**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST**

**STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**

**ak. 2021./2022. god.**

**PREDDIPLOMSKI**

**SVEUČILIŠNI STUDIJ**

**GLAZBENE PEDAGOGIJE**

**PRVOSTUPNIK GLAZBENE PEDAGOGIJE**

**lipanj, 2021.**

**srpanj 2013.**

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**1. godina studija, zimski -1. semestar -2021./2022.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  **A-auditorne vježbe, GL-ostale glazb.vj.; IGL-individualne gl.vj, IGP-indiv.gl.pred.;M-metodičke v.;SJ-vježbe iz stranog jez.,KI-vježbe primjenjene kineziologije** | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
| **OBAVEZNI PREDMETI** | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | ZP101 | SOLFEGGIO I | O | 2 | dr.sc. Zdravko Drenjančević, v.pred. | **2** |  |  |  |  |  | AA |
| 2. | ZP102 | HARMONIJA I | O | 3 | *Slobodan Radovanović, umj.sur.* | 1 |  | 1 |  |  |  | BB |
| 3. | GP101 | HARMONIJA NA KLAVIRU I | O | 2 | *Slobodan Radovanović, umj.sur.* | **1** |  |  | 2 |  |  |  |
| 4. | ZP105 | KLAVIR OBLIGATNO I | O | 2 | Ivan Karša, v. pred. | **1** |  |  |  |  |  |  |
| Mirna Sabljar, v. pred. |  |  |  |  |  |  |
| Mr.art. Renata Karša, umj.savj. |  |  |  |  |  |  |
| 5. | GP106 | DIRIGIRANJE I | O | 2 | **Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković** | **1** |  |  |  |  |  |  |
| 6. | GP107 | OSNOVE VOKALNE TEHNIKE | O | 2 | **Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković** | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| 7. | ZP106 | POVIJEST GLAZBE I | O | 2 | Sunčana Bašić, pred. | **2** |  |  | 1/3 |  |  | CC |
| 8. | GP102 | POZNAVANJE INSTRUMENATA | O | 2 | *Filip Pavišić, umj.sur.* | *1* |  |  | 1/2 |  |  |  |
| 9. | ZP109 | STRANI JEZIK I: -engleskiSTRANI S | O | 1 | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**  Jurica Novaković, pred. | **1**  1 |  |  |  |  |  |  |
| 10. | ZP 108 | ZBOR I | O | 4 | **Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković**  Davor Dedić, v. pred. | **2** |  | **2A** | 1/9 |  | 1/9 | DD |
|  |
| 11. | IZ106 | GLAZBENA INFORMATIKA | O | 2 | Davor Dedić, v. pred. | **1** |  |  | 2 |  |  | EE |
| 12. | GP108 | TAMBURE I | O | 2 | Marko Sesar, umj.sur. | **1** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1GL |  |  |  |  |
| 13. | ZP111 | TZK I | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred.* |  |  | *2TJ* |  |  | 1/4 | FF |
| 14. | LKMA021 | PEDAGOGIJA I | O | 3 | **Doc. dr. sc. Amir Begić** | **1** | 1 | 1M | 1/3 | 1/3 | 1/3 |  |
| **UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti) 30 ECTS-a** | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**1. godina studija, ljetni -2. semestar -2021./2022.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  **A-auditorne vježbe, GL-ostale glazb.vj.; IGL-individualne gl.vj, IGP-indiv.gl.pred.;M-metodičke v.;SJ-vježbe iz stranog jez.,KI-vježbe primjenjene kineziologije** | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | ZP201 | SOLFEGGIO I | O | 2 | dr.sc. Zdravko Drenjančević, v.pred. | **2** |  |  |  |  |  | AA |
| 2. | ZP202 | HARMONIJA I | O | 3 | *Slobodan Radovanović, umj.sur.* | 1 |  | *1* |  |  |  | BB |
| 3. | GP201 | HARMONIJA NA KLAVIRU I | O | 2 | *Slobodan Radovanović, umj.sur.* | **1** |  |  | 2 |  |  |  |
| 4. | ZP205 | KLAVIR OBLIGATNO I | O | 2 |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| Ivan Karša, v.pred. |  |  |  |  |  |  |
| Mirna Sabljar, v.pred. |  |  |  |  |  |  |
| Mr.art. Renata Karša, umj.savj. |  |  |  |  |  |  |
| 5. | GP206 | DIRIGIRANJE I | O | 2 | **Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković** | **1** |  |  |  |  |  |  |
| 6. | GP207 | OSNOVE VOKALNE TEHNIKE | O | 2 | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| 7. | ZP206 | POVIJEST GLAZBE I | O | 2 | Sunčana Bašić, pred. | **2** |  |  | 1/3 |  |  | CC |
| 8. | GP202 | POZNAVANJE INSTRUMENATA | O | 2 | *Filip Pavišić, umj.sur.* | *1* |  |  | 1/2 |  |  |  |
| 9. | ZP209 | STRANI JEZIK I: -engleskiSTRANI S | O | 1 | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**  Jurica Novaković, pred. | **1**  1 |  |  |  |  |  |  |
| 10. | ZP 208 | ZBOR I. | O | 4 | **Izv.prof.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**  Davor Dedić, v. pred. | **2** |  | **2A** | 1/9 |  | 1/9 | DD |
| 11. | IZ206 | GLAZBENA INFORMATIKA | O | 2 | Davor Dedić, v. pred. | **1** |  |  | 2 |  |  | EE |
| 12. | GP208 | TAMBURE I | O | 2 | Marko Sesar, umj.sur. | **1** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1GL |  |  |  |  |
| 13. | ZP211 | TZK I | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred.* |  |  | *2TJ* |  |  | 1/4 | FF |
| 14. | LKMA022 | PEDAGOGIJA II | O | 3 | **Doc. dr. sc. Amir Begić** | **1** | 1 | 1M | 1/3 | 1/3 | 1/3 |  |
| **UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti) 30 ECTS-a** | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**2. godina studija, zimski-3. semestar-2021./2022.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | ZP301 | | SOLFEGGIO II | O | 2 | dr.sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | **2** | - | - |  |  |  | AA |
| 2. | ZP302 | | HARMONIJA II | O | 3 | *Slobodan Radovanović, umj.sur.* | 1 | - | *1* |  |  |  |  |
| 3. | GP301 | | HARMONIJA NA KLAVIRU II. | O | 2 | *Slobodan Radovanović, umj.sur.* | **1** | - | - | 2 |  |  |  |
| 4. | ZP104 | | GLAZBENI OBLICI I STIL. I | O | 2 | **Doc. art. Ana Horvat**  *Boris Klarić, umj.sur.* | **1** | - | 1 |  |  |  | HH |
| 5. | LKMA021 | | PEDAGOGIJA I | O | 3 | **Doc. dr. sc. Amir Begić** | **1** | **1** | **1** | 1/3 | 1/3 | 1/3 |  |
| 6. | ZP308 | | ZBOR II | O | 4 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**  Davor Dedić, v. pred. | **2** |  | **2A** | 1/9 |  | 1/9 | DD |
| 7. | ZP305 | | KLAVIR OBLIGATNO II. | O | 2 |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| Ivan Karša,v. pred. | - | - |  |  |  |  |
| Mirna Sabljar, v.pred. | - | **-** |  |  |  |  |
| Mr.art. Renata Karša, umj.savj. | - | **-** |  |  |  |  |
| 8. | GP306 | | DIRIGIRANJE II | O | 2 | **Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | *1* | - | - |  |  |  |  |
| 9. | ZP306 | | POVIJEST GLAZBE II. | O | 2 | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2** | - | - | 1/3 |  |  | JJ |
| 10. | ZP309 | | STRANI JEZIK IISTRANI S | O | 1 | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**  Jurica Novaković, pred. | **1**  1 | - | - |  |  |  |  |
| 11. | GP308 | | TAMBURE II. | O | 2 | Marko Sesar, umj. sur. | **1** | *-* | ***-*** |  |  |  |  |
| *-* | *-* | 1GL |  |  |  |  |
| 12. | ZP311 | | TZK II | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred* | *-* | *-* | *2TJ* |  |  | 1/4 | FF |
| **IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | LKMA023 | | DIDAKTIKA I | I | 3 | **Doc. dr. sc.Tihana Škojo** | **1** | **1** | **1** | 1/4 | 1/4 | 1/4 | KK |
| **UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti) 29 ECTS-a** | | | | | | | | | | | | | |
| **ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IZ101 | POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE | | I | 2 | Marko Sesar, umj.sur. | **2** | - | - | - | - | - |  |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**2. godina studija, ljetni-4. semestar-2021./2022.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | ZP401 | | SOLFEGGIO II | O | 2 | dr.sc. Zdravko Drenjančević, v.pred. | **2** |  |  |  |  |  | AA |
| 2. | ZP202 | | HARMONIJA II | O | 3 | *Slobodan Radovanović, umj.sur.* | 1 |  | *1* |  |  |  |  |
| 3. | GP401 | | HARMONIJA NA KLAVIRU II. | O | 2 | *Slobodan Radovanović, umj.sur.* | **1** |  |  | 2 |  |  |  |
| 4. | ZP204 | | GLAZBENI OBLICI I STILOVI I | O | 2 | **Doc.art. Ana Horvat**  *Boris Klarić, umj.sur.* | **1** |  | 1 |  |  |  | HH |
| 5. | LKMA022 | | PEDAGOGIJA II. | O | 3 | **Doc.dr.sc. Amir Begić** | **1** | **1** | **1** | 1/3 | 1/3 | 1/3 |  |
| 6. | ZP408 | | ZBOR II | O | 4 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**  Davor Dedić, v. pred. | **2** |  | **2A** | 1/9 |  | 1/9 | DD |
| 7. | ZP405 | | KLAVIR OBLIGATNO II. | O | 2 |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| Ivan Karša, v.pred. |  |  | 1 |  |  |  |
| Mirna Sabljar, v.pred. |  |  | 1 |  |  |  |
| Mr.art. Renata Karša, umj.savj. |  |  | 1 |  |  |  |
| 8. | GP406 | | DIRIGIRANJE II | O | 2 | **Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | *1* |  |  |  |  |  |  |
| 9. | ZP406 | | POVIJEST GLAZBE II. | O | 2 | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2** |  |  | 1/3 |  |  | JJ |
| 10. | ZP409 | | STRANI JEZIK II: -engleskiSTRANI S | O  O | 1 | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**  Jurica Novaković, pred. | **1**  1 |  |  |  |  |  |  |
| 11. | GP408 | | TAMBURE II. | O | 2 | Marko Sesar, umj. sur. | **1** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1GL |  |  |  |  |
| 12. | ZP411 | | TZK II | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred.* |  |  | *2TJ* |  |  | 1/2 | FF |
| **IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | LKMA024 | | DIDAKTIKA II | I | 3 | **Doc.dr.sc. Tihana Škojo** | **1** | **1** | **1** | 1/4 | 1/4 | 1/4 | KK |
| **UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti) 29 ECTS-a** | | | | | | | | | | | | | |
| **ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IZ201 | POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE | | I | 2 | Marko Sesar, umj.sur. | **2** | **-** | - | - | - | - |  |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**3. godina studija, zimski- 5.semestar-2021./2022.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | ZP501 | SOLFEGGIO III | | O | 2 | dr.sc. Zdravko Drenjančević, v.pred. | **2** |  |  |  |  |  | AA |
| 2. | IG102 | ANALITIČKA HARMONIJA | | O | 2 | **red. prof. art. Sanda Majurec**  Tihomir Ranogajac, ass. | **1** |  | 1 |  |  |  |  |
| 3. | ZP304 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI II | | O | 2 | *Boris Klarić, umj.sur.* | **1** |  | 1 |  |  |  | HH |
| 4. | ZP103 | POLIFONIJA I | | O | 2 | *Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur.* | **1** |  | 1 |  |  |  |  |
| 5. | GP104 | PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I | | O | 3 | Davor Dedić, v.pred. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 6. | ZP 508 | ZBOR III | | O | 4 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**  Davor Dedić, v. pred. | **2** |  | **2A** | 1/9 |  | 1/9 | DD |
| 7. | ZP505 | KLAVIR OBLIGATNO III | | O | 2 |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| Ivan Karša,v. pred. |  |  | 1 |  |  |  |
| Mirna Sabljar, v.pred. |  |  | 1 |  |  |  |
| Mr.art. Renata Karša, umj.savj. |  |  | 1 |  |  |  |
| 8. | GP506 | DIRIGIRANJE III | | O | 3 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| 9. | GP103 | SVIRANJE PARTITURA I | | O | 2 | Davor Dedić, v. pred. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
| 10. | ZP107 | POVIJEST HRV. GLAZBE | | O | 2 | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2** |  |  | 1/3 |  |  | LL |
| **IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | GP109 | METODIKA NASTAVE TGP | | I | 3 | **Izv.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić** | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| **UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti) 27 ECTS-a** | | | | | | | | | | | | | |
| **ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IZ113 | | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | **Ovjerava Voditelj Odsjeka** | *-* | - | - | - |  |  |  |
| 2. | IG 103 | GLAZBENA RADIONICA | | I | 2 | **Razni nastavnici –**  **Ovjerava voditelj Odsjeka (izv.prof.art. Berislav Jerković)** | **2** | - | **-** |  |  |  |  |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**3. godina studija, ljetni- 6. semestar-2021./2022.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | ZP601 | SOLFEGGIO III | O | 2 | dr.sc. Zdravko Drenjančević, v.pred. | **2** |  |  |  |  |  | AA |
| 2. | IG202 | ANALITIČKA HARMONIJA | O | 2 | **red. prof. art. Sanda Majurec**  Tihomir Ranogajac, ass. | **1** |  | *1* |  |  |  |  |
| 3. | ZP404 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI II | O | 2 | *Boris Klarić, umj.sur.* | **1** |  | *1* |  |  |  |  |
| 4. | ZP203 | POLIFONIJA I | O | 2 | *Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur.* | **1** |  | *1* |  |  |  |  |
| 5. | GP204 | PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I | O | 3 | Davor Dedić, v.pred. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 6. | ZP 608 | ZBOR III | O | 4 | **Izv.prof. art.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**  Davor Dedić, v. pred. | **2** |  | **2A** | 1/9 |  | 1/9 | DD |
| 7. | ZP605 | KLAVIR OBLIGATNO III | O | 2 |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| Ivan Karša, v.pred. |  |  | 1 |  |  |  |
| Mirna Sabljar, v.pred. |  |  | 1 |  |  |  |
| Mr.art. Renata Karša, umj.savj. |  |  | 1 |  |  |  |
| 8. | GP606 | DIRIGIRANJE III | O | 3 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| 9. | GP203 | SVIRANJE PARTITURA I | O | 2 | Davor Dedić, v.pred. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |
| 10. | ZP207 | POVIJEST HRV. GLAZBE | O | 2 | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2** |  |  | 1/3 |  |  | LL |
| **IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI** | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | GP209 | METODIKA NASTAVE TGP | I | 3 | **doc.dr.sc. Tihana Škojo** | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| **UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti) 27 ECTS-a** | | | | | | | | | | | | |
| **ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IZ113 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | **Ovjerava Voditelj Odsjeka** | - | **-** | - |  |  |  |  |
| 2. | IG 203 | GLAZBENA RADIONICA | I | 2 | **Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka (izv.prof.art. Berislav Jerković)** | **2** | - | **-** |  |  |  |  |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**4. godina studija, zimski -7. Semestar-2021./2022.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | | | **Grupe** | | | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | | V | |
| 1. | ZP701 | | SOLFEGGIO IV | O | 2 | dr.sc. Zdravko Drenjančević, v.pred. | **2** |  |  |  |  | |  | | AA |
| 2. | ZP303 | | POLIFONIJA II | O | 2 | *Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur.* | **1** |  | 1 |  |  | |  | |  |
| 3. | GP304 | | PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II | O | 3 | Marko Sesar, umj.sur. | **2** |  |  |  |  | |  | |  |
| 4. | ZP 708 | | ZBOR IV | O | 4 | **Izv.prof. art.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**  Davor Dedić, v. pred. | **2** |  | **2A** | 1/9 |  | | 1/9 | | DD |
| 5. | ZP705 | | KLAVIR OBLIGATNO IV | O | 2 |  | **1** |  |  |  |  | |  | |  |
| Ivan Karša, v. pred. |  |  | 1 |  | |  | |  |
| Mirna Sabljar, pred. |  |  | 1 |  | |  | |  |
| Mr.art. Renata Karša, umj.savj. |  |  | 1 |  | |  | |  |
| 6. | GP706 | | DIRIGIRANJE IV | O | 3 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **1** |  | **1** |  |  | |  | |  |
| 7. | GP303 | | SVIRANJE PARTITURA II | O | 2 | Ivan Karša, v. pred. | 1 |  |  | 1 |  | |  | |  |
| 8. |  | | ZAVRŠNI RAD | O | 5 | **-ime mentora naknadno-** |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | GP110 | | PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TGPSTRANI S | I | 3 | **Izv.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić** |  | **1** |  | 1 |  | |  | |  |
| Majda Milinović, ass. |  |  | 1M |  |  | | 2 | |  |
| **UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti) 26 ECTS-a 16 sati nastave tjedno** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IZ113 | KULTURNA PRAKSA | | I | 1 | **Ovjerava Voditelj Odsjeka** | - | - | - |  |  |  | |  | |
| 2. |  | PROJEKT ODSJEKA | | I | 1 | **Ovjerava voditelj projekta** | - | - | - |  |  |  | |  | |
| 3. |  | RADIONICA NA TEMU GLAZBENE PEDAGOGIJE | | I | 1 | **Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka** |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 4. |  | RADIONICA NA TEMU IZVEDBENIH GLAZBENIH AKTIVNOSTI | | I | 1 | **Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka** |  |  |  |  |  |  | |  | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**4. godina studija, ljetni -8. Semestar-2021./2022.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | | | **Grupe** | | | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | | V | |
| 1. | ZP801 | | SOLFEGGIO IV | O | 2 | dr.sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | **2** |  |  |  |  | |  | | AA |
| 2. | ZP403 | | POLIFONIJA II | O | 2 | *Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur.* | 1 |  | 1 |  |  | |  | |  |
| 3. | GP404 | | PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II | O | 3 | Marko Sesar, umj.sur. | **2** |  |  |  |  | |  | |  |
| 4. | ZP 808 | | ZBOR IV | O | 4 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**  Davor Dedić, v. pred. | **2** |  | **2A** | 1/9 |  | | 1/9 | | DD |
| 5. | ZP805 | | KLAVIR OBLIGATNO IV | O | 2 |  | **1** |  |  |  |  | |  | |  |
| Ivan Karša, v.pred. |  |  | 1 |  | |  | |  |
| Mirna Sabljar, v.pred. |  |  | 1 |  | |  | |  |
| Mr.art. Renata Karša, umj.savj. |  |  | 1 |  | |  | |  |
| 6. | GP806 | | DIRIGIRANJE IV | O | 3 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **1** |  | **1** |  |  | |  | |  |
| 7. | GP403 | | SVIRANJE PARTITURA II | O | 2 | Ivan Karša, v. pred. | 1 |  |  | 1 |  | |  | |  |
| 8. |  | | ZAVRŠNI RAD | O | 5 | **- ime mentora naknadno-** |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | GP210 | | PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TGPSTRANI S | I | 3 | **Izv.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić** |  | **1** |  |  | 1 | |  | |  |
| Majda Milinović, ass. |  |  | 1M |  |  | | 2 | |  |
| **UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti) 26 ECTS-a 16 sati nastave tjedno** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IZ213 | KULTURNA PRAKSA | | I | 1 | **Ovjerava Voditelj Odsjeka** | - | **-** | - |  |  |  | |  | |
| 2. |  | PROJEKT ODSJEKA | | I | 1 | **Ovjerava voditelj projekta** | **-** | - | **-** |  |  |  | |  | |
| 3. |  | RADIONICA NA TEMU GLAZBENE PEDAGOGIJE | | I | 1 | **Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka** | **-** | - | **-** |  |  |  | |  | |
| 4. |  | RADIONICA NA TEMU IZVEDBENIH GLAZBENIH AKTIVNOSTI | | I | 1 | **Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka** | **-** | - | **-** |  |  |  | |  | |

**Pored navedenih izbornih predmeta** studenti mogu ostvariti ECTS bodove i za slijedeće aktivnosti:

1. Upisom izbornih kolegija s drugih Odsjeka Akademije
2. Upisom sveučilišnih izbornih kolegija
3. Sudjelovanjem na Festivalu znanosti-1ECTS
4. Kulturna praksa 1ECTS
5. Koncertna praksa 2ECTS
6. Projekt odsjeka 1ECTS
7. Radionica na temu glazbene pedagogije 1ECTS
8. Radionica na temu izvedbenih glazbenih aktivnosti 1ECTS
9. Upis i ovjera nastavnika ovih radionica i aktivnosti odvija se naknadno tokom ak. godine po realizaciji programa. *Radionica na temu područja glazbene pedagogije* *Sudjelovanje u projektu Odsjeka* (0 sati – 1 ECTS)

SPAJANJE GRUPA:

1/9 oznaka znači da se spajaju devet različitih studijskih godina s 3 ili više studijskih programa

1/3 oznaka znači da se spajaju tri paralelne godine tri studija

1/2 oznaka znači da se spajaju dvije paralelne godine bilo koja dva studija koji slušaju isti predmet u istom semestru

Ako su zadnjem stupcu desno pod nazivom **„kombinacija spajanja grupe“** upisane oznake slovima, onda je time naznačeno da se primjenjuje neka kompleksnija kombinacija spajanja grupa od gore navedenih spajanja paralelnih godina. Potraži se isto slovo u ostalim izvedbenim planovima i/ili semestrima i tako utvrdi koji predmeti se s kojima spajaju.

Grupe za izborne kolegije će se upisati naknadno sukladno broju studenata koji odabrali određeni izborni kolegij.

**ISPITNI ROKOVI**

**SOLFEGGIO I.**

**13. 6. 2013.**

**26. 6. 2013.**

**ISPITNI ROKOVI:**

**13.06.2022.**

ZBOR 12h

Glazbena informatika -14h

Poznavanje glazbene literature -10 h

Umjetnost i grad -18,30h

**14.06.2022.**

Osnove vokalne tehnike -10h

Glazbeni oblici i stilovi II -10h

Metodika nastave TGP-13h

Psihologija odgoja i obrazovanja -13h

Harmonija na klaviru II-14h

Povijest glazbe I-17,30h

**15.06.2022.**

Tambure I – 08h

TambureII – 10h

Engleski jezik I – 10h

Engleski jezik II – 08h

Njemački jezik I – 16h

Didaktika – 13h

Povijest glazbe II – 16h

Polifonija I- 15,30h

Polifonija II – 17h

**16.06.2022.**

Harmonija na klaviru I- 08h

Glazbeni oblici i stilovi I-11h

Dirigiranje I- 13h

Dirigiranje II – 15h

Dirigiranje III – 17,30 h

Dirigiranje IV – 19h

**20.06.2022.**

Solfeggio I – 10h

Solfeggio II – 12h

Solfeggio III – 14h

Solfeggio IV – 16h

Harmonija II – 10 h

Harmonija II – 14 h

Analitička harmonija -12h

**21.06.2022.**

Priređivanje za ansamble I-10 h

Priređivanje za anasamble II-12h

Klavir obligatno -09h

**22.06.2022.**

**NERADNI DAN**

**23.06.2022.**

ZBOR 12h

Glazbena informatika -14h

Poznavanje glazbene literature -10 h

Umjetnost i grad -18,30h

**24.06.2022.**

Osnove vokalne tehnike -10h

Glazbeni oblici i stilovi II -10h

Metodika nastave TGP-13h

Psihologija odgoja i obrazovanja -13h

Harmonija na klaviru II-14h

Povijest glazbe I-17,30h

**\*\***

**27.06.2022.**

Tambure I – 08h

Tambure II – 10h

Engleski jezik I – 10h

Engleski jezik II – 08h

Njemački jezik I – 16h

Didaktika – 13h

Povijest glazbe II – 16h

Polifonija I- 15,30h

Polifonija II – 17h

**28.06.2022.**

Harmonija na klaviru I- 08h

Glazbeni oblici i stilovi I-11h

Dirigiranje I- 13h

Dirigiranje II – 15h

Dirigiranje III – 17,30 h

Dirigiranje IV – 19h

**29.06.2022.**

Solfeggio I – 10h

Solfeggio II – 12h

Solfeggio III – 14h

Solfeggio IV – 16h

Harmonija II – 10 h

Harmonija II – 14 h

Analitička harmonija -12h

**30.06.2022.**

Priređivanje za ansamble I-10 h

Priređivanje za anasamble II-12h

**01.07.2022.**

Klavir obligatno -09h

\*\*

**04.07.2022.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO I** | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP101 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća glazbenoga jezika. Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,7 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,1 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature  2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.  3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.  4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.  2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Vasiljevic, Z., (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Ana Horvat | |
| **Suradnik na predmetu** | Slobodan Radovanović, umj.sur. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP102 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. 15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog i položaj, srodni i nesrodni kvintakordi, melodijski mol, moldur, septakordi i obrati. Dijatonske modulacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***omentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 1,60 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,4 | 1 - 6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 1,60 | 1,2,4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2 | 1,2,4 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno\* | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. 2. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 3. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 6. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 7. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 8. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 9. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba 10. J. S. Bach: Korali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA NA KLAVIRU I** | |
| **Nositelj predmeta** | Slobodan Radovanović, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP101 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru. Predmet je također praktična nadopuna kolegija Harmonija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kadence. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 1,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,4 | 1 - 6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 1,60 | 1,2,4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2 | 1,2,4 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno\* | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1993). *Harmonija*. Zagreb: Školska knjiga. 2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). *Harmonija na klaviru*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije*, *svezak I.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. 2. Lhotka, F. (1972). *Harmonija (osnovi homofonog sloga).* Zagreb: Muzička naklada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR OBLIGATNO I** | |
| **Nositelj predmeta** | Mr.art. Renata Karša, umj. sav.  Ivan Karša, v.pred.  Dr.sc. Mirna Sabljar, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP105 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.  Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe, ljestvice.  Etide: Czerny op. 299 II i III svezak; Cramer-Büllow: I i II sv. (izdanje Muzičke naklade Zagreb) - najmanje 6 etida  Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dvoglasne invencije, Francuske suite (najmanje jedna suita i tri invencije)  Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate) Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. st. po odredbi nastavnika.  Dvije skladbe hrvatskih skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 | | -pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 | | -samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 6 | 15 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 | |  |  |  |  |  |  |  |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv. prof. art. Berislav Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP106 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s tehničkom i glazbeno-interpretativnom komponentom dirigentskog umijeća i sa značajem i specifičnostima dirigentsko-pedagoškog rada sa zborom i orkestrom u školi ili amaterskom društvu. Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku 2. Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju 3. Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi 4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 1 | 2 | | -demonstracija zadatka | 0,80 | 1-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 5-6 | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 5-6 | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | Samostalno prezentiranje | 1,20 | 1-6 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 17,5 | 35 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko" 2. Kanoni: (5 primjera) 3. Pojedine dionice višeglasnih partitura 4. Homofone domoljubne popjevke 5. Državna himna "Lijepa naša" i Sudentska himna "Gaudeamus igitur" 6. 5 Bachovih korala. 7. Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda. 8. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I - taktiranje, Osijek: Pedagoški fakultet. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE VOKALNE TEHNIKE** | |
| **Nositelj predmeta** | izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP107 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta da studente upozna s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja. Vokalno tehničko obrazovanje će pridonijeti da buduće zborovođe kompletiraju svoj glazbeni rad sa ansamblima, kako sa dječjim i amaterskim, tako i s profesionalnim. Jedan od osnovnih ciljeva nastave je da se studenta osposobi da glas shvati i koristi kao ton instrumenta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja kao uvjeta za bavljenje dirigentskim, pedagoškim ili reprodukcijskim pjevačkim zanimanjem 2. Objasniti i demonstrirati osnove proizvodnje, oblikovanja i upotrebe tona radom ljudskog glasa kao glazbenog instrumenta 3. Interpretirati stilski različite i specifične tehnike pjevanja, te načine pjevanja u različitim ansamblima. 4. Razviti vlastite vokalne sposobnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvod u Osnove tehnike pjevanja. Disanje pri pjevanju. Svladavanje tehnike disanja i različitih mogućnosti dobivanja tona. Postanak glasa i njegove karakteristike. Pjevanje i govor kao cjelina. Vokali i konsonanti. Elementi tehničkog i glazbenog odgoja budućih pjevača. Unutarnje slušanje (svijest i fonacija). Osnove akustike - produkcija tona. Izjednačavanje vokala. Odnos napinjanja i opuštanja. Gipkost pjevačkog glasa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka | 2 | 1-4 | Aktivnost na nastavi, izlaganja i prezentacije | Evidencija nastave, ocjenjivanje nastavnih zadataka | 30 | 50 | | - usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima | 10 | 25 | | -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-4 | Usmeni ispit | Javno procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima | 10 | 25 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lhotka-Kalinski, I. (1975).Umjetnost pjevanja, Zagreb: Školska knjiga. 2. Concone: Vokalize 3. Nicola Vaccai: Metodo pratico. 4. Zborska literatura - pojedini partovi. 5. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi 6. Špiler, B.(1972). Umjetnost solo pjevanja, Sarajevo: Muzička akademija. 7. Lamperti, G. B., (1905). Belcanto technique, New York: G. Schirmer. 8. Kerenyi, M. G. (1985). Az enekles muveszete es pedagogiaja. Budapest: Zenemȕkiadó | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST GLAZBE I** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. BRANKICA BAN | |
| **Suradnik na predmetu** | Sunčana Bašić, pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP106 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore I djela, formu I sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora I djela. Renesansa kao stilski I povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove I manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 1,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,8 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 1,6 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE INSTRUMENATA** | |
| **Nositelj predmeta** | Filip Pavišić, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP102 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature 4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe 5. Opisati orijentaciju u partiturama 6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature te povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. erofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R.Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -Prisutvovanje i aktivnost | 0,40 | 1 - 6 | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | Evidencija | 7 | 10 | | -Usmena prezentacija uratka | 0,80 | 1,2,3,4,6 | Prezentiranje | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata- | 1,20 | 1,2,3,4 | Kolokvij  /pismeni/ | Evaluacija napretka studenta | 15 | 30 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog  -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 1,60 | 1,2,3,4,5 | Pismeni i usmeni ispit | Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada. 2. Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp. 3. Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 4. pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Sadie, S. (ur.) (1980).The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest. 3. Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz. 5. Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co. 6. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor. 7. Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana. 8. Porvenikov, V. (1990). Akustika i nastroika muzykaljnyh instrumentov., Moskva: Muzika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK I** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.sc. Katarina Žeravica | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP109 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, * da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,75 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,75 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,75 | 2 | Usmeni ispit  I kolokvij | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. 2. Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* 3. English - Croatian dictionary 4. Engleska gramatika po izboru | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR I** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP108 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenog gradiva | 1,5 | 1 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | - demonstriranje usvojenosti vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 2-5 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENA INFORMATIKA** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ106 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). 2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.  Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost u nastavi | 0,80 | 1-2 | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Rad u računalnom programu Sibelius-7 | 1,60 | 1 | Praktični rad | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 20 | 40 | | Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta | 0,40 | 1 | Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 10 | | Rad sa različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa | 0,40 | 2 | Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0.5 | 10 | | Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu | 0,80 | 1-2 | Pismeni ispit | Analiza kvalitete izrađene partiture | 10 | 20 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo. 2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall. 3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto. 4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge. 5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley. 6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TAMBURE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Marko Sesar, umj.sur. | |
| Suradnik na predmetu | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP108 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Opisati povijest tambure 2. Savladati osnovne tehnike sviranja na tamburama 3. Na tamburi demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu 4. Demonstrirati sustave ugađanja tambura | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sustavi tambura. Sviranje u položajima (stisnutom - kromatskom i razmaknutom - dijatonskom). Sviranje skladbi u mješovitim i složenim mjerama. Način trzanja različitih ritmova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | | 0,4 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje na nastavi | 0,40 | 1-4 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 5 | 10 | | - Istraživanje povijesnih izvora, literature  - Pismena i usmena prezentacija | 0,80 | 1, 4 | Seminarski rad | Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta | 10 | 20 | | - Pokazati načine sviranja kroz rad na literaturi | 2,0 | 2 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta | 25 | 50 | | - Proučavanje tamburaške literature, mogućnosti, razlikovanja i definiranja tamburaških sustava, skladatelja i ansambala | 0,80 | 1, 3, 4 | Usmeni ispit | Uporaba audio-vizualnih materijala | 10 | 20 | | Ukupno\* | 4ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga. 2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga. 3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I | |
| **Nositelj predmeta** | Zoran Pupovac, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP111 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | | |
|  |  |  | |  |  |  |  | | |  | | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja | 50 | 100 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | Marija Kristek, pred. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | - | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | LKBA045 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | Izborni predmet | | | | | | | | |
| **Godina** | | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 1. (15+15+15) | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:   1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja 2. Opisati biološke osnove ponašanja 3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja 5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja 6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju 7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama   Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1. Uvod u znanstvenu psihologiju  2. Definiranje područja psihologije obrazovanja  3. Biološke osnove ponašanja  4. Razvoj pojedinca  5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost  6. Ličnost i individualne razlike  7. Pamćenje  8. Učenje  9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,75 | 1-8 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | - | - | | -aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-8 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 0 | 5 | | -provjera znanja  (pismeni ispit) | 0,75 | 1-8 | Pismeni ispit | Pismeni ispit | 36 | 60 | | -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,5 | 1-8 | Praktični zadatak | Procjenjivanje praktičnog zadatka | 12 | 20 | | -završni ispit | 0,5 | 1-8 | Ponavljanje gradiva | Usmeni ispit | 12 | 20 | | Ukupno | 3 | 1-8 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN. 2. Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap 2. Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap. 3. Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga. 4. Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga. 5. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap. 6. Grgin, T. (2004). *Edukacijska* *psihologija* *(2. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap. 7. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap. 8. Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju.* Jastrebarsko: Naklada Slap. 9. Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap. 10. Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum. 11. Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson. 12. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap. 13. Članci iz tekuće periodike | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**1. godina studija, ljetni -2. semestar -2019./2020.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO I** | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP201 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. 30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Pjevanje: tonalni glazbeni primjeri s alteracijama i bez njih; primjeri s dijatonskim, modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova - intervala, ljestvica, rastavljenih akorda i sl. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Dvoglasni dijatonski modulativni diktati. Ritamske vježbe i diktati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,7 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,1 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature  2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.  3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.  4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.  2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Vasiljevic, Z. (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc. art. Ana Horvat | |
| **Suradnik na predmetu** | Slobodan Radovanović, umj.sur. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante. Kromatske modulacije. Neakordički tonovi. Praktična primjena gradiva u harmonizaciji literature namijenjene nastavi (dječje pjesmice i sl) pismeno i na klaviru u četveroglasnom i klavirskom slogu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 1,60 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,4 | 1 - 6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 1,60 | 1,2,4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2 | 1,2,4 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno\* | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. 2. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 3. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 6. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 7. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 8. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 9. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba 10. J. S. Bach: Korali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA NA KLAVIRU I** | |
| **Nositelj predmeta** | Slobodan Radovanović, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP201 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru. Predmet je također praktična nadopuna kolegija Harmonija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Harmonizacija durske i molske ljestvice. Sekvence. Dijatonske i kromatske modulacije i modulativni stavci. Harmonizacija hrvatskih narodnih napjeva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 1,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,4 | 1 - 6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 1,60 | 1,2,4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2 | 1,2,4 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno\* | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1993). *Harmonija*. Zagreb: Školska knjiga. 2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). *Harmonija na klaviru*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak I.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. 2. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak II.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. 3. Lhotka, F. (1972). *Harmonija (osnovi homofonog sloga).* Zagreb: Muzička naklada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR OBLIGATNO I** | |
| **Nositelj predmeta** | Mr.art. Renata Karša, umj. sav.  Ivan Karša, v.pred.  Dr.sc. Mirna Sabljar, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP205 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.  Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe, ljestvice.  Etide: Czerny op. 299 II i III svezak; Cramer-Büllow: I i II sv. (izdanje Muzičke naklade Zagreb) - najmanje 6 etida  Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dvoglasne invencije, Francuske suite (najmanje jedna suita i tri invencije)  Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate) Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. st. po odredbi nastavnika.  Dvije skladbe hrvatskih skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 | | -pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 | | -samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 6 | 15 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 | |  |  |  |  |  |  |  |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art. Berislav Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP206 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s tehničkom i glazbeno-interpretativnom komponentom dirigentskog umijeća i sa značajem i specifičnostima dirigentsko-pedagoškog rada sa zborom i orkestrom u školi ili amaterskom društvu. Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku 2. Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju 3. Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi 4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 1 | 2 | | -demonstracija zadatka | 0,80 | 1-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 5-6 | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 5-6 | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | Samostalno prezentiranje | 1,20 | 1-6 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 17,5 | 35 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"  2. Kanoni: (5 primjera)  3. Pojedine dionice višeglasnih partitura  4. Homofone domoljubne popjevke  5. Državna himna "Lijepa naša" i Sudentska himna "Gaudeamus igitur"  6. 5 Bachovih korala.  7. Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.  8. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I - taktiranje, Osijek: Pedagoški fakultet. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE VOKALNE TEHNIKE** | |
| **Nositelj predmeta** | izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP207 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta da studente upozna s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja. Vokalno tehničko obrazovanje će pridonijeti da buduće zborovođe kompletiraju svoj glazbeni rad sa ansamblima, kako sa dječjim i amaterskim, tako i s profesionalnim. Jedan od osnovnih ciljeva nastave je da se studenta osposobi da glas shvati i koristi kao ton instrumenta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja kao uvjeta za bavljenje dirigentskim, pedagoškim ili reprodukcijskim pjevačkim zanimanjem 2. Objasniti i demonstrirati osnove proizvodnje, oblikovanja i upotrebe tona radom ljudskog glasa kao glazbenog instrumenta 3. Interpretirati stilski različite i specifične tehnike pjevanja, te načine pjevanja u različitim ansamblima. 4. Razviti vlastite vokalne sposobnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pjevanje kroz stilove. Specifičnosti rada sa dječjim zborom. Solo-pjevanje i pjevanje u komornim ansamblima. Upoznavanje različitih načina pjevanja u pojedinim stilskim razdobljima. Svaka tematska jedinica izvodi se teorijski i praktično na primjerima iz literature. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka | 2 | 1-4 | Aktivnost na nastavi, izlaganja i prezentacije | Evidencija nastave, ocjenjivanje nastavnih zadataka | 30 | 50 | | - usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima | 10 | 25 | | -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-4 | Usmeni ispit | Javno procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima | 10 | 25 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lhotka-Kalinski, I. (1975).Umjetnost pjevanja, Zagreb: Školska knjiga. 2. Concone: Vokalize 3. Nicola Vaccai: Metodo pratico. 4. Zborska literatura - pojedini partovi. 5. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi 6. Špiler, B.(1972). Umjetnost solo pjevanja, Sarajevo: Muzička akademija. 7. Lamperti, G. B., (1905). Belcanto technique, New York: G. Schirmer. 8. Kerenyi, M. G. (1985). Az enekles muveszete es pedagogiaja. Budapest: Zenemȕkiadó | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST GLAZBE I** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. BRANKICA BAN | |
| **Suradnik na predmetu** | Sunčana Bašić, pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP206 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| L. van Beethoven – ličnost I značenje kroz analizu opusa. Rana I kasna romantika: skladatelji I njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti I glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima I djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 1,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,8 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 1,6 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE INSTRUMENATA** | |
| **Nositelj predmeta** | Filip Pavišić, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature 4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe 5. Opisati orijentaciju u partiturama 6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature te povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. erofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R.Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -Prisutvovanje i aktivnost | 0,40 | 1 - 6 | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | Evidencija | 7 | 10 | | -Usmena prezentacija uratka | 0,80 | 1,2,3,4,6 | Prezentiranje | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata- | 1,20 | 1,2,3,4 | Kolokvij  /pismeni/ | Evaluacija napretka studenta | 15 | 30 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog  -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 1,60 | 1,2,3,4,5 | Pismeni i usmeni ispit | Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama | 20 | 40 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada. 2. Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp. 3. Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 4. pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Sadie, S. (ur.) (1980).The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest. 3. Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz. 5. Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co. 6. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor. 7. Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana. 8. Porvenikov, V. (1990). Akustika i nastroika muzykaljnyh instrumentov., Moskva: Muzika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK I** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.sc. Katarina Žeravica | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP209 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, * da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,75 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,75 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,75 | 2 | Usmeni ispit  I kolokvij | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. 2. Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* 3. English - Croatian dictionary 4. Engleska gramatika po izboru | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR I** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP208 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenog gradiva | 1,5 | 1 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | - demonstriranje usvojenosti vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 2-5 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENA INFORMATIKA** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ206 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). 2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.  Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost u nastavi | 0,80 | 1-2 | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Rad u računalnom programu Sibelius-7 | 1,60 | 1 | Praktični rad | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 20 | 40 | | Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta | 0,40 | 1 | Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 10 | | Rad sa različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa | 0,40 | 2 | Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0.5 | 10 | | Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu | 0,80 | 1-2 | Pismeni ispit | Analiza kvalitete izrađene partiture | 10 | 20 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo. 2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall. 3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto. 4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge. 5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley. 6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TAMBURE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Marko Sesar, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP208 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Opisati povijest tambure 2. Savladati osnovne tehnike sviranja na tamburama 3. Na tamburi demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu 4. Demonstrirati sustave ugađanja tambura | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sustavi tambura. Sviranje u položajima (stisnutom - kromatskom i razmaknutom - dijatonskom). Sviranje skladbi u mješovitim i složenim mjerama. Način trzanja različitih ritmova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | | 0,4 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje na nastavi | 0,40 | 1-4 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 5 | 10 | | - Istraživanje povijesnih izvora, literature  - Pismena i usmena prezentacija | 0,80 | 1, 4 | Seminarski rad | Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta | 10 | 20 | | - Pokazati načine sviranja kroz rad na literaturi | 2,0 | 2 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta | 25 | 50 | | - Proučavanje tamburaške literature, mogućnosti, razlikovanja i definiranja tamburaških sustava, skladatelja i ansambala | 0,80 | 1, 3, 4 | Usmeni ispit | Uporaba audio-vizualnih materijala | 10 | 20 | | Ukupno | 4ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga. 2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga. 3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Zoran Pupovac, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP211 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  | | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | |  | | |
|  |  |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja | 50 | 100 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Marija Kristek, pred. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | - | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA046 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obvezni predmet | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 1. (15+15+15) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:   1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija 2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju 3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi 4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha 5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom 7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1. Motivacija  2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja  3. Poučavanje  4. Planiranje obrazovnog procesa  5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja  6. Evaluacija rada učitelja  7. Grupni procesi i grupna dinamika  8. Upravljanje razredom i disciplina  9. Neprilagođeno ponašanje  10. Alternativni pristupi obrazovanju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,75 | 1-7 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | - | - | | -aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-7 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 0 | 5 | | -provjera znanja  (pismeni ispit) | 0,75 | 1-7 | Pismeni ispit | Pismeni ispit | 36 | 60 | | -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,5 | 1-7 | Praktični zadatak | Procjenjivanje praktičnog zadatka | 12 | 20 | | -završni ispit | 0,5 | 1-7 | Ponavljanje gradiva | Usmeni ispit | 12 | 20 | | Ukupno | 3 | 1-7 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International. 2. Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap. 3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga. 4. Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja. 5. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap. 6. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap. 7. Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi.* Zagreb: Tipex 8. Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12). 9. Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja. 10. Članci iz tekuće periodike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**2. godina studija, zimski-3. semestar-2019./2020.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO II** | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP301 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Solfeggio I. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,80 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,10 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature  2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.  3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.  2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc. art. Ana Horvat | |
| **Suradnik na predmetu** | Slobodan Radovanović, umj.sur. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP302 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Harmonija I. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Enharmonija: povećani sekstakord, kvartsekstakord i terckvartakord. Enharmonijske modulacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 1,60 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 0,4 | 1 - 7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera  - analiza glazbene literature | 1,60 | 1 -4, 7 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2 | 1 - 3 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | |  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Christensen, J. B. (2002). 18th Century Continuo Playing 2. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. 3. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 6. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 7. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 8. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 9. Schoenberg, A. (1991). Manuale di armonia, Milano: S.p.A. 10. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 11. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 12. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba 13. J. S. Bach: Korali 14. F. Schubert: Solo – pjesme, 15. F. Chopin: Preludiji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA NA KLAVIRU II** | |
| **Nositelj predmeta** | Slobodan Radovanović, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP301 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Harmonija na klaviru I. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Analizirati i pratiti svaki notni tekst i njegovu zvučnu građu 2. Harmonizirati na klaviru zadanu melodiju uz primjenu kvintakorda, sekstakorda, kvartsekstakorda, septakorda, nonakorda te alteriranih akorda dijatonskog i kromatskog tipa. 3. Pripremiti zadanu melodiju (pjesmu) za dvoglasni, troglasni i četveroglasni pjevački zbor: dječji ženski, muški i mješoviti 4. Teorijski poznavati sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kadence uz primjenu kromatike i neakordnih tonova. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana uz uporabu alteriranih akorda u širem i užem smislu, enharmonije te neakordnih tonova - zaostajalica, appoggiatura, prohodnih i izmjeničnih tonova, varijanti izmjeničnih tonova, anticipacija i pedalnog tona. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 1,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,4 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,60 | 1-4 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 7,5 | 15 | | - sviranje redovitih domaćih zadataka | 1,20 | 1-4 | Aktivnost na nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 15 | 30 | | - sviranje predviđenih glazbenih primjera | 0,80 | 1-2 | Kolokvij | Evaluacija predviđenog programa | 10 | 20 | | - sviranje odabranih glazbenih primjera | 1,40 | 1-2 | Ispit | Evaluacija predviđenog programa | 17,5 | 35 | |  | 4ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1993). *Harmonija*. Zagreb: Školska knjiga. 2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). *Harmonija na klaviru*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 3. Čuperjani, L., Veljović, M. (2013). *Harmonija na klaviru (zbirka zadataka).* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak I.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. 2. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak II.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENI OBLICI I STILOVI I** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Ana Horvat | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP104 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima.Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,4 | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | 0,80 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Pismeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. 2. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. 3. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. Amir Begić | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | LKMA021 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Sažeti i definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije. 2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave. 3. Opisati kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom 4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu 5. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,25 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje predavanja | 0,75 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | - | - | | -aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-6 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 0 | 5 | | -provjera znanja  (pismeni ispit) | 0,75 | 1-6 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 36 | 60 | | -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,5 | 1-6 | Priprema za praktični zadatak  Seminar  Radionica | Pismeni praktični zadatak | 12 | 20 | | -završni ispit | 0,5 | 1-6 | Ponavljanje gradiva | Usmeni ispit | 12 | 20 | | Ukupno | 3 | 1-6 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa 2. Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ. 3. Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI". | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Armstrong, T.(2008), Najbolje škole. Zagreb: Educa  2. König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.  3. Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet i Visoka učiteljska škola, str. 140-147.  4. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR II** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP308 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenosti gradiva | 1,5 | 1,6 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | - demonstracija usvojenosti vještina | 2,5 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 1-7 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR OBLIGATNO II** | |
| **Nositelj predmeta** | Mr.art. Renata Karša, umj. sav.  Ivan Karša, v.pred.  Dr.sc. Mirna Sabljar, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP305 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.  Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Klavir I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe, ljestvice.  Etide: Czerny op. 299 III i IV sv.; Cramer- Büllow II i III sv.  Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Francuske suite, Troglasne invencije (najmanje jedna suita i tri invencije)  Sonate: W. A. Mozart, L. van Beethoven (osim op. 49) (najmanje 2 son.)  Tri skladbe XIX. i XX. stoljeća; dvije skladbe hrvatskih skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 | | -pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 | | -samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 6 | 15 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 | |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art. Antoaneta Radočaj Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP306 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razumijevanje zborske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Dirigiranje I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.  Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.  Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,60 | 1-5 | Pohađanje nastave | Evidencija | 1 | 2 | | -demonstracija zadatka | 0,80 | 2-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4, | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4, | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | Samostalno prezentiranje | 1,00 | 1-5 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 17,5 | 35 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. G.P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara" 2. M. Stahuljak: „10 madrigala" 3. V. Špoljarić: "Visoka žuta žita 4. I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone" 5. B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme" 6. L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr. 7. Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST GLAZBE II** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. BRANKICA BAN | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP306 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Povijest glazbe I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča I drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana I slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos I tretman tradicionalnih “klasičnih” formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 1,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,8 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 1,6 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press. 10. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK II** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.sc. Katarina Žeravica | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP309 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.  U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. 3. Primjenjivati konverzacijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,75 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,75 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,75 | 2 | Usmeni ispit  I kolokvij | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. 2. Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* 3. English - Croatian dictionary 4. Engleska gramatika po izboru | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TAMBURE II** | |
| **Nositelj predmeta** | Marko Sesar, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP308 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušane i položene Tambure I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Povećati vlastite psihomotorne sposobnosti sviranja tambura 2. Svladati pristupe poučavanja tambure 3. Primijeniti način rada s tamburaškim orkestrom 4. Dodatno proširiti i moći demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Okretno snalaženje u čitanju nota "s lista", kako u G ključu, tako i u F ključu. Fraziranje u sviranju. Sviranje melodijskih ukrasa. Samostalno ugađanje tambura i postavljanje žica. Tzv. "sviranje u krug" - izmjena instrumenata pri sviranju jedne skladbe.  Metodičke upute o učenju tambura. Upoznavanje tamburaške literature. Sviranje u tamburaškom ansamblu i solistički. Najmanje 6 kompozicija 3 u ansamblu i 3 solističke kompozicije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | | 0,4 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje na nastavi | 0,40 | 1-4 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 5 | 10 | | - Istraživanje povijesnih izvora, literature  - Usmena prezentacija | 0,80 | 2, 3, 4 | Seminarski rad | Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta | 10 | 20 | | - Pokazati i dodatno razvijati načine sviranja kroz rad na literaturi | 2,0 | 1 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta | 25 | 50 | | - Proučavanje tamburaške literature | 0,80 | 4 | Usmeni ispit | Uporaba audio-vizualnih materijala | 10 | 20 | | Ukupno | 4ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga. 2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga. 3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing. 4. Glazbeni primjeri iz stvaralaštva: I. Zajca, I. Gregorca, J. Andrića, J. Brahmsa, J. Njikoša, T. Vidošića | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Zoran Pupovac, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP311 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  | | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | |  | | |
|  |  |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja | 50 | 100 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **DIDAKTIKA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. dr. sc. Tihana Škojo | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKMA023 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni predmet | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2 | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 1. (15+15+15) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika I* očekuje se da će studenti moći:   1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele 2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi 3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija 4. Izraditi materijal za samostalno učenje 5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije 6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.  Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.  Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava.  Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.  Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,75 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -Pohađanje nastave | 0,75 | 1-7 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | - | - | | -seminarski rad | 0,25 | 1-7 | Prezentacija seminarskog rada | Evidencija | 0 | 10 | | -aktivnosti u nastavi | 0,25 | 1-7 | Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka | Procjenjivanje provođenja zadataka | 7 | 10 | | -kontinuirano  praćenje znanja | 1 | 1-7 | Pismeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 26 | 50 | | -Završni ispit | 0,75 | 1-7 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 20 | 30 | | Ukupno | 3 | 1-7 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. 2. Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing. 3. Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita. 4. Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap. 5. Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa. 2. Dryden, G., Vos, J.(2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa. 3. Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa. 4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Marko Sesar, umj. sur. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ101 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature putem aktivnog analitičkog pristupa kod kojim se podrazumijeva stalna komunikacija voditelja kolegija i studenata glede zapažanja stilskih značajki te analize oblika svake skladbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i imenovati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe 2. Analizirati glazbeno djelo jednostavne strukture 3. Povezati znanja iz glazbene literature, potrebna za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti 4. Samostalno sastaviti i prikazati kraći pismeni rad | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Obuhvaća sva stilska razdoblja glazbene povijesti na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni samostalno analizirati glazbena djela i prepoznavati stilske značajke pojedinih razdoblja u kojima su djela nastala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -aktivnost na nastavi | 0,40 |  | Aktivnost na nastavi |  | 5 | 10 | | -analitički rad na glazbenim primjerima jednostavnijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala | 0,60 | 1-3 | Demonstracija uratka | Evaluacija svakoga segmenta | 10 | 20 | | Kontinuirano praćenje znanja | 1,0 | 1-3 | Praktičan rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra | 15 | 30 | | -Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja | 2,0 | 1-4 | Pismeni i usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J. (1989). Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL. 2. Bent, I. (1994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume one (Fugue, Form and Style). Cambridge University Press. 3. Bent, I. (2994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume two (Hermeneutic Approaches), Cambridge University Press. 4. Blume, F. (1989). Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG). Kassel - Basel – London: Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Mčnchen, und des Bšrenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG. 5. Boyd, M. (1993). Bach: The Brandenburg Concertos, Cambridge University Press. 6. Herzfeld, F. (1965). Das Lexikon der Musik,Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt/M-Berlin-Wien. 7. Honegger, M., G. Massenkeil (1982). in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau. 8. Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. 9. Muzička enciklopedija (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 10. Peričić, V., D. Skovran, (1961). Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umjetnička akademija. 11. Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited. 12. Slonimsky, N. (1992). In Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 13. Whittall, A. (1987). Romantic Music, A concise history from Scgubert to Sibelius. London: Thames and Hudson Ltd. 14. Županović, L. (1995). Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine. 15. Županović, L. (1980). Stoljeća hrvatske glazbe. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

1. **godina studija, ljetni-4. semestar-2019./2020.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO II** | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP401 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30 +0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Solfeggio I. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; jednostavni troglasni primjeri; slušanje i identifikacija pojedinačnih tonova zadanih u nizu; slušna identifikacija troglasnih harmonijskih progresija u dijatonici. Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,80 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,10 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature  2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.  3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.  2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Ana Horvat | |
| **Suradnik na predmetu** | Slobodan Radovanović, umj.sur. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Harmonija I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Harmonijska analiza djela baroka, klasike, romantike i skladatelja 20. stoljeća i praktična primjena upoznatog stila ili tehnike skladanja. Harmonizacija primjera iz literature te one namijenjene za rad u nastavi na klaviru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Kmentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 1,60 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 0,4 | 1 - 7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera  - analiza glazbene literature | 1,60 | 1 -4, 7 | Aktivnost na nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2 | 1 - 3 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | |  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Christensen, J. B. (2002). 18th Century Continuo Playing 2. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. 3. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 6. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 7. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 8. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 9. Schoenberg, A. (1991). Manuale di armonia, Milano: S.p.A. 10. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 11. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 12. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba 13. J. S. Bach: Korali 14. F. Schubert: Solo – pjesme, 15. F. Chopin: Preludiji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA NA KLAVIRU II** | |
| **Nositelj predmeta** | Slobodan Radovanović, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP401 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - * 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Harmonija na klaviru I. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Analizirati i pratiti svaki notni tekst i njegovu zvučnu građu 2. Harmonizirati na klaviru zadanu melodiju uz primjenu kvintakorda, sekstakorda, kvartsekstakorda, septakorda, nonakorda te alteriranih akorda dijatonskog i kromatskog tipa. 3. Pripremiti zadanu melodiju (pjesmu) za dvoglasni, troglasni i četveroglasni pjevački zbor: dječji ženski, muški i mješoviti 4. Teorijski poznavati sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sekvence. Modulacije i modulativni stavci. Harmonizacija protestantskog korala a la J. B. Bach. Harmonizacija hrvatskih narodnih napjeva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 1,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,4 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,60 | 1-4 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 7,5 | 15 | | - sviranje redovitih domaćih zadataka | 1,20 | 1-4 | Aktivnost na nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 15 | 30 | | - sviranje predviđenih glazbenih primjera | 0,80 | 1-2 | Kolokvij | Evaluacija predviđenog programa | 10 | 20 | | - sviranje odabranih glazbenih primjera | 1,40 | 1-2 | Ispit | Evaluacija predviđenog programa | 17,5 | 35 | |  | 4ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1993). *Harmonija*. Zagreb: Školska knjiga. 2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). *Harmonija na klaviru*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 3. Čuperjani, L., Veljović, M. (2013). *Harmonija na klaviru (zbirka zadataka).* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak I.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. 2. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak II.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENI OBLICI I STILOVI I** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Ana Horvat | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP204 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima.Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,4 | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | 0,80 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Pismeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. 2. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. 3. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. Amir Begić | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | LKMA022 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.  Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje. 2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja. 3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika. 4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima. 5. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave. 6. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja.  Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,25 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,75 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | - | - | | -aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-6 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 0 | 5 | | -provjera znanja  (pismeni ispit) | 0,75 | 1-6 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 36 | 60 | | -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,5 | 1-6 | Priprema za praktični zadatak  Seminar  Radionica  Terenska nastava | Pismeni praktični zadatak | 12 | 20 | | -završni ispit | 0,5 | 1-6 | Ponavljanje gradiva | Usmeni ispit | 12 | 20 | | Ukupno | 3 | 1-6 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga. 2. Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa. 3. Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga. 2. Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008): [*Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave*](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=398799)*.* Odgojne znanosti. 10, 1. , str. 195-208. 3. Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR II** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP408 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenosti gradiva | 1,5 | 1,6 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | - demonstracija usvojenosti vještina | 2,5 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 1-7 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR OBLIGATNO II** | |
| **Nositelj predmeta** | Mr.art. Renata Karša, umj. sav.  Ivan Karša, v.pred.  Dr.sc. Mirna Sabljar, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP405 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.  Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Klavir I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe, ljestvice.  Etide: Czerny op. 299 III i IV sv.; Cramer- Büllow II i III sv.  Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Francuske suite, Troglasne invencije (najmanje jedna suita i tri invencije)  Sonate: W. A. Mozart, L. van Beethoven (osim op. 49) (najmanje 2 son.)  Tri skladbe XIX. i XX. stoljeća; dvije skladbe hrvatskih skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 | | -pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 | | -samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 6 | 15 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 | |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP406 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razumijevanje zborske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Dirigiranje I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.  Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.  Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,60 | 1-5 | Pohađanje nastave | Evidencija | 1 | 2 | | -demonstracija zadatka | 0,80 | 2-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4, | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4, | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | Samostalno prezentiranje | 1,00 | 1-5 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 17,5 | 35 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. G.P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara" 2. M. Stahuljak: „10 madrigala" 3. V. Špoljarić: "Visoka žuta žita 4. I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone" 5. B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme" 6. L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr. 7. Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST GLAZBE II** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. BRANKICA BAN | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP406 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Povijest glazbe I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča I drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana I slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos I tretman tradicionalnih “klasičnih” formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 1,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,8 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 1,6 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press. 10. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK II** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.sc. Katarina Žeravica | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP409 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.  U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. 3. Primjenjivati konverzacijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,75 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,75 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,75 | 2 | Usmeni ispit  I kolokvij | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. 2. Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* 3. English - Croatian dictionary 4. Engleska gramatika po izboru | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TAMBURE II** | |
| **Nositelj predmeta** | Marko Sesar, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP408 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušane i položene Tambure I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Povećati vlastite psihomotorne sposobnosti sviranja tambura 2. Svladati pristupe poučavanja tambure 3. Primijeniti način rada s tamburaškim orkestrom 4. Dodatno proširiti i moći demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Okretno snalaženje u čitanju nota "s lista", kako u G ključu, tako i u F ključu. Fraziranje u sviranju. Sviranje melodijskih ukrasa. Samostalno ugađanje tambura i postavljanje žica. Tzv. "sviranje u krug" - izmjena instrumenata pri sviranju jedne skladbe.  Metodičke upute o učenju tambura. Upoznavanje tamburaške literature. Sviranje u tamburaškom ansamblu i solistički. Najmanje 6 kompozicija 3 u ansamblu i 3 solističke kompozicije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | | 0,4 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje na nastavi | 0,40 | 1-4 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 5 | 10 | | - Istraživanje povijesnih izvora, literature  - Usmena prezentacija | 0,80 | 2, 3, 4 | Seminarski rad | Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta | 10 | 20 | | - Pokazati i dodatno razvijati načine sviranja kroz rad na literaturi | 2,0 | 1 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta | 25 | 50 | | - Proučavanje tamburaške literature | 0,80 | 4 | Usmeni ispit | Uporaba audio-vizualnih materijala | 10 | 20 | | Ukupno | 4ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga. 2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga. 3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing. 4. Glazbeni primjeri iz stvaralaštva: I. Zajca, I. Gregorca, J. Andrića, J. Brahmsa, J. Njikoša, T. Vidošića | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Zoran Pupovac, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP411 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  | | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | |  | | |
|  |  |  | |  |  |  | |  | |  | | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja | 50 | 100 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **DIDAKTIKA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. dr. sc. Tihana Škojo | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKMA024 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obvezni predmet | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2 | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 1. (15+15+15) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika II* student će moći:   1. Definirati, pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma 2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije 3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi 4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup 5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).  Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,75 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -Pohađanje nastave | 0,75 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | - | - | | -seminarski rad | 0,25 | 1-5 | Prezentacija seminarskog rada | Evidencija | 0 | 10 | | -aktivnosti u nastavi | 0,25 | 1-5 | Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka | Procjenjivanje provođenja zadataka | 7 | 10 | | -kontinuirano  praćenje znanja | 1 | 1-5 | Pismeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 26 | 50 | | -Završni ispit | 0,75 | 1-5 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 20 | 30 | | Ukupno | 3 | 1-5 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa 2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga. 3. Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku. 4. Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Moon, B. (2001). *A Guide to the national Curriculum.* Oxford, New York:Oxford University Press. 2. Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).*Curriculum: Fundations, Principies, and Issues.* Boston: Allan & Bacon publishers | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Marko Sesar, umj. sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ201 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 2 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - * 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature putem aktivnog analitičkog pristupa kod kojim se podrazumijeva stalna komunikacija voditelja kolegija i studenata glede zapažanja stilskih značajki te analize oblika svake skladbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i imenovati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe 2. Analizirati glazbeno djelo jednostavne strukture 3. Povezati znanja iz glazbene literature, potrebna za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti 4. Samostalno sastaviti i prikazati kraći pismeni rad | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Obuhvaća sva stilska razdoblja glazbene povijesti na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni samostalno analizirati glazbena djela i prepoznavati stilske značajke pojedinih razdoblja u kojima su djela nastala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -aktivnost na nastavi | 0,40 |  | Aktivnost na nastavi |  | 5 | 10 | | -analitički rad na glazbenim primjerima jednostavnijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala | 0,60 | 1-3 | Demonstracija uratka | Evaluacija svakoga segmenta | 10 | 20 | | Kontinuirano praćenje znanja | 1,0 | 1-3 | Praktičan rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra | 15 | 30 | | -Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja | 2,0 | 1-4 | Pismeni i usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J. (1989). Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL. 2. Bent, I. (1994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume one (Fugue, Form and Style). Cambridge University Press. 3. Bent, I. (2994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume two (Hermeneutic Approaches), Cambridge University Press. 4. Blume, F. (1989). Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG). Kassel - Basel – London: Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Mčnchen, und des Bšrenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG. 5. Boyd, M. (1993). Bach: The Brandenburg Concertos, Cambridge University Press. 6. Herzfeld, F. (1965). Das Lexikon der Musik,Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt/M-Berlin-Wien. 7. Honegger, M., G. Massenkeil (1982). in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau. 8. Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. 9. Muzička enciklopedija (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 10. Peričić, V., D. Skovran, (1961). Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umjetnička akademija. 11. Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited. 12. Slonimsky, N. (1992). In Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 13. Whittall, A. (1987). Romantic Music, A concise history from Scgubert to Sibelius. London: Thames and Hudson Ltd. 14. Županović, L. (1995). Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine. 15. Županović, L. (1980). Stoljeća hrvatske glazbe. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**3. godina studija, zimski- 5.semestar-2019./2020.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO III** | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP501 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Solfeggio II. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati specifičnosti kromatskih ljestvica, intervala preko oktave, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, kromatske ljestvice, intervale, sve trozvuke, durske, molske i smanjene četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati, definirati zapisivati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa kromatskom modulacijom) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja u jednostavnijim atonalnim strukturama. Osamostaljivanje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Diktati: jednoglasni modulativni dijatonski primjeri s alteracijama i modulacijama; jednostavniji atonalni primjeri; troglasni diktati – didaktički i iz literature. Ritamske vježbe i diktati. Stari ključevi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,80 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,10 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature  2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.  3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bertoli Cividino, F., Chapuis, J. (2007). *Letture musicali: ritmiche, melodiche, armoniche*. Udine : Centro ricerca divulgazione musicale, cop. 2007.  2. Matz, R. (1964). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 3.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 4.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ANALITIČKA HARMONIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ivana Tomić Obrdalj, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IG102 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stilski prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo 2. Prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. Analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. Prema usvojenim znanjima i vještinama pismeno izložiti mišljenje 7. Demonstrirati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit |  | Esej | 0,5 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - Povezivanje stečenih znanja iz Harmonije I i II  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | 0,50 | 1-7 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - prema prethodnoj analizi notnog teksta izrada eseja | 0,50 | 1,2,3,5,6 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 2,5 | 5 | | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | 1,0 | 1-3,6 | Kolokvij I | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | 1,0 | 1-3,6 | Kolokvij II | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | 1,0 | 1-3,6,7 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. J. S. Bach: Korali; Kantate; Sonate; 2. G.F. Handel: Muzika na vodi; Kantate 3. D. Scarlatti: Sonate 4. W.A.Mozart – J. Haydn – L.van Beethoven: Sonate za klavir; Gudački kvarteti; Simfonije 5. F. Schubert: Solo pjesme 6. R. Schumann: klavirske minijature 7. F. Chopin: Peludiji, Etide, Nocturna | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENI OBLICI I STILOVI II** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc. art. Ana Horvat | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP304 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.  XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,4 | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | 0,80 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Pismeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. 2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle. 3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha. 4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. 5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POLIFONIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP103 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunka. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu ili instrumentalnu dionicu. Rad s tekstom. Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | 0,40 | 1 - 6 | Prisustvovanje na nastavi | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 0,80 | 1,2,4,6 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,20 | 1,2,4,5 | Kolokvij /pismeno/ | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,60 | 1,2,3,4,5 | Pismeni i usmeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga. 2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. 3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga. 4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc. 5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company. 6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press. 7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. 8. Miller-Gregorijan Polifonija. 9. Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta. 10. Peričić, V. Kontrapunkt. 11. Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP104 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za različite vokalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u vokalnim partiturama. Izradba priređivanja za sve vrste ansambala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti odabranih partitura za vokalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne partiture za izvedbu u vokalnim ansamblima svih vrsta 3. U fazi primjene u nastavi glazbene kulture i u vođenju školskih odnosno amaterskih vokalnih ansambala moći upotrijebiti stečena znanja iz aranžiranja i stečena znanja u kreiranju obrada napjeva, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora te sintetičnost u skladateljskom procesu u kombiniaciji s maštovitim rješenjima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priređivanje za dječje, ženske, muške i mješovite zborove. Preinaka sastava. Obrada napjeva. Skladanje za zborove. Sviranje i analiza vokalnih partitura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je prirediti 2 skladbe (na narodni napjev i literarni predložak) za troglasni dječji ili ženski zbor, muški i mješoviti zbor. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,2 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 3 | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje predavanja | 1,2 | 1,2,3 | pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -izvođenje s lista | 0,3 | 1,2 | aktivnost u nastavi | procjena angažiranosti | 2 | 4 | | - izrađivanje domaćih zadataka i prezentacija, usmeno i praktično pjevanjem i na klaviru: analiza povijesnih izvora, domaće zadaće | 1,5 | 1,2 | kontinuirana provjera znanja | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija uradaka te procjena napretka studenta tijekom godine | 13 | 26 | | -aranžerski projekt: definiranje kreacije 4 vlastitih skladbi – obrada narodnih napjeva za dječji zbor uz klavirsku pratnju, ženski, muški i mješoviti zbor a cappella i koncertna prezentacija dijela projekta uz sudjelovanje u izvedbi | 3 | 1-3 | projekt | Procjenjivanje rada na projektu i kvalitete koncertne izvedbe dijela projekta | 30 | 60 | | Ukupno | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III – literatura, Osijek: Pedagoški fakultet. 2. Samarin, V. A. (2002). Horovedenie i horovaya aranzhirovka, Moskva: Academia. 3. Primjeri iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR III** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP508 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 1,5 | 1 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -demonstracija usvojenosti vještina | 2,5 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 5,6 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR OBLIGATNO III** | |
| **Nositelj predmeta** | Mr.art. Renata Karša, umj. sav.  Ivan Karša, v.pred.  Dr.sc. Mirna Sabljar, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP505 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.  Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Klavir II | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja 2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija 3. Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe, ljestvice.  Etide: Czerny op 740, Cramer- Büllow III i IV sv., Neupert, Kessler (najmanje 4 etide)  Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Troglasne invencije;  D. Scarlatti: Sonate. (najmanje dvije sonate i tri invencije)  Sonate: Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate).  Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. stoljeća. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 | | -pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 | | -samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 6 | 15 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 | |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE III** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art. Antoaneta Radočaj-Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP506 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priprema i izvedba skladbi za više različitih izvođača istovremeno. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Dirigiranje II | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Planirati pripremu za rad s ansamblom 2. Izvesti zadanu dionicu skladbe-instrumentalne ili vokalne 3. Demonstrirati vježbe upjevavanja za vokalne ansamble 4. Slušati i ispravljati izvođače 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kompozicije čvrstog stila i kompozicije dirigentove prosudbe; dirigiranje po "dirigentovu glasu" davanje znakova ansamblu; kompletno savladavanje partiture: taktiranjem, istovremenim slušanjem "ostalih" i "jednih" i "svih". Cezure; generalne pauze; pravi tempo. Dirigiranje slikovito; dječji repertoar; šaljivi repertoar.  Dirigiranje kompozicija sa instrumentalnom pratnjom; kompozicija sa solistom i ansamblom; dva ansambla; ansambl i više solista (mahom za dvoglasne, troglasne - dječje i ženske).  U radu se koriste i usavršavaju sva znanja i tehnike dirigiranja iz I-ve i II-ge godine te upozorava na novosti, uvijek se pazi na estetsku, stilsku i logičnu vrijednost izvedbe, kao i na točnost. Priprema i izvedba zborskih skladbi po izboru samog studenta uz konzultacije sa mentorom.  Samostalno studiranje i analiziranje partitura; partiture svirati na klaviru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,8 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | 1,4 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,80 | 1-5 | Pohađanje nastave | Evidencija | 2,5 | 5 | | -vođenje ansambla, demonstracija zadatka | 1,40 | 1-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 7,5 | 15 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 1,20 | 4,5 | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 1,20 | 4,5 | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | Samostalno prezentiranje | 1,40 | 1-5 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 10 | 20 | |  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. V. Lisinski: "Moja lađa", "Putnik" 2. F. Kuhač:"Lipa Mare" 3. G. Pergolesi: "Stabat mater" (izbor) 4. A. Dvorak: "Moravski dvopjevi" 5. \* \* \* Božićne pjesme /7 naslova/ 6. B. Bjelinski: "Šu šu pjesmica", "Dok se tiho budi dan", "Tajni jezik" 7. B. Papandopulo: "Vanjkušac", "Zagorska" 8. W. A. Mozart: "Proba za koncert", "Uspavanka" 9. I. Zajc: "Ptičice" 10. M. Tajčević: "Pjesme dodolske" 11. L. Županović: "Ptičja suita" 12. R. Matz: "Tri madrigala" 13. Z. Grgošević: "Došli so orači" 14. Skladbe sljedećih autora: V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović, L. Kozinović, B. Rakijaš, J. Vrhovski, M. Cipra, V. Berdović | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRANJE PARTITURA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP103 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja 2. Reproducirati, svirati notni tekst, tehnički i ritamski precizno , interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju. 3. Razviti vještinu „sviranje s lista“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obličju transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoa i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalnih partitura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi | 1 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -uvježbavanje vještine izvedbe i primjene zadanog gradiva | 2 | 1-3 | Predavanja, vježbe i samostalne vježbe | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 30 | 60 | | -sinteza stečenog znanja i vještine | 1 | 1-3 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina | 10 | 20 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Vokalne partiture (a capella):   1. R. Matz: «Dubrovački madrigali» 2. I. Zajc: Madrigali (za ženski tj. dječji zbor) 3. J. Slavenski: «Voda zvira iz kamena» 4. J. Gotovac: «Bijeli kameni grad» 5. J. Hatze: «Hrvatska rapsodija» 6. O. di Lasso: «Super flumina Babylonis» 7. K. Odak: «Dalmatinska rapsodija» | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. J. S. Bach: Zbirka crkvenih korala (u starim ključevima) 2. O. di Lasso: odabir iz zbirke madrigala | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST HRVATSKE GLAZBE** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. BRANKICA BAN | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP107 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Problem stila u kontekstu glazbene povijesti I u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanese (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. I 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas I stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa I drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanztcizma (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica I glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno I ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne I stilova 20. stoljeća. Stvaralački I povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture I utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak i drugi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 1,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,8 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 1,6 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 2. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 3. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 4. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska. 5. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska. 6. Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 7. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 9. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. 10. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. 11. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press. 12. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University. 13. Rummelhöller, P. Glazbena pretklasika; Kulturni i glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka I klasike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.sc. Jasna Šulentić-Begić | |
| **Suradnik na predmetu** | Majda Milinović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP109 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada "teorijskih" glazbenih predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Imenovati, definirati i usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavni postupci pri stjecanju znanja i umijeća u nastavi *solfeggia, harmonije, polifonije, glazbene kulture, povijesti glazbe i ostalih* "teorijskih predmeta". Obrada intonacijskih i ritamskih sadržaja. Postupci vježbanja. Obrada nastavnih sadržaja iz harmonije i polifonije.  Obrada glazbeno-povijesnih sadržaja, glazbenih oblika i vrsta. Obrada folklorne glazbe. Obrada instrumenata. Postupci aktivnoga slušanja glazbe. Vrednovanje i ocjenjivanje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisutnost na nastavi i aktivnost | 1 | 1-5 | Pohađanje predavanja | Evidencija | - | - | | -prezentacija utvrđene teme | 1 | 1-5 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 | | -aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja | 1 | 1-7 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 | | -priprema za praktični zadatak | 1 | 1-7 | Provjera znanja (praktični zadatak) | Evaluacija po utvrđenim elementima | 10 | 20 | | -ponavljanje gradiva | 2 | 1-7 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 6 | 1-7 |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Rojko, P. (1996). M*etodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek. 2. Rojko, P. (1997). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb)*,* 30, 11-14. 3. Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. *Tonovi* (Zagreb), 32, 11-24. 4. Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31. 5. Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. *Tonovi* (Zagreb), 35, 5-26. 6. Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19. 7. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: Jakša Zlatar. 8. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **UDARALJKE** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Tomas Ondrusek | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IG106 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa instrumentima i osnovnim ritmovima kontinenata. Razvijanje osjećaja za ritam, tempo i dinamiku. Razvijanje vještine improviziranja kao i oslobađanje stresa kroz proces bubnjanja. Mogućnost stvaranja bubnjarskog kruga te implementiranje istoga unutar poezije, proze ili dramsko/lutkarske predstave. Sviranje različitih vrsta udaraljki. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i imenovati i klasificirati udaraljke 2. Primijeniti osnovnu sviračku tehniku u sviranju udaraljki kroz primjere iz literature 3. Izvesti improvizacijske ulomke na udaraljkama 4. Integrirati i prilagoditi sviranje udaraljki u predstavu određene umjetničke forme | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovni glazbeni pojmovi: crescendo, decrescendo, accelerando, diminuendo ...  Osnovne ritamske figure, mjera, takt, sekvenca, sinkopa ... Kucanje ritmičkog diktata.  Ritmovi Afrike, Amerike, Azije. Improvizacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 25 | 50 | | -demonstriranje usvojenog znanja i vještina | 0,5 | 2,3,4 | Usmeni ispit | Procjenjivanje izvedbe | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. The Encyclopedia of Musical Instruments (1996). Carlton Books Limited. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENA RADIONICA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava voditelj Odsjeka | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IG103 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata sa primjenom elektronskih instrumenata i kompjutora u nastavi glazbene kulture i za slobodne i izvanškolske aktivnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Harmonizirati i oblikovati instrumentalnu pratnju za skladbe iz dječje zborske literature i udžbenika glazbene kulture. 2. Primijeniti stečenu vještinu harmoniziranja na harmonijski instrument (klavir, gitara) 3. Kreirati digitalnu instrumentalnu pratnju upotrebom dostupnih računalnih programa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za sviranje na klaviru svih primjera iz udžbenika za osnovne škole (razlikovanje raznih glazbenih ritmova: polka, valcer, balada...).  Osposobljavanje studenata za samostalno harmoniziranje pjesama za zbor i klavir. Upoznavanje studenata sa sviranjem na sintesajzeru (upoznavanje glavnih funkcijskih tipaka). Upoznavanje studenata sa sekvencerskim programima na PC kompjutoru (Cubase i Encore) koji im mogu poslužiti za olakšavanje rada kod skupnog muziciranja. Zapisivanje i «štampanje» nota za klavir, za manji ili veći vokalni i/ili instrumentalni sastav, te izrada glazbenih matrica uz pomoć kompjutora. Upoznavanje studenata sa studijskom tehnikom (ozvučenjem i snimanjem).  Svaki student mora sam uvježbavati određeno gradivo, naročito rad s kompjutorom. Studentima se povremeno zadaju i određeni zadaci za rad kuće (uvježbavanje ritmova, pripremanje aranžmana za upis u program i sl.). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -praktične izvedbe zadanih kompozicija | 2 | 1-3 | Praktičan rad | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 30 | 60 | | -sinteza stečenog znanja i vještine, usmeni ispit | 1 | 1-3 | Usmeni ispit | Procjenjivanje razine usvojenosti ishoda učenja | 10 | 20 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Udžbenici za glazbenu kulturu za osnovnu školu. 2. Različiti aranžmani za klavir i glas, zbor ili orkestar. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO III** | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP601 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30 +0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Solfeggio II. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati specifičnosti kromatskih ljestvica, intervala preko oktave, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, kromatske ljestvice, intervale, sve trozvuke, durske, molske i smanjene četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati, definirati zapisivati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa kromatskom modulacijom) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja u jednostavnijim atonalnim strukturama. Osamostaljivanje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Pjevanje: jednoglasni primjeri s alteracijama i modulacijama; jednoglasni atonalni primjeri. Diktati: jednoglasni modulativni dijatonski primjeri s alteracijama i modulacijama; jednostavniji atonalni primjeri; troglasni diktati – didaktički i iz literature; slušna identifikacija slobodnih troglasnih harmonijskih progresija. Ritamske vježbe i diktati. Stari ključevi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,80 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,10 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature  2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.  3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bertoli Cividino, F., Chapuis, J. (2007). *Letture musicali: ritmiche, melodiche, armoniche*. Udine : Centro ricerca divulgazione musicale, cop. 2007.  2. Matz, R. (1964). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 3.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 4.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ANALITIČKA HARMONIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ivana Tomić Obrdalj, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IG202 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razumijevanje i primjena harmonijskih progresija i struktura u glazbenoj literaturi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stilski prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo 2. Prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. Analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. Prema usvojenim znanjima i vještinama pismeno izložiti mišljenje 7. Demonstrirati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Harmonijska analiza djela skladatelja romantike i 20. stoljeća | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit |  | Esej | 0,5 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - Povezivanje stečenih znanja iz Harmonije I i II  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | 0,50 | 1-7 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - prema prethodnoj analizi notnog teksta izrada eseja | 0,50 | 1,2,3,5,6 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 2,5 | 5 | | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | 1,0 | 1-3,6 | Kolokvij I | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | 1,0 | 1-3,6 | Kolokvij II | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | 1,0 | 1-3,6, 7 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. J. Brahms: Simfonije  2. G.Mahler: Simfonije  3. R. Wagner: Tristan i Izolda  4. C.Debussy: Preludiji za klavir  5. S. Prokofjev: Klasična simfonija, Romeo i Julija  6. A. Schoenberg: Šest komada za klavir, Suita op.25  7. A. Skrjabin: Etida Poem  8. P.Hindemith: Sonata za violoncello  9. O.Messiaen: Kvartet za kraj vremena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENI OBLICI I STILOVI II** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Ana Horvat | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP404 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.  XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentar*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,4 | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | 0,80 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Pismeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. 2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle. 3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha. 4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. 5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POLIFONIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP203 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnove troglasja. Polifoni žanrovi vokalni i instrumentalni. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | 0,40 | 1 - 6 | Prisustvovanje na nastavi | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 0,80 | 1,2,4,6 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,20 | 1,2,4,5 | Kolokvij /pismeno/ | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,60 | 1,2,3,4,5 | Pismeni i usmeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga. 2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. 3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga. 4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc. 5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company. 6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press. 7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. 8. Miller-Gregorijan Polifonija. 9. Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta. 10. Peričić, V. Kontrapunkt. 11. Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP204 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30( 30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za različite vokalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u vokalnim partiturama. Izradba priređivanja za sve vrste ansambala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti odabranih partitura za vokalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne partiture za izvedbu u vokalnim ansamblima svih vrsta 3. U fazi primjene u nastavi glazbene kulture i u vođenju školskih odnosno amaterskih vokalnih ansambala moći upotrijebiti stečena znanja iz aranžiranja i stečena znanja u kreiranju obrada napjeva, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora te sintetičnost u skladateljskom procesu u kombiniaciji s maštovitim rješenjima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priređivanje za dječje, ženske, muške i mješovite zborove. Preinaka sastava. Obrada napjeva. Skladanje za zborove. Sviranje i analiza vokalnih partitura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je prirediti 2 skladbe (na narodni napjev i literarni predložak) za troglasni dječji ili ženski zbor, muški i mješoviti zbor. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,2 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 3 | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje predavanja | 1,2 | 1,2,3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -izvođenje s lista | 0,3 | 1,2 | Aktivnost u nastavi | procjena angažiranosti | 2 | 4 | | - izrađivanje domaćih zadataka i prezentacija istih usmeno i praktično pjevanjem i na klaviru. | 1,5 | 1,2 | Kontinuirana provjera znanja | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija uradaka te procjena napretka studenta tijekom godine | 13 | 26 | | -aranžerski projekt: definiranje kreacije 4 vlastitih skladbi – obrada narodnih napjeva za dječji zbor uz klavirsku pratnju, ženski, muški i mješoviti zbor a cappella i koncertna prezentacija dijela projekta uz sudjelovanje u izvedbi | 3 | 1-3 | Projekt | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete koncertne izvedbe dijela projekta | 30 | 60 | | Ukupno | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III – literatura, Osijek: Pedagoški fakultet. 2. Kohoutek, C. (1965). Novodobné skladebné směry v hudbě., Praha: Statni hudebni vydavatelstvi. 3. Samarin, V. A. (2002). Horovedenie i horovaya aranzhirovka, Moskva: Academia. 4. Primjeri iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR III** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP608 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 1,5 | 1 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -demonstracija usvojenosti vještina | 2,5 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 5,6 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR OBLIGATNO III** | |
| **Nositelj predmeta** | Mr.art. Renata Karša, umj. sav.  Ivan Karša, v.pred.  Dr.sc. Mirna Sabljar, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP605 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.  Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Klavir II | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja 2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija 3. Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe, ljestvice.  Etide: Czerny op 740, Cramer- Büllow III i IV sv., Neupert, Kessler (najmanje 4 etide)  Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Troglasne invencije;  D. Scarlatti: Sonate. (najmanje dvije sonate i tri invencije)  Sonate: Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate).  Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. stoljeća. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 | | -pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 | | -samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 6 | 15 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 | |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE III** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP606 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priprema i izvedba skladbi za više različitih izvođača istovremeno. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Dirigiranje II | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Planirati pripremu za rad s ansamblom 2. Izvesti zadanu dionicu skladbe-instrumentalne ili vokalne 3. Demonstrirati vježbe upjevavanja za vokalne ansamble 4. Slušati i ispravljati izvođače 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kompozicije čvrstog stila i kompozicije dirigentove prosudbe; dirigiranje po "dirigentovu glasu" davanje znakova ansamblu; kompletno savladavanje partiture: taktiranjem, istovremenim slušanjem "ostalih" i "jednih" i "svih". Cezure; generalne pauze; pravi tempo. Dirigiranje slikovito; dječji repertoar; šaljivi repertoar.  Dirigiranje kompozicija sa instrumentalnom pratnjom; kompozicija sa solistom i ansamblom; dva ansambla; ansambl i više solista (mahom za dvoglasne, troglasne - dječje i ženske).  U radu se koriste i usavršavaju sva znanja i tehnike dirigiranja iz I-ve i II-ge godine te upozorava na novosti, uvijek se pazi na estetsku, stilsku i logičnu vrijednost izvedbe, kao i na točnost. Priprema i izvedba zborskih skladbi po izboru samog studenta uz konzultacije sa mentorom.  Samostalno studiranje i analiziranje partitura; partiture svirati na klaviru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,8 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | 1,4 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,80 | 1-5 | Pohađanje nastave | Evidencija | 2,5 | 5 | | -vođenje ansambla, demonstracija zadatka | 1,40 | 1-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 7,5 | 15 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 1,20 | 4,5 | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 1,20 | 4,5 | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 | | Samostalno prezentiranje | 1,40 | 1-5 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 10 | 20 | |  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. V. Lisinski: "Moja lađa", "Putnik" 2. F. Kuhač:"Lipa Mare" 3. G. Pergolesi: "Stabat mater" (izbor) 4. A. Dvorak: "Moravski dvopjevi" 5. \* \* \* Božićne pjesme /7 naslova/ 6. B. Bjelinski: "Šu šu pjesmica", "Dok se tiho budi dan", "Tajni jezik" 7. B. Papandopulo: "Vanjkušac", "Zagorska" 8. W. A. Mozart: "Proba za koncert", "Uspavanka" 9. I. Zajc: "Ptičice" 10. M. Tajčević: "Pjesme dodolske" 11. L. Županović: "Ptičja suita" 12. R. Matz: "Tri madrigala" 13. Z. Grgošević: "Došli so orači" 14. Skladbe sljedećih autora: V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović, L. Kozinović, B. Rakijaš, J. Vrhovski, M. Cipra, V. Berdović | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRANJE PARTITURA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP203 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja 2. Reproducirati, svirati notni tekst, tehnički i ritamski precizno , interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju. 3. Razviti vještinu „sviranje s lista“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obličju transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoa i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalnih partitura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi | 1 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -uvježbavanje vještine izvedbe i primjene zadanog gradiva | 2 | 1-3 | Predavanja, vježbe i samostalne vježbe | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 30 | 60 | | -sinteza stečenog znanja i vještine | 1 | 1-3 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina | 10 | 20 | | Ukupno | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Vokalne partiture (a capella):   1. R. Matz: «Dubrovački madrigali» 2. I. Zajc: Madrigali (za ženski tj. dječji zbor) 3. J. Slavenski: «Voda zvira iz kamena» 4. J. Gotovac: «Bijeli kameni grad» 5. J. Hatze: «Hrvatska rapsodija» 6. O. di Lasso: «Super flumina Babylonis» 7. K. Odak: «Dalmatinska rapsodija» | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. J. S. Bach: Zbirka crkvenih korala (u starim ključevima) 2. O. di Lasso: odabir iz zbirke madrigala | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST HRVATSKE GLAZBE** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. BRANKICA BAN | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP207 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Problem stila u kontekstu glazbene povijesti I u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanese (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. I 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas I stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa I drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanztcizma (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica I glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno I ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne I stilova 20. stoljeća. Stvaralački I povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture I utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak i drugi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 1,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,8 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 1,6 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 2. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 3. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 4. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska. 5. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska. 6. Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 7. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 9. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. 10. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. 11. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press. 12. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University. 13. Rummelhöller, P. Glazbena pretklasika; Kulturni i glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka I klasike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.sc. Tihana Škojo | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP209 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada "teorijskih" glazbenih predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Imenovati, definirati i usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavni postupci pri stjecanju znanja i umijeća u nastavi *solfeggia, harmonije, polifonije, glazbene kulture, povijesti glazbe i ostalih* "teorijskih predmeta". Obrada intonacijskih i ritamskih sadržaja. Postupci vježbanja. Obrada nastavnih sadržaja iz harmonije i polifonije.  Obrada glazbeno-povijesnih sadržaja, glazbenih oblika i vrsta. Obrada folklorne glazbe. Obrada instrumenata. Postupci aktivnoga slušanja glazbe. Vrednovanje i ocjenjivanje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisutnost na nastavi i aktivnost | 1 | 1-5 | Pohađanje predavanja | Evidencija | - | - | | -prezentacija utvrđene teme | 1 | 1-5 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 | | -aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja | 1 | 1-7 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 | | -priprema za praktični zadatak | 1 | 1-7 | Provjera znanja (praktični zadatak) | Evaluacija po utvrđenim elementima | 10 | 20 | | -ponavljanje gradiva | 2 | 1-7 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 6 | 1-7 |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Rojko, P. (1996). M*etodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek. 2. Rojko, P. (1997). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb)*,* 30, 11-14. 3. Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. *Tonovi* (Zagreb), 32, 11-24. 4. Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31. 5. Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. *Tonovi* (Zagreb), 35, 5-26. 6. Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19. 7. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: Jakša Zlatar. 8. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KULTURNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava Voditelj Odsjeka | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ113 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | (0+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Prisustvovanje na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.  2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).  Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.  Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | 1 | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje kulturnih događanja | 1 | 1,2,3 | Dnevnik posjeta kulturnim događanjima | Procjenjivanje studentskog dnevnika | 50 | 100 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENA RADIONICA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava Voditelj Odsjeka | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IG203 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 3 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata sa primjenom elektronskih instrumenata i kompjutora u nastavi glazbene kulture i za slobodne i izvanškolske aktivnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Harmonizirati i oblikovati instrumentalnu pratnju za skladbe iz dječje zborske literature i udžbenika glazbene kulture. 2. Primijeniti stečenu vještinu harmoniziranja na harmonijski instrument (klavir, gitara) 3. Kreirati digitalnu instrumentalnu pratnju upotrebom dostupnih računalnih programa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za sviranje na klaviru svih primjera iz udžbenika za osnovne škole (razlikovanje raznih glazbenih ritmova: polka, valcer, balada...).  Osposobljavanje studenata za samostalno harmoniziranje pjesama za zbor i klavir. Upoznavanje studenata sa sviranjem na sintesajzeru (upoznavanje glavnih funkcijskih tipaka). Upoznavanje studenata sa sekvencerskim programima na PC kompjutoru (Cubase i Encore) koji im mogu poslužiti za olakšavanje rada kod skupnog muziciranja. Zapisivanje i «štampanje» nota za klavir, za manji ili veći vokalni i/ili instrumentalni sastav, te izrada glazbenih matrica uz pomoć kompjutora. Upoznavanje studenata sa studijskom tehnikom (ozvučenjem i snimanjem).  Svaki student mora sam uvježbavati određeno gradivo, naročito rad s kompjutorom. Studentima se povremeno zadaju i određeni zadaci za rad kuće (uvježbavanje ritmova, pripremanje aranžmana za upis u program i sl.). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -praktične izvedbe zadanih kompozicija | 2 | 1-3 | Praktičan rad | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 30 | 60 | | -sinteza stečenog znanja i vještine, usmeni ispit | 1 | 1-3 | Usmeni ispit | Procjenjivanje razine usvojenosti ishoda učenja | 10 | 20 | | Ukupno\* | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Udžbenici za glazbenu kulturu za osnovnu školu. 2. Različiti aranžmani za klavir i glas, zbor ili orkestar. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**4. godina studija, zimski -7. Semestar-2019./2020.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO IV** | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP701 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. Poznavanje jezika glazbe omogućuje razumijevanje, dakle svjesno percipiranje glazbe (u smislu glazbene leksike, gramatike i sintakse) u situaciji zvučne prezentacije, te njenu vokalnu realizaciju ili samo zamišljanje njezina zvučanja na osnovi notnoga zapisa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Solfeggio III. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati sve vrste ljestvica, intervale preko više oktava, vrstu i oblik svih trozvuka u tijesnom i širokom slogu, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati dijatonske i kromatske ljestvice, moduse, intervale, sve trozvuke, sve septakorde u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Intonirati šifrirani bas u tijesnom slogu 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja po atonalnom tonskom prostoru. Osamostaljenje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Diktati: troglasni i četveroglasni; Bachovi korali; jednoglasni atonalni primjeri; slušna identifikacija četveroglasnih progresija; slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Ritamske vježbe: čitanje parlato, ritamski diktat. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,80 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,10 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature 2. Jersild, J. (1980). *Polyrhythmic - Advanced Rhythmic Studies*. London: Chester music.2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. 3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Matz, R. (1957). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 5.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  2. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 6.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Olujić, A., Kršić Sekulić, V. (1999). *Solfeđo kroz stilove19. i 20. veka, 1. deo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POLIFONIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP303 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Pplifonija I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Izraditi (napraviti) samostalan troglasni vokalni stavak 2. Otpjevati troglasni vokalni stavak 3. Analizirati i definirati instrumentalnu i vokalno instrumentalno djelo barokne polifonije 4. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje fuge 5. Primijeniti stečena znanja u razlikovanju i analizi više vrsta fuga 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Troglasje. Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Imitacija, kanon motet. Troglasni instrumentalni stavak. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,1 | Usmeni ispit | 1,7 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,40 | 1 - 6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 0,80 | 1,3,5,6 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 1,3,4,5 | Kolokvij /pismeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 1,3,4,5 | Usmeni ispit  /Analiza/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | |  | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga. 2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. 3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga. 4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc. 5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company. 6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press. 7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. 8. Kurt: Osnove linearnog kontrapukta. 9. Miller-Gregorijan Polifonija. 10. Jevdokimova, J. Povijest europske glazbe. 11. Protopopov, V. Polifonija. 12. Heontova Fuge D. Šostakoviča. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II** | |
| **Nositelj predmeta** | Marko Sesar, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP304 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za gudačke instrumentalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u instrumentalnim/orkestralnim partiturama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Priređivanje za ansamble I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odabranih partitura za instrumentalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne klavirske partiture za izvedbu u instrumentalnim ansamblima: standardnim ansamblima i orkestrima te ad hoc sastavima 3. Demonstrirati stečena znanja u kreiranju instrumentalnih aranžmana | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priređivanje klavirskih skladbi za razne instrumentalne sastave. Gudački kvartet. Gudački orkestar. Analiza instrumentalnih/orkestralnih partitura. Klavirski izvadak. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je dvije skladbe iz "Albuma za mladež" R. Schumanna prirediti za gudački kvartet. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,7 | Kontinuirana provjera znanja | 2,3 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje predavanja | 1 | 1,3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -istraživanje i analiza zadane tematske cjeline iz područja tambura | 1 | 1,3 | Seminarski rad | evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije | 5 | 10 | | - regularno izrađivanje pismenih domaćih zadataka uz prezentaciju na klaviru: instrumentacija klavirskih minijatura u zadane sastave - 10 zadaća, skica instrumentacije zadanog primjera - 3 zadaće. | 2,3 | 2,3 | Kontinuirana provjera znanja | Kontinuirano praćenje obaveza te procjena napretka studenta tijekom godine | 20 | 40 | | -aranžerski projekt: definiranje instrumentacije 2 klavirske minijature za tamburaški orkestar, izrada dionica i koncertna prezentacija projekta uz sudjelovanje u izvedbi. | 1,7 | 2,3 | Projekt | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete koncertne izvedbe projekta | 20 | 40 | |  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor. 2. Piston, W. (1955). Orchestration, W. W. Norton and Comp., New York: W. W. Norton and Comp. 3. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr., Moskva: Muzgiz. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR IV** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP708 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Koristiti vlastitu vokalnu tehniku na višoj interpretativnoj umjetničkoj razini 4. Integrirati usvojena znanja i vještine za muzikalno, umjetničko stilski korektno vokalno oblikovanje svoje zborske dionice 5. Vrjednovati kvalitetu zborske izvedbe bilo kojeg razdoblja i stila 6. Kompetentno izvoditi zborsku literaturu svih stilskih razdoblja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 1,5 | 1,5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -demonstracija usvojenosti vještina | 2,5 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 6 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR OBLIGATNO IV** | |
| **Nositelj predmeta** | Mr.art. Renata Karša, umj. sav.  Ivan Karša, v.pred.  Dr.sc. Mirna Sabljar, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP705 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.  Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Klavir III | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Inicirati odabir literature koju izvodi 2. Primijeniti usvojene obrasce vježbanja kod učenja novih skladbi 3. Povezati stečeno znanje o glazbenim stilovima s vlastitom interpretacijom 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe, ljestvice.  Etide: Czerny op 740; Kessler, Neupert, Nowakowski, Moskovski (najmanje 4 etide)  Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dobro ugođeni klavir (najmanje tri preludija i fuge)  Sonate: Mozart - teže sonate; L. van Beethoven: sonate (osim op 49) (najmanje dvije sonate)  Dvije skladbe suvremenih skladatelja. Dvije skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja.  U svakoj godini nešto tematski proširiti gradivo obzirom na buduću praksu pojedinog kandidata. Program se uvijek prilagođava individualnim mogućnostima, sklonostima i potrebama studenata. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 | | -pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 | | -samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 6 | 15 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 | |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE IV** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP706 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uputiti studente u metodičke postupke rada sa različitim ansamblima. Obraditi literaturu za složenije dječje i ženske zborove, mješovite zborove, muške zborove i tamburaške orkestre (informativno). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Dirigiranje III | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. voditi vokalno-instrumentalni sastav 2. prepoznavati zborsku literaturu domaćih i stranih autora 3. samostalno pripremiti ansambl 4. analizirati i izvesti zadane skladbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad sa različitim vrstama zborova: dječjim, ženskim, mješovitim i muškim: od audicije do izvedbe; naučiti impostirati glas; težiti lijepoj vokalnoj tehnici; naučiti kvalitetno pjevati vokale i konsonante; znati proširiti opseg glasa; miran dah i dijafragma; upjevavanje zbora.  Uputiti studente kako organizirati probe i nastupe, a kako složiti dobar repertoar.  Sa orkestrom (npr. tamburaškim) primijeniti opća i posebna znanja dirigiranja i povezati ih sa znanjem iz odgovarajuće tematike i kolegija instrumenta (tambura).  Uspješni studenti IV-te godine mogu prakticirati dirigiranje na probama Zbora sa studentima glazbene pedagogije u dogovoru sa profesorom.  Uči se korepetirati na probama i vježba lakša transponiranja; taktiranje i dirigiranje primjera sa neoznačenom mjerom.  Što aktivnije sudjelovanje u radu, uočiti bitne odrednice reprodukcije određene partiture. Partiture se trebaju naučiti svirati i što više memorirati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,2 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,60 | 1-4 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 2,5 | 5 | | -vođenje ansambla, demonstracija zadatka | 1,00 | 1 | Praktični rad | kontinuirano praćenje tjednih obaveza, evaluacija ophođenja s ansamblom | 5 | 10 | | -priprema ansambla bez mentora | 1,20 | 3 | Samostalni zadatak | evaluacija svakog segmenta pripreme | 10 | 20 | | -izvođenje jedne od zadanih skladbi | 1,00 | 4 | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | -izvođenje jedne od zadanih skladbi | 1,00 | 4 | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | -samostalno prezentiranje | 1,20 | 1,2,4 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 12,5 | 25 | |  | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. V. Lisinski: "Jutro", «Cum invocarem", "Porin" zbor Hrvata, «Porin - zbor Hrvatica" 2. K. Odak: "Svrši stope moje" 3. I. Lukačić: "Panis angelicus" 4. W. A. Mozart: "Ave verum" 5. A. Marković: "Misa in D" 6. R. Matz: "Pjesme iz Turopolja", "Tri dubrovačke" 7. F. Dugan, ml. "Zahvalnica" 8. J. Slavenski: "Voda zvira" 9. B. Bersa: "Mjesečina 10. I. Lukačić: "Ex ore infantium" 11. I. Kuljerić: "Crn bel" 12. M. Ruždjak:"UBU" 13. I.M. Ronjgov: "Ćaće moj" 14. A. Klobučar: "Galženjačka" 15. J. Gotovac: "Zvonimirova lađa" 16. K. Odak: "Rapsodija IV" 17. C. L. Le Jeune: "Stiže proljeće" 18. Z. Grgošević: "Pozdrav suncu" 19. J. Hatze: "Hrvatska rapsodija" 20. V. Špoljarić: "Scherzino" 21. S. Zlatić: "Duhovni stih" 22. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja II – Interpretacija, Osijek: Pedagoški fakultet. 23. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III - Literatura, Osijek: Pedagoški fakultet. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRANJE PARTITURA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Ivan Karša, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP303 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Sviranje partitura I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja (dua, tria, kvarteti…simfonije) 2. Reproducirati, svirati notni tekst, koristiti pomične ključeve, tehnički i ritamski precizno , interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju. 3. Razviti vještinu sviranja „ a,vista“ instrumentalnih stavaka, primjenjivati tonske redukcije, i transponirajuće dionice. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obličju transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoa i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 1 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -uvježbavanje vještina izvedbe i praktične primjene zadanog gradiva | 2 | 1-3 | Predavanja, vježbe i samostalne vježbe | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 30 | 60 | | -sinteza stečenog znanja i vještine | 1 | 1-3 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina | 10 | 20 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Vokalno instrumentalne partiture  1. Campra: odabir stavaka iz «Messe de morts» 2. W. A. Mozart: odabir stavaka iz «Krunidbene mise» 3. J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz «Božićnog oratorija» te «Uskršnjeg oratorija» 4. A. Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d - molu  Instrumentalne partiture  1. J. M. Leclair: Sonate en trio in d 2. W. Boyce: Sonate en trio in C 3. J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOŠKA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.sc. Jasna Šulentić Begić | |
| **Suradnik na predmetu** | Majda Milinović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP109 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Imenovati, definirati i usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisutnost na nastavi i aktivnost | 1 | 1-5 | Pohađanje predavanja | Evidencija | - | - | | -prezentacija utvrđene teme | 1 | 1-5 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 | | -aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja | 1 | 1-7 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 | | -priprema za praktični zadatak | 1 | 1-7 | Provjera znanja (praktični zadatak) | Evaluacija po utvrđenim elementima | 10 | 20 | | -ponavljanje gradiva | 2 | 1-7 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno\* | 6 | 1-7 |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar. 2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KULTURNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Voditelj Odsjeka | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ113 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | (0+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Prisustvovanje na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.  2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).  Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.  Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | 1 | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje kulturnih događanja | 1 | 1,2,3 | Dnevnik posjeta kulturnim događanjima | Procjenjivanje studentskog dnevnika | 50 | 100 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Preddiplomski studij Glazbene pedagogije**

**4. godina studija, ljetni -8. Semestar-2019./2020.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO IV** | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP801 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. Poznavanje jezika glazbe omogućuje razumijevanje, dakle svjesno percipiranje glazbe (u smislu glazbene leksike, gramatike i sintakse) u situaciji zvučne prezentacije, te njenu vokalnu realizaciju ili samo zamišljanje njezina zvučanja na osnovi notnoga zapisa. Stjecanje znanja (tj. umijeća) glazbenoga jezika jest proces bez završetka. Stoga se predmet koncipira na osam razina (semestara). Svaka viša razina podrazumijeva sve one ispod nje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Solfeggio III. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati i definirati sve vrste ljestvica, intervale preko više oktava, vrstu i oblik svih trozvuka u tijesnom i širokom slogu, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati dijatonske i kromatske ljestvice, moduse, intervale, sve trozvuke, sve septakorde u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Intonirati šifrirani bas u tijesnom slogu 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja po atonalnom tonskom prostoru. Osamostaljenje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Pjevanje: atonalni jednoglasni primjeri - didaktički i iz glazbene literature. Diktati: troglasni i četveroglasni; Bachovi korali; jednoglasni atonalni primjeri; slušna identifikacija četveroglasnih progresija; slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Ritamske vježbe: čitanje parlato, ritamski diktat. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,80 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,10 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature 2. Jersild, J. (1980). *Polyrhythmic - Advanced Rhythmic Studies*. London: Chester music.2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. 3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Matz, R. (1957). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 5.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  2. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 6.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Olujić, A., Kršić Sekulić, V. (1999). *Solfeđo kroz stilove19. i 20. veka, 1. deo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POLIFONIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP403 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Polifonija I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Izraditi (napraviti) samostalan troglasni vokalni stavak 2. Otpjevati troglasni vokalni stavak 3. Analizirati i definirati instrumentalnu i vokalno instrumentalno djelo barokne polifonije 4. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje fuge 5. Primijeniti stečena znanja u razlikovanju i analizi više vrsta fuga 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Troglasje. Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Imitacija, kanon motet. Troglasni instrumentalni stavak. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,1 | Usmeni ispit | 1,7 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,40 | 1 - 6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 0,80 | 1,3,5,6 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 1,3,4,5 | Kolokvij /pismeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 1,3,4,5 | Usmeni ispit  /Analiza/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | |  | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8. 2. W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem 3. M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa’s song from the opera Hovanshtshina, 4. A. Borodin: Symphonic epic poem: Central Asia, Peasants’ chorus from ‘Prince Igor’ 5. P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 6. Glazunov: Preludes and fugues op.101 7. S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29 8. L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 9. H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony 10. F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H. 11. C. Franck: Prelude, chorale and fugue, Prelude, aria and finale, Prelude, fugue and variations, Sonata for violin and piano 12. C. Saint-Saens: Symphony No. 2 13. D. Shostakovich: 24 preludes and fugues – C major, A minor, D major, A major, D minor, E minor 14. R. Scedrin: The Notebook 15. P. Hindemith: Ludus tonalis (fugues in C, F, A flat, D flat, B etc.) 16. G. F. Handel: Fughetta. 6 piano fugues. Suite 17. J. Haydn: The Seasons Oratorio – choral parts No. 2 and No. 9 18. odabrane skladbe hrvatskih skladatelja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II** | |
| **Nositelj predmeta** | Marko Sesar, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP404 | |
| **Status predmeta** | Obvezni | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za gudačke instrumentalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u instrumentalnim/orkestralnim partiturama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Priređivanje za ansamble I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odabranih partitura za instrumentalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne klavirske partiture za izvedbu u instrumentalnim ansamblima: standardnim ansamblima i orkestrima te ad hoc sastavima 3. Demonstrirati stečena znanja u kreiranju instrumentalnih aranžmana | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priređivanje klavirskih skladbi za razne instrumentalne sastave. Puhački ansambli. Mali simfonijski orkestar. Tambure: kao orkestar, kao pratnja vokalnoj dionici. Harmonikaški orkestar. Ad hoc ansambli. Priređivanje vokalnih skladbi a cappella i s pratnjom za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je jednu skladbu iz "Albuma za mladež" R. Schumanna i po jedan narodni napjev prirediti za tamburaški orkestar. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,7 | Kontinuirana provjera znanja | 2,3 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje predavanja | 1 | 1,3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -istraživanje i analiza zadane tematske cjeline iz područja tambura | 1 | 1,3 | Seminarski rad | evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije | 5 | 10 | | - regularno izrađivanje pismenih domaćih zadataka uz prezentaciju na klaviru: instrumentacija klavirskih minijatura u zadane sastave - 10 zadaća, skica instrumentacije zadanog primjera - 3 zadaće. | 2,3 | 2,3 | Kontinuirana provjera znanja | Kontinuirano praćenje obaveza te procjena napretka studenta tijekom godine | 20 | 40 | | -aranžerski projekt: definiranje instrumentacije 2 klavirske minijature za tamburaški orkestar, izrada dionica i koncertna prezentacija projekta uz sudjelovanje u izvedbi. | 1,7 | 2,3 | Projekt | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete koncertne izvedbe projekta | 20 | 40 | |  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.) 2. Vidošić, T. (ur.) (1971). Tamburaški orkestri I, II, III 3. Izbor iz tamburaške literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor. 2. Piston, W. (1955). Orchestration, W. W. Norton and Comp., New York: W. W. Norton and Comp. 3. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr., Moskva: Muzgiz. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR IV** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP808 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Koristiti vlastitu vokalnu tehniku na višoj interpretativnoj umjetničkoj razini 4. Integrirati usvojena znanja i vještine za muzikalno, umjetničko stilski korektno vokalno oblikovanje svoje zborske dionice 5. Vrjednovati kvalitetu zborske izvedbe bilo kojeg razdoblja i stila 6. Kompetentno izvoditi zborsku literaturu svih stilskih razdoblja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 1,5 | 1,5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -demonstracija usvojenosti vještina | 2,5 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 6 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR OBLIGATNO III** | |
| **Nositelj predmeta** | Mr.art. Renata Karša, umj. sav.  Ivan Karša, v.pred.  Dr.sc. Mirna Sabljar, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | ZP805 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.  Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Klavir III | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Inicirati odabir literature koju izvodi 2. Primijeniti usvojene obrasce vježbanja kod učenja novih skladbi 3. Povezati stečeno znanje o glazbenim stilovima s vlastitom interpretacijom 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe, ljestvice.  Etide: Czerny op 740; Kessler, Neupert, Nowakowski, Moskovski (najmanje 4 etide)  Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dobro ugođeni klavir (najmanje tri preludija i fuge)  Sonate: Mozart - teže sonate; L. van Beethoven: sonate (osim op 49) (najmanje dvije sonate)  Dvije skladbe suvremenih skladatelja. Dvije skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja.  U svakoj godini nešto tematski proširiti gradivo obzirom na buduću praksu pojedinog kandidata. Program se uvijek prilagođava individualnim mogućnostima, sklonostima i potrebama studenata. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 | | -pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 | | -samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 6 | 15 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 | |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE IV** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP806 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uputiti studente u metodičke postupke rada sa različitim ansamblima. Obraditi literaturu za složenije dječje i ženske zborove, mješovite zborove, muške zborove i tamburaške orkestre (informativno). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Dirigiranje III | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. voditi vokalno-instrumentalni sastav 2. prepoznavati zborsku literaturu domaćih i stranih autora 3. samostalno pripremiti ansambl 4. analizirati i izvesti zadane skladbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad sa različitim vrstama zborova: dječjim, ženskim, mješovitim i muškim: od audicije do izvedbe; naučiti impostirati glas; težiti lijepoj vokalnoj tehnici; naučiti kvalitetno pjevati vokale i konsonante; znati proširiti opseg glasa; miran dah i dijafragma; upjevavanje zbora.  Uputiti studente kako organizirati probe i nastupe, a kako složiti dobar repertoar.  Sa orkestrom (npr. tamburaškim) primijeniti opća i posebna znanja dirigiranja i povezati ih sa znanjem iz odgovarajuće tematike i kolegija instrumenta (tambura).  Uspješni studenti IV-te godine mogu prakticirati dirigiranje na probama Zbora sa studentima glazbene pedagogije u dogovoru sa profesorom.  Uči se korepetirati na probama i vježba lakša transponiranja; taktiranje i dirigiranje primjera sa neoznačenom mjerom.  Što aktivnije sudjelovanje u radu, uočiti bitne odrednice reprodukcije određene partiture. Partiture se trebaju naučiti svirati i što više memorirati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,2 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,60 | 1-4 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 2,5 | 5 | | -vođenje ansambla, demonstracija zadatka | 1,00 | 1 | Praktični rad | kontinuirano praćenje tjednih obaveza, evaluacija ophođenja s ansamblom | 5 | 10 | | -priprema ansambla bez mentora | 1,20 | 3 | Samostalni zadatak | evaluacija svakog segmenta pripreme | 10 | 20 | | -izvođenje jedne od zadanih skladbi | 1,00 | 4 | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | -izvođenje jedne od zadanih skladbi | 1,00 | 4 | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | -samostalno prezentiranje | 1,20 | 1,2,4 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 12,5 | 25 | |  | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. V. Lisinski: "Jutro", «Cum invocarem", "Porin" zbor Hrvata, «Porin - zbor Hrvatica" 2. K. Odak: "Svrši stope moje" 3. I. Lukačić: "Panis angelicus" 4. W. A. Mozart: "Ave verum" 5. A. Marković: "Misa in D" 6. R. Matz: "Pjesme iz Turopolja", "Tri dubrovačke" 7. F. Dugan, ml. "Zahvalnica" 8. J. Slavenski: "Voda zvira" 9. B. Bersa: "Mjesečina 10. I. Lukačić: "Ex ore infantium" 11. I. Kuljerić: "Crn bel" 12. M. Ruždjak:"UBU" 13. I.M. Ronjgov: "Ćaće moj" 14. A. Klobučar: "Galženjačka" 15. J. Gotovac: "Zvonimirova lađa" 16. K. Odak: "Rapsodija IV" 17. C. L. Le Jeune: "Stiže proljeće" 18. Z. Grgošević: "Pozdrav suncu" 19. J. Hatze: "Hrvatska rapsodija" 20. V. Špoljarić: "Scherzino" 21. S. Zlatić: "Duhovni stih" 22. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja II – Interpretacija, Osijek: Pedagoški fakultet. 23. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III - Literatura, Osijek: Pedagoški fakultet. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRANJE PARTITURA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP403 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Sviranje partitura I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja (dua, tria, kvarteti…simfonije) 2. Reproducirati, svirati notni tekst, koristiti pomične ključeve, tehnički i ritamski precizno , interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju. 3. Razviti vještinu sviranja „ a,vista“ instrumentalnih stavaka, primjenjivati tonske redukcije, i transponirajuće dionice. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obličju transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoa i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 1 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -uvježbavanje vještina izvedbe i praktične primjene zadanog gradiva | 2 | 1-3 | Predavanja, vježbe i samostalne vježbe | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 30 | 60 | | -sinteza stečenog znanja i vještine | 1 | 1-3 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina | 10 | 20 | |  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Vokalno instrumentalne partiture   1. Campra: odabir stavaka iz «Messe de morts» 2. W. A. Mozart: odabir stavaka iz «Krunidbene mise» 3. J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz «Božićnog oratorija» te «Uskršnjeg oratorija» 4. A. Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d - molu   Instrumentalne partiture   1. J. M. Leclair: Sonate en trio in d 2. W. Boyce: Sonate en trio in C 3. J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOŠKA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.sc. Jasna Šulentić Begić | |
| **Suradnik na predmetu** | Majda Milinović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | GP209 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Imenovati, definirati i usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisutnost na nastavi i aktivnost | 1 | 1-5 | Pohađanje predavanja | Evidencija | - | - | | -prezentacija utvrđene teme | 1 | 1-5 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 | | -aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja | 1 | 1-7 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 | | -priprema za praktični zadatak | 1 | 1-7 | Provjera znanja (praktični zadatak) | Evaluacija po utvrđenim elementima | 10 | 20 | | -ponavljanje gradiva | 2 | 1-7 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno | 6 | 1-7 |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar. 2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KULTURNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Voditelj Odsjeka | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ213 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 4 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | (0+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Prisustvovanje na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.  2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).  Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.  Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | 1 | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje kulturnih događanja | 1 | 1,2,3 | Dnevnik posjeta kulturnim događanjima | Procjenjivanje studentskog dnevnika | 50 | 100 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |