

Ime i prezime	Ana Horvat
Akademski stupanj	mag. mus.
Zvanje	izv. prof. art.
Područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje Glazbena umjetnost, umjetničko polje Kompozicija
Odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
Konzultacije	Prema dogovoru
Kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
Kontakt	e-mail: ahorvat@aukos.hr
Nastavna djelatnost Kolegiji tijekom 2025./2026.	Analiza glazbenih oblika I i II Glazbeni oblici i stilovi I Seminari iz glazbe druge polovice XX. stoljeća Analize glazbe 17.-19. st. Računalo u glazbi I i II Interdisciplinarne prakse II i IV
Obrazovanje	2009. – 2011. Sveučilišni diplomski studij elektroničke kompozicije Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2005. – 2009. Sveučilišni prijediplomski studij Elektroničke kompozicije Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
Područje umjetničko/znanstveno/stručno- istraživačkog interesa	suvremena klasična glazba, elektroakustička glazba, live elektronika, akuzmatična glazba, DIY instrumenti

Popis umjetničkih radova	Jednog dana ću i luk rasplakati (2025.) glazba za plesnu predstavu Nestajanje (2024.) za vibrafon, violončelo i elektroniku Falderal (2024.) ambijentalna glazba The sound of audience (2024.) elektroakustička skladba Šutljivost (2023.) za klavir i brač L-grid (2022.) za solarne panele Mi (2021.) za preparirani klavir i elektroniku Keep calm and fidget on (2021.) interaktivna instalacija Koliko centimetara kubnih može zauzeti moje tijelo? (2020.) glazba za plesnu predstavu Podivljalo (2019.) glazba za plesnu predstavu Ruptura (2019.) za klavir, bisernicu, brač i čelo PC_cool/err (2019.) umjetnička instalacija D#connected (2019.) za pametne telefone i akustične instrumente re:member (2019.) interaktivna audiovizualna instalacija Kuća u kojoj nitko ne živi (2018.) glazba za plesnu predstavu Mass (2018.) glazba za plesnu predstavu TE (2017.) undercut opera za 8 pjevača i elektroniku Svjetlo i voda (2017.) glazba za plesnu predstavu Glečer extended (2017.) glazba za plesnu predstavu Miramar/AC (2016.) akustičko-luminoakustička skladba za komorni ansambl i solarne panele S/UMAS Summarum (2016.) za ansambl i zvučne objekte Ogledala i dim (2015.) glazba za plesnu predstavu Glečer (2015.) glazba za plesnu predstavu Invisible Time (2015.) za plesača, udaraljkašicu i elektroniku Attitude (2015.) četverokanalna elektronička skladba za performans Aska i vuk (2015.) glazba za radioigru na tekst Ive Andrića Simbolički ples (2014.) za klarinet i violončelo Ružičasto, mramorasto djevojčice (2014.) elektronička skladba Typemusic (2014.) konceptualna interaktivna instalacija Zvučna gesta (2014.) glazba za radiofonijsku suitu prema tekstovima A. G. Matoša Pika's Tale (2013.) za bas klarinet i elektroniku Noćne vizije (2013.) live-act multimedijalni performans Partitura (2013.) interaktivna audio-vizualna instalacija Svjetlosna instalacija (rad bez naziva) (2013.) D (2012.) elektronička skladba Ell_draft (2012.) audio-vizualna instalacija Bicikloscillator BALTAZAR (2012.) elektronički glazbeni instrument S-table (2010.) elektronički zvukovi za svjetlosno-zvučnu interaktivnu instalaciju; Moji dobri i lijepi prijatelji (2011.) glazba za film There Is... (2011.) audio-vizualna skladba F (2011.) elektronička glazba za lightbox device Sax And The Machine (2009.) za alt saksofon i Kymu
---------------------------------	--

	Misija 6 (2009.) elektronička skladba Četiri vježbe za gudački kvartet (2009.) Tiha noć (2009.) arr. za glas, brass ansambl, vibrafon i glockenspiel Misija 5 (2008.) elektronička skladba Misija 4 (2008.) elektronička skladba Tentativo (2008.) za puhački kvintet i elektroniku Svim na zemlji (2008.) arr. za glas i brass ansambl Misija 3 (2007.) elektronička skladba Misija 2 (2007.) elektronička skladba Impresija za gudački kvartet (2007) Misija 1 (2006.) elektronička skladba
--	--

Popis stručnih radova	-Improvizacijski dodir suvremenoga plesa i klasične glazbe. Kretanja - časopis za plesnu umjetnost, 21, 28 (2017), str. 81-91. -Symbolic Sound Kyma. fus:Nota - časopis kluba studenata muzikologije, 9 (2011), str. 4-5.
Nagrade i priznanja u struci	2025 Nagrada grada Čakovca Josip Štolcer Slavenski za najbolje djelo hrvatskoga skladatelja praizvedeno u 2024. godini 2025 Ministarstvo kulture i medija - Poticaj za hrvatsko glazbeno stvaralaštvo za skladbu Nestajanje 2023 Priznanje za izuzetan doprinos nastavnoj djelatnosti i kreativnom oblikovanju umjetničkih projekata, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku 2022 Ministarstvo kulture i medija - Poticaj za hrvatsko glazbeno stvaralaštvo za skladbu Mi 2021 Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini (Podivljalo), Hrvatsko društvo dramskih umjetnika (kolektivna nagrada) 2021 Plesna mreža Hrvatske - financijska i produkcijska potpora za plesnu predstavu Koliko kubnih centimetara može zauzeti moje tijelo 2017 Ministarstvo kulture i medija - Poticaj za hrvatsko glazbeno stvaralaštvo za skladbu Miramar/AC 2017 Skladba Miramar/AC u najužem izboru za nagradu Josip Štolcer Slavenski za najkvalitetnije novo djelo hrvatskoga skladatelja izvedeno 2016. g. 2016 Nagrada strukovnih udruga suvremenog plesa RH za najbolji izvođački ansambl / kolektivnu izvedbu - kolektivna nagrada za izvođački ansambl predstave Glečer 2016 Plesna mreža Hrvatske - financijska i produkcijska potpora za plesnu predstavu Invisible Time 2014 Financijska potpora Zaklade Kultura Nova za jednogodišnje istraživanje Amplitude slika i zvuka provedenog u sklopu udruge Radiona 2012 Stipendija <i>Rudolf i Margita Matz</i> HDS-a za mlade skladatelje 2012 6. hrvatski trijenale grafike, glazba za instalaciju Projekt F Ive Ćurić koji je nagrađen posebnim priznanjem 2011 Dekanova nagrada za akademsku godinu 2010./2011., za skladbu <i>Sax And The Machine</i> za alt saksofon i Kymu 2007 Posebna Rektorova nagrada za ak. god. 2006./2007., Sveučilište u Zagrebu 2006 Posebna Rektorova nagrada za ak. god. 2005./2006., Sveučilište u Zagrebu
Članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja

Životopis u slobodnoj formi	Ana Horvat završila je studij elektroničke kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Zlatka Tanodija. Kompoziciju je učila i kod Marka Ruždjaka te Srđana Dedića. Osim elektroničkih skladbi, te skladbi za akustične instrumente, autorica je glazbe za film, plesne predstave, performanse, operu, radioigre i umjetničke instalacije te je (ko)autorica više umjetničkih instalacija, multimedijalnih radova i plesnih predstava. Zanima je spajanje različitih područja umjetnosti, te umjetnosti i znanosti stoga surađuje s drugim umjetnicima (slikarima, grafičarima, montažerima, redateljima, plesačima, koreografima...), kao i s programerima, znanstvenicima, robotičarima, elektroničarima, hakerima, DIY/DIWO entuzijastima.... Autorica je prve ikad skladane akustičko-luminoakustičke skladbe, nastale u suradnji s dvojcem Lightune.G kojeg čine Miodrag Gladović, inženjer elektroakustike i multimedijalni umjetnik Bojan Gagić. Aktivni je član zagrebačkog makerspace-a Radione koji djeluje s ciljem povezivanja područja umjetnosti, znanosti i tehnologije, a u sklopu kojeg je sudjelovala na brojnim izložbama, koncertima, festivalima, radionicama i istraživanjima.
Poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjecka-za-instrumentalne-studije/ https://www.hds.hr/clan/horvat-ana/ https://www.youtube.com/watch?v=lOkUDfRVBNw