SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ PJEVANJA

IZVEDBENI PLAN NASTAVE
u ak. 2026./2027. god.

PRIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ PJEVANJA

PRVOSTUPNIK MUZIKE-PJEVAČ

lipanj, 2026.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
1. godina studija, zimski - 1. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	PP101	PJEVANJE I	O	10	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art.Anja Papa Peranović, v.ass.	1 IGP		1				
2.	ZP102	HARMONIJA I	O	3	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
3.	ZP 108	ZBOR I	O	4	red.prof.dr.art.dr.sc. Antoaneta-Radočaj Jerković Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/15		1/15	
4	PP113	KLAVIR I	O	2	mr.art. Renata Karša, umj.savj.	1	-	-				
5.	ZP 101	SOLFEGGIO I	O	2	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
6.	PP102	TALIJANSKI JEZIK I	O	2	red.prof.dr.sc. Krešimir Purgar *Melita Sciucca, str. sur.*	1	-	*1SJ*			2	
7.	PP103	NJEMAČKI JEZIK I	O	1	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar *Elvira Klarić, str.sur.*	1	-	*1SJ*				
8.	PP108	KOREPETICIJA I	O	1	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	1IGL				
9.	ZP111	TZK I	O	1	*Zoran Pupovac, pred.*	-	-	*2TJ*			1/4	
10.	IZ106	GLAZBENA INFORMATIKA	O	2	Davor Dedić, v.pred.	1	-	-				
UKUPNO (obavezni predmeti)				**28 ECTS-a**		**20 sati nastave tjedno**						
PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	LKMA021	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	I	3	Martina Grbeša, pred.	1	1	1M	1/3	1/3	1/3	

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
1. godina studija, ljetni - 2. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	PP201	PJEVANJE I	O	10	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art.Anja Papa Peranović, v.ass.	1 IGP	-	1				
2.	ZP202	HARMONIJA I	O	3	*Ivana Tomić-Obrdalj, pred.*	*1*	-	*1*				
3.	ZP 208	ZBOR I	O	4	red.prof.dr.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/15		1/15	
4.	PP213	KLAVIR I	O	2	mr.art. Renata Karša, umj.savj.	1	-	-				
5.	ZP 201	SOLFEGGIO I	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
6.	PP202	TALIJANSKI JEZIK I	O	2	red.prof.dr.sc. Krešimir Purgar *Melita Sciucca, str. sur.*	1	-	*1SJ*			2	
7.	PP203	NJEMAČKI JEZIK I	O	1	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar *Elvira Klarić, str.sur.*	1	-	*1SJ*				
8.	PP208	KOREPETICIJA I	O	1	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	1IGL				
9.	ZP211	TZK I	O	1	*Zoran Pupovac, pred.*	-	-	*2TJ*			¼	
10.	IZ206	GLAZBENA INFORMATIKA	O	2	Davor Dedić, v.pred.	1	-	-				
UKUPNO (obavezni predmeti)				**28 ECTS-a**		**20 sati nastave tjedno**						
PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	LKMA022	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	I	3	Martina Grbeša, pred.	1	1	1	1/3	1/3	1/3	

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
2. godina studija, zimski - 3. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	PP301	PJEVANJE II	O	10	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art.Anja Papa Peranović, v.ass.	1IGP	-	1				
2.	ZP308	ZBOR II	O	4	red.prof.dr.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/15		1/15	
3.	PP313	KLAVIR II	O	2	mr. art. Renata Karša, umj.savj.	1	-	-				
4.	ZP 301	SOLFEGGIO II	O	2	doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
5.	ZP106	POVIJEST GLAZBE I	O	2	*Sunčana Bašić, v.pred.*	*2*	-	-	1/3			
6.	PP302	TALIJANSKI JEZIK II	O	2	red.prof.dr.sc. Krešimir Purgar *Melita Sciucca, str. sur.*	1	-	*1SJ*			2	
7.	PP303	NJEMAČKI JEZIK II	O	1	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar *Elvira Klarić, str.sur.*	1	-	*1SJ*				
8.	PP308	KOREPETICIJA II	O	1	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	1IGL				
9.	ZP311	TZK II	O	1	*Zoran Pupovac, pred.*	-	-	*2TJ*			1/4	
UKUPNO (obavezni predmeti)				**25 ECTS-a**		**18 sati nastave tjedno**						
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	LKMA021	PEDAGOGIJA I	I	3	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	1	1	1	1/3	1/3	1/3	
ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI												
1.	IP105	STUDIJ OPERNIH ULOGA I	I	1	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković Ante Blažević, umj.savj.	1 1	-	-	1/4 1/4			
2.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-	-	-	-	-

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
2. godina studija, ljetni - 4. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	PP401	PJEVANJE II	O	10	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art.Anja Papa Peranović, v.ass.	1IGP	-	1				
2.	ZP408	ZBOR II	O	4	red.prof.dr.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/15		1/15	
3.	PP413	KLAVIR II	O	2	mr. art. Renata Karša, umj.savj.	1	-	-				
4.	ZP 401	SOLFEGGIO II	O	2	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	1	-	1				
5.	ZP206	POVIJEST GLAZBE I	O	2	*Sunčana Bašić, v.pred.*	*1*	-	*1*	1/3			
6.	PP402	TALIJANSKI JEZIK II	O	2	red.prof.dr.sc. Krešimir Purgar *Melita Sciucca, str. sur.*	1	-	*1SJ*				
7.	PP403	NJEMAČKI JEZIK II	O	1	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar *Elvira Klarić, str.sur.*	1	-	*1SJ*				
8.	PP408	KOREPETICIJA II	O	1	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	1IGL				
9.	ZP411	TZK II	O	1	*Zoran Pupovac, pred.*	-	-	*2TJ*			1/4	
UKUPNO (obavezni predmeti)				**25 ECTS-a**		**18 sati nastave tjedno**						
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	LKMA022	PEDAGOGIJA II	I	3	izv.prof..dr.sc. Amir Begić	1	1	1	1/3	1/3	1/3	
ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI												
1.	IP205	STUDIJ OPERNIH ULOGA I	I	1	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković Ante Blažević, umj.savj.	1 1	-	-	1/4 1/4			
2.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	Ovjerava Voditelj Odsjeka	-	-	-	-	-	-	-

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja

3. godina studija, zimski - 5. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe		
						P	S	V	P	S	V
1.	PP501	PJEVANJE III	O	10	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art.Anja Papa Peranović, v.ass.	1 IGP	-	1			
2.	ZP508	ZBOR III	O	4	red.prof.dr. art.dr.sc. Antoaneta Radočaj -Jerković	2			1/15		
					Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.			2A			1/15
3.	PP513	KLAVIR III	O	2	doc.dr.sc. Mirna Sabljar	1					
4.	ZP112	POVIJEST GLAZBE II	O	2	*Sunčana Bašić, v.pred.*	1		1	1/3		
5.	PP104	KOMORNO PJEVANJE I	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković (predmet odslušan 2023-24)	1	-	1	1/2		
6.	PP106	OPERNA GLUMA I	O	1	red.prof. art.Robert Raponja	1	-	1	1/2		
7.	PP107	SCENSKI POKRET I.	O	1	izv.prof.art.Vuk Ognjenović	1	-	1			
8.	PP105	OPERNI STUDIO I	O	1	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković Ante Blažević, umj.savj.	1 1	-	-	1/4 1/4		
9.	ZP104	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	O	2	izv.prof. art. Ana Horvat *Sara Jakopović, umj.sur.*	1	-	*1*	1/3		2
10.	PP508	KOREPETICIJA III	O	1	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	1IGL			
11.	PP109	KONCERTNA PRAKSA I	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	-	-	-			
UKUPNO (obavezni predmeti)				**28 ECTS-a**		**20 sati nastave tjedno**					
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI											
1.	LKMA023	DIDAKTIKA I	I	3	izv.prof.dr.sc.Tihana Škojo	1	1	1	1/4	2	2

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja

3. godina studija, ljetni - 6. semestar-2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe		
						P	S	V	P	S	V
1.	PP601	PJEVANJE III	O	10	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art.Anja Papa Peranović, v. ass.	1 IGP	-	1			
2.	ZP608	ZBOR III	O	4	red.prof.dr.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	-	-	1/15		
					Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	-	-	2A			1/15
3.	PP613	KLAVIR III	O	2	doc.dr.sc. Mirna Sabljar	1	-	-			
4.	ZP113	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	O	2	*Sunčana Bašić, v.pred.*	*1*		*1*			
5.	PP204	KOMORNO PJEVANJE I	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković (predmet odslušan 2023-24)	1	-	1	1/2		
6.	PP206	OPERNA GLUMA I	O	1	red.prof. Robert Raponja	1	-	1	1/2		
7.	PP207	SCENSKI POKRET I	O	1	izv.prof. art.Vuk Ognjenović	1	-	1	1		
8.	PP205	OPERNI STUDIO I	O	1	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković Ante Blažević, umj.savj.	1 1	-	-	1/4 1/4		
9.	ZP204	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	O	2	izv. prof. art. Ana Horvat *Sara Jakopović, umj.sur.*	1	-	*1*	1/3		2
10.	PP608	KOREPETICIJA III	O	1	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	1IGL			
11.	PP209	KONCERTNA PRAKSA I	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	-	-	-			
UKUPNO (obavezni predmeti)				**28 ECTS-a**		**20 sati nastave tjedno**					
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI											
1.	LKMA024	DIDAKTIKA II	I	3	izv.prof.dr.sc.Tihana Škojo	1	1	1	1/4	2	2

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
4. godina studija, zimski -7. semestar 2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	PP701	PJEVANJE IV	O	10	red.prof. art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	1 IGP	-	1	1 1		1 1	
2.	PP305	OPERNI STUDIO II	O	1	red.prof. art.dr.sc. Berislav Jerković Ante Blažević, umj.savj.	1 1	-	-	1/4 1/4			
3.	PP304	KOMORNO PJEVANJE II	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković (predmet odslušan 2023-24)	1	-	1	1			
4.	PP306	OPERNA GLUMA II	O	1	red.prof. dr. art. Robert Raponja	1	-	1	1/2			
5.	PP307	SCENSKI POKRET II	O	1	izv.prof. art.Vuk Ognjenović	1	-	1				
6.	ZP304	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	O	2	izv. prof. art. Ana Horvat *Sara Jakopović, umj.sur.*	1	-	*1*				
7.	PP708	KOREPETICIJA IV	O	1	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	2IGP				
8.	PP309	KONCERTNA PRAKSA II	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	-	-	-				
9.		ZAVRŠNI ISPIT-Prijava teme završnog rada i priprema završnog koncerta, 1. dio	O	5	-prof. glavnog predmeta-	-	-	-				
UKUPNO (obavezni predmeti)				**25 ECTS-a**		**13 sati nastave tjedno**						
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	PP110	METODIKA NASTAVE PJEVANJA	I	3	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	1	-	1	-	-	-	
2.	PP111	PEDAGOŠKA PRAKSA PJEVANJA	I	3	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	-	1 1	-	-	-	-	

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
4. godina studija, ljetni - 8. semestar 2026./2027.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	PP801	PJEVANJE IV	O	10	red.prof. art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art. Anja PapaPeranović, v.ass.	1 IGP	-	1				
2.	PP405	OPERNI STUDIO II	O	1	red.prof. art.dr.sc. Berislav Jerković Ante Blažević, umj.savj.	1 1	-	-	1/4 1/4			
3.	PP404	KOMORNO PJEVANJE II	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković (predmet odslušan 2023-24)	1	-	1	1/2			
4.	PP406	OPERNA GLUMA II	O	1	red.prof.dr.art. Robert Raponja	1	-	1	1/2			
5.	PP407	SCENSKI POKRET II	O	1	izv.prof.art.Vuk Ognjenović	1	-	1				
6.	ZP404	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	O	2	izv. prof. art. Ana Horvat *Sara Jakopović, umj.sur.*	1		*1*				
7.	PP808	KOREPETICIJA IV	O	1	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	2 IGL				
8.	PP409	KONCERTNA PRAKSA II	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	-	-	-				
9.		ZAVRŠNI ISPIT-priprema završnog koncerta, 2. dio	O	3	-prof. glavnog predmeta-	-	-	-				
		ZAVRŠNI ISPIT-obrana rada	O	2	-prof. glavnog predmeta-	-	-	-				
UKUPNO (obavezni predmeti)				**25 ECTS-a**		**13 sati nastave tjedno**						
IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI												
1.	PP210	METODIKA NASTAVE PJEVANJA	I	3	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	1	-	1	-	-	-	
2.	PP211	PEDAGOŠKA PRAKSA PJEVANJA	I	3	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	-	1 1	-				

<u>Pored navedenih izbornih predmeta</u> studenti mogu ostvariti ECTS bodove i za slijedeće aktivnosti:

1. Upisom izbornih kolegija s drugih Odsjeka Akademije
2. Upisom sveučilišnih izbornih kolegija
3. Sudjelovanjem na Festivalu znanosti-1ECTS
4. Kulturna praksa 1ECTS
5. Koncertna praksa 2ECTS
6. Projekt odsjeka 1ECTS
7. Radionica na temu glazbene pedagogije 1ECTS
8. Radionica na temu izvedbenih glazbenih aktivnosti 1ECTS

   Upis i ovjera nastavnika ovih radionica i aktivnosti odvija se naknadno tokom ak. godine po realizaciji programa.

SPAJANJE GRUPA:
1/9 oznaka znači da se spajaju devet različitih studijskih godina s 3 ili više studijskih programa
1/3 oznaka znači da se spajaju tri paralelne godine tri studija
1/2 oznaka znači da se spajaju dvije paralelne godine bilo koja dva studija koji slušaju isti predmet u istom semestru

Ako su zadnjem stupcu desno pod nazivom **„kombinacija spajanja grupe“** upisane oznake slovima, onda je time naznačeno da se primjenjuje neka kompleksnija kombinacija spajanja grupa od gore navedenih spajanja paralelnih godina. Potraži se isto slovo u ostalim izvedbenim planovima i/ili semestrima i tako utvrdi koji predmeti se s kojima spajaju.

Grupe za izborne kolegije će se upisati naknadno sukladno broju studenata koji odabrali određeni izborni kolegij.

ISPITNI ROKOVI:

08.06.2027.
ZBOR 12h
Glazbena informatika -14h
Poznavanje glazbene literature -10 h
Pjevanje – 18 h

09.06.2027.
Glazbeni oblici i stilovi II -10h
Metodika nastave pjevanja/Pedagoška praksa-13h
Psihologija odgoja i obrazovanja -13h
Povijest glazbe I-17,30h

10.06.2027.
Njemački jezik I – 16h
Didaktika – 13h
Povijest glazbe II – 16h
Komorno pjevanje – 18h

11.06.2027.
Glazbeni oblici i stilovi I-11h
Operna gluma/Scenski pokret -13 h
Studij opernih uloga -17 h

14.06.2027.
Solfeggio I – 10h
Solfeggio II – 12h
Harmonija I – 14 h
ZBOR 12h
Glazbena informatika -14h
Poznavanje glazbene literature -10 h
Pjevanje – 18 h

15.06.2027.
Glazbeni oblici i stilovi II -10h
Metodika nastave Pjevanja/Pedagoška praksa-13h
Psihologija odgoja i obrazovanja -13h
Povijest glazbe I-17,30h

16.06.2027.
Njemački jezik I – 16h
Didaktika – 13h
Povijest glazbe II – 16h
Komorno pjevanje – 18h

17.06.2027.
Glazbeni oblici i stilovi I-11h
Operna gluma/Scenski pokret -13 h
Studij opernih uloga -17 h

28.06.2027.
Solfeggio I – 10h
Solfeggio II – 12h

29.06.2027.
Klavir obligatno -09h

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
1. godina studija, zimski -1. semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PJEVANJE I**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonsrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, Oratorijske arije, Lied, lakše operne arije
2. Razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja
3. Definirati i opisati osnovne funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta
4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo __nastupi na koncertima___
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	12	1-4	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	2	1,4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	4	1,4	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	2	1, 4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno*	20				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.

Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.
Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.
Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.
Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA I**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline. U okviru postavljene zadaće, student se osposobljava za izradu lakših harmonijskih zadataka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija) te svladava znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja. Navedene vještine su neophodne za studij vokalne i instrumentalne glazbe na svim odsjecima, posebno radi razumijevanja glazbenih djela, kao i njihove odgovarajuće interpretacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu
3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda
4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima
5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus

1.4. Sadržaj predmeta

Izučavanje povijesnih i estetskih aspektata harmonije. Osnovni pojmovi i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četveroglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). Tretman pojedinih vrsta akorada u četveroglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, sepakord i njegovi obrati, nonakord). Posebnosti povećanog sekstakorda, povećanog kvintsekstakorda, povećanog sekundakorda, napuljskog sekstakorda, smanjenog septakorda. Kromatika i enharmonija. Modulacije. Izrada didaktičkih zadataka (harmonizacija zadanih basova i soprana, izrada modulacija - jednostavniji primjeri). Analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i romantike (jednostavnija djela vokalne i instrumentalne glazbe).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,40	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	1,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1	1,2,4	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40

Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). Harmonija. Zagreb: Školska knjiga.
2. Lhotka, F. (1948). Harmonija I., II. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Ruždjak, M. (1988). Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb, MA i MIC.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

2. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
3. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
4. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
5. J. S. Bach: Korali
6. J. S. Bach i G. F. Haendel: Kantate;
7. F. Schubert: Solo – pjesme

7.1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR I**	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić,v.pred.; Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP108	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenog gradiva	1,5	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstriranje usvojenosti vještina	2,5	2-3	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	2-5	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR I**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP113	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.

1.1. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.2. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Ponoviti obrasce vježbanja
2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe
3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe
4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama

1.3. Sadržaj predmeta

Tri etide- C. Czerny: op. 849, 636 i 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: četiri mala preludija. Sonatina- D.F. Kuhlau, M. Clementi, J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor laganih skladbi, izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje.

1.4. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.5. Komentari

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.7. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno*	4 ECTS				40	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO I**	
Nositelj predmeta	Doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura
4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Stjecanje znanja i umijeća glazbenoga jezika. Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☐vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,1	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40

obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine						
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljevic, Z., (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TALIJANSKI JEZIK I**	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu	Melita Sciucca, str. sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti i primijeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika
2. Zapamtiti i primijeniti osnove talijanske gramatike
3. Primijeniti osnovni komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom.
4. Analizirati i prevoditi glazbene partiture na talijanskom jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-4	Aktivnost na nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	1	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rossi-Hatze, F., Zaina, E. (1987). L'italiano per lei I. i II. Zagreb: Škola za strane jezike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**NJEMAČKI JEZIK I**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	
Suradnik na predmetu	Elvira Klarić, str. sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP103	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti i primijeniti osnovna pravila čitanja i izgovora njemačkog jezika
2. Zapamtiti i primijeniti osnove morfologije i sintakse
3. Primijeniti osnovni komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom
4. Analizirati i prevoditi glazbene partiture na njemačkom jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-4	Aktivnost na nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	1	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marčetić, T.(1993). Deutsch für Sie. Zagreb: Narodno sveučilište grada Zagreba, Institut za strane jezike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA I**	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, umj. savj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP108	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentar	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	2	1-2	Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
	2 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP111	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja
2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti
3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA INFORMATIKA**	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IZ106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih).
2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.

1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.
Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,80	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	1,60	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta	0,40	1	Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad sa različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa	0,40	2	Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0.5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,80	1-2	Pismeni ispit	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20

Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I**	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.; Martina Grbeša, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	LKBA045	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:

1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja
2. Opisati biološke osnove ponašanja
3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca
4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja
5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja
6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju
7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama

Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u znanstvenu psihologiju
2. Definiranje područja psihologije obrazovanja
3. Biološke osnove ponašanja
4. Razvoj pojedinca
5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost
6. Ličnost i individualne razlike
7. Pamćenje
8. Učenje
9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-8	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-aktivnost u nastavi	0,5	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	0	5
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,75	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,5	1-8	Praktični zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	12	20
-završni ispit	0,5	1-8	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	12	20
Ukupno	3	1-8			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN.
2. Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap
2. Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
5. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
8. Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju.* Jastrebarsko: Naklada Slap.
9. Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
10. Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
11. Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
12. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
13. Članci iz tekuće periodike

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OPERNI STUDIO 1**	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj.savj.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP 105	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 3. godina preddiplomskog studija Pjevanja

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. Memorirati i praktično izvesti operne, pjevačke zadatke
2. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble
3. Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo __nastupi na koncertima__

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi i na koncertima, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,15	1-3	Redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad	Evidencija	7,5	15
-aktivnost na nastavi	0,15	1-3	Aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
-projekt	0,35	1-3	Samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka, -realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika -glazbena –scenska izvedba opernih djela	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35
-praktični rad	0,35	1-3	Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena	17,5	35

			-praktična realizacija pjevačkih uloga - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	osobnog napretka tijekom semestra		
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.
Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Renner, H. (1969). Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.
Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.
Turkalj, N. (1997). 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.
Riding, A. & Dunton-Downer; L. (2006). Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
1. godina studija, ljetni -2. semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PJEVANJE I**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art.Anja Papa Peranović, v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, Oratorijske arije, Lied, lakše operne arije
2. Razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja
3. Definirati i opisati osnovne funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta
4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo __nastupi na koncertima___
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	12	1-4	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	2	1,4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	4	1,4	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	2	1, 4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno*	20				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.
Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.
Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.
Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.
Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA I**	
Nositelj predmeta	Ivana Tomić Obrdalj, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline. U okviru postavljene zadaće, student se osposobljava za izradu lakših harmonijskih zadataka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija) te svladava znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja. Navedene vještine su neophodne za studij vokalne i instrumentalne glazbe na svim odsjecima, posebno radi razumijevanja glazbenih djela, kao i njihove odgovarajuće interpretacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu
2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu
3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda
4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima
5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus

1.4. Sadržaj predmeta

Izučavanje povijesnih i estetskih aspektata harmonije. Osnovni pojmovi i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četveroglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). Tretman pojedinih vrsta akorada u četveroglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, sepakord i njegovi obrati, nonakord). Posebnosti povećanog sekstakorda, povećanog kvintsekstakorda, povećanog sekundakorda, napuljskog sekstakorda, smanjenog septakorda. Kromatika i enharmonija. Modulacije. Izrada didaktičkih zadataka (harmonizacija zadanih basova i soprana, izrada modulacija - jednostavniji primjeri). Analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i romantike (jednostavnija djela vokalne i instrumentalne glazbe).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,40	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	1,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1	1,2,4	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40

Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). Harmonija. Zagreb: Školska knjiga.
2. Lhotka, F. (1948). Harmonija I., II. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Ruždjak, M. (1988). Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb, MA i MIC.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
2. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
3. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
4. J. S. Bach: Korali
5. J. S. Bach i G. F. Haendel: Kantate;
6. F. Schubert: Solo – pjesme

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR I**	
Nositelj predmeta	red.prof.dr.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.; Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP208	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja,

memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenog gradiva	1,5	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstriranje usvojenosti vještina	2,5	2-3	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	2-5	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR I**	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, umj. sav. univ.spec.mus.Ivan Karša, umj.savj. doc.dr.sc. Mirna Sabljar	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP213	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

2. Ponoviti obrasce vježbanja
3. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe
4. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe
5. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama

1.4. Sadržaj predmeta

Tri etide- C. Czerny: op. 849, 636 i 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: četiri mala preludija. Sonatina- D.F. Kuhlau, M. Clementi, J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor laganih skladbi, izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno*	4 ECTS				40	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO I**	
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Pjevanje: tonalni glazbeni primjeri s alteracijama i bez njih; primjeri s dijatonskim, modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova - intervala, ljestvica, rastavljenih akorda i sl. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija.

Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Dvoglasni dijatonski modulativni diktati. Ritamske vježbe i diktati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,1	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30

- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljevic, Z. (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TALIJANSKI JEZIK I**	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu	Melita Sciucca, str.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Zapamtiti i primijeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika 2. Zapamtiti i primijeniti osnove talijanske gramatike 3. Primijeniti osnovni komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom. 4. Analizirati i prevoditi glazbene partiture na talijanskom jeziku		
1.4. Sadržaj predmeta		
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-4	Aktivnost na nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	1	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rossi-Hatze, F., Zaina, E. (1987). L'italiano per lei I. i II. Zagreb: Škola za strane jezike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**NJEMAČKI JEZIK I**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	
Suradnik na predmetu	Elvira Klarić, str. sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP203	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti i primijeniti osnovna pravila čitanja i izgovora njemačkog jezika
2. Zapamtiti i primijeniti osnove morfologije i sintakse
3. Primijeniti osnovni komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom
4. Analizirati i prevoditi glazbene partiture na njemačkom jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-4	Aktivnost na nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	1	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marčetić, T.(1993). Deutsch für Sie. Zagreb: Narodno sveučilište grada Zagreba, Institut za strane jezike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA I**	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP208	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira
2. Reproducirati program na javnoj izvedbi

1.4. Sadržaj predmeta

Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentar	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	2	1-2	Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
	2 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP211	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja
2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti
3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA INFORMATIKA**	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IZ206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). 2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.
1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.
Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,80	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	1,60	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta	0,40	1	Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad sa različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa	0,40	2	Samostalni rad, kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0.5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,80	1-2	Pismeni ispit	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20

Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II**	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.; Martina Grbeša, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	LKBA046	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:

1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija
2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju
3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi
4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha
5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku
6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom
7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama

1.4. Sadržaj predmeta

1. Motivacija
2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja
3. Poučavanje
4. Planiranje obrazovnog procesa
5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja
6. Evaluacija rada učitelja
7. Grupni procesi i grupna dinamika
8. Upravljanje razredom i disciplina
9. Neprilagođeno ponašanje
10. Alternativni pristupi obrazovanju

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-aktivnost u nastavi	0,5	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	0	5
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,75	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,5	1-7	Praktični zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	12	20
-završni ispit	0,5	1-7	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	12	20
Ukupno	3	1-7			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
2. Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
5. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi.* Zagreb: Tipex
8. Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
9. Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
10. Članci iz tekuće periodike.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OPERNI STUDIO 2**	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj.savj.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje	
Šifra predmeta	PP 205	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje kompleksnijeg opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima.
Stjecanje naprednih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Upisana 3. godina preddiplomskog studija Pjevanja, odslušan predmet Operni studio 1.

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. Memorirati i praktično izvesti kompleksnije operne, pjevačke zadatke
2. Usvojiti i praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar
3. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble
4. Razviti napredne pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi i na koncertima, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,15	1-3	Redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad	Evidencija	7,5	15
-aktivnost na nastavi	0,15	1-3	Aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
-projekt	0,35	1-3	Samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka, Realizacija pjevačkih i scenskih zadataka	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti.	17,5	35

			prema uputama nastavnika Glazbena –scenska izvedba opernih djela	Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.		
-praktični rad	0,35	1-3	Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog Praktična realizacija pjevačkih uloga Samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.
Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Renner, H. (1969). Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.
Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.
Turkalj, N. (1997). 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.
Riding, A. & Dunton-Downer; L. (2006). Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
2. godina studija, zimski -3. semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PJEVANJE II**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP301	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, Oratorijske arije, Lied, operne arije
2. Definirati i opisati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta
3. Razlikovati, definirati i demonstrirati artikulacijska i dinamička načela umjetničkog pjevanja
4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka
5. Primijeniti osnove vokalne analize zadane literature u povijesnom i stilskom kontekstu
6. Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	12	1-4	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	2	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	4	1,6	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	2	1-6	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno*	20				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi. Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi. Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi. Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi. Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR II**	
Nositelj predmeta	red.prof.dr.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić,v.pred.; Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP308	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	1,5	1,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR II**	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP313	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tri etide- C. Czerny: op. 849, 636 i 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: četiri mala preludija. Sonatina- D.F. Kuhlau, M. Clementi, J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor laganih skladbi, izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno*	4 ECTS				40	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO II**	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP301	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,10	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40

Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE I**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, pred.	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore I djela, formu I sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora I djela. Renesansa kao stilski I povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove I manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	1,6	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	1,6	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TALIJANSKI JEZIK II**	
Nositelj predmeta	red.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu	Melita Sciucca, str.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP302	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti i primijeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika
2. Zapamtiti i primijeniti osnove talijanske gramatike
3. Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije
4. Primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta
5. Primijeniti viši komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom.
6. Samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza

1.4. Sadržaj predmeta

Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-6	Aktivnost na nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-3,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	1	1-6	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rossi-Hatze, F., Zaina, E. (1987). L'italiano per lei I. i II. Zagreb: Škola za strane jezike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**NJEMAČKI JEZIK II**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	
Suradnik na predmetu	Elvira Klarić, str. sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP303	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti i primijeniti osnovna pravila čitanja i izgovora njemačkog jezika
2. Zapamtiti i primijeniti osnove morfologije i sintakse
3. Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije
4. Primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta,
5. Primijeniti viši komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom i vokalnom literaturom karakterističnom za njemačko govorno područje
6. Samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza

1.4. Sadržaj predmeta

Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-6	Aktivnost na nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-3,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	1	1-6	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marčetić, T. (1993). Deutsch für Sie. Zagreb: Narodno sveučilište grada Zagreba, Institut za strane jezike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA II**	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, umj. savj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP308	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira
2. Reproducirati program na javnoj izvedbi

1.4. Sadržaj predmeta

Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentar		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	2	1-2	Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
	2 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP311	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja
2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti
3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA I**	
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	LKMA021	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Sažeti i definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije.
2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave.
3. Opisati kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom
4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu
5. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi
6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje predavanja	0,75	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-aktivnost na nastavi	0,5	1-6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	0	5
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,75	1-6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,5	1-6	Priprema za praktični zadatak Seminar Radionica	Pismeni praktični zadatak	12	20
-završni ispit	0,5	1-6	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	12	20
Ukupno	3	1-6			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa
2. Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.
3. Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Armstrong, T.(2008), Najbolje škole. Zagreb: Educa
2 König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.

3 Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet i Visoka učiteljska škola, str. 140-147.
4 Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OPERNI STUDIO 3**	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj.savj.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP 305	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva. Osposobljavanje studenta pjevanja za glazbeni nastup u ulozi i karakteru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 4. godina preddiplomskog studija Pjevanja, položen predmet Operni studio 2.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Nakon završetka kolegija student će moći:
2. Memorirati i praktično izvesti operne, pjevačke zadatke
3. Usvojiti i praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar
4. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble
5. Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup
6. Praktično pjevački nastupati na razini uloge i karaktera kojeg interpretira

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike. Studenti će učiti postupke pripreme i izvedbe pjevačke uloge na višem, samostalnijem i umjetnički zrelijem nivou vokalne, glazbene i scenske ekspresije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi i na koncertima, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,15	1-4	Redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad	Evidencija	7,5	15
-aktivnost na nastavi	0,15	1-5	Aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
-projekt	0,35	1-5	Samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka, Realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika Glazbena –scenska izvedba opernih djela	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35

-praktični rad	0,35	1-5	Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog Praktična realizacija pjevačkih uloga Samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.

Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Elliott, M. (2007). Singing in Style: A Guide to Vocal Performance Practices. Yale University Press: USA.
2. Renner, H. (1969). Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.
3. Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.
4. Turkalj, N. (1997). 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.
5. Riding, A. & Dunton-Downer; L. (2006). Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	Ovjerava Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IZ113	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja
2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu
3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.
2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.
Izvještaj se predaje na kraju semestra.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☒konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na kulturnim događanjima	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Provjeravanje dnevnika	50	100
Ukupno	1 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
2. godina studija, ljetni - 4. semestar-2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PJEVANJE II**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP401	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, Oratorijske arije, Lied, operne arije
2. Definirati i opisati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta
3. Razlikovati, definirati i demonstrirati artikulacijska i dinamička načela umjetničkog pjevanja
4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka
5. Primijeniti osnove vokalne analize zadane literature u povijesnom i stilskom kontekstu
6. Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	12	1-4	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	2	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	4	1,6	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	2	1-6	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno*	20				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi. Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi. Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi. Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi. Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR II**	
Nositelj predmeta	red. prof.dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.; Domagoj Maras, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i

inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ostalo _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	1,5	1,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno*	8 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR II**	
Nositelj predmeta	Mr.art. Renata Karša, umj.sav.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP413	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Tri etide- C. Czerny: op. 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: pet mala preludija. Sonatina ili sonata- J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor skladbi 19. i 20. st. izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje i aktivnost	1,4	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	2	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura	0,6	4	Kolokvij i ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno*	4 ECTS				40	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO II**	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Zdravko Drenjančević	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP401	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega
2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra
4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature

1.4. Sadržaj predmeta

Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; jednostavni troglasni primjeri; slušanje i identifikacija pojedinačnih tonova zadanih u nizu; slušna identifikacija troglasnih harmonijskih progresija u dijatonici. Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,80	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,10	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,80	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,10	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera	1,70	4,5	Ispit /pismeni i usmeni/	Evaluacija svakog segmenta	20	40

u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine						
	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE I**	
Nositelj predmeta	Sunčana Bašić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

L. van Beethoven – ličnost I značenje kroz analizu opusa. Rana I kasna romantika: skladatelji I njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti I glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima I djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	1,6	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	1,6	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TALIJANSKI JEZIK II**	
Nositelj predmeta	red.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu	Melita Sciucca, str.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP402	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti i primijeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika
2. Zapamtiti i primijeniti osnove talijanske gramatike
3. Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije
4. Primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta
5. Primijeniti viši komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom.
6. Samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza

1.4. Sadržaj predmeta

Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-6	Aktivnost na nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-3,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	1	1-6	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rossi-Hatze, F., Zaina, E. (1987). L'italiano per lei I. i II. Zagreb: Škola za strane jezike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**NJEMAČKI JEZIK II**	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Marija Erl Šafar	
Suradnik na predmetu	Elvira Klarić, str. sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP403	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti i primijeniti osnovna pravila čitanja i izgovora njemačkog jezika
2. Zapamtiti i primijeniti osnove morfologije i sintakse
3. Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije
4. Primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta,
5. Primijeniti viši komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom i vokalnom literaturom karakterističnom za njemačko govorno područje
6. Samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza

1.4. Sadržaj predmeta

Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-6	Aktivnost na nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-3,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	1	1-6	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marčetić, T. (1993). Deutsch für Sie. Zagreb: Narodno sveučilište grada Zagreba, Institut za strane jezike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA II**	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, umj. savj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentar		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	2	1-2	Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
	2 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP411	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja
2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti
3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA II**	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	LKMA022	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje.
2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja.
3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika.
4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima.
5. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave.
6. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja.
Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	-	-
-aktivnost na nastavi	0,5	1-6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	0	5
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,75	1-6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,5	1-6	Priprema za praktični zadatak Seminar	Pismeni praktični zadatak	12	20

			Radionica Terenska nastava			
-završni ispit	0,5	1-6	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	12	20
Ukupno	3	1-6			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
2. Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
3. Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga.
2. Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008): *Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave.* Odgojne znanosti. 10, 1. , str. 195-208.
3. Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	**OPERNI STUDIO 4**	
Nositelj predmeta	red. prof. art .dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj.savj.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP 405	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva. Osposobljavanje studenta pjevanja za glazbeni nastup u ulozi i karakteru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 4. godina preddiplomskog studija Pjevanja, odslušan predmet Operni studio 3.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1.Memorirati I praktično izvesti operne, pjevačke zadatke
2.Usvojiti I praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar
3.Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble
4.Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup
5.Praktično pjevački nastupati na razini uloge i karaktera kojeg interpretira
6.Pjevački prezentirati višu razinu vokalne i scenske interpretacije opernog djela, onu koja se traži u budućem samostalnom, profesionalnom pjevačkom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja

i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike. Studenti će učiti postupke pripreme i izvedbe pjevačke uloge na višem, samostalnijem i umjetnički zrelijem nivou vokalne, glazbene i scenske ekspresije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi i na koncertima, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,15	1-4	Redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad	Evidencija	7,5	15
-aktivnost na nastavi	0,15	1-6	Aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
-projekt	0,35	1-6	Samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka, Realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika Glazbena –scenska izvedba opernih djela	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35

-praktični rad	0,35	1-6	Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog Praktična realizacija pjevačkih uloga Samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.

Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Elliott, M. (2007). Singing in Style: A Guide to Vocal Performance Practices. Yale University Press: USA.
Renner, H. (1969). Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.
Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.
Turkalj, N. (1997). 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.
Riding, A. & Dunton-Downer; L. (2006). Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA**	
Nositelj predmeta	Ovjerava Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IZ113	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja
2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu
3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.
2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.
Izvještaj se predaje na kraju semestra.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☒konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na kulturnim događanjima	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Provjeravanje dnevnika	50	100
Ukupno	1 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
4. godina studija, zimski -7. semestar 2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PJEVANJE IV**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović, v.ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP701	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme (njemački,francuski, ruski , engleski, španjolski jezik), složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikli
2. Definirati , opisati i demonstrirati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta
3. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu
4. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka
5. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu
6. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja
7. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument
8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	12	1-7	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	2	1,3,4,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	4	8	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	2	1-8	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15

Ukupno*	20				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.
Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.
Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.
Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.
Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STUDIJ OPERNIH ULOGA**	
Nositelj predmeta	red.prof.art. dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj.savj.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP305	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Izvođenje 2 velike uloge opernog repertoara
2. Primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga
3. Karakterizacija likova
4. Proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge

1.4. Sadržaj predmeta

Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo _nastupi na koncertima_

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Javna izvedba							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
Praktični rad	0,4	1-4	Praktični rad	Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge	17	34
Izvođenje zadane uloge	0,4	1	Usmeni ispit	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno*	1				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE**	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art.Anja Papa Peranović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IP101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti tehnička i stilska načela rada u komornom ansamblu
2. Zapamtiti i primijeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla
3. Planirati rad na probama i primijeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova
4. Usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu
5. Demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta
6. Zapamtiti i demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble
7. Kreirati i odabrati repertoar u komornom muziciranju

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvořáka i drugih.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-7	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina	1	1-7	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Djela: C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvořáka i drugih.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12.	***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OPERNA GLUMA II**	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP306	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima
2. Zapamtiti i primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu
3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama.
4. Primijeniti znanja i vještine na razini interpretacije uloga u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta
5. Ovladati kondicijski s potrebama rada na kazališnoj sceni i u kazališnom ansamblu
6. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu

1.4. Sadržaj predmeta

Prošireni program I. predmetne godine. Teži glumački zadaci. Glumački rad na solo ulogama u okviru studentskih produkcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-6	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka,	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,5	1-6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina	0,5	1-6	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
	2 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura, dijelovi opera ili cjelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Akademije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12.	***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKI POKRET II**	
Nositelj predmeta	izv.prof. art. Vuk Ognjenović	
Suradnik na predmetu	**-**	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP307	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta za scenske nastupe		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Reproducirati i otplesati osnovne korake povijesnih i karakternih plesova 2. Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta 3. Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća 4. Biti u tjelesnom stanju i kondiciji kompetentno kreirati glazbenu ulogu u vokalno-scenskom djelu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pojedinačni rad sa studentom na ispravljanju grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. Mačevanje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost i aktivnost	0,10	1-4	Aktivnost na nastavi	Evidencija	2,5	5
-Analiza gledanih plesnih i opernih predstava -Usmena prezentacija -Pismeni rad	0,30	2	Seminarski rad	Evaluacija svakog segmenta	7,5	15
-Pamćenje osnovnih plesnih pokreta povijesnih i karakternih plesova	0,80	1,3,4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Prezentacija i demonstracija naučenih plesova -kreiranje uloge	0,80	1,3,4	Ispit	Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije	20	40
Ukupno*	2ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cohn, C. J. (1992). Ples kao kazališnu umjetnost. Zagreb: CEKADE.
Siegel, M. B. (1977). Watching the dance go by. Boston: Houghton Mifflin.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENI OBLICI I STILOVI II**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Sara Jakopović, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP304	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.
XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,80	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle.
3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha.
4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb.
5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA IV**	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, umj. savj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP708	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira
2. Reproducirati program na javnoj izvedbi

1.4. Sadržaj predmeta

Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentar		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	2	1-2	Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
	2 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KONCERTNA PRAKSA II**	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof. glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP309	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Pripremiti program za javni nastup –koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta		
1.4. Sadržaj predmeta		
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastup	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	4	1-3	Javni nastup -koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	60	100
Ukupno*	4					

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE PJEVANJA**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP110	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje ustrojstva pjevačkog umijeća. proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi pjevanja. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje pjevanja na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave pjevanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke učenja osnova disanja, proizvodnje i oblikovanja tona ljudskog glasa
2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode učenja vokalne partiture
3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade teksta kompozicije
4. Imenovati, definirati i usporediti tehničke principe različitih stilova pjevanja
5. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke povezivanja pjevačke linije i klavirske pratnje
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenta s problematikom umijeća i pedagogije pjevanja. Sistematski prikaz pjevačkih škola kroz stoljeća. Detaljna razradnja osnovnih pjevačkih funkcija (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Endokrinološki utjecaj na glas. Anatomija i fiziologija glasovnih organa. Vrste glasova - podjela na fahove. Osnove fonetike. Artikulacija. Izgovor pojedinih glasova kojih nema u hrvatskom jeziku (njemačkom, francuskom). Tehnika pjevanja legata, staccata, trilera, koloratura, zaostajalica. Interpretacija glazbenog djela. Korištenje ljudskog glasa od renesanse, belcanta do avangarde. Analiza vokalnih djela raznih stilova obzirom na interpretativne zahtjeve. Slušanje vokalnih djela i analiza pjevačkih interpretacija. Audio i video zapisi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost na nastavi i aktivnost	1	1-5	Pohađanje predavanja	Evidencija	-	-
-prezentacija utvrđene teme	0,50 0,50	1-5	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	0,50 0,50	1-8	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-priprema za praktični zadatak	0,50 0,50	1-8	Provjera znanja (praktični zadatak)	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	2	1-8	Usmeni ispit	Evaluacijski list	20	40
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, B. (2019). Kurikul nastave pjevanja. Osijek
2. Lhotka-Kalinski, I. ((1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.
3. Jerković, B. (2021). Suvremena nastava pjevanja. Osijek

4. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA PJEVANJA**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović,v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP111	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja u glazbenoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja
2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice
3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti
4. Organizirati sat nastave pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu
5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom
6. Planirati i programirati nastavu pjevanja

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost uz aktivno sudjelovanje	2	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	15	30
-vođenje individualnog nastavnog sata	2	1-6	Javna predavanja Studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	25	50
-hospitiranje nastavi pjevanja	2	1	Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, B. (2019). Kurikul nastave pjevanja. Osijek
2. Lhotka-Kalinski, I. ((1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.
3. Jerković, B. (2021). Suvremena nastava pjevanja. Osijek
4. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OPERNI STUDIO 1**	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj.savj.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IP 105	
Status predmeta	Izborni	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 3. godina preddiplomskog studija Pjevanja

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. Memorirati i praktično izvesti operne, pjevačke zadatke
2. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble
3. Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi i na koncertima, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,15	1-3	Redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad	Evidencija	7,5	15
-aktivnost na nastavi	0,15	1-3	Aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
-projekt	0,35	1-3	Samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka, -realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika -glazbena –scenska izvedba opernih djela	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35
-praktični rad	0,35	1-3	Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog -praktična realizacija pjevačkih uloga	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35

			- samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta			
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.
Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Renner, H. (1969). Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.
Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.
Turkalj, N. (1997). 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.
Riding, A. & Dunton-Downer; L. (2006). Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Prijediplomski studij Pjevanja
4. godina studija, ljetni -8. semestar 2026./2027.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PJEVANJE IV**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP801	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme (njemački,francuski, ruski , engleski, španjolski jezik), složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikli
2. Definirati , opisati i demonstrirati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta
3. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu
4. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka
5. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu
6. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja
7. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument
8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	12	1-7	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	2	1,3,4,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	4	8	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	2	1-8	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15

Ukupno*	20				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.
Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.
Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.
Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.
Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**STUDIJ OPERNIH ULOGA**	
Nositelj predmeta	red.prof.art. dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj.savj.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP405	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

2. OPIS PREDMETA

2.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature.

2.2. Uvjeti za upis predmeta

2.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

5. Izvođenje 2 velike uloge opernog repertoara
6. Primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga
7. Karakterizacija likova
8. Proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge

2.4. Sadržaj predmeta

Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca.

2.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__
2.6. Komentari		

2.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

2.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Javna izvedba							

2.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
Praktični rad	0,4	1-4	Praktični rad	Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge	17	34
Izvođenje zadane uloge	0,4	1	Usmeni ispit	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno*	1				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

2.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr.

2.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

2.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNO PJEVANJE II**	
Nositelj predmeta	Red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović, v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP404	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti tehnička i stilska načela rada u komornom ansamblu
2. Zapamtiti i primjeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla
3. Planirati rad na probama I primjeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova
4. Usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu
5. Demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta
6. Zapamtiti i demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble

1.4. Sadržaj predmeta

Rad na komornoj vokalnoj i vokalno-instrumentalnoj literaturi kroz široki skladateljski povijesni presjek- djela: G.P. Palestrine, T.L.da Vittoria, G.F. Handela, F. Schuberta, C. Saint–Saensa, M.Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelsohna, Z. Kodalya i drugih.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☒ostalo _nastupi na koncertima_
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-6	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina	1	1-6	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
Ukupno*	4 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

G.P. Palestrine, T.L.da Vittoria, G.F. Handela, F. Schuberta, C. Saint–Saensa, M.Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelsohna, Z. Kodalya i drugih.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OPERNA GLUMA II**	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP406	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima
2. Zapamtiti i primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu
3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama.
4. Primijeniti znanja i vještine na razini interpretacije uloga u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta
5. Ovladati kondicijski s potrebama rada na kazališnoj sceni i u kazališnom ansamblu
6. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu

1.4. Sadržaj predmeta

Prošireni program I. predmetne godine. Teži glumački zadaci. Glumački rad na solo ulogama u okviru studentskih produkcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-6	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka,	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,5	1-6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina	0,5	1-6	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
	2 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura, dijelovi opera ili cjelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Akademije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12.	***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SCENSKI POKRET II**	
Nositelj predmeta	izv.prof. art. Vuk Ognjenović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP407	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta za scenske nastupe		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
2. Reproducirati i otplesati osnovne korake povijesnih i karakternih plesova 3. Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta 4. Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća 5. Biti u tjelesnom stanju i kondiciji kompetentno kreirati glazbenu ulogu u vokalno-scenskom djelu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pojedinačni rad sa studentom na ispravljanju grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. Mačevanje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost i aktivnost	0,10	1-4	Aktivnost na nastavi	Evidencija	2,5	5
-Analiza gledanih plesnih i opernih predstava -Usmena prezentacija -Pismeni rad	0,30	2	Seminarski rad	Evaluacija svakog segmenta	7,5	15
-Pamćenje osnovnih plesnih pokreta povijesnih i karakternih plesova	0,80	1,3,4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Prezentacija i demonstracija naučenih plesova -kreiranje uloge	0,80	1,3,4	Ispit	Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije	20	40
Ukupno*	2ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cohn, C. J. (1992). Ples kao kazališnu umjetnost. Zagreb: CEKADE.
Siegel, M. B. (1977). Watching the dance go by. Boston: Houghton Mifflin.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENI OBLICI I STILOVI II**	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Sara Jakopović, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP404	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.
XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi	0,40	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,80	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

6. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
7. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle.
8. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha.
9. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb.
10. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA IV**	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, umj. savj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP808	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira
2. Reproducirati program na javnoj izvedbi

1.4. Sadržaj predmeta

Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentar		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	2	1-2	Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
	2 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KONCERTNA PRAKSA II**	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof. glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP409	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Pripremiti program za javni nastup –koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta		
1.4. Sadržaj predmeta		
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi i na koncertima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastup	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	4	1-3	Javni nastup -koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	60	100
Ukupno*	4					

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE PJEVANJA**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović, v.ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP210	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje ustrojstva pjevačkog umijeća. proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi pjevanja. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje pjevanja na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave pjevanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke učenja osnova disanja, proizvodnje i oblikovanja tona ljudskog glasa
2. Utvrditi, opisati i demonstrirati metode učenja vokalne partiture
3. Navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade teksta kompozicije
4. Imenovati, definirati i usporediti tehničke principe različitih stilova pjevanja
5. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke povezivanja pjevačke linije i klavirske pratnje
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenta s problematikom umijeća i pedagogije pjevanja. Sistematski prikaz pjevačkih škola kroz stoljeća. Detaljna razradnja osnovnih pjevačkih funkcija (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Endokrinološki utjecaj na glas. Anatomija i fiziologija glasovnih organa. Vrste glasova - podjela na fahove. Osnove fonetike. Artikulacija. Izgovor pojedinih glasova kojih nema u hrvatskom jeziku (njemačkom, francuskom). Tehnika pjevanja legata, staccata, trilera, koloratura, zaostajalica. Interpretacija glazbenog djela. Korištenje ljudskog glasa od renesanse, belcanta do avangarde. Analiza vokalnih djela raznih stilova obzirom na interpretativne zahtjeve. Slušanje vokalnih djela i analiza pjevačkih interpretacija. Audio i video zapisi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost na nastavi i aktivnost	1	1-5	Pohađanje predavanja	Evidencija	-	-
-prezentacija utvrđene teme	0,50 0,50	1-5	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	0,50 0,50	1-8	Praktična demonstracija	Evaluacijski list	10	20
-priprema za praktični zadatak	0,50 0,50	1-8	Provjera znanja (praktični zadatak)	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	2	1-8	Usmeni ispit	Evaluacijski list	20	40
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, B. (2019). Kurikul nastave pjevanja. Osijek
2. Lhotka-Kalinski, I. ((1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.
3. Jerković, B. (2021). Suvremena nastava pjevanja. Osijek

4. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA PJEVANJA**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	dr.art. Anja Papa Peranović,v. ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP211	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(0+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.2. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja u glazbenoj školi.

1.3. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.4. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja
2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice
3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti
4. Organizirati sat nastave pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu
5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom
6. Planirati i programirati nastavu pjevanja

1.5. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.

1.6. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.7. Komentari		

1.8. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.9. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	2

1.10. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisutnost uz aktivno sudjelovanje	2	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	15	30
-vođenje individualnog nastavnog sata	2	1-6	Javna predavanja Studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	25	50
-hospitiranje nastavi pjevanja	2	1	Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
Ukupno*	6 ECTS				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, B. (2019). Kurikul nastave pjevanja. Osijek
2. Lhotka-Kalinski, I. ((1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.
3. Jerković, B. (2021). Suvremena nastava pjevanja. Osijek
4. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.

1.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OPERNI STUDIO 2**	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj.savj.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje	
Šifra predmeta	IP 205	
Status predmeta	Izborni	
Godina	4	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje kompleksnijeg opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima.
Stjecanje naprednih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 3. godina preddiplomskog studija Pjevanja, odslušan predmet Operni studio 1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. Memorirati i praktično izvesti kompleksnije operne, pjevačke zadatke
2. Usvojiti i praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar
3. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble
4. Razviti napredne pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo _nastupi na koncertima__

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi i na koncertima, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,15	1-3	Redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad	Evidencija	7,5	15
-aktivnost na nastavi	0,15	1-3	Aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
-projekt	0,35	1-3	Samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka, Realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika Glazbena –scenska izvedba opernih djela	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35

-praktični rad	0,35	1-3	Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog Praktična realizacija pjevačkih uloga Samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.
Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Renner, H. (1969). Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.
Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.
Turkalj, N. (1997). 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.
Riding, A. & Dunton-Downer; L. (2006). Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.