



AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

(2021./2022.)

Diplomski sveučilišni studij GITARSKA PEDAGOGIJA

NASTAVNI KALENDAR U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 783097574 | IBAN: HR4325000091102012988

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23-AKADEMSKA ZL.V.E.KC.

www.unios.hr

KLASA: 602-04/21-06/02

URBROJ: 2158-60-01-21-22

Osijek, 13. srpnja 2021.

Primljeno:	22. 7. 21
Klasifikacijska oznaka	602-04/21-06/02
Org.jed.	
Uredbeni broj	4-39
Pril.	

Na temelju članka 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 10. sjednici u akademskoj godini 2020./2021. održanoj 13. srpnja 2021. godine pod točkom 17. dnevnog reda donio je sljedeću

ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2021./2022.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2021./2022. godini **započinje 1. listopada 2021. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 24. prosinca 2021. godine, te od 7. siječnja do 28. siječnja 2022. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25. prosinca 2021. do 5. siječnja 2022. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje od **31. siječnja do 25. veljače 2022. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28. veljače do 10. lipnja 2022. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje od **13. lipnja do 15. srpnja 2022. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje od **29. kolovoza do 30. rujna 2022. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2021./2022. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2021./2022. je **10. listopada 2021. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2021./2022. godini akademska misa je **12. lipnja 2022. godine.**

REKTOR
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij GITARSKA PEDAGOGIJA

1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar, 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI												
1.	GIPMA01	Gitara I	O	6	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Marko Feri, vrh. umjetnik Petar Čulić, umj. suradnik	2 2 2	– – –	– – –	4 2 1	– – –	– – –	
2.	GIPMA11	Komorna glazba I	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Tomislav Vasilj, umj. suradnik	1 1	– –	– –	– –	– –	– –	
3.	GIPMA21	Gitarski ansambl I	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	1 –	– –	– 2	– –	– –	– –	
4.	GIPMA31	Metodika nastave gitare I	O	5	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	2	–	–	–	–	–	
5.	GIPMA41	Pedagoška praksa nastave gitare I	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	–	1 –	– 1	–	–	–	
6.	LKMA021	Pedagogija I	O	3	doc. dr. sc. Amir Begić	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PED1
7.	LKMA023	Didaktika I	O	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	1	1	1	1/5	1/5	1/5	DID1
8.	LKBA045	Psihologija odgoja i obrazovanja I	O	3	Marija Kristek, predavačica	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PSIH1 NE IZVODI SE U 2021./2022.
UKUPNO: 26 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
STRUČNI IZBORNI PREDMETI												
1.	MOT01	Aspekti suvremene glazbe I	I	3	red. prof. art. Sanda Majurec	1	–	–	1/2	–	–	ASP1
IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI												
1.	MOKT05	Upravljanje događanjima	I	4	doc. dr. sc. Iva Buljubašić	2	–	1	1/3	–	1/3	UPRD

OPĆI IZBORNI PREDMETI

1.	MIT11	Efekti glazbe na čovjeka	I	3	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	1/4	–	–	EFEK
2.	MA-MM-15	Kulturni stereotipi	I	3	doc. dr. sc Hrvoje Mesić	2	1	–	1/4	1/4	–	KULS
3.	LKMA031	Umjetnost danas I	I	2	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	–	1/5	1/5	–	UMJ1

Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij GITARSKA PEDAGOGIJA

1. godina studija, LJETNI – 2. semestar, 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u semestru			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI												
1.	GIPMA02	Gitara II	O	6	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Marko Feri, vrh. umjetnik</i> <i>Petar Čulić, umj. suradnik</i>	2 2 2	–	–	4 2 1	–	–	
2.	GIPMA12	Komorna glazba II	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, umj. suradnik</i>	1 1	–	–	–	–	–	
3.	GIPMA22	Ansambl gitara II	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	1 –	–	–	–	–	–	
4.	GIPMA32	Metodika nastave gitare II	O	5	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	2	–	–	–	–	–	
5.	GIPMA42	Pedagoška praksa nastave gitare II	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	–	1 –	– 1	–	–	–	
6.	LKMA022	Pedagogija II	O	3	doc. dr. sc. Amir Begić	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PED2
7.	LKMA024	Didaktika II	O	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	1	1	1	1/5	1/5	1/5	DID2
8.	LKBA046	Psihologija odgoja i obrazovanja II	O	3	Marija Kristek, predavačica	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PSIH2 NE IZVODI SE U 2021./2022.
UKUPNO: 26 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
STRUČNI IZBORNI PREDMETI												
1.	MOT02	Aspekti suvremene glazbe II	I	3	Red. prof. art. Sanda Majurec	1	–	–	1/2	–	–	ASP2
2.	GD103	Glazbe svijeta	I	2	doc. dr. sc. Amir Begić	2	–	–	1/4	–	–	GLAS
IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI												

1.	MA-MM-54	Razvoj publike	I	3	dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand	2	1	–	1/3	1/3	–	RAZP
2.	MA-MM-36	Intelektualno vlasništvo	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Marina Čepo, asistentica	2 –	– 1	– –	1/4 –	– 1/4	–	INTV
OPĆI IZBORNI PREDMETI												
1.	MIT10	Glazba i politika	I	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	–	–	1/3	–	–	GLPO
2.	LKMA032	Umjetnost danas II	I	2	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	–	1/5	1/5	–	UMJ2

ŠIFRARNIK

ŠIFRA	TUMAČENJE /STUDIJSKE GRUPE/
PED1, PED2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
DID1, DID2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
PSIH1, PSIH2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
ASP1, ASP2	Ma Gitarska pedagogija, MA Tamburaško umijeće
UPRD	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike
EFEK	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće
KULS	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće
UMJ1, UMJ2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
GLAS	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, Odsjek za glazbenu umjetnost
RAZP	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike
INTV	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće
GLPO	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Tamburaško umijeće

ISPITNI ROKOVI

XHEVDET SAHATXHIJA, UMJETNIČKI SAVJETNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GITARA I (MA Gitarska pedagogija)	1. 2. 2022.	15. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNA GLAZBA I (MA Gitarska pedagogija)	1. 2. 2022.	15. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARSKI ANSAMBL I (MA Gitarska pedagogija)	1. 2. 2022.	15. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
METODIKA NASTAVE GITARE I (MA Gitarska pedagogija)	1. 2. 2022.	15. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA II (MA Gitarska pedagogija)	–	–	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNA GLAZBA II (MA Gitarska pedagogija)	–	–	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
ANSAMBL GITARA II (MA Gitarska pedagogija)	–	–	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
METODIKA NASTAVE GITARE II (MA Gitarska pedagogija)	–	–	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne

							studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GITARE I (MA Gitarska pedagogija)	1. 2. 2022.	15. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Soba 19
PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GITARE II (MA Gitarska pedagogija)	-	-	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Soba 19

MARKO FERİ, VRHUNSKI UMJETNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GITARA I (MA Gitarska pedagogija)	1. 2. 2022.	15. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA II (MA Gitarska pedagogija)	–	–	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

PETAR ČULIĆ, UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GITARA I (MA Gitarska pedagogija)	1. 2. 2022.	15. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA II (MA Gitarska pedagogija)	-	-	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

DOC. DR. SC. AMIR BEGIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PEDAGOGIJA I (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	31. 1. 2022. 9:00	14. 2. 2022. 9:00	13. 6. 2022. 9:00	4. 7. 2022. 9:00	5. 9. 2022. 9:00	26. 9. 2022. 9:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
PEDAGOGIJA II (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	31. 1. 2022. 9:00	14. 2. 2022. 9:00	13. 6. 2022. 9:00	4. 7. 2022. 9:00	5. 9. 2022. 9:00	26. 9. 2022. 9:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
GLAZBE SVIJETA (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	31. 1. 2022. 9:00	14. 2. 2022. 9:00	15. 6. 2022. 11:00	6. 7. 2022. 11:00	7. 9. 2022. 11:00	28. 9. 2022. 11:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

DOC. DR. SC. TIHANA ŠKOJO

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
DIDAKTIKA I (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	2. 2. 2022. 11:00	25. 2. 2022. 11:00	15. 6. 2022. 12:00	29. 6. 2022. 12:00	13. 9. 2022. 10:00	27. 9. 2022. 10:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
DIDAKTIKA II (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	2. 2. 2022. 11:00	25. 2. 2022. 11:00	15. 6. 2022. 12:00	29. 6. 2022. 12:00	13. 9. 2022. 10:00	27. 9. 2022. 10:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

RED. PROF. ART. SANDA MAJUREC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I (MA Gitarska pedagogija; MA Tamburaško umijeće)	2.2.2022.	16.2.2022.	15. 6. 2022.	29. 6. 2022.	1. 9. 2022.	15. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II (MA Gitarska pedagogija; MA Tamburaško umijeće)	–	–	15. 6. 2022.	29. 6. 2022.	1. 9. 2022.	15. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19

DOC. DR. SC. IVA BULJUBAŠIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; Teorija muzike)	4. 2. 2022. 8:00	25. 2. 2022. 8:00	13. 6. 2022. 8:00	27. 6. 2022. 8:00	5. 9. 2022. 8:00	19. 9. 2022. 8:00	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15

DR. SC. IGOR MAVRIN, POSLIJEDOKTORAND

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
RAZVOJ PUBLIKE (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	–	–	15. 6. 2022. 10:00	29. 6. 2022. 10:00	8. 9. 2022. 10:00	29. 9. 2022. 10:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GLAZBA I POLITIKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	31. 1. 2022. 18:00	21. 2. 2022. 18:00	20. 6. 2022. 18:00	4. 7. 2022. 18:00	29. 8. 2022. 18:00	12. 9. 2022. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	31. 1. 2022. 18:00	21. 2. 2022. 18:00	20. 6. 2022. 18:00	4. 7. 2022. 18:00	29. 8. 2022. 18:00	12. 9. 2022. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KULTURNI STEREOTIPI (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	31. 1. 2022. 18:00	21. 2. 2022. 18:00	20. 6. 2022. 18:00	4. 7. 2022. 18:00	29. 8. 2022. 18:00	12. 9. 2022. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	31. 1. 2022. 12:00	23. 2. 2022. 12:00	13. 6. 2022. 18:00	27. 6. 2022. 18:00	15. 9. 2022. 18:00	29. 9. 2022. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UMJETNOST DANAS I (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	1. 2. 2022. 14:00	15. 2. 2022. 14:00	14. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
UMJETNOST DANAS II (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	1. 2. 2022. 14:00	15. 2. 2022. 14:00	14. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

GITARA I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Sor: Etide op. 6 i 29
- H. Villa-Lobos: Etide
- G. Regondi. Etide
- J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo (obr. V. Dešpalj)
- J. S. Bach: Suite za lutnju (urtekst T. Hopstock)
- M. M. Ponce: Sonate

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit.

GITARA II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Sor: Etide op. 6 i 29
- H. Villa-Lobos: Etide
- G. Regondi. Etide
- J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo (obr. V. Dešpalj)
- J. S. Bach: Suite za lutnju (urtekst T. Hopstock)
- M. M. Ponce: Sonate

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit.

KOMORNA GLAZBA I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju komorne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Carulli: Gitarska dua i tria
- F. Sor: Gitarska dua
- M. Giuliani: Komorna glazba
- L. Boccherini: Gitarski kvinteti
- N. Paganini: Gitarska dua, tria i kvarteti
- F. de Fossa: Gitarska tria i kvarteti
- A. de Lhoyer: Komorna glazba
- N. Coste: Komorna glazba

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

KOMORNA GLAZBA II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju komorne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Carulli: Gitarska dua i tria
- F. Sor: Gitarska dua
- M. Giuliani: Komorna glazba
- L. Boccherini: Gitarski kvinteti
- N. Paganini: Gitarska dua, tria i kvarteti
- F. de Fossa: Gitarska tria i kvarteti
- A. de Lhoyer: Komorna glazba
- N. Coste: Komorna glazba

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

GITARSKI ANSAMBL I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

ANSAMBL GITARA II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

METODIKA NASTAVE GITARE I

- P. Paefgen: Gitara
- D. Aguado: Nuevo Método para Guitarra
- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 1-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 1-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, audio test, usmeni ispit.

METODIKA NASTAVE GITARE II

- P. Paefgen: Gitara
- D. Aguado: Nuevo Método para Guitarra
- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 1-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 1-4
- H. Kappel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, audio test, usmeni ispit.

PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GITARE I

- T. Šegula-M. Peručić: Škola za gitaru
- F. Spiller: Početnica za gitaru
- F. Kleynjans: Mes débuts à la guitare

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Kontinuirana provjera znanja, praktični rad, javni sat.

PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GITARE II

- T. Šegula-M. Peručić: Škola za gitaru
- F. Spiller: Početnica za gitaru
- F. Kleynjans: Mes débuts à la guitare

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Kontinuirana provjera znanja, praktični rad, javni sat.

PEDAGOGIJA I

- Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa.
- Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb: HKZ "MI" HPKZ.
- Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PEDAGOGIJA II

- Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
- Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
- Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

DIDAKTIKA I

- Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
- Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
- Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
- Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

DIDAKTIKA II

- Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb: Educa.

- Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
- Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
- Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
- Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
- Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Članci iz tekuće periodike.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
- Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex.
- Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology (12th ed.)*. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
- Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
- Članci iz tekuće periodike.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit.

ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit.

UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA

- Lynn van der Wagen, Brends R.Carlos: *EVENT MANAGEMENT – Upravljanje događanjima: za turistička, kulturna, poslovna i sportska događanja*, Mate, Zagreb, 2008.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit.

RAZVOJ PUBLIKE

- Fanizza, S. D. *The How of Audience Development for the Arts: Learn the Basics, Create Your Plan*. Lulu Publishing Services, 2015.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO

- Henneberg, I., *Autorsko pravo*, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja).
- www.wipo.int About Intellectual Property - Industrial Property.
- 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

GLAZBA I POLITIKA

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.
- Focht, I. *Savremena estetika muzike*, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: *Filozofija glazbe*.
- Ernst Bloch: *Transcedencija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi*.
- Mann, T. *Doktor Faust*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2000.
- Krnić, R. *O kulturnoj kritici popularne glazbe*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. *Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora –edicija Patricia Hall.
- Sara Jerman: *Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad*, ak.god.2009/10.- internet.
- Motte-Haber, H. de la. *Psihologija glazbe*, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supićić, I. *Estetika glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: *Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet*.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA

- Abbott, A. *Music, maestro, please!* u: "Nature", Vol 416 (2002), 12-14.
- Altenmuller, E. *Music in your head*. u: "Scientific American", Special Edition (2004),
- Chabris, C. F. *Prelude or requiem for the «Mozart effect»?*. u: "Nature", Vol.400 (1999), 826-827.
- Costa-Giomi, E. et al.. *Straight talk about music and research*. u: "Teaching Music", Vol.7, Issue 3(1999), 29-35.
- Rideout, B.E., Dougherty, S., Wernert, L. *Effect of music on spatial performance: a test of generality*. u: "Perceptual and Motor Skills", Vol.86. (1998).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, prezentacija, završni ispit.

UMJETNOST DANAS I

- C. Millet, *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

UMJETNOST DANAS II

- C. Millet, *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

KULTURNI STEREOTIPI

- Anderson, Benedict (1990), *Nacija: zamišljena zajednica*. Razmatranje o porijeklu i širenju nacionalizma, Zagreb: Školska knjiga.
- Blažević, Zrinka; Brković, Ivana; Dukić, Davor (2015), *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor, ur (2012). *Imagology today: Achievements, Challenges, Perspectives*, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor; Blažević, Zrinka; Plejić Poje, Lahorka; Brković, Ivana, ur (2009), *Kako vidimo strane zemlje*. Uvod u imagologiju, Zagreb: Srednja Europa.
- Kramarić, Zlatko (2014), *Jugoslavenska ideja u kontekstu postkolonijalne kritike*, Zagreb – Osijek: Meandarmedia – Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Luketić, Katarina (2013), *Balkan: od geografije do fantazije*, Zagreb: Algoritam.
- Said, Edward William (1999), *Orijentalizam*, Zagreb: Konzor.
- Todorova, Marija (2006), *Imaginarni Balkan*, Biblioteka XX vek, Beograd: Krug.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit.

GLAZBE SVIJETA

- Manuel, P. *Popular music of the non-Western World*. New York: An Introductory Survey, 1988.
- Adorno, T. W. *Introduction to The Sociology of Music*. New York: The Seabury Press, 1976.
- Campbell, P. S. *Teaching Music Globally*. Oxford University Press, 2005.
- Waterman, C. A. Juju. *A Social History and Ethnography of African Popular Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, seminarski rad, usmeni ispit.