**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST**

**STUDIJ PJEVANJA**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**

**ak. 2024./2025. god.**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**

**PJEVANJA**

**MAGISTAR MUZIKE-PJEVAČ**

**lipanj, 2024.**

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja**

**1. godina studija, zimski -1. Semestar-2024./2025.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | PD101 | PJEVANJE | O | 9 | red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković  Anja Papa, ass. | **1** | **-** | **1** | - | - | - | - |
| 2. | PD102 | KOREPETICIJA | O | 2 | Ante Blažević, umj.savj. | - | - | 2IGL | - | - | - | - |
| 3. | PD103 | STUDIJ OPERNIH ULOGA | O | 2 | red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković  Ante Blažević, umj.savj. | **1** |  | **1** | 1/4  1/4 | - | - | - |
| 4. | PD104 | POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE | O | 2 | doc. art. Terezija Kusanović | **1** | **-** | **-** | - | - | - | - |
| 5. | PD105 | KONCERTNA PRAKSA | O | 2 | -ovjerava prof. glavnog predmeta- | - | - | - | - | - | - | - |
| 6. |  | DIPLOMSKI ISPIT – prijava teme diplomskog rada i priprema završnog koncerta, 1. dio | O | 9 | -prof.glavnog predmeta- | - | - | - | - | - | - | - |
| **UKUPNO (obavezni predmeti + zbor) 26 ECTS-a 7 sati nastave tjedno** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IGD102 | ZBOR | I | 4 | red.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković  Davor Dedić, v.pred. | **2** | - | **2A** | 1/9 | - | 1/9 |  |
| 2. | IG106 | UDARALJKE | I | 2 | *Doc. Tomas Ondrusek* |  | - | - | - | - | - |  |
| 3. | IZ113 | KULTURNA PRAKSASTRANI S | I | 1 | -ovjerava Voditelj Odsjeka- | - | **-** | **-** | - | - | - | - |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja**

**1. godina studija, ljetni -2. Semestar-2024./2025.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | | | **Grupe** | | | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | PD201 | PJEVANJE | O | 9 | red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković  Anja Papa, ass. | **1** | **-** | **1** | - | - | - |  |
| 2. | PD202 | KOREPETICIJA | O | 2 | Ante Blažević, umj.savj. | - | - | 2IGL | - | - | - |  |
| 3. | PD203 | STUDIJ OPERNIH ULOGA | O | 2 | red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković  izv.prof.art. Balazs Kocsar  Ante Blažević, umj.savj. | **1**  **1** | **-** | **1** | ¼  1/4 | - | - |  |
| 4. | PD204 | POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE | O | 2 | doc.art. Terezija Kusanović | **1** | **-** | **-** | 1 | - | - |  |
| 5. | PD205 | KONCERTNA PRAKSA | O | 2 | -ovjerava prof. glavnog predmeta- | - | - | - | - | - | - |  |
| 6. |  | DIPLOMSKI ISPIT-priprema diplomskog koncerta, 2. dio | O | 5 | -prof.glavnog predmeta- | - | - | - | - | - | - |  |
|  |  | DIPLOMSKI ISPIT-obrana rada | O | 4 | -prof.glavnog predmeta- |  |  |  |  |  |  |  |
| **UKUPNO (obavezni predmeti + zbor) 26 ECTS-a 7 sati nastave tjedno** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IGD102 | ZBOR | I | 4 | red.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković  Davor Dedić, v.pred. | **2** | - | **2A** | 1/9 | - | 1/9 |  |
| 2. | IZ113 | KULTURNA PRAKSASTRANI S | I | 1 | -ovjerava Voditelj Odsjeka- | - | **-** | **-** | - | - | - | - |

**Pored navedenih izbornih predmeta** studenti mogu ostvariti ECTS bodove i za slijedeće aktivnosti:

1. Upisom izbornih kolegija s drugih Odsjeka Akademije
2. Upisom sveučilišnih izbornih kolegija
3. Sudjelovanjem na Festivalu znanosti-1ECTS
4. Kulturna praksa 1ECTS
5. Koncertna praksa 2ECTS
6. Projekt odsjeka 1ECTS
7. Radionica na temu glazbene pedagogije 1ECTS
8. Radionica na temu izvedbenih glazbenih aktivnosti 1ECTS
9. Upis i ovjera nastavnika ovih radionica i aktivnosti odvija se naknadno tokom ak. godine po realizaciji programa. *Radionica na temu područja glazbene pedagogije* *Sudjelovanje u projektu Odsjeka* (0 sati – 1 ECTS)

SPAJANJE GRUPA:

1/9 oznaka znači da se spajaju devet različitih studijskih godina s 3 ili više studijskih programa

1/3 oznaka znači da se spajaju tri paralelne godine tri studija

1/2 oznaka znači da se spajaju dvije paralelne godine bilo koja dva studija koji slušaju isti predmet u istom semestru

Ako su zadnjem stupcu desno pod nazivom **„kombinacija spajanja grupe“** upisane oznake slovima, onda je time naznačeno da se primjenjuje neka kompleksnija kombinacija spajanja grupa od gore navedenih spajanja paralelnih godina. Potraži se isto slovo u ostalim izvedbenim planovima i/ili semestrima i tako utvrdi koji predmeti se s kojima spajaju.

Grupe za izborne kolegije će se upisati naknadno sukladno broju studenata koji odabrali određeni izborni kolegij.

**ISPITNI ROKOVI:**

**09.06.2025.**

ZBOR 12h

Poznavanje vokalne literature i interpretacije -10 h

Pjevanje – 17h

**10.06.2025.**

Operna gluma / Scenski pokret – 11h

Studij opernih uloga – 17 h

**11.06.2025.**

ZBOR 12h

Poznavanje vokalne literature i interpretacije -10 h

Pjevanje – 17h

**12.06.2025.**

Operna gluma / Scenski pokret – 11h

Studij opernih uloga – 17 h

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja**

**1. godina studija, zimski -1. Semestar-2024./2025.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PJEVANJE** | |
| **Nositelj predmeta** | red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerkovic | |
| **Suradnik na predmetu** | Anja Papa, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD101 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 9 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle 2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu 3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka 4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu 5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja 6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument 7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program 8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 10 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Javna izvedba | 4 |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 10 | 1-7 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-5 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 | | Pripreme za pjevački nastup | 4 | 8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 | | Sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 | | Ukupno\* | 18 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.  Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ante Blažević, v.umj. sur. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD102 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pripremiti, uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 4 | |
| Javna izvedba |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 4 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta | 50 | 100 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STUDIJ OPERNIH ULOGA** | |
| **Nositelj predmeta** | red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Ante Blažević, v.umj. sur. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD103 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Izvođenje 2 velike uloge opernog repertoara 2. Primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga 3. Karakterizacija likova 4. Proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
| Javna izvedba |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 3 | 6 | | Praktični rad | 1,6 | 1-4 | Praktični rad | Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 | | Izvođenje zadane uloge | 2,0 | 1 | Usmeni ispit | Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE** | |
| **Nositelj predmeta** | doc.art. Vlaho Ljutić | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD104 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata sa bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. I 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski 2. Zapamtiti i imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera) 3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 4. Zapamtiti i analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima 5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-6 | Kolokvij, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 | | Sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music. * Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam. * Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton. * Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians. * Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press. * Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press. * Arie antiche * Solo pjesme, ciklusi pjesama, * Operne i oratorijske arije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava prof. glavnog predmeta | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD105 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | (0+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje koncertnog iskustva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pripremiti program za javni nastup –koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Javni nastup | 4 |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa  Organizacija koncerta | 4 | 1-3 | Javni nastup -koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe | 60 | 100 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 60 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.  Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR** | |
| **Nositelj predmeta** | red. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IGD102 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini 3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora 4. Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | Demonstrirati usvojenost sadržaja | 1,5 | 1,3 | Kolokvij | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima | 10 | 20 | | Demonstrirati usvojenost vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima | 10 | 20 | | Sinteza znanja i vještina | 1,5 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **UDARALJKE** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Tomas Ondrusek | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IGD106 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa instrumentima i osnovnim ritmovima kontinenata. Razvijanje osjećaja za ritam, tempo i dinamiku. Razvijanje vještine improviziranja kao i oslobađanje stresa kroz proces bubnjanja. Mogućnost stvaranja bubnjarskog kruga te implementiranje istoga unutar poezije, proze ili dramsko/lutkarske predstave. Sviranje različitih vrsta udaraljki. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Obraditi i vježbati početničke udaraljkaške sadržaje  2. Izvoditi lakše primjere iz literature  3. Usvojiti povijesne aspekte razvoja i klasifikacije udaraljki | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovni glazbeni pojmovi: crescendo, decrescendo, accelerando, diminuendo ...  Osnovne ritamske figure, mjera, takt, sekvenca, sinkopa ... Kucanje ritmičkog diktata.  Ritmovi Afrike, Amerike, Azije. Improvizacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 20 | 30 | | Demonstrirati usvojenost sadržaja | 1,5 | 2,3 | Ispit | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima | 40 | 70 | | Ukupno | 2 ECTS |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| The Encyclopedia of Musical Instruments, Carlton Books Limited, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KULTURNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava Voditelj Odsjeka | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ113 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.  2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).  Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.  Izvještaj se predaje na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  konzultacije |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na kulturnim događanjima | 1 | 1,2,3 | Dnevnik posjeta kulturnim događanjima | Provjeravanje dnevnika | 50 | 100 | | Ukupno | 1 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja**

**1. godina studija, ljetni -2. Semestar-2024./2025.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PJEVANJE** | |
| **Nositelj predmeta** | red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerkovic | |
| **Suradnik na predmetu** | Anja Papa, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD201 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 9 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle 2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu 3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka 4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu 5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja 6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument 7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program 8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 10 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Javna izvedba | 4 |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 10 | 1-7 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-5 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 | | Pripreme za pjevački nastup | 4 | 8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 | | Sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 | | Ukupno\* | 18 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.  Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ante Blažević,umj. savj. | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pripremiti, uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 4 | |
| Javna izvedba |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 4 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta | 50 | 100 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STUDIJ OPERNIH ULOGA** | |
| **Nositelj predmeta** | red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Ante Blažević, umj. savj. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD203 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Izvođenje 2 velike uloge opernog repertoara 2. Primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga 3. Karakterizacija likova 4. Proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
| Javna izvedba |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 3 | 6 | | Praktični rad | 1,6 | 1-4 | Praktični rad | Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 | | Izvođenje zadane uloge | 2,0 | 1 | Usmeni ispit | Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE** | |
| **Nositelj predmeta** | doc.art. Vlaho Ljutić | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD204 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata sa bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. i 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski 2. Zapamtiti i imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera) 3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 4. Zapamtiti i analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima 5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-6 | Kolokvij, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 | | Sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music. * Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam. * Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton. * Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians. * Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press. * Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press. * Arie antiche * Solo pjesme, ciklusi pjesama, * Operne i oratorijske arije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava prof. glavnog predmeta | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD205 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | (0+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje koncertnog iskustva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pripremiti program za javni nastup –koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Javni nastup | 4 |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa  Organizacija koncerta | 4 | 1-3 | Javni nastup -koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe | 60 | 100 | | Ukupno\* | 4 |  |  |  |  |  |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.  Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR** | |
| **Nositelj predmeta** | red. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IPD202 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini 3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora 4. Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | Demonstrirati usvojenost sadržaja | 1,5 | 1,3 | Kolokvij | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima | 10 | 20 | | Demonstrirati usvojenost vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima | 10 | 20 | | Sinteza znanja i vještina | 1,5 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KULTURNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava Voditelj Odsjeka | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija | |
| **Šifra predmeta** | IZ213 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.  2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).  Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.  Izvještaj se predaje na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  konzultacije |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na kulturnim događanjima | 1 | 1,2,3 | Dnevnik posjeta kulturnim događanjima | Provjeravanje dnevnika | 50 | 100 | | Ukupno | 1 ECTS |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | |