|  |  |
| --- | --- |
|  | **Jasna Šulentić Begić** |
| akademski stupanj | dr. sc. |
| zvanje | redovita profesorica (izbor u zvanje: 28.04.2025.) |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | Interdisciplinarno znanstveno područje, polje obrazovne znanosti |
| odsjek | Odsjek za glazbenu umjetnost, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku |
| konzultacije | srijeda, 12:30 sati |
| kabinet | broj kabineta: 34adresa: Kralja P. Svačića 1F |
| kontakt | e-mail: jsulentic-begic@aukos.hrtelefon: 098 270 329 |
|  |
| nastavna djelatnostkolegiji tijekom 2022./2023. | Metodika nastave teorijskih glazbenih predmetaPedagoška praksa Glazbena pedagogijaMetodika nastave glazbene kulture |
| obrazovanje | - 2013. - doktorirala na studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu i stekla akademski stupanj doktorice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja odgojnih znanosti (naslov doktorske radnje: Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju, mentori: prof. dr. sc. Pavel Rojko i prof. dr. sc. Milan Matijević)- 2009. - magistrirala na Interfakultetskom poslijediplomskom studiju Glazbene pedagogije (Muzička akademija u Zagrebu/Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu) i stekla akademski stupanj magistrice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija (naslov magistarske radnje: Primjena otvorenog modela nastave glazbe u osnovnoj školi, mentor: prof. dr. sc. Pavel Rojko)- 1991. - diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Osijeku na studiju Glazbene kulture- Centar za glazbeno i plesno obrazovanje Franjo Kuhač u Osijeku i Školski centar Ruđer Bošković u Osijeku  |
| usavršavanje u posljednjih **deset** godina | **usavršavanje putem sudjelovanja u radu stručnih i znanstvenih skupova koje provode stručne i znanstvene ustanove i udruge**- 7. – 9.10.2024. – stručno usavršavanje u okviru Erasmus+ na Departamento de Comunicação e Arte (DeCA) (Department of Communication and Art) na Universidade de Aveiro (University of Aveiro) koji se nalazi u Campusu Universitário de Santiago u Aveiru, Portugal- 25.9.2024. – edukacija: „Primjena generativne AI u obrazovanju: oblikovanje projektnih prijava i znanstvenih radova“; Fakultet informatike i digitalnih tehnologija Sveučilišta u Rijeci (predavačica: prof. dr. sc. Ana Meštrović)- 23.9.2024. – edukacija: „Primjena generativne AI u obrazovanju: oblikovanje nastavnih sadržaja“; Fakultet informatike i digitalnih tehnologija Sveučilišta u Rijeci (predavač: doc. dr. sc. Slobodan Beliga)- 31.5.2023. – stručno usavršavanje – panel rasprava: Izazovi mentoriranja – kako biti uspješan mentor; Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (voditeljica panela izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković)- 20. i 21.1.2023; 3. i 4.2.2023. – edukacija: SPSS – Metodološko-istraživačke radionice: Istraživački postupci/Istraživačke metode; Ekonomski fakultet u Osijeku (predavačice: prof. dr. sc. Jasna Horvat i prof. dr. sc. Josipa Mijoč)- 25.5.2022. – CEDIM – Centar za didaktičko-metodička istraživanja – panel rasprava: Primjena predmetnih kurikuluma u nastavnoj praksi na Filozofskom fakultetu u Osijeku (voditeljica panela: izv. prof. dr. sc. Vesna Bjedov)- 05.07.2021. – online radionica: Standard zanimanja i standard kvalifikacije za nastavnika u visokom obrazovanju te programi unaprjeđenja kompetencija u okviru Erasmus projekta BAQUAL - Better Academic Qualifications through Quality Assurance / Bolje akademske kvalifikacije kroz osiguravanje kvalitete, nositelj Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske- 12.02.2020. - radionica: revizija ishoda učenja održana na Rektoratu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku u organizaciji Centra za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja- 29.05./03.07.2019. – okrugli stol Učitelji budućnosti u Ministarstvu znanosti i obrazovanja- 27.03.2015. - Priprema li škola dijete za život? Dan waldorfske pedagogije u Hrvatskoj na Fakultetu odgojnih i obrazovnih znanosti u Osijeku |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | glazbena pedagogija, metodika nastave glazbe, kompetencije učitelja i nastavnika za poučavanje glazbe, permanentno usavršavanje učitelja i nastavnika glazbe, interkulturalna nastava glazbe, glazbene izvannastavne i izvanškolske aktivnosti |
|  |
| popis umjetničkih radova | / |
| popis znanstvenih radova objavljenih u posljednjih **pet** godina | **Znanstveni radovi (a1) objavljeni u znanstvenim časopisima zastupljenima u citatnim bazama podataka podataka WoS CC i/ili SCOPUS** 1. Begić, A., Šulentić Begić, J. i Đurđanović, M. (2024). Očekivanja budućih glazbenih pedagoga u Hrvatskoj i Srbiji. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 22(3), 609–624. doi: https://doi.org/10.31192/np.22.3.9 (Web of Science CC – Emerging Sources Citation Index (ESCI ), SCOPUS, Q3)2. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2023). Attitudes of Students and Teachers about Distance Music Teaching in the Republic of Croatia. Educatio Siglo XXI, 41(3), 217–234. doi: https://doi.org/10.6018/educatio.554821 (Web of Science Core Collection – Emerging Sources Citation Index (ESCI), Q4)3. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Vodopić, I. (2023). Integrirana nastava Glazbene kulture i drugih predmeta – razlike između razrednih i predmetnih učitelja. Diacovensia, 31(4), 533–548. doi: https://doi.org/10.31823/d.31.4.3 (SCOPUS, Q2)4. Begić, A., Šulentić Begić, J. i Vodopić, I. (2023). Cross-curricular Connections of Musical Culture and Other Subjects in Croatian Elementary Schools. Revija za elementarno izobraževanje – Journal of Elementary Education, 16(3), 239–258. doi: https://doi.org/10.18690/rei.16.3.2498 (SCOPUS, Q4)5. Barić, Z. i Šulentić Begić, J. (2022). The Pedagogical Competences of Teachers of Theoretical Music Subjects in Croatia. Sodobna pedagogika – Journal of Contemporary Education Studies, 73(139)(4), 146–167. (Web of Science Core Collection – Emerging Sources Citation Index (ESCI); SCOPUS, Q4)6. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Music Listening Culture and Musical Preferences of Students in Final Grades of Primary General Education and Music School/ Kultura slušanja i glazbene preferencije učenika završnih razreda osnovne općeobrazovne i glazbene škole. Croatian Journal of Education – Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 24(3), 807–830. doi: https://doi.org/10.15516/cje.v24i3.4573 (SCOPUS, Web of Science – Social Sciences Citation Index (SSCI), Q4) 7. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2022). Glazbene preferencije mlađih adolescenata. Metodički ogledi, 29 (1), 143–165. doi: https://doi.org/10.21464/mo.29.1.7 (Web of Science Core Collection – Emerging Sources Citation Index (ESCI), SCOPUS, Q4)8. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Kir, I. (2021). Slobodno vrijeme i glazba: izvannastavne i izvanškolske glazbene aktivnosti učenika u gradu i predgrađu. Revija za sociologiju, 51(2), 203–230. doi: https://doi.org/10.5613/rzs.51.2.2 (SCOPUS, Q3)9. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Bilić, M. (2021). Povezanost sociodemografskih varijabla i glazbenih preferencija učenika osnovne glazbene škole. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 19(2), 437–448. doi: https://doi.org/10.31192/np.19.2.14 (Web of Science Core Collection – Emerging Sources Citation Index (ESCI), SCOPUS, Q2)10. Sabljar, M., Opić, S. i Šulentić Begić, J. (2020). Piano teachers’ job satisfaction in music schools in the Republic of Croatia. Revija za elementarno izobraževanje – Journal of elementary education, 13(4), 497–518. doi: https://doi.org/10.18690/rei.13.4.497–518.2020 (SCOPUS, Q4)11. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Pušić, I. (2020). Preferencije učenika prema aktivnostima i sadržajima u nastavi Glazbene kulture. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 18(1), 185–202. https://doi.org/10.31192/np.18.1.13 (Web of Science Core Collection – Emerging Sources Citation Index (ESCI), SCOPUS, Q2)12. Begić, A., Šulentić Begić, J. i Šmitpeter, V. (2019). Stavovi učenika i učitelja o vrednovanju i ocjenjivanju u nastavi Glazbene kulture. Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja, 26(2), 77–101. doi: https://doi.org/10.21464/mo.26.2.7 (Web of Science Core Collection – Emerging Sources Citation Index (ESCI), SCOPUS, Q4)**Znanstveni radovi (a1) objavljeni u zbornicima (Q4) sa skupova kojih je izdavač ili suizdavač Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti** 13. Begić, A., Šulentić Begić, J. i Pušić, I. (2024). Nastava glazbe i djeca s Downovim sindromom. U: Sabljar, M. (ur.), Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju – 2. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija, Zbornik radova: (str. 68–86). Osijek; Vinkovci: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima. doi: https://doi.org/ 978–953–8181–68–9 (HAZU, Q4) 14. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Pušić, I. (2023). Popularna glazba u kontekstu razvijanja glazbenog ukusa učenika. U: Buljubašić, I. i Šain, M. (ur.), EUROPSKI REALITETI – MOĆ Zbornik radova 5. međunarodni znanstveni skup (str. 230–249). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima, Hrvatska. doi: https://doi.org/10.59014/YMIV6798 (HAZU, Q4)15. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Pečić, J. (2022). Attitudes of Music Teachers towards organizing Distance Learning in the Context of Lifelong Education. U: Đurđević Babić, I. i Galzina, V. (ur.), 1st International Online Scientific Conference ICT in Life Conference proceedings. Contemporary society meeting ICT challenges and issues (str. 341–355). Osijek: Faculty of Education, University of Osijek, Croatia and Croatian Academy of Science and Arts, Center for Scientific Work in Vinkovci, (HAZU, Q4) 16. Šulentić Begić, J. (2022). Projektna metoda u sveučilišnoj nastavi glazbeno-pedagoških predmeta u skladu s paradigmom nastave usmjerene na studenta. U: Radočaj-Jerković, A. i Milinović, M. (ur.), Zbornik radova 3. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti – Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području (str. 366–385). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. (HAZU, Q4)17. Begić, A., Šulentić Begić, J. i Sabljar, M. (2021). Cjeloživotno učenje nastavnika glazbe i učenici s teškoćama u razvoju. U: Ileš, T. i Sabljar, M. (ur.), Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju; 1. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija; Zbornik radova (str. 94–114). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. (HAZU, Q4)18. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2021). Društveni mediji u kontekstu nastave glazbe i cjeloživotnog učenja nastavnika. U: Đukić, M. (ur.), Zbornik radova s 4. međunarodnog znanstvenog skupa „Europski realiteti – Kretanja“ (str. 64–82). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. (HAZU, Q4)19. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2020). Zašto volim svirati? Individualni tečaj sviranja kao izvanškolska aktivnost. U: Peko, A., Ivanuš Grmek, M. i Delcheva Dizdarevikj, J. (ur.), Didaktički izazovi III: Didaktička retrospektiva i perspektiva Kamo i kako dalje?, Didactic Challenges III: Didactic Retrospective and Perspective Where/How do We go from Here? (str. 350–365). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Osijek; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima (HAZU, Q4)**Znanstveni radovi (a2) objavljeni u jednoj od citatnih baza podataka** 20. Šulentić Begić, J. i Kolar, M. (2024). Music and children with autism spectrum disorder: A case study. Journal of Educational Sciences, 49(1), 219–232. doi: https://doi.org/0.3592/JES.2024.1.13 (EBSCO, ERIH PLUS)21. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2023). Primjena digitalne tehnologije u nastavi glazbe. Primjena digitalne tehnologije u nastavi glazbe/Application of digital technology in music teaching. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja, 72(2), 29–74. (Library & Information Science Abstracts – Lisa) 22. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2019). Glazbe svijeta u sadržajima CD-a za nastavu glazbe i interkulturalni odgoj učenika/The music of the world on cds for teaching music and intercultural education. Školski vjesnik: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, 68(1), 141–153. (Library & Information Science Abstracts – Lisa) **Znanstveni radovi (a2), prema Članku 11. Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja, objavljeni u zbornicima radova s međunarodnih znanstvenih skupova održanih u inozemstvu ili u Hrvatskoj koji imaju međunarodni programski odbor** 23. Pušić, I., Sablić, M. i Šulentić Begić, J. (2024). The Differences in Music Culture Teachers’ Opinions About Informal Lifelong Learning. U: Gür, C. i Eser, B. (ur.), 2nd International Positive Schools & Well–Being Congress “Lifelong Learning and Well–Being in a Digitalized World” (str. 107–127). Nikozija: Işık Kitabevi.24. Bilić, M., Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2021). Uloga osnovnih glazbenih škola u oblikovanju glazbenih preferencija učenika. U: Zulić, M., Đoković, P. i Komadina, Z. (ur.), Zbornik radova skupa – Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2 (str. 191–206). Sarajevo: Muzička akademija u Istočnom Sarajevu. **Znanstvena knjiga (a2) čiji je izdavač sveučilište ili fakultet** 25. Šulentić Begić, J. (2025). Kompetencije za podučavanje glazbe u primarnom obrazovanju. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu, 298 str. ISBN: 978-953-8181-86-3**Znanstveni radovi (a3) objavljeni u časopisima koji nisu razvrstani u prvu (a1) ili drugu (a2) skupinu** 26. Šulentić Begić, J., Sakač-Botički, M i Begić, A. (2024). The use of an interactive whiteboard in solfeggio teaching. Arts & Communication, 2(1), 1–7. https://doi.org/10.36922/ac.2163 Napomena: pristupnica je članica uredničkog odbora.27. Šulentić Begić, J. (2024). Glazbena pedagogija u funkciji očuvanja glazbene baštine. Osječki zbornik, 39, 15–22.28. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Šarić, K. (2023). Glazbene sposobnosti učenika osnovne općeobrazovne škole u kontekstu utjecaja dobi, spola i aktivnog bavljenja glazbom. Odgojno-obrazovne teme, 6(2), 51–71.29. Šulentić Begić, J. i Novaković, J. (2021). Utjecaj tonaliteta, tempa i vrste pjesme na učeničku preferenciju pjesama namijenjenih pjevanju. Odgojno-obrazovne teme, 4(1), 65–89.30. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2020). Didactic aspects of an intercultural approach to teaching music. Zbornik radova Muzika u društvu, 11, 849–887.31. Šulentić Begić, J., Pušić, J. i Pušić, J. (2020). Primjena glazbenih igara u nastavi solfeggia. Suvremena pitanja, 30(15), 54–64.**Znanstveni radovi (a3) objavljeni nakon prethodnog izbora u zbornicima radova s ostalih skupova** 32. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Glazbeni život Osijeka i okolice u 19. stoljeću: kulturna baština u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. U: Gortan-Carlin, I. P., Riman, K. i Bačlija Sušić, B. (ur.), Mùzika: zvuk, logos, odgoj i obrazovanje, terapija – Zbornik radova s 9. međunarodnog znanstveno-stručnog skupa „Iz istarske glazbene riznice“ (str. 197–221). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad-Cittanova. 33. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Nastava glazbe i regionalna kulturna baština 19. stoljeća Osijeka i okolice. U: Šulentić Begić, J., Gigić Karl, Blanka i Šebo, D. (ur.), Zbornik radova s Međunarodnog interdisciplinarnog umjetničko-znanstvenog skupa „Pajo Kolarić i njegovo doba“ (str. 471–487). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Napomena: pristupnica je bila urednica zbornika.34. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2020). Učenici s odgojno-obrazovnim teškoćama i glazba. U: Nuhanović, S. i Blekić, G. (ur.), Zbornik radova s Umjetničko-znanstvenog skupa 8. međunarodnoga festivala harmonike Bela pl. Panthy – Glazba kao poticaj (str. 111–124). Slavonski Brod: Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy. |
| popis stručnih radova objavljenih u posljednjih **pet** godina | 1. Pušić, I. i Šulentić Begić, J. (2020). Glazbeni oblici (videolekcija). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja; Agencija za odgoj i obrazovanje.
2. Pušić, I. i Šulentić Begić, J. (2020). Glazbeni puls, tempo i mjera kroz igru, ples, pjesmu i slušanje (videolekcija). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja; Agencija za odgoj i obrazovanje.
3. Šulentić Begić, J. (2018). [Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=976062" \t "_blank). Artos **– časopis za znanost, umjetnost i kulturu**, 8(2). (prikaz knjige)
 |
| nagrade i priznanja u struci | 2023. – 3. nagrada Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izvrsnost u znanstveno-istraživačkom radu u akademskoj godini 2022.–2023.2023. – 1. nagrada Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izvrsnost u znanstveno-istraživačkim radu u akademskoj godini 2021.-2022.2019. - priznanje Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima2007. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Agencije za odgoj i obrazovanje za vrstan rad s učenicima i sudjelovanje na 50. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (zlatna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme)2007. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na 3. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije2006. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske županije za sudjelovanje na 49. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (srebrna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme)2006. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na 2. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije2005. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske Županije za vrstan rad s pjevačkim zborom na 48. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (zbor OŠ Franje Krežme)2005. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na Županijskoj smotri učeničkih pjevačkih zborova 2005. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole2001. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole1999. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole |
| projekti | - od akademske godine 2024./2028. do 2923./2924. voditeljica internog projekta Akademije Nove paradigme glazbenog obrazovanja- od akademske godine 2019./2020. do 2923./2924. voditeljica internog projekta Akademije Cjeloživotno učenje učitelja i nastavnika glazbe- 2015. - 2016. - voditeljica znanstvenoistraživačkog projekta (IZIP-2014) Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju koji je financiran od strane Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku - 2005./06. - provodila pokusnu primjenu Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda (HNOS) u OŠ Franje Krežme u Osijeku |
| članstva u strukovnim udrugama | Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga (HDGPP)European Association for Music in Schools (EAS)Hrvatsko pedagogijsko društvo (HPD) |
| popis popularizacijskih radova u posljednjih **pet** godina | - 2024. – Frankopanski radoZNALCI – organiziranje radionice Kako se mjeri glazbena sposobnost – glazbena inteligencija? održane u okviru znanstvenog dana OŠ Frana Krste Frankopana u Osijeku – za učenike OŠ Frana Krste Frankopana; suradnici: studenti 1. godine diplomskog studija glazbene pedagogije (Marta Filipović, Tena Labuhar, Lorena Miličević, Dorijan Molnar, Goran Mandić) i studenti 2. godine diplomskog studija teorije glazbe (Ana Kapeš, Ena-Marija Novak, Leon Krog) (27.11.2024.)- 2024. – Glazbos – organiziranje radionice: Muzicirajmo zajedno: mala škola dječjeg instrumentarija za studente 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije i 2. godine studija Teorija glazbe (Osijek, 18.12.2024.)- 2024. – Dani europske baštine – organiziranje radionice: Glazba kao multikulturalna baština – za učenike Glazbena škole Franje Kuhača Osijek; suorganizatorica: Ivana Pušić, mag. mus.; suradnici: Jasminka Pušić, prof., studenti 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije (Ana Kapeš, Ena-Marija Novak) (Osijek, 18.10.2024.)- 2024. – Festival znanosti – organiziranje radionice: Glazbena sposobnost – glazbena inteligencija – za učenike Glazbena škole Franje Kuhača Osijek; suorganizatorica: Ivana Pušić, mag. mus.; suradnici: Jasminka Pušić, prof., studentica 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije Marija Kolar (Osijek, 26.4.2024.)- 2023. – Glazbos – organiziranje radionice: Božićna blok flauta – studenti 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije (Osijek, 20.12.2023.)- 2023. – Dani europske baštine – organiziranje radionice: Tradicijskom glazbom putujemo Hrvatskom – za učenike Glazbena škole Franje Kuhača Osijek; suorganizatorica: Ivana Pušić, mag. mus.; suradnici: Jasminka Pušić, prof., studenti 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije (Marija Kolar, Dominik Hodalić, Domagoj Premužić) (Osijek, 13.10.2023.)- 2023. – Festival znanosti – organiziranje radionice: Priroda u glazbi – za učenike Glazbena škole Franje Kuhača Osijek; suradnici: Ivana Pušić, mag. mus., Jasminka Pušić, prof. i doc. dr. sc. Amir Begić, studenti 2. godine diplomskog studija Gitarske pedagogije (Monika Banović, Marija Bilić, Leonarda Dušak, Domagoj Vuković) (Osijek, 28.4.2023.)- 2022. – Glazbos – organiziranje radionice: Sviranje kao igra – studenti 3. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana (Lorena Miličević, Tena Labuhar, Marta Filipović) (Osijek, 20.12.2022.)- 2022. – Festival znanosti – organiziranje radionice: Glazbeni život Osijeka u 19. stoljeću – za učenike Glazbena škole Franje Kuhača Osijek (2.5.2022.); ISUSOVAČKA klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku (6.5.2022.); suradnici: Ivana Pušić, mag. mus., Jasminka Pušić, prof. i doc. dr. sc. Amir Begić- 2021. – Glazbos – organiziranje radionice: Božić u nastavi glazbe (suradnica dr. sc. Majda Milinović) – studenti 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije (Osijek, 21.12.2021.)- 2021. – Dani Paje Kolarića – organiziranje radionice: Stvaralaštvo i djelovanje Paje Kolarića kao doprinos hrvatskoj kulturnoj baštini – Dominik Domitrović, student 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana, III. gimnazije Osijek i GŠ Franje Kuhača Osijek (suradnik doc. dr. sc. Amir Begić) (Osijek, 24. i 25.5.2021.)- 2021. – Festival znanosti – organiziranje radionice: Kultura znanosti u kontekstu cjeloživotnog učenja učitelja i nastavnika glazbe – za studente 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije; suradnik: doc. dr. cc. Amir Begić (Osijek, 12.5.2021.)- 2019. – Glazbos – organiziranje radionice: Glazba i igra – za studente 3. i 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije (Osijek, 10.12.2019.) |
| životopis u slobodnoj formi | Jasna Šulentić Begić rođena je 9. listopada 1967. u Osijeku. Studij Glazbene kulture upisala je 1987. na Pedagoškom fakultetu u Osijeku i diplomirala u srpnju 1991. U lipnju 2009. magistrirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju – magisteriju glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a u ožujku 2013. doktorirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Od 1992. do 2008. bila je zaposlena u Osnovnoj školi Franje Krežme u Osijeku, a od 1997. do 2008. i u I. gimnaziji u Osijeku. Na Učiteljskom fakultetu/Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku bila je zaposlena od 2008. do 2016. te je izvodila nastavu kolegija Metodika glazbene kulture. Od 2016. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Mentorica je preko 80 studenata u izradi završnih i diplomskih radova te doktorskih radova. Godine 2006. sudjelovala je u radu Povjerenstva za izradu nastavnog plana i programa glazbene kulture za osnovnu školu. Od 2015. do 2018. bila je članica Stručne radne skupine za izradu kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost te je imenovana od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja i članicom Radne skupine za izradu Prijedloga kurikuluma nastavnog predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost. Od 2015. ispitivačica je metodike Glazbene kulture na stručnim ispitima za učitelje razredne nastave. Od 2017. u istoj funkciji sudjeluje na stručnim ispitima za učitelje/nastavnike Glazbene kulture/Glazbene umjetnosti. Recenzentica je knjiga te radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavila je tri autorske knjige, 76 znanstvenih (33 rada u kategoriji a1, 35 radova u kategoriji a2, 8 radova u kategoriji a3) i 12 stručnih radova. Sudjelovala je kao izlagačica na 44 znanstvena skupa te je održala preko 60 stručnih radionica i predavanja. |
| poveznice | **Google Scholar:** <https://scholar.google.hr/citations?user=e85Nl4AAAAAJ&hl=hr>**Crosbi:** <https://www.bib.irb.hr/profile/24832>**Researchgate:** <https://www.researchgate.net/profile/Jasna-Sulentic-Begic>**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-4838-0324> |