SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE
ak. 2026./2027. god.

DIPLOMSKI
SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLAZBENE PEDAGOGIJE

MAGISTAR GLAZBENE PEDAGOGIJE

lipanj, 2026.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Glazbene pedagogije
1. godina studija, zimski -1. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacije
						P	S	V	P	S	V	
1.	GD101	GLAZBENA PEDAGOGIJA	O	3	red.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić	1	-	1				
2.	GD102	METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA	O	5	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	1	1	1				
3.	GD103	GLAZBE SVIJETA	O	2	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	1	-					
					doc. art. Tomas Ondrusek		-	*1*				
4.	GD105	DJEČJA VOKALNA PEDAGOGIJA	O	2	red.prof.dr.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	1	-	-				
5.		DIPLOMSKI RAD-prijava teme	O	3	-ime mentora-	-	-	-				
6.		DIPLOMSKI RAD - Izrada rada ovjerena potpisom, 1. dio	O	2	-ime mentora-	-	-	-				
7.	IGD102	ZBOR	I	4	red.prof.dr. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v.pred./Domagoj Maras ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
UKUPNO (obavezni predmeti) 21 ECTS-a												
1.	IGD110	PEDAGOŠKA PRAKSA	I	3	dr.sc.Majda Škrlec,v.ass.	-	1	-				
					Petra Španić, ass.	-	*1*	-				
2.	IGD107	GLAZBENA PEDAGOGIJA DJECE S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU	I	2	izv.prof.dr.sc.Tihana Škojo	-	2	-				
3.	IGD109	POZNAVANJE ŠKOLSKE LITERATURE	I	2	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	-	2	-				
4.	IGD113	METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA 1	I	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	1	-				
5.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-				
6.		PROJEKT ODSJEKA	I	1	Ovjerava voditelj projekta	-	-	-				
7.		RADIONICA NA TEMU GLAZBENE PEDAGOGIJE	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka	-	-	-				
8.		RADIONICA NA TEMU IZVEDBENIH GLAZBENIH AKTIVNOSTI	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka	-	-	-				

Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Glazbene pedagogije
1. godina studija, ljetni 2. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacije
						P	S	V	P	S	V	
1.	GD201	GLAZBENA PEDAGOGIJA	O	3	red.prof.dr.sc. Jasna Šulentić Begić	1	-	1				
2.	GD104	UVOD U ETNOMUZIKOLOGIJU	O	5	*Sunčana Bašić, v.pred.*	*1*	*1*	*1*				
3.		DIPLOMSKI RAD Izrada rada ovjerena potpisom, 2. dio	O	1	-ime mentora-	-	-	-				
4.		DIPLOMSKI RAD-obrana rada	O	4	-ime mentora-	-	-	-				
5.	IGD202	ZBOR	I	4	red.prof.dr.art.dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v.pred./Domagoj Maras ass.	2	-	2A	1/9		1/9	
UKUPNO (obavezni predmeti + zbor)			**17 ECTS-a**		**9 sati nastave tjedno**							
1.	IGD210	PEDAGOŠKA PRAKSA	I	3	dr.sc. Majda Škrlec, v.ass. *Petra Španić, ass.*	- -	1 *1*	- -				
2.	IGD207	GLAZBENA PEDAGOGIJA DJECE S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU	I	2	izv.prof.dr.sc. Tihana Škojo	-	2	-				
3.	IGD209	POZNAVANJE ŠKOLSKE LITERATURE	I	2	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	-	2	-				
4	IG106	UDARALJKE	I	2	*doc. art. Tomas Ondrusek*	*1*	-	-				
5.	IGD213	METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA 2	I	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	1	-				
6.	IZ213	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-	-	-	-	-
7.		PROJEKT ODSJEKA	I	1	Ovjerava voditelj projekta	-	-	-				
8.		RADIONICA NA TEMU GLAZBENE PEDAGOGIJE	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka	-	-	-				
9.		RADIONICA NA TEMU IZVEDBENIH GLAZBENIH AKTIVNOSTI	I	1	Razni nastavnici - Ovjerava voditelj Odsjeka	-	-	-				

Pored navedenih izbornih predmeta studenti mogu ostvariti ECTS bodove i za sljedeće aktivnosti:

- Sudjelovanje u projektu Odsjeka-1ECTS-Sudjelovanje na Festivalu znanosti-1ECTS
- Sudjelovanje u radionici na temu područja glazbene pedagogije-1 ECTS
- Sudjelovanje u radionici na temu područja glazbeno reprodukcijskih aktivnosti-1 ECTS
i dr.

Upis i ovjera nastavnika ovih radionica i aktivnosti odvija se naknadno tokom ak. godine po realizaciji programa.

Studenti mogu dodatno upisati i neki od izbornih predmeta iz ostalih Studijskih programa na Akademiji ili Sveučilištu, nakon upisanih 30 ECTS na Odsjeku za glazbenu umjetnost.

SPAJANJE GRUPA:
1/9 oznaka znači da se spajaju devet različitih studijskih godina s 3 ili više studijskih programa
1/3 oznaka znači da se spajaju tri paralelne godine tri studija
1/2 oznaka znači da se spajaju dvije paralelne godine bilo koja dva studija koji slušaju isti predmet u istom semestru

Ako su zadnjem stupcu desno pod nazivom **„kombinacija spajanja grupe“** upisane oznake slovima, onda je time naznačeno da se primjenjuje neka kompleksnija kombinacija spajanja grupa od gore navedenih spajanja paralelnih godina. Potraži se isto slovo u ostalim izvedbenim planovima i/ili semestrima i tako utvrdi koji predmeti se s kojima spajaju.

Grupe za izborne kolegije će se upisati naknadno sukladno broju studenata koji odabrali određeni izborni kolegij.

ISPITNI ROKOVI:

07.06.2027.
ZBOR 12h
Glazbena pedgogija – 14 h

08.06.2027.
Uvod u etnomuzikologiju
Poznavanje školske literature

09.06.2027.
Metodologija znanstvenog istraživanja
Glazbe svijeta
Dječja vokalna pedagogija
Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
Udaraljke

15.06.2027.
ZBOR 12h
Glazbena pedgogija – 14 h

16.06.2027.
Uvod u etnomuzikologiju
Poznavanje školske literature

28.06.2027.
Dječja vokalna pedagogija
Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
Udaraljke

29.06. 2027.
Metodologija znanstvenog istraživanja
Glazbe svijeta

Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Glazbene pedagogije
1. godina studija, zimski -1. semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA PEDAGOGIJA**	
Nositelj predmeta	red.prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GD101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Proučavati, objašnjavati i unapređivati procesa stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Osposobiti studente za smaostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave instrumenata.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Analizirati i kritički promišljati glazbeno-pedagoške teme 2. Razlikovati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja i njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja 3. Identificirati zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća 4. Samostalno koristiti nastavni plan i program nastave glazbe u općem i glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu tih programa 5. Analizirati psihološke i pedagoške osnove nastavnih područja: pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva 6. Definirati i primijeniti suvremenu nastavnu tehnologiju u nastavi glazbe u svojstvu podizanja kvalitete usvajanja glazbenih znanja i vještina 7. Samostalno koristiti i primijeniti oblike ocjenjivanja i vrednovanja kao povratne informacije učenicima u cilju njihovog daljnjeg napretka

1.4. Sadržaj predmeta

Nastava glazbe u stručnoj glazbenoj školi: ciljevi, zadaci, koncepcije, modeli. Posebna pedagoška pitanja nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta: *solfeggia, harmonije, polifonije.*
Nastava glazbe u gimnaziji: sinkronijski i dijakronijski modeli.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	2	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	15	30
Istraživanje pedagoške dokumentacije, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	1	1-7	Seminarski rad	Evaluacija	10	20
Demonstrirati usvojenost gradiva	3	1-7	Završni ispit	Usmeni ispit	25	50
Ukupno*	6				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (1982). *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.
2. Rojko, P. (1981). *Testiranje u muzici*. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.
3. Rojko, P. (1996). Psihologija i nastava instrumenta. *Tonovi* (Zagreb), 27/28, 6-14.
4. Rojko, P. (1977). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb), 30, 11-14.
5. Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. *Tonovi* (Zagreb), 32, 11-24.
6. Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31.
7. Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. *Tonovi* (Zagreb), 35, 5-26.
8. Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19.
9. Orloff-Tschekorsky, T. (1997). *Mentalni trening u glazbenoj nastavi.* Zagreb: Music Play.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA**	
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GD102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj upoznati studente s osnovnim obilježjima znanosti i s metodologijom znanstvenoistraživačkog rada. Studente se treba osposobiti za izradu samostalnoga stručnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati osnovne metodološke pojmove
2. Definirati kvantitativni i kvalitativni pristup istraživanju pedagoških pojava
3. Upotrijebiti postupke i instrumente prikupljanja podataka
4. Osmisliti i provesti jednostavnija istraživanja u vlastitoj školskoj praksi
5. Analizirati, interpretirati i prezentirati rezultate istraživanja

1.4. Sadržaj predmeta

Znanost i znanstvenoistraživački rad. Osnovna obilježja znanosti. Znanstvena komunikacija. Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. Klasifikacija znanosti. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Kategorizacija znanstvenih radova.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	20
Izrada nacrta projekta istraživanja	2	3-5	Samostalni rad	Evaluacija izrađenog nacrta istraživanja	15	30
Aktivni samostalni rad i rad u grupi uz konzultacije	1	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1, 2, 5	Završni ispit	Usmeni ispit	15	30
Ukupno*	5				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kniewald, J. (1993). Metodika znanstvenog rada. Zagreb: Multigraf. (odabrana poglavlja).
2. Lelas, S., Vukelja, T. (1996). Filozofija znanosti. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
3. Marušić M., Petrovečki, M., Petrakm J., Marušić, A. (2000). Uvod u znanstveni rad u medicini. Drugo, obnovljeno i dopunjeno izdanje. Zagreb: Medicinska naklada. (str. 111.-162., 163.-223.)

4. Silobrčić, V. (1989). Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo. 2. izdanje. Zagreb: Jumena. (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UVOD U ETNOMUZIKOLOGIJU**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GD104	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	45 (45+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje osnovnih principa etnomuzikološke znanosti i njihova primjena u proučavanju i analiziranju folklorne glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati , razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz raznolikost lokaliteta
2. Pronalaziti i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja istraživanja pojedinih razdoblja i lokaliteta
3. Organizirati i povezati stečena znanja u prikazima o Muzičkom folkloru i Etnologiji
4. Primjeniti i prikazati analitičnost u korištenju etno-izvora

1.4. Sadržaj predmeta

Objasniti pojmove Etnomuzikologije, Folklorne glazbe, Komparativne muzikologije, Etnologije, Etnografije; ciljevi i metodologija. O glazbenom izrazu različitih naroda, pristupi proučavanju i vrednovanju folklorne glazbe. Putovi razvitka kritičkog mišljenja kroz povijest i u Hrvatskoj, razmimoilaženja i usuglašavanja sudova, te o suvremenim ostvarenjima na planu Etnomuzikologije kao znanosti. Teorijski i povijesno o zapisivanju narodnih napjeva, melografiranju, mogućim načinima sistematiziranja folklorne glazbe. Folklorne zone Hrvatske sa svim svojim značajkama: melopoetskim, ritmičkim, sadržajnim, izvedbenim itd. Usporedo: analiza folklornih područja Hrvatske (koliko je to moguće), skupljanje građe na terenu (melografiranje zapisa i snimanje) kao samostalan rad studenata.
Melografiranje i analiziranje napjeva tijekom godine.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje i aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija	5	10
Istraživanje folklornih izvora i folklornih zona u Hrvatskoj, sistematizacija podataka i predstavljanje	1	1-4	Seminarski rad	Evaluacija pismenog rada i usmene prezentacije	10	20
Pismeni ispit	1,5	1-2	Pismeni ispit	Evaluacija stečenih znanja ishoda učenja	15	30
Usmeni ispit Melografiranje	2	1-4	Usmeni ispit	Evaluacija stečenih znanja ishoda učenja Procjenjivanje melografiranja	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Leksikon jugoslavenske muzike (1984). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža".
2. Muzička enciklopedija I. dio (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
3. Širola, B. (1942). Hrvatska narodna glazba. Zagreb: Matica Hrvatska.

4. Glazbeno stvaralaštvo narodnosti i etničkih grupa (1986). Zagreb: Zavod za istraživanje folklora.
5. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Franje Ksavera Kuhača (1834-1911). U: J. Bezić, ur. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu
6. Bezić, J. (1968). Zagreb: Narodna umjetnost, sv. I-VI.
7. Žganec, V. (1951). Hrvatske narodne pjesme i plesovi. Zagreb:
8. Bose, F. (1975). Etnomuzikologija. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR**	
Nositelj predmeta	red. prof.dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred; Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini
3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora
4. Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
Demonstrirati usvojenost sadržaja	1,5	1,3	Kolokvij	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	10	20
Demonstrirati usvojenost vještina	2,5	2-3	Praktični ispit	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima	10	20
Sinteza znanja i vještina	1,5	2-4	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30

Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UDARALJKE**	
Nositelj predmeta	doc. art. Tomas Ondrusek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD106	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa instrumentima i osnovnim ritmovima kontinenata. Razvijanje osjećaja za ritam, tempo i dinamiku. Razvijanje vještine improviziranja kao i oslobađanje stresa kroz proces bubnjanja. Mogućnost stvaranja bubnjarskog kruga te implementiranje istoga unutar poezije, proze ili dramsko/lutkarske predstave. Sviranje različitih vrsta udaraljki.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Obraditi i vježbati početničke udaraljkaške sadržaje 2. Izvoditi lakše primjere iz literature 3. Usvojiti povijesne aspekte razvoja i klasifikacije udaraljki		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osnovni glazbeni pojmovi: crescendo, decrescendo, accelerando, diminuendo ... Osnovne ritamske figure, mjera, takt, sekvenca, sinkopa ... Kucanje ritmičkog diktata. Ritmovi Afrike, Amerike, Azije. Improvizacije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	20	30
Demonstrirati usvojenost sadržaja	1,5	2,3	Ispit	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	40	70
Ukupno	2 ECTS				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

The Encyclopedia of Musical Instruments, Carlton Books Limited, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	dr.sc. Majda Milinović, v.ass.	
Suradnik na predmetu	Petra Španić,ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD110	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati hospitirane i javne sate glazbene kulture i glazbene umjetnosti
2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti
3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti
4. Organizirati sat glazbene kulture i glazbene umjetnosti
5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom glazbene kulture i glazbene umjetnosti
6. Planirati i programirati nastavu glazbene kulture i glazbene umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj školi: održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema, prikaza nastavnih sati i izvještaja o hospitiranju.
Javni nastavni satovi: 2-3
Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.
Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje u nastavi	1	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	10	20
Oblikovati pisanu pripravu, i svaku drugu nastavnu dokumentaciju organizirati sat, izvoditi nastavne sadržaje	2	1-6	Javna predavanja Studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	15	30
Slušati izlaganja javnih satova drugih studenata	1	1	Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
Demonstrirati poznavanje svih sadržaja nastave glazbene kulture,	2	1-6	Završni ispit	Usmeni ispit	15	30

solfeggia, glazbene umjetnosti i demonstrirati savladane nastavne metode i tehnike						
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave - praksa I.dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.
2. Rojko, P. (2005.) *Metodika glazbene nastave - praksa II.dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA 1**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbene pedagogije	
Šifra predmeta	IGD 113	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa načinima obrade pojedinih nastavnih sadržaja predmeta solfeggio u osnovnim glazbenim školama. Pripremiti studente (teorijski i praktično) za praktično izvođenje uvodnih dijelova nastave solfegia.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija studeni će moći: se

1. prepoznati i definirati osnovne pojmove iz područja glazbene teorije
2. prepoznati i definirati pojmove iz terminologije glazbene umjetnosti
3. prezentirati glazbene jedinice predmeta solfeggio u nastavi osnovne glazbene škole
4. priređivati glazbene primjere u skladu s planom i program solfeggia za osnovnu glazbenu školu

1.4. Sadržaj predmeta

Obrada glazbeno-teorijskih pojmova, potrebnih za nastavu solfeggia.

Obrada ritamskih zadataka.

Obrada melodijskih zadataka.

Obrada melo-ritamskih zadataka.

Priređivanje glazbenih primjera, namijenjenih nastavi solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovna prisutnost nastavi. Izvršavanje postavljenih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	5	10
Usmeni ispit	1,9	1-4	Proučavanje literature, Pripremljenost u skladu s postavljenim ciljevima	Vrednovanje studenta u skladu s prikazanim znanjem	45	90
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tomašić, Đ., Osnove glazbene teorije, Erudit Zagreb, Zagreb 2003.
2. Završki, J., Teorija glazbe, Školska knjiga, Zagreb, 1979.
3. Rojko, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.
4. Rojko, P. (2005.) *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
5. Rojko, P . (1996). *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
6. (1977) Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb), 30, 11-14.
7. Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
2. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Marković, A. (1971). *555 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
5. Radičeva-Divjaković, D. (1979). Troglasni i četveroglasni diktati. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
6. Muzička enciklopedija 1 (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod
7. Muzička enciklopedija 2 (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
8. Muzička enciklopedija 3 (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
9. Petrović, T. (2009). Osnove teorije glazbe. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
10. Spiller, F. (1996). Muzički sustav. Zagreb: Vlast. nakl.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA PEDAGOGIJA DJECE S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU**	
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD107	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s teorijskim saznanjima iz područja pedagogije djece s posebnim potrebama i inkluzivnog obrazovanja u osnovnoj i glazbenoj školi. Upoznati studente s primjerima praktičnog rješavanja problema odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju, te osposobiti za primjenu stečenih saznanja u praktičnom radu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, identificirati i imenovati razvojne specifičnosti učenika s posebnim potrebama, opisati etiološke čimbenike nastanka pojedine teškoće
2. Nabrojati i protumačiti ključne zakonske odrednice koje reguliraju odgoj i obrazovanje djece s posebnim potrebama
3. Razviti metodičke načine uspješnog prevladavanja pojedine poteškoće u svrhu efikasnije glazbene nastave, izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za glazbenu nastavu
4. Oblikovati, kreirati i integrirati pristupe poučavanja prilagođene glazbeno darovitim učenicima
5. Prilagoditi načine vrednovanja znanja učenika s posebnim potrebama, kreirati načine samovrednovanja
6. Temeljem uvida u teorijsko-metodološki pristup provesti i interpretirati metodu studije slučaja
7. Osobnim angažmanom i pozitivnim primjerom utjecati na senzibilizaciju društva prema osobama s posebnim potrebama

1.4. Sadržaj predmeta

Prepoznavanje i klasifikacija djece s teškoćama u razvoju. Kompetencije nastavnika glazbene pedagogije za rad s djecom s teškoćama u razvoju. Glazbena darovitost. Didaktičko metodički postupci u radu s glazbeno darovitim učenicima. Retrospektiva odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju. Oblici školovanja djece s teškoćama u razvoju. Planiranje i programiranje rada za učenike s teškoćama. Odrednice

prilagođavanja odgojno-obrazovnih programa s naglaskom na glazbenu nastavu. Inkluzivno obrazovanje djece s teškoćama u razvoju. Individualizirana glazbena nastava kao sastavni dio kurikulumskog pristupa u radu s djecom s teškoćama. Integracija djece s teškoćama u glazbene aktivnosti školskog kurikuluma. Integracija djece s teškoćama u aktivnosti projektnog i radioničkog tipa. Učenici s oštećenjem vida u glazbenoj nastavi. Slijepi učenici u inkluzivnom obrazovanju nastave solfeggia. Glazbene aktivnosti u nastavi solfeggia prilagođene za slijepe učenike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,45	Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,45						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost na nastavi i aktivnost	0,50	1-7	Pohađanje predavanja	Evidencija	-	-
Istraživanje na literaturi, sistematizacija i prezentacija izabrane teme	0,30 0,30	1-7	Seminarski rad	Evaluacijski upitnik	10	20
Aktivno učenje na zadanim primjerima, primjena stečenog znanja	0,45 0,45	1-7	Kontinuirano praćenje znanja	Portfolio	20	35
Demonstrirati usvojenost gradiva	2	1-7	Završni ispit	Usmeni ispit	20	45
Ukupno	4	1-7			50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Abeles, H. F. i Custodero, L. (2010.) *Critical issues in music education: Contemporary theory and practice.* New York: Oxford University Press.
2. Banks, J. Cochran-Smith, M., Moll, L., Richert, A. Zeichner, K. i Le Page, P. (2005.) Teaching diverse learners. In L. Darling Hammond & J. Bransford (ur.), *Preparing teachers for a changing world* (232-274) San Francisco: Jossey Bass.
3. Bush, J. E. (2007.) *Importance of varios professional development opportunities and workshop topics as determined by in-service music teachers*. Journal of Music Teacher Education, 16(2), 10-18.
4. Carrier, J. (1990.) Special education and the explanation of pupil performance. *Disability, Handicap and Society*, 5, 211-227.
5. Colwell, C. M. i Thompson, L. K. (2000.) *Inclusion of informationa on mainstreaming in undergraduate music education curricula*. Journal of Music Therapy, 37(3), 205-221.
6. Gruden, Z. (1989.), *Psihoterapijska pedagogija.* Zagreb: Školske novine.
7. Hammel, A. M. i Hourigan, R. M. (2011.) *Teaching music to students with special needs*.New York: Oxford University Press.
8. Hrvoj, J. (1996.) *Brajična glazbena notacija.* Zagreb: Hrvatski savez slijepih.
9. Kostelnik, M. J.; Onaga, E.; Rohde, B.; Whiren, A. (2002.) *Djeca s posebnim potrebama.* EDUCA: Nakladno društvo d.o.o.
10. Krampač-Grulјušić, A. (2007.) *Posebno dijete*. Osijek: Grafika.
11. Levandovski D. (1991.) *Mjerni instrumenti za utvrđivanje obrazovnih dostignuća učenika usporenog kognitivnog razvoja.* Zagreb: Fakultet za defektologiju.
12. Manenica, B. (1994.) *Ovisnosti.* Zagreb: Vlastita naklada.
13. Matanović-Mamuzić, M. (1982.) *Teškoće u čitanju i pisanju.* Zagreb: Školska knjiga.
14. Mihaljević, P. (2005.) *Slijepi glazbenici – pijanisti. Tonovi*, 45/46, 72-80.
15. Mustać, V. (1996.) *Rad s učenicima s teškoćama u razvoju.* Zagreb: Školska knjiga.
16. Pravilnik o osnovnoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama u razvoju, NN, 23/1991.
17. Prior, M. (1996.) *Understanding Specific Learning Difficulties*. Psychology Press. UK.
18. Sekulić-Majurec, A.(1988.) *Djeca s teškoćama u razvoju.* Zagreb: Školska knjiga.
19. Shamrock, M. (1997.) *Orff-Schulwerk an Integrated Foundation.* Music Educators Journal, (6), 41-45.
20. Škarić, I. (1987.) *Govorne poteškoće i njihovo uklanjanje.* Zagreb: Mladost.
21. Škojo, T. (2010.) *Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia.* Tonovi, 55, 19-32.
22. Zrilić, S. (2013.) *Djeca s posebnim potrebama u vrtiću i nižim razredima osnovne škole.* Zadar: Zrinski.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POZNAVANJE ŠKOLSKE LITERATURE**	
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD109	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Slušno prepoznavanje i analiziranje kompozicija predviđenih za obradu u nastavi Glazbene kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu
2. Analizirati glazbene vrste, epohe i stilove
3. Razlikovati i analizirati skladbe
4. Primjenjivati stečena znanja u nastavnom radu
5. Kompetentno izvoditi aktivnost slušanja glazbe
6. Prihvaćati, razumjeti i poštivati različite kulture
7. Djelovati u skladu s interkulturalnim vrijednostima

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa audio primjerima predviđenih za obradu u nastavi Glazbene kulture u osnovnoj općeobrazovnoj školi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost na nastavi uz aktivno sudjelovanje	1	1-7	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	15	30
Samostalni rad	2	1-4, 6	Kolokvij	Procjenjivanje studentskog rada	20	40
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje pronalaska odgovora za određenu temu	15	30
Ukupno	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Popis audio literature prema aktualnom Nastavnom planu za predmet Glazbena kultura u osnovnim školama.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ostali audio primjeri prema procjeni predmetnog nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	Ovjerava Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ113	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja
2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu
3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.
2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.
Izvještaj se predaje na kraju semestra.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☒konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na kulturnim događanjima	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Provjeravanje dnevnika	50	100
Ukupno	1 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Glazbene pedagogije
1. godina studija, ljetni 2. semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA PEDAGOGIJA**	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GD201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proučavati, objašnjavati i unapređivati procesa stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Osposobiti studente za smaostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave instrumenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati i kritički promišljati glazbeno-pedagoške teme
2. Razlikovati sustave profesionalnog i laičkog glazbenog obrazovanja i njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja
3. Identificirati zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća
4. Samostalno koristiti nastavni plan i program nastave glazbe u općem i glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu tih programa
5. Analizirati psihološke i pedagoške osnove nastavnih područja: pjevanja, sviranja, slušanja glazbe, stjecanja glazbene pismenosti, usvajanja „teorijskih znanja“, glazbenoga stvaralaštva
6. Definirati i primijeniti suvremenu nastavnu tehnologiju u nastavi glazbe u svojstvu podizanja kvalitete usvajanja glazbenih znanja i vještina
7. Samostalno koristiti i primijeniti oblike ocjenjivanja i vrednovanja kao povratne informacije učenicima u cilju njihovog daljnjeg napretka

1.4. Sadržaj predmeta

Nastava glazbe u stručnoj glazbenoj školi: ciljevi, zadaci, koncepcije, modeli. Posebna pedagoška pitanja nastave tzv. teorijskih glazbenih predmeta: *solfeggia, harmonije, polifonije.*
Nastava glazbe u gimnaziji: sinkronijski i dijakronijski modeli.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	2	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	15	30
Istraživanje pedagoške dokumentacije, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	1	1-7	Seminarski rad	Evaluacija	10	20
Demonstrirati usvojenost gradiva	3	1-7	Završni ispit	Usmeni ispit	25	50
Ukupno*	6				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

2. Rojko, P. (1982). *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.
3. Rojko, P. (1981). *Testiranje u muzici*. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.
4. Rojko, P. (1996). Psihologija i nastava instrumenta. *Tonovi* (Zagreb), 27/28, 6-14.
5. Rojko, P. (1977). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb), 30, 11-14.
6. Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. *Tonovi* (Zagreb), 32, 11-24.
7. Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. *Tonovi* (Zagreb), 33, 14- 31.
8. Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. *Tonovi* (Zagreb), 35, 5-26.
9. Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi* (Zagreb), 37/38, 3-19.
10. Orloff-Tschekorsky, T. (1997). *Mentalni trening u glazbenoj nastavi.* Zagreb: Music Play.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBE SVIJETA**	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	doc. art. Tomas Ondrusek	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GD103	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje fenomena World music (glazbe svijeta), koje se međusobno razlikuju s obzirom na stilske značajke, repertoar, koncepcijska ishodišta i društveni kontekst. Usvajanje različitih pristupa glazbi – muzikoloških, sociooloških, antropoloških…

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu
2. Razlikovati glazbene izričaje različitih naroda i kultura
3. Definirati ključna obilježja glazbe određenih naroda i kultura
4. Usporediti različite glazbene kulture i opisati sličnosti i razlike među njima
5. Senzibilizirati se u odnosu na različite kulture
6. Interkulturalno djelovati

1.4. Sadržaj predmeta

Uz pomoć teorijskih sustava što su se razvili u domenama muzikologije, folkloristike, sociologije i kulturne antropologije interdisciplinarno se pristupa upoznavanju i vrednovanju glazbe te omogućuje uspostavljanje odnosa između umjetničke, folklorne i popularne glazbe. Latinska Amerika i Karibi. Afrika. Europa. Arapski srednji istok. Ne-arapski srednji istok. Južna Azija. Jugoistočna Azija. Kina. Pacifik.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,50	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	20
Istraživanje dostupnih izvora, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	0,50	1-6	Seminarski rad	Evaluacija rada	15	30
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-6	Usmeni ispit	Procjenjivanje stečenog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Manuel, P. (1988). Popular music of the non-Western World. New York: An Introductory Survey.
2. Adorno, T. W. (1976). Introduction to The Sociology of Music. New York: The Seabury Press.
3. Campbell, P. S. (2005). Teaching Music Globally. Oxford University Press.
4. Waterman, C. A. (1990). Juju A Social History and Ethography of African Popular Music. Chicago: The University of Chicago Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DJEČJA VOKALNA PEDAGOGIJA**	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GD105	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s posebnostima dječje vokalne pedagogije. Usvajanje prikladnog repertoara i metoda rada u vokalnoj izobrazbi djece i mladih.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Definirati posebnosti vokalno-tehničkog rada s mladim pjevačima
2. Kombinirati metode rada u radu s mladim pjevačima
3. Izabrati i vrjednovati pjevački repertoar i metode rada namijenjene mladim zborovima
4. Ocijeniti i identificirati kvalitete, te ispraviti pogreške u pjevačkoj tehnici i interpretaciji kod mladih pjevača

1.4. Sadržaj predmeta

Vokalna pedagogija za mlade. Vokalni parametri (registri,opseg i tesitura, kvaliteta glasa). Vokalno zdravlje. Mutacija kod dječaka. Mutacija kod djevojčica.
Tehničke pjevačke vježbe za mlade. Držanje, disanje, fonacija, produkcije tona, dikcija, Ekspresija. Pjevačke igre.
Jednoglasno pjevanje. Višeglasno pjevanje. Kanon. Adolescentski troglasni mješoviti zborovi. Organizacija rada zbora. Javno nastupanje. Godišnje planiranje.
Repertoar – pjevački curriculum za mlade.
Praktičan rad s mladim pjevačima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,5	1,2	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	12,5	25
Demonstriranje usvojenosti sadržaja, istraživanje i analiziranje pisane i audio-vizualne literature	1	1-4	Usmeni ispit	Javno provjeravanje i procjenjivanje usvojenosti sadržaja	25	50
Sinteza znanja i vještina, praktični ispit	0,5	4	Praktični ispit	Javno provjeravanje i procjenjivanje usvojenosti sadržaja	12,5	25
	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Allcock, M. D. – Bridges, M. (1991.) *How to Lead Children's Choirs.* Nashville, Tennessee: Convention Press.
2. Burton, L.- Holland, M. – Sjolund, D. – Sjolund, L. – Tabor, E. (1991.) *Teaching Choral Music.* Reston USA: Music Educators National Conference.
3. Campbell, P. S. (1998.) *Songs in their Heads – Music and its Meaning in Children's Lives.* New York: Oxford University Press.
4. Nordholm, H. (1966.) *Singing in the Elementary Schools.* New Jersey, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.

5. Roe, P. F. (1970.) *Choral music education.* New Jersey, Engelwood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.
6. Rojko, P. (1996.) *Metodika nastave glazbe – teorijsko-tematski aspekti.* Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet.
7. Rojko, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave - praksa I.dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.
8. Rojko, P. (2005.) *Metodika glazbene nastave - praksa II.dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.
9. Swears, L. (1985.) *Teaching the elementary school chorus*. New York: Parker Publishing Company, Inc.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Albrecht, S. K. (2006.) *Das Praxisbuch der Chor Warp-ups.* Mainz: Alfred Publishing Co.
2. Županović, L. (1971.) *S brda – s dola – pjesmice za djecu.* Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske, Muzička biblioteka.
3. Tomerlin, V. (1965.) *Muzičke igre - priručnik za nastavnike*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Tomerlin, V. (1969.) *Dječje muzičko stvaralaštvo.* Zagreb: Školska knjiga.
5. Tomerlin, V. (1972.) *Dječje pjesme.* Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske
6. Požgaj, J. – Špoljar, Z. (1953.) *Pjesme za školu*. Zagreb: Pedagoško književni zbor.
7. Reich, T. (1960.) *Zbirka pjesama širom svijeta*. Zagreb: Muzička naklada.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR**	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred; Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.14. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini
3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora
4. Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja

1.16. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.17. Vrste izvođenja nasave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: _nastupi na koncertima_
1.18. Komentari		

1.19. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
Demonstrirati usvojenost sadržaja	1,5	1,3	Kolokvij	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	10	20
Demonstrirati usvojenost vještina	2,5	2-3	Praktični ispit	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima	10	20
Sinteza znanja i vještina	1,5	2-4	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete	15	30

				glazbene izvedbe		
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.22. Obvezatna literatura (u treutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	dr.sc. Majda Milinović, v.ass.	
Suradnik na predmetu	Petra Španić,ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD210	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi i izvannastavnim aktivnostima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati hospitirane i javne sate glazbene kulture i glazbene umjetnosti
2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti
3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti
4. Organizirati sat glazbene kulture i glazbene umjetnosti
5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom glazbene kulture i glazbene umjetnosti
6. Planirati i programirati nastavu glazbene kulture i glazbene umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i srednjoj školi: s naglaskom na izvannastavne aktivnosti
Hospitiranje: 2 sata u srednjoj školi + 4 sata u osnovnoj školi
Individualni nastavni satovi: 1 sat u osnovnoj školi
Javni nastavni satovi: 1 u srednjoj školi + 1 sat u osnovnoj školi
Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.
Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.

Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojenih obveza.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje u nastavi	1	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	10	20
Oblikovati pisanu pripravu, i svaku drugu nastavnu dokumentaciju organizirati sat, izvoditi nastavne sadržaje	2	1-6	Javna predavanja studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	15	30
Slušati izlaganja javnih satova drugih studenata	1	1	Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
Demonstrirati poznavanje svih	2	1-6	Završni ispit	Usmeni ispit	15	30

sadržaja nastave glazbene kulture, solfeggia, glazbene umjetnosti i demonstrirati savladane nastavne metode i tehnike						
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave - praksa I.dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.
2. Rojko, P. (2005.) *Metodika glazbene nastave - praksa II.dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA 2**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbene pedagogije	
Šifra predmeta	IGD213	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa načinima obrade pojedinih nastavnih sadržaja predmeta *solfeggio* u osnovnim glazbenim školama. Pripremiti studente (teorijski i praktično) za praktično izvođenje naprednih sadržaja nastave *solfeggia*.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija studeni će moći: se

1. prepoznati, definirati i analizirati osnovne pojmove iz područja glazbene teorije
2. prepoznati, definirati i analizirati pojmove iz terminologije glazbene umjetnosti
3. prezentirati kompleksnije glazbene jedinice predmeta solfeggio u nastavi osnovne glazbene škole
4. priređivati kompleksnije glazbene primjere u skladu s planom i program solfeggia za osnovnu glazbenu školu

1.4. Sadržaj predmeta

Obrada glazbeno-teorijskih pojmova, potrebnih za nastavu solfeggia

Obrada ritamskih zadataka

Obrada melodijskih zadataka

Obrada melo-ritamskih zadataka

Priređivanje glazbenih primjera, namijenjenih nastavi solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovna prisutnost nastavi. Izvršavanje postavljenih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	5	10
Usmeni ispit	1,9	1-4	Proučavanje literature, Pripremljenost u skladu s postavljenim ciljevima	Vrednovanje studenta u skladu s prikazanim znanjem	45	90
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tomašić, Đ. (2003). Osnove glazbene teorije. Zagreb: Erudit Zagreb.
2. Završki, J. (1979). Teorija glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
3. Rojko, P. (2004.) *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: Jakša Zlatar.
4. Rojko, P. (2005.) *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
5. Rojko, P. (1996). *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
6. Rojko, P. (1997) Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi* (Zagreb), 30, 11-14.
7. Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
2. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Marković, A. (1971). *555 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
5. Radičeva-Divjaković, D. (1979). Troglasni i četveroglasni diktati. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
6. Muzička enciklopedija 1 (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod
7. Muzička enciklopedija 2 (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
8. Muzička enciklopedija 3 (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
9. Petrović, T. (2009). Osnove teorije glazbe. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
10. Spiller, F. (1996). Muzički sustav. Zagreb: Vlast. nakl.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA PEDAGOGIJA DJECE S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU**	
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD207	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s teorijskim saznanjima iz područja pedagogije djece s posebnim potrebama i inkluzivnog obrazovanja u osnovnoj i glazbenoj školi. Upoznati studente s primjerima praktičnog rješavanja problema odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju, te osposobiti za primjenu stečenih saznanja u praktičnom radu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, identificirati i imenovati razvojne specifičnosti učenika s posebnim potrebama, opisati etiološke čimbenike nastanka pojedine teškoće
2. Nabrojati i protumačiti ključne zakonske odrednice koje reguliraju odgoj i obrazovanje djece s posebnim potrebama
3. Razviti metodičke načine uspješnog prevladavanja pojedine poteškoće u svrhu efikasnije glazbene nastave, izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za glazbenu nastavu
4. Oblikovati, kreirati i integrirati pristupe poučavanja prilagođene glazbeno darovitim učenicima
5. Prilagoditi načine vrednovanja znanja učenika s posebnim potrebama, kreirati načine samovrednovanja
6. Temeljem uvida u teorijsko-metodološki pristup provesti i interpretirati metodu studije slučaja
7. Osobnim angažmanom i pozitivnim primjerom utjecati na senzibilizaciju društva prema osobama s posebnim potrebama

1.4. Sadržaj predmeta

Prepoznavanje i klasifikacija djece s teškoćama u razvoju. Kompetencije nastavnika glazbene pedagogije za rad s djecom s teškoćama u razvoju. Glazbena darovitost. Didaktičko metodički postupci u radu s glazbeno darovitim učenicima. Retrospektiva odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju. Oblici školovanja djece s teškoćama u razvoju. Planiranje i programiranje rada za učenike s teškoćama. Odrednice prilagođavanja odgojno-obrazovnih programa s naglaskom na glazbenu nastavu. Inkluzivno obrazovanje djece s teškoćama u razvoju. Individualizirana glazbena nastava kao sastavni dio kurikulumskog pristupa u radu s djecom s teškoćama. Integracija djece s teškoćama u glazbene aktivnosti školskog kurikuluma. Integracija djece s teškoćama u aktivnosti projektnog i radioničkog tipa. Učenici s oštećenjem vida u

glazbenoj nastavi. Slijepi učenici u inkluzivnom obrazovanju nastave solfeggia. Glazbene aktivnosti u nastavi solfeggia prilagođene za slijepe učenike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,45	Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,45						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost na nastavi i aktivnost	0,50	1-7	Pohađanje predavanja	Evidencija	-	-
Istraživanje na literaturi, sistematizacija i prezentacija izabrane teme	0,30 0,30	1-7	Seminarski rad	Evaluacijski upitnik	10	20
Aktivno učenje na zadanim primjerima, primjena stečenog znanja	0,45 0,45	1-7	Kontinuirano praćenje znanja	Portfolio	20	35
Demonstrirati usvojenost gradiva	2	1-7	Završni ispit	Usmeni ispit	20	45
Ukupno	4	1-7			50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Abeles, H. F. i Custodero, L. (2010.) *Critical issues in music education: Contemporary theory and practice.* New York: Oxford University Press.
2. Banks, J. Cochran-Smith, M., Moll, L., Richert, A. Zeichner, K. i Le Page, P. (2005.) Teaching diverse learners. In L. Darling Hammond & J. Bransford (ur.), *Preparing teachers for a changing world* (232-274) San Francisco: Jossey Bass.
3. Bush, J. E. (2007.) *Importance of varios professional development opportunities and workshop topics as determined by in-service music teachers*. Journal of Music Teacher Education, 16(2), 10-18.
4. Carrier, J. (1990.) Special education and the explanation of pupil performance. *Disability, Handicap and Society*, 5, 211-227.
5. Colwell, C. M. i Thompson, L. K. (2000.) *Inclusion of informationa on mainstreaming in undergraduate music education curricula*. Journal of Music Therapy, 37(3), 205-221.
6. Gruden, Z. (1989.), *Psihoterapijska pedagogija.* Zagreb: Školske novine.
7. Hammel, A. M. i Hourigan, R. M. (2011.) *Teaching music to students with special needs*.New York: Oxford University Press.
8. Hrvoj, J. (1996.) *Brajična glazbena notacija.* Zagreb: Hrvatski savez slijepih.
9. Kostelnik, M. J.; Onaga, E.; Rohde, B.; Whiren, A. (2002.) *Djeca s posebnim potrebama.* EDUCA: Nakladno društvo d.o.o.
10. Krampač-Gruljušić, A. (2007.) *Posebno dijete*. Osijek: Grafika.
11. Levandovski D. (1991.) *Mjerni instrumenti za utvrđivanje obrazovnih dostignuća učenika usporenog kognitivnog razvoja.* Zagreb: Fakultet za defektologiju.
12. Manenica, B. (1994.) *Ovisnosti.* Zagreb: Vlastita naklada.
13. Matanović-Mamuzić, M. (1982.) *Teškoće u čitanju i pisanju.* Zagreb: Školska knjiga.
14. Mihaljević, P. (2005.) *Slijepi glazbenici – pijanisti. Tonovi*, 45/46, 72-80.
15. Mustać, V. (1996.) *Rad s učenicima s teškoćama u razvoju.* Zagreb: Školska knjiga.
16. Pravilnik o osnovnoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama u razvoju, NN, 23/1991.
17. Prior, M. (1996.) *Understanding Specific Learning Difficulties*. Psychology Press. UK.
18. Sekulić-Majurec, A.(1988.) *Djeca s teškoćama u razvoju.* Zagreb: Školska knjiga.
19. Shamrock, M. (1997.) *Orff-Schulwerk an Integrated Foundation.* Music Educators Journal, (6), 41-45.
20. Škarić, I. (1987.) *Govorne poteškoće i njihovo uklanjanje.* Zagreb: Mladost.
21. Škojo, T. (2010.) *Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia.* Tonovi, 55, 19-32.
22. Zrilić, S. (2013.) *Djeca s posebnim potrebama u vrtiću i nižim razredima osnovne škole.* Zadar: Zrinski.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POZNAVANJE ŠKOLSKE LITERATURE**	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD209	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Slušno prepoznavanje i analiziranje kompozicija predviđenih za obradu u nastavi Glazbene umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu 2. Analizirati glazbene vrste, epohe i stilove 3. Razlikovati i analizirati skladbe 4. Primjenjivati stečena znanja u nastavnom radu 5. Kompetentno izvoditi aktivnost slušanja glazbe 6. Prihvaćati, razumjeti i poštivati različite kulture 7. Djelovati u skladu s interkulturalnim vrijednostima		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje sa audio primjerima predviđenih za obradu u nastavi Glazbene umjetnosti u srednjoj općeobrazovnoj školi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost na nastavi uz aktivno sudjelovanje	1	1-7	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	15	30
Samostalni rad	2	1-4, 6	Kolokvij	Procjenjivanje studentskog rada	20	40
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje pronalaska odgovora za određenu temu	15	30
Ukupno	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Popis audio literature prema aktualnom Nastavnom planu za predmet Glazbena umjetnost u gimnazijama.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ostali audio primjeri prema procjeni predmetnog nastavnika.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	Ovjerava Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ213	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☒konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na kulturnim događanjima	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Provjeravanje dnevnika	50	100
Ukupno	1 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima.