A close up of a logo

Description automatically generated

ODSJEK ZA KULTURU, MEDIJE I MENADŽMENT

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU GODINU 2022./2023.**

JEDNOPREDMETNI DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ MEDIJI I ODNOSI S JAVNOŠĆU

**Odsjek za kulturu, medije i menadžment – Diplomski sveučilišni studij**

**MEDIJI I ODNOSI S JAVNOŠĆU /jednopredmetni**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | | MA-MO-01 | Medijske teorije i društvo | O | 4 | izv. prof. dr. sc. Ivica Šola |  | 30 | 15 |  | 1/2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | | MA-MO-02 | Upravljanje u odnosima s javnošću | O | 6 | doc. dr. sc. Marina Đukić |  | 30 | 10 | 25PK | 1/2 | 1/2 | 1/2 |
| Katarina Horvat, naslovna asistentica |  |  | 5 | 5PK |  |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | |  | | | | | |
| 3. | | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | I | 5 | doc. dr. sc. Luka Alebić  dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica  Iris Tomić, asistentica  Maja Haršanji, asistentica |  | 15  10 |  | 20  20 | 1/4 |  | 1/4 |
| 4. | | MA-MM-12 | Vizualna semiotika | I | 3 | dr. sc. Snježana Barić Šelmić, viša asistentica  Tomislav Levak, predavač |  | 15  15 | 15 |  | 1/4 | 1/4 |  |
| 5. | | MA-MM-44 | Fotografija u medijima 1 | I | 3 | prof. art. Davor Šarić  Lorna Kalazić Jelić, asistentica  demonstratori |  | 15 |  | 30 | 1/4 |  | 1/4 |
| 6. | | MAKO-301 | Digitalni copywriting | I | 5 | doc. dr. sc. Iva Buljubašić  Boris Rauš, naslovni predavač |  | 15 |  | 30PK | 1/4 |  | 1/4 |
| 7. | | MA-MM-42 | Digitalni medijski dizajn 1 | I | 5 | doc. dr. sc. Luka Alebić |  | 30 |  | 30PK | 1/4 |  | 1/4 |
| 8. | | MA-MM-41 | Teorija medijske umjetnosti | I | 3 | Tomislav Levak, predavač |  | 30 | 15 |  | 1/4 | 1/4 |  |
| 9. | | MAKO-301 | Web dizajn | I | 5 | Toni Podmanicki, predavač |  | 30 |  | 30 | 1/4 |  | 1/4 |
| 10. | | MA-MM-21 | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 1 | I | 1 | dr. sc. Marina Jambrešić, asistentica |  |  |  | 15T |  |  | 1/4 |
| 11. | | MA-MM-16 | Politike identiteta i suvremena hrvatska drama | I | 3 | dr. sc. Igor Tretinjak, predavač |  | 30 | 15 |  | 1/4 | 1/4 |  |
| 12. | | MA-MM-19 | Migracijski procesi i kulturni identitet EU | I | 3 | izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević  doc. dr. sc. Tomislav Dagen  dr. sc. Marina Jambrešić, asistentica |  | 26  4 | 15 |  | 1/4 | 1/4 |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija minimalno 20 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta maksimalno 5** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kulturu, medije i menadžment – Diplomski sveučilišni studij MEDIJI I ODNOSI S JAVNOŠĆU /jednopredmetni**

1. **godina studija, ljetni, II. semestar, 2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | | MA-MO-03 | Digitalno izvještavanje i novi mediji | O | | 6 | doc. dr. sc. Luka Alebić |  | 20 | 10 | 30 | 1/2 | 1/2 | 1/2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | | MA-MO-04 | Medijski praktikum 1.  (Radio produkcija i radijski formati) | O | | 4 | Stela Sep, naslovna predavačica |  | 20 |  | 30PK | 1/2 |  | 1/2 |
| Bojan Draksler, naslovni predavač |  |  |  | 10PK |  |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | |  | | | | | |
| 3. | | MA-MM-28 | Publicistika | I | | 3 | Tomislav Levak, predavač |  | 30 | 15 |  | 1/4 | 1/4 |  |
| 4. | | MASP-001 | Samostalni projekt 2 | I | | 5 | doc. dr. sc. Luka Alebić  dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica  Maja Haršanji, asistentica  Iris Tomić, asistentica |  | 15  10 |  | 20  20 | 1/4 | 1/4 |  |
| 5. | | MA-MM-43 | Digitalni medijski dizajn 2 | I | | 5 | doc. dr. sc. Luka Alebić |  | 30 |  | 30 | 1/4 |  | 1/4 |
| 6. | | MA-MM-45 | Fotografija u medijima 2 | I | | 3 | prof. art. Davor Šarić  Lorna Kalazić, asistentica  demonstratori |  | 15 |  | 30 PK | 1/4 |  | 1/4 |
| 7. | | MA-MM-31 | Psihologija komunikacije | I | | 3 | Marija Kristek, predavačica |  | 30 | 15 |  | 1/4 | 1/4 |  |
| 8. | | MA-MM-52 | Europski trendovi u produkciji | I | | 3 | prof. dr. art. Darko Lukić  Iris Tomić, asistentica |  | 15 |  | 45 | 1/4 |  | 1/4 |
| 9. | | MA-MM-22 | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 2 | I | | 1 | izv. prof. dr. sc. Borko Baraban  Tomislav Levak, predavač |  |  |  | 10T  5T |  |  | 1/4 |
| 10. | | MA-MM-37 | Društveno-odgovorno poslovanje | I | | 3 | izv. prof. dr. sc. Marija Šain  Filip Živaljić, naslovni asistent |  | 30 | 15 |  | 1/4 | 1/4 |  |
| 11. | | MA-MM-29 | Umijeće komuniciranja i nastup pred kamerom | I | | 3 | Tomislav Levak, predavač |  | 15 |  | 45 | 1/4 |  | 1/4 |
| 12. | | MA-MM-50 | Razvoj imidža i brenda | I | | 3 | dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica |  |  |  | 45 |  |  | 1/4 |
| 13. | | MA-MM-04 | Rodne studije i mediji | I | | 3 | doc. dr. sc. Igor Gajin |  | 30 | 15 |  | 1/4 | 1/4 |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija minimalno 20 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta maksimalno 5** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kulturu, medije i menadžment – Diplomski sveučilišni studij MEDIJI I ODNOSI S JAVNOŠĆU /jednopredmetni**

1. **godina studija, zimski, III. semestar, 2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | |
| 1. | MA-MO-03 | Medijske i kulturne politike | O | 4 | izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević |  | 30 |  |  | | 1/2 |  | |  | |
| dr. sc. Marina Jambrešić, asistentica |  |  | 15 |  | |  | 1/2 | |  | |
| 2. | MA-MO-04 | Medijski praktikum 2.  (TV produkcija i televizijski formati) | O | 6 | Stela Sep, naslovna predavačica |  | 10 |  | 55PK | | 1/2 |  | | 1/2 | |
| Bojan Draksler, naslovni predavač |  |  |  | 10 PK | |  |  | |  | |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 3. | MA-MM-14 | “Visoko” i “nisko” u kulturi i književnosti | I | 3 | doc. dr. sc. Igor Gajin |  | 30 | 15 |  | | 1/4 | | 1/4 | |  |
| 4. | MA-MM-53 | Transdisciplinarni projekti | I | 3 | dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent  Maja Haršanji, asistentica |  | 15 | 30 |  | | 1/4 | | 1/4 | |  |
| 5. | MA-MM-33 | Destinacijski menadžment | I | 3 | mr. sc. Dorotea Telarović, naslovna predavačica |  | 30 | 15 |  | | 1/4 | | 1/4 | |  |
| 6. | MA-MM-18 | Baštinska kultura u pamćenju grada | I | 3 | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić  Barbara Balen, asistentica |  | 30 | 15 |  | | 1/4 | | 1/4 | |  |
| 7. | MA-MM-48 | Propaganda u medijskoj kulturi | I | 3 | Tomislav Levak, predavač |  |  |  | 30 | |  | |  | | 1/4 |
| 8. | MA-MM-25 | Organizacija medijskih kampanja | I | 3 | dr. sc. Snježana Barić Šelmić, viša asistentica |  | 30 | 15 |  | |  | |  | | 1/4 |
| 9. | MA-MM-03 | Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji | I | 3 | izv. prof. dr. sc. Borko Baraban |  | 30 | 15 |  | |  | |  | | 1/4 |
| 10. | MA-MM-20 | Kulturna memorija i masovni mediji | I | 3 | doc. dr. sc. Tatjana Ileš  Paula Rem, asistentica |  | 15 | 30 |  | | 1/4 | | 1/4 | |  |
| 11. | MA-MM-34 | Poslovanje neprofitnih organizacija | I | 3 | doc. dr. sc. Marija Šain  Maja Haršanji, asistentica |  | 30 | 15 |  | 1/4 | | | 1/4 | |  |
| 12. | VUMA 501 | Sudjelovanje u projektu Akademije | I | 2 | doc. dr. sc. Damir Šebo |  | - | - | - | 1/4 | | | 1/4 | |  |
| 13. | MA-MM-59 | Zakonodavstvo u medijima i kulturi | I | 3 | doc. dr. sc. Tomislav Dagen  dr. sc. Marina Jambrešić, asistentica |  | 30 | 15 |  | | 1/4 | | 1/4 | |  |
| 14. | MA-MM-10 | Imidž i brendiranje u kulturi i kreativnim industrijama | I | 5 | doc. dr. sc. Iva Buljubašić  doc. dr. sc. Marina Đukić  Katarina Horvat, asistentica |  | 30  15 | 5  10 |  | | 1/4 | | 1/4 | |  |
| 15. | MAKU-050 | Uvod u znanstveno-istraživački rad | I | 3 | izv. prof. dr. sc. Borko Baraban  Maja Haršanji, asistentica |  | 30 | 10 |  | | 1/4 | | 1/4 | |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija minimalno 20** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| 17. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta maksimalno 5** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kulturu, medije i menadžment – Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću/jednopredmetni**

**2. godina studija, ljetni, IV. semestar, 2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | **Grupe** | | | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | P | S | | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | |
| 1. | MA-MO-07 | Praksa/asistentura | O | 5 | mentor |  | 5 |  | 60 | 1/2 |  | | 1/2 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 2. | MA-MO-D | Diplomski rad:  prijava teme diplomskog rada: 10 ECTS  Dnevnik istraživanja diplomskog rada (dispozicija rada): 10 ECTS  Obrana diplomskog rada: 5 ECTS | O | 25 | mentor |  | 80 |  |  | 1/2 |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| **ECTS obaveznih predmeta 30** | | | | | | |  | | | | | | | |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija minimalno 0** | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta maksimalno 5** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | | |



**POPIS KOLEGIJA**

**OBVEZNI PREDMETI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Medijske teorije i društvo | |
| Nositelj predmeta | Izv. prof. dr. sc. Ivica Šola | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MO-01 | |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | |
| Godina | 1. godina (I. semester) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Predmet će dati uvid studentima u različite interpretativne pristupe medijima kroz više teorija i to na dijakronijski način počevši od logosfere pa do suvremenih teorija. Temeljni cilj je dati pregled mišljenja i autora s osobitim naglaskom na semiotičku i fenomenološku tradiciju. Takošer, cilj je kolegija i prikaz interakcije medija i društva te upoznavanje s rezultatima procesa ove interakcije. Cilj je također ukazati kako je određeni tip medija stvarao određene tipove društva i dominantne mentalitete. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegijastudent će moći:   1. Usvojiti klasifikacije medijskih teorija 2. Analizirati proces međusobnog prožimanja i dijalektike europskog i sjevernoameričkog pristupa 3. Identificirati determinističke medijske teorije u kontekstu antropogeneze i sociogeneze 4. Samostalno analizirati i čitati relevantne autore 5. Razviti sposobnog kritičkog odmaka i apsolutiziranja pojedinih teorija 6. Produbiti razumijevanje demokracije i političkih procesa 7. Rasvijetliti medijalizaciju politike (Castells) i spektakularizaciju kulture 8. Produbiti znanje o društvu kroz prizmu mediogeneze | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Retorička tradicija (agonika) * Semiotička tradicija * Kibernetička tradicija (Norbert Wiener) * Sociopsihološka tradicija * Sociokulturalna tradicija * Frankfurtsaka škola * Fenomenološka tradicija * Upoznavanje sa svojstvima i logikom funkcioniranja pojedinih medija (knjiga, novine, plakat, fotografija, film, radio, televizija, Internet) u njihovom društvenom kontekstu. * Elementi medijske teorije (Regis Debray – logosfera, grafosfera, videosfera) * Suvremene demokracije i mediji kao korektiv. * U više različitih segmenata analizirat će se kako se ti odnosi razvijaju i na kojim temeljima: mediji i političari, mediji i kultura, mediji i izbori, mediji i humanitarne djelatnosti te mediji i društveno odgovorno poslovanje | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad | 0,8 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit | | 0,8 | Esej |  | | Istraživanje | 0,8 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-8 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-8 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 5 | | Istraživanje | 0,8 | 1-8 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,8 | 1-8 | Izrada seminarskoga rada. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 20 | | Pismeni ispit | 1,2 | 1-8 | Priprema za provjeru znanja, pismena provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 18\* | 30 | | Usmeni ispit | 0,8 | 1-8 | Priprema za provjeru znanja, usmena provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 10 | 20 | | Ukupno | 4 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Debre, Režis, Uvod u mediologiju, Clio, Beograd, 2000. * Malović, Stjepan, Mediji i društvo, Zg, 2007. * Peruško-Čulek, Zrinjka: Demokracija i mediji, Barbat, Zagreb, 1999. * Street, John: Masovni mediji, politika i demokracija, Politička misao, Zagreb, 2003. * Strate Lance: Media Transcendence, u "McLuhan studies" (www.chass.utoronto.ca/mcluhan-studies/ * Werner Severin, James Tankard: Comunication Theories: Origins, Method and Uses in the Mass Media, Longman, New York, 1997. * Ugo Voli: Manuale di semiotica, Laterza, Roma, 2001. * Denis McQuail: MassCommunicatio Theory: an Intruduction, Sage, London, 1994. * Stanley Baran, Dennis Davis: Mass Comunication Theory, Wadswort, Belmont, 2000.   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Malović, Stjepan: Medijski prijepori, Sveučilišna knjižara, Zagreb, 2004. * Vujević, Miroslav: Politička i medijska kultura u Hrvatskoj, Školska knjiga,Zagreb, 2001. * Umberto Eco: Apocalitci e integrati, Bompiani, Milano, 1994 | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Upravljanje u odnosima s javnošću | |
| Nositelj predmeta | Doc.dr.sc. Marina Đukić | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni interdisciplinarni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MO-02 | |
| Status predmeta | Obavezni kolegij | |
| Godina | 1. godina (I. semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| Broj sati (P+V+S) | 75 (30+30+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovni ciljevi ovog kolegija su usvajanje teorijskih i praktičnih znanja iz područja upravljanja odnosa i komunikacije organizacije, tvrtke ili osobe s njenim javnostima: medijima, zajednicom, javnim i političkim sektorima, investitorima, distributerima i zaposlenicima. Studenti će na praktičnim primjerima učiti kako primijeniti osnovne tehnike i alate odnosa s javnošću od izrade izvješća za medije, osobne iskaznice i profila kompanije do organizacije konferencija za medije, medijski treninga i drugih događaja. Stoga je jedan od ciljeva kolegija da studenti na temelju znanja osnovnih oblika i alata koji se koriste, a koji su specifični za pojedina područja upravljanja komunikacijama – korporativno komuniciranje, političko komuniciranje, komuniciranje u kulturnoj i kreativnoj industriji samostalno primjene ista na različite situacijske probleme. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. Objasniti razlike i specifičnosti korporativnog, poslovnog i političkog komuniciranja, komunikacije u javnom i nevladinom sektoru te u kriznim situacijama. 2. Izložiti koje tehnike u odnosima s javnošću znati primijeniti u različitim područjima i s kojim ciljem 3. Prezentirati različite aspekte funkcija odnosa s javnošću 4. Komunicirati pisanim putem s različitim ciljnim skupinama (medijima, poslovnom javnošću, društvenom zajednicom, korisnicima usluga i drugim ciljnim skupinama) 5. Kreirati i koristiti različite oblike i materijale odnosa s javnošću i druge relevantne sadržaje za upravljanje komunikacijom 6. Napraviti plan organizacije događaja/kampanje, odrediti njegov smisao, glavne elemente (poruke, javnosti, ciljeve i aktivnosti) 7. Argumentirano diskutirati o važnosti profesionalne etike | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Upravljanje komunikacijama tvrtke * Upravljanje političkim komunikacijama: odnosi s javnošću u političkim kampanjama * Upravljanje kampanjama u nevladinom sektoru * Upravljanje događajima: planiranje, organizacija i provedba događaja * Upoznavanje s osnovnim oblicima i alatima odnosa s javnošću namijenjenih internoj i eksternoj komunikaciji (vježba sažimanja informacija i pisanja sažetka) * Najave za medije, priopćenja za javnost, izvješća za javnost, pozivi na konferenciju za novinare, krizna pitanja (Q&A)(pisanje) * Pisani promidžbeni materijali : osobna iskaznica tvrtke – misija, vizija, mape, brošure, godišnja izvješća, novinarska mapa, „advertorials“ (pisanje) * Pisanje materijala odnosa s javnošću namijenjenih internoj komunikaciji, interna glasila, bilteni, pisma, govori, e-mail poruke * Upravljanje odnosima s javnošću kroz nove medije * Pravo na ispravak ,demantiji,zakon o medijima, zakon o elektroničkim medijima, zakon o pravima na informaciju, kazneni zakon, kleveta (vježba: pisanje demantija) * Organizacija i provedba medijskih treninga | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Od studenata se očekuje kontinuirano prisustvovanje na nastavi (minimalno 70%) i aktivno sudjelovanje u zadacima tijekom izvođenja seminara i vježbi. Student je obvezan izraditi istraživački rad koji se mora prezentirati u trajanju od 30 minuta. Student istraživački rad provodi ili samostalno ili u grupi od maksimalno dva studenta na temu dogovorenu s profesorom. Student je dužan u okviru kolegija pripremiti mapu sa svim provedenim vježbama na satu. Izvršavanjem obveza student može pristupiti ispitu  Aktivan pristup promiče logičko studentsko zaključivanje te podrazumijeva redovitu nazočnost i sudjelovanje u nastavi (postavljanjem i odgovaranjem na pitanja), sudjelovanje u provjerama znanja, vježbama, kao i konzultacije s nositeljem predmeta i suradnicima. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | | 1,5 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 2,4 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-7 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-7 | aktivnost u nastavi | evidencija | 0 | 5 | | Praktičan rad/zadaće | 1,5 | 4,5,6 | Vježbe, zadaće | Kontinuirano praćenje i analiza | 15 | 25 | | Seminarski rad | 1,5 | 1,2,3,7 | Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada | Evaluacija i prezentacija seminarskih radova | 15 | 25 | | Pismeni ispit | 2,4 | 1,2,3,7 | Priprema za provjeru znanja , proučavanje literature...  Demonstracija usvojenog gradiva - odgovori esejskog tipa | Evaluacija pismenih radova | 24\* | 40 | | Ukupno | 6 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova. | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * DejanVerčić, Franc Zavrl (2004) Odnosi s medijima, Masmedia, Zagreb * Lester R. Poter; Komunikacijski plan – srž strateških komunikacija, Hrvatska udruga za odnose s javnošću, Zagreb * Ralph Tench, Liz Yeomans; Otkrivanje odnosa s javnošću, Hrvatska udruga za odnose s javnošću, Zagreb * Scott M. Cutlip, Allen H.Center, Glen M. Broom (2010) Učinkoviti odnosi s javnošću, Mate, Zagreb * Anne Gregory (2006) Planiranje i upravljanje kampanjama, Hrvatska udruga za odnose s javnošću, Zagreb * AlisonTheaker, Priručnik za odnose s javnošću, Hrvatska udruga za odnose s javnošću, Zagreb * Denis l.Vilkoks, Glen T. Kameron, Filip H.Olt, Voren K. Ejdži (2006) Odnosi s javnošću – strategije i taktike, Centar za izdavačku djelatnost ekonomskog fakulteta u Beogradu * Andy Green, Kreativnost u odnosima s javnošću, Hrvatska udruga za odnose s javnošću, Zagreb * Jensen, Klaus Bruhn (2002 ) Handbookof Media and Communication Research, Routledge.   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. Uz studentovo pažljivo praćenje nastave i vođenje bilješki, neće biti nužna druga osnovna literatura za uspješno polaganje ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Bobbitt, R., & Sullivan, R. (2014). Developing the public relations campaign. Pearson: Upper Saddle River, NJ. * Coombs, W. T. (2014). Ongoing crisis communication. Sage: Thousand Oaks. * Doorley, J., & Garcia, H. F. (2010). Reputation management. Routledge: New York. * Moss, D., &DeSamto, B. (2012). Public relations: A managerial perspective. Sage: London. * Smith, R. D. (2013). Strategic planning for public relations. Routledge: New York. * Wilcox, D. L., Cameron, G. T., &Reber, B. H. (2015). Public relations: Strategies and tactics. Pearson: Upper Saddle River, NJ. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Digitalno izvještavanje i novi mediji | |
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Luka Alebić | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni interdisciplinarni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MO-03 | |
| Status predmeta | Obavezni kolegij | |
| Godina | 1.godina (II. Semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (20+30+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Ovim kolegijom uspostavljamo temelje suvremenoj disciplini koja se nalazi na intersekciji područja kao što su  novinarstvo, teorije medija, studije digitalnog, digitalne humanistike i grafičkog dizajna. Tematizirat će se praktični dio koji obuhvaća načine prikupljanja podataka; novinarsko istraživanja, pronalaženje javnosti zanimljivih priča,  osmišljavanje zanimljivih i komunikoloških dobrih narativnih struktura, te, konačno, njihovo  prezentiranje u bastardnoj formi infografike, spoju teksta i vizualnog komuniciranja. Proizvodnja ovakvih novinskih formi biti će prilagođena kontekstu novih medija općenito, a društvenih mreža specifično. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Tijekom , kao i nakon odslušanog kolegija, studenti će, služeći se vizualnom pismenošću, novinarskim tehnikama i alatima, poznavanjem osnovnih grafičkih elemenata prezentacije te znanjem rada u suvremenim kompjuterskim programima:   1. Proizvoditi klasične tekstove u novinarskim oblicima izražavanja 2. Konstruirati vizualizacije podataka služeći se oblicima dizajna informacija kao što su, primjerice, informacijske grafike 3. Oblikovati jednostavne web stranica 4. Spajati forme tekstualnog i vizualnog načina novinarskog izražavanja (tekst + informacijske grafike) 5. Objavljivati ranije spomenute hibridne forme suvremenih novinarskih iskaza na digitalnim platformama | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Pregled teorijskih postavki koje tematiziraju problematiku društvenih mreža i informacijskog doba. * Uvod u teorijske i praktične osnove fenomena i postupka vizualizacije informacija. * Problematika digitalnog sakuljanja podataka. * Rad na proizvodnji vizualizacije padataka i informacijskih grafika * Uvod i razrada postupka mapiraja podataka iz kulture. * Oblikovanje narativnih struktura koji uključuju kako vizualno organiziranje informacija tako i klasične novinarske forme izvješćivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Od studenata se očekuje kontinuirano prisustvovanje na nastavi (minimalno 70%) i aktivno sudjelovanje u zadacima tijekom izvođenja seminara i vježbi. Student je obvezan izraditi istraživački rad koji se mora prezentirati u trajanju od 30 minuta. Student istraživački rad provodi ili samostalno ili u grupi od maksimalno dva studenta na temu dogovorenu s profesorom. Student je dužan u okviru kolegija pripremiti mapu sa svim provedenim vježbama na satu. Izvršavanjem obveza student može pristupiti ispitu  Aktivan pristup promiče logičko studentsko zaključivanje te podrazumijeva redovitu nazočnost i sudjelovanje u nastavi (postavljanjem i odgovaranjem na pitanja), sudjelovanje u provjerama znanja, vježbama, kao i konzultacije s nositeljem predmeta i suradnicima. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 1,5 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 2,4 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-5 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | aktivnost u nastavi | evidencija | 0 | 5 | | Praktičan rad/zadaće | 1,5 | 1-5 | Vježbe, zadaće | Kontinuirano praćenje i analiza | 15 | 25 | | Seminarski rad | 1,5 | 1-5 | Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada | Evaluacija i prezentacija seminarskih radova | 15 | 25 | | Pismeni ispit | 2,4 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja , proučavanje literature...  Demonstracija usvojenog gradiva - odgovori esejskog tipa | Evaluacija pismenih radova | 24\* | 40 | | Ukupno | 6 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova. | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Meirelles, I. (2013): Design for Information: An Introduction to the Histories, Theories, and Best Practices Behind Effective Information Visualizations - Rockport Publishers * Bertin Jacques, 2011: Semiology of Graphics: Diagrams, Networks, Maps * Tufte, E.R. (2001) The visual display of quantitative information. 2nd edn. United States: Graphics Press USA. * Heller, S. and Holmes, N. (2006) Nigel Holmes: On information design. New York: Jorge Pinto Books. * Arnheim, R. (1992) Visual thinking. Berkeley, CA: University of California Press.   Cairo, A. (2012) The functional art: An introduction to information graphics and visualization. New York: New Riders Publishing. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Franchi, F. (2013) Designing news: Changing the world of editorial design and information graphics. Berlin: Die Gestalten Verlag. * Drucker, J. (2014) Graphesis: Visual forms of knowledge production (metaLABprojects). Cambridge, MA, United States: Harvard University Press. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Medijski praktikum 1 (Radio produkcija i radijski formati) | |
| Nositelj predmeta | Stela Sep, predavačica | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MO-04 | |
| Status predmeta | Obvezni stručni kolegij | |
| Godina | 1.godina (II. Semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (20+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s osnovnim tehnološkim postupcima proizvodnje programa elektroničkih medija javnog priopćavanja. Kroz praktičan rad studentima omogućiti uvid u važnost koordinacije timskog rada novinara i tehničkog osoblja u funkciji proizvodnje radijskog. Osposobiti studente za razumijevanje radijske produkcije.Prepoznavanje uloge, važnosti i posebnosti radija kao najstarijeg elektroničkog medija. Stjecanje osnovnih znanja o povijesti radija, te povijesti hrvatske radiofonije. Upoznavanje s načinom rada u stvaranju i ustroju najvažnijih programskih sadržaja, kao i omogućavanje praktičnog uvida u tehnički aspekt radio produkcije. Obučavanje i osposobljavanje studenata za poznavanje najvažnijih produkcijskih i programskih zahtjeva radija kao medija. Svladavanje tehničkih pretpostavki i razvijanje slobode u pristupu tehnologiji. Uključivanje studenata u medijski život lokalne zajednice, osvještavanje odgovornosti uloge medija. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegijastudent će moći:   1. Prepoznati produkcijske zahtjeve manjih radijskih emisija i programa 2. Navesti, specificirati i kritički valorizirati pojedine vrste radijskog programa 3. Prepoznati osnovne elemente tehnologije snimanja u studiju i izvan studija 4. Primijeniti jednu od tehnika snimanja 5. Napisati i snimiti radio prilog 6. Napisati i snimiti jingle 7. Shvatiti osnove radijske tehnologije te razumjeti realne produkcijske standarde 8. Uređivati i voditi najjednostavnije informativne emisije na radiju (kratke radijske vijesti) 9. Poznavati profesionalnu terminologiju medija 10. Koristiti jedan od softverskih programa za audio montažu 11. Savladati interpretaciju pred mikrofonom 12. Savladati najvažnije zadaće tonske realizacije 13. Napisati, snimiti i montirati vijest 14. Samostalno uređivati jednostavniji programski sadržaj | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Pojam radijske produkcije. * Produkcijski zahtjevi radija. * Osnove odašiljačkih i produkcijskih sustava. * Osnovni teorijski i praktični uvidi u tehniku za snimanje i programe za montažu u audio formatu prilagođenom FM zahtjevima. * Koncepti emitiranja i osnovne odrednice različitih radija. * Javni servisi, komercijalni radio, neprofitni radio, internet radio, radio s nacionalnim, županijskim ili lokalnim koncesijama. * Osnove radijske tehnologije - tonsko snimanje, montaža, radijski studio, tonska obrada, fonoteka, reportažna kola. Osnove montaže radijskih priloga i jednostavnih emisija. Najvažnije radijske produkcijske i novinarske forme. Intervju. Kontakt program. * Osnovne značajke izvođenja pred mikrofonom. * Glazbena produkcija na radiju kao jedna od najzastupljenijih komponenti programa. * Izražajna sredstva radio drame. * Kroz predviđenu praksu (HRT, Radio Osijek) studenta se upoznaje s načelima javnoga radija i javnog medijskog servisa te novim trendovima u organizaciji medijskih kuća. * Društvena, politička i obrazovna uloga radija. * Programski zahtjevi radija. Informativni radijski program. * Odabir, redigiranje te strukturiranje informativnih emisija. * Pisanje radijske vijesti – specifičnosti 'pisanja za govorenje' (jezgrovitost, jasnoća, kratkoća). * Uređivanje i redigiranje informativne emisije. * Montaža radijskog priloga snimljenog u studiju. Montaža priloga snimljenog na terenu. Komercijalni radio – nastanak i razvoj. * Marketing i oglašavanje na radiju. * Snimanje reklame. * Zvučno brendiranje - sound ili audio branding. Novi mediji; prednosti koje donose u produkcijskom smislu. Web radio. Podcast.   Vježbe se izvode na Studentskom radiju UNIOS. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | | 0,4 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 2 | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | 1,2 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,4 | 1-14 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-14 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Praktični rad | 1,2 | 1-14 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 2 | 1-14 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 4 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| 1. Chignell, Hugh. 2009. Key Concepts in Radio Studies. SAGE Publications, 2. Mučalo, Marina. 2010. Radio - medij 20. stoljeća. Zagreb: AGM, 3. Starkey, Guy i Crisell, Andrew. 2009. Radio Journalism. SAGE Publications, 4. Vončina, Nikola. 1998. Antologija hrvatske radiodrame I. Zagreb,   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Boyd, Andrew. 1994. Broadcast Journalism, Tehniques of Radio and TV News. Oxford: Focal, * Crisell, Allan. 1986. Understanding Radio. London and New York: Routledge, * McLeod, Elisabeth: Broadcasting History Resources, www.midcoast.com * Zgrabljić Rotar, Nada. 2007. Radio-mit i informacija, dijalog i demokracija. Zagreb: Tehnička knjiga d.d. | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Medijske i kulturne politike | |
| Nositelj predmeta | Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević | |
| Suradnik na predmetu | dr. sc. Marina Jambrešić, asistentica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MO-05 | |
| Status predmeta | obavezni | |
| Godina | 2.godina (III.semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| U prvom dijelu kolegija ključni ciljevi su usvajanje teorijskih i praktičnih znanja vezanih za razvoj komunikacija i medijske politike te razumijevanja medijskih sustava uopće. Nakon definiranja samog pojma i sadržaja medijske politike, analizirat će se i pozadina političkog interesa za masovne medije uopće. Cilj je upoznati studente s procesima, tipovima i modelima medijske politike kako bi shvatili suštinsku bit samog predmeta. Tu pripadaju i ciljevi te načela na kojima se medijske politike grade gdje se nastoji razviti sposobnost samostalne primjene teorijskog okvira o mogućim ključnim sudionicima stvaranja medijskih politika na procjenu njihovog utjecaja u konkretnim društvenim okruženjima. Napravit će se i kratka analiza hrvatskog medijskoj sustava koji će komparativnom metodom biti analiziran u odnosu na druge zemlje EU. Neizostavni cilj predmeta je i upoznavanje s Europskim modelom medija te europskim okvirom za reguliranje medijskog sustava, zato će se zadnji dio predavanja o medijskoj politici baviti isključivo tim temama kako bi studenti uspješno savladali i europski sustav i time upotpunili usvojena znanja o medijskoj politici i medijskom sustavu.  U drugom dijelu kolegija ključni ciljevi uključuju usvajanje teorijskih znanja o kulturnoj politici i prožimajućim arenama kulturne i medijske politike te međusobnim ispreplitanjem njihovih ključnih principa kojima su vođene. Obzirom da EU ima široki niz institucija i politika koje podržavaju kulturnu i medijsku produkciju cilj kolegija je analizirati najširi regulatorni okvir medijske i kulturne politike, kao i primarno i sekundarno zakonodavstvo EU. Takvom analizom artikuliraju se i načini na koje se stvara određena agenda za pitanje europskog kulturnog identiteta i njegovog odnosa s nacionalnim identitetima. Kroz kolegij se upoznaje s konceptualnom usmjerenošću konkretnih akata europskih kulturnih i medijskih politika na očuvanje europskih kulturnih zasebnosti i vrijednosti pod pritiskom kulturne nivelacije sadržaja medijske kulture globalnih medijskih korporacija. Također je stoga cilj dati pozadinu inicijativa i strategija u kulturom sektoru EU-e te istaknuti ključne naglaske i smjernice koje ona daje. Na koncu se odgovara na pitanje kakva se medijska i kulturna agenda artikulira kroz postavljene medijske standarde i kulturne inicijative i programe te u kojoj mjeri je ona u funkciji zaštite europskog kulturnog identiteta. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1.Objasniti ~~s~~ustav razvoja komunikacija i medijske politike  2.Razlikovati i objasniti osnovne pojmove, principe i određenja kulturne i medijske politike  3. Prikazati i analizirati europski okvir za reguliranje medijskog sustava i EU dualni model medija  4. Samostalno analizirati zadane medijske sustave, medijske i kulturne politike europskih i svjetskih zemalja po njihovim razlikovnim specifičnostima  5. Prepoznati kulturnu politiku kao integrativni dio javnih razvojnih politika te interpretirati utjecaj kulturne politike na društveni i ekonomski, urbani i regionalni razvitak  6. Postaviti istraživački okvir, istražiti, statistički obraditi i interpretirati rezultate istraživanja prisutnosti određenih kulturnih vrijednosti u različitom medijskom sadržaju | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Medijska politika * Koncepti medijske politike * Tipovi medijske politike * Modeli medijskih sustava * Modeli odnosa medija i politike * Hrvatski medijski sustav – prema UNESCO indikatorima medijskog razvoja * Europski dualni model medija * Okvir za reguliranje EU medijskog sustava * Osnovni pojmovi kulturne politike * Povijest europskih kulturnih politika druge polovine 20. stoljeća – nacionalne kulturne politike i kontekst europskih integracija * Ekonomski aspekti kulturne politike: * Teorijski okvir za analizu regulacije kulture i medija * Međunarodni kulturni odnosi i kulturna diplomacija * Nadnacionalna tijela i kulturna politika – međunarodne kulturne organizacije * Kulturna politika kao javna politika – kultura i razvitak, kulturni razvitak, strateški okvir kulturnog razvitka, nacionalne, regionalne i lokalne kulturne strategije * Kulturna politika, kulturna raznolikost i pojam kulturnog identiteta * Nacionalna perspektiva: Hrvatska kulturna i medijska politika * Europske kulturne politike 21. stoljeća * Medijska i kulturna politika u uvjetima globalizacije i digitalizacije * Instrumenti, mjere i evaluacija u kulturnim politikama. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. Komentari | | | |  | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Od studenata se očekuje kontinuirano prisustvovanje na nastavi (minimalno 70%) i aktivno sudjelovanje u zadacima tijekom izvođenja seminara i vježbi. Student je obvezan izraditi seminarski rad koji se mora prezentirati u trajanju od 20 minuta. Student istraživački rad provodi ili samostalno ili u grupi od maksimalno dva studenta na zadanu temu.  Izvršavanjem obveza student može pristupiti ispitu. Student je dužan u okviru kolegija pripremiti i esej na užu temu kolegija u dogovoru s profesorom.  Aktivan pristup promiče logičko studentsko zaključivanje te podrazumijeva redovitu nazočnost i sudjelovanje u nastavi (postavljanjem i odgovaranjem na pitanja), sudjelovanje u provjerama znanja, kao i konzultacije s nositeljem predmeta i suradnicima. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | | Seminarski rad | 1,2 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1,6 | Usmeni ispit |  | | Esej | 0,8 | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-6 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-6 | aktivnost u nastavi | evidencija | 0 | 5 | | Esej | 0,8 | 4,5 | Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje određenog fenomena, područja, pojave u okviru zadane teme | Evaluacija esejskih radova | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1,2 | 1-6 | Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,6 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja , proučavanje literature. Demonstracija usvojenog gradiva - odgovori esejskog tipa | Evaluacija pismenih radova | 24\* | 40 | | Ukupno | 4 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova. | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Peruško, Z., Perišin, T., Topić, M., Vilović, G., Zgrabljić Rotar, N. (2011) Hrvatski medijski sustav. Prema UNESCO-ovim inidkatorima medijskog razvoja, Zagreb: Biblioteka Politička misao, str. 57-88. * Hallin, D. C., & Mancini, P. (2004). Comparing media systems: Three models of media and politics. Cambridge: Cambridge University Press. (odabrana poglavlja) * Kurtić, Najil (2014) Medijska politika, u: Malović, S.; Maletić, F.; Vilović, G.; Kurtić, N. Masovno komuniciranje, Golden marketing -Tehnička knjiga, Zagreb * Zgrabljić Rotar, Nada (2003) Hrvatska medijska politika i javni mediji, Medijska istraživanja/Media Research, god. 9, br. 1, str. 59-77 * Katunarić, Vjeran (2007) Lica kulture. Zagreb: Antibarbarus (odabrana poglavlja) * Borovac Pečarević, M. (2014). Perspektive razvoja europske kulturne politike. Kulturni dijalog i multikulturalnost, Zagreb: AGM * Bennett, T. (ed) (2001) Differing Diversities. Transversal Study of the Theme of Cultural Policy and Cultural Diversity, Strasbourg: Council of Europe * Hesmondhalgh, D., Pratt, C.A. (2005). Cultural industries and cultural policy, „International Journal of cultural policy“, 11(1), str.1-14. * Peruško Čulek, Z. (1999b). Nova medijska agenda: za europsku medijsku politiku u Hrvatskoj”, “Medijska istraživanja”, 5(2) 285-305. * Sarikakis, K. et.al (2007) Media and Cultural Policy in European Union, European Studies, European Studies 24 (2007) * Dragičević Šešić, M., Stojković, B. (2013.). Kultura : menadžment, animacija, marketing, Zagreb, Kulturno informativni centar (odabrana poglavlja) * Chaubet, F., Laurent M. (2014.). Međunarodni kulturni odnosi : istorija i kontekst. Beograd, Clio (odabrana poglavlja) * Throsby, C.D. (2012.). Ekonomika kulturne politike. Beograd : Clio (odabrana poglavlja)   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. Uz studentovo pažljivo praćenje nastave i vođenje bilješki, neće biti nužna druga osnovna literatura za uspješno polaganje ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Hallin, D. C., & Mancini, P. (2012). Comparing Media Systems Beyond the Western World, Cambridge: Cambridge University Press * McChesney, Robert, (2008.) Bogati mediji, siromašna demokratija, Sarajevo, Šahinpašić. * Dobek-Ostrowska, M. Glowacki, K. Jakubowicz, & M. Sükösd (Eds.) (2010). Comparative Media Systems. European and Global Perspective. Budapest: CEU Press. * Chakravartty, Paola, Sarikakis, Katharine (2006) Media Policy and Globalization, Edinburgh University Press, Edinburgh * Garnham, N. (1998). Policy: Media Policy, u: Briggs, A., Cobley, P. (ed.) The Media: An Introduction, Harlow: Longman * Fautrelle, S. (2005). Europski pravni okvir za Televiziju bez granica, „Medijska istraživanja“, Vol. 11, No.2.,str. 33-48 * Zlatar, A. (2003). The role of the media as an instrument of cultural policy, an inter-level facilitator and image promoter: mapping out key issues to be addressed in SEE, Policy for Culture, European Cultural Foundation, Amsterdam & ECUMEST Association, Bucharest * Cvjetičanin, B., Katuranić, V. (1998). Kulturna politika Republike Hrvatske: nacionalni izvještaj, Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske * Cvjetičanin, B., Katuranić, V. (2002). Hrvatska u 21. stoljeću – strategija kulturnog razvitka, Zagreb: Ured za strategiju razvitka Vlade Republike Hrvatske/Ministarstvo culture * Zlatar, Andrea: Prostor grada, prostor kulture, Eseji iz kulturne politike, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. * Meinhof, U. H. i Triandafyllidou, A. (ur) (2008) Transkulturna Evropa. Kulturna politika u Evropi koja se menja, Beograd: Clio | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Medijski praktikum 2. (TV produkcija i TV formati) | |
| Nositelj predmeta | Stela Sep, predavačica | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MO-06 | |
| Status predmeta | Obvezni | |
| Godina | 2. godina (III. semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| Broj sati (P+V+S) | 10+65+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | |
| Temeljni cilj ovog kolegija je uvesti studente u život televizijske redakcije, te im omogućiti usvajanje osnovnih znanja potrebnih za nastavak profesionalne karijere u medijskim kućama. Naučiti ih samostalnom kreiranju i uređivanju jednostavnijih sadržaja unutar TV programa. Pružiti im mogućnost za proizvodnju TV emisija i web sadržaja na vlastitoj internetskoj platformi. | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | |
| Ispunjene studentske obveze predviđene programom Medijski praktikum 1 | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | |
| 1. Prirediti, snimiti, samostalno montirati i urediti različite televizijske forme 2. Ovladati vještinama i tehnikama vođenja intervjua, te razviti nužne komunikacijske strategije 3. Demonstrirati stečene vještine i znanja ‘uživo’ kroz program na lokalnim TV postajama i HRT - Studija Osijek 4. Savladati i primijeniti osnovne produkcijske i novinarske vještine realiziranja samostalnih TV priloga 5. Proizvoditi TV emisije i web sadržaj na vlastitoj internetskoj platformi | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | |
| Televizijsko novinarstvo (dva aspekta novinarstva: dnevno-informativni i tematski, reportažni).  Televizijska vijest i radio vijest. Odabir sadržaja prema različitim kriterijima. Pisanje za TV. Jezik, govor, stil. Govor i nastup pred kamerama (Služba za jezik i govor HRT-a). Novinarska etika. Struktura i izrada televizijskog priloga u skladu s konceptom emisije, procesa organiziranja i funkcioniranja. Postprodukcija tv priloga (montaža slike i tona, analiza sadržaja, upravljanje i korištenje arhivske građe). Rad u uredništvu – desk. Javljanja uživo. Intervju (izbor sugovornika, priprema za intervju; obrada intervjua, autorizacija – radio intervju). Značajke suvremenog TV novinarstva (izvještavanje s terena). Multimedijalnost - spajanje platformi (radio, web, televizija – objedinjavanje vještina, integriranje tehnologija, multimedijska organizacija u digitalnoj eri, multimedijska redakcija, newsroom). Prilagodba medijskih formata u skladu s tehnološkim promjenama praćenja televizijskih sadržaja i navika publike (koncept interaktivne publike). Utjecaj digitalizacije na nova znanja i vještine novinara (video journalist, multiskilled journalist). | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | |
|  | | | |  | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | |
| Student je obvezan odraditi praksu na televizijskoj postaji (HRT, studio Osijek), te tijekom cijelog semestra odrađivati vježbe (pripreme i objavljivanja medijskih priloga) prema naputcima mentora. Na kraju semestra student odrađuje projektni zadatak u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija. | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2,4 | | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | 2,4 |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-6 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Praktični rad | 2,4 | 4-6 | Demonstracija usvojenog gradiva, prikazivanje plana snimanja i produkcije | Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova | 20 | 40 | | Usmeni ispit | 2,4 | 1-3 | Demonstracija usvojenog gradiva | Javna provjera | 20 | 40 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | |
| * Bell, Allan. 1991. The Language of News Media. Oxford & Cambridge: Blackwell * Fiske, John. 2002. Television Culture, London and New York: Routledge * Holland, Patricia. 2001. The Television Handbook, London i New York Routledge * Metzler, Ken. 1997. Creative Interviewing, US: Allyn and Bacon. * Perišin, Tena. 2010. Televizijske vijesti, Medijska istraživanja * Turković Hrvoje. 2008. Narav televizije. Zagreb: Meandarmedija, * Zakon o elektroničkim medijima * Zakon o Hrvatskoj radioteleviziji | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | |
| * Creeber, Glen. The Television Genre Book, British Film Institute, 2001. * Ellis, John. Visible Fictions: Cinema, Television, Video, Routledge, London, 1992. * Galić, Roman. Tehnički razvoj radija i televizije u Jugoslaviji 1926-1986., 1986. * Vončina, Nikola- TV osvaja Hrvatsku, Prilozi za povijest radija i televizije u Hrvatskoj III. (1954.-1958.), 1999. | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | |
| Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.  Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.  Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu zadanih vježbi. | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Kulturna memorija i masovni mediji | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. Tatjana Ileš | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Sveučilišni diplomski studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| **Šifra predmeta** | MA-MM-20 | |
| **Status predmeta** | Izborni opći kolegij | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Ciljevi ovoga kolegija su osposobljavanje studenata za kompetentno razumijevanje proizvodnje masovnih medija kao resursa akumuliranja kulturne baštine, „kognitivne baštine“ (Bourdieu), te funkcije tih medija u transgeneracijskom pamćenju, odnosno u individualnoj i kolektivnoj memoriji. Kolegij zahtijeva razumijevanje sociokulturnog značaja masovnih medija i tehnodeterminističke preduvjete masovnih medija, a u ishodu sposobnost razumijevanja suvremenog medijskog pejsaža, kulturalnu vrijednost produciranih sadržaja s masmedijskih platformi i infrastruktura s naročitom sviješću o povijesnoj perspektivi u razmatranju/vrednovanju partikularnih ostvarenja masmedijske kulture s ciljem educiranja o kontinuitetu (tradiciji) i metasvijesti o prethodno navedenim sadržajem (dinamika i logika individualnog i povijesnog sjećanja i zaborava).  U okviru kolegija Kulturna memorija i masovni mediji obrađuje se razumijevanje proizvodnje masovnih medija kao resursa akumuliranja kulturne baštine, „kognitivne baštine“ (Bourdieu), te funkcije tih medija u transgeneracijskom pamćenju, odnosno u individualnoj i kolektivnoj memoriji. Ciljevi predmeta su:   * Razumjeti sociokulturni značaj masovnih medija i tehnodeterministički utjecaj masovnih medija na kulturu i kulturno pamćenje. * Razumjeti i analizirati kulturalnu vrijednost produciranih sadržaja kao „kulturnih uzoraka“ s masmedijskih platformi i infrastruktura u povijesnoj perspektivi. * Interpretirati i ocjenjivati (ne)dugoročnu vrijednost produciranih sadržaja kao „kulturnih uzoraka“ s masmedijskih platformi i infrastruktura u povijesnoj perspektivi. * Integrirati masmedijske prakse u stručna teorijsko-analitička, kulturološka i fenomenološka znanja. * Selektirati prezent masmedijske proizvodnje u transgeneracijske vrijednosti. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:   * Prepoznati i definirati temeljne pojmove iz sadržaja kolegija. * Prepoznavati i razumijevati proizvodnju aktualnog medijskog pejsaža. * Prepoznavati i razumijevati kulturološku dimenziju aktualnog medijskog pejsaža. * Analizirati i interpretirati različite izvedbene forme i prakse masovnih medija u povijesnoj perspektivi. * Prikazati, obrazložiti i argumentirati relacije (povijesnoga kontinuiteta) uspostavljene s tradicijskim korijenima razmatranog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| 1. Sociokulturna povijest medija 2. Mediji i kultura 3. Mediji i (prenošenje) znanja 4. Povijesno pamćenje 5. Individualno pamćenje 6. Strategije i politike pamćenja i zaborava u kontekstu teorija ideologije 7. Strategije i politike pamćenja i zaborava na povijesnim primjerima 8. Dekonstrukcija dokumenta 9. Žanrovi pamćenja (autobiografije, memoari...) 10. Kulturno pamćenje i novi mediji 11. (Dis)kontinuitet 12. Izmišljanje tradicije 13. Vječni prezent moderne kulture 14. Reaktualizacija/neotradicija prošlosti   15. Prezentacije studentskih istraživanja/radova i sinteza kulturoloških analiza tijekom semestra | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo- konzultacije | | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | | 0,5 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja (2 kolokvija) | | 1 | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| \*Ukoliko student položi kolokvije oslobođen je polaganja pismenog ispita | | | | | | | | | |
| **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 0 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 10 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 2 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita. | | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| * Assmann, Jan, *Kultura pamćenja*, Prosveta, Beograd, 2011. * Connerton, Paul, *Kako se društva sjećaju*, Antibarbarus, Zagreb, 2004.   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| * Finci, Predrag, Osobno kao tekst, Antibarbarus, Zagreb, 2011. * Sablić-Tomić, Helena, Intimno i javno, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. * Škopljanac, Lovro, Književnost kao prisjećanje, Naklada Ljevak, Zagreb, 2014. * Boym, Svetlana, *The Future of Nostalgia*, Basic Books, New York, 2001. * Benčić, Živa, *Lica Mnemozine – ogledi o pamćenju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. * Carr, Nicholas, *Plitko – što Internet čini našem mozgu*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2010. * Spitzer, Manfred, *Digitalna demencija*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2018. * Grosman, Meta, *U obranu čitanja – čitatelj i književnost u 21. stoljeću*, Algoritam, Zagreb, 2010. | | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| Praćenje kvalitete koja osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija provodit će se:   * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Praksa/asistentura u menadžmentu | |
| Nositelj predmeta | Mentori | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Šifra predmeta | MA-KM-07 | |
| Status predmeta | Obvezni stručni kolegij | |
| Godina | 2. godina (ljetni semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (0+60+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih tvrtki, institucija, udruga ili radom na provedbi projekata. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Studenti će nakon završene stručne prakse moći :  1.analizirati tržište te izraditi marketinški plan,  2.koristiti digitalne i poslovne internetske alate, programe i opremu specifične za djelokrug rada institucije u kojoj su obavljali praksu,  3. pisano i usmeno komunicirati s poslovnim i projektnim partnerima  4. Prezentirati projekt  5. izraditi plan poslovanja ili operativni plan projekta | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Obavezna praksa/asistentura izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi i kreativnim industrijama, a pod mentorstvom nastavnika kod kojeg student odabire temu za diplomski rad ili drugog odabranog nastavnika studijskog programa. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja ekonomskih znanosti. Praksa nije nužno vezana za godinu studija već se realizira u dogovoru i uz dopuštenje mentora tijekom cijelog studija, a student stječe bodove u IV. Semestru.  Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu praksu. Jedna se opisana praksa ubraja u obavezan broj ECTS bodova dok se eventualne dodatne prakse upisuju u dodatak diplomi. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga ili tvrtki. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0 | Aktivnost u nastavi | | 0 | Seminarski rad | 0 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0 | Usmeni ispit | | 0 | Esej | 0 | | Istraživanje |  |
| Projekt | 0 | Kontinuirana provjera znanja | | 0 | Referat | 0 | | Praktični rad | 5 |
| Portfolio | 0 |  | | 0 |  |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Prisutnost na praksi  Istraživanje, konzultiranje literature, postavljanje planiranih parametara, aktivno sudjelovanje u radu i izvršavanje drugih obveza s ciljem primjene znanja stečenog tijekom diplomskog studija | Vrednovanje stečenih praktičnih znanja na temelju kvalitete rada i angažmana u provedbi preuzetih zadataka | 50 | 100 | | Ukupno | 5 |  |  |  |  | 100 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Ažurno vođenje evidencije o redovitom pohađanju studentske prakse. * Potvrda poslodavca/mentora s prijedlogom ocjene | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Fotografija u medijima 1 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. art. Davor Šarić | |
| Suradnik na predmetu | Lorna Kalazić Jelić, asistentica  demonstratori | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-44 | |
| Status predmeta | izborni stručni | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente s osnovama fotografskog procesa te ih osposobiti za moguće vlastito stvaralaštvo. Dati uvid u primjenu fotografije u multimedijskom okruženju te razviti vještinu analitičkog razumijevanja i tumačenja primijenjene fotografije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. prepoznati glavne teorijske aspekte fotografskog procesa 2. imenovati, opisati, razlikovati fotografske tehnike i stilove, žanrove 3. razlikovati i definirati nosioce fotografske poruke 4. razumjeti i poštivati autorska prava 5. opisati, analizirati fotografiju objavljenu u medijima 6. upoznati osnove tehnologije fotografskog snimanja, rukovati sa suvremenom fotografskom opremom 7. samostalno oblikovati, kreirati vlastite fotografije, primijeniti stečene vještine na vlastiti rad 8. predvidjeti i kontrolirati ishod fotografske slike u specifičnim uvjetima | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Kroz predavanja i praktične vježbe student stječe teorijska i praktična saznanja o glavnim značajkama primijenjene fotografije i njezine produkcije. * Uvod u kolegij u drugom semestru. Postavljanje ciljeva, definiranje zadataka i obveza. * Vježba rukovanja digitalnim fotoaparatom u kontroliranim uvjetima. * Primijenjena fotografija u praksi: Produkti * Primijenjena fotografija u praksi: Portret * Primijenjena fotografija u praksi: Krajolik * Primijenjena fotografija u praksi: Dokumentarna fotografija događaja * Obrada fotografije. Softveri za obradu slike. Osnovne postavke. * Ravnoteža boje, kontrasti. Naknadno oštrenje, zamućivanje. * Osnove retuširanja. * Priprema fotografije za print. Vježba: probni otisci * Prezentiranje vježbi.Analiza, diskusija i evaluacija studentskih radova. * Dogovor eventualne javne prezentacije radova. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Izraditi zadane vježbe i sudjelovanje u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke temu te ih postepeno nadograđivati i razvijati. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,6 | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-8 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-8 | aktivnost u nastavi | evidencija | 0,5 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 6-8 | Demonstracija usvojenog gradiva, prikazivanje plana snimanja i produkcije | Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova | 20 | 50 | | Usmeni ispit | 0,6 | 1-5 | Demonstracija usvojenog gradiva | Javna provjera | 2,5 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Mikota, Miroslav: Kreacija fotografijom, V.D.T. Publishing, Zagreb, 2000. * Ang, Tom: Digitalna fotografija, Znanje, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Wells, Liz: Fotografija – kritički uvod, Clio, Beograd, 2006. (poglavlje 1 i 2) * Sontag, Susan: O fotografiji, Naklada EOS, Osijek, 2007. * Kobre, Kenneth: Photojournalism: The Professionals' Approach,Routhledge, London, 2017. * Fizi, Milan: Fotografija, Epoha Zagreb, 1966. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu zadanih vježbi. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Fotografija u medijima 2 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. art. Davor Šarić | |
| Suradnik na predmetu | Lorna Kalazić Jelić, asistentica  demonstratori | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-45 | |
| Status predmeta | izborni stručni | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente s osnovama fotografskog procesa te ih osposobiti za moguće vlastito stvaralaštvo. Dati uvid u primjenu fotografije u multimedijskom okruženju te razviti vještinu analitičkog razumijevanja i tumačenja primijenjene fotografije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. prepoznati glavne teorijske aspekte fotografskog procesa 2. imenovati, opisati, razlikovati fotografske tehnike i stilove, žanrove 3. razlikovati i definirati nosioce fotografske poruke 4. razumjeti i poštivati autorska prava 5. opisati, analizirati fotografiju objavljenu u medijima 6. upoznati osnove tehnologije fotografskog snimanja, rukovati sa suvremenom fotografskom opremom 7. samostalno oblikovati, kreirati vlastite fotografije, primijeniti stečene vještine na vlastiti rad 8. predvidjeti i kontrolirati ishod fotografske slike u specifičnim uvjetima | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Kroz predavanja i praktične vježbe student stječe teorijska i praktična saznanja o glavnim značajkama primijenjene fotografije i njezine produkcije. * Uvod u kolegij u drugom semestru. Postavljanje ciljeva, definiranje zadataka i obveza. * Vježba rukovanja digitalnim fotoaparatom u kontroliranim uvjetima. * Primijenjena fotografija u praksi: Produkti * Primijenjena fotografija u praksi: Portret * Primijenjena fotografija u praksi: Krajolik * Primijenjena fotografija u praksi: Dokumentarna fotografija događaja * Obrada fotografije. Softveri za obradu slike. Osnovne postavke. * Ravnoteža boje, kontrasti. Naknadno oštrenje, zamućivanje. * Osnove retuširanja. * Priprema fotografije za print. Vježba: probni otisci * Prezentiranje vježbi.Analiza, diskusija i evaluacija studentskih radova. * Dogovor eventualne javne prezentacije radova. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Izraditi zadane vježbe i sudjelovanje u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke temu te ih postepeno nadograđivati i razvijati. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,6 | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-8 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-8 | aktivnost u nastavi | evidencija | 0,5 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 6-8 | Demonstracija usvojenog gradiva, prikazivanje plana snimanja i produkcije | Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova | 20 | 50 | | Usmeni ispit | 0,6 | 1-5 | Demonstracija usvojenog gradiva | Javna provjera | 2,5 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Mikota, Miroslav: Kreacija fotografijom, V.D.T. Publishing, Zagreb, 2000. * Ang, Tom: Digitalna fotografija, Znanje, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Wells, Liz: Fotografija – kritički uvod, Clio, Beograd, 2006. (poglavlje 1 i 2) * Sontag, Susan: O fotografiji, Naklada EOS, Osijek, 2007. * Kobre, Kenneth: Photojournalism: The Professionals' Approach,Routhledge, London, 2017. * Fizi, Milan: Fotografija, Epoha Zagreb, 1966. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu zadanih vježbi. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 1-2 | |
| Nositelj predmeta | Izv. prof. dr. sc. Borko Baraban | |
| Suradnik na predmetu | Dr. sc. Marina Jambrešić, asistentica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-21  MA-MM-22 | |
| Status predmeta | Izborni opći predmet | |
| Godina | Prema izvedbenom planu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| Broj sati (P+V+S) | 15 (0+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima, 2. ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, kulturi i kreativnim industrijama. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:   * kazališne predstave, * koncerti, * izložbe, * promocije knjiga, * muzejski posjeti, * festivali, * projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, * konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, * događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.   Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvijet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 10 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.  Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točci 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje | 1 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 1 | 1-2 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 50 | 100 | | Ukupno | 1 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točci 1.4. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Digitalni medijski dizajn 1 | |
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Luka Alebić | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-42 | |
| Status predmeta | Izborni stručni kolegij | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su savladavanje konkretnih vještina kreiranja digitalnog medijskog sadržaja kroz rad u specijaliziranim računalnim programima i alatima. Svrha ovog predmeta je da student nakon odslušanog kolegija upotrebljava računalne programe za rad s vektorskom i rasterskom grafikom te program za prijelom teksta kako bi samostalno izrađivao različita vizualna rješenja pogodna za primjenu u digitalnim medijima. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Definirati ključne pojmove vezane uz digitalnu grafiku i vizualnu komunikaciju 2. Analizirati različite oblike digitalnih medija 3. Usporediti specifične alate i tehnologije potrebne za kreiranje različitih medijskih i multimedijskih sadržaja 4. Primijeniti računalni program za rad s vektorskom grafikom 5. Primijeniti računalni program za rad s rasterskom grafikom 6. Primijeniti računalni program za prijelom teksta | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Pristupna razmatranja: O kolegiju. literatura, predavači, plan nastave. * Ključni pojmovi vezani uz digitalnu grafiku * Ključni pojmovi vezani uz vizualnu komunikaciju * Usporedba različitih alata i tehnologija za izradu medijskih i multimedijskih sadržaja * Odabir i upoznavanje s programom za rad s vektorskom grafikom * Rad u programu za vektorsku grafiku * Izrada digitalnog medijskog rješenja u vektorskom formatu | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | |
| * 1. Komentari | | | |  | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu samostalnih i praktičnih zadataka u kojima će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,75 | | Seminarski rad |  | Samostalni rad | | 0,5 |
| Pismeni ispit | 2,5 | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  | |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-6 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 15 | | Samostalni rad | 0,5 | 1-3 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada samostalnog zadatka | Evaluacija kvalitete samostalnog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka | 0 | 10 | | Praktični rad | 1 | 4-6 | Izrada praktičnog rada | Evaluacija kvalitete praktičnog rada | 12 | 20 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1-6 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Williams R. (2015) The Non-Designer's Design Book (4th Edition). United States: Peachpit Press * Wood B. (2018) Adobe Illustrator CC Classroom in a Book (2018 release) 1st Edition. Adobe Press * Faulkner A.,‎ Chavez C. (2018) Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2018 release) 1st Edition. Adobe Press * Kordes A. K.,‎ DeJarld T. (2018) Adobe InDesign CC Classroom in a Book (2018 release) 1st Edition. Adobe Press | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Poulin, R. (2012) The language of graphic design: An illustrated handbook for understanding fundamental design principles. Gloucester, MA: Rockport Publishers. * William Lidwell,‎ Kritina Holden, Jill Butler (2010) Universal Principles of Design, Revised and Updated: 125 Ways to Enhance Usability, Influence Perception, Increase Appeal, Make Better Design Decisions, and Teach through Design Second Edition, Revised and Updated Edition. Rockport Publishers. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Vizualna semiotika | |
| Nositelj predmeta | Dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica  Tomislav Levak, predavač | |
| Suradnik na predmetu | Tomislav Levak, predavač | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Mediji i odnosi s javnošću  Sveučilišni diplomski studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Šifra predmeta | MA-MM-12 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija je pripremiti studente za razumijevanje opće semiotike, koja se očituje u najširem rasponu od svakodnevnog komuniciranja preko javnog priopćavanja do estetičkih struktura jezičnih, slikovnih i zvučnih znakova te osposobljavanje za razumijevanje značaja vizualne komunikacije u medijima masovnog komuniciranja i u svakodnevnom životu. Kolegij je usustavljen na način da se razumije semiotičko okružje vizualnoga konteksta. Upoznavanje sa sličnostima i razlikama vizualnog komuniciranja u fotografiji, filmu i televiziji. Studenti će se upoznati s načinima na koje se koriste i razumiju slike, kako slike stvaraju značenje bez obzira kojim su medijem komunicirane. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Definirati temeljne pojmove vezane uz semiotiku i vizualne komunikacije 2. Identificirati semiotički sustav znakova (simbol, indeks, ikona) 3. Objasniti uporabu znakova u specifičnim društvenim situacijama te ilustrirati njihovu ulogu u konstruiranju stvarnosti 4. Raščlaniti i identificirati kodove 5. Interpretirati i dekonstruirati suovisnost slike i teksta 6. Usporediti vizualne i verbalne sustave znakova 7. Odrediti denotativno i konotativno značenje znakova 8. Pojasniti ulogu i značaj vizualne komunikacije – reduciranje slike u informacijskom (postmodernom) dobu na informaciju | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Pojam vizualnosti – osjetilo vida, vizualni kod, percepcija * Povijest vizualne komunikacije * Povijest semiotike i semiologije * Slika – tumačenje slike * Znak, značenje * Sustav i struktura znaka * Nerječita komunikacija * Jezik i jezični kodovi * Semiotika teksta * Semiotika medija * Semiotika kulture * Estetika * Vizualna kultura | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | \*1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,5\* | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-8 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-8 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-8 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-8 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| 1. Johansen, Jǿrgen Dines. Larsen, Svend Erik. (2000). Uvod u semiotiku. Croatialiber, Zagreb  2. Nöth, Winfried (2004). Priručnik semiotike. Zagreb, Ceres  3. Gelb, Zlatan (2009). Moć slike. Članci, www.hrcak.srce.hr  4. Paić, Žarko. Vizualne komunikacije http/www.vizualni-studiji.com/izdanja/vizualne-komunikacije.html  5. Paić, Žarko. Dekonstrukcija slike. http/www.vizualni-studiji.com/skupovi/vkk-paic.html  6. Gattegno, Caleb (1969). Towards a Visual Culture: Educating through Television, NY  7. Barnard, Malcom (2001). Approaches to Understanding Viusal Culture, NY  8. Mitchell, W.J.T. (1986). Iconology: Image, Text, Ideology, Chicago  9. Labaš, D., Mihovilović, M. (2011). Masovni mediji i semiotika popularne kulture, Kroatologija, Zagreb  Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * De Saussure, Ferdinand (2000). Tečaj opće lingvistike, Zagreb * Hjemslev, Louis (1985). Prolegomena teoriji jezika, Zagreb * Chandler, Daniel (2002). Semiotics: The Basics. London, Routledge * Eco, Umberto (1973). Kultura, informacija, komunikacija. Nolit, Beograd * Morris, Charles (1975). Osnove teorije o znacima, Beograd * Rampley, Matthew (2005). Exploring Visual Culture: Definition, Concepts, Contexts. Edinburgh * Platon, Država. Naklada Juričić, Zagreb * Letica, Zvonko (2003). Televizijsko novinarstvo. Zagreb, Disput. * Barthes, R. (1989). Carstvo znakova. Zagreb, A. Cesarec | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorija medijske umjetnosti | |
| Nositelj predmeta | Tomislav Levak, predavač | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-41 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je definiranje pojma «medijske umjetnosti», razumijevanje odnosa suvremenog proširenog poimanja vizualnih umjetnosti u kontekstu tehnologije novih medija. Razumijevanje temeljnih faza razvoja medijske umjetnosti od Futurizma do Post-internet arta. Usvajanje povijesnog pregleda temeljnih teorijskih pristupa u medijima fotografije, filma, videa, televizije, računalne grafike itd. Studenti će naučiti prepoznati analogije između poststrukturalističkih filozofijskih usmjerenja i novih umjetničkih formi. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Definirati temeljne pojmove vezane uz medijsku umjetnost 2. Razviti svijest o kronološki sukcesivnim teorijama vezanim uz nove medije 3. Usvajanje povijesnog pregleda temeljnih teorijskih pristupa u medijima fotografije, filma, videa, televizije, računalne grafike itd. 4. Definiranje umjetničkog djela iz perspektive suvremenih digitalnih medija 5. Razumijevanje utjecaja društvenih mreža na poimanje novih, hibridnih medijskih žanrova i umjetničkih formi 6. Definiranje odnosa suvremene filozofijske antropologije i medijske umjetnosti 7. Definirati odnos suvremenih digitalnih medija i tradicionalnog poimanja umjetničkog djela 8. Osvijestiti ulogu društvenih mreža u kreaciji novih umjetničkih formi 9. Prepoznati analogije između post-strukturalističkih filozofijskih usmjerenja i novih umjetničkih formi | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Definiranje temeljnih pojmova vezanih uz medijsku umjetnost * Umjetnost i tehnologija: povijesni razvitak odnosa do kraja 19.st. * Uloga tehnologije i masovnih medija u redefiniranju umjetničkog djela: iskustva Avangarde * Medijska umjetnost u drugoj polovini 20.st. * Medijska umjetnost i teorija: od fotografije do Interneta * Digitalna stvarnost i njezine forme: od računalne grafike do Virtualne realnosti * Računalne igre kao umjetničke forme * Istraživanje tijela u digitalnom okruženju kao forma medijske umjetnosti * Društvene mreže i umjetnički hibridi | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | | 0,9 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | \*1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,5\* | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-9 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-9 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-9 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-9 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Manovich, L., (2001), The Language of New Media, MIT Press * Trible, M. (ur.), (2006), New Media Art, Taschen, * Paul, Ch., (2008). Digital Art, Thames and Hudson * Jenkins, H. (2006). Convergence Culture; where old and new media collide. New York * Gere, Ch. (2011). Digitalna kultura., Clio, Beograd * McLuhan, M. (2008). Razumijevanje medija – mediji kao čovjekovi produžeci., Zagreb, Golden marketing   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Bal, Mieke (2003) Visual Essentialism, Journal of Visual Culture 2 (1): 5-32. * Batchen, Geoffrey (1997) Burning with Desire: The Conception of Photography. Cambridge, MA: MIT Press. * Becker, Karin (1992/2003) Photojournalism and the Tabloid Press. In Wells, Liz (ed.) The Photography Reader.   London:Routledge, 291-308.   * Foster, Hall (ed.) (1988) Vision and Visuality. Seattle: Dia Art Foundation. * Friedberg, Anne (1993) Window Shopping: Cinema and the Postmodern. Berkeley: University of California   Press.   * Lister, Martin (ed.) (1995) The Photographic Image in Digital Culture. London: Routledge. * Soussloff, Catherine M. (1996) Review Article: The Turn to Visual Culture. Visual Anthropology Review,   Vol. 12, No. 1: 77-83. | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Publicistika | |
| Nositelj predmeta | Tomislav Levak, predavač | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-28 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s osnovnim pojmovima i istaknutim osobama hrvatske publicistike i društvenim kontekstom. Prepoznavanje hrvatske publicistike u širem kontekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Usvajanje osnovnih pojmova publicistike. 2. Interdisciplinaran pristup analizi publicistike. 3. Usvojiti sposobnost razlikovanja publicistike od "intimistike" u kontekstu narcisističke kulture ispovijedanja | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Osnovni pojmovi publicistike. * Hrvatski publicisti. * Znanstvena publicistika. * Popularna publicistika. * Beletristika i publicistika. * Društveno-povijesni kontekst. * Povijesni razvoj. * Suvremeni kontekst publicistike. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | 0,6 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,5\* | Usmeni ispit | | 0,6 | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,5\* | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,15 | 1-3 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,15 | 1-3 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 5 | | Seminarski rad | 0,6 | 1-3 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 10 | 20 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-3 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Usmeni ispit | 0,6 | 1-3 | Priprema za provjeru znanja, usmena provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 10 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Lipovčan, Srećko, Mediji - druga zbilja?: rasprave, ogledi i interpretacije, Zagreb, 2006. * Početci hrvatskoga novinstva i publicistike, Zagreb, 2006..   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Leksikon povijesti novinarstva i publicistike / Petar Požar, Split, 2001. * Stilinović, Marijan, Bune i otpori, Zagreb, 1969. | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Društveno odgovorno poslovanje | |
| Nositelj predmeta | Doc. dr. sc. Marija Šain | |
| Suradnik na predmetu | Dr. sc. Marina Jambrešić, asistentica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-37 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je usvojiti važnost primjene društveno odgovornog poslovanja u suvremenom organizaciji. Na temelju teorijskih postavki i prikaza društveno odgovornih poslovnih praksi, cilj je povećati svijest o ovakvom konceptu poslovanja čiji se temelji baziraju na etičnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| 1. Definirati društveno odgovorno poslovanje 2. Identificirati društveno odgovorno ponašanje 3. Objasniti Carollovu piramidu društvene odgovornosti 4. Analizirati načine provođenja korporativne filantropije 5. Istražiti, obraditi i prezentirati stečena znanja iz područja društveno odgovornog poslovanja | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Pojam i razvoj društveno odgovornog poslovanja * Društveno odgovorno ponašanje * Carollova piramida društveno odgovornog poslovanja * Poslovna etika * Korporativna filantropija * Društveno odgovorne poslovne prakse | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | Seminarski rad | 0,75 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | \*1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | \*1,5 | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,30 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-5 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 15 | | Seminarski rad | 0,75 | 1-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacijei argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 25 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Kotler, Philp; Lee, Nancy: Društveno odgovorno poslovanje: suvremena teorija i najbolja praksa, M.E.P., Zagreb, 2009. * Krkač, Kristijan. Uvod u poslovnu etiku i korporacijsku društvenu odgovornost, MATE – ZŠEM, Zagreb, 2007. * Alfirević,Nikša, Čižmek Vujnović, Ondina, Pavičić, Jurica, Vlašić, Goran. Društveno odgovorno poslovanje, Školska knjiga, Zagreb, 2015. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Matešić, Mirjana, Pavlović, Damir, Bartoluci, Dino. Društveno odgovorno poslovanje, Zagreb, VPŠ Liberta, 2015. * Jalšenjak, Borna, Krkač, Kristijan. Poslovna etika, korporacijska društvena odgovornost i održivost 2. Prepravljeno I proširenoizd. Zagreb, Mate, 2016. * Palmer,Daniel E. Handbook of research on business ethics and corporate responsibilities, Hershey: Business Science Reference, 2015. | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umijeće komuniciranja i nastup pred kamerom | |
| Nositelj predmeta | Tomislav Levak, predavač | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću  Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Šifra predmeta | MA-MM-29 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (15+45+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| U okviru ovoga kolegija osnovni ciljevi su: razvijanje studentskih vještina korištenja glumačkih tehnika i alata prezentacije u ostvarivanju učinkovite komunikacije u medijskim nastupima, zatim postizanje zadovoljavajuće razine norme javnoga nastupa svakoga studenta pred kamerom i mikrofonom te usvajanje praktičnih vještina pred kamerom i mikrofonom. Također, cilj je da studenti usvoje osnovna teoretska znanja iz područja promotivnoga komuniciranja te da ih se potakne na razvoj komunikacijskih vještina s naglaskom na ključne segmente promocije I tržišnoga komuniciranja. Uz to,cilj je studentima pružiti korisne spoznaje o promotivnoj komunikaciji te osposobiti studente za rad u različitim područjima promotivnoga komuniciranja, rad u promotivnim agencijama ili drugim srodnim područjima kao i razvijanje kritičkoga promišljanja i komunikacijske prakse. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći:   1. Samostalno i uvjerljivo izvesti individualni i grupni javni nastup te obaviti glasnogovorničku dužnost, osobito u području odnosa s javnošću i medijima, pred auditorijem te kamerama, fotoparatima i drugim tehnikama snimanja 2. Samostalno i uvjerljivo primijeniti glumačke tehnike tzv. prirodnoga ponašanja pred kamerom i artikuliranje osobnih namjera u realizaciji specifičnog sadržaja ili forme 3. Prepoznati ključne elemente osobnog pristupa kameri i mikrofonu 4. Primjereno osobno ovladati danim medijima s antropološkog aspekta naturalizacije kao nužnog standarda današnjih medijskih nastupa 5. Prihvatiti svoj habitus u medijima izgradnjom samopouzdanja i sigurnosti pred mikrofonom i kamerom 6. Pravilno primijeniti opće i specifične kompetencije, znanja i vještina iz područja komuniciranja i javnoga nastupa 7. Kvalitetno primijeniti stečena znanja i iskustva u različitim područjima promotivne komunikacije, poput rada u oglasnim agencijama ili drugim srodnim područjima | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Rukovođenje, timska suradnja, ŽREP, metode olakšanja rada u skupini * Poslovna komunikacija, mreža odnosa, metode olakšanja rada * Poimanje komunikacije * Elementi i proces promotivne komunikacije * Komunikacijski proces kao temelj ponašanja građana * Uvjeravanje elementima poruke * Analiza masovnih medija * Internet i ostali oblici promotivne komunikacije * Javna komunikacija, odnosi sa javnošću, politička komunikacija, psihokonzalting * Analiza svih razina javne komunikacije * Analiza specifičnosti glasnogovorničkih poslova i poslova odnosa s javnošću i medijima * Upoznavanje specifičnosti javnog nastupa pred kamerama, fotoaparatima i drugim sredstvima snimanja i prenošenja javnoga nastupa | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru ovoga kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave i vježbi koje je određeno prema Pravilniku o studiranju te na aktivno sudjelovanje u nastavi. Redovito pohađanje predavanja i vježbi te aktivan pristup nastavi omogućuju polaganje kolegija putem jednoga praktičnoga kolokvija pred kamerom i glavnoga praktičnoga dijela ispita pred publikom i kamerom u kojima trebaju na konkretnom primjeru, odnosno na dva javna nastupa na zadane teme, pokazati jesu li i u kojoj mjeri usvojili nastavni sadržaj iz ovoga kolegija, vezan uz javno komuniciranje i nastup pred kamerom.  Nakon izvršavanja svih prethodnih obveza student može pristupiti glavnom, praktičnom dijelu ispita. Za njegovo uspješno polaganje student treba realizirati praktični rad u dogovoru s nastavnikom. Studenti koji prethodno ne polože praktični kolokvij pred kamerom i ne pokažu usvojeno teorijsko znanje, ne mogu pristupiti glavnom, praktičnom dijelu ispita iz ovoga kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pisani ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,6 | Referat |  | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-7 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-7 | Sudjelovanje u nastavnom procesu - uključivanje u raspravu, rješavanje postavljenih zadataka | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-7 | Priprema za provjeru znanja | Praktični javni kolokvij pred kamerom i vrednovanje razine stečenoga znanja | 0 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 1-7 | Priprema za ispitni javni nastup, ispitni javni nastup | Praktična i javna provjera stečenoga znanja, stručna evaluacija kvalitete javnoga nastupa | 0 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Španjol Marković, Mirela (2016) Moć uvjeravanja: Govorništvo za menadžere i one koji to tek žele postati (drugo i dopunjeno izdanje). Zagreb: Profil * Tomić, Zoran (2016) Odnosi s javnošću – teorija i praksa (II. dopunjeno i izmijenjeno izdanje). Zagreb, Sarajevo: Synopsis * Verčič, Dejan i drugi (2004) Odnosi s medijima. Zagreb: Masmedia * Kesić, T. (2003) Integrirana marketinška komunikacija. Zagreb: Opinio * Pease, Allan; Pease, Barbara (2008) Velika škola govora tijela. Zagreb: Mozaik knjiga   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)  Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)   * Miljković, Dubravka; Rijavec, Majda (2009) Razgovori sa zrcalom. Zagreb: IEP * Skoko, Božo (2006) Priručnik za razumijevanje odnosa s javnošću. Zagreb: Millenium promocija d.o.o. * Tkalac Verčič, Ana (2015) Odnosi s javnošću. Zagreb: Hrvatska udruga za odnose s javnošću   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku * Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima praktičnoga javnog kolokvija i vježbi * Primjena stečenoga znanja u okviru ovoga kolegija, kroz definiranje, predstavljanje, praktičnu realizaciju i završnu analizu javnoga nastupa pred kamerom i publikom | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Baštinska kultura u pamćenju grada | |
| Nositelj predmeta | Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić | |
| Suradnik na predmetu | Barbara Balen, asistentica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-18 | |
| Status predmeta | Izborni stručni kolegij za sve godine sveučilišnog diplomskog studija Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| U okviru kolegija studenti će se upoznati s prostornom humanistikom, odnosno s početkom dokumentiranja istraživanja prostorne kognicije. Upoznat će se s ispravnim čitanjem grada, njegova teksta, prepoznavanjem, razumijevanjem i mapiranjem onih baštinskihvrijednosti koje pomažu u stvaranju, otkrivanju i rekonstrukciji identiteta i događaja koji su važni za kolektivnu memoriju i službenu povijest, a u suodnosu je s djelovanjem pojedinca i grada. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegijastudent će moći:  1. Identificiratipočetkeprostornehumanistike  2. Prepoznatisloženostpojma/sintagmeupravljanjebaštinom u suvremenomdruštvu  3. Usporeditimeđuodnosidentitetaibaštinegrada  4. Kreiratii (mini) baštinski projekt  5. Obrazložitistrategijebilježenjagrada: pamćenje, baština, dokument | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Istraživanje, prikupljanje i obrada informacija o identitetu te njihova komunikacija * Važnost i implikacije baštinskog djelovanja * Upravljanje baštinom kao sredstvo razvoja * Baštinske ustanove i javna memorija (geniusloci) * Heterotopije vremena M. Foucaulta * Koncept „pravo na grad“ * Mjesta/Nemjesta * H. Lefebvre i E. Soja * Antropologija grada * Pamćenje, sjećanje, zaborav * Digitalna komunikacija i konvergencija baštine * Baštinska kultura i kreativna industrija * Koncept „kreativni grad“ | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacijei argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Kultura pamćenja i historija. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga, 2016.   Connerton, Paul, Kako se društva sjećaju, Zagreb, IzdanjaAntibarbarus, 2004.  Eco, Umberto, Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, Nolit, 1973.  Foucault, Michel, O drugimprostorima, u: Glasje: časopis za književnosti umjetnost, Zadar, 1996., br. 6.  Harvey, David, Pravona grad, u: Priručnik za život u neoliberalnoj stvarnosti: Operacija: grad, 2008.  Kulturna geografija: kritički rječnik ključnih pojmova, Zagreb, Disput, 2008.  Lefebvre, Henri, The Production of Space, Oxford-Cambridge, Blackwell, 1991.  Lynch, Kevin, Slika jednog grada, Beograd, Građevinska knjiga, 1974.  Maroević, Ivo, Identitet kao sastavni dio muzealnosti, u: Informatica museologica, 1988., br. 1-4.  Maroević, Ivo, Povijesni grad kaodokument, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 1989., br.12-13.  **Nemec, Krešimir, Čitanjegrada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Zagreb, NakladaLjevak, 2010.**  **Sablić-Tomić, Helena; Ileš, Tatjana, Grad između pamćenja i zaborava, u:** Dani hvarskog kazališta: Građairasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, 2011., br. 1.  Soja, Edward, Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places, Oxford, Blackwell Publishers, 1996.  Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Augé, Marc, Nemjesta, Karlovac, Naklada DAGGK, 2001.  Castells, Manuel, Usponu mreženogdruštva, Zagreb, Golden marketing-Tehničkaknjiga, 2000.  Certeau, Michel de, Invencije svakodnevice, Zagreb, Naklada MD, 2002.  Lefebvre, Henri, Urbana revolucija, Beograd, Nolit, 1974.  **Mirčev, Andrej, Iskušavanja prostora, Osijek-Zagreb, UAOS-Leykam International, 2009.** | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Rodne studije i mediji | |
| Nositelj predmeta | Doc. dr. sc. Igor Gajin | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Mediji i odnosi s javnošću  Sveučilišni diplomski studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Šifra predmeta | MA-MM-04 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| U okviru kolegija Rodne studije i mediji obrađuju se kritička razmatranja temeljnih pitanja važnih za teorije identiteta. Ciljevi predmeta su:   * Razviti kod studenata svijest o kulturnim, diskurzivnim i ideološkim strategijama konstruiranja identiteta. * Osposobiti studente za dekonstrukciju naturaliziranih koncepata identiteta, konvencija i uloga. * Osposobiti studente za dekonstrukciju centara moći diskurzivne proizvodnje i reprodukciju ideologiziranih matrica, napose patrijarhata i falocentrizma. * Razviti kod studenata interdisciplinarni način mišljenja i metajezični vokabular s ključnim terminima, shemama, kategorijama i konceptima iz područja ovoga kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:  1. Definirati temeljne pojmove vezane uz teorije identiteta.  2. Identificirati osnovne spoznaje o teorijama identiteta i medijima.  3. Objasniti paradokse oko spolnih/rodnih identiteta.  4. Raščlaniti i istražiti spolne i rodne identitete.  5. Interpretirati konstruktivne i kritičke modele spoznavanja i učenja.  6. Osvijestiti mogućnosti različitih čitanja spolnih/rodnih identiteta.  7. Primijeniti znanja u prepoznavanju i artikulaciji pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o muškosti i ženskosti.  8. Analizirati i interpretirati znanja o nosivim tematskim sadržajima. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Teorije identiteta i mediji * Iskustvo razlike i Drugost * Teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo koje utječu na spolne/rodne identitete * Diskurzivno i medijsko kodiranje spoznaja o spolnim i rodnim ulogama * Kritičke prakse dekonstrukcije, feminizma, postkolonijalizma... * Falocentrizam i patrijarhat * Biopolitika | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo- konzultacije | | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | | 0,9 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja (2 kolokvija) | | 1,5 | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| \*Ukoliko student položi kolokvije oslobođen je polaganja pismenog ispita | | | | | | | | | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 10 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita. | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Butler, Judith (2003). Nevolje s rodom. Zagreb, Ženska infoteka. * Moi, Toril (2007). Seksualna/tekstualna politika. Zagreb, AGM. * Foucault, Michel (1994). Nadzor i kazna. Zagreb, Informator. * Foucault, Michel (2013). Istorija ludila u doba klasicizma. Novi Sad, Mediterran Publishing. * Kramarić Z., Banović-Markovska, A. (2012). Politika, kultura, identitet. Skopje.   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunskaliteratura (utrenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Beauvoir, S. de (1982). Drugi pol I/II. Beograd, BIGZ. * Bećirbašić, B. (2011). Tijelo, ženskost i moć-upisivanje patrijarhalnog diskursa u tijelo. Synopsis, Zagreb-Sarajevo. * Papić, Ž. (1997). Polnost i kultura. Telo i znanje u socijalnoj antropologiji. Beograd, XX vek. * Chodorow, N. (1978). The Reproduction of Mothering. Berkeley, University of California Press. | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Praćenje kvalitete koja osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija provodit će se:   * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Digitalni medijski dizajn 2 | |
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Luka Alebić | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-43 | |
| Status predmeta | Izborni stručni kolegij | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su savladavanje konkretnih vještina kreiranja digitalnog medijskog sadržaja kroz rad u specijaliziranim računalnim programima i alatima. Svrha ovog predmeta je da student nakon odslušanog kolegija upotrebljava računalne programe za rad s vektorskom i rasterskom grafikom te program za prijelom teksta kako bi samostalno izrađivao različita vizualna rješenja pogodna za primjenu u digitalnim medijima. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| odslušan kolegij Digitalni medijski dizajn 1 | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Definirati ključne pojmove vezane uz digitalnu grafiku i vizualnu komunikaciju 2. Analizirati različite oblike digitalnih medija 3. Usporediti specifične alate i tehnologije potrebne za kreiranje različitih medijskih i multimedijskih sadržaja 4. Primijeniti računalni program za rad s vektorskom grafikom 5. Primijeniti računalni program za rad s rasterskom grafikom 6. Primijeniti računalni program za prijelom teksta | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Odabir i upoznavanje s programom za rad s rasterskom grafikom * Rad u programu za rastersku grafiku * Izrada digitalnog medijskog rješenja u rasterskom formatu * Odabir i upoznavanje s programom za prijelom teksta * Rad u programu za prijelom teksta * Izrada digitalnog medijskog rješenja za prijelom teksta | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | |
| * 1. Komentari | | | |  | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu samostalnih i praktičnih zadataka u kojima će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,75 | | Seminarski rad |  | Samostalni rad | | 0,5 |
| Pismeni ispit | 2,5 | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  | |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-6 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 15 | | Samostalni rad | 0,5 | 1-3 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada samostalnog zadatka | Evaluacija kvalitete samostalnog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka | 0 | 10 | | Praktični rad | 1 | 4-6 | Izrada praktičnog rada | Evaluacija kvalitete praktičnog rada | 12 | 20 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1-6 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Williams R. (2015) The Non-Designer's Design Book (4th Edition). United States: Peachpit Press * Wood B. (2018) Adobe Illustrator CC Classroom in a Book (2018 release) 1st Edition. Adobe Press * Faulkner A.,‎ Chavez C. (2018) Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2018 release) 1st Edition. Adobe Press * Kordes A. K.,‎ DeJarld T. (2018) Adobe InDesign CC Classroom in a Book (2018 release) 1st Edition. Adobe Press | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Poulin, R. (2012) The language of graphic design: An illustrated handbook for understanding fundamental design principles. Gloucester, MA: Rockport Publishers. * William Lidwell,‎ Kritina Holden, Jill Butler (2010) Universal Principles of Design, Revised and Updated: 125 Ways to Enhance Usability, Influence Perception, Increase Appeal, Make Better Design Decisions, and Teach through Design Second Edition, Revised and Updated Edition. Rockport Publishers. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Digitalni copywritting | |
| Nositelj predmeta | Doc. dr. sc. Iva Buljubašić | |
| Suradnik na predmetu | Boris Rauš, predavač | |
| Studijski program | Diplomski studij | |
| Šifra predmeta | MAKO-301 | |
| Status predmeta | Izborni stručni kolegij | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15P+0S+30V) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s elementima pisanja sadržaja za reklamne slogane i naslove. Naučiti efikasno koristi prostor na web stranici, u newsletteru ili na društvenim mrežama, naučiti i razumjeti na koji način dati ime proizvodu, tvrtki ili usluzi te tehnike samoga copywritinga (od principa do formula). | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Identificirati ciljanu publiku i obrazložiti njezine specifičnost 2. Napisati tekstove reklama za on-line i on-line marketing kampanje 3. Izraditi i samostalno prezentirati svoj rad koristeći bazu osnovnih znanja iz područja copywrittinga 4. Koristiti tehnike kreativnog stvaranja sadržaja za proizvod ili uslugu. 5. Identificirati i primijeniti prigodan ton komunikacije sadržaja proizvoda, brenda ili usluge | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Uvod u copywritting za digitalne medije * Razumijevanje publike i psihologije prodaje * Razumijevanje USP-a (uniquesalesproposal) * Razumijevanje eng. Ton voice-a (ton komunikacije) (žargoni, sleng, uporaba interpunkcija itd.) * Razmuijevanjeeng. Storytellinga prema JPRB (junak + problem + rješenje + benefit) principu * Razumijevnje CPTS prinicpa (color, pattern, textureandshine) * Razumijevanje imenovanja proizvoda, usluge ili tvrtke * Tehnike copywrittinga (razumijevanje formule CTA-a (call to action): glagol + benefit + vrijeme, riječi koje prodaju, stručni naslovi kampanja) * Društveni mediji – strateško razmišljanje * Internet, blog, elektronske poruke, oglasi i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu praktičnog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2\* | Referat | |  | Praktični rad | 2 |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 7 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1-5 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Praktični rad | 2 | 1-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada praktičnog rada | Evaluacija kvalitete praktičnog rada, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka | 20 | 40 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 2 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 24\* | 40 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 51 | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Kilgour, M., & Koslow (2009). Why and how do creative thinking techniques work? Trading off originality and appropriateness to make more creative advertising. Journal of the Academy of Marketing Science, 37, 298-309. * Copyblogger Media (2014). [Copywriting 101](http://www.amazon.com/Copywriting-101-Fundamental-Writing-Compelling-ebook/dp/B00NO4IHV8/ref=sr_1_108?ie=UTF8&qid=1421856017&sr=8-108&keywords=copy+writing): The Fundamental Guide to Writing Compelling Copy That Sells Your Product, Service, or Idea * Felder, L. (2011). [Writing for the Web](http://www.amazon.com/Writing-Web-Creating-Compelling-Pictures/dp/0321794435/ref=sr_1_19?ie=UTF8&qid=1421856614&sr=8-19&keywords=writing+content): Creating Compelling Web Content Using Words, Pictures, and Sound | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Jack Hefereon (2010). The Writer's Idea Book 10th Anniversary Edition: How to Develop Great Ideas for Fiction, Nonfiction, Poetry, and Screenplays * Robert W. Bly (2006). The Copywriter's Handbook: A Step-By-Step Guide To Writing Copy That Sells * Chris Voss (2016). Never Split the Difference: Negotiating As If Your Life Depended On It | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju praktičnog rada | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Web dizajn | |
| Nositelj predmeta | Toni Podmanicki, predavač | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-49 | |
| Status predmeta | Izborni stručni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom planu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznati ključne pojmove web tehnologija, razumjeti marketinške aspekte izrade web-sjedišta, ovladati različitim oblicima digitalnih zapisa te biti osposobljen za izradu web-stranica. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Razlikovati ključne pojmove vezane uz web 2. Definirati marketinške aspekte u izradi web-sjedišta 3. Kreirati različite oblike digitalnih zapisa (tekst, slika, zvuk, video) pogodne za multimedijalno okruženje weba 4. Riješiti tehničke preduvjete za izradu web-sjedišta 5. Kreirati web-stranice upotrebom HTML-a i CSS-a 6. Vrjednovati i optimizirati web-sjedište | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Uvodno o kolegiju: povijest i razvoj World Wide Weba, utjecaj weba na društvene promjene, pojmovna određenja web tehnologija. * Marketinški aspekti u izradi web-sjedišta: definiranje svrhe i cilja, ciljane skupine korisnika, web-sjedište usmjereno korisnicima, kategorije web-sjedišta i njihova struktura, elementi web-stranica za postizanje ciljeva, identitet web-sjedišta. * Multimedija: alati za obradu teksta, slike, zvuka i videa; prilagodba multimedijalnih elemenata web okruženju. * Izrada web-stranica: Tehnički preduvjeti, alati za izradu web-stranica, HTML, CSS. * Vrjednovanje i optimizacija web-sjedišta: optimizacija za tražilice (SEO), responzivni web dizajn, upotrebljivost web-sjedišta. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu praktičnog rada u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.  Izvršavanjem obveza student može pristupiti ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,75 | Seminarski rad |  | | Samostalni rad | 0,5 |
| Pismeni ispit | 2,5 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-6 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 15 | | Samostalni rad | 0,5 | 1-4 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada samostalnog zadatka | Evaluacija kvalitete samostalnog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka | 0 | 10 | | Praktični rad | 1 | 4-6 | Izrada praktičnog rada | Evaluacija kvalitete praktičnog rada | 0 | 20 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1-6 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30 | 50\* | | Ukupno | 5 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Toni Podmanicki: Nastavni materijal: Izrada web-stranica, Odjel za kulturologiju (2017.) (dostupno online: http://kulturologija.unios.hr/wp-content/uploads/2015/09/Izrada-web-stranica.pdf ) * Mozilla Developer Network, (dostupno online: https://developer.mozilla.org/en-US/)Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Jon Duckett: HTML and CSS: Design and Build Websites, Wiley (2014.) * Jennifer Niederst Robbins: Learning Web Design: A Beginner's Guide to HTML, CSS, JavaScript, and Web Graphics, O'Reilly Media (2012.) | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Transdisciplinarni projekti | |
| Nositelj predmeta | Dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent | |
| Suradnik na predmetu | Maja Haršanji, asistentica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturnim i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-53 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom planu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina menadžmenta multidisciplinarnih, ali i internacionalnih projekata što uključuje razvoj organizacijskih i komunikacijskih vještina s naglaskom na ključne projektne segmente kao što su suvremene tehnike dizajniranja i upravljanja multidisciplinarnim projektom. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   * Identificirati i analizirati odabranu ciljanu skupinu projektnog prijedloga * Obrazložiti različitost projektnih interesa i fokusa u različitim područjima /praksama/ industrijama * Razviti, planirati i ocijeniti inovativne višedisciplinarne projektne ideje * Primijeniti interaktivne i kreativne metodologije rada i dizajna projektnih ideja * Dizajnirati organizacijsku shemu rada multidisciplinarne projektne suradnje * Prezentirati koncept rada projektnog tima, napredak projekta i finalne rezultate projekta | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Razvoj ideja i dizajn multidisciplinarnih projekata * Identificiranje i analiza ciljane skupine projektnog prijedloga * Izrada logičke matrice * Razvoj i planiranje projekata * Razvoj organizacije rada u multidisciplinarnim projekatima * Projektna komunikacija * Vođenje projektnih sastanaka * Zaključak multidisciplinarnih projekata | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave koje je određeno prema Pravilniku o studiranju te aktivno sudjelovanje u nastavi. Redovito pohađanje predavanja i seminara omogućuje polaganje kolegija putem kolokvija. Studenti koji ne polože kolokvije pristupaju pisanom ispitu.Student je obvezan izraditi samostalni zadatak u kojem će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija odnosno izvršiti ostale predviđene obveze na kolegiju. Izvršavanjem obveza student može pristupiti ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | \*1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1\* | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-6 | Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Radni zadatak (seminarski rad) | 0,9 | 1-6 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, postavljanje planiranih parametara, izrada seminarskog zadatka, donošenje zaključaka, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija kvalitete izrade radnog zadatka, prezentacija i argumentacija danih zaključaka, | 15 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-5 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija i/ili pisanog ispita | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 | | \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Bossidy,L.,Charn,R. (2016)Realizacija: umijeće uspješne provedbe poslova i projekata .VBZ, Zagreb * OsmanagićBedenik N.. (2002) , Operativno planiranje, Školska knjiga, Zagreb * Vukičević, M., Odobašić, S. (2013). Ekonomika projekta : udžbenik za studij poslovne ekonomije, Visoka škola za poslovanje i upravljanje s pravom javnosti "Baltazar Adam Krčelić", Zaporešić * Grbac, B., Meler, M. (2007). Realizacija poslovne ideje: od ideje do proizvoda/usluge Biblioteka Marketing za poduzetnike, Zagreb * Cova, B., Ghauri, P., Salle, R. (2011) Projektni marketing : više od nadmetanja cijenama, Algoritam : Visoka škola za poslovanje i upravljanje s pravom javnosti "Baltazar Adam Krčelić", Zaprešić * Šimović, V., Zovko, V., Bobera, D. (2011) Projektni menadžment i informacijska potpora, Visoka škola za poslovanje i upravljanje s pravom javnosti "Baltazar Krčelić", Zaprešić, 2011. * Priručnik za provedbu projekata financiranih iz Europskog socijalnog fonda 2007.-2013. ; Ministarstvo rada i mirovinskog sustava (<http://www.esf.hr/wordpress/wp-content/uploads/2015/08/Prirucnik-za-provedbu-projekata-financiranih-iz-Europskog-socijalnog-fonda-2007.-2013..pdf>)   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara. Uz studentovo pažljivo praćenje nastave i vođenje bilješki, neće biti nužna druga osnovna literatura za uspješno polaganje ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Gojšić Jasenka; Horvatinčić Karolina; Jugo Gordana; Marjanović Nenad: Upravljanje projektima, Incremedia, Zagreb, 2008. * Omazić, M.A., Baljkas, S.: Projektni menadžment, Sinergija, Zagreb, 2005. * Majstorović, V.: Projektni menadžment, Sveučilište u Mostaru, Mostar, 2010. * PMI:A guide to Project Management- Body of Knowledge (PMBOK – Guide), 2004. * Goldstein, S. (2015) Poduzetništvo u kreativnim industrijama, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju radnog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Organizacija medijskih kampanja | |
| **Nositelj predmeta** | dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| **Šifra predmeta** |  | |
| **Status predmeta** | Izborni kolegij | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s teorijskim temeljima i praktičnim aspektima odnosa s javnošću i njihove uloge u društvu, zahtjevima profesionalnog rada u medijima, promotivnim aktivnostima i medijskima kampanjama. Kolegij ima za cilj i ovladavanje osnovama odnosa s medijima, s naglaskom na tehnike i instrumentarij odnosa s medijima. Studenti će razvijati kritičku samosvijest te otvorenost za sudjelovanje i stvaranje kreativne komunikacije. Cilj je osposobiti studente (putem nastave, interaktivne diskusije i praktičnih vježbi) za rad u različitim segmentima odnosa s medijima i srodnim područjima. Uputiti studente u osnove teorije i metodologije strateškog komuniciranja, te im pomoći u daljnjoj specijalizaciji na tom području. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| *-* | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Koristiti spoznaje o teorijskim aspektima rada s medijima te ih primijeniti u praksi 2. Razlikovati oblike i modele komuniciranja u radu s medijima 3. Prepoznati sfere utjecaja i shvatiti koristi odnosa s medijima kao instrumenata strateškog komuniciranja 4. Napraviti raspored realizacije osnovnih koraka u medijskoj kampanji 5. Prepoznati i analizirati kategorije ciljne publike te razumjeti činjenicu da postoje različite ciljne publike s različiti mišljenjima, stavovima i vjerovanjima 6. Razviti opće i specifične kompetencije | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| * Uvod - odnosi s medijima * Teorije komunikacijskog menadžmenta * Komuniciranje s tržištem * Organizacijsko komuniciranje - planiranje i upravljanje kampanjama * Definiranje komunikacijskog tima * Definiranje strategije i taktika * Definiranje ciljnih skupina, * Razvijanje i dizajniranje poruka * Teme i stilovi kampanje * Komunikacijski proces i javno mnijenje * Istraživanja u komunikacijskom menadžmentu I strateško planiranje kampanja * Osnove rada s medijima i odašiljanje medijskih poruka * Evaluacija rada s medijima i evaluacija poruke u javnom mnijenju * Studija slučaja | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. *Komentari* | | | - | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | \*2 | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2\* | Referat |  | | Praktični rad | 0,5 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 0 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-6 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Praktični rad | 0,5 | 1-6 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Usmeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 2 | 1-6 | Priprema za provjeru znanja, usmena provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Broom, G.M. i Sha, B.L. (2013). Cutlip's and Center's Effective Public Relations, 11the Edition, Essex, Pearsons – poglavlja 1,3,4.  2. Jugo, D. (2013.): Strategije u odnosima s javnošću, Profil, Zagreb.  3. Belch, G. & Belch, M. (2011). Advertising and Promotion: An Integrated Marketing Communications Persepctive, 8th Edition, NY, McGraw-Hill  4. Blakeman, R. (2007). Integrated Marketing Communications: Creative Strategy from Idea to Implementation, UK, Rowman and Littlefield Publishers  5. Sriramesh, K. I Verčič, D. (2003) The Global Public Relations Handbook – Theory, Research and Practice, London, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, poglavlja 3, 5.  6. Kotler, P. I Keller, K.L. (2016). Marketing Management, 15th Global Edition, Pearson  Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * Schultz, D.E., Schultz, H., IMC – The Next Generation: Five Steps for Delivering Value and Measuring Financial Returns, NY, McGraw-Hill * Tkalac Verčič, A. (2004) Marketing i odnosi s javnošću – uloge, granice i odnosi, Tržište, vol. XVI, 2004, br. ½, 39-52 * Kotler, P. (2004) Ten deadly marketing sins – signs and solutions, NJ, Wiley * Oliver, S.M. (2004). A Handbook of Corporate Communication and Public Relations – Pure and Applied, London and NY, Routledge, Taylor and Francis Group – poglavlja 1 – 4. | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Razvoj imidža i brenda | |
| Nositelj predmeta |  | |
| Suradnik na predmetu | Dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, poslijedoktornadica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-50 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (0+45+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| U okviru ovoga kolegija osnovni cilj je ovladati osnovnim pojmovima i alatima te shvatiti važnost i steći vještine strateškoga upravljanja identitetom, imidžem, ugledom i brendovima. Također, cilj je, pomoću usvajanja pojmova i tehnika brendinga u kulturi i umjetnosti te odnosa kulturnih institucija s medijima razumjeti kako se različiti projekti i istupi u medije predstavljaju alate i tehnike pomoću kojih se dopire do ciljnih javnosti | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Primijeniti osnovne sposobnosti rada u timu i razvit će osnovne vještine formiranja promotivne kampanje u kulturnim i kreativnim industrijama 2. Definirati, identificirati i kategorizirati temeljne pojmove vezane uz identitet, imidž, ugled i brendove 3. Analizirati konkretne primjere upravljanja identitetom, imidžom, ugledom i brendovima u korporativnoj i društvenoj sferi 4. Pomoću integrirane marketinške i medijske komunikacije primijeniti stečena znanja u strateškom upravljanju identitetom, imidžom, ugledom i brendovima. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Osnove teorije imidža i brendiranja * Kreativne i kulturne industrije – pojmovno određenje * Medijske industrije i odnosi s medijima * Kultura - brendiranje, odnosi s javnošću i komunikacija baštine * Proces oblikovanja identiteta, imidža i reputacije * Industrija zabave i kulturne industrije * Imidž, upravljanje ugledom i komunikacije kulture * Organizacijska kultura * Razlika brend-proizvod. Elementi identiteta brenda * Vrste brendova. Smjernice stvaranja uglednih organizacija i korporativnih brendova * Činitelji promjena u upravljanju identitetom, imidžom, ugledom i brendovima * Strateško upravljanje identitetom, imidžem i ugledom organizacije * Integrirana marketinška komunikacija – definiranje procesa ciljnoga marketinga * Strategija marketinškoga miksa * Studija slučaja | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izradu projektnih zadatak kojima će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija, a posebice polaganje završnoga ispita u obliku individualnoga rada. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pisani ispit | 0,6 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-4 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje postavljenih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 15 | | Pisani ispit (kolokvij) | 0,6 | 2-4 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 0 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 1-4 | Priprema za ispitni praktični individualni rad, individualni praktični rad | Praktična i javna provjera stečenoga znanja, stručna evaluacija kvalitete praktičnoga rada | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Olins, Wally (2008). Brendovi – marke u suvremenom svijetu, Zagreb: Golden marketing. * Vranešević, Tihomir (2007) Upravljanje markama, Accent, * Tomić, Z. (2016). Odnosi s javnošću – teorija i praksa, Synopsis, Zagreb | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Skoko, B.: Razumijevanje odnosa s javnošću, Millenium promocija, Zagreb * Pavlek, Z.: BRANDING – Kako izgraditi najbolju marku, Zagreb * Tanja Kesić (2003). Integrirana marketinška komunikacija, Opinio * Zvonimir Pavelić (2008). Branding – kako izgraditi najbolju marku, MEP * Božo Skoko (2005). Hrvatska - identitet, image i promocija, Školska knjiga * William L. Benoit, Pamela, J. Benoit (2013). Persuazivne poruke – proces utjecanja, Slap | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pisanoga dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju praktičnoga individualnoga rada | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Praksa/asistentura u menadžmentu | |
| Nositelj predmeta | Mentori | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Šifra predmeta | MA-KM-07 | |
| Status predmeta | Obvezni stručni kolegij | |
| Godina | 2. godina (ljetni semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (0+60+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih tvrtki, institucija, udruga ili radom na provedbi projekata. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Studenti će nakon završene stručne prakse moći :  1.analizirati tržište te izraditi marketinški plan,  2.koristiti digitalne i poslovne internetske alate, programe i opremu specifične za djelokrug rada institucije u kojoj su obavljali praksu,  3. pisano i usmeno komunicirati s poslovnim i projektnim partnerima  4. Prezentirati projekt  5. izraditi plan poslovanja ili operativni plan projekta | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Obavezna praksa/asistentura izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi i kreativnim industrijama, a pod mentorstvom nastavnika kod kojeg student odabire temu za diplomski rad ili drugog odabranog nastavnika studijskog programa. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja ekonomskih znanosti. Praksa nije nužno vezana za godinu studija već se realizira u dogovoru i uz dopuštenje mentora tijekom cijelog studija, a student stječe bodove u IV. Semestru.  Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu praksu. Jedna se opisana praksa ubraja u obavezan broj ECTS bodova dok se eventualne dodatne prakse upisuju u dodatak diplomi. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga ili tvrtki. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0 | Aktivnost u nastavi | | 0 | Seminarski rad | 0 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0 | Usmeni ispit | | 0 | Esej | 0 | | Istraživanje |  |
| Projekt | 0 | Kontinuirana provjera znanja | | 0 | Referat | 0 | | Praktični rad | 5 |
| Portfolio | 0 |  | | 0 |  |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Prisutnost na praksi  Istraživanje, konzultiranje literature, postavljanje planiranih parametara, aktivno sudjelovanje u radu i izvršavanje drugih obveza s ciljem primjene znanja stečenog tijekom diplomskog studija | Vrednovanje stečenih praktičnih znanja na temelju kvalitete rada i angažmana u provedbi preuzetih zadataka | 50 | 100 | | Ukupno | 5 |  |  |  |  | 100 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Ažurno vođenje evidencije o redovitom pohađanju studentske prakse. * Potvrda poslodavca/mentora s prijedlogom ocjene | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | “Visoko" i "nisko" u kulturi i književnosti | |
| Nositelj predmeta | Doc. dr. sc. Igor Gajin | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Šifra predmeta | MA-MM-14 | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Naziv predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Predmet problematizira strukturnu opoziciju «visoko»-«nisko» te s tim u vezi «trivijalno» i «kanonizirano» u književnosti, ali i u različitim kulturnim i umjetničkim praksama. Analiziraju se fenomeni kiča, šunda, „campa“, pučke kulture i masovne umjetnosti (sapunice, „chick-lit“, „trash“, reality show). Poseban je naglasak stavljen na književnost, što znači da se obrađuje književnopovijesna pojavnost «žanra» (europski okvir i hrvatske specifičnosti) te različiti procesi «raslojavanja» književnosti i strategije poetičke «manipulacije». Na drugoj strani teorijski se elaborira problem kanona i načini kanonizacije autora i tekstova. U obzoru su interesa i različiti fenomeni i emanacije popularne kulture i oblici zabave društva spektakla, kao i postmodernističke «primjene» visokoga i niskoga unutar istoga teksta. Analiziraju se fenomeni aksiologije, povijest i diferencijacija ukusa, načini teorijske analize i kritičke valorizacije tekstova. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| 1. Interpretirati aktualne teorijske i metodološke aspekte u proučavanju kulturnih i umjetničkih praksi 2. Vrednovati književne i kulturne predloške 3. Protumačiti odnos između „visokog“ i „niskog“ u književnosti 4. Interpretirati kanonske i nekanonske umjetničke oblike | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * 1.Tri estetike: kvalitete, inovacije i istovjetnosti; * Problemi i načini vrednovanja u umjetnosti; * Književnost elite i za elitu; * Raslojavanje umjetnosti; kulturna industrija; * Kič i teorije kiča; * Kič predmet ili kič-čovjek?; * Raslojavanje književnosti: žanrovski romani; * Tipovi žanrovskih romana i njihova povijest; * Romani u nastavcima i „sveščići“; * Fenomeni M. Jurić Zagorke i J. Matka; * Pojam kanona i kanonizacije u književnosti; * Usporedba tekstova elitne („visoke“) i „niske“ književnosti; * Masovna kultura; * 14. Oblici masovne kulture | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave; pisanje samostalnoga semestralnog rada; pismeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | Seminarski rad | | 0,45 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 2,1 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| * 1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | Min | max | | kombinacija metoda (verbalne metode (monološka i dijaloška), metoda demonstracije, metode aktivnog učenja) | 0,45 | 1, 2, 3, 4 | Aktivnost u nastavi | Evidencija pristupanja predavanjima. Studenti su obvezni u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku prisustvovati na barem 70% nastave propisane studijskim programom. | 7,5 | 15 | | RWCT metoda, metoda usmenog izlaganja | 0,45 | 1, 2, 3 | Seminarski rad | Svaki student obvezan je u definiranom vremenskom periodu pripremiti seminarski rad te ga prezentirati. | 7,5 | 15 | | Kombinacija metoda (metoda čitanja i rada na tekstu, metoda demonstracije) | 2,1 | 1, 2, 3, 4 | Pismeni ispit | Pismena provjera razine usvojenog znanja | 35 | 70 | |  | 3 |  | Ukupno |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Gillo Dorfles, Kič – antologija lošeg ukusa. Golden marketing, Zagreb, 1997; * Matei Calinescu, Lica moderniteta, Stvarnost, Zagreb, 1988; * Milivoj Solar, Laka i teška književnost, MH, Zagreb, 1995; * Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, EPH Media, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Stanko Lasić, Poetika kriminalističkog romana, Liber, Zagreb, 1973; * Guy Debord, Društvo spektakla. Arkzin, Zagreb, 1999; * Eric Havelock, Muza uči pisati, AGM, Zagreb, 2002; * Milivoj Solar, Retorika postmoderne, MH, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Anonimna evaluacija studenata putem jedinstvene sveučilišne ankete. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Europski trendovi u produkciji | |
| Nositelj predmeta | Prof. dr. art. Darko Lukić | |
| Suradnik na predmetu | Iris Tomić, asistentica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturnim i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-52 | |
| Status predmeta | izborni stručni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (15+45+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | Cilj kolegija je upoznati studente s pojedinim fazama profesionalne produkcije, s naglaskom na inozemnim specifičnostima medijskog i audiovizualnog tržišta. Upoznavanje s potporama u financiranju audiovizualnog sektora u Europi. Posebna pozornost posvećena je istraživačkom radu studenata. | | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. definirati sve faze produkcije 2. prepoznati zakonitosti filmske produkcije te medijskog i audiovizualnog tržišta u europskom kontekstu 3. planirati pripremu projekta 4. prepoznati međuovisnost kreativnih i komercijalno tržišnih aspekata filma 5. planirati nastaviti svoje informiranje o međunarodnom audiovizualnom sektoru 6. proučiti proces nastanka, razvoja i plasmana medijskih i audiovizualnih projekata 7. provjeriti prijave za različite međunarodne i nacionalne natječaje | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta * Uvodno predavanje o predmetu, načinu vođenja nastave te obavezama studenata. * Upoznavanje s osnovnim pojmovima i univerzalnim modelom proizvodnje filma. * Međunarodni produkcijski model: 1. Razvoj scenarija i projekta, 2. Priprema i osiguravanje financijskih sredstava, 3. Snimanje, Međunarodni produkcijski model: 4. Postprodukcija, 5. Plasman, distribucija i prikazivanje * Izvori financiranja audiovizualnog sektora u Europi * Analiza sustava izravnih i neizravnih potpora * Sustavi javnih europskih potpora - programi MEDIA i Euroimages * Pravni aspekti međunarodnih filmskih koprodukcija; Europska konvencija o kinematografskoj koprodukciji. Studentske analize odabranih europskih filmskih projekata * Studentske analize odabranih europskih filmskih projekata * Studentske analize odabranih europskih filmskih projekata * Gostujuća predavanja / radionice | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Izraditi zadane vježbe i sudjelovanje u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke temu te ih postepeno nadograđivati i razvijati. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,6 | Esej |  | Istraživanje | | 1,5 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  |  | |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-7 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-7 | aktivnost u nastavi | evidencija | 0,5 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 1-7 | Demonstracija usvojenog gradiva, prikazivanje plana snimanja i produkcije | Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova | 20 | 50 | | Usmeni ispit | 0,6 | 1-7 | Demonstracija usvojenog gradiva | Javna provjera | 2,5 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | * Lange, A., Westcott, T.: Public Funding for Film and Audiovisiual Works in Europe - Comparative Approach, European Audiovisual Observatory, Strassbourg, 2004. * Europska konvencija o kinematografskoj koprodukciji * Gates, Richard: Production management for film and video, Focal press, 1992. | | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Mihletić, Vedran: Kreativna produkcija: film, televizija, audiovizualni i multimedijski projekti, Zagreb, Kult film, 2008. * Levinson, Louise: Filmmakers and Financing, Routhledge, 2017. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.  Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.  Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu zadanih vježbi. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Politike identiteta i suvremena hrvatska drama | |
| Nositelj predmeta | Dr. sc. Igor Tretinjak, predavač | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-16 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija na korpusu suvremene hrvatske drame analizirati reprezentirane identitete (rod, nacija, klasa). Kolegij polazi od pretpostavke da kazališne, književne, kazališnopovijesne i književnopovijesne reprezentacije te druge narativne konstrukcije suvremene hrvatske drame (od 1990. do 2018.) imaju važne implikacije u samoprepoznavanju i oblikovanju vlastitog nacionalnog identiteta i zato su u središtu interesa odnosi rodnog i nacionalnog identiteta, ali i drugih kolektivnih identiteta. Kolegij počiva na rodnim studijima i antiesencijalističkim teorijama nacije, a termin politike identiteta preuzet je iz recentnih proučavanja identiteta utemeljenih na izvođenju pojma razlike u poststrukturalizmu i dekonstruiranju esencijalističkog pristupa pojmu u kojem je identitet reprezentiran kao nedjeljiv, neproblematičan i prirodan. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. navesti tendencije u suvremenoj hrvatskoj drami (dramsko kazalište i skupno osmišljeno kazalište) 2. usporediti dramske tekstove s obzirom na reprezentirane identitete 3. analizirati medijsku sliku suvremene hrvatske drame 4. objasniti institucionalni okvir suvremene hrvatske drame 5. osmisliti načine promidžbe suvremenih hrvatskih dramskih tekstova 6. samostalno analizirati suvremeni hrvatski dramski tekst u odnosu prema nacionalnom i rodnom identitetu | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Teatrografija i teatrologija o suvremenoj hrvatskoj drami (dramski i kazališni autori, kazališta, repertoari) * Suvremena hrvatska drama i kazalište – tema, žanr, stil * Poltike identiteta u suvremenoj hrvatskoj drami i brendiranje na globalnoj razini * Institucionalni okvir suvremene hrvatske drame – nagrade, festivali, kulturne institucije * Suvremena hrvatska drama u književnoj i kazališnoj historiografiji * Međunarodna recepcija suvremene hrvatske drame * Suvremena hrvatska drama u medijima | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | (1,5)\* | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*Ako student položi kolokvije, oslobođen je izlaska na pismeni ispit. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-6 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-6 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 0 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-6 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 25\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*Za prolazak na pismenom ispitu ili kolokvijima potrebno je postići najmanje 50% mogućih bodova. | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Anderson, Benedict (1990), Nacija: zamišljena zajednica. Razmatranje o porijeklu i širenju nacionalizma, Zagreb: Školska knjiga * Car Mihec, Adriana (2006), Mlada hrvatska drama: Ogledi. Osijek: Ogranak Matice hrvatske Osijek * Čale Feldman, Lada (2001), Domaće tijelo feminističke teorije, Kolo 2: 290-311. * Gellner, Ernest (1998), Nacije i nacionalizam, Zagreb: Politička kultura * Lederer, Ana (2004), Vrijeme osobne povijesti: Ogledi o suvremenoj drami i kazalištu. Zagreb: Naklada Ljevak * Lukić, Darko (2009), Drama ratne traume. Zagreb: Meandar * Nikčević, Sanja (2008), Što je nama hrvatska drama danas? Zagreb: Naklada Ljevak * Rafolt, Leo (2011), Priučen na tumačenje: Deset čitanja. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola * Senker, Boris (2001), Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio, 1941-1995, Zagreb: Disput * Senker, Boris (2011), Teatrološki fragmenti: O suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu. Zagreb: Disput   Lektira:   * Asja Srnec Todorović, Mrtva svadba * Pavo Marinković, Filip Oktet i čarobna truba * Mate Matišić, Anđeli Babilona i Ljudi od voska * Dubravko Mihanović, Bijelo * Davor Špišić, Jug II * Tomislav Zajec, Svinje * Filip Šovagović, Cigla * Elvis Bošnjak, Nosi nas rijeka * Boris Senker, Fritzspiel * Ivan Vidić, Veliki bijeli zec * Lada Kaštelan, Prije sna * Ivana Sajko, Žena-bomba * Tena Štivičić, Fragile! * Ivor Martinić, Drama o Mirjani i ovima oko nje | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Boko, Jasen (2002), Nova hrvatska drama: Izbor iz drame devedesetih, Zagreb: Znanje * Gavran, Miro, ur. (1991), Mlada hrvatska drama 1-2, Zagreb: Teatar ITD * Lederer, Ana, ur. (2003),Suvremena hrvatska drama: kazalište, mediji, proza. Kazalište VII, 13-14: 122-243 * Lederer, Ana, ur. (2004), Tematske i stilske posebnosti hrvatske drame i kazališta. Kazalište VIII, 17-18: 66-149 * Lederer, Ana, ur. (2005), Suvremena hrvatska drama i kazalište 1980–2005. Kazalište IX, 21-22: 124-189 * Lederer, Ana, ur. (2006), Autorske osobnosti u suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu – pisci, redatelji, glumci. Kazalište X, 25-26: 97-148 * Nikčević, Sanja (2011), Antologija hrvatske ratne drame 1991. – 1995., Zagreb: Alfa * Nikčević, Sanja (2014), Antologija hrvatske poratne drame 1996. – 2011., Zagreb: Alfa * Pfister, Manfred (1998), Drama. Zagreb: Hrvatski centar ITI * Rafolt, Leo (2007), Odbrojavanje: Antologija suvremene hrvatske drame, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola * Senker, Boris (2010), Uvod u suvremenu teatrologiju I. Zagreb: Leykam international * Senker, Boris (2013), Uvod u suvremenu teatrologiju II. Zagreb: Leykam international * Zbornici radova (izbor): Dani Hvarskog kazališta, Zagreb – Split, 1975.– 2018.; Krležini dani u Osijeku, Zagreb – Osijek, 1992. – 2018.   \*Studenti će samostalno analizirati dramske tekstove po vlastitom izboru i u dogovoru s nastavnicom. | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, ispunjenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, tijekom izrade i prezentacije seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Zakonodavstvo u medijima i kulturi | |
| **Nositelj predmeta** | Doc. dr. sc. Tomislav Dagen | |
| **Suradnik na predmetu** | Dr. sc. Marina jambrešić, asistentica | |
| **Studijski program** | Diplomski studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama i Mediji i odnosi s javnošću | |
| **Šifra predmeta** | MA-MM-59 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati polaznike s osnovnim postulatima i pojmovima iz područja pravnih znanosti, medijskog zakonodavstva i zakonodavstva vezanog uz osnivanje i rad kulturnih institucija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Navesti i opisati temeljne pojmove medijskog zakonodavstva (europskog i hrvatskog zakonodavstva), kao i temeljne pojmove zakonskih i drugih propisa u području kulture s posebnim naglaskom na osnivanje i rad kulturnih institucija 2. Prepoznati ključne elemente europskog i hrvatskog zakonodavstva vezanog za slobodu i ograničenja izražavanja misli, kao i za rad ustanova u kulturi i kulturnim industrijama 3. Ocijeniti granice slobode izražavanja misli, gdje prestaje sloboda izražavanja, a počinje govor mržnje, tj. samostalno prepoznati kršenje medijskih prava i sloboda, kao i drugih aspekata kršenja ljudskih prava relevantnih za područja medija i kulture 4. Argumentirano diskutirati o suvremenim ugrozama medijskog zakonodavstva (govor mržnje, poticanje na počinjenje kaznenih djela putem medija) 5. Identificirati ključne točke medijskog zakonodavstva koje su relevantne za budući praktični rad 6. Osposobiti za kritičko promišljanje stanja medijskog zakonodavstva, zakonodavstva u kulturi i reguliranja medijskih sloboda u Republici Hrvatskoj | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| 1. IZVORI MEDIJSKOG ZAKONODAVSTVA  2. SLOBODA MEDIJA  3. SLOBODA IZRAŽAVANJA  - primjeri prakse hrvatskih i europskih sudova  4. ODNOS SLOBODE IZRAŽAVANJA I KLEVETE –  - povlačenje granice kroz praksu Europskog suda za ljudska prava  5. VRIJEDNOSNI SUD vs. ČINJENICE U MEDIJSKOJ OBJAVI – posljedice i odgovornost novinara  6. ZAKONODAVSTVO U KULTURI I KREATIVNOJ INDUSTRIJI  - Osnivanje kulturnih institucija  - Zakonski okvir za upravljanje ustanovama u kulturi  - Nadzor nad radom kulturnih institucija  - Prestanak rada kulturnih institucija  7. KULTURNA PRAVA U EUROPSKOJ UNIJI | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama te izrada i prezentacija seminarskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad | | 0,60 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1,50 | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA /AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,30 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 3 | 10 | | Aktivno sudjelovanje u nastavi | 0,60 | 1-5 | Predavanje, rasprava | Praćenje aktivnosti studenata | 7 | 20 | | Seminarski rad, prezentacija seminarskog rada | 0,60 | 1-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 1,50 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30 | 50 | | Ukupno |  |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Alaburić, Vesna: Sloboda izražavanju u Republici Hrvatskoj, Press dana, Zagreb, 1998. * Alaburić, Vesna: Ograničavanje „govora mržnje“ u demokratskome društvu – teorijski, zakonodavni i praktični aspekti – I. i II. dio, HRVATSKA PRAVNA REVIJA – siječanj, veljača 2003. * Antolović, J., Jelić T.: Pravo i kultura, HADRIAN d.o.o. za usluge i trgovinu, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Curran, James: Media and Democracy, Routledge, 2011. * Peruško Čulek, Zrinjka: Demokracija I mediji, Barbat, Zagreb, 1999. * Arlović, Mato: **Pravo na slobodu izražavanja misli (ustavnopravni okvir i ustavnosudska praksa u Republici Hrvatskoj),** [Zbornik radova Pravnog fakulteta u Splitu,](https://hrcak.srce.hr/zbornik-radova-pfs) [Vol. 53 No. 2, 2016](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=12700) * Uzelac, A., Obuljen Koržinek, N., Primorac, J.: Pristup kulturi u digitalnom prostoru: aktivni korisnici, ponovno korištenje sadržaja i kulturne politike, Medijska istraživanja : znanstveno-stručni časopis za novinarstvo i medije, Vol. 22 No. 1, 2016. * Ustav Republike Hrvatske – relevantne odredbe * Konvencija za zaštitu ljudskih prava i temeljnih sloboda – relevantne odredbe * Međunarodni pakt o političkih i građanskim pravima – relevantne odredbe * Povelja EU o temeljnim pravima * Zakon o medijima * Zakon o elektroničkim medijima * Zakon o HRT * Zakon o pravu na pristup informacijama * Kazneni zakon – relevantne odredbe * Zakon o obveznim odnosima – relevantne odredbe * Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi * Zakon o ustanovama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| ISPIT: polaganje 2 pisana kolokvija ili pisanog ispita.  SEMINAR: napisan, prezentiran i predan seminarski rad. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Imidž i brendiranje u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Nositelj predmeta | Doc.dr.sc. Iva Buljubašić  Doc. dr. sc. Marina Đukić | |
| Suradnik na predmetu | Doc. dr. sc. Marina Đukić | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-38 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Sa strateške točke gledišta odnosi s javnošću u sektorima kulture i umjetnosti sve više funkcioniraju kao dio strategije brandiranja. Pojašnjavajući kulturne institucije danas se govori i o sve prisutnijim kulturnim industrijama. Unutar ovoga dijela obrađuje se marketing i branding u kulturi i umjetnosti, ali se govori i o dijelu odnosa s medijima unutar kulturnih institucija te kako se projekti za medije, ekskluzivne informacije te dodjele nagrada predstavljaju alate i tehnike pomoću kojih se dopire do ciljnih javnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Objasniti osnovna znanja o teorijsko‐metodološkim osnovama OSJ te kulturnih i kreativnih industrija 2. Primijeniti odabrane metode rada u različitim područjima OSJ, rad u oglasnim agencijama ili drugim srodnim područjima 3. Izraditi bazu za kritičko promišljanje i razvijanje prakse OSJ 4. Primijeniti metode pretraživanja znanstvene literature 5. Primijeniti osnovne sposobnosti rada u timu i razvit će osnovne vještine formiranja promotivne kampanje u kulturnim i kreativnim industrijama | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Osnove teorije imidža i brandiranja * Kreativne i kulturne industrije – pojmovno određenje * Kulturne i kreativne industrije kao generator inovacija * Medijske industrije i odnosi s medijima * Kultura - brendiranje, odnosi s javnošću i komunikacija baštine * OSJ u kulturi, umjetnosti, zabavi i slobodnom vremenu. * Pregled kreativnih industrija - uloga OSJ u kreativnim industrijama * Ciljevi, strategije i taktike OSJ kod organizacija u kulturi i umjetnosti. * Proces oblikovanja identiteta, imidža i reputacije * Industrija zabave i kulturne industrije * Celebrityji i OSJ - pozadina i povijesni razvoj * Pojava celebrityja, novinari, prektičari za OSJ i industrija OSJ * Celebrityji i globalna industrija celebrityja * Imidž, upravljanje ugledom i komunikaacije kulture * Studija slučaja | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | 1,5 | Seminarski rad | 3 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | \*5 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 5\* | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 1,5 | 2-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Tomić, Z.: Odnosi s javnošću – teorija i praksa, Synopsis, Zagreb * Green A.: Kreativnost u OSJ, HUOJ, Zagreb * Tench R., Yeomans L.: Otkrivanje OSJ, Print, Zagreb * Dţon Hartli, Kreativne industrije, Clio, Beograd | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Skoko, B.: Razumijevanje odnosa s javnošću, Millenium promocija, Zagreb * Pavlek, Z.: BRANDING – Kako izgraditi najbolju marku, Zagreb | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Uvod u znanstveno-istraživački rad | |
| Nositelj predmeta | Izv. prof. dr. sc. Borko Baraban | |
| Suradnik na predmetu | Maja Haršanji, asistentica | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-050 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |
| --- |
| 1. OPIS PREDMETA |
| 1.1. Ciljevi predmeta |
| Cilj je kolegija je pružiti studentima temeljna znanja o znanstvenoistraživačkom radu (teorijska i praktična) i osposobiti ih da ta znanja samostalno primjene u izradi stručnih radova (seminarskih, diplomskih), odnosno u vlastitim istraživanjima. Također, cilj je ovladati akademskim pismom na diskurzivnoj razini (metodološko mišljenje), kao i na leksičkoj (usvojenost stručnih termina), kao i ovladavanje formalizmom u oblikovanju stručnoga rada. Cilj ovoga kolegija podrazumijeva i elementarno razlikovanje tipova publicističkih i znanstveno-istraživačkih radova u rasponu od osvrta, kritike i eseja do seminara, stručnog rada i diplomskog rada. |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:   1. Samostalno izraditi stručni rad (seminarski, dipl.) uz pravilno navođenje podataka, izradu sažetka i ključnih riječi te popisa bibliografskih referenca. 2. Klasificirati znanstveni rad, znanstvena istraživanja i opisati metode istraživanja 3.Klasificirati i samostalno pretraživati baze podataka |
| 1.4. Sadržaj predmeta |
| * Važnost znanosti u razvoju društva, pregled razvoja znanosti, klasifikacija znanosti. * Znanstveno istraživački rad. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Odabir relevantnih izvora.   Utvrđivanje cilja znanstveno istraživačkog rada. Odabir metoda znanstvenog istraživanja.   * Kategorizacija znanstvenih radova. Pisanje izvornog znanstvenog rada i ostalih znanstvenih radova. Pisanje stručnog rada. Citiranje literature. Pisanje sažetka. Ključne riječi. Bibliografske reference. * Priprema i predstavljanje rada. Power point. Objavljivanje rezultata znanstvenog rada. * Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. * Pisanje eseja, seminarskog, diplomskog rada. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave i  aktivnost u nastavi | 1,2 | 1-3 | aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima, terenskoj nastavi, radionicama, sustavno praćenje preporučene literature, domaći zadatci | Evidencija i interakcija na nastavi | 20 | 40 |
| Seminarski rad i  istraživanje | 0,9 | 1-3 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija ostvarenog rada prema parametrima postavljenima u ciljevima i ishodima kolegija | 15 | 30 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 1-3 | provjera znanja putem kolokvija | Točni i netočni  odgovori. | 15 | 30 |
| Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * Bibliografije i druge referentne publikacije. Upoznati studente s vrijednostima i značajem bibliografskih zapisa, temeljnih   izvora informacija. Bibliografije, njihov značaj, vrste, struktura i oblici, načini izrade i norme za izradu bibliografija.   * Dostupne e-baze podataka i besplatnih e-izvora. (Centar za online baze podataka) Vrste baza podataka. Pretraživanja baza podataka, bibliografskih, citatnih, statističkih i baza punih tekstova. Načela i postupci pri pretraživanju baza podataka CROLIST, Current contents (CC) i drugih relevantnih izvora. Oblikovanje upita za pretraživanje. Predmetno pretraživanje. Kriteriji vrednovanja elektroničkih informacija. * Studenti seminarskim radovima prezentiraju usvojena znanja: u odabiru teme, relevantnih izvora, u izradi samostalnog stručnog rada, pisanju sažetka, ključnih riječi, kao i u pravilnom navođenju podataka iz preuzetih izvora i izradi popisa bibliografskih referenca. * Znanstveno istraživačka čestitost. | | | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo |
| 1.6. Komentari | | | | | |  | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Uvjet za pristupanje ispitu je redovito pohađanje nastave (najmanje 80 posto prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka tijekom kolegija. Izrada tri seminarska rada od čega pisanje eseja (5 bodova), stručnog rada (10 bodova), diplomskog rada ili većeg znanstvenog eseja (15 bodova). | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad | 0,5 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,4 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
| 1. Kniewald, J. Metodika znanstvenog rada, Multigraf, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja) 2. Silobrčić, V. Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, peto dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2003. str. 12-150. 3. Silobrčić, V. „Slobodan pristup ocijenjenim znanstvenim informacijama: Moguća budućnost informiranja znanstvenika“, Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50, volumen 1-2/2007. str. 51-61. 4. Toth, T. Online pretraživanje baza podataka, Drip, Zagreb, 1995. |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
| (jedna knjiga prema izboru)   1. Erl, V. „Bibliografski zapisi Osijeka“, Književna revija43, volumen 3/2003. str. 61-73. 2. Lelas, S. i Vukelja, T. Filozofija i znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja) 3. Marušić, M. Uvod u znanstveni rad u medicini, treće, obnovljeno i dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2004.   (odabrana poglavlja)   1. Radovan, M. Baza podataka, Informator, Zagreb, 1993.   Mrežni izvori prema temama odnosno područjima zanimanja studenata |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Psihologija komunikacije | |
| Nositelj predmeta | Marija Kristek, predavačica | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću  Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Šifra predmeta | MA-MM-31 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima psihologije komunikacije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. opisati i objasniti osnovne pojmove vezane uz komunikaciju, komunikacijske vještine i sposobnosti 2. diferencirati obilježja komunikacije s obzirom na vrstu odnosa, tj. konteksta 3. prepoznati i objasniti neke uzroke neuspješne komunikacije 4. kritički analizirati i primijeniti metode uspješne komunikacije 5. prepoznati i pratiti neverbalne znakove tijekom komunikacije 6. primijeniti adekvatne komunikacijske tehnike u odnosu na kontekst | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Komunikacija- određenje i uloga * Preduvjeti uspješne komunikacije * Oblici komunikacije * Komunikacijske vještine i sposobnosti * Faktori utjecaja na komunikaciju – karakteristike pojedinca i okoline * Neverbalni moderatori komunikacije * Komunikacija u različitim kontekstima | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i zadacima na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje kolokvija i pismenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | | 0,9 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,15 | 1 – 7 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost na nastavi | 0,15 | 1 – 7 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | - | 5 | | Seminarski rad | 0,9 | 1 – 7 | Priprema za samostalni zadatak | Pismeni i usmeni samostalni zadatak | 20 | 30 | | Pismeni ispit | 1,8 | 1 – 7 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 40 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Hall, J. A. & Knapp , M. L. (2010). Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Lučanin, D. I Despot Lučanin, J. (ur.) (2010). Komunikacijske vještine u zdravstvu. Jastrebarsko: Naklada Slap. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Adler, R.B. & Rodman, G. (2009). Understanding human communication. New York: Oxford University Press. * Andersen, P. A. (2008). Nonverbal Communication: Forms and Functions. Long Grove, Ill : Waveland Press. * Beebe, S.A., Beebe, S.J. & Redmond, M.V. (2008). Interpersonal Communication: Relating to Others. Boston: Pearson/Allyn & Bacon. * Hargie, O. (2000). The handbook of communication skills. Rutledge * Leathers, D., Eaves, M.H. (2008). Successful Nonverbal Communication: Principles and Applications. Boston: Pearson/Allyn & Bacon. Trenholm, S. & Jensen, A. (2000). Interpersonal Communication, (4. izd.). Belmont: Wadsworth. * Lucas, S. E. (1998). The art of public speaking. New York: McGraw-Hill. * Pearson, J. C. & Spitzberg, B. H. (1990). Interpersonal communication: concepts, components and contexts. Dubuque: Wm. C. Brown Publishers. * Reardon, K. K. (1998). Interpersonalna komunikacija - gdje se misli susreću. Zagreb: Alineja. * Samovar, L. A., Porter, R. E. & McDaniel, E. R. (2007 ). Communication Between Cultures. Belmont: Thomson Wadsworth. * Schultz von Thun, F. (2001). Kako međusobno razgovaramo. Zagreb: Erudita. * Tubbs, S. L. & Moss, S. (1991). Human Communication (6. izd.). New York: McGraw-Hill. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Migracijski procesi u EU i kulturni identitet EU | |
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Tomislav Dagen | |
| Suradnik na predmetu | Dr. sc. Marina Jambrešić, asistentica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-19 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| U okviru predmeta Migracijski procesi u EU i kulturni identitet EU daje se uvid kako u unutarnje, tako i vanjske dimenzije migracijskog prava i politike EU. Cilj je predmeta osposobiti studente za razumijevanje migracijskog procesa u EU i njezinog utjecaja na kulturni identitet , te važnost poštivanja ljudskih prava u kontekstu migracijskog prava EU. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Objasniti evoluciju i institucionalni okviru u području migracijskog prava i politike EU 2. Razumjeti učinke ljudskih prava na migracijsko pravo EU 3. Prepoznati učinke migracijskih procesa na kulturni identitet EU 4. Prepoznavanje promjena u kulturnom identitetu EU-a uzrokovanih migracijskim procesima 5. Prezentirati obrazložena mišljenja u području europskog prava migracija, azila i viza | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Područje slobode sigurnosti i pravde * Azil * Imigracija * Schengen * Ljudska prava * Kulturni identitet | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 3\* | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog i usmenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Usmena ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Duić , D ; Migracijsko pravo EU-a i prava djeteta ; Udžbenik u okviru Jean Monnet katedre za prekogranično kretanje djeteta ( ur. Župan ,Mirela) , Pravni fakultet u Osijeku ( u procesu objave , očekivano vrijeme izdavanja travanj 2019) * Komadina, Petra; Petrašević, Tunjica. Funky Europe – a concept based on the latest developments in the communication strategies of the EU and Croatia ; Pravni vjesnik. 28 (2012) (2012) , 1; 35-55 * Milardović, A., Stranci pred vratima EuropePan liber, Institut za europske i globalizacijske studije, Zagreb, 2014. * Priručnik o europskom pravu u području azila, zaštite granica i imigracije ; Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2016. * Vojin Dimitrijević [et al.], Kulturna prava / Beograd, Beogradski centar za ljudska prava, 1999. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Hailbronner ; Kay, Thym, Daniel; EU immigration and asylum law : a commentary 2nd ed., Muenchen : Beck ; Oxford : Hart Publishing ; Baden-Baden : Nomos, 2016. * Vukorepa, Ivana Migracije i pravo na rad u Europskoj uniji, , Zbornik Pravnog fakulteta u Zagrebu, Vol. 68, No. 1, 2018. * Tadić, Dragović, Tadić: Migracijska i izbjeglička kriza – sigurnosni rizici za EU Polic. sigur. (Zagreb), godina 25. (2016), broj 1, str. 14-41 * Čorić, D. , EU plava karta i nadolazeće izmjene u sustavu EU plave karte, Bibliografija, Radno pravo:stručni časopis, (2017), str. 40.-50. * Lalić, Novak, Goranka, Azil: pravni i institucionalni aspekti, Zagreb, Pravni Fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Studijski centar za javnu upravu i javne financije, 2017 | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji | |
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Borko Baraban | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću  Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | |
| Šifra predmeta | MA-MM-03 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Temeljni je cilj izbornoga predmeta Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji upoznati studente s posebnostima medija (televizija, novine, radio) i načinom uporabe jezičnih sredstava u različitim medijima u kontekstu suvremenoga hrvatskoga jezika. Poseban je cilj ovladati samostalnom lingvostilističkom analizom tekstova različitih žanrova namijenjenih različitim medijima u svrhu širenja jezične kompetencije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanoga izbornoga kolegija studenti će moći:  1. samostalno prepoznati odrednice publicističkoga stila,  2. provoditi lingvostilističku analizu teksta,  3. opisati odmake od norme na primjeru radijskih, novinskih i televizijskih priloga,  4. primijeniti poznavanje standardnojezične norme u pisanoj i govornoj komunikaciji u svim funkcionalnim stilovima s posebnim naglaskom na publicistički stil,  5. analizirati uporabni jezik u prostoru javne komunikacije | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Novinarsko-publicistički funkcionalni stil u usporedbi s ostalim stilovima. Temeljne jezične posebnosti novinsko-publicističkog stila * Pogrješke po jezičnim razinama * Sintaksa publicističkoga stila * Anglizmi u publicističkom stilu * Prijevodi s engleskoga jezika * Frazemi * Stilske figure * Imena, nazivi * Reklame * Novinski naslovi, mali oglasi * Pragmemi * Lektoriranje novinskih tekstova | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. Komentari | | | |  | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave i seminara koje je određeno prema Pravilniku o studiranju. Redovito pohađanje predavanja i seminara te predan seminarski rad omogućuje polaganje pisanoga dijela ispita.  Student je obvezan izraditi seminarski zadatak u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi |  | | Seminarski rad | 1,05 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-5 | nazočnost na nastavi | evidencija | 7,5 | 15 | | Seminarski rad | 1,05 | 1,2,3,5 | Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 15 | 35 | | Pismeni ispit | 1,50 | 1,3,4 | Demonstracija usvojenog gradiva - odgovori esejskog tipa | Evaluacija pisanih radova | 30 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Babić, S. i Moguš, M., Pravopis hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., Hrvatski školski pravopis, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Pravopis hrvatskoga jezika Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje * Barić, Eugenija i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999. * Frančić, A., L. Hudeček, M. Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. * Hudeček, L. i M. Mihaljević, Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. * Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Badurina, Lada – Kovačević, Marina, Raslojavanje jezične stvarnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. * Badurina, Lada, Jezično raslojavanje i tipovi diskursa, Jezik književnosti i književni ideologemi, Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Bagić, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007., str. 11.-20. * Brodnjak, V., Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika, ŠN, Zagreb, 1991. * Filipan-Žignić, Blaženka, O jeziku novih medija: kvare li novi mediji suvremeni jezik, Matica hrvatska, Split, 2012. * Jezik i mediji. Jedan jezik: više svjetova, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku – HDPL, Zagreb-Split, 2006. * Jonke, Lj., Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb, 1964. * Mihaljević, Milica, Funkcionalni stilovi hrvatskoga (standardnoga) jezika, s posebnim osvrtom na znanstveno-popularni i personalni podstil, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2002. * Rišner, Vlasta, Glušac, Maja, Kroz mijene i dodire publicističkoga stila, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2011. * Sapunar Knežević, A./Togonal, M. Jezik i mediji. Trebaju li mediji biti čuvari hrvatskoga standardnog jezika?, Peti hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova V. (Zbornik radova s Petoga hrvatskog slavističkog kongresa održanog u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010.), Rijeka, 2012. * Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006. * Skupina autora, 555 jezičnih savjeta, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2016. * Škarić, Ivo, Temeljci suvremenoga govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000. * Vrljić, Stojan, Poštapalice u hrvatskom jeziku, Jezik, 54., br. 2, Zagreb, 2007., str. 60 – 64. * Škarić, Ivo, U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988. * Škiljan, Dubravko, Javni jezik, Biblioteka Elekta, Zagreb, 2000. * Sapunar Knežević, A., Togonal, M., Hrvatski jezični standard u jeziku javne komunikacije. Uloga medija u oblikovanju hrvatske jezične svijesti i kulture, MediAnali : međunarodni znanstveni časopis za pitanja medija, novinarstva, masovnog komuniciranja i odnosa s javnostima, god. 6., br. 12, 2012., str. 17. – 34. * Filipan-Žignić, B., O jeziku novih medija : kvare li novi mediji suvremeni jezik?, Matica hrvatska, Split/Čakovec, 2012. * Badurina, Lada (2001), Hrvatski jezik kao jezik javne komunikacije, Dometi, god. 11/2001, br. 1-4, blok Hrvatski jezik na pragu 21. stoljeća (ur. M. Samardžija), 57-62. * Sapunar, A. ; Togonal, M. Hrvatski jezik i mediji // Kolo (1995). 22 (2012), 5/6, str. 182-188. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, ispunjenim obvezama te rezultatima pisanog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja izradom i prezentacijom seminarskoga zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Destinacijski menadžment | |
| Nositelj predmeta | Doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-33 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj ovoga kolegija je stjecanje osnovnih znanja o posebnostima upravljanja turističkom destinacijom s posebnim naglaskom na analiziranje konkurentnosti turističke destinacije, upravljanje imidžem i identitetom destinacije, razvijanje sposobnosti primjene planskih tehnika i modela za razvoj turističke destinacije te ukazivanje na važnost lokalnog partnerstva i suradnje u razvoju turističke destinacije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove vezane uz upravljanje turističkom destinacijom 2. Protumačiti ulogu turističke destinacije u stvaranju kulturalnog turističkog proizvoda 3. Identificirati ulogu, značaj i ciljeve različitih interesih skupina u upravljanju turističkom destinacijom 4. Znati primjeniti određene tehnike i modele za upravljanje turističkom destinacijom 5. Objasniti koncept razvoja i faktore atraktivnosti turističke destinacije sa naglaskom na upravljanje konkurentnim identitetom 6. Razlikovati procese strateškog i marketinškog planiranja u turističkoj destinaciji 7. Analizirati konkretne primjere iz prakse te predložiti rješenja problemskih situacija 8. Opisati različite primjere organizacija za upravljanje turističkom destinacijom | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Upoznavanje sa ključnim pojmovima o destinacijskom menadžmentu * Uloga turističke destinacije u stvaranju kulturalnog turističkog proizvoda * Koncept razvoja i faktori atraktivnosti turističke destinacije * Interesne skupine u upravljanju turističkom destinacijom * Tehnike, modeli i instrumenti upravljanja turističkom destinacijom * Organizacija i koncept kulturalnih događanja na odabranoj turističkoj destinaciji * Strateško i marketinško planiranje u turističkoj destinaciji * Upravljanje imidžem i identitetom destinacije * Uloga i važnost suradnje lokalnog partnerstva u razvoju i upravljanju turističkom destinacijom * Primjeri iz prakse o uspješnom i manje uspješnom upravljanju turističkom destinacijom * Zaključna razmatranja o destinacijskom menadžment | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,5\* | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,5\* | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-8 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-8 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Seminarski rad | 0,9 | 4-8 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-8 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Petrić, L., Upravljanje turističkom destinacijom, Načela i praksa, Ekonomski fakultet u Splitu, Split, 2011. * Magaš, D., Destinacijski menadžment – modeli i tehnike, Sveučilište u Rijeci, Fakultet za turistički i hotelski menadžment u Opatiji, 2007. * Magaš, D., Management turističke organizacije i destinacije, Adamić, Rijeka, 2003. * Jelinčić, D. A., Abeceda kulturnog turizma – 2. izdanje, Meandarmedia, Zagreb, 2009. * WTO, A Practical Guide to Tourism Destination Management, 2007. , e-knjiga   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Ritichie, J.R.B., Crouch, G.I., The Competitive Destination, A Sustainable Tourism Perspective, CABI Publishing, Walingford, 2003. * Tomljenović, S., Weber, S., Reinventing a tourism destination ‐ facing the challange, Institute for tourism Zagreb, 2004. * Mason, P. Tourism Impacts, Planning and Management, Elsevier, Oxford 2006. * Weaver, D., Lawton, L., Tourism Management, John Wiley & Sons Australia,Milton, 2002. * Gunn, C. A., Var, T., Tourism Planning – Basics, Concepts, Cases, Routledge,New York, 2002. * Hall, C.M., Tourism – Rethinking the Social Science of Mobility, Prentice HallInt., 2005. * Statistička izvješća svjetske turističke organizacije i Državnog zavoda za statistiku * Trozbi, D., Ekonomika kulturne politike, Clio, Beograd, 2012. * Jelinčić, D.A., Gulišija, D., Bekić, J., Kultura, turizam, interkulturalizam, Meandarmedia, Zagreb, 2010. * Anholt, S.; Konkurentan identitet: Novo upravljanje markama država, gradova i regije, Plus d.o.o., Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Poslovanje neprofitnih organizacija | |
| Nositelj predmeta | Doc. dr. sc. Marija Šain | |
| Suradnik na predmetu | Maja Haršanji, asistentica | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama  Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | |
| Šifra predmeta | MA-MM-34 | |
| Status predmeta | Izborni stručni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| U okviru predmeta studenti se upoznavaju s osnovama poslovanja neprofitnih organizacijama s naglaskom na financijsko i računovodstveno poslovanje i nadzorom nad istim.  Cilj predmeta je osposobiti studente za teorijsku i praktičnu primjenu Zakona i ostalih propisa o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija kao i za vođenje poslovnih knjiga neprofitnih organizacija i financijsko izvještavanje. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Definirati pojam, ulogu i cilj neprofitnih organizacija 2. Prepoznati specifičnosti financijskog i računovodstvenog poslovanja neprofitnih organizacija 3. Primijeniti stečena teorijska znanja za vođenje poslovnih knjiga neprofitnih organizacija kroz praktične primjere 4. Upotrijebiti znanja potrebna za financijsko izvještavanje neprofitnih organizacija kroz rješavanje i analizu praktičnih primjera | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Pojam, uloga i cilj neprofitnih organizacija * Zakonodavni okvir poslovanja neprofitnih organizacija * Izvještavanje o potrošnji proračunskih sredstava * Vođenje poslovnih knjiga neprofitnih organizacija i financijsko izvještavanje * Primjena Zakona o udrugama kao neprofitnim organizacijama u RH- okvir poslovanja, načela djelovanja, osnivanje, registracija, imovina i financiranjestatusne promjene, nadzor i prestanak postojanja * Posebnosti i aktualnosti obavljanja gospodarskih djelatnosti u neprofitnim organizacijama | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i na vježbama u kojima će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | 0,75 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | \*1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,0\* | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,75 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-4 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 25 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-4 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 | |  |  |  |  |  |  |  |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Bičanić, N. i dr.: Poslovanje neprofitnih organizacija- računovodstvo, izvještavanje, oporezivanje, TEB poslovno savjetovanje, Zagreb, 2017. * Računski plan za neprofitne organizacije TIM4PIN doo, Zagreb, 2015. * Alfirević: Osnove marketinga i menadžmenta neprofitnih organizacija, Školska knjiga, Zagreb, 2013. * Crnković, L.; Mesarić, J.; Martinović, J.: Organizacija i primjena računovodstva, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2006. * Belak, V.; Vudrić, N.: Osnove suvremenog računovodstva, Belak Excellens, Zagreb, 2012. * Žager, K. i dr.: Analiza financijskih izvještaja, 2. prošireno izdanje, Masmedia, Zagreb, 2008. * Odabrani zakonski propisi Republike Hrvatske i Europske unije | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Žager, K.; Vašiček, V.; Žager, L.: Računovodstvo za neračunovođe – osnove računovodstva, četvrto izdanje , Hrvatska zajednica računovođa i financijskih djelatnika, Zagreb, 2007. * Skupina autora, (redaktor Danimir Gulin, Lajoš Žager): Računovodstvo, Udžbenik Sveučilišta u Zagrebu, 3. izmijenjeno izdanje, Hrvatska zajednica računovođa i financijskih djelatnika, Zagreb, 2010. * Meigs, W.; Meigs, R.: Računovodstvo, Temelj poslovnog odlučivanja, (prijevod s engleskog jezika), MATE, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Propaganda u medijskoj kulturi | |
| Nositelj predmeta |  | |
| Suradnik na predmetu | Tomislav Levak, predavač | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću  Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturnim i kreativnim industrijama | |
| Šifra predmeta | MA-MM-48 | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je upoznavanje studenata s razvojem, načelima, tehnikama i rezultatima masovnog uvjeravanja (persuazije) i propagande, od svojih početaka u antičkim vremenima kroz razvoj klasične civilizacije, daljnji razvoj i transformaciju u ranoj modernoj Europi do globalnog tehnološkog društva. Kolegij će se baviti proučavanjem moći uvjeravanja i propagandom za vrijeme rata i u mirno doba, uključujući i oglašavanje. Cilj je osvijestiti i povećati znanje studenata o razvoju masovne propagande, kao i poboljšati njihovo analitičko i kritičko mišljenje u odnosu na moć uvjeravanja i propagandu. Također, cilj je da studenti razumiju i prepoznaju persuazivne i propagandne strategije u medijskom kontekstu – politički i medijski diskurs (uključujući i reklame). | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Definirati temeljne pojmove vezane uz propagandu – uključujući manipulaciju i prikriveno oglašavanje 2. Razumjeti i prepoznati persuazivne i propagandne strategije u političkom i medijskom kontekstu 3. Razviti svijest o medijskom i političkom diskursu (uključujući i reklame) korištenom u svrhu masovne persuazivne i propagandne diseminacije u različitim društvima i u različita vremena 4. Usvajanje povijesnog pregleda temeljnih propagandnih pristupa u masovnim medijima 5. Identificiranje temeljnih načela i tehnika korištenih za masovno uvjeravanje i propagandu 6. Prezentirati i obrazložiti određene propagandne tehnike, sredstva manipulacije i prikriveno oglašavanje 7. Interpretirati određene persuazivne i propagandne strategije komunikacije | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * Definiranje propagande, manipulacije, persuazivne komunikacije – komunikacija, manipulacija * Mediji i društvo – jezik i simboli * Propaganda – pojam i značenje, povijesni aspekt razvoja propagande i persuazivne komunikacije * Metode i sredstva propagande * Mediji i propaganda * Novi mediji i nova publika * Oglašavanje i tehnike manipulacije * Uloga propagande u novom postindustrijskom globalnom društvu | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | | |
| * 1. Komentari | | | - | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | \*1,5 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,5\* | Referat | |  | Praktični rad | 0,9 |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija. | | | | | | | | | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-7 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-7 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Praktični rad | 0,9 | 1-7 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 15 | 30 | | Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-7 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30\* | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Chomsky, N. (2002). Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?, Zagreb, www.zamirnet.hr/stocitas * Herman, E.S. & Chomsky, N. (2002). Manufacturing Consent: The Political Ecdonomy of the Mass Media, Pantheon * Bernays, E. 2013. Kristaliziranje javnog mišljenja. Visoka škola Kairos.Zagreb. * Bernays, E. 1928. Propaganda. URL: http://eprints.qut.edu.au.pdf * Bertrand, C.-J. 1997. Deontologija medija. ICEJ. Sveučilišna knjižara d.o.o., Zagreb. * Chomsky, N. (1997). Media Control. The Spectacular Achievments of Propaganda. NY, Seven Stories Press   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Šiber, I. (1991). Politička propaganda i politički marketing, Zagreb * Ogilvy, David, (1963). Confessions of an Advertising Man, New York, Atheneum * Boorstin, D.J. (1961). The Image: a Guide to Pseudo-Events in America, NY, Harper and Row * Arendt, H. (1948). Totalitarian propaganda. Totalitarian organization. In the origins Totalitarism. 2nd edition, NY, Harcourt Brace Javanovich, p:341-388 * Barlett, J. 2005. Strategic Use of Media in Public Relations: Relationship Between media Coverage, Public Relations and Organizational Strategy, u: Public Relations Division of International Communication Association. New York. URL: http://eprints.qut.edu.au.pdf * Chomsky, N. 1989. Necessary Illusions: Thought Control in Democratic Societies. UK: Pluto Press. London. * Le Bon, G. 2002. The Crowd. Dover Publications. Inc. Mineola. New York. * Lippmann, W. 1922. Public Opinion. Harcourt, Brace and Company Inc. New York. * Scott, L. M.; Batra, R. 2003. Persuasive imagery: A Consumer Response Perspective, lawrence Erlbaum Associates. URL: http://study.com/academy/lesson.html | | | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA | ADRESA |
| OAR d.o.o. – Osječka televizija | Ulica Sv.L.B.Mandića 50a |
| STV-Televizija Slavonije i Baranje, Osijek | Osijek, Istarska 2 |
| Hrvatska radiotelevizija, Centar Osijek | Osijek, Šamačka 13 |
| Adverta d.o.o. | Osijek, Medulinska ulica 1 |
| Kultakt, Osijek | Osijek, Vijenac Ivana Česmičkog 12 |
| Proprium d.o.o. | Osijek, Trg Ante Starčevića 10 |
| Novosti, Vinkovci | Vinkovci, Jurja Dalmatinca 29 |
| Bamboo Lab, Osijek | Osijek, Josipa Jurja Strossmayera 341 |
| Factory d.o.o. – Plavatvornica | Osijek, Lorenza Jagera 2 |
| Radio UNIOS | Osijek, Ulica cara Hadrijana 10b |
| GlasSlavonije, Osijek | Osijek, HrvatskeRepublike 20 |
| Styria Hrvatska | Zagreb, Oreškovićeva ul. 6h/1 |
| Mono d.o.o. | Osijek, Bihaćka ul. 1d |
| Cobe d.o.o. | Osijek, Ulica Hrvatske Republike 33 |
| Prototyp d.o.o. | Osijek, Kordunska 12 |
| Hammer d.o.o. | Osijek, Mije Kišpatića 41a |
| Hrvatska radiotelevizija, dopisništvo Vukovar | Vukovar, Franje Tuđmana 10 |
| Hrvatski radio Vukovar | Vukovar, Ulica dr. Franje Tuđmana 13 |
| Netokracija d.o.o. | Zagreb, HinkaWuertha 4 |
| Turistička zajednica Grada Osijeka | Osijek, Županijska 2 |
| Turistička zajednica Baranje | Beli Manastir, Kralja Tomislava 70 |
| Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Osijek | Osijek, Ulica Vatroslava Jagića 2 |
| Nogometni klub Osijek | Osijek, W. Wilsona 2 |

TERMINI ISPITNIH ROKOVA – diplomski studiji

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **I. Rok** | **II. Rok** | **III. Rok** | **IV. Rok** | **V. Rok** | **VI. Rok** | **Predavaonica** |
| **25.1. - 5.2.2022.** | **8.2. - 19.2.2022.** | **7.6.-25.6.2022.** | **28.6.-9.7.2022.** | **30.8.-10.9.2022.** | **13.9.-30.9.2022.** |
| **Tomislav Levak, predavač** |  |  |  |  |  |  |  |
| Publicistika |  |  |  |  |  |  |  |
| Umijeće komuniciranja i nastup pred kamerom |  |  |  |  |  |  |  |
| Propaganda u medijskoj kulturi |  |  |  |  |  |  |  |
| Teorija medijske umjetnosti |  |  |  |  |  |  |  |
| Vizualna semiotika |  |  |  |  |  |  |  |
| **dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent** |  |  |  |  |  |  |  |
| Transdisciplinarni projekti |  |  |  |  |  |  |  |
| **doc. dr. sc. Iva Buljubašić** |  |  |  |  |  |  |  |
| Imidž i brendiranje u kulturi i kreativnim industrijama |  |  |  |  |  |  |  |
| Digitalni copywriting |  |  |  |  |  |  |  |
| **doc. dr. sc. Marina Đukić** |  |  |  |  |  |  |  |
| Upravljanje u odnosima s javnošću |  |  |  |  |  |  |  |
| Imidž i brendiranje u kulturi i kreativnim industrijama |  |  |  |  |  |  |  |
| doc. dr. sc. Luka Alebić |  |  |  |  |  |  |  |
| Digitalni medijski dizajn 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Digitalni medijski dizajn 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Digitalno izvještavanje i novi mediji |  |  |  |  |  |  |  |
| **doc. dr. sc. Tatjana Ileš** |  |  |  |  |  |  |  |
| Kulturna memorija i masovni mediji |  |  |  |  |  |  |  |
| **doc. dr. sc. Igor Gajin** |  |  |  |  |  |  |  |
| Rodne studije i mediji |  |  |  |  |  |  |  |
| “Visoko” i “nisko” u kulturi i književnosti |  |  |  |  |  |  |  |
| **doc. dr. sc. Tomislav Dagen** |  |  |  |  |  |  |  |
| Zakonodavstvo u medijima i kulturi |  |  |  |  |  |  |  |
| Migracijski procesi i kulturni identitet EU |  |  |  |  |  |  |  |
| **Toni Podmanicki, predavač** |  |  |  |  |  |  |  |
| Web dizajn |  |  |  |  |  |  |  |
| **dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica** |  |  |  |  |  |  |  |
| Samostalni projekt 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Samostalni projekt 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Vizualna semiotika |  |  |  |  |  |  |  |
| Razvoj imidža i brenda |  |  |  |  |  |  |  |
| Organizacija medijskih kampanja |  |  |  |  |  |  |  |
| **izv. prof. dr. sc. Borko Baraban** |  |  |  |  |  |  |  |
| Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji |  |  |  |  |  |  |  |
| Uvod u znanstveno-istraživački rad |  |  |  |  |  |  |  |
| **doc. dr. sc. Hrvoje Mesić** |  |  |  |  |  |  |  |
| Baštinska kultura u pamćenju grada |  |  |  |  |  |  |  |
| **izv. prof. art. Davor Šarić** |  |  |  |  |  |  |  |
| Fotografija u medijima 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Fotografija u medijima 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **doc. dr. sc. Marija Šain** |  |  |  |  |  |  |  |
| Društveno odgovorno poslovanje |  |  |  |  |  |  |  |
| Poslovanje neprofitnih organizacija |  |  |  |  |  |  |  |
| **dr. sc. Igor Tretinjak** |  |  |  |  |  |  |  |
| Politike identiteta i suvremena hrvatska drama |  |  |  |  |  |  |  |
| **Prof. dr. art. Darko Lukić** |  |  |  |  |  |  |  |
| Europski trendovi u produkciji |  |  |  |  |  |  |  |
| **Marija Kristek, predavačica** |  |  |  |  |  |  |  |
| Psihologija komunikacije |  |  |  |  |  |  |  |
| **Stela Sep, predavačica** |  |  |  |  |  |  |  |
| Medijski praktikum 1.  (Radio produkcija i radijski formati) |  |  |  |  |  |  |  |
| Medijski praktikum 2.  (TV produkcija i televizijski formati) |  |  |  |  |  |  |  |
| **izv. prof. dr. sc. Ivica Šola** |  |  |  |  |  |  |  |
| Medijske teorije i društvo |  |  |  |  |  |  |  |
| **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** |  |  |  |  |  |  |  |
| Medijske i kulturne politike |  |  |  |  |  |  |  |
| **Doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić** |  |  |  |  |  |  |  |
| Destinacijski menadžment |  |  |  |  |  |  |  |