SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE
ak. 2026./2027. god.

PRIJEDIPLOMSKI
SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLAZBENE PEDAGOGIJE

PRVOSTUPNIK GLAZBENE PEDAGOGIJE

lipanj, 2026.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
1. godina studija, zimski -1. semestar -2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik A-auditorne vježbe, GL-ostale glazb.vj.; IGL-individualne gl.vj, IGP-indiv.gl.pred.;M-metodičke v.;SJ-vježbe iz stranog jez.,KI-vježbe primjenjene kineziologije	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	ZP101	SOLFEGGIO I	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
2.	ZP102	HARMONIJA I	O	3	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
3.	GP101	HARMONIJA NA KLAVIRU I	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	-	2			
4.	ZP105	KLAVIR OBLIGATNO I	O	2	univ.spec.Ivan Karša, umj.savj.	1			2			
					doc.dr.sc.Mirna Sabljar				1			
					mr.art. Renata Karša, umj.savj.				2			
5.	GP106	DIRIGIRANJE I	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	1	-	-				
6.	GP107	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	1	-	1				
7.	ZP106	POVIJEST GLAZBE I	O	2	*Sunčana Bašić,v.pred.*	*1*	-	*1*	1/3			
8.	GP102	POZNAVANJE INSTRUMENATA	O	2	*doc.dr. Sandor Balatoni*	*1*	-	-	1/2			
9.	ZP109	STRANI JEZIK I: -engleski	O	1	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar Jurica Novaković, pred.	1	-	1				
10.	ZP 108	ZBOR I	O	4	red. prof. dr.art. dr. sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Davor Dedić, v. pred./Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
11.	IZ106	GLAZBENA INFORMATIKA	O	2	Davor Dedić, v. pred.	1	-	-	2			
12.	GP108	TAMBURE I	O	2	Marko Sesar, v.umj.sur.	1	-	-				
						-	-	1GL				
13.	ZP111	TZK I	O	1	*Zoran Pupovac, pred.*	-	-	*2TJ*			1/4	
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	LKMA021	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	I	3	Martina Grbeša, pred.	**1**	1	1M	1/3	1/3	1/3	
UKUPNO (obavezni i izborni pedagoški predmeti)					**30 ECTS-a**							

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
1. godina studija, ljetni -2. semestar -2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik A-auditorne vježbe, GL-ostale glazb.vj.; IGL-individualne gl.vj, IGP-indiv.gl.pred.;M-metodičke v.;SJ-vježbe iz stranog jez.,KI-vježbe primjenjene kineziologije	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	ZP201	SOLFEGGIO I	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
2.	ZP202	HARMONIJA I	O	3	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
3.	GP201	HARMONIJA NA KLAVIRU I	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	-	2			
4.	ZP205	KLAVIR OBLIGATNO I	O	2	univ.spec. Ivan Karša, umj.savj.	1			2			
					doc.dr.sc.Mirna Sabljar				1			
					mr.art. Renata Karša, umj.savj.				2			
5.	GP206	DIRIGIRANJE I	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	1	-	-				
6.	GP207	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	1	-	1				
7.	ZP206	POVIJEST GLAZBE I	O	2	*Sunčana Bašić,v.pred.*	*1*	-	*1*	1/3			
8.	GP202	POZNAVANJE INSTRUMENATA	O	2	*doc.dr. Sandor Balatoni*	*1*	-	-	1/2			
9.	ZP209	STRANI JEZIK I: -engleski	O	1	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar Jurica Novaković, pred..	1	-	1				
10.	ZP 208	ZBOR I.	O	4	red.prof.dr.art.dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Davor Dedić, v. pred./Domagoj Maras, ass.	2		2A	1/9		1/9	
11.	IZ206	GLAZBENA INFORMATIKA	O	2	Davor Dedić, v. pred.	1	-	-	2			
12.	GP208	TAMBURE I	O	2	Marko Sesar, v.umj.sur.	1	-	-				
						-	-	1GL				
13.	ZP211	TZK I	O	1	*Zoran Pupovac, pred.*	-	-	*2TJ*			1/4	
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	LKMA022	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	I	3	Martina Grbeša, pred.	1	1	1M	1/3	1/3	1/3	
UKUPNO (obavezni i izborni pedagoški predmeti) 30 ECTS-a												

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
2. godina studija, zimski-3. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	ZP301	SOLFEGGIO II	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
2.	ZP302	HARMONIJA II	O	3	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
3.	GP301	HARMONIJA NA KLAVIRU II.	O	2	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	-	2			
4.	ZP104	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	O	2	izv. prof. art. Ana Horvat *Sara Jakopović, umj.sur.*	1	-	*1*				
5.	ZP308	ZBOR II	O	4	red.prof. dr.art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković Davor Dedić, v. pred./Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
6.	ZP305	KLAVIR OBLIGATNO II.	O	2	univ.spec.Ivan Karša, umj.savj.	1	-	-	2			
					doc.dr.sc.Mirna Sabljar		-	-	2			
					mr.art. Renata Karša, umj.savj.		-	-	1			
7.	GP306	DIRIGIRANJE II	O	2	red. prof. dr.art. dr. sc. Antoaneta-Radočaj Jerković	1	-	-				
8.	ZP306	POVIJEST GLAZBE II.	O	2	*Sunčana Bašić,v. pred.*	*1*	-	*1*	1/3			
9	LKMA021	PEDAGOGIJA I	O	3	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	1	1	1	1/4			
10.	ZP309	STRANI JEZIK II	O	1	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar Jurica Novaković, pred.	1	-	1				
11.	GP308	TAMBURE II	O	2	Marko Sesar, v.umj. sur.	1	-	-				
						-	-	1GL				
12.	ZP311	TZK II	O	1	*Zoran Pupovac, pred*	-	-	*2TJ*			1/4	
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	LKMA023	DIDAKTIKA I	I	3	izv.prof. dr. sc.Tihana Škojo	1	1	1	1/4	1/4	1/4	
UKUPNO (obavezni i izborni pedagoški predmeti)				**29 ECTS-a**								
ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI												
1.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-	-			
2.	IZ101	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE	I	2	Marko Sesar, umj.sur.	1	-	1	-	-	-	

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
2. godina studija, ljetni-4. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	ZP401	SOLFEGGIO II	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
2.	ZP202	HARMONIJA II	O	3	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
3.	GP401	HARMONIJA NA KLAVIRU II.	O	2	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	-	2			
4.	ZP204	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	O	2	izv. prof. art. Ana Horvat *Sara Jakopović, umj.sur.*	1	-	*1*				
5.	ZP408	ZBOR II	O	4	red.prof. dr.art. dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Davor Dedić, v. pred./Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
6.	ZP405	KLAVIR OBLIGATNO II.	O	2	univ.spec. Ivan Karša, umj.savj.	1			2			
					doc.dr.sc.Mirna Sabljar				2			
					mr.art. Renata Karša, umj.savj.				1			
7.	GP406	DIRIGIRANJE II	O	2	red. prof. dr.art. dr. sc. Antoaneta-Radočaj Jerković	1						
8.	ZP406	POVIJEST GLAZBE II.	O	2	*Sunčana Bašić, v.pred.*	*1*	-	*1*	1/3			
9	LKMA022	PEDAGOGIJA II	O	3	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	1	1	1	1/4			
10.	ZP409	STRANI JEZIK II: -engleski	O O	1	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar Jurica Novaković, pred.	1	-	1				
11.	GP408	TAMBURE II.	O	2	Marko Sesar, v.umj. sur.	1	-	-				
						-	-	1GL				
12.	ZP411	TZK II	O	1	*Zoran Pupovac, pred.*	-	-	*2TJ*			1/2	
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	LKMA024	DIDAKTIKA II	I	3	izv.prof.dr.sc. Tihana Škojo	1	1	1	1/4	1/4	1/4	
UKUPNO (obavezni i izborni pedagoški predmeti)				**29 ECTS-a**								
ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI												
1.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-	-			
2.	IZ201	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE	I	2	Marko Sesar, v.umj.sur.	1	-	1	-	-	-	

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
3. godina studija, zimski- 5.semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	ZP501	SOLFEGGIO III	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
2.	IG102	ANALITIČKA HARMONIJA	O	2	red. prof. art. Sanda Majurec Tihomir Ranogajac, ass.	1	-	1				
3.	ZP304	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	O	2	izv. prof. art. Ana Horvat *Sara Jakopović, umj.sur.*	1	-	*1*				
4.	ZP103	POLIFONIJA I	O	2	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
5.	GP104	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I	O	3	Davor Dedić, v.pred.	1	-	1				
6.	ZP 508	ZBOR III	O	4	red.prof.dr.art. dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Davor Dedić, v. pred./Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
7.	ZP505	KLAVIR OBLIGATNO III	O	2	univ.spec. Ivan Karša, umj.savj.	1			2			
					doc.dr.sc.Mirna Sabljar				1			
					mr.art. Renata Karša, umj.savj.				2			
8.	GP506	DIRIGIRANJE III	O	3	red.prof. dr.art. dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Domagoj Maras, ass.	1	-	1				
9.	GP103	SVIRANJE PARTITURA I	O	2	Davor Dedić, v. pred.	1	-		1			
10.	ZP107	POVIJEST HRV. GLAZBE	O	2	*Sunčana Bašić, v.pred.*	*1*	-	*1*	1/3			
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	GP109	METODIKA NASTAVE TGP	I	3	red.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić	1	-	1				
UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti)			**27 ECTS-a**									
ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI												
1.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-	-			
2.	IZ119	UVOD U GL. PUBLICISTIKU	I	2	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	1	1	-				
3.		PROJEKT ODSJEKA	I	1	Ovjerava voditelj projekta	-	-	-				
4.		RADIONICA NA TEMU GLAZBENE PEDAGOGIJE	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka							

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
3. godina studija, ljetni- 6. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	ZP601	SOLFEGGIO III	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević, v.pred.	1	-	1				
2.	IG202	ANALITIČKA HARMONIJA	O	2	red. prof. art. Sanda Majurec Tihomir Ranogajac, ass.	1	-	*1*				
3.	ZP404	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	O	2	izv. prof. art. Ana Horvat *Sara Jakopović, umj.sur.*	1	-	*1*				
4.	ZP203	POLIFONIJA I	O	2	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
5.	GP204	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I	O	3	Davor Dedić, v.pred.	1	-	1				
6.	ZP 608	ZBOR III	O	4	red.prof. dr.art.dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Davor Dedić, v. pred./Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
7.	ZP605	KLAVIR OBLIGATNO III	O	2	univ.spec.Ivan Karša, umj.savj.	1			2			
					doc.dr.sc.Mirna Sabljar				1			
					mr.art. Renata Karša, umj.savj.				2			
8.	GP606	DIRIGIRANJE III	O	3	red.prof. dr.art. dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Domagoj Maras, ass.	1	-	1				
9.	GP203	SVIRANJE PARTITURA I	O	2	Davor Dedić, v.pred.	1	-	-	1			
10.	ZP207	POVIJEST HRV. GLAZBE	O	2	*Sunčana Bašić, v.pred.*	*1*	-	*1*	1/3			
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	GP209	METODIKA NASTAVE TGP	I	3	izv.prof.dr.sc. Tihana Škojo	1	-	1				
UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti)			**27 ECTS-a**									
ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI												
1.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-				
2.	IZ219	UVOD U GL. PUBLICISTIKU	I	2	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	1	1	-				
3.		PROJEKT ODSJEKA	I	1	Ovjerava voditelj projekta	-	-	-				
4.		RADIONICA NA TEMU GLAZBENE PEDAGOGIJE	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka							

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
4. godina studija, zimski -7. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	ZP701	SOLFEGGIO IV	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević, v.pred.	1	-	1				
2.	ZP303	POLIFONIJA II	O	2	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
3.	GP304	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II	O	3	Marko Sesar, v.umj.sur.	1	-	1				
4.	ZP 708	ZBOR IV	O	4	red.prof. dr.art.dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Davor Dedić, v. pred./Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
5.	ZP705	KLAVIR OBLIGATNO IV	O	2	univ.spec.Ivan Karša, v. pred.	1			2			
					doc.dr.sc.Mirna Sabljar				1			
					mr.art. Renata Karša, umj.savj.				1			
6.	GP706	DIRIGIRANJE IV	O	3	red.prof. dr.art. dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Domagoj Maras, ass.	1	-	1				
7.	GP303	SVIRANJE PARTITURA II	O	2	univ.spec.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc.Mirna Sabljar mr.art. Renata Karša, umj.savj.	1	-	-	1 1 1			
8.		ZAVRŠNI RAD – prijava teme	O	3	-ime mentora naknadno-							
		ZAVRŠNI RAD -Izrada rada ovjerena potpisom, 1. dio	O	2	-ime mentora naknadno-							
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	GP110	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TGP	I	3	red.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić	-	1	-	1			
					dr.sc. Majda Škrlec, v.ass.	-	-	1M			1	
UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti)			**26 ECTS-a**			**16 sati nastave tjedno**						
ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI												
1.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-				
2.	IG 103	GLAZBENA RADIONICA	I	2	*doc.dr.sc. Sandor Balatoni*	*1*	-	*1*				
3.		PROJEKT ODSJEKA	I	1	Ovjerava voditelj projekta	-	-	-				
4.		RADIONICA NA TEMU GLAZBENE PEDAGOGIJE	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka							
5.		RADIONICA NA TEMU IZVEDBENIH GLAZBENIH AKTIVNOSTI	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka							

4. godina studija, ljetni -8. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			
						P	S	V	P	S	V	
1.	ZP801	SOLFEGGIO IV	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
2.	ZP403	POLIFONIJA II	O	2	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
3.	GP404	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II	O	3	Marko Sesar, v.umj.sur.	1	-	1				
4.	ZP 808	ZBOR IV	O	4	red.prof. dr.art. dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v. pred./Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
5.	ZP805	KLAVIR OBLIGATNO IV	O	2	univ.spec.Ivan Karša, umj.savj.	1			2			
					doc.dr.sc.Mirna Sabljar				1			
					mr.art. Renata Karša, umj.savj.				1			
6.	GP806	DIRIGIRANJE IV	O	3	red.prof. dr.art. dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Domagoj Maras, ass.	1	-	1				
7.	GP403	SVIRANJE PARTITURA II	O	2	univ.spec.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc.Mirna Sabljar mr.art. Renata Karša, umj.savj.	1	-	-	1			
8.		ZAVRŠNI RAD - Izrada rada ovjerena potpisom, 2. dio	O	1	- ime mentora naknadno-							
		ZAVRŠNI RAD - Obrana i usmeni ispit iz predmeta studija Glazbena pedagogija	O	4	- ime mentora naknadno-							
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	GP210	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TGP	I	3	red.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić	-	1	-		1		
					dr.sc.Majda Škrlec, v.ass.	-	-	1M			1	
UKUPNO (obavezni i pedagoški predmeti)			**26 ECTS-a**			**16 sati nastave tjedno**						
ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI												
1.	IZ213	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-				
2	IG 203	GLAZBENA RADIONICA	I	2	*doc.dr.sc. Sandor Balatoni*	*1*	-	*1*				
3.		PROJEKT ODSJEKA	I	1	Ovjerava voditelj projekta	-	-	-				
4.		RADIONICA NA TEMU GLAZBENE PEDAGOGIJE	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka	-	-	-				
5.		RADIONICA NA TEMU IZVEDBENIH GLAZBENIH AKTIVNOSTI	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka	-	-	-				

Pored navedenih izbornih predmeta studenti mogu ostvariti ECTS bodove i za slijedeće aktivnosti:

1. Upisom izbornih kolegija s drugih Odsjeka Akademije
2. Upisom sveučilišnih izbornih kolegija
3. Sudjelovanjem na Festivalu znanosti-1ECTS
4. Kulturna praksa 1ECTS
5. Koncertna praksa 2ECTS
6. Projekt odsjeka 1ECTS
7. Radionica na temu glazbene pedagogije 1ECTS
8. Radionica na temu izvedbenih glazbenih aktivnosti 1ECTS
   Upis i ovjera nastavnika ovih radionica i aktivnosti odvija se naknadno tokom ak. godine po realizaciji programa.

SPAJANJE GRUPA:
1/9 oznaka znači da se spajaju devet različitih studijskih godina s 3 ili više studijskih programa
1/3 oznaka znači da se spajaju tri paralelne godine tri studija
1/2 oznaka znači da se spajaju dvije paralelne godine bilo koja dva studija koji slušaju isti predmet u istom semestru

Ako su zadnjem stupcu desno pod nazivom **„kombinacija spajanja grupe“** upisane oznake slovima, onda je time naznačeno da se primjenjuje neka kompleksnija kombinacija spajanja grupa od gore navedenih spajanja paralelnih godina. Potraži se isto slovo u ostalim izvedbenim planovima i/ili semestrima i tako utvrdi koji predmeti se s kojima spajaju.

Grupe za izborne kolegije će se upisati naknadno sukladno broju studenata koji odabrali određeni izborni kolegij.

ISPITNI ROKOVI:

07.06.2027.
ZBOR 12h
Glazbena informatika -14h
Poznavanje glazbene literature -10 h

08.06.2027.
Osnove vokalne tehnike -10h
Glazbeni oblici i stilovi II -10h
Metodika nastave TGP-13h
Psihologija odgoja i obrazovanja -13h
Harmonija na klaviru II-14h
Povijest glazbe I-17,30h

09.06.2027.
Tambure I – 08h
TambureII – 10h
Engleski jezik I – 10h
Engleski jezik II – 08h
Njemački jezik I – 16h
Didaktika – 13h
Povijest glazbe II – 16h
Polifonija I- 15,30h
Polifonija II – 17h

10.06.2027.
Harmonija na klaviru I- 08h
Glazbeni oblici i stilovi I-11h
Dirigiranje I- 13h
Dirigiranje II – 15h
Dirigiranje III – 17,30 h
Dirigiranje IV – 19h

14.06.2027.
Solfeggio I – 10h
Solfeggio II – 12h
Solfeggio III – 14h
Solfeggio IV – 16h
Harmonija II – 10 h
Harmonija II – 14 h
Analitička harmonija -12h

15.06.2027.
Priređivanje za ansamble I-10 h
Priređivanje za anasamble II-12h
Klavir obligatno -09h

23.06.2027.
ZBOR 12h
Glazbena informatika -14h
Poznavanje glazbene literature -10 h
Osnove vokalne tehnike -10h
Glazbeni oblici i stilovi II -10h
Metodika nastave TGP-13h
Psihologija odgoja i obrazovanja -13h
Harmonija na klaviru II-14h
Povijest glazbe I-17,30h

28.06.2027.
Tambure I – 08h
Tambure II – 10h
Engleski jezik I – 10h
Engleski jezik II – 08h
Njemački jezik I – 16h
Didaktika – 13h
Povijest glazbe II – 16h
Polifonija I- 15,30h
Polifonija II – 17h

29.06.2027.
Harmonija na klaviru I- 08h
Glazbeni oblici i stilovi I-11h
Dirigiranje I- 13h
Dirigiranje II – 15h
Dirigiranje III – 17,30 h
Dirigiranje IV – 19h

30.06.2027.
Solfeggio I – 10h
Solfeggio II – 12h
Solfeggio III – 14h
Solfeggio IV – 16h
Harmonija II – 10 h
Harmonija II – 14 h
Analitička harmonija -12h

01.07.2027.
Priređivanje za ansamble I-10 h
Priređivanje za anasamble II-12h

05.07.2027.
Klavir obligatno -09h

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO I**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura
4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Stjecanje znanja i umijeća glazbenoga jezika. Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,1	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljevic, Z., (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA I**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu
3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda
4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima
5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus

1.4. Sadržaj predmeta

Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog i položaj, srodni i nesrodni kvintakordi, melodijski mol, moldur, septakordi i obrati. Dijatonske modulacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Omentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	1,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,4	1 – 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	1,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2	1,2,4	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga.
2. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
3. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
6. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
7. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
8. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
9. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
10. J. S. Bach: Korali

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA NA KLAVIRU I**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP101	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru. Predmet je također praktična nadopuna kolegija Harmonija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu
3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda
4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima
5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus

1.4. Sadržaj predmeta

Kadence. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	1,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,4	1 – 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	1,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2	1,2,4	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	15	30

- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). *Harmonija*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). *Harmonija na klaviru*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije*, *svezak I*. Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.
2. Lhotka, F. (1972). *Harmonija (osnovi homofonog sloga)*. Zagreb: Muzička naklada.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO I**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP105	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.1. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.2. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.3. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op. 299 II i III svezak; Cramer-Büllow: I i II sv. (izdanje Muzičke naklade Zagreb) - najmanje 6 etida Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dvoglasne invencije, Francuske suite (najmanje jedna suita i tri invencije) Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate) Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. st. po odredbi nastavnika. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja.		
1.4. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.5. Komentari		

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.7. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno*	4 ECTS				40	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine
1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Prema sadržaju predmeta
1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE I**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s tehničkom i glazbeno-interpretativnom komponentom dirigentskog umijeća i sa značajem i specifičnostima dirigentsko-pedagoškog rada sa zborom i orkestrom u školi ili amaterskom društvu. Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku
2. Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju
3. Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi
4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju
5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu
6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature

1.4. Sadržaj predmeta

Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,6	Referat		Praktični rad	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	1	2
-demonstracija zadatka	0,80	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	5-6	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	5-6	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
Samostalno prezentiranje	1,20	1-6	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i	17,5	35

				teoretskog znanja		
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I - taktiranje, Osijek: Pedagoški fakultet.
2. Kanoni
3. Višeglasne partiture (renesansa, barok, klasicizam…)
4. Državna himna "Lijepa naša" i Akademska himna "Gaudeamus igitur"
5. Bachovi korali
6. Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE VOKALNE TEHNIKE**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP107	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta da studente upozna s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja. Vokalno tehničko obrazovanje će pridonijeti da buduće zborovođe kompletiraju svoj glazbeni rad sa ansamblima, kako sa dječjim i amaterskim, tako i s profesionalnim. Jedan od osnovnih ciljeva nastave je da se studenta osposobi da glas shvati i koristi kao ton instrumenta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja kao uvjeta za bavljenje dirigentskim, pedagoškim ili reprodukcijskim pjevačkim zanimanjem
2. Objasniti i demonstrirati osnove proizvodnje, oblikovanja i upotrebe tona radom ljudskog glasa kao glazbenog instrumenta
3. Interpretirati stilski različite i specifične tehnike pjevanja, te načine pjevanja u različitim ansamblima.
4. Razviti vlastite vokalne sposobnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u Osnove tehnike pjevanja. Disanje pri pjevanju. Svladavanje tehnike disanja i različitih mogućnosti dobivanja tona. Postanak glasa i njegove karakteristike. Pjevanje i govor kao cjelina. Vokali i konsonanti. Elementi tehničkog i glazbenog odgoja budućih pjevača. Unutarnje slušanje (svijest i fonacija). Osnove akustike - produkcija tona. Izjednačavanje vokala. Odnos napinjanja i opuštanja. Gipkost pjevačkog glasa.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka	2	1-4	Aktivnost na nastavi, izlaganja i prezentacije	Evidencija nastave, ocjenjivanje nastavnih zadataka	30	50
- usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima	10	25
-sinteza znanja i vještina	1	1-4	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima	10	25
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, B. (2019). Kurikul nastave pjevanja, Osijek.
2. Lhotka-Kalinski, I. (1975).Umjetnost pjevanja, Zagreb: Školska knjiga.
3. Concone: Vokalize

4. Zborska literatura – vokalne partiture
5. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi
6. Špiler, B.(1972). Umjetnost solo pjevanja, Sarajevo: Muzička akademija.
7. Lamperti, G. B., (1905). Belcanto technique, New York: G. Schirmer.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE I**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore I djela, formu I sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora I djela. Renesansa kao stilski I povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove I manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	1,6	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	1,6	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POZNAVANJE INSTRUMENATA**	
Nositelj predmeta	doc.dr. Sandor Balatoni	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti
2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata
3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature
4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe
5. Opisati orijentaciju u partiturama
6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature te povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. erofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R.Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-Prisutvovanje i aktivnost	0,40	1 – 6	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	7	10
-Usmena prezentacija uratka	0,80	1,2,3,4,6	Prezentiranje	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata-	1,20	1,2,3,4	Kolokvij /pismeni/	Evaluacija napretka studenta	15	30
- proučavanje i analiziranje gradiva	1,60	1,2,3,4,5	Pismeni i usmeni ispit	Koristiti će se vizualni	20	40

obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje				materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama		
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada.
2. Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp.
3. Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb
4. pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sadie, S. (ur.) (1980).The New Grove Dictionary of Music and Musicians.
2. International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest.
3. Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
4. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz.
5. Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co.
6. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.
7. Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana.
8. Porvenikov, V. (1990). Akustika i nastroika muzykaljnyh instrumentov., Moskva: Muzika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STRANI JEZIK I**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP109	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti.
2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente
- da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku,
- da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada,
- da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,

da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☐vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,75	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,75	2	Usmeni ispit I kolokvij	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
2. Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today*
3. English - Croatian dictionary

4. Engleska gramatika po izboru
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR I**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP108	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo: _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenog gradiva	1,5	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstriranje usvojenosti vještina	2,5	2-3	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	2-5	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA INFORMATIKA**	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih).
2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.

1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.
Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,80	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	1,60	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta	0,40	1	Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad sa različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa	0,40	2	Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0.5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,80	1-2	Pismeni ispit	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE I**	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, v.umj.sur.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP108	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Opisati povijest tambure 2. Savladati osnovne tehnike sviranja na tamburama 3. Na tamburi demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu 4. Demonstrirati sustave ugađanja tambura		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sustavi tambura. Sviranje u položajima (stisnutom - kromatskom i razmaknutom - dijatonskom). Sviranje skladbi u mješovitim i složenim mjerama. Način trzanja različitih ritmova.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje na nastavi	0,40	1-4	Aktivnost na nastavi	evidencija	5	10
- Istraživanje povijesnih izvora, literature - Pismena i usmena prezentacija	0,80	1, 4	Seminarski rad	Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta	10	20
- Pokazati načine sviranja kroz rad na literaturi	2,0	2	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta	25	50
- Proučavanje tamburaške literature, mogućnosti, razlikovanja i definiranja tamburaških sustava, skladatelja i ansambala	0,80	1, 3, 4	Usmeni ispit	Uporaba audio-vizualnih materijala	10	20
Ukupno*	4ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
2. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga. 3. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga. 4. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP111	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.
1.4. Sadržaj predmeta
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I**	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu	Marina Grbeša, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKBA045	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:

1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja
2. Opisati biološke osnove ponašanja
3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca
4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja
5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja
6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju
7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama

Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u znanstvenu psihologiju
2. Definiranje područja psihologije obrazovanja
3. Biološke osnove ponašanja

4. Razvoj pojedinca
5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost
6. Ličnost i individualne razlike
7. Pamćenje
8. Učenje
9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-8	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-aktivnost u nastavi	0,5	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	0	5
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,75	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,5	1-8	Praktični zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	12	20
-završni ispit	0,5	1-8	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	12	20
Ukupno	3	1-8			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN.
2. Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap
2. Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
5. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
8. Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju.* Jastrebarsko: Naklada Slap.
9. Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
10. Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
11. Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
12. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
13. Članci iz tekuće periodike

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
1. godina studija, ljetni -2. semestar -2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO I**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Pjevanje: tonalni glazbeni primjeri s alteracijama i bez njih; primjeri s dijatonskim, modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova - intervala, ljestvica, rastavljenih akorda i sl. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Dvoglasni dijatonski modulativni diktati. Ritamske vježbe i diktati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,1	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40

u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine						
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljevic, Z. (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA I**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu
3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda
4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima
5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus

1.4. Sadržaj predmeta

Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante. Kromatske modulacije. Neakordički tonovi. Praktična primjena gradiva u harmonizaciji literature namijenjene nastavi (dječje pjesmice i sl) pismeno i na klaviru u četveroglasnom i klavirskom slogu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	1,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,4	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	1,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2	1,2,4	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga.
2. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
3. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
6. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
7. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
8. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
9. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
10. J. S. Bach: Korali

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA NA KLAVIRU I**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP201	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru. Predmet je također praktična nadopuna kolegija Harmonija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu
3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda
4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima
5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus

1.4. Sadržaj predmeta

Harmonizacija durske i molske ljestvice. Sekvence. Dijatonske i kromatske modulacije i modulativni stavci. Harmonizacija hrvatskih narodnih napjeva.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	1,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,4	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	1,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2	1,2,4	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	15	30

- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). *Harmonija.* Zagreb: Školska knjiga.
2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). *Harmonija na klaviru.* Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak I.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.
2. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak II.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.
3. Lhotka, F. (1972). *Harmonija (osnovi homofonog sloga).* Zagreb: Muzička naklada.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO I**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP205	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.2. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.3. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.4. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.5. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op. 299 II i III svezak; Cramer-Büllow: I i II sv. (izdanje Muzičke naklade Zagreb) - najmanje 6 etida Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dvoglasne invencije, Francuske suite (najmanje jedna suita i tri invencije) Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate) Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. st. po odredbi nastavnika. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja.		
1.6. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.7. Komentari		

1.8. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.9. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.10. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno*	4 ECTS				40	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Prema sadržaju predmeta
1.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE I**	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s tehničkom i glazbeno-interpretativnom komponentom dirigentskog umijeća i sa značajem i specifičnostima dirigentsko-pedagoškog rada sa zborom i orkestrom u školi ili amaterskom društvu. Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku
2. Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju
3. Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi
4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju
5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu
6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature

1.4. Sadržaj predmeta

Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,6	Referat		Praktični rad	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	1	2
-demonstracija zadatka	0,80	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	5-6	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	5-6	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
Samostalno prezentiranje	1,20	1-6	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i	17,5	35

				teoretskog znanja		
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I - taktiranje, Osijek: Pedagoški fakultet.
2. Kanoni
3. Višeglasne partiture (renesansa, barok, klasicizam…)
4. Državna himna "Lijepa naša" i Akademska himna "Gaudeamus igitur"
5. Bachovi korali
6. Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE VOKALNE TEHNIKE**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP207	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta da studente upozna s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja. Vokalno tehničko obrazovanje će pridonijeti da buduće zborovođe kompletiraju svoj glazbeni rad sa ansamblima, kako sa dječjim i amaterskim, tako i s profesionalnim. Jedan od osnovnih ciljeva nastave je da se studenta osposobi da glas shvati i koristi kao ton instrumenta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja kao uvjeta za bavljenje dirigentskim, pedagoškim ili reprodukcijskim pjevačkim zanimanjem
2. Objasniti i demonstrirati osnove proizvodnje, oblikovanja i upotrebe tona radom ljudskog glasa kao glazbenog instrumenta
3. Interpretirati stilski različite i specifične tehnike pjevanja, te načine pjevanja u različitim ansamblima.
4. Razviti vlastite vokalne sposobnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Pjevanje kroz stilove. Specifičnosti rada sa dječjim zborom. Solo-pjevanje i pjevanje u komornim ansamblima. Upoznavanje različitih načina pjevanja u pojedinim stilskim razdobljima. Svaka tematska jedinica izvodi se teorijski i praktično na primjerima iz literature.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka	2	1-4	Aktivnost na nastavi, izlaganja i prezentacije	Evidencija nastave, ocjenjivanje nastavnih zadataka	30	50
- usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima	10	25
-sinteza znanja i vještina	1	1-4	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima	10	25
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, B. (2019). Kurikul nastave pjevanja, Osijek.
2. Lhotka-Kalinski, I. (1975).Umjetnost pjevanja, Zagreb: Školska knjiga.
3. Concone: Vokalize
4. Zborska literatura – vokalne partiture
5. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi

6. Špiler, B.(1972). Umjetnost solo pjevanja, Sarajevo: Muzička akademija.
7. Lamperti, G. B., (1905). Belcanto technique, New York: G. Schirmer.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE I**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

L. van Beethoven – ličnost I značenje kroz analizu opusa. Rana I kasna romantika: skladatelji I njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti I glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima I djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	1,6	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	1,6	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POZNAVANJE INSTRUMENATA**	
Nositelj predmeta	doc.dr. Sandor Balatoni	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

2. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti
3. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata
4. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature
5. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe
6. Opisati orijentaciju u partiturama
7. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature te povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. erofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R.Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-Prisutvovanje i aktivnost	0,40	1 - 6	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	7	10
-Usmena prezentacija uratka	0,80	1,2,3,4,6	Prezentiranje	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata-	1,20	1,2,3,4	Kolokvij /pismeni/	Evaluacija napretka studenta	15	30
- proučavanje i analiziranje gradiva	1,60	1,2,3,4,5	Pismeni i usmeni ispit	Koristiti će se vizualni	20	40

obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje				materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama		
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Odak, K., Ružđjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada.
2. Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp.
3. Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb
4. pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sadie, S. (ur.) (1980).The New Grove Dictionary of Music and Musicians.
2. International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest.
3. Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
4. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz.
5. Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co.
6. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.
7. Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana.
8. Porvenikov, V. (1990). Akustika i nastroika muzykaljnyh instrumentov., Moskva: Muzika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STRANI JEZIK I**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP209	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti.
2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente
- da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku,
- da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada,
- da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,

da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☐vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,75	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,75	2	Usmeni ispit I kolokvij	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
2. Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today*
3. English - Croatian dictionary
4. Engleska gramatika po izboru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR I**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP208	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo: _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenog gradiva	1,5	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstriranje usvojenosti vještina	2,5	2-3	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	2-5	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA INFORMATIKA**	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih).
2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.

1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.
Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,80	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	1,60	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta	0,40	1	Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad sa različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa	0,40	2	Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0.5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,80	1-2	Pismeni ispit	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo. 2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall. 3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto. 4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge. 5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley. 6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE I**	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, v.umj.sur.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP208	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Opisati povijest tambure 2. Savladati osnovne tehnike sviranja na tamburama 3. Na tamburi demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu 4. Demonstrirati sustave ugađanja tambura		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sustavi tambura. Sviranje u položajima (stisnutom - kromatskom i razmaknutom - dijatonskom). Sviranje skladbi u mješovitim i složenim mjerama. Način trzanja različitih ritmova.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje na nastavi	0,40	1-4	Aktivnost na nastavi	evidencija	5	10
- Istraživanje povijesnih izvora, literature - Pismena i usmena prezentacija	0,80	1, 4	Seminarski rad	Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta	10	20
- Pokazati načine sviranja kroz rad na literaturi	2,0	2	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta	25	50
- Proučavanje tamburaške literature, mogućnosti, razlikovanja i definiranja tamburaških sustava, skladatelja i ansambala	0,80	1, 3, 4	Usmeni ispit	Uporaba audio-vizualnih materijala	10	20
Ukupno	4ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
2. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga. 3. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga. 4. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing.
1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP211	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja
2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti
3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II**	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu	Marina Grbeša, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKBA046	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:

1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija
2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju
3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi
4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha
5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku
6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom
7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama

1.4. Sadržaj predmeta

1. Motivacija
2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja
3. Poučavanje
4. Planiranje obrazovnog procesa

5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja
6. Evaluacija rada učitelja
7. Grupni procesi i grupna dinamika
8. Upravljanje razredom i disciplina
9. Neprilagođeno ponašanje
10. Alternativni pristupi obrazovanju

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-aktivnost u nastavi	0,5	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	0	5
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,75	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,5	1-7	Praktični zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	12	20
-završni ispit	0,5	1-7	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	12	20
Ukupno	3	1-7			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
2. Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
5. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi.* Zagreb: Tipex
8. Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
9. Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
10. Članci iz tekuće periodike.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
2. godina studija, zimski-3. semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO II**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP301	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen Solfeggio I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom

kromatike; Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,10	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30

- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA II**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP302	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušana i položena Harmonija I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu
3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu
4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu
5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda
6. Demonstrirati izrađeni zadatak
7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Enharmonija: povećani sekstakord, kvartsekstakord i terckvartakord. Enharmonijske modulacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	1,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,4	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	1,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2	1 - 3	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Christensen, J. B. (2002). 18th Century Continuo Playing
2. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga.
3. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
6. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
7. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
8. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
9. Schoenberg, A. (1991). Manuale di armonia, Milano: S.p.A.
10. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
11. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
12. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
13. J. S. Bach: Korali
14. F. Schubert: Solo – pjesme,
15. F. Chopin: Preludiji

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA NA KLAVIRU II**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP301	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušana i položena Harmonija na klaviru I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati i pratiti svaki notni tekst i njegovu zvučnu građu
2. Harmonizirati na klaviru zadanu melodiju uz primjenu kvintakorda, sekstakorda, kvartsekstakorda, septakorda, nonakorda te alteriranih akorda dijatonskog i kromatskog tipa.
3. Pripremiti zadanu melodiju (pjesmu) za dvoglasni, troglasni i četveroglasni pjevački zbor: dječji ženski, muški i mješoviti
4. Teorijski poznavati sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja

1.4. Sadržaj predmeta

Kadence uz primjenu kromatike i neakordnih tonova. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana uz uporabu alteriranih akorda u širem i užem smislu, enharmonije te neakordnih tonova - zaostajalica, appoggiatura, prohodnih i izmjeničnih tonova, varijanti izmjeničnih tonova, anticipacija i pedalnog tona.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi	0,60	1-4	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	7,5	15
- sviranje redovitih domaćih zadataka	1,20	1-4	Aktivnost na nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
- sviranje predviđenih glazbenih primjera	0,80	1-2	Kolokvij	Evaluacija predviđenog programa	10	20
- sviranje odabranih glazbenih primjera	1,40	1-2	Ispit	Evaluacija predviđenog programa	17,5	35
	4ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). *Harmonija.* Zagreb: Školska knjiga.
2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). *Harmonija na klaviru.* Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
3. Čuperjani, L., Veljović, M. (2013). *Harmonija na klaviru (zbirka zadataka).* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak I.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.
2. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak II.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENI OBLICI I STILOVI I**	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Sara Jakobović, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP104	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima. Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,80	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. 2. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. 3. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA I**	
Nositelj predmeta	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKMA021	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

6. Sažeti i definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije.
7. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave.
8. Opisati kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom
9. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu
10. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi
11. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja.

1.16. Sadržaj predmeta

Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja.

1.17. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.18. Komentari		

1.19. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje predavanja	0,75	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-aktivnost na nastavi	0,5	1-6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	0	5
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,75	1-6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,5	1-6	Priprema za praktični zadatak Seminar Radionica	Pismeni praktični zadatak	12	20
-završni ispit	0,5	1-6	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	12	20
Ukupno	3	1-6			60	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa
2. Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.
3. Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Armstrong, T.(2008), Najbolje škole. Zagreb: Educa
2. König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.

3. Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet i Visoka učiteljska škola, str. 140-147.
4. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.

1.23. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR II**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP308	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo: _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	1,5	1,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO II**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP305	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan i položen Klavir I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op. 299 III i IV sv.; Cramer- Büllow II i III sv. Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Francuske suite, Troglasne invencije (najmanje jedna suita i tri invencije) Sonate: W. A. Mozart, L. van Beethoven (osim op. 49) (najmanje 2 son.) Tri skladbe XIX. i XX. stoljeća; dvije skladbe hrvatskih skladatelja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno	4 ECTS				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Prema sadržaju predmeta
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE II**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP306	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje zborske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano i položeno Dirigiranje I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela
2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi
3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu
4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu
5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji

1.4. Sadržaj predmeta

Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.
Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.
Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,6	Referat		Praktični rad	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,60	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	1	2
-demonstracija zadatka	0,80	2-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	2,4,	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	2,4,	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
Samostalno prezentiranje	1,00	1-5	Usmeni ispit	evaluacija svakog	17,5	35

				segmenta praktičnog i teoretskog znanja		
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. G.P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara"
2. M. Stahuljak: „10 madrigala"
3. V. Špoljarić: "Visoka žuta žita
4. I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone"
5. B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme"
6. L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr.
7. Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE II**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP306	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušana i položena Povijest glazbe I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča I drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana I slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos I tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	1,6	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	1,6	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press.
10. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.

1.1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.2. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STRANI JEZIK II**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP309	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. 3. Primjenjivati konverzacijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja	☒samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,75	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,75	2	Usmeni ispit I kolokvij	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	2 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
2. Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today*
3. English - Croatian dictionary
4. Engleska gramatika po izboru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE II**	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, v.umj.sur.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP308	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušane i položene Tambure I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Povećati vlastite psihomotorne sposobnosti sviranja tambura 2. Svladati pristupe poučavanja tambure 3. Primijeniti način rada s tamburaškim orkestrom 4. Dodatno proširiti i moći demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Okretno snalaženje u čitanju nota "s lista", kako u G ključu, tako i u F ključu. Fraziranje u sviranju. Sviranje melodijskih ukrasa. Samostalno ugađanje tambura i postavljanje žica. Tzv. "sviranje u krug" - izmjena instrumenata pri sviranju jedne skladbe. Metodičke upute o učenju tambura. Upoznavanje tamburaške literature. Sviranje u tamburaškom ansamblu i solistički. Najmanje 6 kompozicija 3 u ansamblu i 3 solističke kompozicije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje na nastavi	0,40	1-4	Aktivnost na nastavi	evidencija	5	10
- Istraživanje povijesnih izvora, literature - Usmena prezentacija	0,80	2, 3, 4	Seminarski rad	Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta	10	20
- Pokazati i dodatno razvijati načine sviranja kroz rad na literaturi	2,0	1	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta	25	50
- Proučavanje tamburaške literature	0,80	4	Usmeni ispit	Uporaba audio-vizualnih materijala	10	20
Ukupno	4ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga. 2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga. 3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing. 4. Glazbeni primjeri iz stvaralaštva: I. Zajca, I. Gregorca, J. Andrića, J. Brahmsa, J. Njikoša, T. Vidošića
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP311	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.
1.4. Sadržaj predmeta
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIDAKTIKA I**	
Nositelj predmeta	izv.prof. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKMA023	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika I* očekuje se da će studenti moći:

1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele
2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi
3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija
4. Izraditi materijal za samostalno učenje
5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije
6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika
7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.
Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.

Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava.
Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.
Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-Pohađanje nastave	0,75	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-seminarski rad	0,25	1-7	Prezentacija seminarskog rada	Evidencija	0	10
-aktivnosti u nastavi	0,25	1-7	Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	Procjenjivanje provođenja zadataka	7	10
-kontinuirano praćenje znanja	1	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	26	50
-Završni ispit	0,75	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	30
Ukupno	3	1-7			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
2. Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
3. Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
4. Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
5. Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.
2. Dryden, G., Vos, J.(2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa.
3. Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa.
4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE I**	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, v.umj. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ101	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature putem aktivnog analitičkog pristupa kod kojim se podrazumijeva stalna komunikacija voditelja kolegija i studenata glede zapažanja stilskih značajki te analize oblika svake skladbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i imenovati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe
2. Analizirati glazbeno djelo jednostavne strukture
3. Povezati znanja iz glazbene literature, potrebna za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti
4. Samostalno sastaviti i prikazati kraći pismeni rad

1.4. Sadržaj predmeta

Obuhvaća sva stilska razdoblja glazbene povijesti na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni samostalno analizirati glazbena djela i prepoznavati stilske značajke pojedinih razdoblja u kojima su djela nastala.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-aktivnost na nastavi	0,40		Aktivnost na nastavi		5	10
-analitički rad na glazbenim primjerima jednostavnijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala	0,60	1-3	Demonstracija uratka	Evaluacija svakoga segmenta	10	20
Kontinuirano praćenje znanja	1,0	1-3	Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra	15	30
-Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja	2,0	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1989). Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL.
2. Bent, I. (1994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume one (Fugue, Form and Style). Cambridge University Press.
3. Bent, I. (2994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume two (Hermeneutic Approaches), Cambridge University Press.
4. Blume, F. (1989). Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG). Kassel - Basel – London: Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Mčnchen, und des Bšrenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG.
5. Boyd, M. (1993). Bach: The Brandenburg Concertos, Cambridge University Press.
6. Herzfeld, F. (1965). Das Lexikon der Musik,Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt/M-Berlin-Wien.
7. Honegger, M., G. Massenkeil (1982). in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau.
8. Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.
9. Muzička enciklopedija (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
10. Peričić, V., D. Skovran, (1961). Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umjetnička akademija.
11. Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited.
12. Slonimsky, N. (1992). In Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc.
13. Whittall, A. (1987). Romantic Music, A concise history from Scgubert to Sibelius. London: Thames and Hudson Ltd.
14. Županović, L. (1995). Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine.
15. Županović, L. (1980). Stoljeća hrvatske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
2. godina studija, ljetni-4. semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO II**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP401	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen Solfeggio I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom

kromatike; jednostavni troglasni primjeri; slušanje i identifikacija pojedinačnih tonova zadanih u nizu; slušna identifikacija troglasnih harmonijskih progresija u dijatonici. Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,10	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30

- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA II**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušana i položena Harmonija I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu
3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu
4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu
5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda
6. Demonstrirati izrađeni zadatak
7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Harmonijska analiza djela baroka, klasike, romantike i skladatelja 20. stoljeća i praktična primjena upoznatog stila ili tehnike skladanja. Harmonizacija primjera iz literature te one namijenjene za rad u nastavi na klaviru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Kmentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	1,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,4	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	1,60	1 -4, 7	Aktivnost na nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2	1 - 3	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
2. Christensen, J. B. (2002). 18th Century Continuo Playing 3. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. 4. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 6. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 7. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 8. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 9. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 10. Schoenberg, A. (1991). Manuale di armonia, Milano: S.p.A. 11. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 12. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 13. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba 14. J. S. Bach: Korali 15. F. Schubert: Solo – pjesme, 16. F. Chopin: Preludiji
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA NA KLAVIRU II**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP401	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušana i položena Harmonija na klaviru I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Analizirati i pratiti svaki notni tekst i njegovu zvučnu građu 2. Harmonizirati na klaviru zadanu melodiju uz primjenu kvintakorda, sekstakorda, kvartsekstakorda, septakorda, nonakorda te alteriranih akorda dijatonskog i kromatskog tipa. 3. Pripremiti zadanu melodiju (pjesmu) za dvoglasni, troglasni i četveroglasni pjevački zbor: dječji ženski, muški i mješoviti 4. Teorijski poznavati sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sekvence. Modulacije i modulativni stavci. Harmonizacija protestantskog korala a la J. B. Bach. Harmonizacija hrvatskih narodnih napjeva.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi	0,60	1-4	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	7,5	15
- sviranje redovitih domaćih zadataka	1,20	1-4	Aktivnost na nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
- sviranje predviđenih glazbenih primjera	0,80	1-2	Kolokvij	Evaluacija predviđenog programa	10	20
- sviranje odabranih glazbenih primjera	1,40	1-2	Ispit	Evaluacija predviđenog programa	17,5	35
	4ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). *Harmonija.* Zagreb: Školska knjiga.
2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). *Harmonija na klaviru.* Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
3. Čuperjani, L., Veljović, M. (2013). *Harmonija na klaviru (zbirka zadataka).* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak I.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.
2. Devčić, N. (1962). *Zadaci iz harmonije, svezak II.* Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENI OBLICI I STILOVI I**	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Sara Jakobović, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP204	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima. Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,80	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. 2. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. 3. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA II**	
Nositelj predmeta	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKMA022	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje.
2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja.
3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika.
4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima.
5. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave.
6. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja.
Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-aktivnost na nastavi	0,5	1-6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	0	5
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,75	1-6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,5	1-6	Priprema za praktični zadatak Seminar	Pismeni praktični zadatak	12	20

			Radionica Terenska nastava			
-završni ispit	0,5	1-6	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	12	20
Ukupno	3	1-6			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
2. Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
3. Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga.
2. Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008): *Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave*. Odgojne znanosti. 10, 1. , str. 195-208.
3. Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR II**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo: _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	1,5	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO II**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP405	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan i položen Klavir I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op. 299 III i IV sv.; Cramer- Büllow II i III sv. Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Francuske suite, Troglasne invencije (najmanje jedna suita i tri invencije) Sonate: W. A. Mozart, L. van Beethoven (osim op. 49) (najmanje 2 son.) Tri skladbe XIX. i XX. stoljeća; dvije skladbe hrvatskih skladatelja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno	4 ECTS				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Prema sadržaju predmeta
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE II**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP406	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje zborske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano i položeno Dirigiranje I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela
2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi
3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu
4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu
5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji

1.4. Sadržaj predmeta

Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.
Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.
Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,6	Referat		Praktični rad	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,60	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	1	2
-demonstracija zadatka	0,80	2-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	2,4,	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	2,4,	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
Samostalno prezentiranje	1,00	1-5	Usmeni ispit	evaluacija svakog	17,5	35

				segmenta praktičnog i teoretskog znanja		
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. G.P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara"
2. M. Stahuljak: „10 madrigala"
3. V. Špoljarić: "Visoka žuta žita
4. I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone"
5. B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme"
6. L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr.
7. Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE II**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP406	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušana i položena Povijest glazbe I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča I drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana I slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos I tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	1,6	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	1,6	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.

5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press.
10. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STRANI JEZIK II**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP409	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.
U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti.
2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku.
3. Primjenjivati konverzacijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela
4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente
- da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,

da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja	☒samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,75	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,75	2	Usmeni ispit I kolokvij	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	2 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

2. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
3. Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today*
4. English - Croatian dictionary
5. Engleska gramatika po izboru

1.13. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.14. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE II**	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, v.umj.sur.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušane i položene Tambure I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Povećati vlastite psihomotorne sposobnosti sviranja tambura 2. Svladati pristupe poučavanja tambure 3. Primijeniti način rada s tamburaškim orkestrom 4. Dodatno proširiti i moći demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Okretno snalaženje u čitanju nota "s lista", kako u G ključu, tako i u F ključu. Fraziranje u sviranju. Sviranje melodijskih ukrasa. Samostalno ugađanje tambura i postavljanje žica. Tzv. "sviranje u krug" - izmjena instrumenata pri sviranju jedne skladbe. Metodičke upute o učenju tambura. Upoznavanje tamburaške literature. Sviranje u tamburaškom ansamblu i solistički. Najmanje 6 kompozicija 3 u ansamblu i 3 solističke kompozicije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje na nastavi	0,40	1-4	Aktivnost na nastavi	evidencija	5	10
- Istraživanje povijesnih izvora, literature - Usmena prezentacija	0,80	2, 3, 4	Seminarski rad	Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta	10	20
- Pokazati i dodatno razvijati načine sviranja kroz rad na literaturi	2,0	1	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta	25	50
- Proučavanje tamburaške literature	0,80	4	Usmeni ispit	Uporaba audio-vizualnih materijala	10	20
Ukupno	4ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga.
2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga.
3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing.
4. Glazbeni primjeri iz stvaralaštva: I. Zajca, I. Gregorca, J. Andrića, J. Brahmsa, J. Njikoša, T. Vidošića

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP411	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.
1.4. Sadržaj predmeta
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIDAKTIKA II**	
Nositelj predmeta	izv.prof. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKMA024	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika II* student će moći:

1. Definirati, pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma
2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije
3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi
4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup
5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma

1.4. Sadržaj predmeta

Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).
Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-Pohađanje nastave	0,75	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-seminarski rad	0,25	1-5	Prezentacija seminarskog rada	Evidencija	0	10
-aktivnosti u nastavi	0,25	1-5	Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	Procjenjivanje provođenja zadataka	7	10
-kontinuirano praćenje znanja	1	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	26	50
-Završni ispit	0,75	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	30
Ukupno	3	1-5			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa
2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
3. Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
4. Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Moon, B. (2001). *A Guide to the national Curriculum.* Oxford, New York:Oxford University Press. 2. Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).*Curriculum: Fundations, Principies, and Issues.* Boston: Allan & Bacon publishers
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE I**	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, v.umj. sur.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ201	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature putem aktivnog analitičkog pristupa kod kojim se podrazumijeva stalna komunikacija voditelja kolegija i studenata glede zapažanja stilskih značajki te analize oblika svake skladbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i imenovati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe
2. Analizirati glazbeno djelo jednostavne strukture
3. Povezati znanja iz glazbene literature, potrebna za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti
4. Samostalno sastaviti i prikazati kraći pismeni rad

1.4. Sadržaj predmeta

Obuhvaća sva stilska razdoblja glazbene povijesti na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni samostalno analizirati glazbena djela i prepoznavati stilske značajke pojedinih razdoblja u kojima su djela nastala.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-aktivnost na nastavi	0,40		Aktivnost na nastavi		5	10
-analitički rad na glazbenim primjerima jednostavnijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala	0,60	1-3	Demonstracija uratka	Evaluacija svakoga segmenta	10	20
Kontinuirano praćenje znanja	1,0	1-3	Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra	15	30
-Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja	2,0	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1989). Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL.
2. Bent, I. (1994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume one (Fugue, Form and Style). Cambridge University Press.
3. Bent, I. (2994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume two (Hermeneutic Approaches), Cambridge University Press.
4. Blume, F. (1989). Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG). Kassel - Basel – London: Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Mčnchen, und des Bšrenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG.
5. Boyd, M. (1993). Bach: The Brandenburg Concertos, Cambridge University Press.
6. Herzfeld, F. (1965). Das Lexikon der Musik,Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt/M-Berlin-Wien.
7. Honegger, M., G. Massenkeil (1982). in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau.
8. Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.
9. Muzička enciklopedija (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
10. Peričić, V., D. Skovran, (1961). Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umjetnička akademija.
11. Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited.
12. Slonimsky, N. (1992). In Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc.
13. Whittall, A. (1987). Romantic Music, A concise history from Scgubert to Sibelius. London: Thames and Hudson Ltd.
14. Županović, L. (1995). Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine.
15. Županović, L. (1980). Stoljeća hrvatske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
3. godina studija, zimski- 5.semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO III**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP501	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen Solfeggio II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati specifičnosti kromatskih ljestvica, intervala preko oktave, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati moduse, kromatske ljestvice, intervale, sve trozvuke, durske, molske i smanjene četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati, definirati zapisivati nepravilne ritamske vrste i promjene metra
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa kromatskom modulacijom) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature.

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u jednostavnijim atonalnim strukturama. Osamostaljivanje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Diktati: jednoglasni modulativni dijatonski primjeri s alteracijama i modulacijama; jednostavniji atonalni primjeri; troglasni diktati – didaktički i iz literature. Ritamske vježbe i diktati. Stari ključevi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,10	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40

u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine						
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bertoli Cividino, F., Chapuis, J. (2007). *Letture musicali: ritmiche, melodiche, armoniche*. Udine : Centro ricerca divulgazione musicale, cop. 2007.
2. Matz, R. (1964). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 3.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 4.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ANALITIČKA HARMONIJA**	
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stilski prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo
2. Prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja
3. Analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. Prema usvojenim znanjima i vještinama pismeno izložiti mišljenje
7. Demonstrirati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature

1.4. Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- Povezivanje stečenih znanja iz Harmonije I i II - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	0,50	1-7	Aktivnost na nastavi	Evidencija	2,5	5
- detaljna analiza zadanog notnog teksta - prema prethodnoj analizi notnog teksta izrada eseja	0,50	1,2,3,5,6	Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	2,5	5
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	1,0	1-3,6	Kolokvij I	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	1,0	1-3,6	Kolokvij II	Evaluacija svakog segmenta	15	30

- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	1,0	1-3,6,7	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. S. Bach: Korali; Kantate; Sonate;
2. G.F. Handel: Muzika na vodi; Kantate
3. D. Scarlatti: Sonate
4. W.A.Mozart – J. Haydn – L.van Beethoven: Sonate za klavir; Gudački kvarteti; Simfonije
5. F. Schubert: Solo pjesme
6. R. Schumann: klavirske minijature
7. F. Chopin: Peludiji, Etide, Nocturna

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENI OBLICI I STILOVI II**	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Sara Jakobović, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP304	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.
XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,80	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle.
3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha.
4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb.
5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POLIFONIJA I**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP103	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu
2. Razlikovati različite polifone stilove
3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak
5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunka. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu ili instrumentalnu dionicu. Rad s tekstom. Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	0,40	1 - 6	Prisustvovanje na nastavi	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,80	1,2,4,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina	1,20	1,2,4,5	Kolokvij /pismeno/	Evaluacija svakog segmenta	15	30

usvojenih tijekom semestra						
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,60	1,2,3,4,5	Pismeni i usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga.
2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga.
4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc.
5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company.
6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press.
7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
8. Miller-Gregorijan Polifonija.
9. Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta.
10. Peričić, V. Kontrapunkt.
11. Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I**	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP104	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za različite vokalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u vokalnim partiturama. Izradba priređivanja za sve vrste ansambala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti odabranih partitura za vokalne ansamble
2. Prilagođavati izvorne partiture za izvedbu u vokalnim ansamblima svih vrsta
3. U fazi primjene u nastavi glazbene kulture i u vođenju školskih odnosno amaterskih vokalnih ansambala moći upotrijebiti stečena znanja iz aranžiranja i stečena znanja u kreiranju obrada napjeva, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora te sintetičnost u skladateljskom procesu u kombiniaciji s maštovitim rješenjima

1.4. Sadržaj predmeta

Priređivanje za dječje, ženske, muške i mješovite zborove. Preinaka sastava. Obrada napjeva. Skladanje za zborove. Sviranje i analiza vokalnih partitura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je prirediti 2 skladbe (na narodni napjev i literarni predložak) za troglasni dječji ili ženski zbor, muški i mješoviti zbor.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje predavanja	1,2	1,2,3	pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-izvođenje s lista	0,3	1,2	aktivnost u nastavi	procjena angažiranosti	2	4
- izrađivanje domaćih zadataka i prezentacija, usmeno i praktično pjevanjem i na klaviru: analiza povijesnih izvora, domaće zadaće	1,5	1,2	kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija uradaka te procjena napretka studenta tijekom godine	13	26
-aranžerski projekt: definiranje kreacije 4 vlastitih skladbi – obrada narodnih napjeva za dječji zbor uz klavirsku pratnju, ženski, muški i mješoviti zbor a cappella i koncertna prezentacija dijela	3	1-3	projekt	Procjenjivanje rada na projektu i kvalitete koncertne izvedbe dijela projekta	30	60

projekta uz sudjelovanje u izvedbi						
Ukupno	6 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III – literatura, Osijek: Pedagoški fakultet.
2. Samarin, V. A. (2002). Horovedenie i horovaya aranzhirovka, Moskva: Academia.
3. Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR III**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP508	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini
4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu
6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo: _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,5	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	5,6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO III**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP505	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara.
Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen Klavir II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja
2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija
3. Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi
4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama

1.4. Sadržaj predmeta

Tehničke vježbe, ljestvice.
Etide: Czerny op 740, Cramer- Büllow III i IV sv., Neupert, Kessler (najmanje 4 etide)
Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Troglasne invencije;
D. Scarlatti: Sonate. (najmanje dvije sonate i tri invencije)
Sonate: Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate).
Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. stoljeća. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno	4 ECTS				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE III**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP506	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema i izvedba skladbi za više različitih izvođača istovremeno.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano i položeno Dirigiranje II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Planirati pripremu za rad s ansamblom
2. Izvesti zadanu dionicu skladbe-instrumentalne ili vokalne
3. Demonstrirati vježbe upjevavanja za vokalne ansamble
4. Slušati i ispravljati izvođače
5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu

1.4. Sadržaj predmeta

Kompozicije čvrstog stila i kompozicije dirigentove prosudbe; dirigiranje po "dirigentovu glasu" davanje znakova ansamblu; kompletno savladavanje partiture: taktiranjem, istovremenim slušanjem "ostalih" i "jednih" i "svih". Cezure; generalne pauze; pravi tempo. Dirigiranje slikovito; dječji repertoar; šaljivi repertoar.
Dirigiranje kompozicija sa instrumentalnom pratnjom; kompozicija sa solistom i ansamblom; dva ansambla; ansambl i više solista (mahom za dvoglasne, troglasne - dječje i ženske).
U radu se koriste i usavršavaju sva znanja i tehnike dirigiranja iz I-ve i II-ge godine te upozorava na novosti, uvijek se pazi na estetsku, stilsku i logičnu vrijednost izvedbe, kao i na točnost. Priprema i izvedba zborskih skladbi po izboru samog studenta uz konzultacije sa mentorom.
Samostalno studiranje i analiziranje partitura; partiture svirati na klaviru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	1,4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,80	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
-vođenje ansambla, demonstracija zadatka	1,40	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	7,5	15
izvođenje jedne od zadanih skladbi	1,20	4,5	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
izvođenje jedne od zadanih skladbi	1,20	4,5	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30

Samostalno prezentiranje	1,40	1-5	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	10	20
	6 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. V. Lisinski: "Moja lađa", "Putnik"
2. F. Kuhač:"Lipa Mare"
3. G. Pergolesi: "Stabat mater" (izbor)
4. A. Dvorak: "Moravski dvopjevi"
5. * * * Božićne pjesme /7 naslova/
6. B. Bjelinski: "Šu šu pjesmica", "Dok se tiho budi dan", "Tajni jezik"
7. B. Papandopulo: "Vanjkušac", "Zagorska"
8. W. A. Mozart: "Proba za koncert", "Uspavanka"
9. I. Zajc: "Ptičice"
10. M. Tajčević: "Pjesme dodolske"
11. L. Županović: "Ptičja suita"
12. R. Matz: "Tri madrigala"
13. Z. Grgošević: "Došli so orači"
14. Skladbe sljedećih autora: V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović, L. Kozinović, B. Rakijaš, J. Vrhovski, M. Cipra, V. Berdović

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE PARTITURA I**	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP103	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja
2. Reproducirati, svirati notni tekst, tehnički i ritamski precizno , interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju.
3. Razviti vještinu „sviranje s lista“

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliču transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoa i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalnih partitura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-uvježbavanje vještine izvedbe i primjene zadanog gradiva	2	1-3	Predavanja, vježbe i samostalne vježbe	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine	1	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalne partiture (a capella):

1. R. Matz: «Dubrovački madrigali»
2. I. Zajc: Madrigali (za ženski tj. dječji zbor)

3. J. Slavenski: «Voda zvira iz kamena»
4. J. Gotovac: «Bijeli kameni grad»
5. J. Hatze: «Hrvatska rapsodija»
6. O. di Lasso: «Super flumina Babylonis»
7. K. Odak: «Dalmatinska rapsodija»

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. S. Bach: Zbirka crkvenih korala (u starim ključevima)
2. O. di Lasso: odabir iz zbirke madrigala

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST HRVATSKE GLAZBE**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP107	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Problem stila u kontekstu glazbene povijesti I u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanese (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. I 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas I stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa I drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanztcizma (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica I glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno I ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne I stilova 20.

stoljeća. Stvaralački I povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture I utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak i drugi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☐vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	1,6	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	1,6	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
2. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
3. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
4. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
5. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
6. Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
7. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
9. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press.
12. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.
13. Rummelhöller, P. Glazbena pretklasika; Kulturni i glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka I klasike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA**	
Nositelj predmeta	red.prof.dr.sc. Jasna Šulentić-Begić	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP109	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada "teorijskih" glazbenih predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma
2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka
3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema
4. Imenovati, definirati i usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti
5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavni postupci pri stjecanju znanja i umijeća u nastavi *solfeggia, harmonije, polifonije, glazbene kulture, povijesti glazbe i ostalih* "teorijskih predmeta". Obrada intonacijskih i ritamskih sadržaja. Postupci vježbanja. Obrada nastavnih sadržaja iz harmonije i polifonije.
Obrada glazbeno-povijesnih sadržaja, glazbenih oblika i vrsta. Obrada folklorne glazbe. Obrada instrumenata. Postupci aktivnoga slušanja glazbe. Vrednovanje i ocjenjivanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja	☒samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost na nastavi i aktivnost	1	1-5	Pohađanje predavanja	Evidencija	-	-
-prezentacija utvrđene teme	1	1-5	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	1	1-7	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-priprema za praktični zadatak	1	1-7	Provjera znanja (praktični zadatak)	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	2	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno*	6	1-7			50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (1996). M*etodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
2. Rojko, P. (1997). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb), 30, 11-14.
3. Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. *Tonovi* (Zagreb), 32, 11-24.
4. Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31.

5. Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. *Tonovi* (Zagreb), 35, 5-26.
6. Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19.
7. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.
8. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UDARALJKE**	
Nositelj predmeta	doc. art. Tomas Ondrusek	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG106	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa instrumentima i osnovnim ritmovima kontinenata. Razvijanje osjećaja za ritam, tempo i dinamiku. Razvijanje vještine improviziranja kao i oslobađanje stresa kroz proces bubnjanja. Mogućnost stvaranja bubnjarskog kruga te implementiranje istoga unutar poezije, proze ili dramsko/lutkarske predstave. Sviranje različitih vrsta udaraljki.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i imenovati i klasificirati udaraljke
2. Primijeniti osnovnu sviračku tehniku u sviranju udaraljki kroz primjere iz literature
3. Izvesti improvizacijske ulomke na udaraljkama
4. Integrirati i prilagoditi sviranje udaraljki u predstavu određene umjetničke forme

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovni glazbeni pojmovi: crescendo, decrescendo, accelerando, diminuendo ...
Osnovne ritamske figure, mjera, takt, sekvenca, sinkopa ... Kucanje ritmičkog diktata.
Ritmovi Afrike, Amerike, Azije. Improvizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	25	50
-demonstriranje usvojenog znanja i vještina	0,5	2,3,4	Usmeni ispit	Procjenjivanje izvedbe	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. The Encyclopedia of Musical Instruments (1996). Carlton Books Limited.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA RADIONICA**	
Nositelj predmeta	doc.dr. Sandor Balatoni	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG103	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata sa primjenom elektronskih instrumenata i kompjutora u nastavi glazbene kulture i za slobodne i izvanškolske aktivnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Harmonizirati i oblikovati instrumentalnu pratnju za skladbe iz dječje zborske literature i udžbenika glazbene kulture.
2. Primijeniti stečenu vještinu harmoniziranja na harmonijski instrument (klavir, gitara)
3. Kreirati digitalnu instrumentalnu pratnju upotrebom dostupnih računalnih programa

1.4. Sadržaj predmeta

Osposobljavanje studenata za sviranje na klaviru svih primjera iz udžbenika za osnovne škole (razlikovanje raznih glazbenih ritmova: polka, valcer, balada...).
Osposobljavanje studenata za samostalno harmoniziranje pjesama za zbor i klavir. Upoznavanje studenata sa sviranjem na sintesajzeru (upoznavanje glavnih funkcijskih tipaka). Upoznavanje studenata sa sekvencerskim programima na PC kompjutoru (Cubase i Encore) koji im mogu poslužiti za olakšavanje rada kod skupnog muziciranja. Zapisivanje i «štampanje» nota za klavir, za manji ili veći vokalni i/ili instrumentalni sastav, te izrada glazbenih matrica uz pomoć kompjutora. Upoznavanje studenata sa studijskom tehnikom (ozvučenjem i snimanjem).
Svaki student mora sam uvježbavati određeno gradivo, naročito rad s kompjutorom. Studentima se povremeno zadaju i određeni zadaci za rad kuće (uvježbavanje ritmova, pripremanje aranžmana za upis u program i

sl.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-praktične izvedbe zadanih kompozicija	2	1-3	Praktičan rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine, usmeni ispit	1	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje razine usvojenosti ishoda učenja	10	20
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Udžbenici za glazbenu kulturu za osnovnu školu.
2. Različiti aranžmani za klavir i glas, zbor ili orkestar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO III**	
Nositelj predmeta	Doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP601	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30 +0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen Solfeggio II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati specifičnosti kromatskih ljestvica, intervala preko oktave, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati moduse, kromatske ljestvice, intervale, sve trozvuke, durske, molske i smanjene četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati, definirati zapisivati nepravilne ritamske vrste i promjene metra
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa kromatskom modulacijom) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature.

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u jednostavnijim atonalnim strukturama. Osamostaljivanje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Pjevanje: jednoglasni primjeri s alteracijama i modulacijama; jednoglasni atonalni primjeri. Diktati: jednoglasni modulativni dijatonski primjeri s alteracijama i modulacijama; jednostavniji atonalni primjeri; troglasni diktati – didaktički i iz literature; slušna identifikacija slobodnih troglasnih harmonijskih progresija. Ritamske vježbe i diktati. Stari ključevi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,10	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40

u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine						
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bertoli Cividino, F., Chapuis, J. (2007). *Letture musicali: ritmiche, melodiche, armoniche*. Udine : Centro ricerca divulgazione musicale, cop. 2007.
2. Matz, R. (1964). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 3.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 4.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ANALITIČKA HARMONIJA**	
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG202	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje i primjena harmonijskih progresija i struktura u glazbenoj literaturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stilski prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo
2. Prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja
3. Analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. Diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. Prema usvojenim znanjima i vještinama pismeno izložiti mišljenje
7. Demonstrirati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature

1.4. Sadržaj predmeta

Harmonijska analiza djela skladatelja romantike i 20. stoljeća

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- Povezivanje stečenih znanja iz Harmonije I i II - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	0,50	1-7	Aktivnost na nastavi	Evidencija	2,5	5
- detaljna analiza zadanog notnog teksta - prema prethodnoj analizi notnog teksta izrada eseja	0,50	1,2,3,5,6	Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	2,5	5
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	1,0	1-3,6	Kolokvij I	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	1,0	1-3,6	Kolokvij II	Evaluacija svakog segmenta	15	30

- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	1,0	1-3,6, 7	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. Brahms: Simfonije
2. G.Mahler: Simfonije
3. R. Wagner: Tristan i Izolda
4. C.Debussy: Preludiji za klavir
5. S. Prokofjev: Klasična simfonija, Romeo i Julija
6. A. Schoenberg: Šest komada za klavir, Suita op.25
7. A. Skrjabin: Etida Poem
8. P.Hindemith: Sonata za violoncello
9. O.Messiaen: Kvartet za kraj vremena

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENI OBLICI I STILOVI II**	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Sara Jakobović, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP404	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.
XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentar		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,80	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle.
3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha.
4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb.
5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POLIFONIJA I**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP203	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu
2. Razlikovati različite polifone stilove
3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak
5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja

1.4. Sadržaj predmeta

Osnove troglasja. Polifoni žanrovi vokalni i instrumentalni. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	0,40	1 - 6	Prisustvovanje na nastavi	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,80	1,2,4,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina	1,20	1,2,4,5	Kolokvij /pismeno/	Evaluacija svakog segmenta	15	30

usvojenih tijekom semestra						
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,60	1,2,3,4,5	Pismeni i usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga.
2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga.
4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc.
5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company.
6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press.
7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
8. Miller-Gregorijan Polifonija.
9. Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta.
10. Peričić, V. Kontrapunkt.
11. Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I**	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP204	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za različite vokalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u vokalnim partiturama. Izradba priređivanja za sve vrste ansambala.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti odabranih partitura za vokalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne partiture za izvedbu u vokalnim ansamblima svih vrsta 3. U fazi primjene u nastavi glazbene kulture i u vođenju školskih odnosno amaterskih vokalnih ansambala moći upotrijebiti stečena znanja iz aranžiranja i stečena znanja u kreiranju obrada napjeva, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora te sintetičnost u skladateljskom procesu u kombiniaciji s maštovitim rješenjima		
1.4. Sadržaj predmeta		
Priređivanje za dječje, ženske, muške i mješovite zborove. Preinaka sastava. Obrada napjeva. Skladanje za zborove. Sviranje i analiza vokalnih partitura.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je prirediti 2 skladbe (na narodni napjev i literarni predložak) za troglasni dječji ili ženski zbor, muški i mješoviti zbor.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje predavanja	1,2	1,2,3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-izvođenje s lista	0,3	1,2	Aktivnost u nastavi	procjena angažiranosti	2	4
- izrađivanje domaćih zadataka i prezentacija istih usmeno i praktično pjevanjem i na klaviru.	1,5	1,2	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija uradaka te procjena napretka studenta tijekom godine	13	26
-aranžerski projekt: definiranje kreacije 4 vlastitih skladbi – obrada narodnih napjeva za dječji zbor uz klavirsku pratnju, ženski, muški i mješoviti zbor a cappella i koncertna prezentacija dijela projekta uz	3	1-3	Projekt	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete koncertne izvedbe dijela projekta	30	60

sudjelovanje u izvedbi						
Ukupno	6 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III – literatura, Osijek: Pedagoški fakultet.
2. Kohoutek, C. (1965). Novodobné skladebné směry v hudbě., Praha: Statni hudebni vydavatelstvi.
3. Samarin, V. A. (2002). Horovedenie i horovaya aranzhirovka, Moskva: Academia.
4. Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR III**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP608	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini
4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu
6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo: _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,5	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	5,6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO III**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP605	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan i položen Klavir II
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja 2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija 3. Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama
1.4. Sadržaj predmeta
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op 740, Cramer- Büllow III i IV sv., Neupert, Kessler (najmanje 4 etide) Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Troglasne invencije; D. Scarlatti: Sonate. (najmanje dvije sonate i tri invencije) Sonate: Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate). Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. stoljeća. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
	4 ECTS				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE III**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP606	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema i izvedba skladbi za više različitih izvođača istovremeno.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušano i položeno Dirigiranje II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Planirati pripremu za rad s ansamblom 2. Izvesti zadanu dionicu skladbe-instrumentalne ili vokalne 3. Demonstrirati vježbe upjevavanja za vokalne ansamble 4. Slušati i ispravljati izvođače 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kompozicije čvrstog stila i kompozicije dirigentove prosudbe; dirigiranje po "dirigentovu glasu" davanje znakova ansamblu; kompletno savladavanje partiture: taktiranjem, istovremenim slušanjem "ostalih" i "jednih" i "svih". Cezure; generalne pauze; pravi tempo. Dirigiranje slikovito; dječji repertoar; šaljivi repertoar. Dirigiranje kompozicija sa instrumentalnom pratnjom; kompozicija sa solistom i ansamblom; dva ansambla; ansambl i više solista (mahom za dvoglasne, troglasne - dječje i ženske). U radu se koriste i usavršavaju sva znanja i tehnike dirigiranja iz I-ve i II-ge godine te upozorava na novosti, uvijek se pazi na estetsku, stilsku i logičnu vrijednost izvedbe, kao i na točnost. Priprema i izvedba zborskih skladbi po izboru samog studenta uz konzultacije sa mentorom. Samostalno studiranje i analiziranje partitura; partiture svirati na klaviru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	1,4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,80	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
-vođenje ansambla, demonstracija zadatka	1,40	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	7,5	15
izvođenje jedne od zadanih skladbi	1,20	4,5	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
izvođenje jedne od zadanih skladbi	1,20	4,5	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30

Samostalno prezentiranje	1,40	1-5	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	10	20
	6 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. V. Lisinski: "Moja lađa", "Putnik"
2. F. Kuhač:"Lipa Mare"
3. G. Pergolesi: "Stabat mater" (izbor)
4. A. Dvorak: "Moravski dvopjevi"
5. * * * Božićne pjesme /7 naslova/
6. B. Bjelinski: "Šu šu pjesmica", "Dok se tiho budi dan", "Tajni jezik"
7. B. Papandopulo: "Vanjkušac", "Zagorska"
8. W. A. Mozart: "Proba za koncert", "Uspavanka"
9. I. Zajc: "Ptičice"
10. M. Tajčević: "Pjesme dodolske"
11. L. Županović: "Ptičja suita"
12. R. Matz: "Tri madrigala"
13. Z. Grgošević: "Došli so orači"
14. Skladbe sljedećih autora: V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović, L. Kozinović, B. Rakijaš, J. Vrhovski, M. Cipra, V. Berdović

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE PARTITURA I**	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP203	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja
2. Reproducirati, svirati notni tekst, tehnički i ritamski precizno , interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju.
3. Razviti vještinu „sviranje s lista“

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliču transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoa i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalnih partitura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-uvježbavanje vještine izvedbe i primjene zadanog gradiva	2	1-3	Predavanja, vježbe i samostalne vježbe	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine	1	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalne partiture (a capella):

8. R. Matz: «Dubrovački madrigali»
9. I. Zajc: Madrigali (za ženski tj. dječji zbor)

10. J. Slavenski: «Voda zvira iz kamena»
11. J. Gotovac: «Bijeli kameni grad»
12. J. Hatze: «Hrvatska rapsodija»
13. O. di Lasso: «Super flumina Babylonis»
14. K. Odak: «Dalmatinska rapsodija»

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

2. J. S. Bach: Zbirka crkvenih korala (u starim ključevima)
3. O. di Lasso: odabir iz zbirke madrigala

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST HRVATSKE GLAZBE**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP207	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Problem stila u kontekstu glazbene povijesti I u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanese (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. I 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas I stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa I drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanztcizma (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica I glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno I ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne I stilova 20.

stoljeća. Stvaralački I povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture I utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak i drugi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☐vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	1,6	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	1,6	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
2. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
3. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
4. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
5. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
6. Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
7. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
9. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press.
12. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.
13. Rummelhöller, P. Glazbena pretklasika; Kulturni i glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka I klasike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA**	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP209	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada "teorijskih" glazbenih predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma
2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka
3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema
4. Imenovati, definirati i usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti
5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavni postupci pri stjecanju znanja i umijeća u nastavi *solfeggia, harmonije, polifonije, glazbene kulture, povijesti glazbe i ostalih* "teorijskih predmeta". Obrada intonacijskih i ritamskih sadržaja. Postupci vježbanja. Obrada nastavnih sadržaja iz harmonije i polifonije.
Obrada glazbeno-povijesnih sadržaja, glazbenih oblika i vrsta. Obrada folklorne glazbe. Obrada instrumenata. Postupci aktivnoga slušanja glazbe. Vrednovanje i ocjenjivanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja	☒samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost na nastavi i aktivnost	1	1-5	Pohađanje predavanja	Evidencija	-	-
-prezentacija utvrđene teme	1	1-5	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	1	1-7	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-priprema za praktični zadatak	1	1-7	Provjera znanja (praktični zadatak)	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	2	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno*	6	1-7			50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (1996). M*etodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
2. Rojko, P. (1997). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb), 30, 11-14.
3. Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. *Tonovi* (Zagreb), 32, 11-24.
4. Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31.
5. Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. *Tonovi* (Zagreb), 35, 5-26.

6. Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19.
7. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.
8. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	Ovjerava Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ113	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti
1.4. Sadržaj predmeta
Prisustvovanje na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐predavanja ☐seminari i radionice ☐vježbe obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje kulturnih događanja	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Procjenjivanje studentskog dnevnika	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA RADIONICA**	
Nositelj predmeta	doc.dr. Sandor Balatoni	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG203	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata sa primjenom elektronskih instrumenata i kompjutora u nastavi glazbene kulture i za slobodne i izvanškolske aktivnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Harmonizirati i oblikovati instrumentalnu pratnju za skladbe iz dječje zborske literature i udžbenika glazbene kulture.
2. Primijeniti stečenu vještinu harmoniziranja na harmonijski instrument (klavir, gitara)
3. Kreirati digitalnu instrumentalnu pratnju upotrebom dostupnih računalnih programa

1.4. Sadržaj predmeta

Osposobljavanje studenata za sviranje na klaviru svih primjera iz udžbenika za osnovne škole (razlikovanje raznih glazbenih ritmova: polka, valcer, balada...).
Osposobljavanje studenata za samostalno harmoniziranje pjesama za zbor i klavir. Upoznavanje studenata sa sviranjem na sintesajzeru (upoznavanje glavnih funkcijskih tipaka). Upoznavanje studenata sa sekvencerskim programima na PC kompjutoru (Cubase i Encore) koji im mogu poslužiti za olakšavanje rada kod skupnog muziciranja. Zapisivanje i «štampanje» nota za klavir, za manji ili veći vokalni i/ili instrumentalni sastav, te izrada glazbenih matrica uz pomoć kompjutora. Upoznavanje studenata sa studijskom tehnikom (ozvučenjem i snimanjem).
Svaki student mora sam uvježbavati određeno gradivo, naročito rad s kompjutorom. Studentima se povremeno zadaju i određeni zadaci za rad kuće (uvježbavanje ritmova, pripremanje aranžmana za upis u program i

sl.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-praktične izvedbe zadanih kompozicija	2	1-3	Praktičan rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine, usmeni ispit	1	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje razine usvojenosti ishoda učenja	10	20
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Udžbenici za glazbenu kulturu za osnovnu školu.
2. Različiti aranžmani za klavir i glas, zbor ili orkestar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
4. godina studija, zimski -7. Semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO IV**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP701	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. Poznavanje jezika glazbe omogućuje razumijevanje, dakle svjesno percipiranje glazbe (u smislu glazbene leksike, gramatike i sintakse) u situaciji zvučne prezentacije, te njenu vokalnu realizaciju ili samo zamišljanje njezina zvučanja na osnovi notnoga zapisa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen Solfeggio III.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati sve vrste ljestvica, intervale preko više oktava, vrstu i oblik svih trozvuka u tijesnom i širokom slogu, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati dijatonske i kromatske ljestvice, moduse, intervale, sve trozvuke, sve septakorde u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Intonirati šifrirani bas u tijesnom slogu
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature.

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja po atonalnom tonskom prostoru. Osamostaljenje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Diktati: troglasni i četveroglasni; Bachovi korali; jednoglasni atonalni primjeri; slušna identifikacija četveroglasnih progresija; slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Ritamske vježbe: čitanje parlato, ritamski diktat.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,10	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30

u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra						
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Jersild, J. (1980). *Polyrhythmic - Advanced Rhythmic Studies*. London: Chester music.
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Matz, R. (1957). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 5.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
2. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 6.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Olujić, A., Kršić Sekulić, V. (1999). *Solfeđo kroz stilove19. i 20. veka, 1. deo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POLIFONIJA II**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP303	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušana i položena Pplifonija I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Izraditi (napraviti) samostalan troglasni vokalni stavak 2. Otpjevati troglasni vokalni stavak 3. Analizirati i definirati instrumentalnu i vokalno instrumentalno djelo barokne polifonije 4. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje fuge 5. Primijeniti stečena znanja u razlikovanju i analizi više vrsta fuga 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Troglasje. Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Imitacija, kanon motet. Troglasni instrumentalni stavak.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,1	Usmeni ispit	1,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,40	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,80	1,3,5,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20

- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	1,3,4,5	Kolokvij /pismeni/	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	1,3,4,5	Usmeni ispit /Analiza/	Evaluacija svakog segmenta	20	40
	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga.
2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga.
4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc.
5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company.
6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press.
7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
8. Kurt: Osnove linearnog kontrapukta.
9. Miller-Gregorijan Polifonija.
10. Jevdokimova, J. Povijest europske glazbe.
11. Protopopov, V. Polifonija.
12. Heontova Fuge D. Šostakoviča.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II**	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, v.umj.sur.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP304	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za gudačke instrumentalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u instrumentalnim/orkestralnim partiturama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušano i položeno Priređivanje za ansamble I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odabranih partitura za instrumentalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne klavirske partiture za izvedbu u instrumentalnim ansamblima: standardnim ansamblima i orkestrima te ad hoc sastavima 3. Demonstrirati stečena znanja u kreiranju instrumentalnih aranžmana		
1.4. Sadržaj predmeta		
Priređivanje klavirskih skladbi za razne instrumentalne sastave. Gudački kvartet. Gudački orkestar. Analiza instrumentalnih/orkestralnih partitura. Klavirski izvadak.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je dvije skladbe iz "Albuma za mladež" R. Schumanna prirediti za gudački kvartet.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,7	Kontinuirana provjera znanja	2,3	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje predavanja	1	1,3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-istraživanje i analiza zadane tematske cjeline iz područja tambura	1	1,3	Seminarski rad	evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije	5	10
- regularno izrađivanje pismenih domaćih zadataka uz prezentaciju na klaviru: instrumentacija klavirskih minijatura u zadane sastave - 10 zadaća, skica instrumentacije zadanog primjera - 3 zadaće.	2,3	2,3	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza te procjena napretka studenta tijekom godine	20	40
-aranžerski projekt: definiranje instrumentacije 2 klavirske minijature za tamburaški orkestar, izrada	1,7	2,3	Projekt	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete	20	40

dionica i koncertna prezentacija projekta uz sudjelovanje u izvedbi.				koncertne izvedbe projekta		
	6 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.
2. Piston, W. (1955). Orchestration, W. W. Norton and Comp., New York: W. W. Norton and Comp.
3. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr., Moskva: Muzgiz.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR IV**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP708	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano
3. Koristiti vlastitu vokalnu tehniku na višoj interpretativnoj umjetničkoj razini
4. Integrirati usvojena znanja i vještine za muzikalno, umjetničko stilski korektno vokalno oblikovanje svoje zborske dionice
5. Vrjednovati kvalitetu zborske izvedbe bilo kojeg razdoblja i stila
6. Kompetentno izvoditi zborsku literaturu svih stilskih razdoblja

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a

cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo: _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,5	1,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO IV**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP705	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan i položen Klavir III
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Inicirati odabir literature koju izvodi 2. Primijeniti usvojene obrasce vježbanja kod učenja novih skladbi 3. Povezati stečeno znanje o glazbenim stilovima s vlastitom interpretacijom 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama
1.4. Sadržaj predmeta
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op 740; Kessler, Neupert, Nowakowski, Moskovski (najmanje 4 etide) Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dobro ugođeni klavir (najmanje tri preludija i fuge) Sonate: Mozart - teže sonate; L. van Beethoven: sonate (osim op 49) (najmanje dvije sonate) Dvije skladbe suvremenih skladatelja. Dvije skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja.

U svakoj godini nešto tematski proširiti gradivo obzirom na buduću praksu pojedinog kandidata. Program se uvijek prilagođava individualnim mogućnostima, sklonostima i potrebama studenata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15

	4 ECTS				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE IV**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP706	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uputiti studente u metodičke postupke rada sa različitim ansamblima. Obraditi literaturu za složenije dječje i ženske zborove, mješovite zborove, muške zborove i tamburaške orkestre (informativno).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano i položeno Dirigiranje III

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. voditi vokalno-instrumentalni sastav
2. prepoznavati zborsku literaturu domaćih i stranih autora
3. samostalno pripremiti ansambl
4. analizirati i izvesti zadane skladbe

1.4. Sadržaj predmeta

Rad sa različitim vrstama zborova: dječjim, ženskim, mješovitim i muškim: od audicije do izvedbe; naučiti impostirati glas; težiti lijepoj vokalnoj tehnici; naučiti kvalitetno pjevati vokale i konsonante; znati proširiti opseg glasa; miran dah i dijafragma; upjevavanje zbora.
Uputiti studente kako organizirati probe i nastupe, a kako složiti dobar repertoar.
Sa orkestrom (npr. tamburaškim) primijeniti opća i posebna znanja dirigiranja i povezati ih sa znanjem iz odgovarajuće tematike i kolegija instrumenta (tambura).
Uspješni studenti IV-te godine mogu prakticirati dirigiranje na probama Zbora sa studentima glazbene pedagogije u dogovoru sa profesorom.
Uči se korepetirati na probama i vježba lakša transponiranja; taktiranje i dirigiranje primjera sa neoznačenom mjerom.

Što aktivnije sudjelovanje u radu, uočiti bitne odrednice reprodukcije određene partiture. Partiture se trebaju naučiti svirati i što više memorirati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,2	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,60	1-4	Aktivnost na nastavi	evidencija	2,5	5
-vođenje ansambla, demonstracija zadatka	1,00	1	Praktični rad	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, evaluacija ophođenja s ansamblom	5	10
-priprema ansambla bez mentora	1,20	3	Samostalni zadatak	evaluacija svakog segmenta pripreme	10	20
-izvođenje jedne od zadanih skladbi	1,00	4	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog	10	20

				napretka studenta		
-izvođenje jedne od zadanih skladbi	1,00	4	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20
-samostalno prezentiranje	1,20	1,2,4	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	12,5	25
	6				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. V. Lisinski: "Jutro", «Cum invocarem", "Porin" zbor Hrvata, «Porin - zbor Hrvatica"
2. K. Odak: "Svrši stope moje"
3. I. Lukačić: "Panis angelicus"
4. W. A. Mozart: "Ave verum"
5. A. Marković: "Misa in D"
6. R. Matz: "Pjesme iz Turopolja", "Tri dubrovačke"
7. F. Dugan, ml. "Zahvalnica"
8. J. Slavenski: "Voda zvira"
9. B. Bersa: "Mjesečina
10. I. Lukačić: "Ex ore infantium"
11. I. Kuljerić: "Crn bel"
12. M. Ruždjak:"UBU"
13. I.M. Ronjgov: "Ćaće moj"
14. A. Klobučar: "Galženjačka"
15. J. Gotovac: "Zvonimirova lađa"
16. K. Odak: "Rapsodija IV"
17. C. L. Le Jeune: "Stiže proljeće"
18. Z. Grgošević: "Pozdrav suncu"
19. J. Hatze: "Hrvatska rapsodija"
20. V. Špoljarić: "Scherzino"
21. S. Zlatić: "Duhovni stih"
22. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja II – Interpretacija, Osijek: Pedagoški fakultet.

23. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III - Literatura, Osijek: Pedagoški fakultet.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE PARTITURA II**	
Nositelj predmeta	Ivan Karša, v. pred.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP303	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano i položeno Sviranje partitura I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja (dua, tria, kvarteti…simfonije)
2. Reproducirati, svirati notni tekst, koristiti pomične ključeve, tehnički i ritamski precizno , interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju.
3. Razviti vještinu sviranja „ a,vista“ instrumentalnih stavaka, primjenjivati tonske redukcije, i transponirajuće dionice.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliču transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoa i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-uvježbavanje vještina izvedbe i praktične primjene zadanog gradiva	2	1-3	Predavanja, vježbe i samostalne vježbe	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine	1	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina	10	20
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalno instrumentalne partiture

1. Campra: odabir stavaka iz «Messe de morts»
2. W. A. Mozart: odabir stavaka iz «Krunidbene mise»
3. J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz «Božićnog oratorija» te «Uskršnjeg oratorija»
4. A. Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d - molu

Instrumentalne partiture

1. J. M. Leclair: Sonate en trio in d
2. W. Boyce: Sonate en trio in C
3. J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	red.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	dr.sc.Majda Milinović, v.ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP109	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma
2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka
3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema
4. Imenovati, definirati i usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti
5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

1.4. Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost na nastavi i aktivnost	1	1-5	Pohađanje predavanja	Evidencija	-	-
-prezentacija utvrđene teme	1	1-5	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	1	1-7	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-priprema za praktični zadatak	1	1-7	Provjera znanja (praktični zadatak)	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	2	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno*	6	1-7			50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ113	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti
1.4. Sadržaj predmeta
Prisustvovanje na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐predavanja ☐seminari i radionice ☐vježbe obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje kulturnih događanja	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Procjenjivanje studentskog dnevnika	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Glazbene pedagogije
4. godina studija, ljetni -8. Semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO IV**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP801	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. Poznavanje jezika glazbe omogućuje razumijevanje, dakle svjesno percipiranje glazbe (u smislu glazbene leksike, gramatike i sintakse) u situaciji zvučne prezentacije, te njenu vokalnu realizaciju ili samo zamišljanje njezina zvučanja na osnovi notnoga zapisa. Stjecanje znanja (tj. umijeća) glazbenoga jezika jest proces bez završetka. Stoga se predmet koncipira na osam razina (semestara). Svaka viša razina podrazumijeva sve one ispod nje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen Solfeggio III.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati sve vrste ljestvica, intervale preko više oktava, vrstu i oblik svih trozvuka u tijesnom i širokom slogu, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati dijatonske i kromatske ljestvice, moduse, intervale, sve trozvuke, sve septakorde u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Intonirati šifrirani bas u tijesnom slogu
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja po atonalnom tonskom prostoru. Osamostaljenje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Pjevanje: atonalni jednoglasni primjeri - didaktički i iz glazbene literature. Diktati: troglasni i četveroglasni; Bachovi korali; jednoglasni atonalni primjeri; slušna identifikacija četveroglasnih progresija; slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Ritamske vježbe: čitanje parlato, ritamski diktat.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,10	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30

u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra						
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Jersild, J. (1980). *Polyrhythmic - Advanced Rhythmic Studies*. London: Chester music.
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Matz, R. (1957). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 5.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
2. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 6.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Olujić, A., Kršić Sekulić, V. (1999). *Solfeđo kroz stilove19. i 20. veka, 1. deo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POLIFONIJA II**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić-Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP403	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušana i položena Polifonija I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Izraditi (napraviti) samostalan troglasni vokalni stavak
2. Otpjevati troglasni vokalni stavak
3. Analizirati i definirati instrumentalnu i vokalno instrumentalno djelo barokne polifonije
4. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje fuge
5. Primijeniti stečena znanja u razlikovanju i analizi više vrsta fuga
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja

1.4. Sadržaj predmeta

Troglasje. Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Imitacija, kanon motet. Troglasni instrumentalni stavak.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,1	Usmeni ispit	1,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,40	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,80	1,3,5,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina	1,10	1,3,4,5	Kolokvij /pismeni/	Evaluacija svakog segmenta	15	30

usvojenih tijekom semestra						
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	1,3,4,5	Usmeni ispit /Analiza/	Evaluacija svakog segmenta	20	40
	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8.
2. W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem
3. M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina,
4. A. Borodin: Symphonic epic poem: Central Asia, Peasants' chorus from 'Prince Igor'
5. P. Tchaikovsky: Symphony No. 6
6. Glazunov: Preludes and fugues op.101
7. S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29
8. L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110
9. H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony
10. F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.
11. C. Franck: Prelude, chorale and fugue, Prelude, aria and finale, Prelude, fugue and variations, Sonata for violin and piano
12. C. Saint-Saens: Symphony No. 2
13. D. Shostakovich: 24 preludes and fugues – C major, A minor, D major, A major, D minor, E minor
14. R. Scedrin: The Notebook
15. P. Hindemith: Ludus tonalis (fugues in C, F, A flat, D flat, B etc.)
16. G. F. Handel: Fughetta. 6 piano fugues. Suite
17. J. Haydn: The Seasons Oratorio – choral parts No. 2 and No. 9
18. odabrane skladbe hrvatskih skladatelja

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II**	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, v.umj.sur.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP404	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za gudačke instrumentalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u instrumentalnim/orkestralnim partiturama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušano i položeno Priređivanje za ansamble I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odabranih partitura za instrumentalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne klavirske partiture za izvedbu u instrumentalnim ansamblima: standardnim ansamblima i orkestrima te ad hoc sastavima 3. Demonstrirati stečena znanja u kreiranju instrumentalnih aranžmana		
1.4. Sadržaj predmeta		
Priređivanje klavirskih skladbi za razne instrumentalne sastave. Puhački ansambli. Mali simfonijski orkestar. Tambure: kao orkestar, kao pratnja vokalnoj dionici. Harmonikaški orkestar. Ad hoc ansambli. Priređivanje vokalnih skladbi a cappella i s pratnjom za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je jednu skladbu iz "Albuma za mladež" R. Schumanna i po jedan narodni napjev prirediti za tamburaški orkestar.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,7	Kontinuirana provjera znanja	2,3	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje predavanja	1	1,3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-istraživanje i analiza zadane tematske cjeline iz područja tambura	1	1,3	Seminarski rad	evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije	5	10
- regularno izrađivanje pismenih domaćih zadataka uz prezentaciju na klaviru: instrumentacija klavirskih minijatura u zadane sastave - 10 zadaća, skica instrumentacije zadanog primjera - 3 zadaće.	2,3	2,3	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza te procjena napretka studenta tijekom godine	20	40
-aranžerski projekt: definiranje instrumentacije 2 klavirske minijature za tamburaški orkestar, izrada dionica i koncertna prezentacija projekta	1,7	2,3	Projekt	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete koncertne izvedbe projekta	20	40

uz sudjelovanje u izvedbi.						
	6 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.)
2. Vidošić, T. (ur.) (1971). Tamburaški orkestri I, II, III
3. Izbor iz tamburaške literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.
2. Piston, W. (1955). Orchestration, W. W. Norton and Comp., New York: W. W. Norton and Comp.
3. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr., Moskva: Muzgiz.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR IV**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP808	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano
3. Koristiti vlastitu vokalnu tehniku na višoj interpretativnoj umjetničkoj razini
4. Integrirati usvojena znanja i vještine za muzikalno, umjetničko stilski korektno vokalno oblikovanje svoje zborske dionice
5. Vrjednovati kvalitetu zborske izvedbe bilo kojeg razdoblja i stila
6. Kompetentno izvoditi zborsku literaturu svih stilskih razdoblja

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo: _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,5	1,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO III**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP805	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zborskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan i položen Klavir III
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Inicirati odabir literature koju izvodi 2. Primijeniti usvojene obrasce vježbanja kod učenja novih skladbi 3. Povezati stečeno znanje o glazbenim stilovima s vlastitom interpretacijom 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama
1.4. Sadržaj predmeta
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op 740; Kessler, Neupert, Nowakowski, Moskovski (najmanje 4 etide) Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dobro ugođeni klavir (najmanje tri preludija i fuge) Sonate: Mozart - teže sonate; L. van Beethoven: sonate (osim op 49) (najmanje dvije sonate) Dvije skladbe suvremenih skladatelja. Dvije skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja. U svakoj godini nešto tematski proširiti gradivo obzirom na buduću praksu pojedinog kandidata. Program se uvijek prilagođava individualnim mogućnostima, sklonostima i potrebama studenata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
	4 ECTS				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE IV**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP806	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uputiti studente u metodičke postupke rada sa različitim ansamblima. Obraditi literaturu za složenije dječje i ženske zborove, mješovite zborove, muške zborove i tamburaške orkestre (informativno).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano i položeno Dirigiranje III

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. voditi vokalno-instrumentalni sastav
2. prepoznavati zborsku literaturu domaćih i stranih autora
3. samostalno pripremiti ansambl
4. analizirati i izvesti zadane skladbe

1.4. Sadržaj predmeta

Rad sa različitim vrstama zborova: dječjim, ženskim, mješovitim i muškim: od audicije do izvedbe; naučiti impostirati glas; težiti lijepoj vokalnoj tehnici; naučiti kvalitetno pjevati vokale i konsonante; znati proširiti opseg glasa; miran dah i dijafragma; upjevavanje zbora.
Uputiti studente kako organizirati probe i nastupe, a kako složiti dobar repertoar.
Sa orkestrom (npr. tamburaškim) primijeniti opća i posebna znanja dirigiranja i povezati ih sa znanjem iz odgovarajuće tematike i kolegija instrumenta (tambura).
Uspješni studenti IV-te godine mogu prakticirati dirigiranje na probama Zbora sa studentima glazbene pedagogije u dogovoru sa profesorom.
Uči se korepetirati na probama i vježba lakša transponiranja; taktiranje i dirigiranje primjera sa neoznačenom mjerom.
Što aktivnije sudjelovanje u radu, uočiti bitne odrednice reprodukcije određene partiture. Partiture se trebaju naučiti svirati i što više memorirati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,2	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,60	1-4	Aktivnost na nastavi	evidencija	2,5	5
-vođenje ansambla, demonstracija zadatka	1,00	1	Praktični rad	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, evaluacija ophođenja s ansamblom	5	10
-priprema ansambla bez mentora	1,20	3	Samostalni zadatak	evaluacija svakog segmenta pripreme	10	20
-izvođenje jedne od zadanih skladbi	1,00	4	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20

-izvođenje jedne od zadanih skladbi	1,00	4	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20
-samostalno prezentiranje	1,20	1,2,4	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	12,5	25
	6				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. V. Lisinski: "Jutro", «Cum invocarem", "Porin" zbor Hrvata, «Porin - zbor Hrvatica"
2. K. Odak: "Svrši stope moje"
3. I. Lukačić: "Panis angelicus"
4. W. A. Mozart: "Ave verum"
5. A. Marković: "Misa in D"
6. R. Matz: "Pjesme iz Turopolja", "Tri dubrovačke"
7. F. Dugan, ml. "Zahvalnica"
8. J. Slavenski: "Voda zvira"
9. B. Bersa: "Mjesečina
10. I. Lukačić: "Ex ore infantium"
11. I. Kuljerić: "Crn bel"
12. M. Ružđjak:"UBU"
13. I.M. Ronjgov: "Ćaće moj"
14. A. Klobučar: "Galženjačka"
15. J. Gotovac: "Zvonimirova lađa"
16. K. Odak: "Rapsodija IV"
17. C. L. Le Jeune: "Stiže proljeće"
18. Z. Grgošević: "Pozdrav suncu"
19. J. Hatze: "Hrvatska rapsodija"
20. V. Špoljarić: "Scherzino"
21. S. Zlatić: "Duhovni stih"
22. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja II – Interpretacija, Osijek: Pedagoški fakultet.
23. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III - Literatura, Osijek: Pedagoški fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE PARTITURA II**	
Nositelj predmeta	Ivan Karša, v.pred.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP403	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano i položeno Sviranje partitura I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja (dua, tria, kvarteti…simfonije)
2. Reproducirati, svirati notni tekst, koristiti pomične ključeve, tehnički i ritamski precizno , interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju.
3. Razviti vještinu sviranja „ a,vista“ instrumentalnih stavaka, primjenjivati tonske redukcije, i transponirajuće dionice.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliču transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoa i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-uvježbavanje vještina izvedbe i praktične primjene zadanog gradiva	2	1-3	Predavanja, vježbe i samostalne vježbe	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine	1	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina	10	20
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalno instrumentalne partiture

1. Campra: odabir stavaka iz «Messe de morts»
2. W. A. Mozart: odabir stavaka iz «Krunidbene mise»

3. J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz «Božićnog oratorija» te «Uskršnjeg oratorija»
4. A. Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d - molu

Instrumentalne partiture

1. J. M. Leclair: Sonate en trio in d
2. W. Boyce: Sonate en trio in C
3. J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	red.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	dr.sc.Majda Milinović, v.ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP209	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma
2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka
3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema
4. Imenovati, definirati i usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti
5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

1.4. Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost na nastavi i aktivnost	1	1-5	Pohađanje predavanja	Evidencija	-	-
-prezentacija utvrđene teme	1	1-5	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	1	1-7	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-priprema za praktični zadatak	1	1-7	Provjera znanja (praktični zadatak)	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	2	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno	6	1-7			50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ213	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti
1.4. Sadržaj predmeta
Prisustvovanje na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐predavanja ☐seminari i radionice ☐vježbe obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje kulturnih događanja	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Procjenjivanje studentskog dnevnika	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.