A close up of a logo

Description automatically generated

ODSJEK ZA

INSTRUMENTALNE STUDIJE

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KLAVIRA (Mag. Mus.)

A close up of a logo

Description automatically generated

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020.**

**REDOVNI i IZVANREDNI STUDIJ**

NA**STAVNI KALENDAR**

A close up of a logo

Description automatically generated

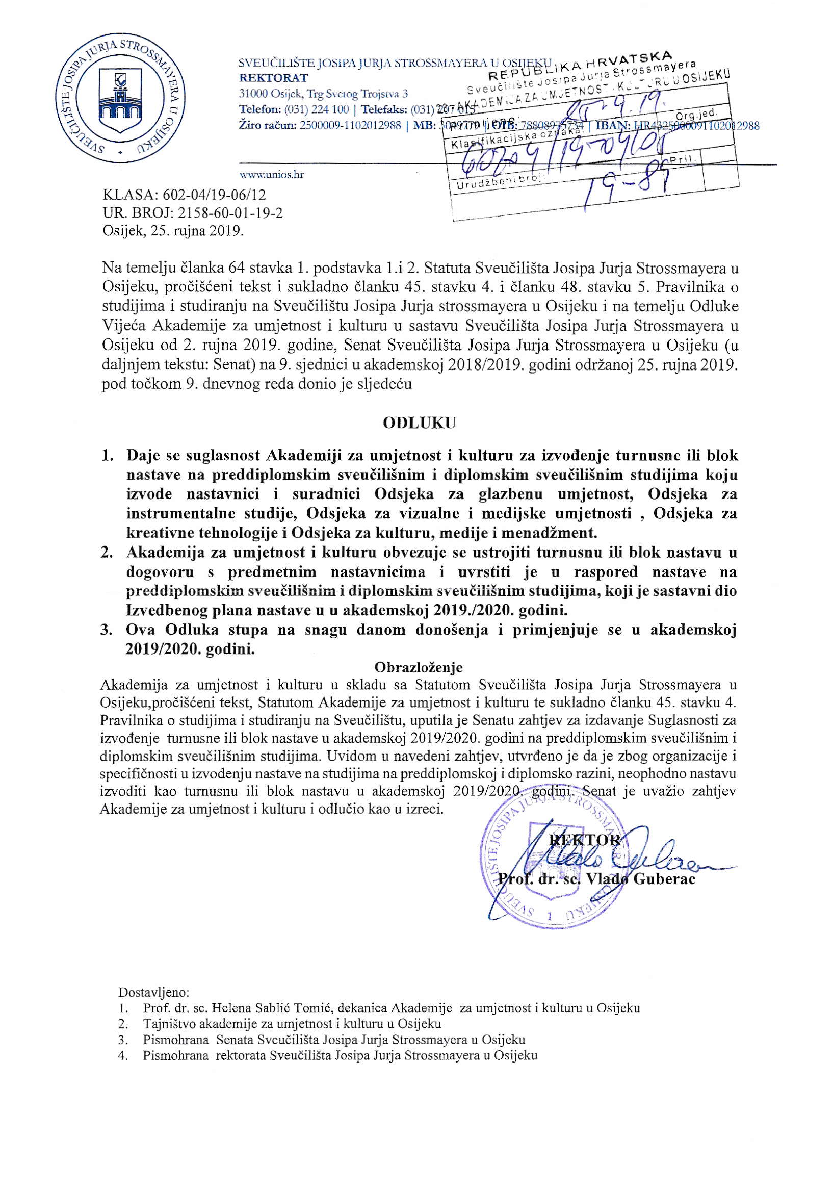
A screenshot of text

Description automatically generated

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI

STUDIJ KLAVIRA

(Mag. Mus.)



**IZVANREDNI STUDIJ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Diplomski studij Klavira**  **1. godina studija, zimski -1. semestar-2019/20.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KD101 | KLAVIR | O | 9 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | **2** |  |  | 0.5 |  |  |  |
| 2. | KD103 | KOMORNA GLAZBA | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | 1/4 |  |  |  |
| 3. | KD102 | KONCERTNA PRAKSA | O | 2 | -ovjerava prof. glavnog predmeta- | - | - | - |  |  |  |  |
| 4. | KD105 | KOREPETICIJA | O | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | **2** |  |  | 0.5 |  |  |  |
| 5. | KD104 | POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI | O | 2 | **Doc.art. Goran Filipec** | **2** | **-** | **-** | 0.5 |  |  |  |
| 6. |  | DIPLOMSKI ISPIT | O | 9 | -prof. glavnog predmeta |  |  |  |  |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti + zbor)                                                        26                                                                                               8 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMET STRUKE | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Diplomski studij Klavira**  **1. godina studija, ljetni-2. semestar-2019/20.god** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KD201 | KLAVIR | O | 9 | **Izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |  |  | 0.5 |  |  |  |
| 2. | KD203 | KOMORNA GLAZBA | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | 1/4 |  |  |  |
| 3. | KD202 | KONCERTNA PRAKSA | O | 2 | -ovjerava prof. glavnog predmeta- | **-** |  |  |  |  |  |  |
| 4. | KD205 | KOREPETICIJA | O | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | **2** |  |  | 0.5 |  |  |  |
| 5. | KD204 | POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI | O | 2 | **Doc.art. Goran Filipec** | **2** |  |  | 0.5 |  |  |  |
| 6. |  | DIPLOMSKI ISPIT | O | 9 | -prof. glavnog predmeta- |  |  |  |  |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti + zbor)                                                        26                                                                                                          8 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | |  |
| IZBORNI PREDMET STRUKE | | | | | | | | | | | | |

**A) nema**

**B) nema**

**C) nema**

**D) Spajanje različitih predmeta različitih naziva na različitim studijskim programima**

**KAKO PISATI SATE? Primjer 30P,** 0,25 grupa ukupno i na studijskom

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu:30 (ručno)**

**Ukupno sati nastave:7 ili 8 (ručno)- na dva predmeta pisati 7, na dva 8, da ukupno bude 30**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Sati nastave za jednu grupu 30 (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu: 7 ili 8 (ručno)- na dva predmeta pisati 7, na dva 8, da ukupno bude 30**

**PKOM1-1/4**

**Komorna glazba I** (KP103) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Komorna glazba II** (KP303) (BA Klavir), ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Komorna glazba III** (KP503) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +

**Komorna glazba** (MA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe ,

**PKOM2-1/5**

**Komorna glazba I** (KP203) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.20 grupe +

**Komorna glazba II** (KP403) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.20 grupe +

**Komorna glazba III** (KP603) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.20 grupe +

**Komorna glazba** (MA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.20 grupe

**Sati nastave za jednu grupu:30 P (ručno)**

**E) predmeti koji se ne spajaju ali se izvode u pola satnice jer imaju samo izvanredni studij**

**KAKO PISATI SATE? Primjer 30P , ukupno 0.5 grupe, na studijkom programu 0,5 grupe**

**PREDMET:**

**Ukupno sati nastave:15P (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Sati nastave za jednu grupu 30P (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu:15P  (ručno)**

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Zimski semestar**

KLAVIR V

**Literatura:**

Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet adekvatne zahtjevne razine - koncertne etide, Preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, impromptua, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praizvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura

***Dopunska literatura:***

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;

Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954;

Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

**Način polaganja ispita:** Nastupi u zimskom semestru

KOMORNA GLAZBA

**Način polaganja ispita: kolokvij**

KONCERTNA PRAKSA

**Literatura:** Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

**Način polaganja ispita:**

KOREPETICIJA

**Literatura: :** Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Značajni vokalni ciklusi. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Praizvedba skladbe za glas i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Priprema i javna izvedba 2 odabranih solo pjesama ili javna izvedba odabranog vokalnog ciklusa u cjelosti na kolokviju. Pratnja klavirskih koncerata i drugih instrumentalista.

**Način polaganja ispita:** Nastup u zimskom semestru

POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI

**Literatura:**

Couperin, F.: L'art de toucher le clavecin., Pariz, 1717. (2-eme edition)

Bach, K.Ph.E. Versuch uber die wahre Art das Klavier zu spielen. 1753 (V Auflage v. W. Niemann. Leipzig, 1925.)

Keller, H.: Die Klavierwerke Bachs. Leipzig, 1950.

Keller, H.: Domenico Scarlatti. Leipzig, 1957.

Liberman, E.: Tvorčeskaja rabota pijanista s avtorskim tekstom., Moskva, Muzika, 1988.

Druskin, M.: Klavirnaja muzika., L. 1960

**Način polaganja ispita:**

DIPLOMSKI ISPIT

**Literatura:**

Preludij i fuga iz zbirke Das wohlemperierte Klavier J.S. Bacha, veliki barokni oblik ili transkripcija značajne skladbe J.S. Bacha

Sonata L.van Beethovena

Značajna skladba autora XIX st.

Značajna skladba napisana poslije 1890.

Značajna skladba hrvatskog autora

Dvije koncertne etide

Ili: program koji se sastoji od velikih djela jednog autora koja obuhvaćaju raznovrsnost formi i to najmanje sonatni ili veliki ciklički oblik, varijacije, slobodnu formu te virtuoznu skladbu. Izvodi se u cjelini.

Koncert za klavir i orkestar:

Značajna skladba za klavir i orkestar ili koncert za klavir i orkestar u nemogućnosti izvođenja sa orkestrom izvodi se uz pratnju drugog klavira i u cjelini.

**Način polaganja ispita:** Nastupi u zimskom semestru

**Ljetni semestar**

KLAVIR  V

**Literatura:**

Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet pogodnog zahtjevnog nivoa - koncertne etide, Preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, impromptua, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praizvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura

***Dopunska literatura:***

Hissarlian, P., Lagouette: Stil i tehnika velikih majstora klavira., Beograd 1957;

Kaiser, J.: Grosse Pianisten in unserer Zeit., München 1965;

Schonberg, H.C.: The Great Pianists., New York 1963 i dr.

KONCERTNA PRAKSA

**Literatura:** Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

KOREPETICIJA

**Literatura:** Operne arije. Operne arije hrvatskih skladatelja. Solo pjesme, vokalni ciklusi i operne arije raznih stilskih razdoblja. Sonate i kompozicije po izbor za druge instrumente. Priprema i javna izvedba odabranog programa za glas i klavir i drugih instrumenata na ispitu, u trajanju od najviše 30 minuta.

Pratnja klavirskih koncerata i drugih instrumentalista.

**Način polaganja ispita:** Nastup u ljetnom semestru

POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI

**Literatura:**

Liberman, E.: Tvorčeskaja rabota pijanista s avtorskim tekstom., Moskva, Muzika, 1988.

Thalberg, S.: L'art du chant applique au piano. Op.70. Breitkopf u Hartel, Leipzig

Hummel, J.N.: Ausfuhrliche theoretishc-praktische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel... Wien, bei Tobias Haslinger, 1828.

Liszt, F.: Izbranie statji. Redakcija J. Miljštejna., Moskva, Muzgiz, 1959.

Marmontel, A.: Les pianistes celebres., Paris, 1878. i dr.

DIPLOMSKI ISPIT

**Literatura:**

Preludij i fuga iz zbirke Das wohlemperierte Klavier J.S. Bacha, veliki barokni oblik ili transkripcija značajne skladbe J.S. Bacha

Sonata L.van Beethovena

Značajna skladba autora XIX st.

Značajna skladba napisana poslije 1890.

Značajna skladba hrvatskog autora

Dvije koncertne etide

Ili: program koji se sastoji od velikih djela jednog autora koja obuhvaćaju raznovrsnost formi i to najmanje sonatni ili veliki ciklički oblik, varijacije, slobodnu formu te virtuoznu skladbu. Izvodi se u cjelini.

Koncert za klavir i orkestar:

Značajna skladba za klavir i orkestar ili koncert za klavir i orkestar u nemogućnosti izvođenja sa orkestrom izvodi se uz pratnju drugog klavira i u cjelini.

**Način polaganja ispita:** Diplomski koncert:Klavirski recital u trajanju od najviše 90 minuta

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | KD101 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 9 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobitistudenta za solističku pijanističku djelatnost, uz uvjet da su slušali kolegije izbornog modula pedagoške grupe predmeta (osnove glazbene pedagogije, didaktika, metodika nastave klavira, pedagoška praksa, psihologija odgoja i obrazovanja) i za rad u nastavi u osnovnim i srednjim glazbenim školama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i  izabrati pijanistički repertoar  srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati  kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podrazumijeva daljnji rad na razvoju sposobnosti i osobitosti, kritičkog mišljenja, te proširenju repertoara.  Program klavirskog recitala koji se izvodi na **ispitu** je slobodan i logično koncipiran, a obuhvaća zahtjevne klavirske skladbe jednog ili više skladatelja/stilskih razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 2 |
| Javni nastup | 3 |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost, praktični rad | 6 | 2,3,4,5,6. | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka | 33 | 66 | | Javni nastup | 3 | 1,2,3,4. | Priprema javnog nastupa | Praćenje rada tijekom cijele godine, organizirani   javni koncertni nastup pred publikom | 17 | 34 | | Ukupno | 9 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet adekvatne zahtjevne razine - koncertne etide, Preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, impromptua, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praizvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor,1990. * Friskin, J.; Freundlich, J. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. // Music for the Piano. New York, 1954. * Alexejew, A.D. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation. Berlin, 1956. * Hissarlian, P., Lagouette. Stil i tehnika velikih majstora klavira. Beograd, 1957. * Kaiser, J. Grosse Pianisten in unserer Zeit. München, 1965. * Schonberg, H.C. The Great Pianists. New York, 1963. * Prema sadržaju predmeta . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | KD201 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 9 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobitistudenta za solističku pijanističku djelatnost, a uz uvjet da su slušali kolegije izbornog modula pedagoške grupe predmeta (osnove glazbene pedagogije, didaktika, metodika nastave klavira, pedagoška praksa, psihologija odgoja i obrazovanja) i za rad u nastavi u osnovnim i srednjim glazbenim školama. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i  izabrati pijanistički repertoar  srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati  kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podrazumijeva daljnji rad na razvoju sposobnosti i osobnosti, kritičkog mišljenja, te proširenju repertoara.  Program klavirskog recitala koji se izvodi na **ispitu** je slobodan i logično koncipiran, a obuhvaća zahtjevne klavirske skladbe jednog ili više skladatelja/stilskih razdoblja. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | | 2 | Praktični rad | | 1 |
|  |  |  |  |  | | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost | 1 | 2,3,4. | Priprema program za završni koncert | Praćenje rada i aktivnosti studenta tijekom semestra. Evidencija nastave | 5,5 | 11 | | Završni koncert | 4 | 1,2,3,4. | Javno izvođenje koncertnog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na javnom koncertu pred komisijom | 22,5 | 45 | | Pismeni ispit | 2 | 2,4,6,7 | Izrada pisanog završnog rada srednjeg opsega | Evaluacija pojedinih segmenata i aktivnog pisanju diplomskog rada | 11 | 22 | | Usmeni ispit | 2 | 2,4,6,7 | Obrana pisanog završnog rada srednjeg opsega. | Evaluacija prezentacije i obrane diplomskog rada | 11 | 22 | | Ukupno | 9 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet adekvatne zahtjevne razine - koncertne etide, preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, impromptua, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praizvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor,1990. * Friskin, J.; Freundlich, J. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. // Music for the Piano. New York, 1954. * Alexejew, A.D. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation. Berlin, 1956. * Hissarlian, P., Lagouette. Stil i tehnika velikih majstora klavira. Beograd, 1957. * Kaiser, J. Grosse Pianisten in unserer Zeit. München, 1965. * Schonberg, H.C. The Great Pianists. New York, 1963. * Prema sadržaju predmeta . | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **KONCERTNA PRAKSA** | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | Ovjerava profesor glavnog predmeta (klavir) | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | |
| **Studijski program** | | | | | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | KD102 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Obvezni predmet | | | | | |
| **Godina** | | | | | Zimski semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata,  informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. sintetizirati umjetnička znanja i profilirati glazbeni i umjetnički ukus.  2. samostalno uskladiti odabrana djela i sastaviti kvalitetan i interesantan koncertni repertoar.  3. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta.  4. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.  5. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:   * Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. * Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. * Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. * Organiziranje samostalnih nastupa.   Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, i uz nadgledanje nastavnika glavnog predmeta, student sam radi svoj projekt-Solistički koncert kroz cijelu akademsku godinu | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒  terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☒ Projekt i posjećivanje kulturnih događanja | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 | 1,2,3 | Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima | Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor | 12,5 | 25 | | Projekt | 1 | 1,2,3,4,5 | Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta | Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju. | 25 | 50 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2,3 | Proučavanje obvezatne literature. | Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.   * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989. * Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008. * Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000. * Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984. * Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava profesor glavnog predmeta (klavir) | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | KD202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata,  informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. sintetizirati umjetnička znanja i profilirati glazbeni i umjetnički ukus.  2. samostalno uskladiti odabrana djela i sastaviti kvalitetan i interesantan koncertni repertoar.  3. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta.  4. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.  5. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:   * Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. * Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. * Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. * Organiziranje samostalnih nastupa.   Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, i uz nadgledanje nastavnika glavnog predmeta, student sam radi svoj projekt-Solistički koncert kroz cijelu akademsku godinu | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒  terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☒ Projekt i posjećivanje kulturnih događanja | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | 0,3 | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 | 1,2,3 | Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima | Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor | 12,5 | 25 | | Projekt | 1 | 1,2,3,4,5 | Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta | Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju. | 25 | 50 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2,3 | Proučavanje obvezatne literature. | Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.   * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989. * Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008. * Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000. * Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984. * Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOMORNA GLAZBA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | KD103 | |
| **Status predmeta** | Obavezni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima (duo, trio, kvartet, kvintet). Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju kompozicija pisanih za komorne sastave. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe/i na kolokviju u trajanju od 30 minuta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu,  2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati,  3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva,  4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjitavi to umijeće u izvedbi odabranih djela,  5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj  javnosti,  6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osobitosti višeznačne uloge klavira u ansamblu. Analiza sadržaja i interpretacije klavirske dionice unutar ansambla. Sviranjedrugih dionica u kombinacijama, sviranje partiture u cijelosti. Koncepcija interpretacije u ansamblu. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☒obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad.  Javni nastupi.  Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Kolokvij na kraju zimskog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,5 |
| Kolokvij | 0,5 | Javni nastup | 0,5 |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0,5 | 1,3.4 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,4,5,6. | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,3,4,5,6. | Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,3. | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOMORNA GLAZBA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | KD203 | |
| **Status predmeta** | Obavezni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela raznih stilskih razdoblja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama .Priprema i javna izvedba odabranog komornog programa na ispitu u trajanju od najviše 50 minuta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Izvršene obaveze iz prethodnog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu,  2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati,  3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva,  4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjitavi to umijeće u izvedbi odabranih djela,  5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj  javnosti,  6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Klavir u ansamblu-trija, kvarteti, kvinteti i veći sastavi. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave.  Hrvatski autori: po mogućnosti praizvedba komornog djela suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad).  Analiza snimaka značajnih komornih sklabi u izvedbi istaknutih solista i ansambala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☒ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi.  Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Polaganje godišnjeg ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,5 |
| Godišnji ispit | 0,5 | Javni nastup | 0,5 |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0,5 | 1,3.4 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,4,5,6. | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,3,4,5,6. | Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,3. | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | KD104 | |
| **Status predmeta** | Zimski semestar | |
| **Godina** | 1. semestar 1.godine diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda 2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti 3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi 4. Primjenjivati i povijesno metodološka znanja na stilski odogovarajuću klavirsku interpretaciju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Komparacija metodološkog pristupa klavirskoj umjetnosti kroz analizu historijskih klavirskih metoda.  Student je upoznat s klavirskim metodama 18, 19. i 20. stoljeća (C.Ph.E.Bach, C.Czerny, F.J. Fétis i I. Moscheles, T. Leschetizky, S. Thalberg, R.M. Breithaupt, H. Neuhaus) te estetskim i praktičnim obilježjima pristupa klavirskoj umjetnosti koje zastupaju. Raspoznaje ih kroz klavirsko pismo djela odgovarajućih epoha i sposoban ih je aplicirati na vlastitoj izvođačkoj praksi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☒ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | | 0,25 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | | | 0,5 |
| Projekt | 0,25 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | |  |
|  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,5 | 1,2,3 | Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi. | Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi. | 12,5 | 30 | | Istraživanje i projekt/seminarski rad | 1 | 1,2 | Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja. | Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju. | 25 | 45 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1,2,3,4 |  | Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994. * Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920. * Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716. * Czerny, C. Pianoforte-Schüle op.500. London: R. Cocks & Co, s.d. * Fétis, F.J.; Moscheles, I. Méthode des méthodes op. 98. Pariz: Schlesinger, 1840. * Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000. * Thalberg, S. L'art du chant appliqué au piano op.70. Boston: Oliver Ditson, n.d. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Roudet, J. *Méthode et traités: Fortepiano - Vol I*. Paris: Anne Fuzeau, 2004. * Roudet, J. *Méthode et traités: Fortepiano - Vol II.* Paris: Anne Fuzeau, 2004. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **Povijest klavirske umjetnosti** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **Doc.art.Goran Filipec** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Klavir, diplomski | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | KD204 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upis na diplomski studij. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda 2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti 3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi 4. Primjenjivati i povijesno metodološka znanja na stilski odogovarajuću klavirsku interpretaciju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stilska obilježja klavirske umjetnosti Franza Liszta, pijanista škole Theodora Leschetizkog, Ferruccia Busonija. Analiza pijanističkih značajki kroz pisane dokumente navedene u obaveznoj literaturi, notnim  primjerima i historijskim snimkama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☒ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 |
| Projekt | 0,25 | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,5 | 1,2,3 | Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi. | Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi. | 12,5 | 30 | | Istraživanje i projekt/seminarski rad | 1 | 1,2 | Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja. | Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju. | 25 | 45 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1,2,3,4 |  | Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bach, J.S. Das wohltemperierte Klavier I. New York: Schirmer, 1894. * Bree, M. The Groundwork of the Leschetizky Method. New York: Schirmer, 1905. * Busoni, F. Klavierübung. Leipzig: Breitkopf, 1923-1924. * Busoni, F. The essence of music and other papers. New York: Dover, 1966. * Costa, N.P. Off the Record: Performing Practices in Romantic Piano Playing. Oxford: Oxford University Press, 2012. * Hamilton, K. After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance. Oxford: Oxford University Press, 2007. * Kogan, G. Busoni as a Pianist. University of Rochester Press, 2010. * Ramann, L. Liszt Pädagogium. Lucca: Libreria musicale Italiana, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Roes, P. La musique et l’artisan du piano. Paris: Henry Lemoine, 1939. * Roes, P. La technique fulgurante de Busoni. Paris: Henry Lemoine, 1941. * Roes, P. L’élément fondamental de la technique du jeu chez Liszt et Chopin. Paris: Henry Lemoine, 1937. * Woodhouse, G. How Leschetizky Taught. // Music & Letters 35, 3. Oxford: Oxford University Press,1954. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | **KOREPETICIJA** | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | **Izv.prof.art.Konstantin Krasnitski** | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | |  | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | KD105 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | obvezni predmet | | | | | |
| **Godina** | | | | Zimski semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Pratnja studenata i upoznavanje glazbene literature na studiju Pjevanja te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova.  Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu sa pjevačem. Također mora biti u mogućnosti razmjeti stilske odrednice glazbe koju prati te biti u mogućnosti slušati pjevača te na taj način s njim komorno muzicirati. Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Reproducirati pripremljen program (ispit,javni nastup).  3.Upoznati i demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.  4.Implementirati i izraziti vlastite ideje u rasponu stilova i glazbenog materijala.  5.Interpretativno realizirati kombinaciju metroritmike uz agogiku stilova. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Značajni vokalni ciklusi. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Praizvedba skladbe za glas i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Priprema i javna izvedba 2 odabranih solo pjesama ili javna izvedba odabranog vokalnog ciklusa u cjelosti na kolokviju.  Oratoriji, operne scene i operne arije G.F. Handela, J.S.Bacha, W.A. Mozarta, G.Rossinija, V. Bellinija, Donizzetija,G. Verdija, G.Puccinija, M.Glinke, P.I.Čajkovskog, M. Musorgskog, P. Borodina, N. Rimski-Korsakova, A. Dvoržaka, R. Wagnera, G. Bizeta, hrvatskih skladatelja. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 0,5 |
| Kolokvij | 0,5 | Javni nastup | 0,5 |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0,5 | 1,3,4,5 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,3,4 | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,5 | Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki (CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975. * Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjeni da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedbu | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Prema sadržaju predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art.Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | KD205 | |
| **Status predmeta** | Obavezni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Pratnja studenata i upoznavanje glazbene literature na studiju Pjevanja te upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova. Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu sa pjevačem. Također mora biti u mogućnosti razmjeti stilske odrednice glazbe koju prati te biti u mogućnosti slušati pjevača te na taj način s njim komorno muzicirati. Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. Izvoditi na javnom nastupu.  2. Reproducirati pripremljen program(Ispit,javni nastup).  3. Upoznati i demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.  4. Implementirati i izraziti vlastite ideje u rasponu stilova i glazbenog materijala.  5. Interpretativno realizirati kombinaciju metroritmike uz agogiku slilova. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Operne arije. Operne arije hrvatskih skladatelja. Solo pjesme, vokalni ciklusi i operne arije raznih stilskih razdoblja. Priprema i javna izvedba odabrane instrumentalne skladbe na ispitu .Priprema i javna izvedba odabranog programa za glas i klavir na ispitu, u trajanju od najviše 30 minuta.  1.  Operna scena ili operna arija iz razdoblja baroko.  2.  Operna arija (pjesma) iz razdoblja romantizma.  3.  Operna arija (pjesma)  iz razdoblja 20. stoljeća.  4.  Operna arija (pjesma) hrvatskih skladatelja.  5.  Klavirska pratnja instrumentalista (osim sonate).  Oratoriji, operne scene i operne arije Majstora europske operne glazbe i hrvatskih autora. Solo pjesme , pjesme za glas i klavir (orkestar) , vokalne ciklusi za glas i klavir različitih autora iz  klasičnog vokalnog repertoara F.Schuberta ,R. Schumanna, P. Čajkovskog, J. Brahms, M.Glinka,S. Rahmanjinova itd. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 |
| Godišnji ispit | 0,5 | Javni nastup | 0,5 |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0,5 | 1,3,4,5 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,3,4 | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,5 | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Pereverzev, N. Izvođačka intonacija,-M.:Muzika, 1989. * Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin.M.1975. * Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjenit da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedb | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Prema sadržaju predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

**IZBORNI PREDMETI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | IKD104 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | |
| Odslušana i položena Harmonija I. | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | |
| Enharmonija: povećani sekstakord, kvartsekstakord i terckvartakord. Enharmonijske modulacije. | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | ☒samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  |
|  |  | Kolokvij | 2,10 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 0,30 | 1 - 7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje  istog u izradi zadanih primjera  - analiza glazbene literature | 0,60 | 1 -4, 7 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2,10 | 1 - 3 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | |
| * Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. 2002. * Devčić, N. Harmonija. Zagreb: Školska knjiga, 1993. * Despić, D. Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 1: udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2003. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 2: udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2001. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 3: udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 4: udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. * Piston, W. Armonia. Torino: Edizinoi di Torino, 1989. * Schoenberg, A. Manuale di armonia. Milano: 1991. * Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 5: udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 2001. | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | IKD204 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Harmonija I | | | | | | | | |
| ***1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature | | | | | | | | |
| ***1.4 Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Harmonijska analiza djela baroka, klasike, romantike i skladatelja 20. stoljeća i praktična primjena upoznatog stila ili tehnike skladanja. Harmonizacija primjera iz literature te one namijenjene za rad u nastavi na klaviru. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 2,10 | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 0,30 | 1 - 7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje  istog u izradi zadanih primjera  - analiza glazbene literature | 0,60 | 1 -4, 7 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2,10 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
|  Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. 2002.   Devčić, N. Harmonija. Zagreb: Školska knjiga, 1993.   Despić, D. Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989.   Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 1: udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2003.   Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 2: udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2001.   Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 3: udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002.   Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 4: udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002.   Piston, W. Armonia. Torino: Edizinoi di Torino, 1989.   Schoenberg, A. Manuale di armonia. Milano: 1991. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, viši predavač | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | |
| **Šifra predmeta** | IKD103 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Ovladavanje znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije kroz analizu stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Definirati jazz glazbu i njezine osnovne elemente. 2. Prepoznati, razlikovati i opisati  osnovne stilove jazz glazbe. 3. Razlikovati i prepoznati  vrste ansambala koja izvode jazz glazbu. 4. Slušanjem prepoznati i analizirati strukturu u zvučnim primjerima 5. Imenovati glavne predstavnike pojedinih stilova u jazz glazbi. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa osnovama jazz improvizacije, savladavanje modusa, dijatonskih i prokomponiranih, karakterističnoh intervala, ritmičko snalaženje u specifičnim situacijama stilskih zahtjeva, kreiranje solističkih dionica po zadanim progresijama, analiza formi i sadržaja. Studenti vježbaju jazz (swing) fraziranje, kreiraju vlastite solo-dionice, kako zapisivanjem, tako i varijacijama na skupnim sessionima- radionicama. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☒ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,124 | Aktivnost u nastavi | 0,125 | Seminarski rad | | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | | |  | Istraživanje | | 0,25 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | | |  | Praktični rad | |  |
| Analiza | 0,25 | Kolokvij | 0,25 |  | | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,25 | 1,2,3 | Aktivno vježbanje djelova programa u svrhu pripreme za koncert | Evidencija i praćenje rada studenta | 12,5 | 25 | | Analiza | 0,25 | 2,3,4 | Aktivno slušanje i analiziranje audio primjera | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 12,5 | 25 | | Istraživanje | 0,25 | 2,3,4 | Istraživanje istaknutih jazz glazbenika kroz  povijesni pregled | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 12,5 | 25 | | Kolokvij | 0,25 | 1,2,3 | Sintetiziranje stečenog znanja i prezentacija istoga na ispitu | Evaluacija svih segmenata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 1 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Aebersold, J. Volume 1 - How To Play Jazz & Improvise. Jamey Aebersold Jazz, 1967. * Aebersold, J.The II-V7-I Progression: The Most Important Musical Sequence in Jazz, Vol. 3. 2000. * Aebersold, J. Jamey Aebersold Jazz, Volume 16: Jazz Turnarounds, Cycles, & ii/V7s. 2012. * Aebersold, J. The Scale Syllabus: Volume 26. Jamey Aebersold Jazz, 1996. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Levine, M. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE** | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | Davor Dedić, viši predavač | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | |
| **Studijski program** | | | | | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | IKD203 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Izborni predmet | | | | | |
| **Godina** | | | | | Ljetni semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Ovladavanje znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije kroz analizu stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Definirati jazz glazbu i njezine osnovne elemente. 2. Prepoznati, razlikovati i opisati  osnovne stilove jazz glazbe. 3. Razlikovati i prepoznati  vrste ansambala koja izvode jazz glazbu. 4. Slušanjem prepoznati i analizirati strukturu u zvučnim primjerima 5. Imenovati glavne predstavnike pojedinih stilova u jazz glazbi. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa osnovama jazz improvizacije, savladavanje modusa, dijatonskih i prokomponiranih, karakterističnih intervala, ritmičko snalaženje u specifičnim situacijama stilskih zahtjeva, kreiranje solističkih dionica po zadanim progresijama, analiza formi i sadržaja. Studenti vježbaju jazz (swing) fraziranje, kreiraju vlastite solo-dionice, kako zapisivanjem, tako i varijacijama na skupnim sessionima- radionicama. Obveza studenta je nastup na produkciji. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☒ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,124 | Aktivnost u nastavi | 0,125 | Seminarski rad | | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | | |  | Istraživanje | | 0,25 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | | |  | Praktični rad | |  |
| Analiza | 0,25 | Kolokvij | 0,25 |  | | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,25 | 1,2,3 | Aktivno vježbanje djelova programa u svrhu pripreme za koncert | Evidencija i praćenje rada studenta | 12,5 | 25 | | Analiza | 0,25 | 2,3,4 | Aktivno slušanje i analiziranje audio primjera | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 12,5 | 25 | | Istraživanje | 0,25 | 2,3,4 | Istraživanje istaknutih jazz glazbenika kroz  povijesni pregled | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 12,5 | 25 | | Kolokvij | 0,25 | 1,2,3 | Sintetiziranje stečenog znanja i prezentacija istoga na ispitu | Evaluacija svih segmenata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 1 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Aebersold, J. Volume 1 - How To Play Jazz & Improvise. Jamey Aebersold Jazz, 1967. * Aebersold, J.The II-V7-I Progression: The Most Important Musical Sequence in Jazz, Vol. 3. 2000. * Aebersold, J. Jamey Aebersold Jazz, Volume 16: Jazz Turnarounds, Cycles, & ii/V7s. 2012. * Aebersold, J. The Scale Syllabus: Volume 26. Jamey Aebersold Jazz, 1996. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Levine, M. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **SVIRAČKI PRAKTIKUM MI** | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | |
| **Studijski program** | | | | | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | IKD105 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Izborni predmet | | | | | |
| **Godina** | | | | | Zimski semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 15 (0 +15 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. čitati  zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog  materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije 2. oblikovanti  glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. odrediti  specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi 4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način  notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. prepoznati će  djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i 6. kritički razvijati  ideje 7. prepoznati  obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su usmjereni  prema prema projektima Odsjeka, što uvijetuje studenta da može aktivno i umjetnički izvoditi glazbu svih povijesnih stilova. Projekt može trajati i cijele akademske godine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☐ predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  **☒** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☒** multimedija i mreža  **☐** laboratorij   ☐ mentorski rad   ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | | |  | Istraživanje |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | | |  | Praktični rad | 0,5 |
| Portfolio |  |  |  |  | | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1, 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Praćenje rada tijekom cijele godine | 12,5 | 25 | | Projekt | 0,5 | 4,5,6,7 | pripremiti program za javni nastup -koncert  reproducirati pripremljeni program pred auditorijem  organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog  napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4,5,7 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i  definiranja | Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0,5 | 2,3 | Redovito pohađanje nastave | evidencija | 12,5 | 25 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990. * Friskin, J.; Freundlich, J. Music for the Piano. Dover Publications, 2011. * Friskin, J.; Freundlich, J. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. New York: Dover Publications, 1954. * Alexejew, A.D. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation. Berlin, 1956. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **SVIRAČKI PRAKTIKUM MII** | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | |
| **Studijski program** | | | | | Sveučilišni diplomski studij solistički klavir | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | IKD205 | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Izborni predmet | | | | |
| **Godina** | | | | | Zimski semestar | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 15 (0 +15 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. čitati  zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog  materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije 2. oblikovanti  glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. odrediti  specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi 4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način  notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. prepoznati će  djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i 6. kritički razvijati  ideje 7. prepoznati  obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su usmjereni  prema prema projektima odsjeka, što uvijetuje studenta da može aktivno i umjetnički izvoditi glazbu svih povijesnih stilova. Projekt može trajati i cijele akademske godine. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  **☒** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☒** multimedija i mreža  **☐** laboratorij   ☐ mentorski rad   ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,5 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1, 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Praćenje rada tijekom cijele godine | 12,5 | 25 | | Projekt | 0,5 | 4,5,6,7 | pripremiti program za javni nastup -koncert  reproducirati pripremljeni program pred auditorijem  organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog  napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4,5,7 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja | Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0,5 | 2,3 | Redovito pohađanje nastave | evidencija | 12,5 | 25 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990. * Friskin, J.; Freundlich, J. Music for the Piano. Dover Publications, 2011. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| Akademija za umjetnost i kulturu | Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| Akademija za umjetnost i kulturu | P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| Glazbena škola „F.Kuhač“ | Trg Svetog Trojstva 1, 31000 Osijek |

**TERMINI ISPITNIH ROKOVA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KD201 | KLAVIR | Izv.prof. art. Konstantin Krasnitski | u dogovoru |  |
| KD203 | KOMORNA GLAZBA | Doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2020.  08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva, 3, Osijek |
| KD202 | KONCERTNA PRAKSA | -ovjerava prof. glavnog predmeta- |  |  |
| KD205 | KOREPETICIJA | Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski | 09.06. i 30.06.2020.  08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva, 3, Osijek,  P20 |
| KD204 | POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI | Doc.art. Goran Filipec | 8.06. i 22.06. 2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva, 3, Osijek,  P16 |
|  | DIPLOMSKI ISPIT | -prof. glavnog predmeta- |  |  |
|  |  |  |  |  |