****

****

****

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE– Preddiplomski studij Klavira-****1. godina studija, zimski -1. semestar-2020/21.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** |  | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP101 | KLAVIR I | O | 10 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski****Doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **2****1** |  |  |  |
| 2. | KP102 | KLAVIRSKI DUO | O | 2 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**Yulija Krasnitskaya, umj.sur. | **1****1** |  |  | **2** |  |  |  |
| 3. | ZP 101 | SOLFEGGIO I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S1 |
| 4. | ZP 102 | HARMONIJA I | O | 3 | **Red.prof.art. Sanda Majurec** | **2** |  |  | **1/2** |  |  | HA1 |
| 5. | IZ 102 | ZBOR I | i | 4 | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**. | **2** |  |  | **1/5** |  |  | DD1 |
|  |  | **2** |  |  | **1/5** | DD1 |
| 6 | ZP109 | STRANI JEZIK I: -engleski | O | 1 | Lidija Getto, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG1 |
| 7. | GP102 | POZNAVANJE INSTRUMENATA | O | 2 | *Filip Pavišić, umj.sur.* | *1* |  |  | *1/2* |  |  |  |
| 8. | ZP111 | TZK I | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred..* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 25 ECTS 18 sati nastave tjedno |
| IZBORNI PREDMETI STRUKE |
| 1. | IK108 | SVIRAČKI PRAKTIKUM I | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. |  |  | **1** |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |
| 1. | LKBA 045 | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA | I | 3 | **doc.dr.sc.Tihana Škojo**Kristek Marija, pred. | **1** |  |  | **1/3** |  |  | GG |
|  | *1* | *1* |  | *1/3* | *1/3* |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**Karmela Puljiz, pred. | **2****-****-** | *-**1**-* | *-**-**1* | **1/3****-****-** | -1/3- | --1/3 | C |
| 2. | KUO0011 | UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA | O | 3 | **Doc.art. Katica Šubarić** | **2** | ***1*** |  |  |   |   |   |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****1. godina studija, ljetni -2. semestar-2020/21.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP201 | KLAVIR I | O | 10 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski****Doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **2****1** |  |  |  |
| 2. | KP202 | KLAVIRSKI DUO | O | 2 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**Yulija Krasnitskaya, umj.sur. | **1****1** |  |  | **-****1** |  |  |  |
| 3. | ZP 201 | SOLFEGGIO I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S2 |
| 4. | ZP 202 | HARMONIJA I | O | 3 | **Red.prof.art. Sanda Majurec** | **2**  |  |  | **1/2** |  |  | HA2 |
| 5. | IZ 202 | ZBOR I | i | 4 | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | DDD1 |
|  |  | **2** |  |  | **1/5** | DDD1 |
| 6. | ZP209 | STRANI JEZIK I - engleski | O | 1 | Lidija Getto, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG2 |
| 7. | GP202 | POZNAVANJE INSTRUMENATA | O | 2 | *Filip Pavišić, umj.sur.* | *1* |  |  | *1/2* |  |  |  |
| 8. | ZP211 | TZK I | O | 1 | *Zoran Pupovac, str.sur.* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 25 18 sati nastave tjedno |
| IZBORNI PREDMETI STRUKE |
| 1. | IK208 | SVIRAČKI PRAKTIKUM II | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | *1* |  |  | *1* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1 | LKBA 046 | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA | I | 3 | **doc.dr.sc.Tihana Škojo**Kristek Marija, pred. | **1** |  |  | **1/3** |  |  | GG |
|  | *1* | *1* |  | *1/3* | *1/3* |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**Karmela Puljiz, pred. | **2****-****-** | *-**1**-* | *-**-**1* | **1/3****-****-** | -1/3- | --1/3 | C |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****2. godina studij, zimski -3. semestar-2020/21.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP301 | KLAVIR II | O | 10 | **Izv.prof. art. Konstantin Krasnitski****doc.art. Goran Filipec** | **2** |  |  | **2****1** |  |  |  |
| 2. | KP103 | KOMORNA GLAZBA I | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović**Yulija Krasnitskaya, umj.sur*Kiril Naumov, v.umj.sur.**Željko Štrbac, v.umj.sur.* | 2211 |  |  | **2****2**11 |  |  |  |
| 3. | ZP301 | SOLFEGGIO II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S3 |
| 4. | ZP103 | POLIFONIJA I | O | 2 | **Red.prof.art. Davor Bobić** | **2** |  |  | **1/2** |  |  | P1 |
| 5. | ZP104 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI I\* | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | 1 | **1/4** |  | 1 | A1 |
| 6. | ZP106 | POVIJEST GLAZBE I\* | O | 2 | **doc.art. Brankica Ban** | **2**  |  |  | **1/5** |  |  | CC |
| 7 | IZ308 | ZBOR II | i | 4 | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | DD1 |
|  |  | **2** |  |  | **1/5** | DD1 |
| 8. | ZP309 | STRANI JEZIK II: -engleski | O | 1 | Jurica Novaković, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG3 |
| 9. | ZP311 | TZK II | O | 1 | *Zoran Pupovac, str.sur.* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 20 sati nastave tjedno |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | LKMA 021 | PEDAGOGIJA I | I | 3 |  | **1** |  |  | **1/3** |  |  | II |
| **doc.-dr.sc.Amir Begić** |  | **1** | **1** |  | **1/3** | **1/3** |  |
| 2. | LKMA 023 | DIDAKTIKA I | I | 3 |  | **1** |  |  | **1/3** |  |  | KK |
| **doc.dr.sc.Tihana Škojo** |  | **1** | **1** |  | **1/3** | **1/3** |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |
| 1. | IK308 | SVIRAČKI PRAKTIKUM III | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | **1** |  |  | **1** |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****2. godina studija, ljetni - 4. semestar-2020/21.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP401 | KLAVIR II | O | 10 | **Izv.prof. art. Konstantin Krasnitski****doc.art. Goran Filipec** | **2** |  |  | **2****1** |  |  |  |
| 2. | KP203 | KOMORNA GLAZBA I | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović**Yulija Krasnitskaya, umj.sur*Kiril Naumov, v.umj.sur.**Željko Štrbac, v.umj.sur*  | **2**211 |  |  | **2****2**11 |  |  |  |
| 3. | ZP401 | SOLFEGGIO II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S4 |
| 4. | ZP203 | POLIFONIJA I | O | 2 | **Red.prof.art. Davor Bobić** | **2** |  |  | **1/2** |  |  | P2 |
| 5. | ZP204 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | 1 | **1/4** |  | **1** | A2 |
| 6. | ZP206 | POVIJEST GLAZBE I | O | 2 | **doc.art. Brankica Ban** | **2**  |  |  | **1/5** |  |  | CCC |
| 7. | IZ402 | ZBOR II | I | 4 | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | DDD1 |
|  |  | **2** |  |  | **1/5** |
| 8. | ZP409 | STRANI JEZIK II: -engleski | O | 1 | Jurica Novaković, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG4 |
| 9. | ZP411 | TZK II | O | 1 | *Zoran Pupovac, str.sur.* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 20 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | LKMA 022 | PEDAGOGIJA II | I | 3 |  | **1** |  |  | **1/3** |  |  | II |
| **doc.-dr.sc.Amir Begić** |  | **1** | **1** |  | **1/3** | **1/3** |  |
| 2. | LKMA 024 | DIDAKTIKA II | I | 3 |  | **1** |  |  | **1/3** |  |  | KK |
| **doc.dr.sc.Tihana Škojo** |  | **1** | **1** |  | **1/3** | **1/3** |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | IK408 | SVIRAČKI PRAKTIKUM IV | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | *1* |  |  | *2* |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****3. godina studija, zimski -5. semestar-2020/21.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP501 | KLAVIR III | O | 10 | **Izv.prof. art.Konstantin Krasnitski****doc.art. Goran Filipec****Doc.art. Mia Elezović** | **2**  |  |  | **2****3****1** |  |  |  |
| 2. | KP303 | KOMORNA GLAZBA II | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović**Yulija Krasnitskaya, umj.sur*Kiril Naumov, v.umj.sur.**Željko Štrbac, v.umj.sur* | **2**211 |  |  | **2**611 |  |  |  |
| 3. | KP106 | KONCERTNA PRAKSA I | O | 2 | -ovjerava prof. glavnog predmeta- | - | - | - |  |  |  |  |
| 4. | ZP304  | GLAZBENI OBLICI I STILOVI II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | **1** | **1/3** |  | 1 | HH |
| 5. | ZP112 | POVIJEST GLAZBE II | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2** |  |  | **1/4** |  |  | JJJ |
| 6. | KP105 | POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **2** | - | - | **1** |  |  |  |
| 7. | IZ106 | GLAZBENA INFORMATIKA | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat**Davor Dedić, v.pred. | **1** |  |  | **1/3** |  |  | E |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 22 11 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | KP108 | METODIKA NASTAVE KLAVIRA | I | 3 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. | **2** | - | - | 1 |  |  |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSAI | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**Karmela Puljiz, pred. | **2****-****-** | *-**1**-* | *-**-**1* | **1/3****-****-** | -1/3- | --1/3 | E |
| 2. | IK508 | SVIRAČKI PRAKTIKUM V | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. |  |  | **1** |  |  | **1** |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****3. godina studija, ljetni -6. semestar-2020/21.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP601 | KLAVIR III | O | 10 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski****doc.art. Goran Filipec****Doc.art. Mia Elezović** | **2**  |  |  | **2****3****1** |  |  |  |
| 2. | KP403 | KOMORNA GLAZBA II | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović**Yulija Krasnitskaya, umj.sur*Kiril Naumov, v.umj.sur.**Željko Štrbac, v.umj.sur* | **2**211 |  |  | **2**611 |  |  |  |
| 3. | KP206 | KONCERTNA PRAKSA I | O | 2 | Ovjerava prof. glavnog predmeta | - | - | - |  |  |  |  |
| 4. | ZP404 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | **1** | **1/3** |  | 1 | HHH |
| 5. | ZP113 | POVIJEST HRVATSKE GLAZBE | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | JJJ |
| 6. | KP205 | POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **2** | - | - | **1** |  |  |  |
| 7. | IZ206 | GLAZBENA INFORMATIKA | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat**Davor Dedić, v.pred. | **1** |  |  | **1/3** |  |  | E |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 22 11 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | KP208 | METODIKA NASTAVE KLAVIRA | I | 3 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. | **2** | - | - | 1 |  |  |  |
| **ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI** |  |
| 1. | LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSAII | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**Karmela Puljiz, pred. | **2****-****-** | *-**1**-* | *-**-**1* | **1/3****-****-** | -1/3- | --1/3 | E |
| 2. | IK608 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VI | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | *1* |  |  | *1* |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****4. godina studija, zimski -7. semestar-2020/21.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP701 | KLAVIR IV | O | 10 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 2. | KP503 | KOMORNA GLAZBA III | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović***Doc.art. Vlatka Peljhan* | **2** |  |  |  **24h****6h**  |  |  |  |
| 3. | KP104 | KOREPETICIJA | O  | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 4. | KP306 | KONCERTNA PRAKSA II | O | 2 | Ovjerava prof. glavnog predmeta | - | - | - |  |  |  |  |
| 5. |  | ZAVRŠNI ISPIT | O | 5 |  | - | - | - |  |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 21 ECTS-a 6 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | KP109 | PEDAGOŠKA PRAKSA  | I | 3 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | - | **1** | **1** | - | 1 | 1 |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1 |  | KULTURNA PRAKSA | I | 2 | *ovjerava voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | IK708 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VII | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | **1** |  |  | **1** |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****4. godina studija, ljetni -8. semestar-2020/21.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP801 | KLAVIR IV | O | 10 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 2. | KP603 | KOMORNA GLAZBA III | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović***Doc.art. Vlatka Peljhan* | **2** |  |  | **24h****6h** |  |  |  |
| 3. | KP204 | KOREPETICIJA | O | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 4. | KP406 | KONCERTNA PRAKSA II | O | 2 | Ovjerava prof. glavnog predmeta | - | - | - |  |  |  |  |
| 5. |  | ZAVRŠNI ISPIT | O | 5 |  | - | - | - |  |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 21 6 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | KP209 | PEDAGOŠKA PRAKSA | I | 3 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | - | **1** | **1** | - | 1 | 1 |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | BING15 | BIOGRAFIJA GLAZBENIH OBITELJI | I | 3 | **Prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić** | **2** | **1** |  |  |  |  |  |
| 2.  | IK808 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VIII | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | *1* |  |  | *1* |  |
| 3 | BING17 | PROJEKTNA NASTAVA | I | 2 | **doc.dr.sc. Nebojša Lujanović**dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred |  |  |  |  |  |  |  |

**A-nema**

1. **Spajanje grupa istog predmeta istog naziva na istim i različitim studijskim programima**

TZK I, II (BA Klavir+ BA Žičani instrumenti + BA Kompozicija s teorijom muzike)

Koncept i umjetnička praksa I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti +BA Klavir )

GG= Psihologija odgoja i obrazovanja ( BA Klavir + BA Pjevanje + BA Glazbena pedagogija)

KK=Didaktika 1 (BA Klavir+ MA Tamburaško umijeće+ MA Likovna kultura)

KK= Didaktika 2 (BA Klavir + MA Tamburaško umijeće+ MA Likovna kultura)

Poznavanje instrumenata (BA Klavir) + (BA Glazbena pedagogija )

Glazbena informatika ( BA Klavir + BA Pjevanje + BA Glazbena pedagogija)

II= Pedagogija I (BA Klavir + BA Pjevanje+ MA Likovna kultura)

II= Pedagogija II (BA Klavir + BA Pjevanje+ MA Likovna kultura)

HH- ZP 304 Glazbeni oblici i stilovi II  (BA Klavir) + (BA Glazbena pedagogija) + (BA Pjevanje)

HHH- ZP 304 Glazbeni oblici i stilovi I  (BA Klavir)+ (BA Glazbena pedagogija) + (BA Pjevanje)

**D) Spajanje različitih predmeta različitih naziva na različitim studijskim programima**

**P1=**

**Polifonija 1 (ZP 103)** (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Polifonija do baroka** ( BA Kompozicija s teorijom muzike) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**P2=**

**Polifonija 1** (ZP 213) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Polifonija baroka** ( BA Kompozicija s teorijom muzike) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

Isti i različiti predmeti

**ENG1=**

**Strani jezik 1** (BA Klavir)(ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG2=**

**Strani jezik 1** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG3=**

**Strani jezik 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik III** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG4=**

 **Strani jezik 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

 **Engleski jezik IV** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S1 =**

**Solfeggio 1** ( BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Harmonijski solfeggio I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S2=**

 **Solfeggio 1** ( BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Harmonijski solfeggio II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S3=**

 **Solfeggio 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Ritamski solfeggio I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S4=**

**Solfeggio 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Ritamski solfeggio II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**A1=**

**Analiza glazbenih oblika I** (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,25 grupe , a na studijskom BA Žičani instrumenti 0,25 grupe )+

**ZP 104 Glazbeni oblici i stilovi I**  (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Klavir 0,25 grupe , a na studijskom BA Glazbena pedagogija 0,25 grupe )

**A2=**

**Analiza glazbenih oblika II** (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,25 grupe , a na studijskom BA Žičani instrumenti 0,25 grupe )+

**ZP 204 Glazbeni oblici i stilovi I**  (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Klavir 0,25 grupe , a na studijskom BA Glazbena pedagogija 0,25 grupe )

**JJ=**

**Povijest glazbe II** (ZP 306) (BA Glazbena pedagogija) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Povijest glazbe II** (ZP 112) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Povijest muzike 19.stoljeća,** ukupno 0,5 grupe, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,25 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.25 grupe

**CC=**

**Povijest glazbe I (ZP 106**) ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Klavir 0,2 grupe, BA Pjevanje 0,2 grupe, BA Glazbena pedagogija 0,2 grupe)+

**Povijest muzike do baroka ,** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe i na BA Žičani instrumenti 0,2 grupe

**CCC=**

**Povijest glazbe I (ZP 206)** ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Klavir 0,2 grupe, BA Pjevanje 0,2 grupe, BA Glazbena pedagogija 0,2 grupe)+

 **Povijest** **muzike od 18.stoljeća**   ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe i na BA Žičani instrumenti 0,2 grupe

**DD1=**

**+ZBOR I (IZ102**) ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe, BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe)+

**+ZBOR II (IZ302)** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,

**DDD1=**

**+ZBOR I (IZ202)** ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe, BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe)+

**+ZBOR II (IZ402)** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,

Različito predavanja i vježbe

**Majstorska radionica: dramska i operna kostimografija** se spaja u vježbama sa **Kostimografijom 1** **i Kostimografijom 3** na BA Kazališno oblikovanje, a predavanja se izvode odvojeno, dakle piše se (ukupno P 1 i V 0,33 grupa i na studijskom P 1 i V0,33 grupa)

**JJJ=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe II (ZP 406)** (BA Glazbena pedagogija ) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe+

**Povijest hrvatske glazbe (ZP113)** (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe+

**Povijest muzike 20.stoljeća** ukupno 0,5 grupe, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,25 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.25 grupe

**JJJJ=** U seminarima 1/2:

**Povijest muzike 20.stoljeća** ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

**HA1=predavanja**

**Harmonijska analiza I** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Harmonija 1** (ZP 102) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**HA1=vježbe** nema spajanja grupa, vježbe samo na Harmonijskoj analizi I.

**HA2=**

**Harmonijska analzia II** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Harmonija 1** (ZP 102) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**HA2=vježbe** nema spajanja grupa, vježbe samo na Harmonijskoj analizi II

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJI- NAČIN POLAGANJA ISPITA**

I. semestar

KLAVIR 1

Literatura:

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Haydn, Mozart, Beethoven;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel; Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski; koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

Način polaganja ispita: Kolokvij

KLAVIRSKI DUO

Literatura:

Djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica.

Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr. Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski, D.Bobić, S.Drakulić i dr.

Priprema i javna izvedba jednog klavirskog dua na kolokviju.

Način polaganja ispita: kolokvij

KOMORNA GLAZBA

Literatura:

Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, i dr. Hrvatski autori: L.Sorkočević, F.Livadić,, I.P.Zajc, i dr. Komorna djela: C.L.Monteverdi, I.Lukačić, H.Purcell, A.Vivaldi i dr.

Način polaganja ispita: kolokvij

SOLFEGGIO I

Obvezna literatura:

Primjeri iz glazbene literature

B. I N. Devčić: Intervali, Ritam, Solfeggio, Sv.1., Zagreb, Muzička akademija u Zagrebu,1979.,1981.

A.Marković: 222 teme za solfeggio

V. Tomerlin: Solfeggio

Izborna literatura

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, usmeni ispit i kolokvij

HARMONIJA

Obvezna literatura

N. Devčić: Harmonija, Školska knjiga, Zagreb, 1993.;

M. Ivanović – A. Tavčar: Glazbena škrinjica 1 i 2, Profil, 2001;

A. Tavčar – D. Rudolf – Perković: Glazbalica 3, 4, 5 i 6, Profil, 2000. i 2001.

W. Piston: Armonia, E. D. T. Edizinoi di Torino, Torino, 1989 per l'edizione italiana;

D. Despić: Kontrast tonaliteta, Beograd 1989.

J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba;

J. S. Bach: Korali

Izborna literatura

Način polaganja ispita: Pohađanje nastave, Kolokvij, Praktični rad-domaći uradci

ZBOR I

Obvezna literatura:

Zborske partiture iz hrvatske I inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

Izborna literatura:

Dodatni izbor iz hrvatske i inozemne zborske literature.

Način polaganja ispita: Pohađanje nastave, Aktivnosti u nastavi, Praktični rad, Kolokvij.

STRANI JEZIK

Literatura:

ENGLESKI:

Velčić, V., Narančić, S. Radni \_ulture\_ za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. I II. Godina, Zagreb

Stručni časopisi Scientific American, Physics today

English – Croatian dictionary

Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

Aktualni članci iz stručnih časopisa

Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Način polaganja ispita: kolokvij

UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI

Literatura:

E. H. Gombrich: Povijest umjetnosti, Golden marketing, Zagreb 1999.

G. Pisch: Opća povijest umjetnosti I.-III., Mladost, Zagreb, 1969.

A. Babić: Likovna kultura, Pregled povijesti umjetnosti, Pedagoški fakultet, Osijek, 1997. R. Ivančević: Umjetničko blago Hrvatske, Motovun izdavačko-trgovačko poduzeće, Zagreb, 1983.

Način polaganja ispita: kolokvij

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

Literatura: Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

PSIHOLOGIJA GLAZBENOG ODGOJA I OBRAZOVANJA

Obvezna literatura:

Farnswort, P. R. (1969)The Social Psychology of Music. Iowa: The Iowa State University Press.

Motte-Haber, H. De la (1999). Psihologija glazbe. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997). Mentalni trening u glazbenoj nastavi. Zagreb: Music Play.

Rojko, P. (1982.) Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička akademija.

 (1981.). Testiranje u muzici. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.

 (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. Tonovi (Zagreb), 33, 14- 31.

Dopunska literatura:

Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997.). Musikpsychologie. Ein Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH.

Deutsch, D. (ur.)(1999.) The Psychology of Music. (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres.

Jacoby, R. (ur.) (1978). Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung. Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg.

Lundin, R.W.(1967.). An Objective Psychology of Music. New York: Ronald Press Co.

Revesz, G. (1972.). Einführung in die Musikpsychologie. Bern: A. Francke AG Verlag.

Schoen, M.(1940.). Psychology of Music. New York: The Ronald Press Company.

Seashore, C.E.(1967.) The Psychology of Music. New York: Dover Publications, Inc.

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, usmeni ispit

Talijanski jezik

Literatura:

Rossi-Hatze, F.-Zaina, E.: L'italiano per lei I. i II. knjiga, Zagreb, 1987.

Primjeri iz glazbene literature

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, usmeni ispit

II. semestar

KLAVIR I

Literatura:

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić i dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

Način polaganja ispita ispita: Praktični ispit

KLAVIRSKI DUO I

Literatura: Djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.Brahms, P.Hindemith, G.Bizet, E.Satie, G.Faure, C.Debussy, E.Grieg, A.Dvorak i dr. Hrvatski autori: B.Bersa, I Lang, D.Detoni, D. Bobić, S. Drakulić i dr. Priprema i javna izvedba na ispitu 2 klavirska dua raznih stilskih razdoblja po izboru.

Način polaganja ispita: Praktični ispit

SOLFEGGIO I.

Obvezna literatura

V. Tomerlin: Solfeggio

G. Fridkin: Muzički diktat

D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ i obrnuto unutar istog primjera

D. Divjaković: Dvoglasni diktati

Izborna literatura

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, usmeni ispit

HARMONIJA

Literatura:

Obvezna literatura:

Devčić, N., Harmonija, Zagreb, 1975.

Lhotka, F., Harmonija I., II., Zagreb, 1948.

Ruždjak, M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb, MA i MIC, 1988.

Dopunska literatura:

W. Piston: Armonia, E. D. T. Edizinoi di Torino, Torino, 1989 per l'edizione italiana;

D. Despić: Kontrast tonaliteta, Beograd 1989.

J. Haydn, W. A. Mozart i L. Van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba;

J. S. Bach: Korali;

J. S. Bach i G. F. Haendel: Kantate;

F. Schubert: Solo – pjesme

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, Usmeni ispit

ZBOR I

Literatura:

Zborske partiture iz hrvatske I inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

Način polaganja ispita: Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi, praktični rad I ispit

STRANI JEZIK

Literatura:

ENGLESKI:

Velčić, V., Narančić, S. Radni \_ulture\_ za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. I II. Godina, Zagreb

Stručni časopisi Scientific American, Physics today

English – Croatian dictionary

Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

Aktualni članci iz stručnih časopisa

Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni

UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI

Literatura:

E. H. Gombrich: Povijest umjetnosti, Golden marketing, Zagreb 1999.

G. Pisch: Opća povijest umjetnosti I.-III., Mladost, Zagreb, 1969.

A. Babić: Likovna kultura, Pregled povijesti umjetnosti, Pedagoški fakultet, Osijek, 1997.

R. Ivančević: Umjetničko blago Hrvatske, Motovun izdavačko-trgovačko poduzeće, Zagreb, 1983.

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni

TJELESNA KULTURA:

Literatura: Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

PSIHOLOGIJA GLAZBENOG ODGOJA I OBRAZOVANJA

Obvezna literatura:

Farnswort, P. R. (1969)The Social Psychology of Music. Iowa: The Iowa State University Press.

Motte-Haber, H. De la (1999). Psihologija glazbe. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997). Mentalni trening u glazbenoj nastavi. Zagreb: Music Play.

Rojko, P. (1982.) Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička akademija.

 (1981.). Testiranje u muzici. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.

 (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. Tonovi (Zagreb), 33, 14- 31.

Dopunska literatura:

Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997.). Musikpsychologie. Ein Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH.

Deutsch, D. (ur.)(1999.) The Psychology of Music. (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres.

Jacoby, R. (ur.) (1978). Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung. Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg.

Lundin, R.W.(1967.). An Objective Psychology of Music. New York: Ronald Press Co.

Revesz, G. (1972.). Einführung in die Musikpsychologie. Bern: A. Francke AG Verlag.

Schoen, M.(1940.). Psychology of Music. New York: The Ronald Press Company.

Seashore, C.E.(1967.) The Psychology of Music. New York: Dover Publications, Inc

Način polaganja ispita: Usmeni

III. semestar

KLAVIR II

Literatura:

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić I dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

Način polaganja ispita: Kolokvij

KOMORNA GLAZBA

Literatura: Prema sadržaju predmeta

Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, i dr. Hrvatski autori: L.Sorkočević, F.Livadić, I.P.Zajc i dr.

Komorna djela: C.L.Monteverdi, I.Lukačić i dr.

Način polaganja ispita: Kolokvij

SOLFEGGIO II

Literatura:

D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ I obrnuto unutar istog primjera

D. Divjaković: Dvoglasni diktati

D. Divjaković: Troglasni I četveroglasni diktati

E. Leonova: Polifoni solfeggio (dvoglasje I troglasje) – Lenjingrad “Muzika” 1990.

Izborna literatura

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, Usmeni ispit, Kolokvij

POLIFONIJA

Obvezna literatura

F. Lučić: Kontrapunkt, Školska knjiga, Zagreb 1951

M.Magdalenić: Osnove tonskog sloga I i II, Školska knjiga 1968,Zagreb

K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,

J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965.,

J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981.,

T.Miller-S.Grigorjev: Udžbenik polifonije, Muzika, Moskva 1985 /4 izdanje/

S.Tanjejev: Osnove pomičnog kontrapunkta, Muzgiz, moskva 1959

V. Peričić: Kontrapunkt, vlastita naklada,Beograd 1984

J.Jevdokimova:Srednjevjekovno mnogoglasje,Muzika Moskva,1983

V.Protopopov: Zapadno-europska glazba XVII doXIX st. Muzika, Moskva 1985.

J.Jevdokimova: Glazba epohe renesanse, Muzika, Moskva 1989.

Josip Andreis, Povijest glazbe, SNL, Zagreb 1989.

Izborna literatura

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, Usmeni ispit

GLAZBENI OBLICI I

Literatura:

Cipra, M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.

Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb 1955

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij

POVIJEST GLAZBE I

Literatura:

J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.

L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.

E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.

S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.

J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.

M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.

N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press

Opaska: Suša se s 1. god. Glaz pedag.

Način polaganja ispita: Usmeni

ZBOR II

Literatura: Zborske partiture iz hrvatske I inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

Način polaganja ispita: Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi, praktični rad I kolokvij

STRANI JEZIK

Literatura:

ENGLESKI:

Velčić, V., Narančić, S. Radni \_ulture\_ za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. I II. Godina, Zagreb

Stručni časopisi Scientific American, Physics today

English – Croatian dictionary

Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

Aktualni članci iz stručnih časopisa

Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

Literatura: Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

OSNOVE GLAZBENE PEDAGOGIJE

Literatura:

Abel-Struth, S. Musikalische Grundausbildung. Frankfurt,1967

Abel-Struth, S. (ur.) Musik Pedagogik, Mainz: Schott's Sohne, 1984

Način ispitivanja: Pismeni I usmeni-kolokvij.

GLAZBENA DIDAKTIKA

Literatura:

Bognar, L., Matijević, M. (2002.), Didaktika, Zagreb: Školska knjiga.

Desforges, C. (2001.), Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.

Jelavić, F. (1995.), Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Peko, A., Pintarić, A. (1999.), Uvod u didaktiku hrvatskoga jezika, Osijek: Pedagoški fakultet.

Terhart, E. (2001.), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa

Način polaganja ispita: kolokvij

IV. semestar

KLAVIR II

Literatura:

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel; Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić,Drakulić I dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

KOMORNA GLAZBA

Literatura: Prema sadržaj predmeta

Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori:J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, i dr. Hrvatski autori: I.P.Zajc, B.Bersa, dr. Komorna djela: A.Vivaldi, J.Haydn, W.A Mozart, L.van Beethoven, i dr.

Način polaganja ispita: Praktični, kolokvij

SOLFEGGIO II

Literatura:

D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ I obrnuto unutar istog primjera

D. Divjaković: Dvoglasni diktati

D. Divjaković: Troglasni I četveroglasni diktati

E. Leonova: Polifoni solfeggio (dvoglasje I troglasje) – Lenjingrad “Muzika” 1990.

Lazzari: Solfeggi cantati

O. Oliver: 777 tema iz glazbene literature za solfeggio

O. Oliver: Die Gehörbildungsmethode REA

Izborna literatura

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, Usmeni ispit

POLIFONIJA

Obvezna literatura

F. Lučić: Kontrapunkt, Školska knjiga, Zagreb 1951

M.Magdalenić: Osnove tonskog sloga I i II, Školska knjiga 1968,Zagreb

K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,

J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965.,

J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981.,

T.Miller-S.Grigorjev: Udžbenik polifonije, Muzika, Moskva 1985 /4 izdanje/

S. Tanjeev: Osnove pomičnog kontrapunkta, Muzgiz , Moskva1959.

V. Peričić: Kontrapunkt, vlastita naklada,Beograd 1984

J.Jevdokimova:Srednjevjekovno mnogoglasje,Muzika Moskva,1983

V.Protopopov: Zapadno-europska glazba XVII doXIX st. Muzika, Moskva 1985.

J.Jevdokimova: Glazba epohe renesanse, Muzika, Moskva 1989.

J.Andreis: Povijest glazbe, SNL, Zagreb 1989.

Izborna literatura

Način polaganja ispita: Pismeni ispit, Usmeni ispit

GLAZBENI OBLICI I.

Literatura:

Cipra, M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.

Piston, W., Motivska struktura, New York 1964.

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij

POVIJEST GLAZBE I

Literatura:

J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.

L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.

E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.

S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.

J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.

M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.

N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij

ZBOR II

Literatura: Zborske partiture iz hrvatske I inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

Način polaganja ispita: Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi, praktični rad I ispit

STRANI JEZIK

Literatura:

ENGLESKI:

Velčić, V., Narančić, S. Radni \_ulture\_ za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. I II. Godina, Zagreb

Stručni časopisi Scientific American, Physics today

English – Croatian dictionary

Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

Aktualni članci iz stručnih časopisa

Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

Literatura: Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

OSNOVE GLAZBENE PEDAGOGIJE

Literatura:

Abel-Struth, S. Musikalische Grundausbildung. Frankfurt,1967

Abel-Struth, S. (ur.) Musik Pedagogik, Mainz: Schott's Sohne, 1984

Mark, L.M. Contemporary Musik Education, New York,1978

Orff.C i Keetmann G. Musik fur Kinder. Orff-Schulwerk I-V Main Mainz: Schott's Sohne, 1950,1951,1952,1953.

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij

GLAZBENA DIDAKTIKA

Literatura:

Bognar, L., Matijević, M. (2002.), Didaktika, Zagreb: Školska knjiga.

Desforges, C. (2001.), Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.

Jelavić, F. (1995.), Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Peko, A., Pintarić, A. (1999.), Uvod u didaktiku hrvatskoga jezika, Osijek: Pedagoški fakultet.

Terhart, E. (2001.), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa

Borić, E., Peko, A. (2003.), Mogućnost simetrične nastavne komunikacije, Zagreb: Napredak 144, (305.-319.).

Dryden, G., Vos, J.(2001), Revolucija u učenju. Zagreb: Educa.

Klippert, H. (2001.), Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa.

Meyer, H. (2002.), Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.

Peko, A. (1999.) Obrazovanje, U: Osnove suvremene pedagogije (ur.: Mijatović, A., Vrgoč, H., Peko, A., Mrkonjić, A., Ledić, J.), Hrvatsko pedagoško-književni zbor, Zagreb, str. 203.-223. (recenzenti: prof. dr. Valentin Puževski, prof. dr. Esad Ćimić).

Peko, A., Sablić, M., (2004.), Projektna nastava. Osijek: Život i škola 1, 15.-26.

V. semestar

KLAVIR III

Literatura:

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski; koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

Način polaganja ispita: kolokvij

KOMORNA GLAZBA II

Literatura:

Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: F.Schubert, R.Schumann, J.Brahms, E.Grieg, A.Dvorak, i dr. Hrvatski autori: B.Papandopulo, A.Marković, i dr. Komorna djela: L.van Beethoven, G.Rossini, F.Schubert, M.Glinka, J.Brahms i dr.

Način polaganja ispita: kolokvij

KONCERTNA PRAKSA

Literatura: Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

Način polaganje ispita:

GLAZBENI OBLICI I STILOVI II

Literatura:

Cipra, M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.

Kohoutek, C., Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha 1965.

Piston, W., Motivska struktura, New York 1964.

Način polaganja ispita: kolokvij

POVIJEST GLAZBE II.

Literatura:

J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.

L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.

E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.

S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.

J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.

M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.

N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press

D. Burrows: Handel: Messiah, Cambridge University Press 1995.

J. Dunsby: Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.

I. Bent: Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York

Način polaganja ispita: kolokvij

GLAZBENA INFORMATIKA

Literatura:

Bianchini, Cipriani: Virtual Sound

Chadabe, J: Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music, Prentice-Hall, 1997.

Cross, Lowell: A Bibliography of Electronic Music, Toronto, 1967.

Roads, C: Computer Music Tutorial, M. I. T. Press, Cambridge, 1993.

Rubin, David M., The Desktop Musician, Berkeley, 1995.

Moore F. R., Elements of Computer Music, Prentice-Hall, 1990.

Način polaganja ispita: kolokvij

METODIKA NASTAVE KLAVIRA \*\*

Literatura:

Casella A. Il pianoforte, Ricordi, Milano, 1954.

Gat J. The Techniques of Piano Playing, Collet,s Ltd. London, 1974.

Gerig R. Famous Pianists and Their Technique, Luce R. B., Inc. Bridgeport, 1985.

Taylor K. The Techniques of Piano Playing, Novelo, London, 1987.

Timakin E. M. Odgoj pijaniste, Muzika, Moskva 1986.

Timakin E. M. Razvoj koordinacije u sviranju klavira, Muzika, Moskva 1989.

Zlatar J. Metodika klavira, Liber, Zagreb, 1982.

Zlatar J. Uvod u klavirsku interpretaciju, MIC, MA, Zagreb, 1989.

Brugnoli A. Dinamica pianistica, Milano, Ridordi, 1926.

Dichler J. Der Weg zum kunstlerischen Spiel, Wien, 1948.

Način polaganja ispita: kolokvij

VI. semestar

KLAVIR III.

Literatura:

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić I dr.;

 Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

Način polaganja ispita: Praktični

KOMORNA GLAZBA II:

Literatura: Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: E.Grieg, A.Dvorak, P.Hindemith, C.Saint-Saens, G.Bizet, E.Satie, G.Faure, i dr. Hrvatski autori: suvremeni hrvatski skladatelji. Komorna djela: G.Rossini, F.Schubert, M.Glinka, J.Brahms i dr

Način polaganja ispita: Praktični

KONCERTNA PRAKSA

Literatura: Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

Način polaganja ispita: Pismeni

GLAZBENI OBLICI I STILOVI II

Literatura:

Gieseler, W., Komposition im 20. Jahrhundert, Celle 1975.

Kohoutek, C., Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha 1965.

Način polaganja ispita: Pismeni

POVIJEST GLAZBE II

Literatura:

Muzička enciklopedija I, II, III; Zagreb 1971., Jugoslavenski leksikografski zavod.

L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.;

E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.;

S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz. Inf. Centar, Zagreb, 1992

S. Tuksar: Kratka povijest europske glazbe Matica hrvatska, Zagreb, MM;

S. Tuksar: Kratka povijest hrvatske glazbe, Matica hrvatska, Zagreb, MM;

J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambridge University Press 1987., Reptented 1993.;

M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.;

N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press;

D. Burrows: Handel: Messiah, Cambridge University Press 1995.;

J. Dunsby: Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.;

Bent: Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York;

P. Rummelhöller: Glazbena pretklasika; Kulturni I glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka I klasike; s njemačkog preveo Sead Muhamedagić

Sluša se s Glazb ped II.

Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni

GLAZBENA INFORMATIKA\*\*

Literatura:

Bianchini, Cipriani: Virtual Sound

Chadabe, J: Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music, Prentice-Hall, 1997.

Cross, Lowell: A Bibliography of Electronic Music, Toronto, 1967.

Roads, C: Computer Music Tutorial, M. I. T. Press, Cambridge, 1993.

Rubin, David M., The Desktop Musician, Berkeley, 1995.

Moore F. R., Elements of Computer Music, Prentice-Hall, 1990.

Hiller, Lerajen A., Informationtheorie und Computermusik, Mainz 1964.

Mathews, Max: The Technology of Computer Music, London 1969.

Pierce J. R., The Science of Musical Sound, New York, 1992

Način polaganja ispita: Pismeni

METODIKA NASTAVE KLAVIRA \*\*

Literatura:

Enoch Yvonne and Lyke James. Creative Piano Teaching, Champaign III. USA, Stipes, 1977.

Nejgauz H., O umjetnosti sviranja na klaviru, Moskva, 1957.

Perelman N. Na satu klavira, J. Zlatar, Zagreb, 1995.

Ščapov A. Metodika klavira, Moskva, n. d. Uhde J. i Wieland R. Denken und Spielen, Barenreiter, Kassel, 1988.

Varro M. Dynamic Piano Taeching, 1966.

Varro M. Der lebendige Klavierunterricht, Leipzig, N. Simrock, Musikverlag, 1929.

Wolff K. The teaching of A. Schnabel, Faber, London, 1972.

Način polaganja ispita: Pismeni

VII. semestar

KLAVIR IV.

Literatura:

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel; Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić I dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

KOMORNA GLAZBA II

Literatura: Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: P.Hindemith, C.Saint-Saens, G.Bizet, E.Satie, G.Faure. Skladbe 20. stoljeća. Hrvatski autori: praizvedba suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad). Komorna djela suvremenih skladatelja.

Način polaganja ispita: Praktični

KOREPETICIJA

Literatura: Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Značajni vokalni ciklusi. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Praizvedba skladbe za glas i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Priprema i javna izvedba 2 odabranih solo pjesama ili javna izvedba odabranog vokalnog ciklusa u cjelosti na kolokviju. Klavirska pratnja koncerata za klavir i drugih instrumentalista.

Način polaganja ispita: Praktični, kolokvij

KONCERTNA PRAKSA

Literatura: Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

Način polaganja ispita: Pismeni

ZAVRŠNI ISPIT I ZAVRŠNI RAD

Literatura:

Preludij i fuga iz zbirke Das wohltemperierte Klavier J.S. Bacha

Sonata L.van Beethovena

Značajna skladba autora XIX st.

Značajna skladba napisana poslije 1890

Značajna skladba hrvatskog autora

Koncertna etida

Završni ispit: Klavirski recital u trajanju od najviše 60 minuta:

VIII.semestar

KLAVIR IV

Literatura:

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Draklulić I dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

Način polaganja ispita: Završni javni praktični ispit

KOMORNA GLAZBA

Literatura: Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: izbor 4 skladbe

raznih stilskih razdoblja. Hrvatski autori: 2 značajne skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja. Komorna djela: 2 značajne skladbe stilskih razdoblja po izboru.

Način polaganja ispita: Praktični ispit

KOREPETICIJA

Literatura: Operne arije. Operne arije hrvatskih skladatelja. Solo pjesme, vokalni ciklusi i operne arije raznih stilskih razdoblja. Priprema i javna izvedba odabranog programa za glas i klavir na ispitu, u trajanju od najviše 30 minuta. Poželjna je i pratnja drugih instrumenata.

Način polaganja ispita: Praktični ispit

KONCERTNA PRAKSA

Literatura: Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

Način polaganja ispita: Usmjeni i praktični

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| Akademija za umjetnost i kulturu | Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| Akademija za umjetnost i kulturu | P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| Glazbena škola „F.Kuhač“ | Trg Svetog Trojstva 1, 31000 Osijek |

**TERMINI ISPITNIH ROKOVA**

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij KLAVIR**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KP201 | KLAVIR I | Izv.prof.art. Konstantin KrasnitskiDoc.art. Goran Filipec | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| KP202 | KLAVIRSKI DUO | Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski  | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| ZP 201 | SOLFEGGIO I | doc.art. Ana Horvat | I. ljetni rok :10.6. - pismeni, 17.6. - usmeniII. ljetni rok: 1.7. - pismeni,   8.7. - usmeniI. jesenski rok:31.8.- pismeni, 2.9. - usmeniII.jesenski rok:16.9.-pismeni, 23.9- usmeni | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| ZP 202 | HARMONIJA I | red.prof.art. Sanda Majurec | 16.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| IZ 202 | ZBOR I | Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković | 08.06.i 22.06.2021.07.09. i 21.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
|  |  |
| ZP209 | STRANI JEZIK I - engleski | Lidija Getto, pred. | 16.06. i 06.07.2021.03.09. i 17.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| GP202 | POZNAVANJE INSTRUMENATA | Filip Pavišić, umj.sur. |  | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
| ZP211 | TZK I | Zoran Pupovac, str.sur. |  |  |
| IK208 | SVIRAČKI PRAKTIKUM II | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| LKBA 046 | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA | doc.dr.sc.Tihana ŠkojoKristek Marija, pred. | 16.06. i 30.06.2021.08.09. i 22.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | doc.dr.sc. Margareta Turkalj PodmanickiKarmela Puljiz, pred. | 22.06. i 07.07.2021.07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij KLAVIR**

**REDOVNI STUDIJ**

**2.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KP401 | KLAVIR II | izv.prof. art. Konstantin Krasnitskidoc.art. Goran Filipec | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| KP203 | KOMORNA GLAZBA I | Doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| ZP401 | SOLFEGGIO II | doc.art. Ana Horvat | I. ljetni rok :10.6. - pismeni, 17.6. - usmeniII. ljetni rok: 1.7. - pismeni,   8.7. - usmeniI. jesenski rok:31.8.- pismeni, 2.9. - usmeniII.jesenski rok:16.9.-pismeni, 23.9- usmeni | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| ZP203 | POLIFONIJA I | Red.prof.art. Davor Bobić | 10.06. i 24.06.2021.02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| ZP204 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI I | doc.art. Ana Horvat | 10.06. i 24.06.2021.09.09. i 23.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| ZP206 | POVIJEST GLAZBE I | doc.dr.sc. Brankica Ban | 18.06. i 02.07.2021.10.09.i 24.09.20211 | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
| IZ402 | ZBOR II | Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković | 08.06.i 22.06.2021.07.09. i 21.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
|  |
| ZP409 | STRANI JEZIK II: -engleski | Jurica Novaković, pred. | 08.06.i 22.06.2021.07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek, |
| ZP411 | TZK II | Zoran Pupovac, str.sur. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| LKMA 022 | PEDAGOGIJA II |  |  |  |
| doc.-dr.sc.Amir Begić | 9.06. i 23. 06.2021. 15. 09. i  29.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
| LKMA 024 | DIDAKTIKA II |  | 08.06.i 22.06.2021.07.09. i 21.09.2021. |  |
| doc.dr.sc.Tihana Škojo | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
|  |  |  |  |  |
| IK408 | SVIRAČKI PRAKTIKUM IV | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |

 **Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij KLAVIR**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**3.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KP601 | KLAVIR III | Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek, |
| KP403 | KOMORNA GLAZBA II | Doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek, |
| KP206 | KONCERTNA PRAKSA I | Ovjerava prof. glavnog predmeta |  | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek, |
| ZP404 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI II | doc.art. Ana Horvat | 10.06. i 24.06.2021.09.09. i 23.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| ZP113 | POVIJEST HRVATSKE GLAZBE | doc.dr.sc. Brankica Ban | 09.06. i 23.06.2021.01.09. i 15.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
| KP205 | POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE | doc.art. Goran Filipec | 8.06. i 22.06. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek, |
| IZ206 | GLAZBENA INFORMATIKA | Doc.art. Ana HorvatDavor Dedić, v.pred. | 15.06 / 29.06.2021.070.9 / 15.09.2021. |  |
|  |  |  |  |  |
| KP208 | METODIKA NASTAVE KLAVIRA | Doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
|  |  |  |  |  |
| LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSAII | doc.dr.sc. Margareta Turkalj PodmanickiKarmela Puljiz, pred.dr.sc. Hrvoje Mesić, poslijedokt. | 22.06. i 07.07.2021.07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| IK608 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VI | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij KLAVIR**

**REDOVNI STUDIJ**

**4.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KP801 | KLAVIR IV | izv.prof. art. Konstantin Krasnitski | u dogovoru |  |
| KP603 | KOMORNA GLAZBA III | doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| KP204 | KOREPETICIJA | izv.prof. art. Konstantin Krasnitski | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| KP406 | KONCERTNA PRAKSA II | Ovjerava prof. glavnog predmeta |  | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
|  | ZAVRŠNI ISPIT |  |  | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| KP209 | PEDAGOŠKA PRAKSA | izv.prof. art. Konstantin Krasnitski | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
|  |  |  |  |
| BING15 | BIOGRAFIJA GLAZBENIH OBITELJI | Prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić | 22.06. i 06.07.2021.07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| IK808 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VIII | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | 09.06. i 30.06.2021.08.09.i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| BING17 | PROJEKTNA NASTAVA | Doc.dr.sc. Nebojša LujanovićBlanka Gigić Karl, pred. |  |  |