, Gabrijela Redžić.

Studenti prve godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva izveli su Umjetnost pokreta: nastajanje u nestajanju pod mentorstvom prof. art. Maje Đurinović i doc. art. Selme Sauerborn.

5. *Međunarodni lutkarski festival InPut Fest, Karlovac, 21. – 25. svibnja 2024. godine*

Studenti druge godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva sudjelovali su na festivalu s mnoštvom kratkih prezentacija i s ispitnom predstavom Kokosretno. Mentor: izv. prof. dr. art. Hrvoje Seršić i ass. Andrija Krištof. Izv. prof. dr. art. Maja Lučić bila je članica stručnog žirija.

6. *Drugi međunarodni ulični lutkarski festival u Istri – Abrakadabra produkcija POUR Rovinj 27. – 29. svibnja 2024. godine*

Studenti treće godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva izveli su svoje završne ispite iz animacije: Neka druga predstava, Petrica Kerempuh na vašaru, Crvenkapica i Rekvijem za vještice. Mentori: izv. prof. dr. art. Maja Lučić, asistentica Matea Bubić i umjetnički suradnik Goran Guksić. Doc. art. Nenad Pavlović – umjetnički direktor festivala. Nastupili su mnogi alumni naše akademije u nezavisnim i profesionalnim produkcijama. Održane su radionice o pedagoškom pristupu rada sa lutkom pod vodstvom: izv. prof. dr.

art. Maje Lučić, asistentata Matee Bublic i Tonija Leakoviće te umjetničkog suradnika Gorana Guksića.

7. *Kokosretno*

Ispitna produkcija studenata druge godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva iz kolegija Animacija: ručne i mimičke lutke. Mentor: izv. prof. dr. art. Hrvoje Seršić i ass. Andrija Krištof. Scena Ribnjak, 4. lipnja 2024. godine, Zagreb. Igraju: Inka Eldan, Katarina Han, Lovro Klepo, Petra Pribić, Martina Slakoper, Laura Vrbanić.

8. *64. Međunarodni dječji festival Šibenik, 22. lipnja – 6. srpnja 2024. godine*

Studenti treće godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva igrali svoje završne ispite iz lutkarstva: Crvenkapica, Petrica Kerempuh na vašaru i Neka druga predstava pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Maje Lučić, asistentice Matee Bublic i umjetničkog suradnika Gorana Guksića.

DIPLOMSKI STUDIJ LUTKARSKA ANIMACIJA

9. *Priča o kotrljanju*

Ispitna produkcija studenata prve godine diplomskog studija Lutkarske animacije iz kolegija Majstorska radionica lutkarstvo: Lutka u suvremenom kazalištu. Mentori: red. prof. dr. art. Saša Latinović, umj. sur. Goran Guksić. Igraju: Gabriela Redžić i Domagoj Pintarić / 31. Festival glumca, Ilok, 17. svibnja 2024. godine i 64. Međunarodni dječji festival Šibenik, 22. lipnja – 6. srpnja 2024. godine.

DIPLOMSKI STUDIJ LUTKARSKA REŽIJA

10. Ispitna predstava *Asdfdfggggggg* studentice Ivane Vukićević pod mentorstvom izv. prof. art. Tamare Kučinović, doc. Ivana Štroka i umjetničke suradnice Alene Pavlović - Gostovanje na 14. Međunarodnom lutkarskom festivalu Spectaculo Interesse 1. – 6. listopada 2023., Ostrava, Češka.

11. Ispitna predstava studentice diplomskog studija Lutkarska režija Ivane Vukićević. Mentori: izv. prof. art. Tamara Kučinović, doc. Ivan Štroka i umjetnička suradnica Alene Pavlović. Festival of international student theatre / FIST 19, 20. – 25. svibnja 2024. godine.

12. Kazalište Virovitica, 7. listopada 2023. godine, premijera diplomske predstave *Bajka sva od šećera* studentice druge godine diplomskog studija Lutkarska režija Sare Lustig pod mentorstvom izv. prof. art. Tamare Kučinović.

DIPLOMSKI STUDIJ NEVERBALNI TEATAR

13. Bruno Osmanagić, student diplomskog studija Neverbalni teatar, 18. listopada 2023., u Barutani izvodi diplomsku predstavu *Da sam ja netko* pod mentorstvom izv. prof. art. Tamare Kučinović.

14. *Crta za beskraja*. Večeri vizualnih i izvedbenih događanja, 9. svibnja 2024. godine, Centar kulture na Peščenici KNAP, Zagreb: Josip Bišćan, student 2. godine diplomskog studija Neverbalni teatar, autorski solo *Ikar*. Mentorice: prof. art. Maja Đurinović i doc. art. Selma Sauerborn. Ikar je rezultat istraživanja na kolegiju Korpografija. Istražuje se uvezanost naših misli i tijela, u svijetu koji prihvaća samo njihove odjeke.

15. *Matching Mental Illness*. Diplomska predstava studentice diplomskog studija Neverbalni teatar Melisse Prebeg Puškarić. Mentorica: izv. prof. art. Tamara Kučinović. Scena Ribnjak, 4. lipnja 2024. godine, Zagreb

16. *EUROKAZ*. Josip Bišćan, student 2. godine diplomskog studija Neverbalni teatar, autorski solo *Ikar*. Mentorice: prof. art. Maja Đurinović i doc. art. Selma Sauerborn, 25. lipnja 2024. godine, Zagreb. Nastupili su još i: Melissa Prebeg Puškarić, naslovna asistentica Martina Terzić i alumni: Bojan Ban, Ena Jagec i Jura Ruža

DIPLOMSKI STUDIJ GLUMA

17. *SUTRA TO MOŽEŠ BITI TI*, autorski je projekt studenata 1. godine diplomskog studija Glume nastao u sklopu kolegija Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom, nositeljica doc. art. Anica Tomić, i suradnik doc. art. Domagoj Mrkonjić. Tekst je nastao u sklopu kolegija Dramaturški praktikum II, nositeljica doc. art. Anica Tomić, pod mentorstvom Jelene Kovačić, ass. Igraju: Meri Androković // Dora Bogdanović / Mirko Ilibašić / Sara Ipša / Laura Kolesarić / Iva Slavić / Matko Trnačić / Mateja Tustanovski // studenti glume. Selena Andrić i Goran Vučko // nastavničko osoblje. Silvijo Švast // alumni AUKOS. Koprodukcija AUKOS i Kazalište Virovitica
18. *ONI DOLAZE*, scensko-medijski projekt, studente diplomskog studija Glume Ivu Slavić, Mateju Tustanovski i Matka Trnačića u sklopu ovog projekta u zagrebački klub dovode Jutarnji list i bivša intendantica HNK u Zagrebu Dubravka Vrgoč. Mentorica: doc. art. Anica Tomić.
19. *Crta za beskraja*. Večeri vizualnih i izvedbenih događanja, 9. svibnja 2024. godine, Centar kulture na Peščenici KNAP, Zagreb, studenti prve godine diplomskog studija Gluma, Kolektivni rad Ritual 23.24. Mentorice: prof. art. Maja Đurinović i doc. art. Selma Sauerborn

OSTALE AKTIVNOSTI:

20. *FESTIVAL PUNKT INTERMEDIJALNI FESTIVAL KNJIŽEVNOSTI*. 25. listopada 2023. godine studenti 2. godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva (Nina Crnčević, Inka Eldan, Katarina Ham, Lovro Klepo, Petra Pribić, Martina Slakoper i Laura Vrban), pod mentorstvom doc. art. Selme Sauerborn i prof. art. Maje Đurinović Tjelesno čitanje poezije: "Umjesto knjiga čitam prostor", izbor iz poezije Lucije Stupica (knjiga Točka nestajanja), u galerijskom prostoru Slama Land Art; 25. listopada 2023. godine, studenti prve godine diplomskog studija Gluma Dorian Vicić i Petar Sekelez, pod mentorstvom doc. art. Selene Andrić i ass. Dominika Karaule, izveli su dramski prikaz skraćene verzije romana Zorana Žmirića Pacijent iz sobe 19; 26. listopada 2023. u Kazamatu – Lutkarska interpretacija djela "Pas i kontrabas" autora Saše Ilića. Sudjelovali: izv. prof. dr. art. Maja Lučić, Toni Leaković, ass., umj. sur. Goran Guksić, Matea Bublic, ass.
21. 25. 10. 2023. Mjesec hrvatske knjige 2023. na AUK-u, prof. art. Vjekoslav Janković održao je radionicu za profesionalno usavršavanje „Glumac izgubljen u prijevodu“, radionica promovirana u lokalnim medijima i na HRT Radio Osijek.
22. *MEĐUNARODNA UMJETNIČKA I ZNANSTVENA KONFERENCIJA OSOBA S INVALIDITETOM U UMJETNOSTI, ZNANOSTI, ODGOJU I OBRAZOVANJU*. 3. prosinca 2023. godine – otvorenje, studenti 3. godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva, pod mentorstvom prof. Tatjane Bertok Zupković.
23. Prosinac 2023.: snimanje radio drame Lucije Klarić „35 kvadrata ili nigdjezemski“ pod mentorstvom prof. art. Vjekoslava Jankovića, a u suradnji s Odsjekom za glazbenu umjetnost i studentima višeg +predavača Davora Dedića i doc. art. Jelene Kovačić, Odsjek za kazališnu umjetnost, AUK. Koprodukcija: Studentski radio UNIOS.
24. Prosinac 2023.: snimanje radio minijature Vedrane Klepica: Posljednje obraćanje usamljene gitare glazbenika i poduzetnika Miroslava Škore* iz turbulentne godine predizborne izolacije pod mentorstvom prof. art. Vjekoslava Jankovića, a u suradnji s Odsjekom za glazbenu umjetnost i studentima višeg predavača Davora Dedića i doc. art. Jelene Kovačić, Odsjek za kazališnu umjetnost, AUK. Koprodukcija: Studentski radio UNIOS.

25. Siječanj 2024.: snimanje kratkog igranog filma studentice dramaturgije na ADU Zagreb Ivane Klaić "Igraj i osvoji". Režija, snimanje i montaža Luna Križan, sveučilišna prvostupnica (baccalaurea) umjetnosti, preddiplomski studij filma Ringling College of Art and Design, Sarasota, Florida. Projekt pod mentorstvom prof. art. Vjekoslava Jankovića i u suradnji s Odsjekom za glazbenu umjetnost i studentima višeg predavača Davora Dedića, te studentima asistenta Vinka Vidmara sa Odsjeka za kreativne tehnologije i doc. art. Jelene Kovačić, Odsjek za kazališnu umjetnost, AUK i Martina Ivanović, mag. educ. philo. et mag. educ. philol. angl. U filmu igraju i glumci HNK-a Osijek te Luka Vondrak, alumni AUKOS-a.
26. 13. siječnja 2024. – gostovanje u emisiji Ritam grada na STV-u te prikazivanje kratkog igranog filma Lune Križan **Ni na nebu ni na zemlji**. Film je nastao u suradnji s Odsjekom za glazbenu umjetnost i studentima višeg predavača Davora Dedića, AUK. Snimljen je kao završni ispit Majstorske radionice glume 3: glumac pred kamerom pod mentorstvom prof. art. Vjekoslava Jankovića.
27. Art a la cart, HTV3, 5. prosinca 2023. godine. Emisija posvećena kazalištu za djecu i mlade u kojoj je Igor Tretinjak pričao o Akademiji, našim studentima i njihovom širenju po Slavoniji i puno šire. Voditeljica: Anja Cerar, sudjelovao: Igor Tretinjak (jedini gost).
28. Predstavljanje knjige „Suvremeno lutkarstvo i kritika“. Revija lutkarskih kazališta, Rijeka, 4. studenog 2023. godine, sudjelovali Benjamin Zajc i Igor Tretinjak.
29. Razgovor s Lukom Paljetkom, AUK, 7. studenog 2023. godine. Sudjelovali: Milovan Tatarin, Luko Paljetak i Igor Tretinjak.
30. Okrugli stol o prevođenju u sklopu Mjeseca hrvatske knjige, AUK, 9. studenog 2023. godine. Moderator: Igor Tretinjak; sudjelovali: Lucija Periš, Željka Flegar i Jurica Novaković.
31. 15. studenog 2023. godine na AUKOS-u u sklopu Mjeseca suvremene knjige, sudjelovali: Livija Kroflin, Anđela Vidović i Igor Tretinjak.
32. HNK Osijek, 8. prosinca 2023. godine, U okviru predstavljanja novih teatroloških izdanja na 34. Krležinim danima, sudjelovali: Livija Kroflin, autorica i Igor Tretinjak, urednik.
33. *Božićni susreti – od 20. do 22.12.2023. godine u organizaciji Kazališne družine Susret i Gradske četvrti Tvrđa*. Studenti druge godine prijeddiplomskog studija Glume i lutkarstva Inka Eldan, Martina Slakoper, Katarina Hahn, Petra Pribić, Laura Vrban, Nina Crnčević i Lovro Klepo izveli su svoju lutkarsku ispitnu produkciju pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Hrvoja Seršića „KokoSretno“; „DC Cabaret“ u izvedbi nasl. ass. Toni Leaković i studenata Gabriele Redžić, Domagoja Pintarića, Ane Lanščak, Brune Osmanagića, Martina Slakoper, Inke Eldan, Josipa Biščana i Karle Mitrović; alumni Jura Ruža izveo je svoju diplomsku predstavu „Morphin“ u produkciji Gllugla; ass. Marijan Josipović i alumni Nikolina Odošić održali su po jednu radionicu svaki dan programa – Jutarnji kazališni boravak uz Božićnu Zvijezdu i Gospodina Bora za polaznike Dječjeg vrtića Stribor, radionica Forum teatra u suradnji s dramskom sekcijom II. gimnazije Osijek, radionica Žongliranja i pjesništva s članovima Matice umirovljenika Hrvatske.
34. S.O.S. SCENA. Čovjek i život: Lekcija 1., 8. studenog 2023. Godine, Autorski projekt naslovnih asistenata, Andrije Krištofa i Tonija Leakovića, Produkcija: KD Ivana Brlić Mažuranić; Da sam ja netko – diplomatska predstava studenta diplomskog studija Neverbalni teatar Brune Osmanagića pod mentorstvom izv. prof. art. Tamare Kučinović, 8. prosinca 2023.

35. NAGRADA HRVATSKOG GLUMIŠTA 2023. Nominacije: Ivan Čačić – sporedna muška uloga za ulogu Josipa Zeljića u predstavi "Čaruga" Ivana Kušana u režiji Borisa Svrtana i produkciji Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku i za ulogu Filipa Wagnera u predstavi "Slučaj maturanata Wagnera" Marijana Matkovića u režiji Jasmina Novljakovića i produkciji Gradskog kazališta Požega; Nikola Radoš – izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 28 godina za ulogu Nenada Nene u predstavi „Plišana revolucija“ autorskog projekta Vanje Jovanovića i Mateja Sudarića u produkciji Kulturnog centra Osijek; Amanda Prenkaj za ulogu u radio drami "Naša kuća" Kristine Kegljen u režiji Hane Veček; Selena Andrić – najbolje glumačko ostvarenje u predstavama za djecu i mlade za ulogu Hanine mame u predstavi "Sutra to možeš biti ti" autorskog projekta studenata 1. godine diplomskog studija Glume Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u režiji Anice Tomić i produkciji Kazališta Virovitica i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; Irin Šime Rabar – najbolje glumačko ostvarenje u predstavama za djecu i mlade za ulogu Cara u predstavi "Carevo novo ruho" Igora Bojovića u režiji Majkla Mikolića i produkciji Teatra Naranča iz Pule. Nagrade: Mateja Tustanovski – Nagrada za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 28 godina za ulogu Mile u predstavi "Plišana revolucija" autorskog projekta Vanje Jovanovića i Mateja Sudarića u produkciji Kulturnog centra Osijek i za ulogu Tamarine mame u predstavi "Sutra to možeš biti ti" autorskog projekta studenata 1. godine diplomskog studija Glume Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u režiji Anice Tomić i produkciji Kazališta Virovitica i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; Vedran Dakić – Nagrada za glavnu mušku ulogu za ulogu Duška u predstavi "Plišana revolucija" autorskog projekta Vanje Jovanovića i Mateja Sudarića u produkciji Kulturnog centra Osijek; Domagoj Ivanković – Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje u radio drami za ulogu u radio drami "Your love is king" Espija Tomičića u režiji Hane Veček i za ulogu u radio drami "Naša kuća" Kristine Kegljen u režiji Hane Veček.
36. SVJETSKI DAN PLESA. Organizirali: Josip Bišćan, Stjepan Bešlić i Laura Kolesarić 29. travnja 2024. godine. Sudjelovali studenti prve godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva: Julija Prevedan, Hana Boban, Antonija Markanjević, Florijan Hajba, Donatella Klarin; studenti druge godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva: Martina Slakoper, Inka Eldan, Laura Vrban, Petra Pribić, Katarina Han; studenti treće godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva: Rafael Anović i Ivan Dragičević; studenti druge godine diplomskog studija Glume i Lutkarske animacije: Matko Trnačić, Mateja Tustanovski; studentica druge godine diplomskog studija Glume: Iva Slavić i alumni Nikolina Odošić.
37. GODIŠNJA IZLOŽBA, 11. lipnja 2024. godine. Ništa nije večno sem Brene – ispitna produkcija studenata treće godine prijediplomskog studija glume i lutkarstva. Mentori: doc. art. Nenad Pavlović i suradnika asistenata Matee Bubić i Tonija Leakovića te umj. sur. Gorana Guksića. Igraju: Rafael Anović, Stjepan Bešlić, Ivan Dragičević, Ana Ilakovac, Lora Kovač, Tea Mandarić, Asja Vidović, Matej Žerjav.
38. LUTKOKAZ, 20. – 24. ožujka 2024. godine, Virovitica
39. DIONIZ, 3. – 7. travnja 2024. godine Đakovo
40. Predstavljanje novoobjavljenih knjiga Lea Rafolta MONTAŽSTROJ'S EMANCIPATORY PERFORMANCE POLITICS: Never Mind the Score (Lexington Books, 2022.) i M/F X STAGING A/ND ARCHIVE (Oaza Books, 2023.), 21. ožujka 2024.

41. *EUROOKAZ – TREĆI SVJETSKI ART – EURIJALA 2024.*, 26. lipnja 2024. godine, Zagreb. Razgovor – Neverbalni teatar i njegovo naukovanje, sudjeluju: Borna Baletić, Josip Biščan, Maja Đurinović, Ena Jagec, Jura Ruža, Gordana Vnuk, Lidiya Zozoli.
42. *Novosadske pozorišne igre*, 11. svibnja 2024. godine: Promocija knjiga prof. dr. sc. Livije Kroflin Duša u stvari i Lutkarska čuda svijeta u izdanju Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.
43. U okviru Akademijinih izdanja 2023./2024. na AUKOS 11. lipnja 2024. godine: predstavljena je knjiga prof. dr. sc. Livije Kroflin Lutkarska čuda svijeta.
44. Antropologija, drevni obredi, pokret i multimedija. Gostujuće predavanje Jonasa Sestakresne, 21. lipnja 2024. godine. Predavanje o integraciji multimedijalnih sadržaja u izvedbenim praksama sa naglaskom na interpretacije tradicionalnih kulturalnih praksi. Kroz predavanje Jonas Sestakresna je predstavio svoja iskustva o tome kako se multimedijски elementi mogu koristiti u interpretaciji i interakciji sa tradicionalnim obredima i ritualnim praksama stvarajući nova značenja.
45. Cjeloživotno obrazovanje – Osnove glume i lutkarstva, dva turnusa s prilagođenim programom za naručitelja – Osječke vrtiće: 29. siječnja do 9. veljače 2024. godine, 4. do 15. ožujka 2024. godine i jedan kao konzultacije za razredbene ispite od 25. do 27. travnja 2024. godine.
46. *S.O.S. SCENA*, 9. veljače 2024.: Kraj jedne idile – autorska diplomatska predstava studenata diplomskog studija neverbalnog teatra Anabele Sulić i Bojana Dronjka, pod mentorstvom doc. art. Nenada Pavlovića i ass. Marijana Josipovića; 22. svibnja 2024.: Ništa nije vечно sem Brene – ispitna produkcija studenata treće godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva nastala pod mentorstvom doc. art. Nenada Pavlovića i suradnika asistenata Matee Bubljić i Tonija Leakovića te umj. sur. Gorana Guksića. Igraju: Rafael Anočić, Stjepan Bešlić, Ivan Dragičević, Ana Ilakovac, Lora Kovač, Tea Mandarić, Asja Vidović, Matej Žerjav.
47. Na 31. Festivalu glumca održanom od 10. do 19. svibnja 2024. godine nagrađeni su: Bivši studenti i trenutni vanjski suradnici: Ivan Čačić za ulogu Josipa u predstavi Jom Kipur ili pomirenje HNK-a u Osijeku i Dominik Karaula za ulogu u predstavi Stilske vježbe KC-a u Osijeku i Teatra igre; studentica druge godine diplomskog studija Gluma i Lutkarska animacija: Mateja Tustanovski za ulogu Mile u predstavi Plišana revolucija KC-a u Osijeku; bivši studenti, alumni: Vedran Dakić za ulogu Duška u predstavi Plišana revolucija KC-a u Osijeku i Jadran Grubišić za ulogu Miće u predstavi Ero s onoga svijeta ZKL.
48. *Novosadske pozorišne igre*, svibanj 2024.: Predstava Mala Frida: GRAND PRIX – nagrada za najbolju predstavu u cjelini; specijalna nagrada za ideju i koncept autorskom dvojcu Jeleni Kovačić i Anici Tomić; nagrada za glumačku bravuru alumnici Amandi Prenkaj za ulogu Fride, u predstavi igra i naš alumni Domagoj Ivanković.
49. 12. Međunarodno pjevačko natjecanje „Lav Mirski”. Gabriela Redžić i Domagoj Pintarić, studenti prve godine diplomskog studija Gluma i Lutkarska animacija, uz klavirsku pratnju Martine Kuterovac, pod mentorstvom doc. art. Veronike Hardy Činčurak osvojili su prvo mjesto u svojoj kategoriji.

II.b ODSJEK ZA VIZUALNU I MEDIJSKU UMJETNOST

1. 5. i 6. 10.2023., Zadar – Festival stripa – Zbirka 74, Milan Trenc i Dubravko Mataković
2. 26. 6. – 1. 10. 2023. Ana Sladetić Šabić – s radovima Glava i Porculanska pjesma (2023.) sudjelovala na međunarodnoj skupnoj izložbi 3rd International Triennial of Graphic Arts in Livno 2023., Franjevački muzej i Galerija Gorica Livno, Livno, BIH
3. 5. 10. 2023. – Ana Sladetić Šabić sudjeluje i na gostujućoj izložbi „Istra kao drvo života; Muzej – Museo Lapidarium iz Novigrada u Muzeju Moslavine, Kutina
4. Doc. dr. sc. Lana Skender objavila je znanstveni rad The spectator phenomenon and the power of the gaze u zborniku 5. međunarodne znanstvene konferencije European realities – Power
5. 12. 10. 2023. Nikola Kovač i Leo Tot organiziraju 2. susret osječkih game developera na kojem izlažu Aron Gašpić i Dominik Čondić o svom projektu videoigre Chaos on Wheels te Marin Zujic o realnostima rada na poziciji tehničkog umjetnika u produkciji visokobudžetnih videoigara
6. 14. 10. 2023. Mirela Ramljak Purgar predavanje na temu odnosa Duerera i Kirchnera u Nuernbergu na godišnjoj konferenciji na temu Duerera u Duerer-Haus ("Duerer-Vernetzt"); objavljeni su sljedeći tekstovi: "Moć. Moć pogleda. Konstruiranje promatračkog subjekta u suvremenoj umjetnosti.", kao rezultat konferencije održane u Osijeku na istu temu ("Moć"); "Prema ikonologiji posthumanosti. Od romantizma so Blade Runnera 2049" u Književnoj smotri, 2023.
7. 24. 10. doc. art. Miran Blažek/Josip Šurlin izlažu radove na samostalnoj izložbi „*Taking measures*“ u Galeriji MKC u Splitu
8. Prof. dr. sc. Krešimir Purgar održao je predavanje na temu „Image or Reality? Technology and Iconology in Wim Wenders, Ridley Scott and Denis Villeneuve“ na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Prištini 20. listopada u sklopu simpozija „*Filozofema – International Inter/Trans Disciplinary Symposium for Philosophy, Art and Technology*“, u suradnji s Udruženjem filozofa Kosova
9. 23. 10. 2023. u Galeriji Akademije umjetnosti iz Novog Sada održalo se otvorenje izložbe Interracotta. Na izložbi su biti predstavljeni radovi profesora i studenata Akademije umjetnosti u Novom Sadu, kao i umjetničkih akademija u Rijeci, Lyonu i Osijeku. S Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku izlagali su studenti Nikša Borovac i Jurica Bareš te Josipa Stojanović, umj.sur. i doc. dr. art. Margareta Lekić
10. 10. 11. prof. art. Domagoj Sušac/izv. prof. dr. art. Jelena Kovačević izlažu na samostalnoj izložbi „Intrakrajolik“ u Gradskom muzeju u Vukovaru u Galeriji Oranžerija
11. 22. 11. 2023. u Galeriji Putolovac na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu Leo Vukelić, Sebastijan Dračić, Ida Loher i Darko Masnec izlažu na grupnoj izložbi Skica za (video) igru – pogled s druge strane
12. 26. 11. 2023., Pula – predstavljanje 2. izdanja monografije Dubravka Matakovića
13. 26. 11. 2023., Pula – Juft! samostalna izložba Dubravka Matakovića. Izložba donosi presjek Matakovićevog rada od početka 1990.-ih do danas.
14. 30. 10. – 4. 11. 2023. doc. dr. sc. Lana Skender održavala je nastavu iz kolegija Održivost u umjetničkom obrazovanju (Sustainability in art and design education) u trajanju 24 sata (3 ECTS) na Estonian Academy of Art u Tallinu. Nastava je održana u sklopu Erasmus Teaching activity programa.

15. Doc. dr. sc. Lana Skender i studentice Ena Hercigonja i Ivona Malčić održale su 16. i 17. studenog 2023. radionice za Ruksak pun kulture Igraj s Kniferom u Veloj Luci i Blatu na Korčuli
16. 8. 11. 2023. Ana Sladetić Šabić – sudjeluje na promociji interaktivne ilustrirane glazbene priče GLAZBENA TApaJNApa; Mentorstvo studentima 1. godine diplomskog studija Ilustracija (ANA PASKVALI, PETRA EROR, VETON RECICA) za vizualno oblikovanje slikovnice Glazbena TApaJNApa, ilustracije, prijelom i grafička priprema (Nakladnik: Institut za zbarsko pjevanje Polifonija, Partner na projektu: AUK)
17. 13. – 30. 11. 2023. Galerija Vladimir Bužančić, Centar za kulturu Novi Zagreb. Likovne interpretacije ljudskog lika u djelima iz kolekcije Erste Fragmenti: izlaganje na grupnoj izložbi dr. art. Vlatka Škoro, ass.
18. Prof. dr. sc. Krešimir Purgar je održao predavanje na temu: „*Visual Studies – Evoluzione, metodi e prospettive di una (in)disciplina*“ Predavanje je održano na Sveučilištu u Palermu 6. studenog u sklopu simpozija „Cultura visuale. Metodologie e prospettive della ricerca“ u sklopu *Dottorato di ricerca in Cultura visuale*, Università di Palermo
19. 2. 12. 2023. Margareta Lekić otvorila je svoju samostalnu izložbu Glave iz glave u galeriji Waldinger u Osijeku
20. 7. 11. – 3. 12. 2023. Ana Sladetić Šabić – otvorila samostalnu izložbu interaktivnih slika „Prizori iz doma“ u Francuskom institutu u Zagrebu
21. U razdoblju od 27. 11. do 4. 12. u grafičkim ateljeima Odsjeka za vizualnu i medijsku umjetnost realizirana je treća radionica grafike namijenjena studentima. Radionicu su vodile gošće s Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba, red. prof. Ines Krasić i Iva Ćurić, asistentica. Na radionici su sudjelovali studenti s Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba zajedno sa studentima s Akademije za umjetnost i kulturu. Voditeljica projekta: izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić. Organizacijski odbor: red. prof. Mario Čaušić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. art. Mario Matoković, Krunoslav Dundović, umjetnički suradnik
22. 15. 11. – 10. 12. 2023. Ana Sladetić Šabić – sudjelovanje na međunarodnoj izložbi 5. Fecit, Galerija RTS, Beograd
23. 19. 12. 2023. Galerija Knifer, Osijek. Izlažu studenti: Filip Anić, Stela Brkanić, Katarina Kovčalić, Leo Pavlović i Jasmina Smajić. Mentorica: Josipa Stojanović
24. Od srpnja do kraja 2023. godine Mirela Ramljak Purgar nastavlja s istraživanjem na temu odnosa dvaju njemačkih umjetnika – Albrehta Duerera i Ernsta Ludwiga Kirchnera – boravkom u Nuernbergu. Također piše recenzije za Zbornik tekstova s naslovom „Nostalgia Movements“ urednika Darija Vugera.
25. Prof. dr. sc. Krešimir Purgar održao je predavanje na temu: „The Twilight of the Real. Images and Digital Culture“ Predavanje održano na Eberhard Karls Universität u Tübingenu 18. prosinca u sklopu kolegija *Medienwandel und Medienkonvergenz: Bildikonen/Bildrhetorik* na poziv prof. Klausa Sachs-Hombacha
26. 21. 12. – 10. 2. 2024. Ana Sladetić Šabić – sudjeluje na izabranoj skupnoj izložbi 19. Plavi salon „Iznutra prema van: transmedijalnosti i intermedijalnosti u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti“, izložbena dvorana Kneževe palace, Gradska loža, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar.
27. MMSU, Rijeka, 15. prosinca 2023. – 6. veljače 2024. – Međuinstitucionalni projekt i izložba Vidljive predstavlja više od devedeset autorica, a plod je istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno prikazuje

- određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projektom se želi ukazati na suvremenu likovnu produkciju autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva. S odsjeka sudjeluju: Margareta Lekić, Vlatka Škoro, Ines Matijević Cakić, Ana Petrović.
28. Izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić održala radionicu za djecu “Tehnika litografije” na izložbi “Ivan Meštrović” u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, 17. 2. 2024.
 29. U organizaciji udruge Mirovna grupa mladih Dunav (Youth Peace Group Danube) u Vukovaru Nikola Kovač održava ciklus od 7 radionica za djecu:
 - 29.1. 17. i 18. 2. 2024. – “Animacija za početnike”.
 - 29.2. 20. i 21. 2. 2024. – “Filmski zvuk za početnike”.
 - 29.3. 24. 2. 2024. – “Od čega se sastoji film”.
 - 29.4. 29. 3. 2024. – “Produkcija filmske glazbe za početnike”.
 - 29.5. 30. 3. 2024. – “Kako izraditi storyboard”.
 - 29.6. 2. i 3. 4. 2024. – “Digitalna 2D ilustracija za početnike”.
 - 29.7. 1. i 15. 6. 2024. – “Postprodukcija i montaža videa za početnike”.
 30. Na međunarodnom znanstveno-stručnom skupu 9. dani Icarus Hrvatska: „Baština bez granica: kulturne i edukacijske prakse i nove perspektive“, koji se održao na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku (13. – 15. ožujka 2024.) doc. dr. sc. Lana Skender izlagala je temu Cultural Heritage in the Context of Learning
 31. 21. 3. 2024. Nikola Kovač u sklopu projekta Studenti i videoigre organizira gostujuće predavanje i radionicu Siniše Bahuna pisca, scenarista i dizajnera videoigara
 32. 11. 4. 2024. studenti 2. godine prijediplomskog studija Likovna kultura i Nikola Kovač tijekom studijskog posjeta i terenske nastave u poduzetničkom inkubatoru za razvoj videoigara PISMO u Novskoj, organiziraju meetup “Game ON” na kojem okupljenim tvrtkama stanarima inkubatora predstavljaju Akademiju, odsjek i projekt Studenti i videoigre
 33. 12. 4. 2024. Margareta Lekić, Josipa Stojanović i Leo Vukelić organiziraju posjet studenata odsjeka vizualne i medijske umjetnosti, te odsjeka kreativnih tehnologija poslovnim inkubator BIOS u Osijeku. Prilikom posjeta Odsjeci se i predstavljaju tvrtkama stanarima inkubatora na internom meetup događanju inkubatora Business Breakfast kratkim izlaganjem
 34. Ožujak i lipanj 2024. Ana Sladetić Šabić oblikuje ilustracije za “Mamić 1970” iz Zagreba, izdanje “Vogue Adria”
 35. Na 6. Međunarodnom znanstvenom skupu Europski realiteti – Održivost, koji se održao na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijek (11. i 12. travnja 2024.) doc. dr. sc. Lana Skender izlagala je temu Approaching Cultural Heritage Revitalization through the Concept of Sustainability in Art Education
 36. Nikola Kovač suorganizira susrete osječkih game developera s Leom Totom:
 - 36.1. 21. 3. 2024. na kojem teme izlažu Siniša Bahun (pisac i scenarist videoigara i Mario Korov (CEO Root Games).
 - 36.2. 27. 6. 2024. na kojem teme izlažu Benjamin Noah Maričak (HAVC) i Josip Vincetić (CEO Downtown Game Studio).
 37. Ana Sladetić Šabić, Margareta Lekić, Ines Matijević Cakić, Ana Petrović, Vlatka Škoro, sudjeluje na skupnoj izložbi “Vidljive” otvorenoj u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 13. 4. – 26. 5. 2024.

38. U svibnju 2024. u Muzeju Terra u Kikindi, Republika Srbija. održan je “Međunarodni masterclass Terra 2024.”, predavanja gostujućih profesora akademija umjetnosti iz Beograda, Novog Sada, Cetinja, Tirane, Temišvara, Rijeke i Osijeka. U okviru masterclassova prisutnim posjetiteljima između ostalih održana su i predavanja:
 - 38.1. “Gumeni beton” – doc.dr.art. Margareta Lekić, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku.
 - 38.2. “Tvornica zemlja” – Josipa Stojanović, umj. sur., Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku.
39. U razdoblju od 7. do 14. svibnja 2024. studenti prijediplomskog studija Likovna kultura, Tin Krupilnicki i Petra Marjanović te doc. dr. art. Margareta Lekić i Josipa Stojanović, umj. sur. boravili su u Kikindi u sklopu Međunarodnog studentskog kampa Terra 2024.
40. Dio teksta “Čisto i krivo” doktorskog rada izv. prof. dr. art. Ane Sladetić Šabić objavljen u časopisu “Treća”, izdanje Centar za ženske studije, Zagreb (Treća: Feminizam i vizualne umjetnosti, br.1, VOL. XXVI), izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić
41. 10. 5. 2024. Ana Sladetić Šabić organizirala je predstavljanje i radionicu francuskog umjetnika stripa Gael Henrya u suradnji s Francuskim institutom iz Zagreba
42. Među 65 umjetnika na 9. hrvatskom trijenalu grafike 7. svibnja – 16. lipnja 2024. sudjeluju i Ana Sladetić Šabić i Krunoslav Dundović, koji osvaja i Nagradu Kabineta grafike HAZU.
43. Svibanj i lipanj 2024. Ana Sladetić Šabić sudjeluje kao pozvani autor na skupnoj izložbi i predstavljanju Inorr galerije Dalénum/Stockholm, Švedska
44. Na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji Stem/Steam/Stream Approach in Theory and Practice of Contemporary Education, koja se održala na Obrazovnom fakultetu u Jagodini (Srbija) 31. 5. 2024., doc. dr. sc. Lana Skender izlagala je temu Attitudes of Croatian Visual Art Teachers Toward the Effectiveness of Blended Learning (BL)
45. Na 2. Međunarodnoj znanstvenoj konferenciji ICT in Life doc. dr. sc. Lana Skender i studentica Laura Ivanković održale su izlaganje The use of Virtual Reality in Learning and Teaching Visual Arts in Grammar School
46. Tijekom lipnja doc. dr. sc. Lana Skender i tri studentice diplomskog studija Likovna kultura, Jasmina Smajić, Ena Hercigonja i Ivona Malčić, održale su tri radionice za program Ministarstva kulture Ruksak pun kulture.
 - 46.1. 4. 6. 2024. Obrtnička škola u Požegi, Igraj s Kniferom.
 - 46.2. 6. 6. 2024. Srednja škola "Ivan Seljanec" Križevci, Kako umjetnost može spasiti Zemlju.
 - 46.3. 11. 6. 2024. Zdravstvena i medicinska škola u Vinkovcima, Igraj s Kniferom.

II.c ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

1. Nastup studenata i nastavnika mentora Odsjeka na Koncertu 4 Akademije u sklopu 53. Varaždinskih baroknih večeri (2. 10. 2023.) – Karlo Sebastijan Kovačević, Ivan Bazarota, ass. Martin Marijanović. Mentor: Vice Zirdum, nasl. umj. sur. Koncert 4 Akademije ponovo predstavlja ponajbolje mlade studente za sve 4 hrvatske glazbene akademije i tako Varaždin i Varaždinske barokne večeri ponovno spajaju Zagreb, Split, Osijek i Pulu. Po samom nazivu koncerta Solo-Tutti zna se da će se predstaviti solisti, ali i komorni sastavi i ansambli. Fokus programa bio je na koncertima Johann Sebastiana Bacha, Vivaldija i Telemanna.
2. Dani europske baštine 2023. na OZIS-u (13. 10. 2023.) – Klavirska početnica Franje Kuhača i njezin utjecaj na razvoj pedagogije sviranja klavira u Hrvatskoj. Suradnici: studenti Klavira: Mihovil Begović, Ana Jović, Patricija Sudar, Nicole Dmitrović. Autorica: dr. sc. Mirna Sabljar, viša predavačica.
3. Nastup studenata Tambura – Dani Fakulteta agrobiotehničkih znanosti (19. 10. 2023.) – U sklopu Dana Fakulteta agrobiotehničkih znanosti Osijek nastupili su naši studenti sveučilišnog prijediplomskog studija Tambure – Karlo Adanić, Andrija Kučar, Marko Kujundžić, Mihael Mateković, Karlo Čatić, Nikola Vincek i Magdalena Temunović – a pod mentorstvom Darka Čuvidića, asistenta.
4. Prigodni glazbeni program u sklopu obilježavanja 32. obljetnice stradavanja 97 policajaca u Domovinskom ratu (13. 10. 2023.) – U petak, 13. listopada u Vukovaru, u organizaciji Ministarstva unutarnjih poslova, Ravnateljstva policije i Policijske uprave vukovarsko-srijemske, odana je počast poginulim i nestalim policajcima koji su prvi stali u obranu Domovine i nesebično dali svoje živote za slobodnu i samostalnu Republiku Hrvatsku. Prigodni glazbeni program pripremili su ass. Darko Čuvidić, ass. Martin Marijanović te studenti Karlo Čatić, Nikola Marinić i Andrija Kučar.
5. Gostujuće predavanje Brune Philippa (7. 11. 2023.) – Bruno Philipp diplomirao je klarinet na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Prepoznatljiv umjetnički izričaj izgradio je na Konzervatoriju u Parizu za vrijeme trogodišnjeg usavršavanja te na brojnim seminarima kod renomiranih svjetskih klarinetista.
6. Nastup Martine Kuterovac na 23. Memorijalu Darko Lukić (4. 11. 2023.) – U subotu, 4. studenoga, održana je večer studenata glazbenih akademija, u sklopu 23. Memorijala Darko Lukić 2023., a na istoj je nastupila Martina Kuterovac, studentica 1. g. MA Klavir, pod mentorstvom prof. art. Konstantina Krasnitskoga.
7. Nastup Tamburaškog kvarteta u okviru kulturne i znanstvene manifestacije Šokačka rič 21 (10. 11. 2023.) – Međunarodni Znanstveni skup o Slavonskom dijalektu ove se godine održava 21. put u okviru kulturne i znanstvene manifestacije ŠOKAČKA RIČ 21, a u organizaciji Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti Osijek i ZAKUD-a Vinkovci. Središnja je tema skupa dvadeset godina Konvencije o zaštiti nematerijalne kulturne baštine, a po prvi puta održava se u Osijeku. Tom prigodom nastupio je naš Tamburaški kvartet AUK-a u sastavu: Karlo Čatić, Dominik Milošević, Danijela Jari, Luka Senčić, a pod mentorstvom Marka Sesara, višeg umj. suradnika.
8. Nastup Vanese Iličić na ovogodišnjoj Artomaniji (9. 11. 2023.) – Ovogodišnja Artomania održala se u gostima 9. studenoga 2023. u Erdutu. Cilj je festivala pridonijeti kulturnoj sceni, prikazati radove naših studenata kao i predstaviti raznolikost umjetničkog

stvaralaštva nastalog na Akademiji kao i neke nove trendove koji su u nastajanju. Tako je naša studentica Gitarske pedagogije Vanesa Iličić, pod mentorstvom Xhevjeta Sahatxhije, umj. savj., nastupila na ovom festivalu.

9. Druga nagrada za gitaristicu Niku Kovačić (11. 11. 2023.) – Veleposlanstvo Španjolske u Sloveniji u suradnji s Glazbenom školom Fran Korun Koželjski Velenje i Udrugom slovenskih učitelja gitare (EGTA) organiziralo je drugo međunarodno natjecanje za klasičnu gitaru koje je održano od 10. do 13. studenoga 2023. godine. Natjecanje je posvećeno glazbi svih skladatelja u Španjolskoj i Iberoamerikanaca koji su kroz povijest svoja djela posvetili gitari. Naša studentica BA Gitara Nika Kovačić osvojila je zlato/II. nagradu, a pod mentorstvom Xhevjeta Sahatxhije, umj. savj.
10. Koncert studenata AUKOS-a u Rijeci (19. 11. 2023.) – U nedjelju, 19. studenoga, u svečanoj dvorani palače Modello u Rijeci, održan je Koncert studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, a s našega Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe nastupile su Martina Kuterovac i Željana Margaretić, studentice sveučilišnog diplomskog studija Klavira, pod mentorstvom prof. art. Konstantina Krasnitskoga i doc. art. dr. sc. Gorana Filipeca.
11. Američka turneja naših studenata Tambure (9. – 17. 11. 2023.) – Naši studenti Karlo Adanić i Andrija Kučar (1. g. BA Tambure), u organizaciji Hrvatske bratske zajednice, u sklopu Varaždinskog tamburaškog orkestra, sudjeluju na američkoj turneji atraktivnim programom od koncertnih kompozicija do tradicijskih i popularnih zabavnih pjesama.
12. Koncertni intermezzo // vol. 26 (22. 11. 2023.) – organizacijski tim: studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.
13. 25. Skup hrvatskih gitarista (24. i 25. 11. 2023.) – 25. Skup hrvatskih gitarista održava se u petak i subotu 24. i 25. studenog u Glazbenoj školi u Varaždinu, u organizaciji Hrvatske udruge gitarskih pedagoga. U sklopu Skupa predviđena su stručna predavanja, majstorske radionice, predstavljanje 25. broja časopisa "Gitara", koncerti te popratna izložba gitara, pribora i notnih izdanja. Na fotografiji su bivši i sadašnji studenti OSJEČKOG STUDIJA GITARE/GITARSKE PEDAGOGIJE u društvu poljskog gitariste Marcina Dylla kojeg je Washington Post proglasio "među najdarovitijim gitaristima na planeti".
14. Koncert Sanela Jusića, gitara (22. 11. 2023.) – Koncert povodom sv. Cecilije, zaštitnice glazbe i glazbenika, održao je Sanel Jusić, naš student Gitarske pedagogije, zajedno s flautisticom Samantom Stell u srijedu, 22. studenoga u 19 sati u Arheološkom muzeju Istre.
15. Koncert Akademskog tamburaškog orkestra Strossmayer u Tuzli (5. 12. 2023.) – Utorak, 5. prosinca 2023., 18 sati, Atelje Ismet Mujezinović Univerziteta u Tuzli. Dirigent: Marko Sesar, v. umj. sur. Suradnik: Tihomir Ranogajec, v. ass.
16. Dobitnici Dekaničine nagrade (6. 12. 2023.) – doc. art. Ana Horvat; Tin Užar (MA Gitarska pedagogija); Martina Kuterovac (BA Klavir).
17. Koncert Akademskog tamburaškog orkestra Strossmayer na Evanđeoskom teološkom veleučilištu u Osijeku (12. 12. 2023.) – Osijek (Cvjetkova 34) / Knjižnica Evanđeoskog teološkog veleučilišta / Utorak, 12. 12. 2023. / 18:00. Dirigent: Marko Sesar, v. umj. sur. Suradnik: Tihomir Ranogajec, v. ass.
18. Koncertni intermezzo // vol. 27 (13. 12. 2023.) – organizacijski tim: studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.
19. Produkcija gitarista u klasi Xhevjeta Sahatxhije, umj. savj. i Marka Ferija, vrh. umj. (20. 12. 2023.) – Srijeda, 20. 12. 2023., 18:30, P20/II. kat.

20. Koncert studenata Tambure / Tamburaškog umijeća u Domu za starije i nemoćne osobe u Osijeku (19. 12. 2023.) – U sklopu projekta GLAZ-B-OS naši studenti BA Tambure/MA Tamburaškog umijeća su pripremili i izveli prigodni glazbeni program te na taj način obradovali korisnike Doma za starije i nemoćne osobe u Osijeku, a pod mentorstvom Marka Sesara, v. umj. sur.
21. Koncert studenata Odsjeka u Našicama na XXX. Memorijalu Dore Pejačević (5. 3. 2024.) Nastupili su: Lea Aladić i Krešimir Križanec, II. godina sveučilišnog prijediplomskog studija Klavir (mentori: prof. art. Konstantin Krasnitski i Yuliya Krasnitskaya, umj. Suradnica); Vanesa Iličić, I. godina sveučilišnog diplomskog studija Gitarska pedagogija (mentor: Xhevdet Sahatxhija, umj. Savjetnik); Mihovil Begović, IV. godina sveučilišnog prijediplomskog studija Klavir (mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski), Ana Pešorda, I. godina sveučilišnog prijediplomskog studija Instrumentalni studiji, smjer Gitara (Mentor: Sanel Redžić, umj. Suradnik); Karlo Čatić, II. godina sveučilišnog prijediplomskog studija Žičani instrumenti, smjer Tambure i Martina Kuterovac, I. godina sveučilišnog diplomskog studija Klavir (mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov i Darko Čuvidić, asistent).
22. Prof. dr. Evgueni Zoudilkine gost predavač na našem Odsjeku (6 – 7. 3. 2024.) - U sklopu Erasmus+ programa, na našem Odsjeku gostovao je prof. dr. Evgueni Zoudilkine Sveučilišta u Aveiru, Portugal (DeCA – Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro). Profesor je držao predavanja iz Čitanja orkestralnih partitura, Kompozicije, Poznavanja klavirske literature i Priređivanja za tamburaške ansamble.
23. Koncert gitarskih dua (Medvedović-Iličić) – Hommage a duo Presti-Lagoya (9. 3. 2024.) pod mentorstvom Tomislava Vasilja, nasl. umj. suradnik
24. Koncert studenata Odsjeka u Glazbenoj školi Josipa Runjanina, Vinkovci (19. 3. 2024.): Koncert je održan u koncertnoj dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci na kojem su nastupili: Andrija Kučar, brač i Rafaela Jakobović, klavir; Karlo Čatić, brač i Martina Kuterovac, klavir mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, ass, Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica)
25. Koncert Marijana Ruganija, klavir (mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski, sumentorica: Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.) u Koncertnoj dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima (20. 3. 2024.)
26. Koncert Marijana Ruganija, klavir (mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski, sumentorica: Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.) - 21. 3. 2024.
27. Prva nagrada za naše studente Tambura (25. 3. 2024.) na Međunarodnom natjecanju tamburaša, održanom u Požegi 25. ožujka 2024. g. Naši studenti Karlo Čatić (BA Tambure, II. godina) i Andrija Kučar (BA Tambure, I. godina) osvojili su I. nagradu u kategoriji brač (Čatić – 98,17; Kučar – 95,83). Uz klavirsku pratnju Martine Kuterovac (MA Klavir, I. godina) i Rafaela Jakobović (BA Klavir, I. Godina). Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent, Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica.
28. Koncertni intermezzo // vol. 29 (27. 3. 2024.) - organizacijski tim: studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.
29. Koncertni ciklus Crveno – Autorska večer skladatelja Davora Bobića (3. 4. 2024.)
30. Završni koncert Sebastijana Kovačevića, brač (4. 4. 2024.) - mentor: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov i sumentor: Darko Čuvidić, asistent
31. Quattromania – Festival klavirskih dua (8./9. 4. – 5. 5. 2024.) Quattromania (Festival klavirskih dua) ima za cilj podizati izvodilački i skladateljski standard, popularizirati kod publike glazbu za klavirski duo, razvijati svijest o multikulturalnosti te širiti razumijevanje

- europskih tradicija ugrađenih u glazbenu klasiku kao trajnu vrijednost koja pripada cijelom čovječanstvu. Umjetnička voditeljica projekta je prof. art. Sanja Drakulić.
32. Glazba s adresom: Bugarska (9. – 10. 4. 2024.) - Ciklus koncerata-simpozija Glazba s adresom pridonosi razumijevanju fenomena geografije glazbe. Geografsko podrijetlo i geografske veze, u sprezi s razvojem modernih kreativnih industrija, sve su važniji čimbenici u razumijevanju glazbenih procesa. Umjetnička voditeljica projekta je prof. art. Sanja Drakulić.
 33. Koncert Srećko za djecu Centra za pružanje usluga u zajednici Klasje (9. 4. 2024.). Koncert je organiziran na inicijativu naše studentice gitare Petre Boljevčan koja je ujedno i studentica Ranog i predškolskog odgoja na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. Izvođači na koncertu bili su: Paula Bijuklić (FOOZOS), Anđela Jelavić (gitara), Ana Topalović (klavir), Klaudije Mažar (bisernica) i Petra Boljevčan (gitara).
 34. Nastup naših studenata na svečanom otvorenju Kuće tambure u Slavonskom Brodu (12. 4. 2024.). Tambura, hrvatski tradicionalni instrument, dobila je svoju kuću u Slavonskom Brodu. Tom prigodom nastupili su i naši studenti: Nikola Vincek, bisernica, uz klavirsku pratnju studenta Hrvoja Aušića.
 35. Prof. Arsim Kelmendi gost predavač na našem Odsjeku (15. – 19. 4. 2024.). U sklopu Erasmus+ programa, na našem Odsjeku gostovao je prof. Arsim Kelmendi sa Sveučilišta Haxhi Zeka – Peje, Kosovo. Profesor Kelmendi održao je zanimljiva predavanja našim studentima i nastavnicima: Obilježja glazbenih stilova instrumentalne glazbe, Utjecaj hrvatskih glazbenika na kulturni razvoj Kosova, Razvoj zbornih formacija i zbornih djela kosovskih skladatelja te je sudjelovao na probama našeg tamburaškog orkestra.
 36. Nastup gitarskog dua Medvedović-Ilić na promociji knjige Tomislava Nedića (18. 4. 2024.). Studentice Nikolina Medvedović (2. g. MA Gitarska pedagogija) i Vanesa Ilić (1. g. MA Gitarska pedagogija) nastupile su na promociji knjige dr. sc. Tomislava Nedića, višeg asistenta na Pravnom fakultetu u Osijeku, a nekadašnjeg asistenta na našoj Akademiji.
 37. Koncertni intermezzo // vol. 30 (24. 4. 2024.) - organizacijski tim: studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.
 38. Koncertni ciklus Crveno – Goran Filipec, klavir (26. 4. 2024.)
 39. Nova nagrada za našu Niku Kovačić, studenticu Gitare (26. 4. 2024.) Nika Kovačić, studentica BA Gitara, osvojila je I. nagradu u 6. kategoriji (četiri skladbe – tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja) i laureat je cijelog gitarskog natjecanja Daleki akordi u Kaštelima (mentor: Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik).
 40. Majstorska radionica – prof. Martina Frezzotti, klavir (29. 4. – 3. 5. 2024.). U sklopu Erasmus programa, gostovala je prof. Martina Frezzotti (Conservatorio „Giuseppe Tartini”, Trst). Prof. Frezzotti je za naše studente Klavira pripremila majstorski seminar.
 41. Koncertni ciklus Crveno – Darko Čuvidić, brač i Matea Matić, klavir (8. 5. 2024.)
 42. Održan Tambura instrumental festival Zagreb (20. 5. 2024.). Na ovogodišnjem Tambura instrumental festivalu, održanom 20. svibnja 2024. na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, sudjelovali su i naši studenti tambura i klavira: Andrija Kučar, brač i Rafaela Jakobović, klavir (mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent, Yuliya Krasnitskaya, umj. Suradnica); Karlo Čatić, brač i Martina Kuterovac, klavir (mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent, Yuliya Krasnitskaya,

- umj. Suradnica); Klaudije Mažar, bisernica i Valentina Kezerić Zirdum, klavir (mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Vice Zirdum, nasl. umj. suradnica).
43. Koncertni intermezzo // vol. 31 (22. 5. 2024. – organizacijski tim: studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.
 44. Edukacijska radionica pod nazivom INTRO o autorskim pravima uglazbi u suradnji s Akademijom za umjetnost i kulturu i Hrvatskim društvom skladatelja – stručnom službom zaštite autorskih muzičkih prava (ZAMP) održanoj 23. 5. 2024. g. Glavne teme radionice bile su autorska prava u glazbi, kolektivni sustav autorskih prava te korištenje glazbe udrugim kulturnim djelatnostima i svakodnevnom životu. Mentorica mr. sc. Dorotea Telarović, nasl. predavačica
 45. Profesor s Fakulteta muzičkih umetnosti iz Beograda, Miloš Mihajlović, klavir, bio je gost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, a u sklopu Erasmus programa (23. 5. 2024.).
 46. Koncertni ciklus Crveno – Konstantin Krasnitski (28. 5. 2024.)
 47. Održano gostujuće predavanje prof. Josipe Erhardt (29. 5. 2024.) - U okviru kolegija Metodika nastave klavira i Pedagoška praksa nastave klavira, Josipa Erhardt, profesorica violine iz Glazbene škole Franje Kuhača Osijek, održala je gostujuće predavanje na temu: Moj put u eTwinning.
 48. Koncertni ciklus Crveno – Veronika Hardy Činčurak, sopran (3. 6. 2024.)
 49. 3. Tambura Academica 2024. (5. i 6. lipnja 2024.) - Tambura Academica je dvodnevni festival koji uključuje koncerte studenata studija tambure Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Muzičke akademije u Zagrebu. Prva je večer posvećena Akademskom tamburaškom orkestru Strossmayer koji su cjelovečernjim koncertom otvoriti ovogodišnje izdanje festivala. Drugog dana festivala nastupili su najbolji studenti studija tambure: solo, uz pratnju klavira i u komornim sastavima. Umjetnički voditelji Marko Sesar, viši umj. suradnik i Tihomir Ranogajec, viši asistent.
 50. Nastup studenata Odsjeka u sklopu potpisivanja sporazuma o suradnji (5. 6. 2024.) - U srijedu, 5. lipnja, potpisan je Sporazum o suradnji Evandeosko teološkog veleučilišta s našom Akademijom za nastup studenata našeg Odsjeka. Nastupili su Karlo Čatić, brač, Martina Kuterovac, klavir i Vanesa Iličić, gitara, a izveli su kompozicije Martina Raguža, Bagatela i Dore Pejačević, Život cvijeća op. 19, Ruža (obr. Xhevdet Sahatxhija).
 51. Koncertni ciklus Crveno – Mia Elezović (10. 6. 2024.)
 52. Godišnja produkcija (11. 6. 2024.) - Na otvorenju Godišnje izložbe nastupili su: Karlo Čatić, brač, Martina Kuterovac, klavir (mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvdić, asistent, Yuliya Krasnitskaya, umj. Suradnica); Vanesa Iličić, gitara (mentor: Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik).
 53. Koncert Akademskog tamburaškog orkestra Strossmayer: Koncert Gotovac/Vrhovski (u koprodukciji s Odsjekom za glazbenu umjetnost - Akademski pjevački zbor, Operni studio Akademije). Mentori: prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković, prof. art. dr. sc. Berislav Jerković i Marko Sesar, viši umjetnički suradnik.
 54. Produkcija komornih sastava (12. 6. 2024.) - Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji, smjer Gitara / Diplomski sveučilišni studij Gitaraska pedagogija. Mentor Tomislav Vasilj, nasl. umj. suradnik.
 55. Produkcija gitarista (13. 6. 2024.) - Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji, smjer Gitara / Diplomski sveučilišni studij Gitaraska pedagogija. Mentori Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik i Marko Feri, vrh. umjetnik.

56. Koncert Čatić/Kuterovac i Kučar/Jakobović (13. 6. 2024.) - Koncert u sklopu kolegija Tambure – sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji, smjer Tambure. Mentori prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov i Darko Čuvidić, asistent.
57. Koncert Akademskog tamburaškog orkestra Strossmayer (18. 6. 2024.) - dirigent i sumentor: Marko Sesar, viši umj. Suradnik; studenti-dirigenti: Danijela Jari i Luka Senčić – ispitna produkcija; suradnik: Tihomir Ranogajec, viši asistent; mentor: prof. art. Davor Bobić.
58. Smotra studentskih kompozicija: Il komponiramo il ne 18. 6. 2024.) - umjetnička voditeljica prof. art. Sanja Drakulić.
59. Koncert komorne glazbe (24. 6. 2024.). Nastupili su Ana Jović i Kristina Tomljanović-Sasz te Martina Kuterovac i Kristina Tomljanović-Sasz. Mentorica Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica.
60. Glazbena točka tamburaškog kvinteta u sklopu otvorenja međunarodne znanstvene konferencije (27. 6. 2024.). Naš tamburaški kvintet u sastavu: Karlo Čatić, Andrija Kučar, Nikola Vincek, Karlo Adanić i Marko Kujundžić, a pod mentorstvom asistenta Darka Čuvidića, nastupio je u sklopu otvorenja međunarodne znanstvene konferencije Promišljanje krize: iskustva, izazovi i prilike na Filozofskom fakultetu u Osijeku.
61. Objavljen CD – Antologija hrvatske komorne Tamburaške glazbe Tamburaškog seksteta AUKOS-a (29. 6. 2024.). Nakon pune dvije godine (29. 6. 2022. – 29. 6. 2024.) objavljen je CD Antologija hrvatske komorne tamburaške glazbe Tamburaškog seksteta AUKOS-a kojeg čine: Martin Marijanović (brač), Domagoj Rodić (bisernica, brač), Renato Škarec (brač, bugarija), Luka Juriša (brač, berde), Darko Čuvidić, asistent (čelo), Vice Zirdum, nasl. umj. suradnik (brač). Mentor Vice Zirdum, nasl. umj. suradnik. Urednik izdanja Darko Dervišević. Za izdavača Želimira Babogredca. Izdavač CROATIA RECORDS.

II.d ODSJEK ZA KREATIVNE TEHNOLOGIJE

1. Sudjelovanje u manifestaciji HEAD ON EAST (6. – 8. 10. 2023.) – Dizajn i izrada interaktivne skulpture, 2. godina prijediplomskog studija Dizajn za kazalište, film i televiziju, umj. sur. Davor Molnar i Vinko Vidmar, ass.
2. Projekt Artomania u *gostima*, 9. listopada 2023., Erdut, Vinarija Siber, Umjetnički voditelj umj. sur. Davor Molnar
3. PUNKT (24. – 26. 10. 2023.): interpretacije: „Starac i magarac“ -radovi studenata AUKOS-a prema romanu Zlatka Krilića, mentori Davor Molnar i Leo Vukelić, studenti 1.godine diplomskog sveučilišnog studija Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost, također i: interpretacije: audio video performans „Međuprostor“, mentor vinko vidmar, ass, studenti 2. godine prijediplomskog studija dizajn za kazalište, film i televiziju
4. Predstava Za bajke nema zime, scenografija i kostimografija, Lorna Kalazić Jelić, ass., kazalište Mala scena, 22. 10. 2023.
5. Lutkarska predstava Duugodan zubić vile, dizajn i izrada lutaka, scenografije i plakata Lorna Kalazić Jelić, ass., kazališna družina pinklec, czk čakovec, 11. studenog 2023.
6. U Budimpešti je od 15. do 17. svibnja 2024. održan drugi sastanak partnera u svrhu planiranja aktivnosti i realizacije implementacije interdisciplinarnih lutkarskih modula za umjetničke akademije / sveučilišta
7. Erasmus+ projekt IPMAU – Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities za cilj ima osposobiti studente umjetničkih akademija koji se bave različitim umjetničkim disciplinama i koji studiraju na različitim visokoškolskim ustanovama za suvereno istraživanje suvremene neo-europske neovisne i komplementarne prakse lutkarske izvedbene umjetnosti
8. Izv. prof. artd. Ria Trdin, Scenografija kazališne predstave za mlade „Novac“, redatelja Roberta Raponje, premijerno izvedene 19. 4. 2024. u Dječjem kazalištu „Branka Mihaljevića“ u Osijeku.
9. Izv. prof. artd. Ria Trdin - Sudjelovanje na 29. Lutkarskom proljeću, ožujak 2024. – mentorica studentici Ivani Bašić na izradi interaktivnog lutkarskog paravana za djecu „Paravanko“ namijenjenog djeci Vukovarsko-srijemske županije.
10. Izv. prof. artd. Ria Trdin – Umjetnička voditeljica 14. Lutkokaza održanog u Virovitici od 20. do 24. 3. 2024. Organizacija studentske izložbe lutaka Odsjeka za kreativne tehnologije i održavanje radionice plošnih lutaka za virovitičku djecu.
11. Doc. art. Leo Vukelić – Autobiografija / Novi scenski prostori" interaktivna prostorna instalacija, autor i producent, siječanj 2024. Kulturni centar Osijek
12. Doc. art. Leo Vukelić: "Cooking with Elvis" / Divadlo pod Palmovka, Prag / Scenografija, kostimografija, oblikovanje svjetla, ožujak 2024.; "Postolar i vrag" Muzička akademija u Zagrebu, scenografija, siječanj 2024.; „Sanjati kazalište“, predstave nastale prema djelima Ivane-Brlić Mažuranić Galerija umjetnina grada Slavenskog broda, svibanj 2024.
13. Izv. prof. art. Zdenka Lacina Pitlik – Mentor kostimografije i izrade maskote STUDENTICAMA Ivi Romić i Ivi Špiljak, 3. godina prijediplomskog studija, Opera „Prodana nevjestu“ Bedrich Smetana. Režija Petra Blašković, maestro Krešimir Batinić, HNK Osijek

14. U galeriji Zen Contemporary Art u Zagrebu od 16. svibnja do 19. lipnja održana je samostalna izložba prof. art. Božice Dee Matasić pod nazivom "Shapes of Tomorrow". Ovo je jedna od prvih, a opsegom i jedna od najvećih izložbi u Hrvatskoj u cijelosti nastalih tehnikom 3D printanja.
15. Prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap.: Kostimografija, snimanje filma *260 Days*, režija Jakov Sedlar, Scenografija, *Žena himna* Davora Špišića, premijera: 28. lipnja 2024., Kaštel, Pula
16. Prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., kostimografija predstave NOVAC, Roberta Raponje i Gabrijela Perića, 19. 4. – Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
17. Lorna Kalazić Jelić, ass. Scenografija i dizajn lutaka za predstavu zeko i potočić, gkl rijeka, travanj 2024.
18. Vinko vidmar, ass. – Samostalna izložba, telephone Galerija, Gradski muzej Vinkovci, „Prostorno“, lipanj-srpanj 2024. i Scenografija za manifestaciju "Rimski dani" u organizaciji Grada Vinkovaca i TZ Grada Vinkovaca, lipanj 2024.

II.e ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

1. KONCERT "O ZEMLJO MOJA"

Završni koncert u okviru *Godišnje produkcije Akademije za umjetnost i kulturu*

Dirigenti: Antoaneta Radočaj-Jerković i Marko Sesar

Akademski pjevački zbor

Akademski tamburaški orkestar Strossmayer

Operni studio Akademije

solisti:

Anja Papa Peranović, sopran

Katarina Šarić, sopran

Marija Ostrugnaj, mezzosopran

Berislav Jerković, bariton

te klavirski suradnici:

Ante Blažević i Davor Dedić

Program su činile skladbe Jakova Gotovca i Josipa Vrhovskog

2. dr. sc. Mirna Sabljar, viša predavačica

- Dani europske baštine 2023 – Klavirska početnica Franje Kuhača i njezin utjecaj na razvoj pedagogije sviranja klavira u Hrvatskoj (13. 10. 2023.) AUTORICA: dr. sc. Mirna Sabljar, viša predavačica SURADNICI STUDENTI: Mihovil Begović, Ana Jović, Patricija Sudar, Nicole Dmitrović
- Treći međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije-SIMPED 2023. Cetinje, Crna Gora, Muzička Akademija, 26. i 27. 10. 2023.
Tema: Mirna Sabljar Glazbeno-pedagoška publicistika u Hrvatskoj – analiza časopisa Tonovi
- Konferencija – Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku Konferencija – predsjednica Organizacijskog odbora – 3. međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju (1. i 2. 12. 2023.)
- Izlaganje na konferenciji Osobe s invaliditetom: Mirna Sabljar i Zlatko Bukvić: Vršnjačka podrška na studiju glazbene pedagogije – studija slučaja
- Članak za Sveučilišni glasnik: Umjetnost, kultura, sport i slobodno vrijeme osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju
- Dani Milka Kelemena: Slatina – Okrugli stol: Milko Kelemen i glazbeno kazalište, dr. sc. Zdenka Weber i Mirna Sabljar (12. listopada 2023.)
- S Maticom u glazbu: 12. 12. 2023. – predavanje: Hrvatska glazbenopedagoška publicistika, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Klub knjižare Nova
- Autorica i u ožujku je bila promocija monografije Glazbene škole u Slatini: Mirna Sabljar: „Glazbena škola Milka Kelemena 30 godina rada 1994. – 2024.“, 18. ožujka 2024. Slatina, Glazbena škola Milka Kelemena
- Članica Znanstvenog odbora THE 6TH INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE Elementary School Janko Glazer, Ruše, Slovenia, March 23th, 2024 (Suorganizacija Sveučilišta u Splitu, Sveučilišta u Aradu,)
- Sudjelovanje u međunarodnoj znanstvenoj konferenciji THE 6TH INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE Elementary School Janko Glazer, Ruše, Slovenia, March 23th, 2024: Tema: dr. Mirna Sabljar, Tihana Ivanković & Marija Milinković:

ACHIEVING FULL POTENTIAL IN WORKING WITH CHILDREN WITH DIFFERENT EDUCATIONAL OPPORTUNITIES

- Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku, 11. – 13. travnja 2024: Međunarodno natjecanje Damir Sekošan za mlade klaviriste (International Competition Damir Sekošan For Young Pianists): članica Organizacijskog odbora
 - Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku od travnja do lipnja 2024: Koncertni ciklus Crveno – Umjetnička voditeljica Koncertnog ciklusa Crveno
 - Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, lipanj 2024 – PREDSTAVLJANJE AKADEMIJINI IZDANJA 2023./2024.: Zbornik radova 2. međunarodne umjetničke i znanstvene konferencije "Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju: Inkluzivne politike i prakse"
3. **izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo**
- Izlaganje rada Review of Elementary School Students' Musical Preferences International Symposium on Music Pedagogy (SIMPED) University of Montenegro (Cetinje, 26. i 27. listopada 2023.)
 - Izlaganje rada Akademski stres i slobodno vrijeme učenika Međunarodni interdisciplinarni 3. Kongres Centra za interdisciplinarna istraživanja Filozofskog fakulteta Osijek Društvo, znanost i umjetnost u (post)digitalnom dobu (INTER_CON 2023) (Osijek 8.-10. studeni 2023.)
 - Izlaganje rada Collaborative Learning in Music Teaching International Scientific Symposium The art of inclusion and unification through music, Academy of Music, University of Ljubljana (30. studeni – 1. prosinac 2023.)
 - Izlaganje rada Oblikovanje glazbenih igara za slijepe i slabovidne učenike – početni stupanj učenja sviranja klavira, 3. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (Osijek, 1. i 2. prosinca 2023.)
 - Pozvano predavanje Aktivna muzikoterapija –mogućnosti implementacije u nastavi solfeggia, Muzička akademija Univerzitet Crne Gore, Cetinje 23. 3.
 - Predsjednica žirija, Natjecanje u solfeggio, Solfest, Muzička akademija Univerzitet Crne Gore, Cetinje 24. 3.
 - Izlaganje Muzikoterapija u kontekstu razvijanja glazbene inteligencije kod djece s PSA, Festival znanosti-Osijek, 22. 4. 2024.
 - Izlaganje Implementacija aktivne muzikoterapije u nastavu početničkoga solfeggia, 10. međunarodni znanstveno-stručni skup "Iz istarske glazbene riznice", Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 24. i 25. 5. 2024.
 - Izlaganje Student Entrepreneurial Competencies of Education Major Studies in Social Sciences, Humanities and Art, 13th International Scientific Symposium Region Entrepreneurship Development, Ekonomski fakultet u Osijeku, 6. i 7. 6. 2024.
4. **izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić i doc. dr. sc. Amir Begić**
- Objavljeni znanstveni radovi:
Begić, Amir i Šulentić Begić, Jasna (2023). Attitudes of Students and Teachers about Distance Music Teaching in the Republic of Croatia. *Educatio Siglo XXI*, 41(3), 217-234.;

Begić, Amir, Šulentić Begić, Jasna i Vodopić, Ivan (2023). Cross-curricular Connections of Musical Culture and Other Subjects in Croatian Elementary Schools. *Revija za elementarno izobraževanje – The Journal of Elementary Education*, 16(3), 239-258.;

Šulentić Begić, Jasna, Begić, Amir i Šarić, Katarina (2023). Glazbene sposobnosti učenika osnovne općeobrazovne škole u kontekstu utjecaja dobi, spola i aktivnog bavljenja glazbom. *Odgojno-obrazovne teme*, 6(2), 51-71;

Begić, Amir i Šulentić Begić, Jasna (2023). Primjena digitalne tehnologije u nastavi glazbe. *Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja*, 72(2), 29-56.;

Šulentić Begić, Jasna; Begić, Amir; Kurtić, Daria (2024). Primary School Students' Attitudes Towards Distance Music Learning. *CEPS - Center for Educational policy Studies journal*. <https://doi.org/10.26529/cepsj.1648>;

Šulentić Begić, Jasna; Sakač-Botički, Monika; Begić, Amir (2024). The use of an interactive whiteboard in solfeggio teaching. *Arts & Communication*, 2(1), 1-7. <https://doi.org/10.36922/ac.2163>;

Šulentić Begić, Jasna (2024). Glazbena pedagogija u funkciji očuvanja glazbene baštine. *Osječki zbornik*, 39 15-22.;

Begić, Amir; Šulentić Begić, Jasna; Pušić, Ivana (2024). Nastava glazbe i djeca s Downovim sindromom. U: Sabljar, M. (ur.), *Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju: Inkluzivne politike i prakse*. 2. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju (str. 68-87). Osijek, Vinkovci: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima. <https://doi.org/10.59014/KFLT6075>

- Sudjelovanje s izlaganjem na znanstvenom skupu:

Pušić, Ivana; Sablić, Marija; Šulentić Begić, Jasna – izlaganje The Differences in Music Culture Teachers' Opinions About Informal Lifelong Learning. 2nd International Positive Schools and Well-Being Congress "Lifelong Learning and Well-Being in a Digitalized World" (Kyrenia, Cipar, 29. – 31. 5. 2024.);

Šulentić Begić, Jasna; Begić, Amir; Pušić, Ivana – izlaganje Uloga nastave Glazbene kulture i izvannastavnih i izvanškolskih glazbenih aktivnosti u održivom razvoju. 6. Međunarodni znanstveni skup Europski realiteti – Održivost (Osijek, 11. – 12. 4. 2024.);

Šulentić Begić, Jasna – izlaganje Nastava glazbe i izvannastavne glazbene aktivnosti kao polazišta estetskog odgoja i očuvanja kulturne baštine. 9. dani ICARUS Hrvatska “Baština bez granica: kulturne i edukacijske prakse i nove perspektive” (Osijek, 13. – 15. 3. 2024.)

- Sudjelovanje s radionicom na festivalu znanosti 2024.:

Šulentić Begić, Jasna – organiziranje radionice održane na Festivalu znanosti: Glazbena sposobnost – glazbena inteligencija - za učenike Glazbene škole Franje Kuhača Osijek; suorganizatorica: Ivana Pušić; suradnica: Marija Kolar, studentica 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije (Osijek, 26. 4. 2024.)

5. izv. prof. art. Vuk Ognjenović

- Gostovanje na 20. DANI PLESA u čast Miji Čorak Slavenskoj – sudjelovanje na Okruglom stolu Recentni trenutak baletne profesije u Republici Hrvatskoj
- Gala večer baletnih ansambala – HNK u Osijeku, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, HNK u Splitu, HNK u Zagrebu (5. listopada 2023.) – umjetnički ravnatelj Baletnog ansambla HNK u Osijeku

- Premijera HNK u Osijeku, Jom Kipur, Ivana Šojat, režija: Želimir Mesarić – koreograf, 27. listopada 2023.
 - Sudjelovanje na 34. Krležinim danima u HNK u Osijeku – koreograf i autor scenskog pokreta, 8. prosinca 2023.
 - Premijera HNK u Osijeku, Figarov pir, W. A. Mozart, režija: Krešimir Dolenčić, 25. studenoga 2023. – koreograf
 - Reprize Orašara, P. I. Čajkovskog, 14 izvedbi u nizu, redatelj i koreograf: Dinko Bogdanić – suradnik redatelja i koreografa, baletni majstor, Orašar, Markentender, Kineski ples... (29. studenog – 22. prosinca 2023.)
6. **doc. dr. sc. Brankica Ban**
Na ovogodišnjem Festivalu GLAZBOS-u održala je predavanje naslovljeno VUKOVARSKO VLASTELINSTVO ELTZ – I JEDNA GROFICA SOFIJA (odnosno Monika), (Grofica Eltz – i njezina sudbina u vrijeme drugog svjetskog rata i prelaženje u red časnih sestara Benediktinki)
7. **Davor Dedić, viši predavač**
 - Studenti 3. godine Glazbene umjetnosti i kulture u sklopu nastave Oblikovanje zvuka snimali su radio dramu "35 KVADRATA ILI NIGDJEZEMSKA" na studentskom Radio UNIOS-u koju su izvodili studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost u sklopu kolegija "Glumac pred kamerom" (od 4. do 7. prosinca 2023.). Mentori: prof. art Vjekoslav Janković i Davor Dedić, v. pred.
 - Isti tim, ali ovaj put uz podršku studenata Odsjeka za kreativne tehnologije pod mentorstvom asistenta Vinka Vidmara i vanjske umjetničke suradnice – snimateljice Lune Križan cijeli prošli tjedan snimali su kratki igrani film pod nazivom "Igraj i osvoji". (od 8. do 14. siječnja 2024.)
 - Prošlogodišnji studentski igrani film "Ni na nebu, ni na zemlji" (13. siječnja 2024.) premijerno je prikazan u sklopu emisije Ritam grada na STV-u
8. **prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković / Anja Papa Peranović, ass.**
 - Pjevački zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je 9. studenoga 2023. godine, sudjelovao u izvedbi Ratnog rekvijema, op. 66 Benjamina Brittena u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u sklopu ciklusa Kanconijer. U izvedbi je sudjelovalo više od 250 izvođača. Veliki ansambl koji je potreban za ovo djelo činili su ujedinjeni zborovi muzičkih i umjetničkih Akademija iz Osijeka, Zagreba, Pule i Splita, zajedno sa zborom HRT-a, Dječjim zborom HRT-a, solistima Darija Auguštan, sopran, Gwilym Bowen, tenor, Davor Nekjak, bariton i uz Simfonijski orkestar HRT-a, svi pod dirigentskom palicom maestra Tomislava Fačinija. Koncert se uživo prenosio na Trećem programu Hrvatskog radija. Zbor su za ovaj projekt pripremile prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković i Anja Papa Peranović, ass., a činili su ga studenti Odsjeka za glazbenu umjetnost: Nika Boras, Lucija Uglik, Marija Pranjić, Magdalena Glavica, Ana Kramarić, Lorena Miličević, Mihael Ferčec, Paul Grubić, Goran Mandić, Danijel Marinović, Ivan Majačić i Dominik Budimir.
 - Prvi dan Festivala GLAZBOS (18. 12. 2023.) završio je svečanim koncertom „Gaudete” Odsjeka za glazbenu umjetnost. U punoj dvorani Akademije za umjetnost i kulturu nastupili su Pjevački zbor AUKOS pod dirigentskim vodstvom prof. art. dr. sc. Antoanete Radočaj-Jerković i uz klavirsku pratnju Davora Dedića, v. pred. kao i studenti pjevanja

pod mentorstvom prof. art. dr. sc. Berislava Jerkovića i Anje Papa Peranović, ass. i uz pratnju Ante Blaževića, umj. sav. na klaviru. Solistički program obuhvaćao je skladbe J. Brahmsa, R. Schumanna, W. A. Mozarta, J. S. Bacha, A. Dvořaka, M. Ragera, L. Delibes, V. Bellinija, G. F. Händela, J. Straussa ml. i P. I. Čajkovskog u izvedbama studentica: Karle Pružinac, sopran, Anamarije Barišić, sopran, Marije Ostrugnaj, mezzosopran, Nike Boras, sopran, Filipe Lovrić Caparin, sopran, Ive Šalić, sopran, Nikol Buterin, mezzosopran i Katarine Šarić, sopran

9. **TERENSKA NASTAVA: GLAZBA U MONTESSORI PEDAGOGIJI.** Studenti Odsjeka za glazbenu umjetnost, studija Glazbena pedagogija i Glazbena umjetnost i kultura u okviru terenske nastave su zajedno s nastavnicom dr. sc. Majdom Škrlec posjetili Montessori dječji vrtić Sunčev Sjaj-Nazaret u Đakovu i pobliže se upoznali s načelima Montessori pedagogije.
10. **KONCERTNI CIKLUS CRVENO – ANTE BLAŽEVIĆ, KLAVIR, 24. LIPNJA 2024.**
11. **KONCERT KLAVIRSKI DUO KARŠA.** Koncert je održan u sklopu Koncertnog cikusa Crveno, 6. lipnja 2024. godine. Na programu su bila djela francuskih skladatelja: Mauricea Ravela, Camillea Saint-Saënsa, Gabriela Fauréa, te Claudea Debussya na crvenom Fazioliju Akademije.
12. **KONCERT PJEVAČA IZ KLASE BERISLAVA JERKOVIĆA – KONCERTNI CIKLUS CRVENO, 21. SVIBNJA 2024.** Nastupile su studentice: Nika Boras, sopran; Katarina Šarić, sopran; Marija Ostrugnaj, mezzosopran, a uz klavirsku pratnju Ante Blaževića v. umj. sur.
13. **MEĐUNARODNI FESTIVAL VOKALNE GLAZBE INTERVOX 2024.** MASTERCLASS mr. Katarine Simonović-Ivanković u sklopu Međunarodnog festivala vokalne glazbe InterVox 2024 – rad sa studentima Odsjeka za glazbenu umjetnost, uz nastavniku našeg Odsjeka, Ante Blaževića, umjetničkog savjetnika koji je Masterclass podržao na klaviru. VEČER SOLO PJESME: Koncert na kojem su nastupili bariton Christian Bester uz pratnju Renate Karša na klaviru. Na program su bila djela skladatelja Niela van der Watta, Albiea Louwa, Johannesa Jouberta, Ericha Wolfganga Korngolda, Franza Schuberta, Paula Bowlesa i Richarda Rogersa. MASTERCLASS dr. Christiana Bestlera: Odsjek za glazbenu umjetnost u gostio je profesora iz Sjedinjenih Američkih Država, dr. Christian Bester, bariton (JAR, SAD) te su naši student Odsjeka za glazbenu umjetnost imali priliku raditi s uvažanim profesorom.
14. **12. MEĐUNARODNO PJEVAČKO NATJECANJE LAV MIRSKI 2024.** Ovogodišnje 12. Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski 2024, koje je održano od 3. do 5. svibnja u sklopu Festivala vokalne glazbe InterVox organizirano je pod vodstvom Odsjeka za glazbenu umjetnost, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Ovo prestižno natjecanje, koje se redovito održava od 2013. godine, privuklo je preko 80 mladih pjevača u dobi od 14 do 32 godine iz raznih zemalja, uključujući Hrvatsku, Srbiju, Sloveniju, Mađarsku, Bosnu i Hercegovinu, Sjevernu Makedoniju, Crnu Goru, Njemačku, Austriju, Češku, Južnu Koreju i Kinu. Natjecatelji su nastupali u sedam kategorija i dvije potkategorije, temeljene na dobi i glazbenom žanru, te u jednoj kategoriji za vokalne ansamble. Njihove izvedbe ocjenjivao je međunarodni žiri sastavljen od poznatih vokalnih umjetnika: Ivanka Boljkovac (nacionalna prvakinja Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu); Katarina Simonović-Ivanković (redovita profesorica na Katedri za solo pjevanje na Fakultetu umjetnosti Univerziteta u Nišu, Srbija); Balazs Kocsar (umjetnički ravnatelj i

dirigent Mađarske nacionalne opere u Budimpešti, profesor na Fakultetu za glazbu i vizualne umjetnosti u Pečuhu, Mađarska); Terezija Kusanović (docentica na Umjetničkoj akademiji u Splitu, Hrvatska); dr. Christian Bester (Oklahoma State University; Sjedinjene Američke Države); Maja Đokić (Glazbena škola dr. Vojislav Vučković u Beogradu, Srbija); Ladislav Vrgoč (ravnatelj Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku); dr. Berislav Jerković (redoviti profesor i Pročelnik Odsjeka za glazbenu umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, predsjednik stručnog žirija i umjetnički ravnatelj natjecanja Lav Mirski)

15. KONCERT STUDENATA PJEVANJA

Koncert studenata pjevanja u Svečanoj dvorani Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku održan je 23. svibnja 2024. godine. Nastupili su studenti studija Pjevanja Odsjeka za glazbenu umjetnost. Na programu su bila djela R. Schumanna, J. Hatzea, V. Bellinija, S. Rahmanjinova, F. Mendelssohna - Bartholdya, F. Schuberta, A. Dvoraka, J. Brahmsa, W. A. Mozarta, F. P. Tostija i dr.

16. REQUIEM, op. 9, skladatelja Maurice Durufléa u Pečuškoj katedrali (24. 4. 2024.).

Pjevački zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; Sofija Cingula, mezzosopran; Berislav Jerković, baritone; Sándor Balatoni, orgulje; Antoaneta Radočaj-Jerković, dirigentica

17. REQUIEM, op. 9, skladatelja Maurice Durufléa u Katedrali sv. Petra u Đakovu (21. 3. 2024.).

Pjevački zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; Sofija Cingula, mezzosopran; Berislav Jerković, baritone; Sándor Balatoni, orgulje; Antoaneta Radočaj-Jerković, dirigentica. Koncert Requiem, op. 9 je izveden u sklopu festivala 33. Svečanosti Pasionska baština Zagreb

18. ERASMUS STUDENTICE

U posjet našem Odsjeku za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sklopu Erasmus + mobilnosti stigle su studentice Martina Lekaj i Blina Nushi s Haxhi Zeka University, Kosovo.

19. GOSTOVANJE PROF. DR. RAMIJA HADDADA

Na Odsjeku za glazbenu umjetnost od 4. do 7. ožujka 2024. gostovao je prof. dr. Rami Haddad s Fakulteta umjetnosti Amman – Kraljevina Jordan. Održao je predavanja za studente i profesore studija Glazbene pedagogije te Glazbene umjetnosti i kulture. Teme predavanja obuhvatile su ideje interdisciplinarnog pristupa nastavi glazbe. Tijekom gostovanja dekanica Akademije prof. dr. sc. Helena Sablić-Tomić i prof. dr. Rami Haddad potpisali su, točnije obnovili Ugovor o suradnji naših dvaju institucija.

III. MOBILNOST NASTAVNIKA – UMJETNIČKO PODRUČJE

III.a Odlazna mobilnost (Erasmus+):

1. Jasmina Pacek, ERASMUS nastavna mobilnost u Dublinu, Irska na Institut of Art, Design and Technology (2. – 22. 3. 2024.)
2. Sanja Drakulić, studijski dopust u okviru programa Erasmus+ u Aveiru, Portugal (11. – 15. 3. 2024.)
3. Goran Filipec, studijski dopust u okviru programa Erasmus+ na Conservatori Superior de Musica „Joaquin Rodrigo“, C/ de Ricardo Munoz Suay, s/n, 46013 Valencia, Španjolska (15. 1. – 27. 2. 2024.)
4. Mario Matoković, ERASMUS nastavna mobilnost u Sloveniji, University of Ljubljana (3. – 13. 4. 2024.)
5. Davor Šarić, ERASMUS nastavna mobilnost u Bugarskoj, National Academy for Theater and Film Arts (NATFA) “Krastyo Sarafov“ (3. – 14. 4. 2024.)
6. Konstantin Krasnitski, ERASMUS nastavna mobilnost , Prof. Assen Diamandiev Art Academy Plovdiv, Academy of Music, Dance and Fine Arts – Plovdiv (16. – 25. 5. 2024.)

III.b Mobilnost nastavnika kroz EU Projekte:

1. Saša Došen / Igor Tretinjak, Akademija lijepih umjetnosti, Beč, Austrija, KA220-HED – Cooperation partnerships in higher education, Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities, 23. – 25. 10. 2023.
2. Tomislav Levak / Paula Rem, Ljubljana, Slovenija, NPOO C1.1.1. R6-12, Verifeye – jačanje otpornosti društva na dezinformacije, 26. – 27. 2. 2024.

III.c Dolazna (ne)nastavna mobilnost (Erasmus+):

	Ime i prezime	Država	Odsjek AUKOS	Svrha	Datum mobilnosti
1.	Evgueni Zoudilkine	Universidade de Aveiro, Comunicação e Arte, Portugal	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Nastava	4. 3. – 8. 3. 2024.
2.	Arsim Kelemendi	Fakulteti i Arteve-Faculty of Arts, Universiteti "Haxhi Zeka"-Pejë, Kosovo	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Nastava	15. 4. – 19. 4. 2024.
3.	María Del Carmen Salgado Santamaría	Universidad Complutense De Madrid, Madrid, Španjolska	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Nastava	8. 4. – 12. 4. 2024.
4.	Maria Jose Cavadas Gormaz	Universidad Complutense De	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Nastava	8. 4. – 12. 4. 2024.

		Madrid, Madrid, Španjolska			
5.	Mercedes Zamarra López	Universidad Complutense De Madrid, Madrid, Španjolska	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Nastava	8. 4. – 12. 4. 2024.
6.	Miguel Ángel Ortiz Sobrino	Universidad Complutense De Madrid, Madrid, Španjolska	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Nastava	8. 4. – 12. 4. 2024.
7.	Iwona Lewandowska	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poljska	Administracija	Stručno usavršavanje (nenastavno osoblje)	6. 5. – 10. 5. 2024.
8.	Marek Lewandowski	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poljska	Administracija	Stručno usavršavanje (nenastavno osoblje)	6. 5. – 10. 5. 2024.
9.	Miloš Mihajlović	University of Arts in Belgrade, Faculty of Music, Beograd, Srbija	Odsjek za glazbenu umjetnost	Nastava	10. – 24. 5. 2024.
10.	Luca Vargiu	University of Cagliari, Department of pedagogy, psychology and philosophy, Cagliari, Italija	Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Nastava	13. – 15. 5. 2024.
11.	Rosen Toshev	National Academy of Art, Sofija, Bugarska	Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Nastava	2. – 6. 4. 2024.
12.	Galina Apostolova	National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov”, Sofija, Bugarska	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Nastava	8. 4. – 12. 4. 2024.
13.	Desislava Shetereva	National Academy of Music “Prof. Pancho	Odsjek za instrumentalne studije i	Nastava	8. 4. – 12. 4. 2024.

		Vladigerov”, Sofija, Bugarska	kompoziciju s teorijom glazbe		
14.	Evgeniya Simeonova	National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov”, Sofija, Bugarska	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Nastava	8. 4. – 12. 4. 2024.
15.	Velislav Zaimov	National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov”, Sofija, Bugarska	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Nastava	8. 4. – 12. 4. 2024.
16.	Valentina Lacmanović	Fontys University of Applied Sciences, Eindhovev, Nizozemska	Odsjek za kazališnu umjetnost	Nastava	6. – 11. 5. 2024.
17.	João Paulo Gomes	POLITÉCNICO DO PORTO. ESCOLA SUPERIOR DE MEDIA ARTES E DESIGN	Odsjek za instrumentalne studije/Odsjek za kreativne tehnologije	Stručno usavršavanje	24. – 28. 6. 2024.
18.	Margarete Linz	Freiburger Schauspielschule, Njemačka	Odsjek za kazališnu umjetnost	Stručno usavršavanje	22. 9. – 29. 9. 2024.

IV. POPIS NASTAVNIKA – UMJETNIČKO PODRUČJE

1. REDOVITI PROFESORI U TRAJNOM IZBORU

Glazbena umjetnost

prof. art. Davor Bobić
prof. art. Sanja Drakulić
prof. art. Sanda Majurec

Kazališna umjetnost

prof. dr. art. Robert Raponja

likovne umjetnosti

prof. art. Božica Dea Matasić

2. REDOVITI PROFESORI

Filmska umjetnost

prof. art. Davor Šarić

Glazbena umjetnost

prof. art. dr. sc. Berislav Jerković
prof. art. Konstantin Krasnitski
prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković

Kazališna umjetnost

prof. art. Tatjana Bertok Zupković
prof. art. Vjekoslav Janković
prof. ArtD. Maja Lučić
prof. ArtD. Hrvoje Seršić

Likovne umjetnosti

prof. art. Mario Čaušić
prof. dr. art. Ines Matijević Cakić
prof. art. Vladimir Frelih
prof. art. Tihomir Matijević
prof. art. Domagoj Sušac

Plesna umjetnost i umjetnost pokreta

prof. art. Maja Đurinović

Primijenjena umjetnost

prof. art. dr. sc. Saša Došen
prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap.

Književnost

Prof. art. Anđelo Mrkonjić

3. IZVANREDNI PROFESORI

Filmska umjetnost

izv. prof. art. Vjeran Hrpka

Glazbena umjetnost

izv. prof. art. Mia Elezović

Kazališna umjetnost

izv. prof. art. Tamara Kučinović
izv. prof. art. Jasmin Novljaković

Likovne umjetnosti

izv. prof. art. Hrvoje Duvnjak
izv. prof. art. Zlatko Kozina
izv. prof. art. Ivica Kurtz
izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić
Plesna umjetnost i umjetnost pokreta

izv. prof. art. Vuk Ognjenović

Primijenjena umjetnost

izv. prof. art. Zdenka Lacina Pitlik
izv. prof. ArtD. Ria Trdin

4. DOCENTI

Glazbena umjetnost

doc. art. dr. sc. Goran Filipec
doc. art. Veronika Hardy Činčurak
doc. art. Ana Horvat

Kazališna umjetnost

doc. art. Selena Andrić
doc. art. Jelena Kovačić
doc. art. Domagoj Mrkonjić
doc. art. Nenad Pavlović
doc. dr. art. Katica Šubarić
doc. art. Anica Tomić

Likovne umjetnosti

doc. art. Miran Blažek
doc. art. Dejan Duraković
doc. dr. art. Margareta Lekić
doc. art. Kristina Marić Ložušić
doc. art. Mario Matoković
doc. art. Leo Vukelić

Plesna umjetnost i umjetnost pokreta

doc. art. Sanela Janković Marušić

Primijenjena umjetnost

doc. art. Sheron Pimpi-Steiner

5. UMJETNIČKI SAVJETNICI

Glazbena umjetnost

Ante Blažević
mr. art. Renata Karša
Xhevdet Sahatxija

6. VIŠI UMJETNIČKI SURADNICI

Glazbena umjetnost

Marko Sesar

7. UMJETNIČKI SURADNICI

Glazbena umjetnost

Yuliya Krasnitskaya
Sanel Redžić

Likovne umjetnosti

Krunoslav Dundović

Nikola Kovač

Josipa Stojanović

Primijenjena umjetnost

Davor Molnar

8. VIŠI PREDAVAČI

Glazbena umjetnost

Davor Dedić

Ivan Karša, univ. spec. mus.

dr. sc. Mirna Sabljar

Likovne umjetnosti

Goran Tvrtković

9. PREDAVAČI

Filmska umjetnost

Kristina Kumrić

10. VIŠI ASISTENTI

Glazbena umjetnost

Tihomir Ranogajec

Likovne umjetnosti

Ana Petrović

Primijenjena umjetnost

Ivana Živković

11. ASISTENTI

Glazbena umjetnost

Darko Čuvidić

Anja Papa

Kazališna umjetnost

Matea Bubić

Marijan Josipović

Likovne umjetnosti

Vinko Vidmar

Primijenjena umjetnost

Lorna Kalazić Jelić

Iris Tomić