ODSJEK ZA KREATIVNE TEHNOLOGIJE

A close up of a logo

Description automatically generated

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020.**

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KOSTIMOGRAFIJA ZA FILM, KAZALIŠTE I MULTIMEDIJU

**Odsjek za kreativne tehnologije - Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju / JEDNOPREDMETNI / DVOPREDMETNI / REDOVITI/ IZVANREDNI**

**2. godina studija, zimski semestar akademske godine 2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan / Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, V - vježbe) | | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |  |
|  |  | **OBAVEZNI PREDMETI** | | | | | | | | | | |  |
| 1. | MAKS 102 | Majstorska radionica:  Baletna i plesna kostimografija | obavezan | 10 | **Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik** | **ZL140** | **30** |  | **30** | **1** |  | **1** |  |
|  |  | **IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOGRAFIJA** | | | | | | | | | | |  |
| 2. | SPK-3 | Samostalan projekt  kostimografija 3: “naziv projekta” | izborni | 5 | **Mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** |  | **1** |  |
| 3. | MAKS-132 | Kostim i tijelo | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ** | **20** |  | **20** | **1** |  | **1** |  |
| 4. | MAKS - 113 | Konstrukcija povijesnih kostima 3 | izborni | 3 | **Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik** | **ZL140** | **25** |  | **40** | **1** |  | **1** |  |
| 5. | MAKS - 123 | Tehnike izrade povijesnih kostima 3 | izborni | 3 | **Doc.art. Zdenka Lacina Pitlik** | **ZL140** | **25** |  | **40** | **1** |  | **1** |  |
|  |  | **IZBORNI PREDMETI** | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 6. | MAKO-201 | Oblikovanje svjetla MA-1 | izborni | 3 | *Ivan Štrok, umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | *20* | *1* |  | *1* |  |
| 7. | MAKO-203 | Video snimanje i produkcija MA-1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Davor Šarić**  **Lorna Kalazić Jelić, ass.** | **DŠ152**  **LKJ** | **20** |  | **20** | **1** |  | **1** |  |
| 8. | MAKO-205 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | izborni | 3 | **Davor Dedić, pred.** | **DD** | **20** |  | **20** | **1** |  | **1** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 |  | 1 | ovjerava voditelj studija |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  | Projektna nastava 1 |  | 2 | ovjerava mentor na projektu |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu |  | 2 | ovjerava mentor na projektu |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  | IZBORNI / AKADEMIJA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  | IZBORNI / SVEUČILIŠNI |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Studenti u svakom semestru uz obaveznu *Majstorsku radionicu* odabiru izborne predmete iz odabranog područja - Kostimografija: minimalno 10 ECTS-a, a 10 ECTS-a mogu steći odabirom ostalih izbornih kolegija koji su predviđeni izvedbenim planom nastave. Predavanja predviđena Izvedbenim planom nastave realiziraju se u vidu mentorske poduke. Vježbe predviđene Izvedbenim planom nastave realiziraju se u vidu samostalnog rada studenata. Satnica je izražena prema semestralnom nastavnom opterećenju.

* **Izvanredni studenti dužni su pohađati 50% ukupne nastave.**

**Odsjek za kreativne tehnologije - Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju / JEDNOPREDMETNI / DVOPREDMETNI/ REDOVITI / IZVANREDNI**

**2. godina studija, ljetni semestar akademske godine 2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan / Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, V - vježbe) | | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |  |
|  |  | **OBAVEZNI PREDMETI** | | | | | | | | | | |  |
| 1. |  | Diplomski rad  Kostimografija  (praktični umjetnički rad i pismeni diplomski rad) \* | obavezan | 25 | **Mentor, sumentor** |  | **120** | **205** |  | **1** | **1** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2. | AK1 | Asistent kostimografa | obavezan | 5 | **mentor / umjetnik iz prakse** |  |  | **65** |  |  | **1** |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | **IZBORNI PREDMETI** | | | | | | | | | | |  |
| 3. | MAKO-202 | Oblikovanje svjetla MA-2 | izborni | 3 | *Ivan Štrok, umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | *20* | *1* |  | *1* |  |
| 4. | MAKO-204 | Video snimanje i produkcija MA-2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Davor Šarić**  **Lorna Kalazić Jelić, ass.** | **DŠ152**  **LKJ** | **20** |  | **20** | **1** |  | **1** |  |
| 5. | MAKO-206 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2 | izborni | 3 | **Davor Dedić, pred.** | **DD** | **20** |  | **20** | **1** |  | **1** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | MAKP 4 | Kulturna praksa 4 |  | 1 | ovjerava voditelj studija |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  | Projektna nastava 2 |  | 2 | ovjerava mentor na projektu |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu |  | 2 | ovjerava mentor na projektu |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  | IZBORNI / AKADEMIJA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  | IZBORNI / SVEUČILIŠNI |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* **Asistent kostimografa** Obavezna kazališna praksa izvodi se u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz kostimografske prakse.
* Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu.
* **Izvanredni studenti dužni su pohađati 50% ukupne nastave.**

**\*Diplomski rad** se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad + prateći pisani rad.

* Diplomski rad na jednopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:
* (STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = KONAČNA OCJENA
  + Prijava teme diplomskog rada 10 ECTS
  + Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) 10 ECTS
  + Obrana diplomskog rada 5 ECTS