

Ime i prezime	Sanda Majurec
Akademijski stupanj	akademijski muzičar
Zvanje	Redovita profesorica u trajnom izboru
Područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija
Odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
Konzultacije	Po dogovoru
Kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
Kontakt	e-pošta: sanda.majurec@aukos.hr telefon: /
Nastavna djelatnost Kolegiji tijekom 2025./2026.	Kompozicija, Harmonija baroka, Harmonija klasicizma, Harmonija romantizma, Harmonija 20. stoljeća, Analize glazbe 17.-19 stoljeća i Analize glazbe 20. i 21. stoljeća
Obrazovanje	Muzička akademija u Zagrebu, studij Kompozicije i studij Čembala
Usavršavanje	Usavršavala se na majstorskim radionicama iz kompozicije kod Ericha Urbannera, Michaela Jarrella, Nine Šenk; pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadt. Boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju u Švedskoj. Kao čembalistica, usavršavala se na radionicama barokne glazbe i plesa kod Kennetha Gilberta i Laurencea Cummingsa.
Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Područje suvremene glazbe kroz glazbeno stvaralštvo. Područje teorije glazbe, harmonija; s jedne strane kroz

	<p>stilske epohe od baroka do suvremene glazbe, s druge strane, harmonija u smislu pedagogije. Barokna glazba (basso continuo) te suvremeni izričaj.</p>
<p>Popis umjetničkih radova</p>	<p>Kvarnerske ure, za sopran, čembalo i dvanaest gudača Saxophonia, za kvartet saksofona Regoč, za simfonijski orkestar Lapilli, za basklarinet solo Krajolik s plavim polumjesecom, za simfonijski orkestar i basklarinet L'ago nel lago, za simfonijski puhački orkestar Trio, za kvartet gitara Cablogramma, za violončelo i vrpcu Sonata, za violinu Paragusas, za sopran i čembalo Hölderlin, za sopran i flautu Etude, za klavir Četiri pjesme nizašto, za dva soprana i komorni ansambl Solos, za flaute i gitaru Odrazi, za flaute i udaraljke Alter ego, za električnu gitaru i čembalo Strava noći, za mezzosopran, violončelo i klavir Tri tvrdoglave etide, za violončelo Pebbles And Ripples, za gitaru Nevera, za čembalo Nychthemeron, balet, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i udaraljke I Ritorni, za flautu, violinu, klarinet, klavir i violončelo Quoniam angelis, za komorni mješoviti zbor Contrattempo, za trinaest izvođača Notturmo senza luna, za harmoniku Shadows, za blokflaute i čembalo Verlkärte nacht, za klavir Was It A Cat I Saw?, za klavir četveroručno Springs, za simfonijski orkestar Harmonies du matin, za gudački kvartet Cat chat, za flautu, klarinet, bisernicu, harmoniku, klavir i violončelo Bird Talk, za kvartet saksofona From Osijek With Love, za brač i klavir Chanson d'amour, za klarinet, violončelo i klavir Citywalk, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, udaraljke i</p>

	klavir Le Pivert, za trubu i klavir Inner Dialogue, za violinu La ultima tanda, za alt saksofon Vanishing points, za flautu, violinu i svjetlo Palabras, za mezzosopran, violinu i klavir Dodiri, za trio gitara
Popis znanstvenih radova	/
Popis stručnih radova	/
Nagrade i priznanja u struci	dvije Rektorove nagrade, Nagrada Hrvatskog glazbenog zavoda, nagrade Ministarstva kulture za Poticaj hrvatskog glazbenog stvaralaštva, Nagrada Hrvatskog sabora kulture, nominacija za Porin
Projekti	Organizacija dvogodišnjeg projekta Stanko Horvat u Hrvatskoj i Bugarskoj povodom desete godišnjice skladateljeve smrti, (Hrvatska – Bugarska) 2016./2017. Sudjelovanje u projektu Suvremena hrvatska glazba Bugarska -Hrvatska, (Sofija) 2015. Sudjelovanje u projektu Skladateljice iz područja Slovenije, Hrvatske, Makedonije i Srbije, (Beč, Skopje, Beograd, Copenhagen) 2016./2017. Festival Umjetnost i žena, sudjelovanje kao skladateljica (AUK Osijek) 2016. Festival Dani Julija Knifera, sudjelovanje u organizaciji i kao skladateljica (AUK Osijek) 2018. Organizacija seminara komorne glazbe u okviru Festivala komorne glazbe (AUK Osijek) 2019.

	Projekti suradnje Glazbene tribine u Osijeku Hrvatskog društva skladatelja i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2025./2026.
Članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja – redovita članica Osorske glazbene večeri – članica upravnog odbora Hrvatski glazbeni zavod – redovita članica Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika – redovita članica u mirovanju
Popis popularizacijskih radova	/
Životopis u slobodnoj formi	<p>Nepresušna imaginacija i kontinuirano istraživanje u stvaralačkom procesu neke su od odlika višeslojnog opusa Sande Majurec, skladateljice potekle iz klase profesora Stanka Horvata, gdje je diplomirala i čembalo u klasi profesorice Višnje Mažuran. Skladateljsko naslijeđe tijekom godina razvija i oplemenjuje kroz raznovrsne oblike usavršavanja, od Ljetne škole nove glazbe u Darmstadtu do skladateljske radionice s mentoricom Ninom Šenk i suradnje s Ansamblom Riot. Suraduje s brojnim umjetnicima i ansamblima u zemlji i inozemstvu te svaku novu suradnju prihvaća kao priliku za učenje i obogaćivanje vlastitoga glazbenog jezika. Njezina djela izvode se na festivalima i koncertima poput Muzičkog biennala Zagreb, Svjetskih dana nove glazbe, glazbene tribine Hrvatskog društva skladatelja, Dubrovačkih ljetnih igara, Osorskih glazbenih večeri, Festivala hrvatske glazbe u Beču i drugih. Pokrenula je i niz godina vodila nastavu kompozicije u Glazbenom učilištu <i>Elly Bašić</i> te odgojila nemali broj kasnije diplomiranih skladatelja.</p> <p>Kao čembalistica surađivala je mnogim istaknutim izvođačima rane glazbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Zaposlena je kao redovita profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje predaje kompoziciju i harmoniju. Sadržaj i program nastave harmonije osmislila je pojam prije u kontekstu glazbenih stilova i kao takav jedini je u Hrvatskoj.</p>
Poveznice	https://glazba.hr/citaj/intervju/sanda-majurec/ https://youtu.be/ezp4QbYgANw https://youtu.be/m_IlfS_kRkE

	https://youtu.be/6XN00SQwyMc https://youtu.be/G8rUHdtotK8 https://youtu.be/U7WpHWKnNco https://youtu.be/uLuHniD4QIo https://youtu.be/uLuHniD4QIo https://youtu.be/V_Vw1YyplqM https://youtu.be/zMSh6CSsyMw
--	---