

**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ PJEVANJA**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE
ak. 2025./2026. god.**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
PJEVANJA**

MAGISTAR MUZIKE-PJEVAČ

rujan, 2025.

Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja
1. godina studija, zimski -1. semestar-2025./2026.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	EC TS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	PD101	PJEVANJE	O	9	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković Anja Papa, ass.	1	-	1	-	-	-	-
2.	PD102	KOREPETICIJA	O	2	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	2IGL	-	-	-	-
3.	PD103	STUDIJ OPERNIH ULOGA	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković Ante Blažević, umj.savj.	1		1	1/4 1/4	-	-	-
4.	PD104	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE	O	2	doc. art. Terezija Kusanović	1	-	-	-	-	-	-
5.	PD105	KONCERTNA PRAKSA	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	-	-	-	-	-	-	-
6.		DIPLOMSKI ISPIT – prijava teme diplomskog rada i priprema završnog koncerta, 1. dio	O	9	-prof.glavnog predmeta-	-	-	-	-	-	-	-
UKUPNO (obavezni predmeti + zbor)			26 ECTS-a			7 sati nastave tjedno						
1.	IGD102	ZBOR	I	4	red.prof. dr. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9	-	1/9	
2.	IG106	UDARALJKE	I	2	<i>Doc. Tomas Ondrusek</i>		-	-	-	-	-	
3.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	-ovjerava Voditelj Odsjeka-	-	-	-	-	-	-	-

Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja
1. godina studija, ljetni -2. Semestar-2025./2026.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	EC TS	Nastavnik	Sati			Grupe			Kombinacija spajanja grupe
						P	S	V	P	S	V	
1.	PD201	PJEVANJE	O	9	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković Anja Papa, ass.	1	-	1	-	-	-	
2.	PD202	KOREPETICIJA	O	2	Ante Blažević, umj.savj.	-	-	2IGL	-	-	-	
3.	PD203	STUDIJ OPERNIH ULOGA	O	2	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković izv.prof.art. Balazs Kocsar Ante Blažević, umj.savj.	1 1	-	1	¼ 1/4	-	-	
4.	PD204	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE	O	2	doc.art. Terezija Kusanović	1	-	-	1	-	-	
5.	PD205	KONCERTNA PRAKSA	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	-	-	-	-	-	-	
6.		DIPLOMSKI ISPIT-priprema diplomskog koncerta, 2. dio	O	5	-prof.glavnog predmeta-	-	-	-	-	-	-	
		DIPLOMSKI ISPIT-odbrana rada	O	4	-prof.glavnog predmeta-							
UKUPNO (obavezni predmeti + zbor)			26 ECTS-a			7 sati nastave tjedno						
1.	IGD102	ZBOR	I	4	red.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković Davor Dedić, v.pred./ Domagoj Maras, ass.	2	-	2A	1/9	-	1/9	
2.	IZ113	KULTURNA PRAKSA	I	1	-ovjerava Voditelj Odsjeka-	-	-	-	-	-	-	-

Pored navedenih izbornih predmeta studenti mogu ostvariti ECTS bodove i za sljedeće aktivnosti:

1. Upisom izbornih kolegija s drugih Odsjeka Akademije
2. Upisom sveučilišnih izbornih kolegija
3. Sudjelovanjem na Festivalu znanosti-1ECTS
4. Kulturna praksa 1ECTS
5. Koncertna praksa 2ECTS
6. Projekt odsjeka 1ECTS
7. Radionica na temu glazbene pedagogije 1ECTS
8. Radionica na temu izvedbenih glazbenih aktivnosti 1ECTS
9. Upis i ovjera nastavnika ovih radionica i aktivnosti odvija se naknadno tokom ak. godine po realizaciji programa.

SPAJANJE GRUPA:

1/9 oznaka znači da se spajaju devet različitih studijskih godina s 3 ili više studijskih programa

1/3 oznaka znači da se spajaju tri paralelne godine tri studija

1/2 oznaka znači da se spajaju dvije paralelne godine bilo koja dva studija koji slušaju isti predmet u istom semestru

Ako su zadnjem stupcu desno pod nazivom „**kombinacija spajanja grupe**“ upisane oznake slovima, onda je time naznačeno da se primjenjuje neka kompleksnija kombinacija spajanja grupa od gore navedenih spajanja paralelnih godina. Potraži se isto slovo u ostalim izvedbenim planovima i/ili semestrima i tako utvrdi koji predmeti se s kojima spajaju.

Grupe za izborne kolegije će se upisati naknadno sukladno broju studenata koji odabrali određeni izborni kolegij.

ISPITNI ROKOVI:

09.06.2026.

ZBOR 12h

Poznavanje vokalne literature i interpretacije -10 h

Pjevanje – 17h

10.06.2026.

Operna gluma / Scenski pokret – 11h

Studij opernih uloga – 17 h

11.06.2026.

ZBOR 12h

Poznavanje vokalne literature i interpretacije -10 h

Pjevanje – 17h

16.06.2026.

Operna gluma / Scenski pokret – 11h

Studij opernih uloga – 17 h

Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja
1. godina studija, zimski -1. Semestar-2025./2026.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PJEVANJE	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerkovic	
Suradnik na predmetu	Anja Papa, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle
2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu
3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka
4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu
5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja
6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument
7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program
8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja

1.4. Sadržaj predmeta

Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| ☒ predavanja | ☐ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	2
Javna izvedba	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	10	1-7	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
Usvajanje znanja i vještina	2	1-5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Pripreme za pjevački nastup	4	8	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
Sinteza znanja i vještina	2	1-8	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno*	18				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, v.umj. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Pripremiti, uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4
Javna izvedba							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	4	1-2	Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta	50	100
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STUDIJ OPERNIH ULOGA	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, v.umj. sur.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD103	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Izvođenje 2 velike uloge opernog repertoara 2. Primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga 3. Karakterizacija likova 4. Proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge		
1.4. Sadržaj predmeta		
Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,6
Javna izvedba							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
Praktični rad	1,6	1-4	Praktični rad	Praćenje i procjenjivanje usvajanja djelova uloge	17	34
Izvođenje zadane uloge	2,0	1	Usmeni ispit	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Opera i operetna literatura 17., 18., 19. i 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Weбера, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE	
Nositelj predmeta	doc.art. Vlaho Ljutić	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD104	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata sa bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. i 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski 2. Zapamtiti i imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora (solo pjesma, oratorij, opera) 3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 4. Zapamtiti i analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima 5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda
1.4. Sadržaj predmeta
Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih.

1.5. Vrste izvođenja nastave					☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-6	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50		
Usvajanje znanja i vještina	1	1-6	Kolokvij, audio test	Javno procjenjivanje pred ostalim studentima	10	25		
Sinteza znanja i vještina	1	1-6	Praktični ispit, audio test	Javno procjenjivanje pred ostalim studentima	10	25		
Ukupno*	4				50	100		
*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine								

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music. • Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam. • Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton. • Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians. • Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press. • Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press. • Arie antiche • Solo pjesme, ciklusi pjesama, • Operne i oratorijske arije
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof. glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD105	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Pripremiti program za javni nastup –koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta		
1.4. Sadržaj predmeta		
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastup	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	4	1-3	Javni nastup -koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	60	100
Ukupno*	4				60	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata, oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IGD102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zbarske literature 2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini 3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora 4. Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbarskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

					☐ terenska nastava		☐ ostalo _____	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	2,5	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30		
Demonstrirati usvojenost sadržaja	1,5	1,3	Kolokvij	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	10	20		
Demonstrirati usvojenost vještina	2,5	2-3	Praktični ispit	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima	10	20		
Sinteza znanja i vještina	1,5	2-4	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30		
Ukupno*	8 ECTS				50	100		

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10.	<i>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...	
1.11.	<i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
1.12.	<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	UDARALJKE	
Nositelj predmeta	doc. art. Tomas Ondrusek	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IGD106	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa instrumentima i osnovnim ritmovima kontinenata. Razvijanje osjećaja za ritam, tempo i dinamiku. Razvijanje vještine improviziranja kao i oslobađanje stresa kroz proces bubnjanja. Mogućnost stvaranja bubnjarskog kruga te implementiranje istoga unutar poezije, proze ili dramsko/lutkarske predstave. Sviranje različitih vrsta udaraljki.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Obraditi i vježbati početničke udaraljkaške sadržaje 2. Izvoditi lakše primjere iz literature 3. Usvojiti povijesne aspekte razvoja i klasifikacije udaraljki		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osnovni glazbeni pojmovi: crescendo, decrescendo, accelerando, diminuendo ... Osnovne ritamske figure, mjera, takt, sekvenca, sinkopa ... Kucanje ritmičkog diktata. Ritmovi Afrike, Amerike, Azije. Improvizacije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,5	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	20	30
Demonstrirati usvojenost sadržaja	1,5	2,3	Ispit	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	40	70
Ukupno	2 ECTS				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

The Encyclopedia of Musical Instruments, Carlton Books Limited, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ113	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

						☒ terenska nastava	☒ konzultacije
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na kulturnim događanjima	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Provjeravanje dnevnika	50	100	
Ukupno	1 ECTS				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima.							

Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja
1. godina studija, ljetni -2. Semestar-2024./2025.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PJEVANJE	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerkovic	
Suradnik na predmetu	Anja Papa, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle 2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu 3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka 4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu 5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja 6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument 7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program 8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja
1.4. Sadržaj predmeta

Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| ☒ predavanja | ☐ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	2
Javna izvedba	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	10	1-7	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
Usvajanje znanja i vještina	2	1-5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Pripreme za pjevački nastup	4	8	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
Sinteza znanja i vještina	2	1-8	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno*	18				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10.	Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.	
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Pripremiti, uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4
Javna izvedba							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	4	1-2	Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta	50	100
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STUDIJ OPERNIH ULOGA	
Nositelj predmeta	red.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu	Ante Blažević, umj. savj.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD203	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Izvođenje 2 velike uloge opernog repertoara 2. Primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga 3. Karakterizacija likova 4. Proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge		
1.4. Sadržaj predmeta		
Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,6
Javna izvedba							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
Praktični rad	1,6	1-4	Praktični rad	Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge	17	34
Izvođenje zadane uloge	2,0	1	Usmeni ispit	Evaluacija vokalne-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno*	4				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Opera i operetna literatura 17., 18., 19. i 20. stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE	
Nositelj predmeta	doc.art. Vlaho Ljutić	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD204	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata sa bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. i 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski 2. Zapamtiti i imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora (solo pjesma, oratorij, opera) 3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 4. Zapamtiti i analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima 5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda
1.4. Sadržaj predmeta
Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih.

1.5. Vrste izvođenja nastave					☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min max			
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	2	1-6	Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50		
Usvajanje znanja i vještina	1	1-6	Kolokvij, audio test	Javno procjenjivanje pred ostalim studentima	10	25		
Sinteza znanja i vještina	1	1-6	Praktični ispit, audio test	Javno procjenjivanje pred ostalim studentima	10	25		
Ukupno*	4				50	100		
*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine								
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								

- Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music.
- Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam.
- Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton.
- Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians.
- Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press.
- Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press.
- Arie antiche
- Solo pjesme, ciklusi pjesama,
- Operne i oratorijske arije

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof. glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD205	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Pripremiti program za javni nastup –koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta		
1.4. Sadržaj predmeta		
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastup	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	4	1-3	Javni nastup -koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	60	100
Ukupno*	4					

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR	
Nositelj predmeta	red. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IPD202	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini 3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora 4. Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ213	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

						☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ konzultacije
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na kulturnim događanjima	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Provjeravanje dnevnika	50	100	
Ukupno	1 ECTS				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima.							